



পি. আর. ডি. ১৩৩ (বি) (H) (এন)

১,০০০

অমু গেস, ৫১এ, বামাপুরের সেন, কলিকাতা-৯,
ভারত হইতে মুদ্রিত এবং বি ম্যানেজার অব্
পাবলিকেশনস্, সিভিল লাইন্স্, দিল্লী হইতে
১৯৬৮ সালে প্রকাশিত।

মূল্য : ১৪ টা. ৫০ প. বা ৩৩ নি. ১০ পে. বা ৫ ড. ২২ সে.



ଭାରତୀୟ ସରକାରଙ୍କଦ୍ୱାରା
ଆମ୍ଭଙ୍କ ପାଇଁ
ଆମ୍ଭଙ୍କ, ୧୫, ୧୯୫୫

ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ମୂର୍ତ୍ତ୍ୟା-ଆରାଧନା ଦିବସ

ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ମୂର୍ତ୍ତ୍ୟା-ଆରାଧନା
ଦିବସ

ଭାରତୀୟ
ମୂର୍ତ୍ତ୍ୟା-ଆରାଧନା

ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ
ମୂର୍ତ୍ତ୍ୟା-ଆରାଧନା

- পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা
প্রথম খণ্ড (যজ্ঞয)
- পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা
দ্বিতীয় খণ্ড (বর্তমান গ্রন্থ)
- পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা
তৃতীয় খণ্ড (মুদ্রণ অপেক্ষায়)
- পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা
চতুর্থ খণ্ড (সংকলন হইতেছে)

মানচিত্র : শ্রীমতীর চৌপাখ্যায় শ্রীমতীর পশ্চিমপাখ্যায়
শ্রীমতীর দক্ষিণপাখ্যায় শ্রীমতীর পূর্বপাখ্যায়

আলোচনা : শ্রীমতীর নথি
মুখ্য আলোচনা চিত্রশিল্পী, আনন্দবাজার পত্রিকা
ডাঃ নন্দলাল ভট্টাচার্য
রেডিওর প্রেরণা অফিস, দিল্লী
শ্রীমতীর কুমার রায়

লেখচিত্র : শ্রীমতীর দক্ষিণপাখ্যায়

প্রচ্ছদপট পরিকল্পনা

ও অঙ্কন : শ্রীমতীর দক্ষিণপাখ্যায়
ও
শ্রীমতীর কুমার রায়

ভূমিকা

‘পশ্চিমবঙ্গ জনগণনা দপ্তর’ থেকে পশ্চিমবঙ্গের উৎসব ও মেলা সম্পর্কে যে তালিকা তৈরী করা হয়েছিল তা প্রতিটি জেলায় পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট এবং জেলাবোর্ড কর্তৃপক্ষ থেকে পাওয়া তথ্যের ভিত্তিতে। সংগৃহীত তালিকা দুটির সমন্বয়ে কয়েকটি স্তরে বিভক্ত একটি বিস্তারিত তালিকা প্রস্তুত করা হয়। যেমন—প্রতি জেলায় থানাওয়ারী মৌজা নথরসহ গ্রামের নাম, স্থানীয় নামে খ্যাত উৎসব ও মেলার নাম, ইংরাজী মাসানুসারে উক্ত উৎসব ও মেলার সময়কাল, স্থায়িত্ব ও পরিশেষে লোকসমাগমের সংখ্যা দেওয়া হয়। এই ধরনের তালিকা সংগ্রহের সাধারণ উদ্দেশ্য ছিল এ বিষয়ে একটি সার সংগ্রহ করা এবং বিশেষ উদ্দেশ্য ছিল সারা দেশবাপী বিশেষ কোন উৎসব বা মেলার বিস্তৃতির চিত্র তুলে ধরা।

নানা বিরুদ্ধ কারণবশতঃ কতকগুলি চিরাচরিত ও প্রাচীন উৎসব ও মেলা আজ অবলুপ্ত হতে চলেছে। ঐ দ্রুত অপস্রয়মান উৎসব ও মেলাগুলি সম্বন্ধে এখনই স্থায়ীভাবে নথী প্রস্তুত করতে না পারলে ভবিষ্যতে আর কোন দিনই স্মরণ পাওয়া যাবে না। এই প্রয়োজনে এবং পূর্ব প্রকাশিত পুস্তকটি যে জিজ্ঞাসা জাগিয়ে তুলেছিল তা লক্ষ্য করে, জনগণনা দপ্তর এ বিষয়ে আরো বিশদ অনুসন্ধান করা প্রয়োজন মনে করেন।

এই কর্তব্য সাধনে যে সকল সমস্তা উপস্থিত হয়েছে তা পর্যালোচনা করে কি উপায়ে বিস্তারিত প্রাথমিক তথ্যাদি সংগ্রহ করা হবে তার বিচার করা হয়। কেবলমাত্র সরকারী বা আধা সরকারী বিভিন্ন দপ্তর বা প্রতিষ্ঠানের উপর নির্ভর না করে প্রতিটি অঞ্চলের অধিবাসীর কাছে তথ্য সরবরাহের জন্য আবেদন জানানো প্রথম প্রয়োজন হয়ে দাঁড়ায়। স্থির হয়, প্রথমতঃ প্রাথমিক ও উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের শিক্ষকগণের নিকট, জেলার দৈনিক ও অস্থায়ী পত্র-পত্রিকাগুলির সম্পাদকের নিকট, যুব সংঘ, গ্রামের বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান, গ্রাম ও শহরের গ্রন্থাগারগুলি, এমন কি ডাকবিভাগের পিওনদের নিকটও আবেদন জানানো হবে। প্রথমবারের তুলনায় এবারে তথ্য সংগ্রহের উপায় এইভাবে বহুলাংশে ব্যাপক করা হয়। বলাবাহুল্য, জেলাবোর্ড, পঞ্চায়েত এবং আধা সরকারী প্রতিষ্ঠানগুলির নিকট আবেদন জানানো হবে বলে স্থির করা হয়। দ্বিতীয়তঃ এ বিষয়ে একটি সুপরিকল্পিত প্রশ্নমালা প্রস্তুত করা একান্ত প্রয়োজন বলে বিবেচিত হয়। উদ্দেশ্য ছিল কিভাবে এমন একটি প্রশ্নমালা প্রস্তুত করা যায় যা অর্থপ্রকাশে স্বয়ংসম্পূর্ণ অথচ আবেদনে পূর্ণাঙ্গ, যার ফলে যে-কোন সংবাদদাতার সম্মুখে এই প্রশ্নমালা উপস্থিত করলে তিনি সহজেই তাঁর ভাষায় স্থানীয় তথ্যাদি সম্পর্কে বক্তব্য প্রকাশের পূর্ণ সুযোগ পাবেন।

পণ্ডিত ও বিশেষজ্ঞ ব্যক্তিদের সঙ্গে এ বিষয়ে বারবার আলোচনা করে চূড়ান্ত প্রশ্নমালা তৈরি করতে যথেষ্ট সময় ব্যয়িত হয়।

প্রশ্নমালা প্রস্তুতকালে পরবর্তী পাতায় উল্লিখিত কয়েকটি বিষয়ের উপর সর্বদা লক্ষ্য রাখা হয়।

(ক) প্রশ্নগুলির ভাষা এমন সহজবোধ্য হবে যাতে প্রাথমিক শিক্ষাজ্ঞান সম্পন্ন ব্যক্তিদেরও বুঝতে অসুবিধা না হয়। অন্তর্গত প্রশ্নগুলির প্রয়োগ এমন ব্যাপক রাখা দরকার যাতে সকল প্রকার তথ্য আহরণ করা যায়। সম্পাদনাকালে অপ্রাসংগিক অংশ বাদ দিয়ে বিশদ তথ্যাদি সংরক্ষণে সক্ষম হতে হবে।

(খ) প্রশ্নগুলির সম্বন্ধে যেন যে গ্রামে বা স্থানে মেলা বসে বা উৎসব পালন করা হয়, সেই গ্রামের বা স্থানের পারিপার্শ্বিক, সামাজিক ও অর্থনৈতিক পটভূমিকার চিত্র সুস্পষ্টভাবে আহরণ সম্ভব হয়।

(গ) পূজা বা পার্বণের যে সকল বিশিষ্ট আচার-অনুষ্ঠান বা ধর্মাচরণের মধ্য দিয়ে আঞ্চলিক বিশেষত্ব ফুটে ওঠে সেই সকল বৈশিষ্ট্যের উপর যেন এই প্রশ্নমালা বিশেষ গুরুত্ব আরোপ করে।

(ঘ) প্রশ্নমালার মাধ্যমে উল্লেখযোগ্য এবং সুবিদিত উৎসবের বা মেলার তথ্যাদি ছাড়াও যেন স্বল্পখ্যাত অথচ গুরুত্বপূর্ণ উৎসব ও মেলার তথ্য অন্বেষণও সম্ভব হয়। জেলা কর্তৃপক্ষ কর্তৃক অনুমোদিত ও লাইসেন্সপ্রাপ্ত উৎসবাদি ও মেলা বাতীতও অস্বাভাবিক উৎসব বা মেলার বিষয়ে তথ্যানুসন্ধান করার সিদ্ধান্ত নেওয়া হয় এই কারণে যে, অনুমোদিত উৎসব বা মেলার সংখ্যা সমস্ত উৎসব ও মেলার সংখ্যার তুলনায় অতি নগণ্য।

(ঙ) মেলা যে আয়তনেরই হোক না কেন প্রতিটির প্রকৃতি ও ক্রয়বিক্রয়ের আয়তন স্বল্পে বিস্তারিত তথ্য সংগ্রহের চেষ্টা করতে হবে। আহৃত তথ্যের ভিত্তিতে সেই অঞ্চলের গ্রামশিল্প, শিল্পের গতি ও গঠন পদ্ধতি, কাঁচা মালের গতি ইত্যাদি অনুধাবন করা সম্ভব হবে। এসব তথ্য ছাড়াও প্রশ্নমালা থেকে স্থানীয় জনপ্রিয় আমোদ-প্রমোদের একটি তালিকা পাওয়া যাবে।

চূড়ান্ত প্রশ্নমালা তৈরি করতে বেশ কয়েক মাস সময় লেগে যায়। অতঃপর প্রশ্নমালা ছাপানোর পর পশ্চিমবঙ্গের সর্বত্র প্রায় দশ সহস্র প্রশ্নমালা ডাকযোগে প্রেরিত হয়। এই আহ্বানে যারা সাড়া দিয়েছিলেন তাঁদের মধ্যে সংখ্যায় এবং সহৃদয়তায় প্রাথমিক বিভাগের শিক্ষকসমাজই সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য। তাঁদের কাছে আমরা কৃতজ্ঞ। পূরণ করা প্রতিটি ফর্ম পাওয়ার পর পরীক্ষা করা হয়েছে এবং যে সব ক্ষেত্রে আরও বিশদ বিবরণের প্রয়োজন মনে হয়েছে, সে সব ক্ষেত্রে আরও পত্রালাপের আশ্রয় নেওয়া হয়েছে।

প্রথমে সংগৃহীত তথ্যাদি জেলা ও থানা বরাবর পৃথক করা হয়েছে। পরীক্ষা ও সত্যাসত্য নিরূপণের পর পরে সেগুলি আবার সংকলনের সুবিধার জন্য তিনটি পর্বে বিভক্ত করা হয়েছে। যেমন,—

(ক) প্রশ্নমালার ‘ক’ বিভাগের তথ্যাদির ভিত্তিতে প্রথম পর্বে গ্রাম, তার অধিবাসী,

গ্রামবাসীর উপজীবিকা, যাতায়াতের ব্যবস্থা এবং গ্রামের অস্থায়ী বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে ধারাবাহিক তথ্য ও বিবরণী দেওয়া হবে।

(খ) প্রশ্নমালার ‘খ’ বিভাগের তথ্যাদির ভিত্তিতে দ্বিতীয় পর্বে উৎসব, দেবদেবীর পূজা, বিশেষ করে অনুষ্ঠানপদ্ধতি ও পূজাপদ্ধতি সম্পর্কে তথ্য ও বিবরণী দেওয়া হবে।

(গ) প্রশ্নমালার ‘গ’ বিভাগের তথ্যাদির ভিত্তিতে মেলা ও সংশ্লিষ্ট আমদানিরপ্তানি, ক্রয়বিক্রয় ও আমদান-প্রমোদ সম্পর্কে তথ্য ও বিবরণী দেওয়া হবে।

উল্লিখিত পর্ব তিনটি অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত। এই অঙ্গাঙ্গি সম্বন্ধের সম্পূরক হিসাবে একটি বিস্তারিত সূচীপত্র এবং সংশ্লিষ্ট সম্ভাব্য বিষয়ে গ্রন্থের পরিশিষ্টে বিশেষ উৎসব ও মেলা সম্পর্কে বিভিন্ন পত্র-পত্রিকা, গ্রন্থ ও নথীপত্র থেকে বিস্তৃত উদ্ধৃত সন্নিবেশিত হবে।

প্রচুর তথ্যাদি পাওয়া সত্ত্বেও অনুসন্ধানের পরে দেখা যায় যে অনেক মেলা-পার্বণ বাদ পড়েছে। উদাহরণস্বরূপ বলা যায়, কোন থানায় হয়তো মাত্র কয়েকটি উৎসব ও মেলা ছাড়া অন্য কোন উৎসব মেলার বিবরণী আসেনি। তার থেকে এই প্রমাণ হয় যে, সংবাদ সংগ্রহে ফাঁক থেকে গেছে। অতএব, সারা বছরে এক একটি বিশেষ অঞ্চলে কোন কোন বিশেষ দেবদেবীর পূজাচার কিভাবে পালন করা হয় এবং সারা দেশব্যাপী ঐ সকল উৎসবাবাদির প্রসার সম্পর্কে সঠিক অথচ সংক্ষিপ্ত বিবরণ সংগ্রহ করার উদ্দেশ্যে ডাকযোগে দ্বিতীয়বার একটি সমীক্ষা গ্রহণের সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়।

সংবাদসংগ্রহের নিকট প্রেরিত পত্রের নমুনা

পত্রসংখ্যা ২

তারিখ : ১৮ই মার্চ, ১৯৫৮

সবিনয় নিবেদন,

পশ্চিমবঙ্গের সেল্যাস দপ্তর পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা সম্পর্কে বিস্তারিত তথ্য সংগ্রহে উদ্যোগী হইয়াছে। সংগৃহীত তথ্যাদি সেল্যাস দপ্তর হইতে প্রকাশিতব্য একটি পুস্তকে সংকলিত করা হইবে। পশ্চিমবঙ্গের পূজাপার্বণ সম্পর্কে সামগ্রিক চিত্র পাইবার জগ্না পশ্চিমবঙ্গের প্রত্যেকটি গ্রামে সারা বছরে কি কি পূজাপার্বণ অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে তাহা জানা একান্ত প্রয়োজন। আপনার ডাকঘরের/ইউনিয়নের অধীনে যে গ্রামগুলি আছে, সেগুলির প্রত্যেকটিতে সারা বছরে কি কি পূজা-পার্বণ অনুষ্ঠিত হয়, তাহা যদি আপনার ডাকঘরের/ইউনিয়নের কর্মীদের সাহায্যে সংগ্রহ করিয়া আমাদের জানাইতে পারেন, তাহা হইলে আমরা একান্ত বাধিত হইব।

পর পৃষ্ঠায় আমরা পূজাপার্বণের একটি তালিকা সন্নিবেশিত করিতেছি। বলা বাহুল্য, এই তালিকা সম্পূর্ণ নহে এবং ইহার বহির্ভূত বহু পূজাপার্বণ পশ্চিমবঙ্গে বিভিন্ন গ্রামে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। এক একটি গ্রামে যে যে পূজাপার্বণ অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, তাহার মধ্যে যেগুলি আমাদের

প্রদত্ত এই তালিকার অন্তর্ভুক্ত, সেগুলির ক্ষেত্রে সেই সেই গ্রামের নামোল্লেখ পূর্বক তালিকা অনুযায়ী পূজাপার্বণগুলির ক্রমিক সংখ্যার উল্লেখ করিলেই চলিবে। দৃষ্টান্তস্বরূপ যদি ‘ক’ গ্রামে ‘ত্রীপঞ্চমী’, ‘বিশ্বকর্মা’, ‘নাগপঞ্চমী’ পূজা বা উৎসব পালিত হয় তবে ‘ক’ গ্রামের নাম লিখিয়া তাহার কক্ষে ৬১।৩৯।২৯ লিখিলেই চলিবে। তালিকায় নাই, এমন পূজাপার্বণ অনুষ্ঠিত হইলে অনুগ্রহ করিয়া পরিষ্কারভাবে উহার নামটি লিখিয়া দিবেন। পূজাপার্বণের নামগুলি লিখিবার সময় প্রত্যেকটির পাশে যে মাসে উহা অনুষ্ঠিত হয় যদি তাহার উল্লেখ করিতে পারেন, তাহা হইলে খুবই ভালো হয়। একান্ত ব্যক্তিগত বা পারিবারিক এবং নিত্যনৈমিত্তিক পূজা-পার্বণগুলির উল্লেখ না করাই বাঞ্ছনীয় হইবে।

এতদসংলগ্ন পোষ্টকার্ডটিতে উক্ত তথ্যাদি লিপিবদ্ধ করিয়া ফেরত পাঠাইলে, আপনাকে ডাক নামূল দিতে হইবে না। উত্তর লিখিবার সময় জেলা ও থানার নাম উল্লেখ করিতে ভুলিবেন না।

পশ্চিমবঙ্গের প্রত্যেকটি গ্রামের পূজা-পার্বণগুলি সম্পর্কে উপরিউক্ত তথ্যাদি সংগ্রহ করিতে পারিলে, আমাদের এই গ্রন্থখানি পূর্ণাঙ্গ হইবে; এবং উহার গুরুত্ব ও প্রয়োজনীয়তা বিশেষভাবে বোধিত হইবে। আপনাদের সাহায্য ও সহযোগিতা ছাড়া এই তথ্য সংগ্রহ সম্ভব নহে। আমরা জানি, নিজ নিজ কর্তব্যকর্মে সর্বিশেষ ব্যস্ত থাকা সত্ত্বেও, নিজের দেশের প্রকৃত রূপ ও বৈশিষ্ট্য সর্বসমক্ষে তুলিয়া ধরিবার এই প্রচেষ্টায় নানারকম কষ্ট স্বীকার করিয়াও বিনা পারিশ্রমিকে আপনারা এই দায়িত্ব গ্রহণ করিতে বিমুখ হইবেন না। এ বিষয়ে আপনাদের এই কষ্ট ও যত্ন-স্বীকার আমরা সর্বদাই কৃতজ্ঞচিত্তে স্মরণ করিব। অনুগ্রহ করিয়া পত্রপ্রাপ্তির পক্ষকালের মধ্যে উত্তর পাঠাইলে বাধিত হইবে, ইতি—

পূজা-পার্বণের তালিকা

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ১। অনন্তচতুর্দশী | ১২। ত্রীষ্টান উৎসব |
| ২। অন্নপূর্ণা | (উৎসবের নামোল্লেখ করিতে হইবে) |
| ৩। অক্ষয়তৃতীয়া | ১৩। গণেশপূজা |
| ৪। অশুবাচী | ১৪। গম্ভীরী |
| ৫। আদিবাসী উৎসব | ১৫। গন্ধেশ্বরী |
| (উৎসবের নামোল্লেখ করিতে হইবে) | ১৬। গাজন |
| ৬। ইদলফেতর | ১৭। গোষ্ঠাষ্টমী |
| ৭। ইহুজ্জাহা | ১৮। গৌরী |
| ৮। ইস্র | ১৯। চড়ক |
| ৯। উত্তরায়ণ | ২০। চণ্ডী |
| ১০। কার্তিক | ২১। জগদ্ধাত্রী |
| ১১। গজা (জাহ্নবী) | ২২। জুমাং-উল-ভিদ |

২৩। ঝাঁপান	৪৭। মহরম
২৪। ঝুলনযাত্রা	৪৮। মাঘী পূর্ণিমা
২৫। দশহরা	৪৯। মাঘোৎসব
২৬। দোলযাত্রা	৫০। রটন্তীচতুর্দশী
২৭। দুর্গা	৫১। রথযাত্রা
২৮। ধর্মরাজ	৫২। রাখী পূর্ণিমা
২৯। নাগপঞ্চমী	৫৩। রামনবমী
৩০। নারায়ণ	৫৪। রাস
৩১। নীল	৫৫। লক্ষ্মী
৩২। পদ্মা	৫৬। শনি
৩৩। পীরের উৎসব (পীরের নামোল্লেখ করিতে হইবে)	৫৭। শিব (যে নামে উপাসিত, তাহার উল্লেখ করুন)
৩৪। পৌষ সংক্রান্তি (মকর সংক্রান্তি)	৫৮। শিবরাত্রি
৩৫। ফতেহা-দোয়াজ-দাহাম	৫৯। শীতলা
৩৬। বারুণী	৬০। শ্যামা
৩৭। বাসন্তী	৬১। শ্রীপঞ্চমী (সরস্বতী)
৩৮। বিশালাক্ষী	৬২। বসন্ত
৩৯। বিশ্বকর্মা	৬৩। সত্যনারায়ণ
৪০। বিবহরি	৬৪। সাধুসন্তের আবির্ভাব বা তিরোধান উৎসব (সাধুসন্তের নামোল্লেখ করিতে হইবে)
৪১। বিষ্ণু	৬৫। সবেবরাদ
৪২। বৈশাখী পূর্ণিমা	৬৬। স্নানযাত্রা
৪৩। ব্রহ্মা	৬৭। সূর্য্য
৪৪। ভীম একাদশী	৬৮। ক্ষেত্রপাল
৪৫। ভাহুদ্বিতীয়া	
৪৬। মনসা	

সংবাদদাতাদের নিকট প্রেরিত পত্রের নমুনা

পত্রসংখ্যা ১

তারিখ : ৯ই জুলাই, ১৯৫৭

সবিনয় নিবেদন,

বিগত জনগণনার (১৯৫১ সাল) কার্যে সমগ্র দেশবাসীর নিকট হইতে আমাদের দপ্তর যে অকুণ্ঠ সাহায্য লাভ করিয়াছে, কৃতজ্ঞতার সহিত সর্বদাই আমরা তাহা স্মরণ করি। জনগণনার

সারণী ও বিবরণী সমূহে আমরা আমাদের সামাজিক ও অর্থনৈতিক রূপটিই তুলিয়া ধরিতে চেষ্টিত হইয়াছিলাম। এ বিষয়ে যতটুকু সাফল্য অর্জিত হইয়াছে তাহা আপনাদের সকলের সাহায্য ও সহযোগিতার প্রসাদগুণেই সম্ভব হইয়াছে; যতটুকু হয় নাই তাহা আমাদেরই অক্ষমতায়। আমাদের বিভিন্ন কার্যে আমরা সর্বদাই আপনাদের নিকট হইতে উদার ও অকুপণ সাহায্য ও সহযোগিতা পাইয়া থাকি; ইহা আমাদের বিশেষ সৌভাগ্য। নিজের দেশকে প্রকৃতভাবে বুঝিবার ও জানিবার জ্ঞান আজ সকলেই যে আগ্রহাঘ্রিত, ইহা তাহারই অভ্রান্ত পরিচয়।

১৯৫১ সালের জনগণনার পরে “পশ্চিমবঙ্গের মেলা ও পরবের” একটি স্বতন্ত্র পুস্তিকা প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহার দ্বিতীয় সংস্করণ আসন্ন হওয়ায় সুধী ও বিদ্বৎজনেরা অনেকেই অভিলাষ প্রকাশ করিয়াছেন, যেন দ্বিতীয় সংস্করণে পশ্চিমবঙ্গে উপাসিত দেবদেবী এবং তত্ত্বপলক্ষে অনুল্লিখিত উৎসব, মেলা ও পরবের বিশদ বর্ণনা ও বিবরণী এই পুস্তকে স্থান পায়। বলা বাহুল্য, ইহা করিতে পারিলে পুস্তকখানির গুরুত্ব ও প্রয়োজনীয়তা বিশেষভাবে বোধিত হইবে, এবং সুধী ও বিদ্বৎ সমাজে এবং সাধারণভাবে দেশবাসীর নিকট ইহা সমাদৃত হইবে। একান্ত প্রয়োজনীয় এই দায়িত্ব পালনে আমরা ব্রতী হইয়াছি। এতদসংলগ্ন প্রশ্নপত্রটি এই উদ্দেশ্যেই প্রস্তুত হইয়াছে।

এই দায়িত্ব সুষ্ঠুভাবে পালন করিতে হইলে বিপুল তথ্যরাজি সংগ্রহ আবশ্যক। বলা বাহুল্য, সরকারের পক্ষ হইতে নিযুক্ত কর্মচারী মারফৎ তাহা সংগ্রহ নয়। কারণ, সত্যনিষ্ঠার সহিত এই ধরণের তথ্য সংগ্রহ করিবার জ্ঞান স্থানীয় জ্ঞান ও অভিজ্ঞতার একান্ত প্রয়োজন; ইহা ছাড়া প্রয়োজন স্ব স্ব গ্রাম ও অঞ্চল সম্পর্কে প্রগাঢ় মমতা ও একান্তবোধ এবং তাহার বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে সচেতনতা। এগুলির অভাবে সংগৃহীত তথ্য কোন ক্রমেই সম্পূর্ণ ও হৃদয়গ্রাহী হইতে পারে না। আমাদের বিচারে, সত্যনিষ্ঠ এই তথ্যসংগ্রহ শুধু মাত্র আপনাদের মত ব্যক্তিরাই করিতে পারেন। আমরা জানি, নিজের দেশের প্রকৃত রূপ ও বৈশিষ্ট্য সর্বসমক্ষে তুলিয়া ধরিবার কাজে নানারকম কষ্ট স্বীকার করিয়াও বিনা পারিশ্রমিকে আপনারা এই দায়িত্ব গ্রহণ করিতে বিমুখ নন। আপনাদের কাছে আমরা যে নিষ্ঠা, সততা ও পূর্ণাঙ্গ বিবরণী আশা করি, তাহা অল্প সময়ের জ্ঞান স্বল্প বেতনে নিযুক্ত কর্মচারীদের নিকট হইতে আশা করা যায় না।

আমাদের বিনীত অনুরোধ আপনি যদি সংলগ্ন প্রশ্নপত্রটি যথাসাধ্য পূরণ করিয়া ফেরত পাঠান, তবে এই কার্যে বিশেষ সহায়তা হইবে। মুদ্রিত প্রশ্নগুলি ছাড়াও আপনি যদি স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া অজ্ঞাত তথ্য যোগ করেন, তাহার জ্ঞান বিশেষ কৃতজ্ঞ থাকিব। এক দফায় সম্ভব না হইলে, দুই তিন দফাতেও তথ্য প্রেরণ করিতে পারেন। সংলগ্ন খামটিতে উত্তরসহ প্রশ্নপত্রগুলি পাঠাইবেন, তাহা হইলে আপনাকে ডাক মাণ্ডল দিতে হইবে না।

আপনার সংগৃহীত তথ্য পুস্তকে সন্নিহিত করিবার সময় আমরা আপনার নাম ঠিকানা প্রকাশ করিয়া ঋণ স্বীকার করিব। আশা করি আপনার আপত্তি হইবে না। অনুল্লিখিত পত্রপ্রাপ্তির পক্ষকালের মধ্যে উত্তর পাঠাইলে বাধিত হইব, ইতি—

প্রশ্নমালার উত্তর প্রসঙ্গে

- ১। উত্তর লিখিতে শুরু করিবার আগে প্রশ্নমালাটি আগাগোড়া একবার পড়িয়া নিলে ভালো হয়।
- ২। প্রত্যেকটি প্রশ্নের ডান দিকের খালি অংশে পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করিয়া কালিতে উত্তর লিখিতে হইবে। যে সব প্রশ্নে কিংবদন্তী, ইতিহাস, ইত্যাদি সম্পর্কিত বিস্তৃত উত্তর চাওয়া হইয়াছে স্বভাবতঃই ডানদিকের খালি অংশে সেইগুলির উত্তরের স্থান সংকুলান হইবে না। সেই কারণে প্রশ্নমালার শেষে ৪, ৫ ও ৬ নং পৃষ্ঠা খালি রাখা হইয়াছে। প্রশ্নসংখ্যার উল্লেখপূর্বক এই প্রশ্নগুলির উত্তর এই তিনটি পৃষ্ঠাতে লেখাই যুক্তিসঙ্গত হইবে। প্রয়োজন হইলে সমান মাপের সাদা কাগজ যুক্ত করিয়া পৃষ্ঠা সংখ্যা বৃদ্ধি করাও চলিবে।
- ৩। আমরা আশা করি উত্তরদাতারা সকলেই সমস্ত প্রশ্নগুলির উত্তর দিবার জন্য চেষ্টা করিবেন। উত্তরগুলি যাহাতে সত্যনিষ্ঠ এবং যথাযথ হয় সে দিকে বিশেষ ভাবে সজাগ থাকিবার জন্য অনুরোধ করা যাইতেছে।
- ৪। কোন কারণে সমস্ত প্রশ্নের উত্তর দেওয়া সম্ভবপর না হইলে, উত্তরদাতাদের নিকট হইতে আমরা অন্ততঃ নিম্নলিখিত প্রশ্নসংখ্যাগুলির উত্তর অবশ্যই আশা করিব :
২, ৪, ৬, ৭, ৮, ১০, ১১, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭ ও ১৮।
- ৫। উত্তর সংগ্রহ কাজ সম্পন্ন করিতে স্বভাবতঃই কিছু সময় লাগিবে। আমরা আশা করি প্রশ্নমালা পাইবার পর অনধিক পক্ষকালের মধ্যে উত্তরগুলি লিখিয়া এটি ফেরৎ পাঠানো সম্ভব হইবে। মুদ্রিত প্রশ্নমালার বাহিরে প্রয়োজনীয় জ্ঞাতব্য তথ্যাদি থাকিলে তাহা সাদরে গৃহীত হইবে। উৎসব, পাবণ বা মেলার প্রত্যক্ষ বিবরণীসমূহ একদফায় সম্ভব না হইলে দুই তিন দফায় পাঠানো চলিবে। প্রশ্নমালাটি যত্ন করিয়া রাখিতে অনুরোধ করা যাইতেছে ; কারণ ময়লা হইলে বা ছিঁড়িয়া যাইলে উহা হইতে উত্তরের পাঠোদ্ধার ও সংকলন খুবই দুর্লভ হইবে।
- ৬। উত্তর লেখা শেষ হইলে সংলগ্ন খামটিতে উত্তরসহ প্রশ্নমালাটি ফেরত পাঠাইতে হইবে। খামে সেলাস অফিসের ঠিকান ও ডাক মাণ্ডল দেওয়া আছে।

পশ্চিমবঙ্গের উৎসব পার্বণ ও মেলা

প্রশ্নমালা

গ্রামের নাম :

মোজা :

ক। গ্রাম বিবরণী :

১। গ্রামের উৎপত্তি সম্পর্কে কোনো ইতিহাস বা কিংবদন্তী জড়িত থাকিলে তাহার বিবরণী দিন।

২। গ্রামে কোন কোন জাতির বাস? কতোগুলি পাড়া আছে? ঘর বা জনসংখ্যা হিসাবে পাড়াগুলিকে ক্রমিকভাবে উল্লেখ করুন। প্রধান উপজীবিকা কি কি?

৩। গ্রামে যাইবার প্রধান পথ কি? নিকটবর্তী রেলস্টেশন, মোটর ও নৌকা চলাচল ব্যবস্থার উল্লেখ করুন।

খ। পূজাপার্বণ ও উৎসবের বিবরণী :

৪। উৎসবের নাম, উপলক্ষ ও সময়কাল :

৫। কতোকালের প্রাচীন উৎসব? কোনো ইতিহাস বা কিংবদন্তী থাকিলে তাহার বিবরণী দিন। উৎসবটি কি নির্দিষ্ট গ্রাম ও এলাকা বা জাতি ও শ্রেণীর নিজস্ব বিশেষ উৎসব? না, সমগ্র জেলা বা অঞ্চলের সার্বজনীন উৎসব?

৬। দেবদেবীর পূজা উপলক্ষে হইলে, দেবদেবীর নাম ও মূর্তির বর্ণনা (ধ্যান জানা থাকিলে ধ্যান উদ্ধৃত করুন) : গ্রামের সাধারণের দেবদেবী, না ব্যক্তিবিশেষের দেবদেবী? মন্দির বা স্থান আছে? থাকিলে তাহার মোটামুটি বর্ণনা। মূর্তি না থাকিলে উপাস্ত দেবদেবীর

ধামা :

জেলা :

স্বরূপ কি? শক্তি হইলে তাঁহার ভৈরব কে, এবং কাছেপিঠে তাঁহার স্থান কোথায়? শিব হইলে তাঁহার প্রকাশ কি? গ্রামে কয়টি পঞ্চানন্দ, বাবাঠাকুর, শীতলা, মনসা, প্রভৃতি আছেন।

৭। উৎসবের উপলক্ষ কি কোনো সাধুসন্ত বা পীরের আবির্ভাব বা তিরোধান? সাধু বা পীরের জীবনী, ধর্মপ্রচার, তাঁহার সম্পর্কে প্রচলিত কিংবদন্তী বা ইতিহাসের বিবরণী দিন।

৮। পূজা বা উৎসব কবে হইতে শুরু হয়, কতোদিন ধরিয়া চলে? উহার প্রস্তুতি করে হইতে শুরু হয়—প্রস্তুতির মধ্যে কোনো বৈশিষ্ট্য থাকিলে তাহার উল্লেখ করুন। প্রত্যেক দিনের পূজা বা উৎসব পদ্ধতির ধারাবাহিক বিবরণী দিন। সমগ্র পূজা বা উৎসবের প্রধান বৈশিষ্ট্য কি? সার্বজনীন ভোজ, অন্নসত্র বা প্রসাদ বিতরণ প্রভৃতির আয়োজন হয় কি?

৯। মানত দেওয়া হইলে সাধারণতঃ কি কি মানত দেওয়া হয়? বলি দেওয়া হইলে কি কি পশুপাখি বলি দেওয়া হয়? কি ভাবে এবং উৎসবের কোন সময়ে বলি দেওয়া হয়?

১০। পূজা বা উৎসবের প্রধান সেবায়েত বা তত্ত্ব কোন সম্প্রদায় বা জাতির লোক? পূজারীর বর্ণ, গোত্র ও পদবী কি?

১১। হিন্দু দেবদেবীর পূজা হইলে অহিন্দুরা অংশ গ্রহণ করে? অহিন্দু উৎসব হইলে হিন্দুরা অংশ গ্রহণ করে? মোটামুটি সংখ্যা কতো?

১২। পূজা বা উৎসব উপলক্ষে কোনো বিশেষ সম্প্রদায়ের সাধুসন্ন্যাসীর আগমন হয়? কারণ কি?

গ। মেলা বিবরণী:

১৩। মেলা বসে কোথায়? কয় বিঘা জমিতে বসে? কাহার জমি—জমিদারের না উপাস্ত্র দেবতার? দান, তোলা, প্রভৃতি আদায় করা হয়? মেলা সকালে বসে না বিকালে বসে? নির্দিষ্ট এই স্থানটিতে মেলা বসিবার কারণ কি?

১৪। কতোদিনের প্রাচীন মেলা? কতোদিন ধরিয়া চলে? কতো লোক আসে? প্রধানতঃ কোন জাতি বা সম্প্রদায়ের লোক আসে? আশেপাশের কোন কোন গ্রাম বা ইউনিয়ন হইতে লোক আসে? সর্বাঙ্গ দূরের যাত্রী কোথা হইতে এবং কতো আসে? পুরুষ ও নারীর মোটামুটি সংখ্যা কতো? যাত্রীরা প্রধানতঃ কি কি যানবাহনে আসে?

১৫। মেলায় জিনিসপত্র বিক্রেতারা প্রধানতঃ কোন কোন স্থান হইতে আসে? তাহারা কি প্রতি বৎসরই আসে? কি কি জিনিস বেশি আসে?

১৬। মেলায় কতোগুলি দোকানপাট বসে? খোলা জায়গায় কতো লোক বসে? ফেরিওলার সংখ্যা কতো?

১৭। সমস্ত দোকানপাট ও ফেরিওলার মধ্যে কতোগুলি:

(ক) খাবারের দোকান—ময়রা, তেলভাজা ও অন্যান্য খাবার।

(খ) বাসনকোসনের দোকান—তাঁমা, পিতল, লোহা, কাঁচ, মাটি, ইত্যাদি।

(গ) মনিহারী দোকান—লঠন, টচলাইট, আয়না, চিরুনি, অন্যান্য বকমারী জিনিসপত্র।

(ঘ) ঔষধপত্রের দোকান—কবিরাজি, হাকিমী, টোটকা, প্রভৃতি।

(ঙ) বই, ছবি, পুস্তিকা প্রভৃতির দোকান—কি ধরণের বই, ছবি ও পুস্তিকার প্রচলন বেশি?

(চ) কাপড়চোপড়ের দোকান—মিল, তাঁত, কাটাকাপড়, লুঙ্গি, গামছা, সতরঞ্জ, তৈরী পোষাক, ইত্যাদি।

(ছ) কৃষি বা কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্রের দোকান—কি কি যন্ত্রপাতি? গরু, মহিষ, ছাগল, প্রভৃতির ক্রয় বিক্রয় হয় কি?

(জ) শিল্পসামগ্রী বা কারুশিল্পের দোকান—তাঁতের তৈরী জিনিসপত্র, বেত, চাপ্পারী, ধামা, কুলো, মাটির পুতুল বা হাড়িকুড়ি, খেলনা, পাত্র, বাঁশের জিনিস, অন্যান্য উল্লেখযোগ্য জিনিসপত্র। এগুলি প্রধানতঃ কোন কোন অঞ্চলের বা গ্রামের? ইহারা কি প্রতি বছরই আসে?

(ঝ) অন্যান্য দোকান।

১৮। মেলায় আমোদ প্রমোদের ব্যবস্থা কি? খেলাধুলা, নাগরদোলা, সার্কাস, মাজিক, জুয়া, লটারী, যাত্রা, থিয়েটার, কবীগান, জলসা,

ইত্যাদির বিবরণী দিন। যাত্রা, থিয়েটার,
কবিগান ও অস্থায়ী গান-বাজনার বিষয়বস্তু কি ?
কাহাদের দল, কোথা হইতে আসে ? গ্রামের
কোনো নিজস্ব দল আছে ? অধিকারীর নাম ও
ঠিকানা। পালা বা গান সংগ্রহ করিয়া পাঠানো

সম্ভব ? প্রতিবার কি একই লোক আসে ?
কতো লোক দেখে বা শোনে ?

১৯। উৎসব উপলক্ষে মাদকদ্রব্য পান কি
কোনো প্রয়োজনীয় ধর্মাচার ?

২০। অস্থায়ী মন্তব্য।

অশোক মিত্র
ভারতের রেজিষ্টার জেনারেল

প্রাসঙ্গিকতা

বাঙালীর সমাজ জীবনে পূজা-পার্বণ ও মেলায় যে একটি বিশিষ্ট ভূমিকা আছে, তা অস্বীকার করার উপায় নেই। বর্তমান গ্রন্থে মুর্শিদাবাদ, নদীয়া, হাওড়া ও জুগলী জিলার বিভিন্ন স্থানের বিভিন্ন ধর্মের ও সম্প্রদায়ের পূজা-পার্বণ ও তৎসংলগ্নে অনুষ্ঠিত মেলা সম্পর্কে সন্নিবেশিত তথ্য থেকে দেখা যাবে যে ঐ উৎসবগুলির মধ্যে যেমন কতকগুলি সাদৃশ্য রয়েছে, তেমনই প্রচুর বৈসাদৃশ্যও আছে। সামগ্রিকভাবে পশ্চিম বাংলার কৃষ্টি, সংস্কৃতি, সভ্যতা, আচার ও অনুষ্ঠান সর্বভারতীয় পরিপ্রেক্ষিতে অনেকাংশে বিচ্ছিন্ন বলে মনে না হলেও, এর এক বৈশিষ্ট্য ও মৌলিকত্ব আছে। আবার পশ্চিম বাংলার পটভূমিকায় আলোচ্যমান জেলাচতুষ্টয়ের বিভিন্ন পূজা-পার্বণ ও মেলায় মধ্যে এক প্রচ্ছন্ন ঐক্যসূত্র যেমন দেখতে পাওয়া যাবে, তেমনই দেখা যাবে একাধিক বৈচিত্র্য। আনুষ্ঠানিক তথ্যের ভিত্তিতে বৈদিক সংস্কৃতি, আর্থ সভ্যতা, উপজাতীয় বিশ্বাস, মুসলমানী যুগের কৃষ্টি, প্রতীচোর ভাবাদর্শ, গ্রামীণ মূল্যবোধ এবং নগর জীবনের প্রভাব বিভিন্ন স্থানের উৎসব-পার্বণ ও মেলায় মৌলিক আদিক্রমকে কতটা পরিবর্তিত করেছে, সে বিষয়ে বিশ্লেষণমূলক অনুসন্ধানের ভিত্তিতে মন্তব্য করার প্রয়োজন আছে।

ম্যাকডোনেল ও কীথ প্রণীত নাম ও বিষয়ের বৈদিক সূচীপত্রে উল্লিখিত 'সমন' শব্দটির ঋগ্বেদীয় প্রয়োগ দ্ব্যর্থক বলে মনে করা হয়েছে। পণ্ডিতগণের মধ্যে অনেকে কথ্যটির অর্থ যুদ্ধ, আবার অনেকে উৎসব বলে মনে করেন। মতান্তরে, আপামর জনসাধারণের আনন্দ-উৎসবাদিই 'সমন' শব্দটির যথাযথ অর্থ। বিভিন্ন উৎসবের কয়েকটি উল্লেখযোগ্য দিক তুলে ধরা যেতে পারে। দেখা যায়, উৎসবে নারীসমাজ ব্যাপকভাবে আনন্দ-প্রমোদানুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করতেন। যশোলিপু, কবির প্রাশংসা পাবার জন্মে উপস্থিত হতেন, পারিতোষিক লাভ করার প্রয়াসে খাতনামা ধনুধররা প্রতিদ্বন্দ্বিতায় অবতীর্ণ হতেন এবং ঘোড়দৌড় প্রতিযোগিতায় প্রখ্যাত অথারোহীরা সমবেত হতেন। এ ছাড়া, অবিবাহিতা তরুণী ও যুবতী নারী উৎসবের মধ্যে মনোমত্ত পতিনির্বাচনের সুযোগ পেতেন। অন্যদিকে, প্রভূত অর্থ উপার্জনের এই সুবর্ণসুযোগ বারাক্ষণিক সতর্কতার সাথে হারাতে না।

প্রাচীন ধর্মসাহিত্য ও পৌরাণিক গ্রন্থে বর্ণিত উৎসবগুলির ভিত্তিমূল আপাতদৃষ্টিতে বহু ক্ষেত্রে ধর্মীয় বলে মনে হলেও ধর্মাচারের মধ্যেই সেগুলি সীমাবদ্ধ ছিল না। প্রতিটি উৎসবেই ধর্মাচারের সঙ্গে আনন্দানুষ্ঠানের এবং আনন্দানুষ্ঠানের সঙ্গে অর্থনৈতিক ও সামাজিক আদানপ্রদানের এবং ভাববিনিময়ের এক নিবিড় যোগ ছিল। বিভিন্ন দেবদেবীর পূজায় অথবা কোন নৃপতির অভিষেক ক্রিয়ায় ধর্মীয় আচার এবং আনন্দানুষ্ঠান সমাজ জীবনে প্রতিটি মানুষকে একদিকে যেমন প্রাণচঞ্চল

করে তুলত, অপরদিকে তেমনি বিভিন্ন ঋতুতে অনুষ্ঠিত উৎসবে সর্বসাধারণের আনন্দ স্বতঃস্ফূর্ত হয়ে উঠত। কোন উৎসবই একক ব্যক্তি-কেন্দ্রিক অনুষ্ঠান ছিল না। ব্যক্তিবিশেষের উৎসবও সকলের উপস্থিতিতে সামাজিক অনুষ্ঠানে পর্যবসিত হত। সর্বজনীন অনুষ্ঠানগুলিতে গোষ্ঠী ও সম্প্রদায়ের যুগ্ম সন্তার ও ভাবাবেগের বহিঃপ্রকাশ ঘটত। আচারঅনুষ্ঠানের এবং ক্রিয়াকর্মের বিষয়ে কোন বিশেষ ব্যক্তির মতামত ভিন্নরূপ হলেও, যৌথভাবে সম্প্রদায়ের বা গোষ্ঠীর আচরণের কোন তারতম্য হত না।

বর্তমানে পূজা-পার্বণের প্রকৃতির এবং অংশগ্রহণকারী জনসাধারণের বৃত্তি, শিক্ষা, সমাজ এবং অর্থনীতি যত পরিবর্তিতই হোক না কেন, প্রাচীনকালের পূজা-পার্বণ ও উৎসবের সংগে যে এর যোগসূত্র এখনও ছিন্ন হয়নি বর্তমান গ্রন্থের তথ্যে তার সম্যক প্রমাণ পাওয়া যাবে। গ্রন্থে অনেক উৎসব স্থানীয় মানুষের ধর্ম, লোকাচার ও বিশ্বাসকে কেন্দ্র করে উদ্ঘাটিত হয় সন্দেহ নেই; কিন্তু লোকায়ত এই ধর্ম, আচার ও বিশ্বাসের সঙ্গে সনাতন ধর্ম, ক্রিয়া ও অনুষ্ঠানের কোন মিল নেই একথা বলা চলে না। উদাহরণ হিসাবে বিভিন্ন ব্রত ও পার্বণের অনুষ্ঠানে উপবাসের ভূমিকার বৈশিষ্ট্য লক্ষণীয়। আহাৰ্য ও পানীয় গ্রহণ না করে উপবাস পালন করার নীতি ধর্মশাস্ত্রে যেমন নির্দেশিত হয়েছে, তেমনি সাধারণভাবে পরিমাণ ও গুণানুসারে নিয়ন্ত্রিত স্বল্প পথ্যগ্রহণের রীতিও উপবাসের অঙ্গীভূত বলে স্বীকার করা হয়েছে। দর্শপূর্ণমাস-ইষ্টদিবসে ব্রতপালনের তিনটি পথের উল্লেখ করে তৈত্তিরীয় সংহিতায় নির্দেশ দেওয়া হয়েছে—যদ্গ্রাম্যানুপবসতি তেন গ্রাম্যানবরুদ্ধে যদারণ্যাস্থাশনাতি তেনারণান্ যদানাশ্চানুপবসেৎ পিতৃদেবত্যাঃ স্তাৎ। উপবাসের মুখ্য লক্ষ্য গৌতমধর্মসূত্র অনুসারে ইন্দ্রিয়বৃত্তির সংযম বলে হরদত্ত ব্যাখ্যা করেছেন। উপবাসের দ্বারা যে বিভিন্ন পাপের প্রায়শ্চিত্ত ও মুক্তি সম্ভব তার সম্বন্ধে বিভিন্ন ধর্মশাস্ত্রে একাধিক উল্লেখ আছে। পরাশর-মাধবীয় গ্রন্থে দক্ষের এক উক্তিতে অনুসারে উপবাস মাহাত্ম্যের প্রকৃত পরিচয় পাওয়া যায় (অয়নে বিষুবৈ চৈব চন্দ্র সূর্যগ্রহে তথা। অহোরাত্রোষিতঃ স্নাত্বা সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে॥)। বিভিন্ন বর্ণের মানুষ তো বটেই, এমন কি শ্বেচ্ছগণও যে উপবাসকে শ্রদ্ধার চোখে দেখতেন মহাভারতের অনুশাসন পর্বে (১৬৬,১) তার প্রমাণ পাওয়া যায়। পাপমুক্তির উপায় হিসাবে উপবাসের এই ভূমিকা সকল ধর্মেই স্বীকৃত হয়েছে। প্রসঙ্গতঃ, খৃষ্টানদের লেন্ট উৎসব ও মুসলমানগণের রমজান পরবের কথা উল্লেখ করা যেতে পারে। পাপহারকরূপে উপবাসের ভূমিকার কথা অবহিত হয়ে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মানুষ পূজা-পার্বণের মধ্যে উপবাসপালনের উপযুক্ত উপলক্ষ খুঁজে পেলেন। সর্বভারতীয়, সর্বকালীন, সর্বধর্মীয় এই অনুশাসন জনসাধারণ এখনও সমান নিষ্ঠার সংগে পালন করে চলেছেন।

ধর্মানুষ্ঠানের অশ্রুতম উদ্দেশ্য যদি পুণ্যার্জন হয় এবং উৎসবকে কেন্দ্র করে উপবাসকে যদি প্রাচীন কালের সমাজের মানুষ পুণ্যার্জনের উপায় হিসাবে গ্রহণ করে থাকেন, তাহলে তার সঙ্গে পুণ্যস্থান দর্শন বা তীর্থযাত্রাকেও পুণ্যসঞ্চয়ের অশ্রুতম পন্থা হিসাবে বিভিন্ন ধর্মাবলম্বী মানুষ সমানভাবেই স্বীকার করেছেন। নৈসর্গিক সৌন্দর্য, কোন পুণ্যতোয়া স্রোতস্বিনী অথবা জলাশয়, দেবতাদের আবাসস্থলস্বরূপ

পর্বতমালা, একাধিক নদীর মিলনস্থান, অথবা অলৌকিক বিভূতিসম্পন্ন সাধু বা ঋষির বসবাসের জন্ম যে কোনো স্থান পবিত্রতা অর্জন করতে পারে এবং তীর্থের পর্যায়ে উন্নীত হতে পারে। ব্রহ্মপুরাণে তীর্থের চারটি শ্রেণীবিভাগ বর্ণিত আছে—যেমন, দৈব (দেবতাস্থষ্ট), আশুর (অশুর সম্পর্কিত), আর্ষ (ঋষি প্রতিষ্ঠিত) এবং মানুষ্য (নৃপতিবর্গ প্রবর্তিত)। আলোচ্যমান গ্রন্থের তীর্থ ও পবিত্র স্থানগুলির ক্ষেত্রে কতদূর এই শ্রেণীবিভাগ প্রযোজ্য, তা বিশ্লেষণ করে দেখার উপযুক্ত বিষয়। যে শ্রেণীরই হোক না কেন, আজও ধর্মবিশ্বাস ও সংস্কার চারটি জেলার মানুষের আচরণকে যে দ্রাস্তাসারে বা অদ্রাস্তাসারে সমানভাবে প্রভাবিত করেছে, তা অস্বীকার করা যায় না।

উপাসিত দেবদেবীবিষয়ক তথ্যাদি হ'তে দেখা যাবে যে প্রকৃতির বিভিন্ন রূপজ লৌকিক দেবদেবী, গ্রাম্য দেবদেবী, আধিব্যাধি-নিয়ামক দেবদেবী, অবতাররূপে স্বীকৃত সাধুসন্ত, অনিষ্টকারী প্রেতাত্মা ও আধিতোতিক অলৌকিক শক্তি, বৃক্ষ, সর্প ও প্রাণী উপাসনার ক্ষেত্রে এক উল্লেখযোগ্য স্থান অধিকার করে আছে। এ ছাড়াও গ্রামের বিভিন্ন লৌকিক উৎসব-অনুষ্ঠান এবং বিভিন্ন ঋতুতে অনুষ্ঠিত উৎসবের সঙ্গে ধর্মীয় সংস্কার ও ধর্মবহির্ভূত বিশ্বাস জড়িয়ে আছে।

দৈনন্দিন বাজার, অর্থসাপ্তাহিক বা সাপ্তাহিক হাট যদি গ্রামীণ জীবনের নিত্যদিনের প্রয়োজনমাত্মক পণ্য ও ভোগ্যবস্তুর চাহিদা মেটাতে কোন বিশেষস্থানে নিয়মিত বসে, মেলা বসে সম্পূর্ণ ভিন্ন কারণে। কোন উৎসব বা অনুষ্ঠানে জনসাধারণের নিত্যপ্রয়োজন মেটানোর তাগিদ মেলায় আগত বিক্রেতা ও ব্যবসায়ীরূপের যতটা না দেখা যায়, তার থেকে বেশী প্রয়োজন দেখা দেয় গ্রামীণ সমাজের সঙ্গে এক বিশেষ ধাঁচের শিল্পজাত দ্রব্যের পরিচয় স্থাপনের। বৃহত্তর অঞ্চলের অধিকতর ব্যাপক আকারের ক্রয়বিক্রয়ের কেন্দ্রীয়করণই যেন মেলার উদ্দেশ্য বলে মনে হয়। স্বভাবতঃই, লাভলোকসানের খতিয়ানটা সেখানে তত বড় করে কেউ দেখেনা। মেলার অর্থনৈতিক দিকের সঙ্গে সামাজিক দিকটাও জড়িয়ে থাকে। ধর্মীয় অনুষ্ঠানকে কেন্দ্র করে মেলা বসে বটে, কিন্তু ধর্মীয় অনুষ্ঠানের বাইরে থাকে মেলার প্রাণকেন্দ্র। তাই, জনসাধারণের মেলামেশা ও ভাববিনিময় হয়ে ওঠে কিছুটা অবাধ, প্রাণচঞ্চল ও আনন্দময়। সেখানে জাতি, ধর্ম ও ভাষার কড়াকড়ি অনেকটা শিথিল হয়ে পড়ে। যে মেলায় যত বেশী লোকসমাগম, সেই মেলার জৌলুষ, স্থায়িত্ব ও আনন্দও তত বেশী। আলোচ্যমান গ্রন্থে এই ধরনের কয়েকটি বড় মেলার প্রসিদ্ধি চারটি জেলার মধ্যে বা বাংলাদেশের গণ্ডীর মধ্যে সীমাবদ্ধ না থেকে সর্বভারতীয় পরিসরে ছড়িয়ে পড়েছে।

২

গ্রন্থের তথ্য আহরণের ও প্রণয়নের কাজে নানাভাবে সাহায্য একাধিক ব্যক্তি এবং প্রতিষ্ঠানের কাছ থেকে পাওয়া গিয়েছে। এ বিষয়ে সাহায্যকারী সংবাদদাতাদের নাম ও ঠিকানা যথাস্থানে উল্লেখ করা হয়েছে। আলোকচিত্র দিয়ে সাহায্য করেছেন আনন্দবাজার পত্রিকার মুখ্য আলোকচিত্রশিল্পী জীবীরেন্দ্র নাথ সিংহ, রোজষ্টার জেনরলের অফিসের ডক্টর নন্দহুলাল ভট্টাচার্য, নদীয়া

জেলার শ্রীসমীরেন্দ্র সিংহ রায় এবং ভারত সরকারের তথ্য ও বেতার মন্ত্রণালয়। বেলুড় মঠ ও বিবেকানন্দ সনাতনমন্দিরের চিত্র দুইটি বিবেকানন্দ শতবার্ষিকী উপলক্ষে ইউনাইটেড স্টেটস ইনফর্মেশন সার্ভিসেস কর্তৃক প্রকাশিত পুস্তিকা থেকে পুনর্মুদ্রিত করা হয়েছে। শ্রীরাম চন্দ্র ভট্ট অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় ও বিশেষ দায়িত্ব নিয়ে গ্রন্থটির মুদ্রণের কাজ পরিচালনা করেছেন। শ্রীমতী উমারানী সেন সংকলন, গ্রন্থণা ও প্রকল্প সংশোধন কাজে সাহায্য এবং পরিশিষ্ট 'খ'-এর স্থানসূচী প্রস্তুত করেছেন। বিনা পারিশ্রমিকে পূজাপার্বণের রেখচিত্র এঁকে দিয়ে শিল্পী শ্রীজিতেন দাস আমাদের কৃতজ্ঞতাজ্ঞান হয়েছেন। বিভিন্ন পত্রপত্রিকা ও পুস্তক দিয়ে সাহায্য করে জীবন মিলন লাইব্রেরী ও রেনপো ক্লাব এবং মদন মোহন লাইব্রেরী আমাদের বিশেষভাবে উপকৃত করেছেন।

অনুসন্ধান, সংকলন ও গ্রন্থণায় পশ্চিমবঙ্গ আদমশুমারী দফতরের গ্রন্থাগারিক শ্রী অরুণ কুমার রায় দীর্ঘদিন ধরে অতিনিবেশের সঙ্গে যে গবেষণামূলক অনুসন্ধান-কাজে ব্যাপৃত ছিলেন, বর্তমান গ্রন্থের বহুক্ষেত্রে তার চিরস্থায়ী ছাপ রয়েছে। বহুস্থানে শীত, গ্রীষ্ম বা বর্ষা যে কোন ঋতুতে ব্যক্তিগত অনুবিধার কথা গ্রন্থ না করে শ্রীরায় যেভাবে কর্তব্য সাধন করেছেন, তাতে তত্ত্বাবধানের কাজে আমি ব্যক্তিগতভাবে উৎসাহিত বোধ করেছি।

মুদ্রণের জন্য অক্সফোর্ড প্রেসের সত্কাধিকারী শ্রীতিনকড় বারিক ও তাঁর মুদ্রণালয়ের কর্মীবৃন্দ আমাদের ধন্যবাদার্থ হয়েছেন। এই গ্রন্থে ব্যবহৃত বেখচিত্র এবং ছবির রকগুলি আর্ট এনগ্রেভার্স, কলিকাতা, প্রস্তুত করেছেন।

সম্পাদক শ্রী অশোক মিত্র, আই. সি. এস. বর্তমান গ্রন্থটির প্রণয়ন ও মুদ্রণের কাজে তত্ত্বাবধানের সর্বময় কর্তৃত্ব আমার হাতে দেওয়াতে, আমি তাঁর কাছে বিশেষভাবে ঋণী ও কৃতজ্ঞ। যে দায়িত্ব ও কর্তব্যভার তিনি আমাকে দিয়ে নিশ্চিন্ত ছিলেন, তার যথাযথ মূল্য আমি দিতে পেরেছি কিনা সে বিষয়ে আমার যথেষ্ট সংশয় আছে।

গভীর আগ্রহ ও সংগে চেষ্টা সত্ত্বেও গ্রন্থটির কোন স্থানে যদি কোন ত্রুটি বা প্রমাদ থাকে, তার জন্য তত্ত্বাবধায়ক হিসাবে ত্রুটি একান্ত আমারই।

আদমশুমারী দফতর,
পশ্চিমবঙ্গ।

সুকুমার সিংহ
অফিসর অফ স্পেশাল ডিউটি

সংকলন ও গ্রন্থা প্রসঙ্গে

১৯৫৭ সালের মাঝামাঝি সময়ে পশ্চিমবঙ্গ জনগণনা দপ্তর হইতে পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা সংক্রান্ত বিস্তারিত তথ্যাদি সংগ্রহ করিয়া একটি গ্রন্থ সম্পাদনের পরিকল্পনা গৃহীত হয়। এই বিষয়ে তথ্যাদি সংগ্রহের উদ্দেশ্যে ১৯৫৭ সালের শেষার্ধ্বে হইতে ১৯৬০ সালের প্রথমার্ধ পর্যন্ত পশ্চিমবঙ্গের প্রতিটি জেলায় বিভিন্ন ব্যক্তি ও প্রতিষ্ঠানের নিকট প্রায় দশ সহস্র মুদ্রিত প্রশ্নমালা প্রেরণ করা হইয়াছিল। তন্মধ্যে তথ্যাদি সম্বলিত প্রায় তিন সহস্র প্রশ্নমালা আমাদের নিকট ফেরত আসে। পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা সংক্রান্ত এই বিপুল তথ্যরাজী একটি মাত্র গ্রন্থে প্রকাশ করা সম্ভব না হওয়ায় উহা চারিটি খণ্ডে প্রকাশ করিতে মনস্ত করা হয়। বর্তমান গ্রন্থটি উহার দ্বিতীয় খণ্ডরূপে আয়তপ্রকাশ করিল। প্রথম খণ্ডটিতে মালদহ, পশ্চিম দিনাজপুর, কুচবিহার, জলপাইগুড়ি ও দার্জিলিং জেলার পূজা-পার্বণের তথ্যাবলী লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে এবং আলোচ্য দ্বিতীয় খণ্ডটিতে মুর্শিদাবাদ, নদীয়া, হাওড়া ও হুগলী জেলার পূজা-পার্বণের তথ্যাবলী সন্নিবেশিত করা হইল। উল্লিখিত চারিটি জেলার মধ্যে মুর্শিদাবাদ জেলায় ৭৫৯টি, নদীয়া জেলায় ৬৮৪টি, হাওড়া জেলায় ৭২৩টি এবং হুগলী জেলায় ৩১০টি অর্থাৎ মোট ২,৪৮৬টি প্রশ্নমালা প্রেরণ করা হইয়াছিল। তন্মধ্যে মোট ৬৯০টি প্রশ্নমালা আমাদের হস্তগত হয়। উহার ১৯টিতে কোন তথ্যাদি ছিল না এবং ১০৬টি প্রশ্নমালার অসম্পূর্ণ তথ্যাদি গ্রন্থে ব্যবহার করা সম্ভব হয় নাই। ফলে অবশিষ্ট মোট ৫৬৫টি প্রশ্নমালা হইতে মুর্শিদাবাদ জেলার ২০৩টি গ্রামের, নদীয়া জেলার ১১৫টি গ্রামের, হাওড়া জেলার ৯৬টি গ্রামের এবং হুগলী জেলার ১৬৪টি গ্রামের অর্থাৎ মোট ৫৭৮টি গ্রামের পূজা-পার্বণ ও মেলা সংক্রান্ত তথ্যাদি এই গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে।

পরিশিষ্ট ‘ক’-এ প্রদত্ত মেলা সারণিটি প্রথম সংস্করণে উল্লিখিত তথ্য ও বর্তমান সমীক্ষায় প্রাপ্ত তথ্যের সমন্বয়ে প্রস্তুত। এই মেলা সারণিতে মুর্শিদাবাদ জেলার ২৭৩টি, নদীয়া জেলার ১৩৭টি, হাওড়া জেলার ১৬৪টি এবং হুগলী জেলার ১৫১টি অর্থাৎ চারিটি জেলার মোট ৭২৫ টি মেলার তালিকা দেওয়া হইয়াছে। উহার মধ্যে মুর্শিদাবাদ জেলার ১৩৫টি, নদীয়া জেলার ৯১টি, হাওড়া জেলার ৮০টি এবং হুগলী জেলার ১১১টি—মোট ৪১৭টি মেলার বিস্তারিত বিবরণী দেওয়া হইয়াছে।

সম্পাদনার সুবিধার জন্য বিভিন্ন সূত্রে সংগৃহীত তথ্যাদি ‘গ্রাম বিবরণী’, ‘উৎসব বিবরণী’ ও ‘মেলা বিবরণী’—এই তিনটি অধ্যায়ে বিভক্ত করা হইয়াছে।

গ্রাম বিবরণী অধ্যায়ে প্রদত্ত গ্রামগুলিকে প্রতি জেলার থানা ভিত্তিতে ক্রমিক মৌজা নম্বর অনুসারে সাজানো হইয়াছে। যেক্ষেত্রে গ্রামের নাম মৌজার নাম হইতে ভিন্ন, কেবলমাত্র সেক্ষেত্রে মৌজার নামটি বন্ধনীর মধ্যে উল্লেখ করা হইয়াছে। গ্রামের সহিত প্রদত্ত প্রথম স্তবকের সংখ্যাগুলি গ্রামের মৌজা নম্বর, দ্বিতীয় স্তবকের সংখ্যাগুলি বর্গ মাইলে গ্রামের আয়তন, তৃতীয় স্তবকের সংখ্যাগুলি গ্রামে বসবাসকারী মোট পরিবারের সংখ্যা এবং চতুর্থ স্তবকের সংখ্যাগুলি গ্রামের মোট লোকসংখ্যা বৃদ্ধিতে হইবে। উদ্ধৃত পরিসংখ্যানটি ১৯৬১ সালের জনগণনা অনুসারে প্রাপ্ত।

এই অধ্যায়ে ‘ক’ হইতে ‘চ’ পর্যন্ত ছয়টি স্তম্ভে গ্রাম সম্পর্কে নানা তথ্য-বিবরণী পরিবেশিত হইয়াছে। উহার (ক)-এ গ্রামে যে-সকল জাতি বা সম্প্রদায়ের বাস ও মোট পাড়ার সংখ্যা, (খ)-এ গ্রামবাসীর প্রধান উপজীবিকা, (গ)-এ গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশনসহ যাতায়াতের ব্যবস্থা, (ঘ)-এ গ্রামে সারা বৎসরে অনুষ্ঠিত যাবতীয় পূজা-পার্বণাদি, (ঙ)-এ গ্রামে অনুষ্ঠিত মেলার উপলক্ষ, সময়, স্থায়িত্ব ও প্রাচীনত্ব এবং (চ)-এ গ্রামে দেবদেবী ও পূজার নির্দিষ্ট স্থান, মন্দির, মসজিদ-দরগাহ এবং পরিশেষে গ্রামের নামকরণ ও গ্রাম সম্পর্কে কোন ইতিহাস বা কিংবদন্তী থাকিলে তাহার উল্লেখ করা হইয়াছে। প্রতিটি গ্রাম বিবরণীর শেষে সংবাদদাতার নাম, পেশা ও ঠিকানা দেওয়া হইয়াছে।

‘উৎসব বিবরণী’ অধ্যায়ে ‘গ্রাম বিবরণী’তে উল্লিখিত উৎসব-পার্বণাদির মধ্যে যেগুলি সম্পর্কে বিশদ বিবরণ পাওয়া গিয়াছে কেবলমাত্র সেইসব উৎসব-পার্বণাদির বিবরণ উৎসবের নামানুসারে বর্ণানুক্রমে লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে। এখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, কালী তাহা যে নামেই উপাসিত হউক না কেন উহা ‘কালীপূজা’; ধর্মরাজের গাজন, শিবের গাজন, চড়ক বা নীলপূজা প্রভৃতি পূজা-পার্বণগুলিকে ‘চড়ক-গাজন-নীলপূজা’ অথবা ধর্মরাজ, জগন্নাথ বা রাধাকৃষ্ণ প্রভৃতি যে-কোন দেবতাকে কেন্দ্র করিয়া রথযাত্রা উৎসব অনুষ্ঠিত হইলে উহা ‘রথযাত্রা’ এবং হিন্দু সাধুসন্ত বা মুসলমান পীর-ফকিরের আবির্ভাব বা তিরোত্তাব উপলক্ষে অনুষ্ঠিত উৎসবগুলিকে “আবির্ভাব বা তিরোত্তাব উৎসব” এইরূপ শিরোনামের অন্তর্ভুক্ত করিয়া একত্রে উহার বিবরণী লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে।

‘মেলা বিবরণী’ অধ্যায়ে ‘গ্রাম বিবরণী’তে উল্লিখিত মেলাগুলির মধ্যে যেগুলি সম্পর্কে বিস্তারিত তথ্যাদি পাওয়া গিয়াছে কেবলমাত্র সেইগুলির বিবরণী লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে। এক্ষেত্রে মেলা-বিবরণীগুলি উৎসব বিবরণীতে প্রদত্ত শিরোনাম অনুসারে বর্ণানুক্রমে সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। এখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, যেক্ষেত্রে আমাদের সংবাদদাতা কোন গ্রামে অনুষ্ঠিত একাধিক মেলার স্বতন্ত্র বিবরণী না দিয়া কেবলমাত্র একটি মেলার বিস্তারিত বিবরণী দিয়া অন্যান্যগুলি উহার অনুরূপ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, সেক্ষেত্রে আমরাও একটিমাত্র মেলার বিশদ বিবরণী লিপিবদ্ধ করিয়াছি, প্রতি ক্ষেত্রে একই মেলা-বিবরণী বারংবার উল্লেখ করা অপ্রয়োজনবোধে পরিত্যক্ত হইয়াছে।

পক্ষান্তরে, যে-সকল পূজা-পার্বণ ও মেলা সম্প্রতি বন্ধ হইয়া গিয়াছে অথচ আমাদের সংবাদদাতারা উহার বিবরণী প্রেরণ করিয়াছেন, প্রয়োজনবোধে উক্ত তথ্যাদি গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে

গ্রন্থে প্রতিটি জেলার “পূজা-পার্বণ”, “মেলার স্থান, উপলক্ষ ও লোকসমাগম”, “মেলার মাসপঞ্জী” এবং “প্রতীক গোষ্ঠী অনুযায়ী উপাসনা স্থানাদি”—এই চারি প্রকারের মোট কুড়িটি মানচিত্র দেওয়া হইয়াছে। “পূজা-পার্বণ” ও “প্রতীকগোষ্ঠী অনুযায়ী উপাসনা স্থানাদি” মানচিত্রে সমগ্র জেলার পূজা-পার্বণগুলিকে কয়েকটি ভাগে বিভক্ত করিয়া প্রতিটি ভাগের জন্ত পৃথক প্রতীক চিহ্ন ব্যবহার করা হইয়াছে। মানচিত্রের সহিত প্রদত্ত নির্দেশিকাতে ঐ সকল প্রতীক চিহ্নের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। “প্রতীক গোষ্ঠী অনুযায়ী উপাসনা স্থানাদি” বলিতে যে সকল মন্দিরে বা দেবালায়ে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে এবং নিয়মিত নিত্যপূজা হয় মানচিত্রে কেবলমাত্র সেইসকল স্থানের মন্দিরাদি প্রদর্শিত হইয়াছে।

উৎসব বা মেলা তাহা যত বৃহৎ অথবা ক্ষুদ্রাকারের হউক না কেন উহার সবগুলিকেই গ্রন্থে স্থান দেওয়া হইয়াছে। মূলতঃ স্থানীয় সংবাদদাতাদের উপর আস্থা রাখিয়া তাহাদের প্রদত্ত তথ্যাদিকে কোনরূপ বিকৃত না করিয়া গ্রন্থটি সম্পাদনা করা হইয়াছে। এবিষয়ে আমাদের নিজস্ব নতামতের কোনরূপ গুরুত্ব আরোপ করা হয় নাই; কেবলমাত্র সংগৃহীত তথ্যাদি হইতে নিত্যস্থ অপ্রয়োজনীয় অংশটুকু বর্জন করা হইয়াছে মাত্র। যদিও তথ্য বিবরণী বাহাতে নির্ভুল হয় সে বিষয়ে যতদূর সম্ভব যত্ন গ্রহণ করা হইয়াছে, তথাপি কোন কোন ক্ষেত্রে তথ্য-বিবরণীর মধ্যে অসামঞ্জস্য বা ভুল-ত্রুটি অসম্ভব নহে। বলা বাহুল্য সারা পশ্চিমবঙ্গের প্রতিটি ক্ষেত্রে আমাদের প্রতিনিধি প্রেরণ করিয়া ত্রুটি-বিচ্যুতি সংশোধন করা সম্ভব নহে। এই গ্রন্থে বিভিন্ন পত্র-পত্রিকা ও পুস্তক হইতে যে সকল উদ্ধৃতি দেওয়া হইয়াছে তাহা আমাদের আহৃত।

২

বাঙ্গালী উৎসব-প্রিয়তার কথা খুবই সুবিদিত। অতি প্রাচীনকাল হইতেই স্থানভেদে, কালভেদে বাংলাদেশের বিভিন্ন স্থানে ধর্মীয়-পূজা-পার্বণ-ব্রত অথবা পারিবারিক আনন্দাছুষ্ঠানকে কেন্দ্র করিয়া আমাদের দেশে সারা বৎসর নানা উৎসব অনুষ্ঠিত হইতেছে। আবার ঐ সকল উৎসবদির কতকগুলিকে কেন্দ্র করিয়া নানা স্থানে মেলা বসিতেছে। এই সকল পূজা-পার্বণগুলি কতকালের প্রাচীন এবং ঠিক কোন সময় হইতে উহা আরম্ভ হইয়াছিল স্বভাবতঃই জানিতে কৌতূহল জাগে। কিন্তু আমাদের ধর্মাসুষ্ঠানের বিবিধ ক্রিয়া-কর্ম বিশ্লেষণ করিয়া তাহার দ্বারা পূজা-পার্বণগুলির সঠিক সময় নিরূপণ করা বা উহার ধারাবাহিক ইতিহাস সংগ্রহ করা খুবই দুঃসাধ্য ব্যাপার।

কালের প্রভাবে, স্থানীয় লোকের উদাসীনতায়, আর্থিক অনটনে অথবা ধনাঢ্য ব্যক্তিদের গৃষ্ঠপোষকতার অভাবে বহু প্রাচীন পূজা-পার্বণ ও মেলা আজ যেমন একেবারেরই বন্ধ হইয়া

গিয়াছে বা পূর্ব-আড়ম্বর বহুলাংশে হ্রাস পাইয়াছে, তেমনি আবার নানাস্থানে নৃতন করিয়া বহু উৎসব বা মেলা প্রবর্তিত হইয়াছে। আলোচ্য গ্রন্থে মুর্শিদাবাদ, নদীয়া, হাওড়া ও হুগলী জেলায় অনুষ্ঠিত বিবিধ উৎসব-পার্বণ সম্পর্কে লিপিবদ্ধ তথ্যাদি পর্যালোচনা করিলে উপরিউক্ত সিদ্ধান্তের সমর্থন পাওয়া যাইবে। দৃষ্টান্তস্বরূপ দেখা যায় মুর্শিদাবাদ জেলার বজরুগ দেবগ্রামে শ্যামচাঁদ বিগ্রহকে কেন্দ্র করিয়া অথবা নওপাড়া গ্রামে মনসাতলায় মাঘীত্রত উপলক্ষে যে উৎসব বা মেলা হইত, মাত্র কয়েক বৎসর হইল উহা বন্ধ হইয়া গিয়াছে; হাওড়া জেলার সেকরাহাটি গ্রামে গাজন বা মাকড়সহের মাকড়চণ্ডী পূজা পূর্বের তুলনায় যেমন আড়ম্বরশূন্য হইয়া পড়িয়াছে, তেমনি গত পাঁচ হইতে পনের বৎসরের মধ্যে এই চারিটি জেলার বিভিন্নস্থানে অনেকগুলি নূতনভাবে উৎসবের আয়োজন ও তরুপলক্ষে মেলার প্রচলন হইয়াছে এবং উদ্ভারোত্তর তাহাদের জনপ্রিয়তা বাড়িতেছে। পরিশিষ্ট 'ক'-এ প্রদত্ত মেলাসারণির প্রাচীন স্বস্তের দিকে লক্ষ্য করিলে আমাদের যুক্তির সারবত্তা বৃদ্ধিতে পারা যাইবে। পক্ষান্তরে, ইহাও দেখা যাইতেছে যে অতীতের আড়ম্বরপূর্ণ উৎসবগুলির কোন কোনটি ঠিক সমান আড়ম্বরের সতিত অত্যাধি প্রতিপালিত হইতেছে। উদাহরণস্বরূপ আমরা মাহেশের রথযাত্রার কথা উল্লেখ করিতে পারি। যদিও প্রাচীন শ্রীরামপুর আজ একটি আধুনিক শহরে পরিণত হইয়াছে ও উহার পারিপার্শ্বিকতার আশ্রয় পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে, তথাপি শত বৎসর পূর্বে মাহেশের রথযাত্রার যে সমারোহ ও লোকসমাগমের বিবরণ পাওয়া যায় তাহার তুলনায় আজিকার মাহেশের রথযাত্রার সমারোহের ও আচার-অনুষ্ঠানের বিশেষ কোন ব্যতিক্রম পরিলক্ষিত হয় না। নদীয়া জেলার শান্তিপুরের রাস উৎসব বা হাওড়া জেলার রামরাজাতলার রামনবমী উৎসব সম্পর্কে ঠিক একই কথা বলা যায়।

ইহাভিন্ন, একদা শ্রীচৈতন্যদেবকে কেন্দ্র করিয়া যেমন বাংলার নানাস্থান তীর্থ-গৌরবের মর্যাদা পাইয়াছে, বর্তমানে যুগাবতার ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণকে কেন্দ্র করিয়া নানাস্থানে মঠ-মন্দির প্রতিষ্ঠা এবং উৎসব-পার্বণ ও মেলা অনুষ্ঠিত হইতেছে। হাওড়া জেলার বেলুড় মঠ ব্যতীত শ্রীরামকৃষ্ণের জন্মস্থান হুগলী জেলার কামারপুকুর আজ হিন্দুদিগের তীর্থস্থানস্বরূপ।

দ্বিতীয়তঃ দেশ স্বাধীন হইবার পর বরেন্দ্র দেশনেতাদিগের জন্মোৎসব উপলক্ষে বা সরকারী প্রাচেষ্টায় জনশিক্ষামূলক উৎসব ও মেলার প্রচলন হইতেছে। মাত্র কয়েক বৎসর হইল নদীয়া জেলার হবিবপুরে স্থানীয় জনপ্রতিনিধিদের উদ্যোগে নেতাজী জন্মোৎসব অথবা কৃষ্ণনগরের অন্তর্গত আশাননগরে সরকারী উদ্যোগে কৃষি-শিল্প-প্রদর্শনী মেলা বসিতেছে। চন্দননগরে প্রবর্তক সংঘের আয়োজিত অক্ষয় তৃতীয়ার মেলাটি একটি জনশিক্ষামূলক মেলারূপে পরিচিত।

তৃতীয়তঃ পাশ্চাত্য অনুকরণে ইদানীংকালে কোন কোন স্থানে নববর্ষ উৎসব পালিত হইতেছে। হাওড়া জেলার পাঁচলা থানার অন্তর্গত জুজারসাহা গ্রামে এবং উলুবেড়িয়া থানার অন্তর্গত জগৎপুর গ্রামে নববর্ষ উপলক্ষে যে উৎসব ও মেলা হইতেছে তাহা সম্প্রতিকালের।

এই গ্রন্থে অনেকগুলি স্বল্পখ্যাত ও প্রখ্যাত পূজা-পার্বণ ও মেলায় বিবরণী লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে। উহার মধ্যে কোনটির স্থায়িত্ব মাত্র একদিন বা কয়েক ঘণ্টা মাত্র, আবার কোনটির স্থায়িত্ব মাসাধিককালব্যাপী। কোন উৎসবের ব্যাপকতা ও প্রভাব হয়ত একটি ক্ষুদ্রগণ্ডীর মধ্যে সীমাবদ্ধ, আবার কোনটি হয়ত একটি নির্দিষ্ট অঞ্চল বা সারাদেশ জুড়িয়া বিস্তৃত। এই কারণে এ সম্পর্কে লিপিবদ্ধ প্রতিটি তথ্যবিবরণী ক্ষেত্রবিশেষে একঘেয়েমীতে পরিণত হইলেও প্রতিক্ষেত্রে উৎসব বা মেলাগুলিতে কোন্ কোন্ গ্রাম বা অঞ্চল হইতে লোকজন ও ব্যবসায়ীরা আসেন তাহার বিস্তারিতভাবে উল্লেখ করা হইয়াছে।

প্রসংগতঃ মুর্শিদাবাদ, নদীয়া, হাওড়া ও হুগলী জেলার কয়েকটি প্রাচীন এবং প্রসিদ্ধ পূজা-পার্বণ ও মেলায় বিষয় নিয়ে উল্লেখ করা হইল।

দ্বাদশযাত্রার অন্ততম রথযাত্রা উপলক্ষে হুগলী জেলার মাহেশ ও হুগুপিপাড়ায়, মুর্শিদাবাদ জেলার লালগোলায়, নদীয়া জেলার নবদ্বীপে; রাসযাত্রা উপলক্ষে নদীয়া জেলার নবদ্বীপ ও শান্তিপুরে, মুর্শিদাবাদ জেলার কান্দি রাজবাড়ীতে, হাওড়া জেলার উলুবেড়িয়ায় এবং হুগলী জেলার বলাগড় থানার অন্তর্গত শ্রীপুর গ্রামে; দোলযাত্রা উপলক্ষে নদীয়া জেলার নবদ্বীপে এবং ঝুলনযাত্রা উপলক্ষে মুর্শিদাবাদ জেলার জিয়াগঞ্জ-নেহালিয়ায় এবং নদীয়া জেলার শান্তিপুরে সাড়ম্বরে উৎসব ও মেলা হয়।

প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে বিভিন্ন দেবদেবীকে কেন্দ্র করিয়া নানাস্থানে স্নানযাত্রা উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উহার মধ্যে নদীয়া জেলার নাকাসীপাড়া থানার অন্তর্গত গোটপাড়ায় গোপীনাথ-দেবের, রানাঘাট থানার আড়ংঘাটায় যুগলকিশোরদেবের, চাকদহ থানার যশডায় জগন্নাথদেবের, মুর্শিদাবাদ সাদেকবাগে ও মতিঝিলের পূর্বপাড়ে কুমারপুর গ্রামে রাধামাধবের এবং হুগলী জেলার মাহেশের জগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা উৎসবের বিশেষ খ্যাতি আছে।

শিবঠাকুরকে কেন্দ্র করিয়া মূলতঃ ফাল্গুন মাসে শিবচতুর্দশী তিথিতে শিবরাত্রি উৎসব এবং চৈত্রসংক্রান্তিতে গাজনোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। শিবরাত্রি উপলক্ষে সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য উৎসব ও মেলা বসে হুগলী জেলার প্রখ্যাত শৈবতীর্থ তারকেশ্বরে ও বলাগড় থানার অন্তর্গত মহানাদ গ্রামে। মহানাদের শিবরাত্রি উৎসব ‘মানাদের জাত’ নামে প্রসিদ্ধ। ইহাভিন্ন, মুর্শিদাবাদ জেলার ভরতপুর থানার অন্তর্গত শক্তিপুর গ্রামে কপিলেশ্বর শিব ও হাওড়া জেলার জগৎবল্লভপুরে হট্টেশ্বর শিবকে কেন্দ্র করিয়া অতি প্রাচীনকাল হইতে প্রতি বৎসর সাড়ম্বরে শিবরাত্রি উৎসব অনুষ্ঠিত হইতেছে।

চড়ক ও গাজন উপলক্ষে হুগলী জেলার তারকেশ্বর মন্দিরে এবং চুঁচুড়ার বগেশ্বর শিব মন্দিরে, নদীয়া জেলার নবদ্বীপে এবং মুর্শিদাবাদ জেলার কান্দি থানার অন্তর্গত রূপপুর গ্রামে

উৎসব ও মেলা বসে। নবদ্বীপের ‘সাতগাজন’ উপলক্ষে—নিশীথ রাত্রে শিবকে নিয়ে যে রকম ধুম ক’রে সুসজ্জিত চতুর্দোলায় চড়িয়ে চতুর্দোলাশুদ্ধ নাচানো হয় ঢাক, কাঁসী, ডগরের সাথে সঙ্গিতে, আর সেই নটরাজ শিবের নাচের তালে তাল মিলিয়ে ভক্তরা যেমন ভাবে নাচে এমনটি আর কোথাও চোখে পড়ে না। রূপপুর গ্রামের গাজনোৎসবটি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য এই কারণে যে এই স্থানে রুদ্রদেব নামে খ্যাত মূর্তিটি শিবমূর্তি নহে—বৌদ্ধমূর্তি। এবং প্রেম ও অহিংসার প্রতীক বুদ্ধদেবকে কেন্দ্র করিয়া গাজন উৎসব উপলক্ষে সন্ন্যাসব্রতীদের নর-করোটি লইয়া বীভৎস নৃত্য এবং অসংখ্য পশুবলি হইয়া থাকে।

ধর্মরাজ ঠাকুরকে কেন্দ্র করিয়া এই চারিটি জেলার বহু গ্রামে গাজন উৎসব অনুষ্ঠিত হইতেছে। সাধারণতঃ বৈশাখ হইতে আষাঢ় মাসের মধ্যেই ধর্মরাজের গাজন উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। তবে বাতিক্রম স্বরূপ নদীয়া জেলার চাকদহ থানার ঘেটগাছি ও গোটেরা গ্রামে অগ্রহায়ণ মাসে এবং হুগলী জেলার বলাগড় থানার তিলডাঙ্গা ও মুণ্ডখোলা গ্রামে মাঘ মাসে এবং খানাকুল থানার নন্দনপুর গ্রামে মাঘ মাসে ধর্মরাজ ঠাকুরের রথযাত্রা উৎসবের কথা উল্লেখ করা যায়।

বিভিন্ন যোগে পরলোকগত পিতৃপুরুষের উদ্দেশ্যে তর্পণ ও নদ-নদীতে স্নান বহু প্রাচীনকাল হইতে পূণ্যকর্ম বলিয়া বিবেচিত। এই উদ্দেশ্যে প্রতি বৎসর পৌষ সংক্রান্তি তিথিতে হুগলী জেলার ত্রিবেণীতীর্থে, চৈত্র মাসে বারুগী তিথিতে বৈষ্ণবাটী নিমাইতীর্থ ঘাটে এবং হাওড়া জেলার শ্যামপুর থানার অন্তর্গত সীতাপুর গ্রামে মাঘ মাসে ‘আক্ষিনস্নান’ উপলক্ষে উল্লেখযোগ্য উৎসব ও মেলা অনুষ্ঠিত হয়।

আলোচ্য চারিটি জেলায় নানা নামে প্রসিদ্ধ বহু দেব-দেবীর পূজা-অর্চনা হইয়া থাকে। তন্মধ্যে মুর্শিদাবাদ জেলার নবগ্রাম থানার অন্তর্গত কিরীটেস্বরী দেবী (ইহা একটি পীঠস্থান বলিয়া খ্যাত), বহরমপুর থানার বিষ্ণুপুরের করুণাময়ী কালী, নদীয়া জেলার রানাঘাট থানার উলা-বীরনগর গ্রামের উলাইচণ্ডী, কৃষ্ণনগরের সিদ্ধেশ্বরী কালী, দেপাড়ার নৃসিংহদেব, হাওড়া জেলার আমতায় মালাইচণ্ডী, ডোমজুড় থানার মাকড়দহের মাকড়চণ্ডী, হুগলী জেলার চণ্ডীপুর থানার শিয়াখালা গ্রামের উত্তরবাহিনী দেবী, জাঙ্গিপাড়া থানার রাজবলহাট গ্রামের রাজবল্লভী দেবী এবং মগরা থানার বংশবাটী গ্রামের হংসেশ্বরী দেবীর নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। চন্দননগরের জগদ্ধাত্রী পূজা এবং কৃষ্ণনগরের বারদোল আঞ্চলিক লোকোৎসবরূপে বিশেষ প্রসিদ্ধ। প্রতি বৎসর কার্তিক সংক্রান্তিতে মহাধুমধামের সহিত হুগলী জেলার চুঁচুড়ায় সর্বজনীন অনেকগুলি ‘বাবু কার্তিক’ পূজা হয়। এই সকল সর্বজনীন উৎসবগুলির মধ্যে একটি প্রায় শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে দশহরা তিথিতে মুর্শিদাবাদ জেলার বহরমপুরে প্রাচীনকাল হইতে গঙ্গাপূজা ও তত্বপলক্ষে পুণ্যান্নান ব্যতীত নবগ্রাম থানার অমরকুণ্ড গ্রামে গঙ্গাদিত্য মন্দিরে একযোগে গঙ্গাদেবী ও আদিত্য (সূর্য) পূজা হইয়া থাকে।

ইহাভিন্ন গ্রামে দেব-দেবীকে কেন্দ্র করিয়া বৎসরের বিভিন্ন সময়ে এই চারিটি জেলার বহু গ্রামে পঞ্চানন, ক্ষেত্রপাল, বামনদেব, নোয়াজন ঠাকুর, ব্রহ্মদৈত্য, শীতলা, মনসা, চণ্ডী, বিলেশ্বরী, ওলেশ্বরী, জাগেশ্বরী, বুদ্ধেশ্বরী প্রভৃতি দেবদেবীর পূজা হইয়া থাকে। এই সম্পর্কে মুর্শিদাবাদ জেলার বেলডাঙ্গা থানার নগপুকুরিয়া গ্রামে মাড়ুমনী (ডোমের কন্যা—ডুমনী) পূজা, নদীয়া জেলার চাকদহ থানার মথুরাগাছি গ্রামের খেদাই ঠাকুর (মনসা) পূজা, নাকাসীপাড়ার ব্রহ্মাণী (মনসা) পূজা এবং হাওড়া জেলার শ্যামপুর থানার রতনপুর গ্রামে রতনমালা দেবী গাজন এবং ডোমজুড় থানার নার্না গ্রামের পঞ্চানন ঠাকুরের গাজন উৎসব উল্লেখযোগ্য।

স্থানীয় অঞ্চলে বিভিন্ন নামে খ্যাত বহু শাক্ত দেবী আছেন। যেমন, যোগাচ্ছা, বিশালাঙ্গী, সর্বমঙ্গলা, সিংহবাহিনী, গণেশজননী, বিদ্যাবাসিনী, রাজরাজেশ্বরী, সাবিত্রীদেবী, কমলেকামিনী, যশদায়িনী, বাগ্‌দেবী, জগৎগৌরী প্রভৃতি।

নদীয়া জেলার হরিণঘাটা থানার অন্তর্গত বিরহী গ্রামে প্রাচীনকাল হইতে আত্মদ্বিতীয়া উৎসব উপলক্ষে একটি মেলা বসে। স্বজনেৎসব উপলক্ষে আলোচ্য চারিটি জেলার মধ্যে এই একটি মাত্রই মেলার সন্ধান পাওয়া গিয়াছে এবং এই কারণেই ইহা উল্লেখযোগ্য। দ্বিতীয়, মুর্শিদাবাদ জেলার ডোমকল থানার অন্তর্গত ভগীরথপুর গ্রামে প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে জামাই ষষ্ঠী উপলক্ষে ‘দইমেলা’ নামে একটি উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্রাচীন এবং কেবলমাত্র স্থানীয় লোকদিগের মধ্যে সীমাবদ্ধ। উৎসব উপলক্ষে গ্রামের ষষ্ঠীতলায় প্রথম সম্মান-সম্ভবা মহিলাগণ কর্তৃক দধি বিক্রয় এবং অস্বাচ্ছন্দ্য স্থানীয় লোকগণ কর্তৃক দধি ক্রয় নিশ্চয় অভিনবত্বের দাবী রাখে। বলা বাহুল্য ইহা স্থানীয় লোকচার মাত্র—কোন শাস্ত্রীয় আচার নহে।

বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মহোৎসব উপলক্ষে নবদ্বীপে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাব উৎসব ব্যতীত মুর্শিদাবাদ জেলার জিয়াগঞ্জে বৈষ্ণব মহাজন নরোত্তমঠাকুরের, ভরতপুরে গদাধর গোস্বামীর, নদীয়া জেলার চাকদহ থানার যশড়া গ্রামে জগদীশ পণ্ডিতের, শ্রীপাট কুলিয়ায় দেবানন্দঠাকুরের, অপরাধভঞ্জনপার্টকুপে খ্যাত শ্রীপাট কুলিয়ায়, হুগলী জেলার সপ্তগ্রামে উদ্ধারগদভট্টঠাকুরের এবং সপ্তগ্রামের অন্তর্গত কৃষ্ণপুর গ্রামে রঘুনাথদাস ঠাকুরের আবির্ভাব উপলক্ষে প্রতি বৎসর সাড়স্বরে মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। চন্দননগরে জগদীশঘাটে ‘খুন্তীর মেলা’ নামে খ্যাত মহোৎসবটিও উল্লেখযোগ্য।

এই প্রসঙ্গে মুর্শিদাবাদ জেলার স্মৃতি থানার অন্তর্গত আহিরণ গ্রামে খেতুরপঞ্চমী উৎসবটি উল্লেখযোগ্য। বর্তমান পূর্ব পাকিস্থানের অন্তর্গত রাজশাহী জেলার খেতুর গ্রাম বৈষ্ণবদিগের একটি শ্রীপাট। এই গ্রামে খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে বৈষ্ণব মহাজন নরোত্তম ঠাকুর জন্মগ্রহণ

করিয়ছিলেন। খেতুরীতে তৎকালীন বৈষ্ণবগণ একটি মহাসম্মেলন আহ্বান করিয়ছিলেন। বৈষ্ণব সাহিত্যে ইহা গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের প্রথম মহাসম্মেলন বলিয়া অভিহিত। এই ঘটনার স্মারক হিসাবে এই গ্রামে অত্ৰাপি মহোৎসব হইয়া থাকে।

দেশবিভাগের পর জনৈক বৈষ্ণব ভক্ত আহিরণ গ্রামে এই উৎসবের প্রবর্তন করেন। প্রতি বৎসর কোজাগরী পূর্ণিমার পরবর্তী পঞ্চমী তিথি হইতে এই স্থানে পাঁচদিনব্যাপী মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

ইহাভিন্ন, নদীয়ার চাকদহ থানার অন্তর্গত ঘোষপাড়ায় প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসের দোলপূর্ণিমা তিথিতে কর্তাভজা সম্প্রদায়ের তীর্থক্ষেত্র সতীমার মন্দিরে এবং নাকাসীপাড়ার অন্তর্গত নাক্সালা গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে অনুবাচী তিথিতে সাহেবধনী সম্প্রদায়ের বাৎসরিক উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

রামসীতা কেন্দ্র করিয়া প্রধানতঃ প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে রামনবমী উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। বাংলা দেশে রামসীতা পূজার প্রচলন খুবই অল্প বলিয়া কথিত। আলোচিত চারিটি জেলায় মোট নয়টি স্থানে রামনবমী উপলক্ষে উৎসব ও মেলা বিষয় লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে।

মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম উৎসব উপলক্ষে সর্বাঙ্গের বৃহৎ ও আড়ম্বরপূর্ণ উৎসব ও মেলা অনুষ্ঠিত হয় হুগলী জেলার চুঁচুড়ায় অবস্থিত ইমামবাড়ায় এবং মুর্শিদাবাদ জেলার লালবাগে। পীরের উরস উপলক্ষে এই জেলা চতুষ্টয়ের নানা স্থানে বহু উৎসব ও মেলা হয়। তন্মধ্যে জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ খাজা খিজিরকে কেন্দ্র করিয়া প্রতি বৎসর ভাদ্র মাসে মুর্শিদাবাদে অনুষ্ঠিত বেরা উৎসব, প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে হুগলী জেলার জাঙ্গিপাড়া থানায় অনুষ্ঠিত ফুরফুরা শরীফ-এর উৎসব এবং পাণ্ডুর মাঘ মেলা বিশেষ প্রসিদ্ধ। মুর্শিদাবাদের বেলডাঙ্গা থানা স্থানীয় মুসলমানগণ 'চেহলাম পরব' নামে একটি উৎসব পালন করেন। নদীয়া জেলার শান্তিপুরে 'গাজী মিক্কার বিবাহ' উৎসব চমৎকারিত্বের দাবী রাখে।

উৎসবদির স্থায় মন্দিরাদি সম্পর্কে ঠিক একই মন্তব্য করা যায়। প্রাচীন মন্দিরাদির অনেকগুলি আজ যেমন ধ্বংসস্তুপে পরিণত হইয়াছে, পক্ষান্তরে আলোচিত চারিটি জেলায় নানাস্থানে নূতন নূতন মন্দির বা দেবালয়ও নির্মিত হইয়াছে। তবে এক্ষেত্রে প্রশ্নে এই যে অপ্রাচীন মন্দিরগুলি প্রাচীন মন্দিরগুলির স্থায় আটচালা, চারচালা, জোড়-বাংলা প্রভৃতি বাংলা দেশের বিশেষ মন্দির গঠন রীতিতে বা পোড়ামাটির শিল্পকার্যে সমৃদ্ধ নহে।

এই গ্রন্থে বহু জনশ্রুতি ও কিংবদন্তী লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে। মূলতঃ কোন গ্রামের উৎপত্তি বা নামকরণ প্রসঙ্গে এবং দেবদেবীর আবির্ভাব ও মাহাত্ম্য কীর্তনের উদ্দেশ্যে কিংবদন্তীগুলি

প্রচলিত। এই সকল কিংবদন্তীগুলির মধ্যে একই কিংবদন্তী যেমন বিভিন্ন দেবদেবীকে কেন্দ্র করিয়া একাধিক স্থানে প্রচলিত আছে, তেমন কল্পনার বৈচিত্রেভরা পুরাণ বা ইতিহাসাশ্রয়ী নানা কিংবদন্তীও আছে। সাধারণ সমষ্টিমনের সৃষ্ট এই সকল জনশ্রুতি বা কিংবদন্তীর মধ্যে কতটুকু কল্পনার অতিরঞ্জন বা অতিশয়োক্তি আছে অথবা কতটুকু বাস্তবতার ছাপ আছে তাহার সূক্ষ্ম পার্থক্য যোগ্য ব্যক্তি নিরূপণ করিবেন।

উৎসবের সহিত আমোদ-প্রমোদের সম্পর্ক নিবিড়। অতি প্রাচীনকাল হইতে উৎসব-পার্বণ উপলক্ষে রামায়ণগান, কবিগান, বোলানগান, সারিগান, কথকতা, মনসামঙ্গল ভাসান, কালীকীর্তন, কৃষ্ণকীর্তন, তরঙ্গা, পুতুলনাচ, খেলাধুলা, ম্যাজিক, সার্কাস, নাগরদোলা, থিয়েটার ও যাত্রাভিনয় প্রভৃতি আমোদ-প্রমোদের আয়োজন হইত। অভিনয় রীতি আমাদের দেশে আধুনিক নহে, এমন কি পাশ্চাত্য অনুকরণেও নহে। ইংরাজ আগমনের বহু শতাব্দী পূর্ব হইতেই যে আমাদের দেশে অভিনয় রীতি প্রচলিত ছিল তাহা পণ্ডিতগণ প্রমাণ করিয়াছেন।

আলোচিত চারিটি জেলায় উৎসবাদি উপলক্ষে উল্লিখিত সমুদয় আমোদ-প্রমোদের আয়োজন হইলেও কবিগান ও যাত্রাভিনয়ের জনপ্রিয়তাই বেশী। মুর্শিদাবাদ জেলায় শ্রীলক্ষ্মীর চক্রবর্তী ও শেখ গুমানী কবিগায়ক হিসাবে বিশেষ প্রসিদ্ধ। যদিও এখন বহু স্থানে পুতুলনাচের আসর বসে তথাপি ইহার আকর্ষণ ক্রমেই কমিয়া আসিতেছে বলিয়া মনে হয়। কোন কোন স্থানে আধুনিক জলসার আসর বসিতেছে। প্রায় প্রতিটি মেলায় আমোদ-প্রমোদ উপলক্ষে জুয়া ও লটারী খেলা হয় দেখা যাইতেছে।

স্বতঃস্ফূর্ত সর্জনীন আনন্দই উৎসবের সার্থকতা। বহুজনের মিলনক্ষেত্র উৎসব উপলক্ষে গ্রামীণ সমাজ-জীবন দ্রুতগতি হইলেও আনন্দে মুখরিত হইয়া উঠে একথা সত্য। তথাপি অবিমিশ্র সুখ বলিয়া বোধহয় কিছুই নাই। স্বয়ং বঙ্কিমচন্দ্রের নায়ক যেমন মাহেশের রথযাত্রায় রাধারানীর সন্ধান পাইয়াছেন, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের জয়দুঃখিনী সর্জন্যর মনে আড়ংঘাটার যুগলকিশোরদেবের মেলার সুখস্বপ্ন যেমন স্মরণীয় হইয়া আছে অথবা কবিগুরুর সেই সুখী বালিকাটির বাঁশির আনন্দের স্বর যেমন স্মরণীয় তাহা মেলায় হাজার লোকের হর্ষধ্বনিকে ছাপাইয়া উঠিয়াছে, অপরদিকে আনন্দময়ীর আগমনে আনন্দে দেশ প্রাবিত হইলেও মাতৃহারা কাঙালিনীর স্নানমুখ অথবা “রায় বাবুদের গুপি পেয়েছে জরির টুপি, ফুলকাটা সাটিনের জামা” বলিয়া অবুঝ সন্তানের দাবীতে অক্ষম পিতামাতার বেদনা বা সেই দুঃখী বালকটি যে “একটি রাঙা লাঠি কিনবে একটি পয়সা নাই” তাহার দুঃখ হাজার লোকের মেলাকে বাস্তবিক করণ করিয়া তুলে।

কোজাগরী পূর্ণিমা, ১৮ই আশ্বিন, ১৩৭৫,

পশ্চিমবঙ্গ আদমশুমারী দফতর,

কলিকাতা-১।

অরুণ কুমার রায়

মুচী

মুর্শিদাবাদ জিলা পৃষ্ঠা ১-২২১

করাচা থানা	"	৩-৭
গ্রাম বিবরণী	"	৩-৫

জোড়া পুকুরিয়া ৩, বল্লালপুর ৩, দিলোয়ারপুর ৩, হাজারপুর ৩, ব্রাহ্মণগ্রাম ৪, নখনগ্রাম ৪, মঠাধোবনগর ৪, খেজুরিয়া ৫, গয়ানাথপুর ৫।

উৎসব বিবরণী	"	৬
-------------	---	---

দুর্গাপূজা ৬।

মেলা বিবরণী	"	৭
-------------	---	---

দুর্গাপূজার মেলা ৭, মহরমের মেলা ৭, রথযাত্রার মেলা ৭।

সামসেরগঞ্জ থানা	"	৮-১২
-----------------	---	------

গ্রাম বিবরণী	"	৮-৯
--------------	---	-----

দোগাছি ৮, লক্ষরপুর ৮, ধুসভীপাড়া ৮, জায়ন্তকুণ্ড ৯।

উৎসব বিবরণী	"	১০-১১
-------------	---	-------

কালীপূজা ১০, গ্রামদেবতা পূজা ১০, মনসাপূজা (পদ্মাদেশী) ১১।

মেলা বিবরণী	"	১২
-------------	---	----

জয়ন্তকুণ্ডেশ্বরী পূজার মেলা ১২, মনসা (পদ্মাদেশী) পূজার মেলা ১২।

সুতী থানা	"	১৩-২৬
-----------	---	-------

গ্রাম বিবরণী	"	১৩-১৭
--------------	---	-------

বহুতালী ১৩, হিলোড়া ১৩, বংশবাটি ১৪, হাকুয়া ১৫, আরকাবাদ ১৫, রমাকান্তপুর ১৬, আহিরণ ১৬, আলমপুর ১৭, জেহলীনগর ১৭।

উৎসব বিবরণী	"	১৮-২৩
-------------	---	-------

আবিভাব বা তিরোধান উৎসব—জয়ান দিবি ১৮, সৈয়দ মর্জুজা হিন্দুগীর ১৮, কালীপূজা ১৮, পেরুর পঞ্চমী উৎসব ১৯, জগদ্ধাত্রীপূজা ২০, মহামায়াদেবীর পূজা ২০, রাজরাজেশ্বরীদেবীর পূজা ২০, বুদ্ধেশ্বরীদেবীর পূজা ২২, ব্রহ্মাপূজা ২২, শ্রীমঙ্গলগহের উৎসব ২৩।

মেলা বিবরণী	"	২৪-২৬
-------------	---	-------

অনন্তব্রহ্মপূজার মেলা ২৪, কালীপূজার মেলা ২৪, চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা ২৪, জগদ্ধাত্রীপূজার মেলা ২৫, মহামায়াপূজার মেলা ২৫, রাজরাজেশ্বরী দেবীর পূজার মেলা ২৫।

রঘুনাথগঞ্জ থানা	"	২৭-৩৯
-----------------	---	-------

গ্রাম বিবরণী	"	২৭-৩০
--------------	---	-------

সেকান্দার ২৭, মিঠাপুর ২৭, গিরিয়া ২৭, ভৈরবটোলা ২৮, গোঁসাইপুর ২৮, মণ্ডলপুর ২৮, বাড়ীলা ২৯, মির্জাপুর ২৯, রঘুনাথপুর ৩০।

উৎসব বিবরণী	"	৩১-৩৬
-------------	---	-------

কার্তিকপূজা ৩১, কালীপূজা ৩১, চড়ক-গাজন-নীলপূজা ৩২, শীতলাপূজা ৩২, গজীরা উৎসব ৩৩।

মেলা বিবরণী	"	৩৭-৩৯
-------------	---	-------

কালীপূজার মেলা ৩৭, কার্তিকপূজার মেলা ৩৭, জগদ্ধাত্রীপূজার মেলা ৩৮, মহরমের মেলা ৩৮, ব্রহ্মপূজার মেলা ৩৮, শীতলাপূজার মেলা ৩৯।

সাগরদীঘি থানা**পৃষ্ঠা ৪০-৫২**

গ্রাম বিবরণী

" ৪০-৪৬

দেখদীঘি ৪০, বজ্রেশ্বর ৪০, আখুয়া ৪১, বেলোরিয়া ৪১, পাউলী ৪২, কাস্তনগর ৪২, মণিগ্রাম ৪৩, বৃজঙ্গ দেবগ্রাম ৪৩, চন্দনবাটী ৪৩, সমসাবাদ ৪৪, নওপাড়া ৪৪, বিষ্ণুপুর ৪৪, বালানগর ৪৫, পাইট কালডাঙ্গা ৪৫, গোদাই গ্রাম ৪৬।

উৎসব বিবরণী

" ৪৭-৪৯

কালীপূজা ৪৭, গণেশপূজা ৪৭, চড়ক-গাঙ্গন-নীলপূজা ৪৭, মাঘীত্রত ৪৮, রাসযাত্রা ৪৮, শিবরাত্রি উৎসব ৪৮।

মেলা বিবরণী

" ৫০-৫২

চড়ক-গাঙ্গন-নীলপূজার মেলা ৫০, বাসন্তীপূজার মেলা ৫০, রাসযাত্রার মেলা ৫২, শিবরাত্রির মেলা ৫১, শ্রামচাঁদজোড় পূজার মেলা ৫১, শ্রামহন্দরদেব পূজার মেলা ৫১।

লালগোলা থানা

" ৫৩-৫৭

গ্রাম বিবরণী

" ৫৩-৫৪

খশাইতগা ৫৩, রামচন্দ্রপুর ৫৩, লালগোলা ৫৩, ব্রজোত্তর মানিকচক ৫৪, দেওয়ান সরাই ৫৪, বাউসি ৫৪, জোতডিখান ৫৪।

উৎসব বিবরণী

" ৫৫

আবির্ভাব ও তিরোভাব উৎসব—গাজী মোছলেমউদ্দীন পীর ৫৫, কালীপূজা ৫৫।

মেলা বিবরণী

" ৫৬-৫৭

মহরমের মেলা ৫৬, মনসাপূজার মেলা ৫৬, সরস্বতীপূজার মেলা, ৫৬, রথযাত্রার মেলা ৫৬।

ভগবানগোলা থানা

" ৫৮-৬৪

গ্রাম বিবরণী

" ৫৮-৬০

দেবীপুর ৫৮, কাস্তনগর ৫৮, মহিষাস্থলি ৫৮, মিকাপাড়া ৫৯, ভগবানগোলা ৫৯, বানীতলা ৫৯, গিরিধারীপুর ৬০।

উৎসব বিবরণী

" ৬১-৬৩

আবির্ভাব ও তিরোভাব উৎসব—পীর করিমশাহ ৬১, দাতাপীর ৬১, রামচন্দ্র কদরাজ ঠাকুর ৬২, কৃষ্ণজননীপূজা ৬৩, গঙ্গাপূজা ৬৩, শিবপূজা ৬৩।

মেলা বিবরণী

" ৬৪

আবির্ভাব ও তিরোভাব মেলা—দাতাপীর ৬৪, কৃষ্ণজননীপূজার মেলা ৬৪, গঙ্গাপূজার মেলা ৬৪।

রানীলগর থানা

" ৬৫-৬৭

গ্রাম বিবরণী

" ৬৫

চান্দরা ৬৫, ইসলামপুর ৬৫ চক্গ্রাম ৬৫।

উৎসব বিবরণী

" ৬৬

কালীপূজা ৬৬, দুর্গাপূজা ৬৬।

মেলা বিবরণী

" ৬৭

কালীপূজার মেলা ৬৭।

জিন্নাগঞ্জ থানা	পৃষ্ঠা ৬৮-৭৩	
গ্রাম বিবরণী	" ৬৮-৬৯	সাদেকবাগ ৬৮, ছোট গোবিন্দপুর ৬৮, নেতালিয়া ৬৯, সৌদগঞ্জ ৬৯, আজিমগঞ্জ ৬৯।
উৎসব বিবরণী	" ৭০-৭১	আবির্ভাব ও তিরোভাব উৎসব—গঙ্গানারায়ণ ঠাকুর ৭০, নরোত্তম ঠাকুর ৭০, সুলনযাত্রা ৭০, রথযাত্রা ৭১।
মেলা বিবরণী	" ৭২-৭৩	কমলেকামিনীপূজার মেলা ৭২, পঞ্চাপূজার মেলা ৭২, সুলনযাত্রার মেলা ৭২, রথযাত্রার মেলা ৭২।
মুর্শিদাবাদ থানা	" ৭৪-৮৩	
গ্রাম বিবরণী	" ৭৪-৭৫	মুর্শিদাবাদ শহর ৭৭, কুমিরদহ ৭৫, বাটী, ৭৫, কুমারপুর ৭৫।
উৎসব বিবরণী	" ৭৬-৮২	চড়ক-গাছন-নীলপূজা ৭৬, সানযাত্রা ৭৬, দেবী উৎসব ৭৭, মহোৎসব ৮২।
মেলা বিবরণী	" ৮৩	বেরা উৎসবের মেলা ৮৩, শিবপূজার মেলা ৮৩।
নবগ্রাম থানা	" ৮৪-৯১	
গ্রাম বিবরণী	" ৮৪-৮৬	পাঁচগ্রাম ৮৪, অমরকুণ্ড ৮৪, কিরীটেশ্বরী ৮৬।
উৎসব বিবরণী	" ৮৭-৯০	কিরীটেশ্বরীপূজা ৮৭, গঙ্গাদিতাপূজা ৮৯, চড়ক-গাছন-নীলপূজা ৯০, শ্রামসন্দর জৌড়র পূজা ৯০।
মেলা বিবরণী	" ৯১	কিরীটেশ্বরীপূজার মেলা ৯১, গোপাঠমীর মেলা ৯১, শ্রামসন্দরজৌড় পূজার মেলা ৯১।
জলদী থানা	" ৯২-৯৫	
গ্রাম বিবরণী	" ৯২-৯৩	খয়রামারি ৯২, কুমারপুর ৯২, বাগমাশিরা ৯২, হরেকৃষ্ণপুর ৯৩, সাদিমার দিগাড় ৯৩, নরসিংহপুর ৯৩।
উৎসব বিবরণী	" ৯৪	কালীপূজা ৯৪, শিবপূজা ৯৪।
মেলা বিবরণী	" ৯৫	কালীপূজার মেলা ৯৫, দুর্গাপূজার মেলা ৯৫।
ডোমকল থানা	" ৯৬-১০৩	
গ্রাম বিবরণী	" ৯৬-৯৯	কালীপুর ৯৬, কাটাকোপরা ৯৬, ভগীরথপুর ৯৬, চাঁদপুর ৯৭, বৈষ্ণবপাড়া ৯৭, হরিশঙ্করপুর ৯৮, শীতলনগর ৯৮, দাসের চক ৯৩।
উৎসব বিবরণী	" ১০০-১০২	চড়ক-গাছন-নীলপূজা ১০০, দইমেলা উৎসব ১০০, মাদোৎসব (শিবপূজা) ১০১, যশাইতলার পূজা ১০১, রথযাত্রা ১০১।
মেলা বিবরণী	" ১০৩	আবির্ভাব ও তিরোভাব উৎসবের মেলা—মন্ডরাম আউলিয়া ১০৩।

নওদা থানা	পৃষ্ঠা ১০৪-১১১	
গ্রাম বিবরণী	" ১০৪-১০৮	আলমপুর ১০৪, জিমোহনী ১০৪, ঝাউবোনা ১০৪, বালী ১০৫, গোঘাটা ১০৫, পরেশনাথপুর ১০৫, কল্যাণপুর ১০৬, তোকিয়া ১০৬, সাকুয়া ১০৬, বৃন্দাবনপুর ১০৭, পাটিকাবাড়ী ১০৮।
উৎসব বিবরণী	" ১০৯-১১০	আবির্ভাব ও তিরোভাব উৎসব—ভোলা ও দেওয়ান পীর ১০৯, শঙ্কর সোম বাবাজী ১০৯, চড়ক-গাজন-নীলপূজা ১০৯, ধর্মরাজপূজা ১১০, মহোৎসব ১১০।
মেলা বিবরণী	" ১১১	দুর্গাপূজার মেলা ১১১, ধর্মরাজপূজার মেলা ১১১।
হরিহরপাড়া থানা	" ১১২-১১৯	
গ্রাম বিবরণী	" ১১২-১১৪	রাহপুর ১১২, নিশ্চিন্তপুর ১১২, রুকুনপুর ১১৩, রামকৃষ্ণপুর ১১৩, স্বরূপপুর ১১৩।
উৎসব বিবরণী	" ১১৫-১১৬	কালীপূজা ১১৫, দোলযাত্রা ১১৫, পৌরালী উৎসব ১১৫।
মেলা বিবরণী	" ১১৭-১১৯	অন্নপূর্ণাপূজার মেলা ১১৭, কালীপূজার মেলা ১১৭, রথযাত্রার মেলা ১১৮, বাসন্তীপূজার মেলা ১১৮, সর্বমঙ্গলাপূজার মেলা ১১৮।
বেলডাঙ্গা থানা	" ১২০-১৩৭	
গ্রাম বিবরণী	" ১২০-১২৭	মহলা ১২০, ভাবতা ১২০, নওদা ১২০, দলুয়া ১২১, নলকুণ্ড ১২১, বেনাদহ ১২২, বেলডাঙ্গা ১২২, মাণিকনগর ১২৩, আশুগির ১২৩, মহম্মদপুর ১২৪, মিজাপুর ১২৪, বাজারসৌ ১২৪, কাদখালি ১২৫, রামনগর ১২৫, রামপাড়া ১২৫, ফরিদপুর ১২৬, ছাতিয়ানি ১২৬, নওপুখুরিয়া ১২৬, শুকুরপুকুর ১২৭।
উৎসব বিবরণী	" ১২৮-১৩২	আবির্ভাব ও তিরোভাব উৎসব—ফরিদ সাহেব ১২৮, ক্লাইচণ্ডী পূজা ১২৮, চড়ক-গাজন-নীলপূজা ১২৮, চেহলাম পরব ১৩০, ধর্মরাজপূজা ১৩০, মা-ডুমুনীর পূজা ১৩১, লক্ষ্মীপূজা ১৩২।
মেলা বিবরণী	" ১৩৩-১৩৭	আবির্ভাব ও তিরোভাবের মেলা—ফরিদ সাহেব ১৩৩, উত্তরায়ণ স্নানের মেলা ১৩৩, গঙ্গাপূজার মেলা ১৩৩, চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা ১৩৪, দুর্গাপূজার মেলা ১৩৫, ধর্মরাজপূজার মেলা ১৩৫, বাসন্তীপূজার মেলা ১৩৫, মহরমের মেলা ১৩৬, মহোৎসবের মেলা ১৩৬, মা-ডুমুনীপূজার মেলা ১৩৭, রথযাত্রার মেলা ১৩৭।
বহরমপুর থানা	" ১৩৮-১৪৭	
গ্রাম বিবরণী	" ১৩৮-১৪১	আল্ফারমানিক ১৩৮, বাহুদেবখালি ১৩৮, জগন্নাথপুর ১৩৮, আরোয়া ১৩৯, কাটালিয়া ১৩৯, হুদাই ১৩৯, শ্রীপুরডাঙ্গা ১৪০, নওদাপাছর ১৪০, ভাকুরী ১৪০, কয়া ১৪১, বিষ্ণুপুর ১৪১।

উৎসব বিবরণী	পৃষ্ঠা	১৪২-১৪৪	কালীপূজা ১৪২, চড়ক-গাজন-নীলপূজা ১৪৩, শীতলাপূজা ১৪৪।
মেলা বিবরণী	"	১৪৫-১৪৭	আবির্ভাব ও তিরোভাবের মেলা—মাদার সাহেব ১৪৫, কালীপূজার মেলা ১৪৫, চড়ক গাজন-নীলপূজার মেলা ১৪৫, শিবরাত্রির মেলা ১৪৬, শীতলা-পূজার মেলা ১৪৬, সরস্বতীপূজার মেলা ১৪৭।
খড়গ্রাম থানা	"	১৪৮-১৫২	
গ্রাম বিবরণী	"	১৪৮-১৫৩	চৈচুড়িয়া ১৪৮, পলাশী ১৪৮, জয়পুর ১৪৮, ইন্দ্রাণী ১৪৯, পারুলিয়া ১৫০, মহম্মদপুর ১৫০, মাদগ্রাম ১৫০, পার্বতীপুর ১৫১, গুরুলিয়া ১৫১, কলগ্রাম ১৫২, খড়গ্রাম ১৫২, মহীসার ১৫২।
উৎসব বিবরণী	"	১৫৪-১৫৭	কালীপূজা ১৫৪, ক্ষেত্রপালপূজা ১৫৪, ধর্মরাজপূজা ১৫৪, সিদ্ধেশ্বরীপূজা ১৫৬, সিংহবাহিনীপূজা ১৫৬।
মেলা বিবরণী	"	১৫৮-১৫৯	চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা ১৫৮, ধর্মরাজপূজার মেলা ১৫৮, রথযাত্রার মেলা ১৫৯, সিদ্ধেশ্বরী পূজার মেলা ১৫৯।
কান্দী থানা	"	১৬০-১৭৭	
গ্রাম বিবরণী	"	১৬০-১৬৫	বাহাদুরপুর ১৬০, গাতলা ১৬১, আশ্রয়া ১৬১, উত্তরা ১৬২, ভাটপাড়া ১৬২, জিরাদারা ১৬২, চাঁদনগর ১৬৩, বশহরি ১৬৩, মহাদেববাটি ১৬৩, বোহালিয়া ১৬৪, রূপপুর ১৬৪, রসড়া ১৬৫, আন্দুলিয়া ১৬৫।
উৎসব বিবরণী	"	১৬৬-১৭৪	আবির্ভাব ও তিরোভাব উৎসব—সৈয়দ হুসেন পীর ১৬৬, কালীপূজা ১৬৬, চড়ক-গাজন-নীলপূজা ১৬৯, দুর্গাপূজা ১৭৩, শীতলাপূজা ১৭৪।
মেলা বিবরণী	"	১৭৫-১৭৭	কালীপূজার মেলা ১৭৫, চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা ১৭৫, বামনদেবপূজার মেলা ১৭৬, বাসন্তীপূজার মেলা ১৭৬, শিবচতুর্দশীর মেলা ১৭৭, শিবরাত্রির মেলা ১৭৭।
বরুণা থানা	"	১৭৮-১৯৩	
গ্রাম বিবরণী	"	১৭৮-১৮৬	ঝিকরহাট ১৭৮, কালিকাপুর ১৭৮, শীতলগ্রাম ১৭৮, কুনিয়া ১৭৯, সিদ্ধেশ্বরী ১৭৯, কল্যাণপুর ১৮০, বিছুর ১৮০, আন্দী ১৮০, হলদী ১৮১, কুলী ১৮১, সাবলদহ ১৮১, বরুণা ১৮২, সিমুলিয়া ১৮২, গোলাহাট ১৮২, কৌচাখা ১৮৩, বাঁশবেড়ে ১৮৩, হাপিনা ১৮৩, সাহোড়া ১৮৩, মাজা ১৮৩, কতেচাঁদপুর ১৮৪, নন্দীবাণেশ্বর ১৮৪, পাঁচখুপি ১৮৫, মালিয়ান্দি ১৮৫, কেশের শাহাড় ১৮৬।
উৎসব বিবরণী	"	১৮৭-১৮৯	আবির্ভাব ও তিরোভাব উৎসব—পীর শাহ আলমগীর ১৮৭, কালীপূজা ১৮৭, চড়ক-গাজন-নীলপূজা ১৮৮, জয়মহলাচণ্ডীর পূজা ১৮৮, ধর্মরাজপূজা ১৮৮, ব্রহ্মময়ীপূজা ১৮৮, মনশাপূজা ১৮৯, সিংহবাহিনীপূজা ১৮৯।

মেলা বিবরণী

পৃষ্ঠা ১২০-১২৩

আবির্ভাব ও তিরোভাবের মেলা—পীর শাহ আশ্রমগীর ১২০, নিত্যানন্দ মহাপ্রভু ১২০, কালীপূজার মেলা ১২১, চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা ১২১, ধর্মরাজপূজার মেলা ১২১, ব্রহ্মময়ীপূজার মেলা ১২২, মনসাপূজার মেলা ১২২, লক্ষ্মীনারায়ণপূজার মেলা ১২৩।

ভরতপুর থানা

১২৪-২২১

গ্রাম বিবরণী

১২৪-২০৫

শ্রীগান্ধবাটি ১২৪, শক্তিপুর ১২৪, সরডাঙ্গা ১২৫, শুদ্ধিরিয়া ১২৫, জাখনী ১২৫, গড্ডা ১২৬, সিংহারি ১২৬, ডাড়াডাঙ্গা সেরপুর ১২৬, স্বর্ণহাটা ১২৭, ভরতপুর ১২৭, কড়িয়া ১২৮, সিদ্ধগ্রাম ১২৮, গোপগ্রাম ১২৮, কাটুনী ১২৯, এডেরা ১২৯, জাউলিয়া ২০০, সোনারুন্দী ২০১, কুলুড়ি ২০১, হরিণা ২০১, কাগ্রাম ২০১, তালিবপুর ২০২, মালিহাটা ২০২, উজ্জনিয়া শিশুয়া ২০৪, মালিন্দা ২০৪, কাকুন গড়িয়া ২০৪, বৈতালপুর ২০৫।

উৎসব বিবরণী

২০৬-২১৬

আবির্ভাব ও তিরোভাব উৎসব—গদাধর গোস্বামী ২০৬, রাধামোহন গোস্বামী ২০৭, মোছলী পীর ২০৭, হজরত পীর ২০৮, কালীপূজা ২০৮, চড়ক-গাজন-নীলপূজা ২০৯, চণ্ডীপূজা ২১০, জগদ্ধাত্রীপূজা ২১১, ধর্মরাজপূজা ২১১, ষোড়শদেবীর পূজা ২১৩, রাধামোহনজীউর পূজা ২১৩, শিবরাত্রি ২১৩, সরস্বতীপূজা ২১৬।

মেলা বিবরণী

২১৭-২২১

আবির্ভাব ও তিরোভাবের মেলা—গদাধর পণ্ডিত ২১৭, বাউল দাস ২১৭, মোছলী পীর ২১৭, রাধামোহন ঠাকুর ২১৭, হজরত পীর ২১৮, কালীপূজার মেলা ২১৮, চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা ২১৮, চণ্ডীপূজার মেলা ২১৮, জগদ্ধাত্রীপূজার মেলা ২১৯, ধর্মরাজপূজার মেলা ২১৯, মহোৎসবের মেলা ২২০, রাধামোহন জীউ পূজার মেলা ২২০, শিবরাত্রির মেলা ২২০, সরস্বতী-পূজার মেলা ২২১।

নদীয়া জিলা

২২৩-৪০১

কৃষ্ণনগর থানা

২২৫-২৪৪

গ্রাম বিবরণী

২২৫-২৩৩

সাধনপাড়া ২২৫, সোনারডাঙ্গা ২২৫, চুয়াখালি ২২৫, রূপনহ ২২৬, স্বর্ণ বেহার ২২৭, হরিশপুর ২২৮, দেপাড়া ২২৮, আনন্দবাস ২৩০, ভালুকা ২৩০, কৃষ্ণনগর ২৩১, ঘুনী ২৩২, আশাননগর ২৩৩।

উৎসব বিবরণী

২৩৪-২৩৯

কালীপূজা ২৩৪, চড়ক-গাজন-নীলপূজা ২৩৪, জগদ্ধাত্রীপূজা ২৩৪, দুর্গাপূজা ২৩৬, নৃসিংহদেবপূজা ২৩৬, পঞ্চানন্দ পূজা ২৩৭, বারদোল উৎসব ২৩৭।

মেলা বিবরণী

২৪০-২৪৪

অম্বুবাটার মেলা ২৪০, কৃষি-শিল্প-স্বাস্থ্য প্রদর্শনী ২৪০, চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা ২৪০, দশহরার মেলা ২৪৩, নৃসিংহদেবের উৎসব উপলক্ষে মেলা ২৪৩, পঞ্চানন্দ পূজার মেলা ২৪৩, মহরমের মেলা ২৪৩, রথযাত্রার মেলা ২৪৪।

নবদ্বীপ থানা	পূর্তা	২৪৫-২৬০	
গ্রাম বিবরণী	"	২৪৫-২৫৭	শ্রীধাম নবদ্বীপ ২৪৫, আবির্ভাব ও তিরোভাব উৎসব—বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী ২৫২, কালীপূজা ২৫২, চড়ক-গাজন-নীলপূজা ২৫৩, রথযাত্রা ২৫৬, রাসযাত্রা ২৫৬, শ্রীধাম মায়াপুর ২৫৮-২৬০।
চাপড়া থানা	"	২৬১-২৬৬	
গ্রাম বিবরণী	"	২৬১-২৬২	হাতীশালা ২৬১, কল্যাণদহ ২৬১, জলকর মথুরাপুর ২৬১, মহেশপুর ২৬২, দৈদ্যের বাজার ২৬২।
উৎসব বিবরণী		২৬৩-২৬৪	আবির্ভাব ও তিরোধান উৎসব—পরিক্রিৎ অধিকারী ২৬৩, চড়ক-গাজন-নীল-পূজা ২৬৩, মনসাপূজা ২৬৩।
মেলা বিবরণী		২৬৫-২৬৬	আবির্ভাব ও তিরোধান মেলা—পরিক্রিৎ অধিকারী ২৬৫, চড়ক-গাজন-নীল-পূজার মেলা ২৬৫, দুর্গাপূজার মেলা ২৬৫, রাসযাত্রার মেলা ২৬৬।
কৃষ্ণগঞ্জ থানা	"	২৬৭-২৭৬	
গ্রাম বিবরণী	"	২৬৭-২৭২	দিগাম্বরপুর ২৬৭, বিষ্ণুপুর ২৬৭, কৃষ্ণগঞ্জ ২৬৮, মালীঘাটা ২৬৮, টুকী ২৬৯, পাটুরা ২৬৯, মারদিয়া কুঠীপাড়া ২৬৯, ননাগঞ্জ ২৭০, শিবনিবাস ২৭০।
উৎসব বিবরণী	"	২৭৩-২৭৪	চড়ক-গাজন-নীলপূজা ২৭৩, দোলযাত্রা ২৭৩, হরীপূজা ২৭৩।
মেলা বিবরণী	"	২৭৫-২৭৬	অম্বাচাঁর মেলা ২৭৫, চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা ২৭৫, দুর্গাপূজার মেলা ২৭৫, দোলযাত্রার মেলা ২৭৬।
নাকালীপাড়া থানা	"	২৭৭-২৯৪	
গ্রাম বিবরণী	"	২৭৭-২৮৪	আকন্দডাঙ্গা ২৭৭, জগদানন্দপুর ২৭৭, বিষ্ণুগ্রাম ২৭৮, ব্রহ্মগীতলা ২৭৯, নাকালীপাড়া ২৭৯, গোটপাড়া ২৮০, ভেবুখাডাঙ্গা গঙ্গার ঘাট ২৮০, নাকলা ২৮১, বেকোয়াইল ২৮১, ধনঞ্জয়পুর ২৮১, বড়গাছি ২৮২, দোগাছিয়া ২৮২, মুড়াগাচা ২৮৩।
উৎসব বিবরণী		২৮৫-২৯০	আবির্ভাব ও তিরোধান উৎসব—মূলীচাঁদ পাল ২৮৫, কাটাপীর (সাহেবধনী সস্ত্রদায় ২৮৫, পঞ্চানন্দ পূজা ২৮৬, বিলম্বরীদেবীর পূজা ২৮৬, ব্রহ্মগী (মনসা) পূজা ২৮৭, মহরম ২৮৭, মহোৎসব ২৮৭, স্নানযাত্রা ২৮৮, সর্ব-মঙ্গলাদেবীর অভিষেক উৎসব ২৮৯।
মেলা বিবরণী		২৯১-২৯৪	আবির্ভাব ও তিরোভাব মেলা—কাটাপীর ২৯১, চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা ২৯১, পৌষ সংক্রান্তির মেলা ২৯১, ব্রহ্মগী (মনসা) পূজার মেলা ২৯২, মহরমেব মেলা ২৯২, স্নানযাত্রার মেলা ২৯৩, সর্বমঙ্গলাদেবীর পূজা উপলক্ষে মেলা ২৯৩।

কালীগঞ্জ থানা পৃষ্ঠা ২৯৫-৩০৩

গ্রাম বিবরণী ২৯৫-২৯৯

পলাশী ২৯৫, হাটগোবিন্দা ২৯৫, হাটগাছা ২৯৬, হিজুলী ২৯৭, দেবগ্রাম ২৯৭, বসন্তপুর ২৯৭, কামদেবপুর ২৯৮, মহরাপুর ২৯৮, বড়চাঁদঘর ২৯৮।

উৎসব বিবরণী ৩০০-৩০১

আবির্ভাব ও তিরোধান উৎসব—হরিঠাকুর ৩০০, যশদায়িনী দেবীর বাথিক পূজা ও উৎসব ৩০০, রাধাষ্টমী ৩০১, লক্ষ্মীনারায়ণ জীউর পূজা ৩০১।

মেলা বিবরণী ৩০২-৩০৩

আবির্ভাব ও তিরোধানের মেলা—হরিঠাকুর ৩০২, চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা ৩০২, মহরমের মেলা ৩০২, যশদায়িনী পূজার মেলা ৩০২, স্নানযাত্রার মেলা ৩০৩।

ডেহুট থানা " ৩০৪-৩০৯

গ্রাম বিবরণী " ৩০৪-৩০৬

ধাওয়াপাড়া ৩০৪, সাহেবনগর ৩০৪, বাওর ৩০৪, চান্দেঘাট ৩০৫, ইলশা-মারী ৩০৬, তেহুট ৩০৬।

উৎসব বিবরণী " ৩০৭-৩০৮

আবির্ভাব ও তিরোধান উৎসব—হরিদাস বাবাজী ৩০৭, চড়ক-গাজন-নীল-পূজা ৩০৭, দোলযাত্রা ৩০৭।

মেলা বিবরণী ৩০৯

উত্তরায়ণের মেলা ৩০৯, দুর্গাপূজার মেলা ৩০৯, পৌষপার্বণের মেলা ৩০৯।

করিমপুর থানা " ৩১০-৩১৬

গ্রাম বিবরণী " ৩১০-৩১৩

খোড়াহ ৩১০, করিমপুর ৩১০, নতিডাঙ্গা ৩১০, ফাজিলনগর ৩১১, থানা-পাড়া ৩১১, মুক্টিয়া ৩১২, শিকারপুর ৩১২, ফুলখালি ৩১২, স্বন্দলপুর ৩১৩।

উৎসব বিবরণী " ৩১৪

আবির্ভাব ও তিরোধান উৎসব—জঙ্গলী পীর ৩১৪।

মেলা বিবরণী " ৩১৫-৩১৬

আবির্ভাব ও তিরোধান মেলা—জঙ্গলী পীর ৩১৫, দোলযাত্রার মেলা ৩১৫, বাসন্তীপূজার মেলা ৩১৫, বারুণী স্নানের মেলা ৩১৬, রামনবমীর মেলা ৩১৬।

রালাঘাট থানা " ৩১৭-৩৩৪

গ্রাম বিবরণী " ৩১৭-৩২৪

তাহেরপুর ৩১৭, উলাবীরনগর ৩১৭, মুগরাইল ৩১৯, বাহিরগাছি ৩২০, আড়ংঘাটা ৩২০, পাচবাড়িয়া ৩২১, শ্রীরামপুর ৩২১, কালুপুর ৩২২, আইস-মালী ৩২২, ঘোলা ৩২২, হবিবপুর ৩২২, গাজিপুর ৩২৩, মাজদিয়া ৩২৪, কামারগড়িয়া ৩২৪।

উৎসব বিবরণী ৩২৫-৩৩১

আবির্ভাব ও তিরোধান উৎসব—গোরা শহীদ পীর ৩২৫, পীর সাহেব ৩২৫, মীর মহম্মদ ফকির ৩২৫, উলাইচতীর যাত ৩২৬, চড়ক-গাজন-নীলপূজা ৩২৭, দোলযাত্রা ৩২৭, মুগল কিশোরের উৎসব ৩২৮, শীতলাপূজা ৩৩১।

মেলা বিবরণী পৃষ্ঠা ৩৩২-৩৩৪

আবির্ভাব ও তিরোভাবের মেলা—গোরা শহীদ পীর ৩৩২, দুর্গাপুজার মেলা ৩৩২, দোলযাত্রার মেলা ৩৩৩, যুগলকিশোরের মেলা ৩৩৩।

চাকদহ থানা ৩৩৫-৩৬৮

গ্রাম বিবরণী ৩৩৫-৩৪৬

গঙ্গাপ্রসাদপুর ৩৩৫, কামালপুর ৩৩৫, চাকদহ ৩৩৭, যশডা ৩৩৯, কালীগঞ্জ ৩৪১, শিকারপুর ৩৪২, ঘোষপাড়া ৩৪২, চাঁদমারী ৩৪৩, শ্রীপাটকুলিয়া ৩৪৩, ঘোড়াগাছা ৩৪৪, কুমারপুর ৩৪৪, মদনপুর ৩৪৪, বেজপাড়া ৩৪৫, ঘেটুগাছি ৩৪৫, শিবপুর ৩৪৫, মথুরাগাছি ৩৪৬, দেউলিয়া ৩৪৬, চাকুড়ান্না ৩৪৬, শ্রীনগর ৩৪৬।

উৎসব বিবরণী ৩৪৭-৩৬১

আবির্ভাব ও তিরোভাব উৎসব—গাজী সাহেব ৩৪৭, জগদীশ পণ্ডিতের তিরোভাব উৎসব ৩৪৭, মানিক পীর ৩৪৮, সত্যপীর ৩৪৮, কালীপূজা (বুড়োমাতলার পূজা ও পালুনি উৎসব) ৩৪৯, খেদাই ঠাকুর পূজা ৩৪৯, গণেশ জননী পূজা ৩৫১, ঘোষপাড়ায় সতী মার উৎসব ৩৫১, চড়ক গাঙ্গন-নীলপূজা ৩৫৬, দোলযাত্রা ৩৫৬, ধর্মরাজপূজা ৩৫৭, রথযাত্রা ৩৫৭, রাজরাজেশ্বরীপূজা ৩৫৭, শিবরাত্রি ৩৫৮, স্নানযাত্রা ৩৫৮, মাঘী পূর্ণিমার স্নান ৩৬০।

মেলা বিবরণী ৩৬২-৩৬৮

আবির্ভাব ও তিরোভাবের মেলা—গাজী সাহেব ৩৬২, ঘোড়া পীর ৩৬২, বড় পীর ৩৬৩, দেলানন্দ ঠাকুর ৩৬৩, খেদাই ঠাকুর পূজার মেলা ৩৬৩, গণেশজননী পূজার মেলা ৩৬৭, দোলযাত্রার মেলা ৩৬৪, সতীমার উৎসব উপলক্ষে মেলা ৩৬৫, ধর্মরাজপূজার মেলা ৩৬৫, রথযাত্রার মেলা ৩৬৬, রাজরাজেশ্বরী পূজার মেলা ৩৬৬, স্নানযাত্রার মেলা ৩৬৭, মাঘী পূর্ণিমার স্নান ৩৬৭।

হরিশাচাটা থানা „ ৩৬৯-৩৭৫

গ্রাম বিবরণী „ ৩৬৯-৩৭২

বিরহী ৩৬৯, নারায়ণপুর ৩৬৯, উত্তর রাজাপুর ৩৭০, কাঠডাঙ্গা ৩৭০, বড়জাঙ্গলী ৩৭০, দিঘগগ্রাম ৩৭১, চান্দা ৩৭২, মোহনপুর ৩৭২।

উৎসব বিবরণী ৩৭৩

আবির্ভাব ও তিরোভাব উৎসব—ফতেমাবিবি ৩৭৩, মানিক পীর ৩৭৩।

মেলা বিবরণী ৩৭৪ ৩৭৫

আবির্ভাব ও তিরোভাব উপলক্ষে মেলা—ফতেমা বিবি ৩৭৪, মানিক পীর, ৩৭৪, পকাননতলার মেলা ৩৭৪, স্রাতিদ্বিতীয়ার মেলা ৩৭৫, শিবরাত্রির মেলা ৩৭৫।

হাঁলখালী থানা ৩৭৬-৩৭৯

গ্রাম বিবরণী ৩৭৬-৩৭৭

পাটুলী ৩৭৬, বাঘকুড়া ৩৭৬, মামজোয়ানী ৩৭৬।

উৎসব বিবরণী	পৃষ্ঠা	৩৭৮	কালীপূজা ৩৭৮, চড়ক-গাজন-নীলপূজা ৩৭৮, মহোৎসব ৩৭৮।
মেলা বিবরণী	"	৩৭৯	কালীপূজার মেলা ৩৭৯, চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা ৩৭৯, মহোৎসবের মেলা ৩৭৯।
শান্তিপুর থানা	"	৩৮০-৪০১	
গ্রাম বিবরণী	"	৩৮০-৩৯০	গয়েশপুর ৩৮০, চরণানগাড়া ৩৮০, বাগআঁচড়া ৩৮০, শান্তিপুর ৩৮২, বাবলা ৩৮৬, ফুলিয়া ৩৮৭, আড়বাঙ্গি ৩৯০।
উৎসব বিবরণী	"	৩৯১-৩৯৭	গাজী মিঞার বিবাহ উৎসব ৩৯১, চড়ক-গাজন-নীলপূজা ৩৯১, জগদ্ধাত্রীপূজা ৩৯১, দোলযাত্রা ৩৯১, ব্রহ্মাপূজা ৩৯২, রাসযাত্রা ৩৯২।
মেলা বিবরণী	"	৩৯৮-৪০১	আবির্ভাব ও তিরোভাবের মেলা—হরিদাস ঠাকুর ৩৯৮, গাজী মিঞার বিবাহ উৎসব ৩৯৮, উত্তরায়ণের মেলা ৩৯৮, চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা ৩৯৮, দোলযাত্রার মেলা ৩৯৯, ব্রহ্মাপূজার মেলা ৩৯৯, বাগদেবীর পূজার মেলা ৩৯৯, দোলযাত্রার মেলা ৩৯৯, রথযাত্রার মেলা ৪০০, রাসযাত্রার মেলা ৪০০।
হাওড়া জিলা	"	৪০৩-৫১২	
জগাছা থানা	"	৪০৫	
গ্রাম বিবরণী	"	৪০৫	বাগিটাকুড়ী ৪০৫, পুইল্যা ৪০৫, রামরাজাতলা ৪০৫।
নাঁচলা থানা	"	৪০৬-৪১২	
গ্রাম বিবরণী	"	৪০৬-৪০৮	জুজারসাতা ৪০৬, খাস জালালসি ৪০৬, দেউলপুর ৪০৭, ভবানন্দপুর ৪০৭, বেলডুবি ৪০৭, বেলকুলাই ৪০৮, সাহাপুর ৪০৮।
উৎসব বিবরণী	"	৪০৯-৪১০	চড়ক-গাজন-নীলপূজা ৪০৯, নন্দোৎসব ৪১০, সিংহবাহিনীপূজা ৪১০।
মেলা বিবরণী	"	৪১১-৪১২	চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা ৪১১, নববর্ষের মেলা ৪১১, রথযাত্রার মেলা ৪১১।
জগৎবল্লভপুর থানা	"	৪১৩-৪২৪	
গ্রাম বিবরণী	"	৪১৩-৪১৮	জগৎবল্লভপুর ৪১৩, বামুনগাড়া ৪১৩, নবাসন ৪১৪, সেকরাহাটী ৪১৪, শ্রামপুর, ৪১৫, মানসিংহপুর ৪১৫, শান্তপুর ৪১৬, হাটলা অনন্তবাটী ৪১৬, শিয়ালডালা ৪১৭, কুমারপুর ও রণমহল ৪১৭।
উৎসব বিবরণী	"	৪১৯-৪২১	আবির্ভাব ও তিরোধান উৎসব—কতোয়ালী সাহেব ৪১৯, কালীপূজা ৪১৯, চড়ক-গাজন-নীলপূজা ৪১৯, বিশালাক্ষীপূজা ৪১৯, মনসাপূজা ৪২০, মহোৎসব ৪২০, রথযাত্রা ৪২০, শিবরাত্রি ৪২০।

মেলা বিবরণী	পৃষ্ঠা	৪২২-৪২৪	আবিভাব ও তিরোধান মেলা—কতোয়ালী সাহেব ৪২২, রথযাত্রা মেলা ৪২২, চড়ক-গাজন-নীলপুজার মেলা ৪২২, দোণখাত্তার মেলা ৪২৩, রাসকান্ত জাঁউর মেলা ৪২৪।
ডোমজুড় থানা	"	৪২৫-৪৪০	
গ্রাম বিবরণী	"	৪২৫-৪৩০	দাক্ষণ বাপডুদহ ৪২৫, রুজপুর ৪২৫, বাছুর গোট ৪২৬, ওয়াদিপুর ৪২৬, কোলড়া ৪২৬, বেগড়া ৪২৭, বানিয়ারা ৪২৭, মাকডহ ৪২৭, নারী ৪২৮, ভাস্বর ৪২৯, গয়েশপুর ৪২৯, পাকুড়িয়া ৪৩০, শীকড়া ৪৩০।
উৎসব বিবরণী	"	৪৩১-৪৩৭	আবিভাব ও তিরোধান উৎসব—গয়েশ-উদ্-দীন পীর ৪৩১, কালীপূজা ৪৩১, চড়ক-গাজন-নীলপূজা ৪৩১, মাকডচণ্ডীর পঞ্চমদোল ৪৩৩, মনসাপূজা ৪৩৫, মহোৎসব ৪৩৬, শিবরাত্রি ৪৩৬।
মেলা বিবরণী	"	৪৩৮-৪৪০	আবিভাব ও তিরোধান মেলা—গয়েশ-উদ্-দীন পীর ৪৩৮, চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা ৪৩৮, মাকডচণ্ডীর পঞ্চমদোলের মেলা ৪৩৯, শীতলা পূজার মেলা ৪৪০।
বাউড়িয়া থানা	"	৪৪১-৪৪৪	
গ্রাম বিবরণী	"	৪৪১	সন্তোষপুর ৪৭১, বুড়িগালী ৪৭১।
উৎসব বিবরণী	"	৪৪২-৪৪৩	কালীপূজা ৪৪২, চড়ক-গাজন-নীলপূজা ৪৪২, পৌষপার্বণ ৪৪২।
মেলা বিবরণী	"	৪৪৪	চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা ৪৪৪।
উলুবেড়িয়া থানা	"	৪৪৫-৪৫৬	
গ্রাম বিবরণী	"	৪৪৫-৪৫০	ভুলসীবেড়িয়া ৪৪৫, কামিনা ৪৪৫, ময়নাপুর ৪৪৬, ডালকা ৪৪৬, বীর শিবপুর ৪৪৭, বানিবন ৪৪৭, বৃন্দাবনপুর ৪৪৮, জগৎপুর ৪৪৮, চেষাইল ৪৪৮, কুশবেড়িয়া ৪৪৯, উলুবেড়িয়া ৪৪৯, বড়গাছা ৪৫০।
উৎসব বিবরণী	"	৪৫১-৪৫৩	আবিভাব ও তিরোধান উৎসব—হজরত জঙ্গল বিলাস পীর ৪৫১, চড়ক-গাজন-নীলপূজা ৪৫২, পঞ্চানন্দ পূজা ৪৫২, মহোৎসব ৪৫২, রাসযাত্রা ৪৫২, সানযাত্রা ৪৫৩।
মেলা বিবরণী	"	৪৫৩-৪৫৬	আবিভাব ও তিরোধানের মেলা—হজরত জঙ্গল বিলাস পীর ৪৫৩, কালী-পূজার মেলা ৪৫৩, চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা ৪৫৩, দুর্গাপূজার মেলা ৪৫৫, নববর্ষ উৎসবের মেলা ৪৫৫, পঞ্চানন্দ পূজার মেলা ৪৫৫, মহোৎসবের মেলা ৪৫৬, রথযাত্রার মেলা ৪৫৬, রাসযাত্রার মেলা ৪৫৬।

জামপুর থানা	পূর্তি	৪৫৭-৪৭২	
গ্রাম বিবরণী	"	৪৫৭-৪৬৩	গোপীনাথপুর ৪৫৭, নাউল ৪৫৭, শীতাপুর ৪৫৭, রতনপুর ৪৫৮, বৈটী ৪৫৮, নন্দরপুর ৪৫৯, মরশাল ৪৫৯, জামপুর ৪৫৯, কমলপুর ৪৬০, পুন্ডলপাড়া ৪৬০, স্বরিশবেড়িয়া ৪৬১, পিচলদহ ৪৬১, ডিঙ্গাখোলা ৪৬২, বাগাড়া ৪৬২, বেলোড়ী ৪৬৩।
উৎসব বিবরণী	"	৪৬৪-৪৬৭	আফিন স্নান ৪৬৪, গঙ্গাপূজা ৪৬৫, চণ্ডীপূজা (বরাহী চণ্ডী) ৪৬৪, চড়ক-গাজন-নীলপূজা ৪৬৫, ধর্মরাজপূজা ৪৬৫, বিশালান্ধী দেবীর পূজা ৪৬৬, মহোৎসব ৪৬৬, রতনমালাদেবীর পূজা ও গাজন উৎসব ৪৬৬, রথযাত্রা ৪৬৭।
মেলা বিবরণী	"	৪৬৮-৪৭২	আফিন স্নানের মেলা ৪৬৮, আবির্ভাব ও তিরোভাবের মেলা—ক্রীটচতুর্দশ ৪৬৯, গঙ্গাপূজার মেলা ৪৬৯, চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা ৪৬৯, দুর্গাপূজার মেলা ৪৭০, বিশালান্ধীপূজার মেলা ৪৭০, ব্রহ্মপূজার মেলা ৪৭০, রতনমালা-দেবীর গাজনের মেলা ৪৭১, রথযাত্রার মেলা ৪৭১, শীতলাপূজার মেলা ৪৭১, সরস্বতীপূজার মেলা ৪৭২।
বাগমান থানা	"	৪৭৩-৪৮৫	
গ্রাম বিবরণী	"	৪৭৩-৪৭৮	পশ্চিম বাইনান ৪৭৩, কল্যাণপুর ৪৭৩, সাঙতা ৪৭৩, বাকুরদহ ৪৭৪, পাতিনান ৪৭৪, বালালপুর ৪৭৫, আশুন্সী হুইয়ারা ৪৭৫, বীরকুল ৪৭৬, খালোড় ৪৭৬, বৈষ্ণবপুর ৪৭৭, আকুভাগ ৪৭৭, হারপ ৪৭৮।
উৎসব বিবরণী	"	৪৭৯-৪৮২	চড়ক-গাজন-নীলপূজা ৪৭৯, মনসাপূজা ৪৮০, মহরম ৪৮১, মহোৎসব ৪৮২, শীতলাপূজা ৪৮২।
মেলা বিবরণী	"	৪৮৩-৪৮৫	কালীপূজার মেলা ৪৮৩, চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা ৪৮৪, রথযাত্রার মেলা ৪৮৫, সাবিত্রীপূজা মেলা ৪৮৫।
আমতা থানা	"	৪৮৬-৫০১	
গ্রাম বিবরণী	"	৪৮৬-৪৯২	নুতনগ্রাম ৪৮৬, কুলিয়া ৪৮৬, বিনলা কুম্বাটা ৪৮৬, মেহাগড়ি ৪৮৭, খড়িয়ল ৪৮৭, তাজপুর ৪৮৭, মহিষামুড়ি ৪৮৮, উদং ৪৮৮, সোনামুই ৪৮৯, সন্তোষনগর ৪৮৯, সমেশ্বর ৪৮৯, কলিকাতা ৪৯০, রসপুর ৪৯১, কানপুর ৪৯১, কাঠ সাগড়া ৪৯১, আমতা ৪৯২।
উৎসব বিবরণী	"	৪৯৩-৪৯৮	কালীপূজা ৪৯৩, চড়ক-গাজন-নীলপূজা ৪৯৩, চণ্ডীপূজা (আমতার মালাইচণ্ডী) ৪৯৪, দুর্গাপূজা ৪৯৬, বিষ্ণুবাণিনীপূজা ৪৯৭, বাধাকান্ত জীউর পূজা ৪৯৭।

মেলা বিবরণী	পৃষ্ঠা	৪২২-৪০১	কাপীপুজার মেলা ৪২২, চড়ক-গাজন-নীলপুজার মেলা ৪২২, বিজ্ঞাবাসিনী পুজার মেলা ৪০১, রথযাত্রার মেলা ৪০১, রাসযাত্রার মেলা ৪০১।
উদয়নারায়ণপুর থানা	"	৫০২-৫০৯	
গ্রাম বিবরণী	"	৫০২-৫০৫	
উৎসব বিবরণী	"	৫০৬-৫০৭	রামপুর ৫০২, সিংটা ৫০২, মনহুকা ৫০২, কাহুপাঠ ৫০৩, শোনাতলা ৫০৪, কানসোনা ৫০৪।
মেলা বিবরণী	"	৫০৮-৫০৯	কাপীপুজা ৫০৬, চড়ক-গাজন-নীলপুজা ৫০৬, লক্ষীপুজা ৫০৬, শিবরাত্রি ৫০৬।
বালা থানা	"	৫১১-৫১২	আবির্ভাব ও তিরোভাবের মেলা—ভাই খাঁ পীর ৫০৮, চড়ক-গাজন-নীলপুজার মেলা ৫০৮, শিবরাত্রি ৫০৯।
			বেলুড় শ্রীসামন্তক মঠ ৫১১।
হুগলী জিলা	"	৫১৩-৬৮৫	
পোলবা থানা	"	৫১৫-৫২৯	
গ্রাম বিবরণী	"	৫১৫-৫২৬	
উৎসব বিবরণী	"	৫২৭	পোলবা ৫১৫, তালচিনান সানিহাটি ৫১৬, সালুকগড় ৫১৭, মহানাদ ৫১৭, হুলতানগাছা ৫২১, অগন্ধা ৫২১, দিঘনখর ৫২২, পুইনান ৫২২, হারিট ৫২৩, পাউনান ৫২৩, গোস্বামী-মালিগাড়া ৫২৪, দাতড়া ৫২৫, আমনান ৫২৬।
মেলা বিবরণী	"	৫২৮-৫২৯	রথযাত্রা ৫২৭, শিবরাত্রি (মানাদের জাত) ৫২৭।
			দোলযাত্রার মেলা ৫২৮, রথযাত্রার মেলা ৫২৮, শিবরাত্রির (মানাদের জাত) মেলা ৫২৯।
ধনিয়াখালি থানা	"	৫৩০-৫৪১	
গ্রাম বিবরণী	"	৫৩০-৫৩৭	
উৎসব বিবরণী	"	৫৩৮-৫৩৯	দশমরা ৫৩০, শাহবাজার ৫৩১, শেয়াপুর ৫৩২, কহুইপাকা ৫৩২, গুড়বাড়ী ৫৩২, চোপা ৫৩২, গোপীনগর ৫৩৩, ভাণ্ডারহাটি ৫৩৩, সোমসপুর ৫৩৪, পলাশী ৫৩৪, গুড়াপ ৫৩৪, কড়াগী ৫৩৫, বেলমুড়ি ৫৩৬, কানানদী ৫৩৬, বহরা ৫৩৬, ধনিয়াখালী ৫৩৬।
মেলা বিবরণী	"	৫৪০-৫৪১	আবির্ভাব ও তিরোভাব উৎসব—গোলাম আলী পীর ৫৩৮, সন্ধুয়া দেওয়ান পীর ৫৩৮, মনসাপুজা ৫৩৮, রথযাত্রা ৫৩৮।
			আবির্ভাব ও তিরোভাবের মেলা—গোলাম আলী পীর ৫৪০, সন্ধুয়া দেওয়ান পীর ৫৪০, মনসাপুজা ৫৪০, রথযাত্রার মেলা ৫৪১।

পাণ্ডুরা থানা	পূর্তী	৫৪২-৫৪৭	
গ্রাম বিবরণী	"	৫৪২-৫৪৫	ভৌপুৰ ৫৪২, সোণাটিকুরি ৫৪২, ইনছুরা ৫৪২, বৈচি ৫৪২, চৌবেড়া ৫৪৩, রুগাল ৫৪৩, বেলুন ৫৪৭, পাণ্ডুরা ৫৪৪, ইগছোবা ৫৪৫।
মেলা বিবরণী	"	৫৪৬-৫৪৭	ঈদলফেতরের মেলা ৫৪৬, পাণ্ডুরা মাঘ মেলা ৫৪৬, মনসাপুজার মেলা ৫৪৭।
বলাগড় থানা	"	৫৪৮-৫৭২	
গ্রাম বিবরণী	"	৫৪৮-৫৬২	রুফবাটী ৫৪৮, শুন্তিপাড়া ৫৪৮, বাকুলিয়া ৫৫০, আলিগাতিয়া ৫৫১, তিলডালা ৫৫১, নাটাগড়ি ৫৫১, দেবীপুর ৫৫২, জাঙ্গলিয়া ৫৫২, একারপুর ৫৫২, কুলাবনপুর ৫৫৩, বাসনা ৫৫৩, মুক্তখোলা ৫৫৩, শ্রীপুর ৫৫৪, হাট গোবিন্দগঞ্জ ৫৫৬, সিঙ্গা ৫৫৬, দক্ষিণ গোপালপুর ৫৫৭, বলাগড় ৫৫৭, সোমড়া ৫৫৮, সুখডিয়া ৫৫৯, পাটুগী ৫৬০, জিরাট ৫৬০, পারাঘুয়া ৫৬১, নিত্যানন্দপুর ৫৬১।
উৎসব বিবরণী	"	৫৬৩-৫৬৭	ওলেশ্বরী দেবীর পূজা ৫৬৩, কালীপূজা ৫৬৩, জাগেশ্বরী দেবীর পূজা ৫৬৩, দোলযাত্রা ৫৬৩, ধর্মরাজপূজা ৫৬৩, নোয়াজন ঠাকুর পূজা ৫৬৪, ব্রহ্মপূজা ৫৬৫, মনসাপূজা ৫৬৫, মহোৎসব ৫৬৫, রথযাত্রা ৫৬৬, রামনবমী ৫৬৬, স্নানযাত্রা ৫৬৭।
মেলা বিবরণী	"	৫৬৮-৫৭২	ওলেশ্বরীপূজার মেলা ৫৬৮, কালীপূজার মেলা ৫৬৮, জাগেশ্বরীপূজার মেলা ৫৬৮, দোলযাত্রার মেলা ৫৬৮, ধর্মরাজপূজার মেলা ৫৬৮, নোয়াজন ঠাকুর পূজার মেলা ৫৭০, মনসাপূজার মেলা ৫৭০, রামনবমীর মেলা ৫৭০, রথযাত্রার মেলা ৫৭১, রাসযাত্রার মেলা ৫৭২, শিবরাত্রির মেলা ৫৭২, স্নানযাত্রার মেলা ৫৭২।
মগুরা থানা	"	৫৭৩-৫৮২	
গ্রাম বিবরণী	"	৫৭৩-৫৭৭	হোখেরা ৫৭৩, দিগহুই ৫৭৩, লক্ষগ্রাম ৫৭৪, রুফপুর ৫৭৫, বংশবাটি ৫৭৭, জিবেগী ৫৭৭।
উৎসব বিবরণী	"	৫৭৮-৫৮১	হংসেশ্বরী দেবীর পূজা ও উৎসব ৫৭৮, পৌষ সংক্রান্তির স্নান ও বেনীমাধবের গাজনোৎসব ৫৮০।
মেলা বিবরণী	"	৫৮২	মনসাপূজার মেলা ৫৮২, রথযাত্রার মেলা ৫৮২।
চন্দননগর থানা	"	৫৮৩-৫৯১	
গ্রাম বিবরণী	"	৫৮৩-৫৮৫	চন্দননগর ৫৮৩।
উৎসব বিবরণী	"	৫৮৬-৫৯০	অক্ষয় তৃতীয়া উৎসব ৫৮৬, ত্রিচৈতন্ত মহাপ্রভুর আবির্ভাব উৎসব ৫৮৭, কালীপূজা ৫৮৭, জগদ্ধাত্রী পূজা ৫৮৭, মহোৎসব (খুন্ডীর মেলা) ৫৮৯।

মেলা বিবরণী পৃষ্ঠা ৫২১

হরিপাল থানা " ৫২২-৬০১

গ্রাম বিবরণী " ৫২২-৫২৮

অঙ্কুশ ভাতীয়ার মেলা ৫২১, মহোৎসবের (খুস্তীর) মেলা ৫২১।

নগপাড়া ৫২২, বাতুড়ী ৫২২, দ্বীপা ৫২২, চাঁদবাটা ৫২৪, ছারহাটা ৫২৪, কিকরবাটা ৫২৫, বন্দীপুর ৫২৬, পাশিশেওলা ৫২৬, হরিপাল ৫২৬, জেজুর ৫২৭।

উৎসব বিবরণী " ৫২২

মেলা বিবরণী " ৬০০-৬০১

চণ্ডীপূজা (ছারিকাচণ্ডী) ৫২২, ভবানীদেবীরপূজা ৫২২, মহোৎসব ৫২২।

চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা ৬০০, দোলযাত্রার মেলা ৬০০, মনশাপূজার মেলা ৬০০, রথযাত্রার মেলা ৬০০, কুলনযাত্রার মেলা ৬০১, রাসযাত্রার মেলা ৬০১, দোলযাত্রার মেলা ৬০১।

তারকেশ্বর থানা " ৬০২-৬১১

গ্রাম বিবরণী " ৬০২-৬০৬

মোক্তারপুর ৬০২, প্রতিহারপুর ৬০২, গোবরহাড়া ৬০২, তারকেশ্বর ৬০২।

মেলা বিবরণী " ৬০৭-৬১১

রথযাত্রার মেলা ৬০৭, স্নানযাত্রার মেলা ৬০৭, গাজনের মেলা ৬০৭, শিবরাত্রির মেলা ৬০৯, অরকুট মহোৎসব ৬১০, মহাকল্প যজ্ঞ ৬১০, শ্রাবনী মেলা ৬১০, সিদ্ধেশ্বরী পূজা ৬১১।

শ্রীরামপুর থানা " ৬১২-৬২১

বরভপুর—রাধাবল্লভজীউর মন্দির ৬১২, চাতরা—গৌরান্ধজীউর মন্দির ৬১৪, সিদ্ধেশ্বরী কালীপূজা ৬১৪, শীতলাপূজা ও মেলা ৬১৪, আকনা—মদনমোহন-জীউর মন্দির ৬১৪, বরকা গাজী পীরের আড্ডানা ৬১৫, মাহেশ—জগন্নাথদেবের মন্দির ও রথযাত্রা ৬১৫, স্নানযাত্রা ৬১৮, কালীপূজা ৬১৯, রাসযাত্রা ৬১৯, শ্রীরামপুরে অক্টোবান ৬১৯, শিবচতুর্দশী ও মেলা ৬১৪, সেগড়াফুলি ৬১৯, বৈষ্ণবাটা ৬২০, মহামহাবাগ্মী ৬২০, রিঘড়া ৬২০।

উত্তরপাড়া থানা " ৬২২-৬২৫

গ্রাম বিবরণী " ৬২২-৬২৩

কোতরং ৬২২, ভক্তকালী ৬২২, রঘুনাথপুর ৬২২, উত্তরপাড়া ৬২২, কোরগর ৬২৩।

উৎসব বিবরণী " ৬২৪

আবির্ভাব ও তিরোভাব উৎসব মাণিকপুর ৬২৪, চড়ক-গাজন-নীলপূজা ৬২৪, দোলযাত্রা ৬২৪।

মেলা বিবরণী " ৬২৫

আবির্ভাব ও তিরোভাবের মেলা মাণিকপুর ৬২৫, চড়ক-গাজন-নীলপূজা ৬২৫, দোলযাত্রার মেলা ৬২৫।

চণ্ডীডালা থানা **পূর্তী** **৬২৬-৬৩১**

গ্রাম বিবরণী " ৬২৬-৬২৭

উৎসব বিবরণী " ৬২৮-৬৩০

মেলা বিবরণী " ৬৩১

শিয়াখালা ৬২৬, মাঝের হাট ৬২৭, বাকসা ৬২৭।

উত্তরবাহিণী বিশালান্দীপূজা ৬২৮।

আবির্ভাব ও তিরোভাবের মেলা—শাহ হুফী হুজতান পীর ৬৩১, বিশালান্দী
জাত ও বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে মেলা ৬৩১।

জাদিগাড়া থানা " **৬৩২-৬৪১**

গ্রাম বিবরণী " ৬৩২-৬৩৫

উৎসব বিবরণী " ৬৩৬-৬৩৯

মেলা বিবরণী " ৬৪০-৬৪১

রাজবলহাট ৬৩২, খুঁড়িগাছি ৬৩৩, আটপুর ৬৩৩, ফুরফুরা ৬৩৪, হিজুলী ৬৩৫,
কাপড়পুর ৬৩৫, গোবিন্দপুর ৬৩৫, কৃষ্ণনগর ৬৩৪।

ইছাঙ্গে ছাওয়ার উৎসব (ফুরফুরা শরীফ) ৬৩৬, ইউপূজা ৬৩৬, কালীপূজা
৬৩৭, দোলযাত্রা ৬৩৭, রথযাত্রা ৬৩৭, রাজবলভীদেবীর পূজা ৬৩৭, দিক্‌ধরী
পূজা ও সয়লা উৎসব ৬৩৯।

ইছাঙ্গে ছাওয়ার উৎসবের মেলা (ফুরফুরা শরীফ) ৬৪০, কালীপূজার মেলা ৬৪০,
দোলযাত্রার মেলা ৬৪০, বিশালান্দীপূজার মেলা ৬৪১, রথযাত্রার মেলা ৬৪১।

গোঘাট থানা " **৬৪২-৬৫৭**

গ্রাম বিবরণী " ৬৪২-৬৫০

উৎসব বিবরণী " ৬৫১-৬৫৩

মেলা বিবরণী " ৬৫৪-৬৫৭

বাজুরা ৬৪২, রঘুবাটা ৬৪২, জোত চণ্ডী ৬৪২, বেপাই ৬৪৩, নীতানগর ৬৪৩,
গোবিন্দপুর ৬৪৪, নবাসন ৬৪৪, শ্রামবাটা ৬৪৪, ধুলেপুর ৬৪৫, মোহনপুর ৬৪৫,
গুরুদিয়া ভাতশালা ৬৪৫, আহুড় ৬৪৬, কাঁটালী ৬৪৬, কামারপুকুর ৬৪৬, গড়-
মান্দারগ ৬৪৮, গোঘাট ৬৪৮, শ্রামবাজার ৬৪৮, পাণ্ডুগ্রাম ৬৪৯, বদনগঞ্জ ৬৪৯,
হামোদরপুর ৬৪৯, বাগি-দেওয়ানগঞ্জ ৬৪৯।

আবির্ভাব ও তিরোভাব উৎসব—ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ৬৫১, কালীপূজা ৬৫১,
চড়ক-গাজন-নীলপূজা ৬৫১, মকরসংক্রান্তির উৎসব ৬৫২, মহোৎসব ৬৫৩,
রথযাত্রা ৬৫৩, বিশালান্দীপূজা ৬৫৩।

আবির্ভাব ও তিরোভাবের মেলা—ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ৬৫৪, কালীপূজার মেলা
৬৫৪, চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা ৬৫৪, মকরসংক্রান্তির মেলা ৬৫৫,
মহোৎসবের মেলা ৬৫৫, বিশালান্দীপূজা ৬৫৬, রথযাত্রার মেলা ৬৫৬,
শিবরাত্রির মেলা ৬৫৭।

আরামবাগ থানা " **৬৫৮-৬৬১**

গ্রাম বিবরণী " ৬৫৮-৬৫৯

উৎসব বিবরণী " ৬৬০

ডিহি বায়ড়া ৬৫৮, মলয়পুর ৬৫৮, রত্নপুর ৬৫৮, তিরোল ৬৫৯, দৌরহাটা
৬৫৯, ভবানীপুর ৬৫৯।

মনসাপূজা ৬৬০।

মেলা বিবরণী পৃষ্ঠা ৬৬১

বারুগীস্বানের মেলা ৬৬১, মনসাপুজার মেলা ৬৬১।

খানাকুল থানা „ ৬৬২-৬৭৪

গ্রাম বিবরণী „ ৬৬২-৬৬২

কিশোরপুর ৬৬২, বন্দীপুর ৬৬২, মথাল ৬৬২, মহিষগাট ৬৬২, মাঘরা ৬৬২, পীলখান ৬৬৩, ঘোষপুর ৬৬৩, রঘুনাথপুর ৬৬৩, কৃষ্ণনগর ৬৬৩, খানাকুল ৬৬৪, কুমারহাটা ৬৬৫, নন্দনপুর ৬৬৬, শ্রীমমাস্থি বন্দর ৬৬৬, চক্রপুর ৬৬৬, রাউতখানা ৬৬৭, গৌরান্দপুর ৬৬৭, আটঘরা ৬৬৭, বালীপুর ৬৬৭, নতিবপুর ৬৬৮, ঠাকুরাণীচক ৬৬৮, স্বন্দরপুর ৬৬৮, পাতুল ৬৬৯, রাজহাটা ৬৬৯, কোটরা ৬৬৯, জঙ্গুড গ্রাম ৬৬৯।

মেলা বিবরণী „ ৬৭০-৬৭৪

আবির্ভাব ও তিরোভাবের মেলা—বড়খান পীর ৬৭০, কালীপুজার মেলা ৬৭০, জগদীশ্বরপুজার মেলা ৬৭০, দোলযাত্রার মেলা ৬৭০, দুর্গাপুজার মেলা ৬৭১, বারুগী স্বানের মেলা ৬৭১, ভগবতীপুজার মেলা ৬৭১, মকরস্বানের মেলা ৬৭২, মহোৎসবের মেলা ৬৭২, রথযাত্রার মেলা ৬৭৩, রাসযাত্রার মেলা ৬৭৩, শিবপুজার মেলা ৬৭৪, শিবরাত্রির মেলা ৬৭৪, সরস্বতীপুজার মেলা ৬৭৪।

পুরুলুতা থানা „ ৬৭৫-৬৭৯

গ্রাম বিবরণী „ ৬৭৫-৬৭৭

শেয়ালুক ৬৭৫, দেউলপাড়া ৬৭৫, মিজাপুর ৬৭৫, বলরামপুর ৬৭৬, আকড়ি ফতেপুর ৬৭৬, ভান্সামোড়া ৬৭৭, শ্রীমপুর ৬৭৭, ঘোল দিঘকই ৬৭৭।

মেলা বিবরণী „ ৬৭৮-৬৭৯

পৌষসংক্রান্তির মেলা ৬৭৮, মহোৎসবের মেলা ৬৭৮, দোলযাত্রার মেলা ৬৭৮, রথযাত্রার মেলা ৬৭৮।

চুঁচুড়া থানা „ ৬৮০-৬৮৫

চুঁচুড়া—সপ্তেশ্বরজীউর গাজনোৎসব ও শিবরাত্রি ৬৮০, রঘুনাথ মন্দির—রামনবমী উৎসব ও মেলা ৬৮৪, কালীমন্দির ৬৮৪, হুগলী ইমাম্বাড়া ও মহরমের মেলা ৬৮৫, জৈন মন্দির ৬৮৫, শ্রীরামকৃষ্ণ মন্দির ৬৮৫, রথযাত্রার মেলা ৬৮৫, খুঁটান গীর্জা ৬৮৫, চুঁচুড়ার অজ্ঞান পূজা-পার্বণ ও বাবু কান্তিক পূজা ৬৮৫।

পরিশিষ্ট ক „ ৬৮৬-৭২৫

মেলা সারসি—মুর্শিদাবাদ ৬৮৬-৭০০, নদীয়া ৭০০-৭০৮, হাওড়া ৭০৮-৭১৭, হুগলী ৭১৭-৭২৫।

পরিশিষ্ট খ „ ৭২৬-৭৩২

স্থান সূচী।

মালচিঙ্গ স্টা :

পৃ: ২—৩

মুর্শিদাবাদ জিলার পূজা-পার্বণ ও অস্তান্ত উৎসব
মুর্শিদাবাদ জিলার মেলায় স্থান, উপলক্ষ ও লোকসমাগম
মুর্শিদাবাদ জিলার মেলায় মাসপঞ্জী
মুর্শিদাবাদ জিলার প্রতীক-গোষ্ঠী অস্থায়ী উপাসনাস্থলদির বিস্তার

পৃ: ২২৪—২২৫

নদীয়া জিলার পূজা-পার্বণ ও অস্তান্ত উৎসব
নদীয়া জিলার মেলায় স্থান, উপলক্ষ ও লোকসমাগম
নদীয়া জিলার মেলায় মাসপঞ্জী
নদীয়া জিলার প্রতীক-গোষ্ঠী অস্থায়ী উপাসনাস্থলদির বিস্তার

পৃ: ৪০৪—৪০৫

হাওড়া জিলার পূজা-পার্বণ ও অস্তান্ত উৎসব
হাওড়া জিলার মেলায় স্থান, উপলক্ষ ও লোকসমাগম
হাওড়া জিলার মেলায় মাসপঞ্জী
হাওড়া জিলার প্রতীক-গোষ্ঠী অস্থায়ী উপাসনাস্থলদির বিস্তার

পৃ: ৫১৪—৫১৫

হুগলী জিলার পূজা-পার্বণ ও অস্তান্ত উৎসব
হুগলী জিলার মেলায় স্থান, উপলক্ষ ও লোকসমাগম
হুগলী জিলার মেলায় মাসপঞ্জী
হুগলী জিলার প্রতীক-গোষ্ঠী অস্থায়ী উপাসনাস্থলদির বিস্তার

চিঙ্গ স্টা :

পৃষ্ঠা ১৪৪—১৪৫

মুর্শিদাবাদ

"	"	আমিনাথ মন্দিরের প্রবেশদ্বার
"	"	আমিনাথ মন্দির
"	"	বড়মসজিদ
"	"	মুর্শিদাবাদ শহরের উপকণ্ঠে অবস্থিত প্রাচীন রক্তেশ্বর শিবমন্দির
"	"	কিরীটেবরী মন্দির
"	"	কিরীটেবরী মন্দির সংলগ্ন অস্তান্ত কয়েকটি মন্দির
"	"	কালভৈরব শিবমন্দির
"	"	বড়নগরে ভবানীশ্বর শিবমন্দির
"	"	জোড়া শিবমন্দির শাহনগর
"	"	রুদ্রদেবের মন্দির
"	"	রুদ্রদেবের গাজনোৎসব উপলক্ষে মেলা
"	"	বেয়া উৎসব উপলক্ষে নির্মিত কলাগাছের ভেলা

পৃষ্ঠা ১৪৪—১৪৫ বেরা উৎসব উপলক্ষে নিমিত্ত কাঠের নৌকা
 ” ” চন্দনবাটা গ্রামের একটি শিবমন্দির

পৃ: ৩৬৮—৩৬৯

নদীয়া

” ” শ্রীবাসঅঙ্গন
 ” ” ললিতাসখীর সমাজবাড়ী
 ” ” সোনার গৌরাদ
 ” ” গঙ্গাবাসের হরিহর মূর্তি
 ” ” বিষ্ণুপ্রিয়া ও লক্ষ্মীপ্রিয়াসহ শ্রীগৌরাক্ষ মূর্তি
 ” ” শিবনিবাসের শিবমন্দির
 ” ” শিবনিবাসের শিবলিঙ্গ
 ” ” রায়সীতা মন্দির
 ” ” ঘোষপাড়ায় সতীমার সমাধিমন্দির
 ” ” নাকাশীপাড়ায় গোপীনাথদেবের স্নানোৎসব
 ” ” ঘোষপাড়ার উৎসবে দণ্ডাঘাটার দৃশ্য
 ” ” গোপীনাথদেবের স্নানযাত্রা
 ” ” নাকাশীপাড়ার একটি শিবমন্দির
 ” ” প্রাচীন কাশীপ্রতিমা
 ” ” নাকাশীপাড়ার তিনটি শিবমন্দির
 ” ” প্রাচীন দুর্গাপ্রতিমা
 ” ” রুক্ষনগরের আনন্দময়ী কালী
 ” ” বীরনগরের জোড়বাংলা মন্দির
 ” ” ব্রহ্মাণীতলা
 ” ” ব্রহ্মাণীতলায় ভিকারত ব্রাহ্মগণ
 ” ” ব্রহ্মাণীতলায় খেলা
 ” ” বাগ-আচড়ায় জনৈক সাধুর সমাধি মন্দির
 ” ” বাগ-আচড়ায় একটি প্রাচীন মন্দির
 ” ” হরিদাস বাবাজীর গুফা
 ” ” হরিদাস বাবাজীর সমাধি
 ” ” ফুলিয়ার গৌরাক্ষ বিগ্রহ

পৃ: ৫১২—৫১৩

হাওড়া

” ” বেলুড় মঠ
 ” ” স্বামী বিবেকানন্দের সমাধিমন্দির, বেলুড়

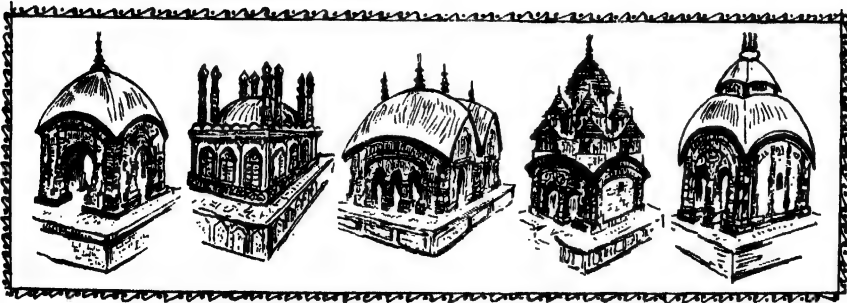
পৃ: ৬০৮—৬০৯

জগলী

” ” হাওড়া স্টেশনে তারকেশ্বর যাত্রী
 ” ” তারকেশ্বর অভিমুখে মহিলাযাত্রী
 ” ” নিমাইতীর্থ ঘাট হইতে তারকেশ্বরের পথে সন্ন্যাসীদল

পৃষ্ঠা ৬০৮—৬০৯	নিমাইতীর্থ ঘাট হইতে তারকেশ্বরের পথে সন্ন্যাসীদের আর একটি দৃশ্য
" "	তারকেশ্বরের পথে জনৈকা মানভকারিণী
" "	তারকেশ্বরে হবিয়াম রক্ষনরত গাঙ্গনের সন্ন্যাসী
" "	তারকেশ্বর মন্দির প্রাঙ্গণে ভক্ত ও সন্ন্যাসীর সমাবেশ
" "	তারকেশ্বর মন্দিরে মানভকারী ভক্ত ও সন্ন্যাসী
" "	তারকেশ্বর মন্দিরে দণ্ডীরত মা ও সন্তান
" "	তারকেশ্বর মন্দির
" "	তারকেশ্বর গাঙ্গন মেলা
" "	তারকেশ্বর গাঙ্গন মেলায় আর একটি দৃশ্য
" "	বংশবাটীর ভংসেশ্বরী মন্দির
" "	বংশবাটীর বাহুদেব মন্দির
" "	মাহেশের রথযাত্রা
" "	মাহেশে রথযাত্রায় দর্শকের সমাবেশ
" "	ব্যাণ্ডেল গীর্জা
" "	ছগলীতে বড়ালদের ঠাকুরবাড়ী

॥ মুর্শিদাবাদ ॥



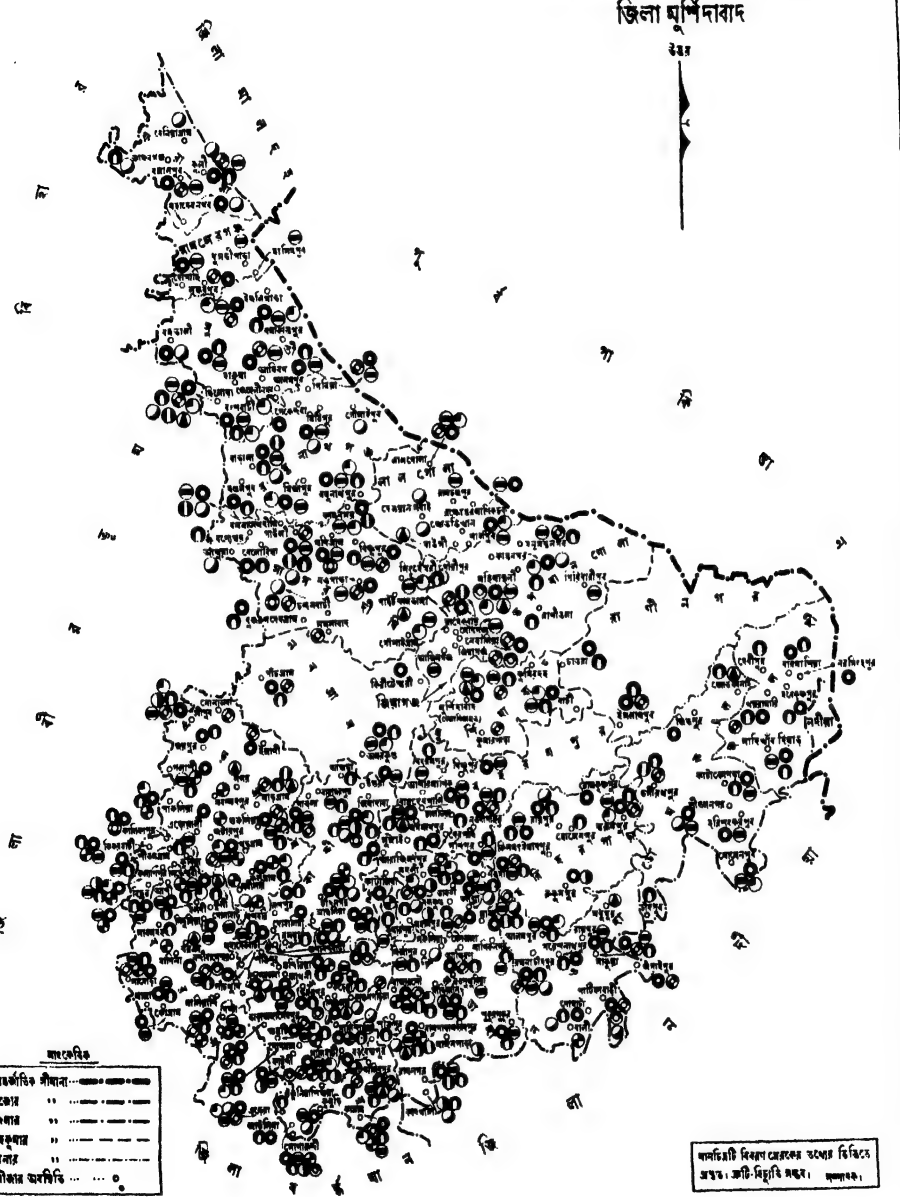
মানচিত্রে
মুর্শিদাবাদ জিলার
পূজা-পার্বণ ও মেলা

পূজা পার্বণের প্রতীক নির্দেশক

দুর্গা, কালী, জগদ্ধাত্রী, বাসন্তী, অম্বপূর্ণা, গরুড়েশ্বরী, গৌরী প্রভৃতি	●
শিব, শিবরাত্রি, চড়ক, গাজন, শঙ্কীরা প্রভৃতি	○
ধর্মরাজ-গাজন প্রভৃতি	◐
বিশালাক্ষী, লক্ষ্মী, সরস্বতী, চণ্ডী, মনসা, (বিশ্বহরি) শীতলা, স্বর্গী, নাগপঞ্চমী গঙ্গা, দশহরা প্রভৃতি	◑
কার্তিক, গণেশ, বিশ্বকর্মা, শনি, ব্রহ্মা, ক্ষেত্রপাল প্রভৃতি	◒
রাস, দোল, কুলন, পঞ্চমদোল, গোপালদেবী, রাধাশ্রী, কুলদোল, ঘানঘাতা প্রভৃতি	◓
জ্ঞানাদি — বারুণী, পৌষ সংক্রান্তি, ষাণ্মী পূর্ণিমা, উত্তরায়ণ, মকর সংক্রান্তি প্রভৃতি	◔
অনন্ত চতুর্দশী, অক্ষয় তৃতীয়া, নববর্ষ, বৈশাখী পূর্ণিমা, ভীষ্ম একাদশী জামাইঘটী, অম্বুবাটী প্রভৃতি	◕
শুশলমহানদের শ্যাবতীয়া উৎসবাদি	◖
আদিবাসীদের উৎসবাদি — বাঁধনা, করমপূজা, ঘারাংবু প্রভৃতি	◗
পীরের উরস	◘
সাধু সন্তদের আবির্ভাব-ভিরোহাব উৎসবাদি	◙
বৌদ্ধদের শ্যাবতীয়া উৎসবাদি	◚
.	◛
.	◜

পূজা পার্বণ ও অগ্ন্যুৎসব জিলা ঘুর্শিদাবাদ

২২৪



সংকেত

আঞ্চলিক সীমানা
রাজ্য	..
জিলা	..
সংসদীয়	..
খান্দার	..
সৌভাগ্য	..

সংসদীয় বিভাগ সচিবালয় অফিসে
অনুষ্ঠান, অতি-সিদ্ধি মন্ডল, কলকাতা

মেলার উপলক্ষ ও লোকসমাগমের প্রতীক নির্দেশক

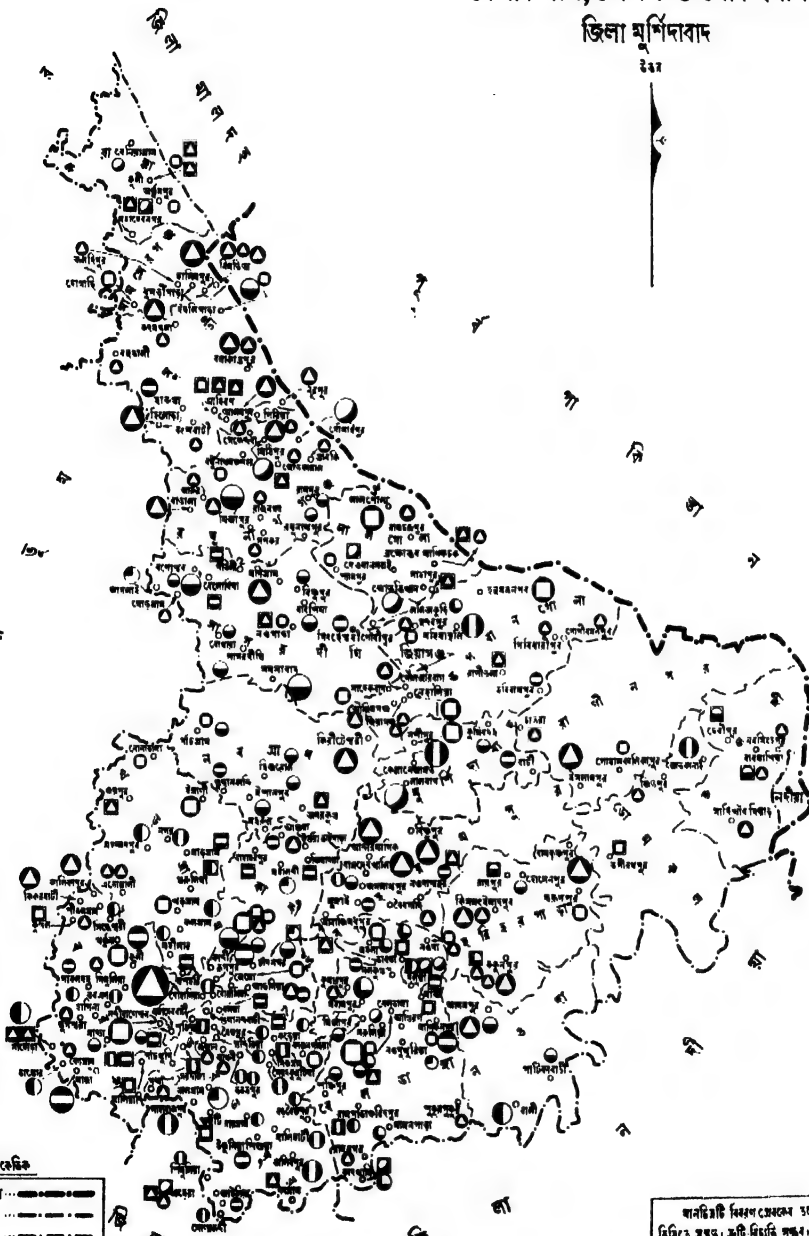
ছর্গা, কালী, অমপূর্ণা, জগদ্ধাত্রী, বাসন্তী, মহামায়া, গন্ধেশ্বরী, লক্ষ্মী, সরস্বতী, মনসা, শীতলা, বিশালাক্ষী, স্বর্গী, যুগাভা, গহা, দশহরা প্রভৃতি	▲
চড়ক, গাজন, গম্ভীরী	●
শিব, শিবরাত্রি, ব্রহ্মা, কার্তিক, গণেশ, বিষ্ণু, বিশ্বকর্মা, পঞ্চানন্দ প্রভৃতি	◐
রথযাত্রা, দেলঘাড়া, কুলনঘাড়া, রাসঘাড়া, পোতাষ্টমী, রামনবমী, মহোৎসব, রাখাঙ্ক প্রভৃতি	◻
শুশলহানদের যাবতীয় উৎসবাদি	◑
খুঁটানদের যাবতীয় উৎসবাদি	⊕
বৌদ্ধদের যাবতীয় উৎসবাদি	◒
পৌষ সংক্রান্তি, পৌষ পার্বণ, শ্রাদ্ধী পূর্ণিমা, ত্রাত্ত্বিতীয়া, অম্বুবাচী, বৈশাখী পূর্ণিমা, নববর্ষ, অক্ষয় তৃতীয়া, অনন্ত চতুর্দশী, উত্তরায়ণ দ্বান প্রভৃতি	◐
আদিবাসীদের যাবতীয় উৎসবাদি	◉
ধর্মরাজের গাজন	◑
সামু-সত্ত ও পীরের আবির্ভাব বা তিরোভাব উৎসব	◐
বিবিধ পূজা ও উৎসব	◑

লোকসমাগম অনির্দিষ্ট . . .	◻
১,০০০ পর্যন্ত	○
১,০০১ — ২,৫০০	○
২,৫০১ — ৫,০০০	○
৫,০০১ — ১৫,০০০	○
১৫,০০১ — ২৫,০০০	○
২৫,০০১ এবং তদুর্ধ্ব	○

মেলার স্থান, উপলক্ষ ও লোকসমাগম

জিলা মুর্শিদাবাদ

২২১



সংকেত

আতর্কটিক শীতলা
হাটফার
জিলা
মহাশিবার
মাসার
সৌভাগ্য অবস্থি

মানচিত্রটি মিরপুর জেলার ১০০০
মিটারে ১ ইঞ্চি, ১০ মিটারে ১ ইঞ্চি, ১০০০০০

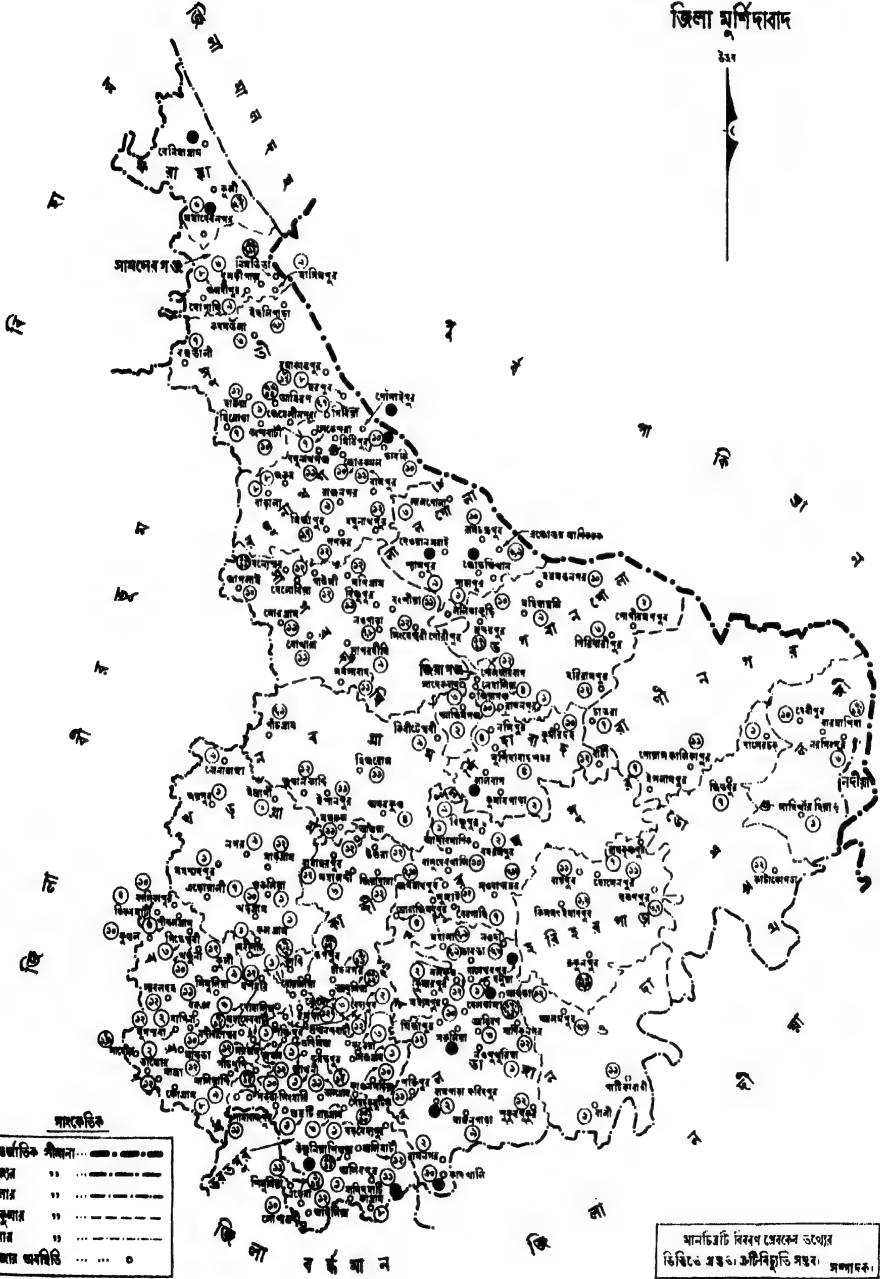
মাসপঞ্জীর প্রতীক নির্দেশক

বৈশাখ	১
জ্যৈষ্ঠ	২
আষাঢ়	৩
শ্রাবণ	৪
ভাদ্র	৫
আশ্বিন	৬
কার্তিক	৭
অগ্রহায়ণ	৮
পৌষ	৯
মাঘ	১০
ফালগুন	১১
চৈত্র	১২
চাঙ্গমাস	●
মাস অনির্দিষ্ট	●


মেলার মাসপঞ্জী

জিলা মুর্শিদাবাদ

১২৭



উপাসনাছালাদির প্রতীক নির্দেশক

কালী, ঘর্গা, বাসন্তী, অন্নপূর্ণা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, গঙ্গা, মহাশায়া প্রভৃতি	
শিব, ধর্মরাজ, ব্রহ্মা, ইন্দ্র, কার্তিক, নগেশ প্রভৃতি	
চণ্ডী, শীতলা, ঘনশ্য, বিশালাক্ষী, স্বপ্নী, পদ্মানন্দ, বাবাঠাকুর প্রভৃতি প্রাচ্য দেবদেবী	
বিষ্ণু আদি দ্বাবতীশ্ব দেবতা	
হিন্দু সাধুশ্রদ্ধাদের সমাধি স্থান	
পীর-কাকির প্রভৃতির সমাধিস্থল	
মুসলমান সম্প্রদায়ের উপাসনাস্থল	
খৃষ্টান সম্প্রদায়ের উপাসনাস্থল	
জৈন সম্প্রদায়ের উপাসনাস্থল	
বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের উপাসনাস্থল	
আদিবাসীদের উপাসনাস্থল	

প্রতীক-গোষ্ঠী আহুয়ারী উপাসনাস্থলাদির বিস্তার জিলা মুর্শিদাবাদ

উত্তর



জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : ফরাক্ক

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : জোড়পুকুরিয়া (মোজা : জাকরগঞ্জ)।

৪৭৮৩৫৫৬৫৭৭৩,২৭৪

(ক) চাঁই ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রাম হইতে ছয় মাইল দূরে রেলস্টেশন তিল-ডাঙ্গা। আপ মাইল দূরে বলালপুর গ্রাম হইতে মোটর বাস পাওয়া যায়। বর্ষাকালে নৌকায়োগে যাতায়াত করা যায়। গ্রামের মধ্য দিয়া কাঁচা রাস্তা গিয়াছে।

(ঘ) চৈত্র মাসের সংক্রান্তিতে নীলপুজা ও শিবের গাজন এবং চান্দ্রমাস অক্টোবরী মুসলমান সম্প্রদায়ের ইদ-উল-ফেত্বা ও ইকুজ্জোহা উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) X

(চ) “ভোলানাথ” শিবের স্থান আছে।

গ্রামটি একটি প্রকাণ্ড বিলের মধ্যে অবস্থিত। বর্ষাকালে বজ্রাব জলে গ্রামটি প্রায়ই ডুবিয়া যাইত। এই বজ্রাব প্রকোপ হইতে বাস্তিভিটা রক্ষা করিবার জন্ত গ্রামবাসীরা গ্রামের চারিদিকে জোড়া জোড়া পুকুর খনন করিয়াছিলেন বলিয়াই সম্ভবতঃ গ্রামটির নাম জোড়পুকুরিয়া হইয়াছে।

শ্রী.আজিমুদ্দিন আহমেদ, প্রধান শিক্ষক,

নং জোড়পুকুরিয়া প্রাথমিক বিদ্যালয়,

পোঃ জাকরগঞ্জ, মুর্শিদাবাদ।

২। গ্রাম : বলালপুর (মোজা : কুলী)।

৫৮২,৯৮৯,২৯১,৬৭৫৯,৬৮৯

(ক) কামার, রাজব-শ্রী, কামার, কাহার, কৈবর্ত, বিনোদ ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) রেলস্টেশন তিলডাঙ্গা। বলালপুর হইতে মোটরবাসে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) বৈশাখে হরিবাসর, শ্রাবণ সংক্রান্তিতে মনসা-পূজা ও কার্তিকে কাশীপূজা হয়। মনসা ও কাশীপূজার ছাগ, পাখরা, ঝাঁপ, কুমড়া ইত্যাদি বণি দেওয়া হয়।

(ঙ) X

(চ) কালীর একটি মূর্তি এবং শ্বেতবর্ণী মনসার একটি মূর্তি আছে। উভয়ই গ্রামের সাধারণের দেবী এবং উভয় দেবীর নামেই আড়াই কাঠা করিয়া দেবোত্তর জমি আছে।

শ্রীশ্রী মহেশ্বর বিশ্বাস, শিক্ষক,

বলালপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,

পোঃ নয়নগঞ্জ, মুর্শিদাবাদ।

৩। গ্রাম : দিলোয়ারপুর (মোজা : বেনিয়াগ্রাম)।

৫৫১,২৮৪,৭৪৫১৭২,৭৯৩

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন তিলডাঙ্গা। পান্ডবতী গঙ্গা নদী দিয়া নৌকায় যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) মহরম ও ইকুজ্জোহা। চান্দ্রমাস হিসাবে মুসলমান সম্প্রদায়ের উল্লিখিত উৎসব দুইটি অচলিত হইয়া থাকে। ইকুজ্জোহা উপলক্ষে গরু, ছাগ ইত্যাদি কোরবানি করা হয়।

(ঙ) মহরমের মেলা। একদিন। মেলাটি বড় প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি মসজিদ আছে।

শ্রীমহাদেব চন্দ্র ভালদার, প্রধান শিক্ষক,

বেনিয়াগ্রাম বিদ্যালয়,

পোঃ বেনিয়াগ্রাম, মুর্শিদাবাদ।

৪। গ্রাম : হাজারপুর (মোজা : কুলী)।

৫৮২,৯৮৯,২৯১,৬৭৫৯,৬৮৯

(ক) কামার, কুমার, তিয়র, ছুতার, গোহালী, চামার, কৈবর্ত ও নাপিত। গ্রামে পাঁচটি পাড়া—কুমারপাড়া, তিয়রপাড়া, ছুতারপাড়া, গোহালীপাড়া ও কৈবর্তপাড়া।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন ধুলিয়ান গঙ্গা গর্ভে বিলুপ্ত হওয়ায় বর্তমানে নিমতিতা হইতে ট্রেন ধরিতে হয়। ধুলিয়ান হইতে গ্রামের নিকট দিয়া নিয়মিত মোটরবাস চলাচল করে। পার্শ্ববর্তী গঙ্গা নদী দিয়া নৌকায় যাতায়াত চলিত। ১৯৫৮ সালে গঙ্গা দুই মাইল সরিয়া যাওয়ায় জলপথে যাতায়াতের অস্ববিধা হইয়াছে।

(ঘ) আশ্বিনে দুর্গাপূজা এবং কার্তিকে কালীপূজা। দুর্গাপূজাটি ঘাট এবং কালীপূজাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) X

(চ) গ্রামে একটি দুর্গামণ্ডপ ও কালীপূজার নির্দিষ্ট স্থান আছে।

শ্রীশচীন্দ্র নাথ পাল, শিক্ষক,
হাজারপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ কুলী-ভায়া-ধুলিয়ান,
মুর্শিদাবাদ।

৫। গ্রাম : ব্রাহ্মণগ্রাম (মোজা : কুলী)।

৫৮।২,৯৮৯'২৯।১,৬৭৫।৯,৬৮৯

(ক) ব্রাহ্মণ, গোয়াল, চাই, মালো, শুড়ি, চামার, বৈষ্ণব ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) গ্রাম হইতে সাত মাইল দূরে তিলডাঙ্গা রেল-স্টেশন। নৌকাযোগে ধুলিয়ান যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) বৈশাখে অষ্টমপ্রহর নামমঞ্জ মহোৎসব, আশ্বিনে দুর্গাপূজা ও লক্ষ্মীপূজা, কার্তিকে শ্রামাপূজা, মাঘে সরস্বতীপূজা এবং মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম উৎসব। লক্ষ্মীপূজা ও শ্রামাপূজার ব্যক্তিতে দেশাচারমতে এবং নিজ নিজ সংস্কার অস্থায়ী গ্রামবাসীদের মধ্যে বহু ব্যক্তি বাড়ি রাখিয়া নানাপ্রকার খেলাধুলা করিয়া থাকেন।

(ঙ) X

(চ) X

শ্রীকেশব চন্দ্র সাহা, শিক্ষক,
গ্রাম ও পোঃ নয়নহুথ,
মুর্শিদাবাদ।

৬। গ্রাম : নয়নহুথ (মোজা : কুলী)।

৫৮।২,৯৮৯'২৯।১,৬৭৫।৯,৬৮৯

(ক) কামার, গোয়াল, ডোম, ব্রাহ্মণ, কুমার, মালো, চাই, সঙ্গোপ, হালুই, নাপিত, ধোপা, কেঙট ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) নিমতিতা রেলস্টেশন হইতে মোটর যোগে ধুলিয়ান গ্যাঙ্গেস পর্যন্ত আসিয়া সেখান হইতে নৌকা-যোগে গ্রামে পৌঁছান যায়। গ্রামের পাশে গঙ্গা নদী প্রবাহিত। নদীপথে নয়নহুথ ঘাট হইয়া বাল্লালপুর হণ্ট স্টেশন হইতে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) বৈশাখে ও আষাঢ়ে অষ্টমপ্রহর নামকীর্তন মহোৎসব, আষাঢ়ে রথযাত্রা, আশ্বিনে দুর্গাপূজা, কার্তিকে শ্রামাপূজা এবং ফাল্গুনে শিবরাত্রি উৎসব। দুর্গাপূজাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে চারিদিন। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে।

কালীপূজার মেলা। কার্তিক মাসে।

(চ) শিব (নরদেব), দুর্গা, কালী এবং গৌরান্ধ মহাপ্রভুর পাকা মণ্ডপ ও মন্দির আছে।

শ্রীধীরেন্দ্র নাথ সিংহ, শিক্ষক,
নয়নহুথ প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ নয়নহুথ, মুর্শিদাবাদ।

৭। গ্রাম : মহাদেবনগর।

৬৩।৮-৪৮'৫।১৯৪।৫,৩০৪

(ক) কামার, কুমার, স্বর্ণকার, গোয়াল, তিলি ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন ধুলিয়ান নদী গর্ভে বিলীন হওয়ায় নিমতিতা হইতে মোটর যোগে ধুলিয়ান হইয়া যাতায়াত করিতে হয়।

(ঘ) আশ্বিনে দুর্গাপূজা, কার্তিকে কালীপূজা ব্যতীত মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম, ইদ-উল-ফেতর ও ইদুজ্জোহা উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে একদিন।

(চ)

×

মেলাটি বছরকালের প্রাচীন।

মহরমের মেলা।

(চ) গ্রামে দুর্গামণ্ডপ ও কালীর মন্দির আছে।

শ্রীদেবেন্দ্র নাথ সাহা, প্রধান শিক্ষক,

খেজুরিয়া প্রাথমিক বিদ্যালয়,

পোঃ ফরাক্কা, মুর্শিদাবাদ।

শ্রীগিয়াসউদ্দিন, শিক্ষক,

মহাদেবনগর প্রাথমিক বিদ্যালয়,

পোঃ মহাদেবনগর-ভায়া-খুলিয়ান,

মুর্শিদাবাদ।

৯। গ্রাম : গরানাতপুর

(ক) গোয়ালী, হালুই, মুসলমান, দোশাদ, রাজবাংশী,

চামার ও নাগর।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন তিলডাঙ্গা। খেজুরিয়া

ঘাট হইতে নৌকা যোগে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) শ্রাবণে মনসাপূজা, কা্তিকে কালীপূজা, চৈত্র

সংক্রান্তিতে শিবের গাজন। গাজন উৎসব উপলক্ষে

সংক্রান্তির সাতদিন পূর্ব হইতে গাজন-সন্ন্যাসীদের

শিবপূজা ও নাচ শুরু হয়।

(ঙ)

×

(চ)

×

শ্রীশ্রীপতি কুমার মিশ্র, শিক্ষক,

ফরাক্কা প্রাথমিক বিদ্যালয়,

পোঃ ফরাক্কা, মুর্শিদাবাদ।

৮। গ্রাম : খেজুরিয়া

(ক) ব্রাহ্মণ, নাগর, মুসলমান, ডোম, মুচি, বেনিয়া,
গোয়ালী, কলু, হাজারি, নাপিত ও জেলে।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন খেজুরিয়া।

(ঘ) বৈশাখে শিবপূজা, আশ্বিনে দুর্গাপূজা, কা্তিকে
কালীপূজা, অগ্রহায়ণে নবান্ন উৎসব, মাঘে সরস্বতী
পূজা, ফাল্গুনে দোল উৎসব। কালীপূজায় ছাগ, মহিষ,
পায়রা, কুমড়া, আঁখ প্রভৃতি বলি দেওয়া হয়।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে একদিন।
মেলাটি প্রাচীন।



জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : ফরাঙ্গা

উৎসব বিবরণী

দুর্গাপূজা

হাজারপুর গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে সাধারণে দুর্গাপূজা অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি স্থানীয় কৃষকদের সম্প্রদায়ের উদ্যোগে ও অর্থাত্ত্বকুলো পালিত হইলেও স্থানীয় অধ্যক্ষ

সম্প্রদায় এই উৎসবে যোগদান করেন। গ্রামে টালীর চালাযুক্ত একটি পাকা দুর্গামণ্ডপ আছে। প্রতি বৎসর শারদীয়া উৎসব উপলক্ষে ঐ মণ্ডপে দুর্গার মূর্তি নির্মাণ করিয়া যষ্ঠী হইতে দশমী তিথি পর্যন্ত যথারীতি পূজা হয়। অষ্টমী তিথিতে পারিবারিক মঙ্গল কামনায় গ্রামবাসী অনেকেই নৈবেদ্যের ডালা লইয়া দুর্গামণ্ডপে পূজা দিতে আসেন। ঐরূপ পূজার সংখ্যা প্রায় আড়াইশত। সদ্ধি পূজা উপলক্ষে চালকুমড়া ও আখ বলি দেওয়া হয়। নবমী পূজার দিন যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয় এবং যজ্ঞ শেষে মণ্ডপে উপস্থিত সকল ব্যক্তিদের কপালে যজ্ঞের তিলক দেওয়া হয়। উৎসবটি প্রায় ষাট বৎসরের প্রাচীন।



জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : ফরাঙ্গা

মেলা বিবরণী

দুর্গাপূজার মেলা

খেজুরিয়া গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে বিজয়া দশমী তিথিতে দুর্গাপূজা উপলক্ষে একদিনের জন্ম একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

মেলায় স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী বেড়য়া, বেনিয়াগ্রাম ও অজুর্নপুর প্রভৃতি গ্রামাঞ্চল হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় দুই হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীরা প্রধানতঃ গরুর গাড়ীতে ও পদব্রজে মেলায় আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ বেড়য়া ও অজুর্নপুর গ্রাম হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। মোট পঁচিশ-ত্রিশটি দোকানপাট বসে; ফেরিওয়ালার সংখ্যা প্রায় সাত-আট জন। মেলায় দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসন-কোসন, কাপড়-চোপড় প্রভৃতির দোকানের সংখ্যাই বেশী। তাহাছাড়া, শিল্পজাত দ্রব্য, মাটির পুতুল, হাড়ি-কুড়ি ও বাঁশের জিনিসপত্র প্রভৃতি আমদানী হয়।

দুর্গাপূজা উপলক্ষে মহাদেবনগরে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে ব্যক্তি-বিশেষের প্রায় একবিধা জমিতে একদিনের জন্ম একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন এবং সাধারণতঃ বিকালের দিকে বেচাকেনা ও লোক সমাগম বেশী হয়।

মেলায় প্রধানতঃ স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী মহেশপুর, সমরেনপুর, নতুন মালঞ্চা, মালঞ্চা-সমসেরগঞ্জ প্রভৃতি অঞ্চল হইতে সর্বসম্প্রদায়ের বহু নরনারীর সমাগম হয়। মোট প্রায় পঞ্চাশ-ষাটটি দোকানপাট খোলা জায়গায় বসে এবং মিষ্টান্ন, মাছ, শাকসব্জী ইত্যাদির দোকানই বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। বিক্রেতার স্থানীয়।

মহরমের মেলা

দিলোয়ারপুর গ্রামে মহরম পর্যব উপলক্ষে হাটতলায় একদিনের জন্ম একটি মেলা বসে। মেলাটি বহু কালের প্রাচীন।

মেলায় প্রধানতঃ বেড়য়া, বেনিয়াগ্রাম, ইমামনগর প্রভৃতি ইউনিয়নের অন্তর্ভুক্ত গ্রামাঞ্চল হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় এক হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীদের মধ্যে স্ত্রীলোক অপেক্ষা পুরুষের সংখ্যা বেশী।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ নয়নহুথ, জাফরগঞ্জ, কাশীনগর, লান্দলডিতি, নিসিন্দা, খেজুরিয়া, যন্তেশ্বরপুর, বিন্দুগ্রাম প্রভৃতি গ্রামাঞ্চল হইতে আসেন। মেলায় প্রায় আশিটি দোকানপাটের অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে। দাঁ, কুড়ুল, কাটারি, কাস্তে, ফাল ইত্যাদি কুসিসংক্রান্ত জিনিসপত্র এবং জাফরগঞ্জ, কাশীনগর ও লান্দলডিতি হইতে তাঁতের কাপড়-চোপড় এবং নয়নহুথ গ্রাম হইতে মাটির পুতুল ও হাড়ি-কুড়ি মেলায় আমদানী হয়। ইহাভিন্ন গাবার ও চাল-ডাল ইত্যাদি বিক্রয় হয়।

মেলায় লাঠিখেলা, কুস্তি ও হাসানহোসেন-এর স্মরণে ঝাড়নি গান হয়।

রথযাত্রার মেলা

নয়নহুথ গ্রামে আশাঢ় মাসে রথযাত্রা উপলক্ষে গ্রামের পূর্বপ্রান্তে গঙ্গা নদীর তীরে ব্যক্তি-বিশেষের প্রায় দুই বিঘা পরিমাণ জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় স্থানীয় এবং বেড়য়া, বেনিয়াগ্রাম ও অজুর্নপুর প্রভৃতি ইউনিয়নের অন্তর্ভুক্ত গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় এক হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীগণ প্রধানতঃ গরুর গাড়ী এবং সাইকেল করিয়া আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ বেনিয়াগ্রাম, ভসেনপুর, রঘুনাথপুর, হাজারপুর প্রভৃতি গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। মিষ্টান্ন ও মাটির হাড়ি কুড়ি প্রচুর পরিমাণে মেলায় আমদানী হয়। ছোট-বড় প্রায় একশতটি দোকানপাট বসে এবং উহার অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে। ফেরিওয়ালার সংখ্যা প্রায় কুড়ি পঁচিশ জন। মেলায় দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসন-কোসন, কাপড়-চোপড় ও কুসিসংক্রান্ত জিনিসপত্র ও শাকসব্জী, চাউল, কলাই, আম ইত্যাদির দোকানপাট বসে এবং গরু ও মহিষ ক্রয়-বিক্রয় হয়।

জেলা : মুর্শিদাবাদ
থানা : সামসেরগঞ্জ

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : দোগাছি ৭৫১, ৩৯৮-৫০১৩, ১৮২

(ক) মাহিষ, রাজবংশী, ধোপা, নাপিত, মুচি, ও মুসলমান। পাড়া চারিটি।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিবাসনায়।

(গ) গ্রাম হইতে চার মাইল দূরে পাকুড় রেলস্টেশন এবং সাত মাইল দূরে নিমতিতা রেলস্টেশন। গ্রামের মধ্য হইতে জেলাবোর্ডের রাস্তা গিয়া দুই মাইল দূরে নবনির্মিত জাতীয় সড়কের সহিত মিশিয়াছে। উক্ত রাস্তায় নিয়মিত মোটরবাস চলাচল করে। বর্ষাকালে নৌকাযোগে যাতায়াতেরও সুবিধা আছে।

(ঘ) বৈশাখে গ্রামদেবতার পূজা, আশ্বিন-কার্তিকে লক্ষ্মীপূজা, অগ্রহায়ণ মাসের অমাবস্যা কালীপূজা ও যশীপূজা।

(ঙ) X

(চ) গ্রামে একটি লক্ষ্মীর মন্দির এবং কালী, গ্রাম-দেবতা ও যশীর স্থান আছে।

এখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, পূর্বে এই গ্রামে কালীপূজা উপলক্ষে তিন-চারদিনের জন্ত একটি মেলা বসিত। গত কয়েক বৎসর হইল মেলাটি বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

শ্রীনাথায়ণ চন্দ্র দাস, প্রধান শিক্ষক,
চাচণ্ড জুনিয়র বেসিক বিদ্যালয়,
গ্রাম ও পো: দোগাছি,
মুর্শিদাবাদ।

২। গ্রাম : লক্ষরপুর ৭৭১, ২৪৮-০০২৫৫১, ৩৮৭

(ক) মাহিষ, রাজবংশী, ডোম, কামার, ধোপা ও মুসলমান প্রভৃতি। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন নিমতিতা। গ্রামের নিকট দিয়া নিয়মিত মোটরবাস চলাচল করে।

(ঘ) গ্রামে শতাধিক বৎসরের প্রাচীন একটি হরিশ্চন্দ্র রামায়ণের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে। উক্ত হরিশ্চন্দ্র রামায়ণের নিত্যপূজা এবং প্রত্যহ সন্ধ্যা হইতে মধ্য রাত্রি পর্যন্ত নিয়মিত নামসংকীর্তন হয়। ইহাভিন্ন, প্রতি বৎসর ১লা বৈশাখ হইতে সারা মাস ব্যাপী নামসংকীর্তন উৎসব এবং কার্তিক মাসে যে-কোন একদিন নামসংকীর্তন ও ভাগবৎ পাঠ হয়। বৈশাখ মাসে উৎসব উপলক্ষে সর্বজনীন ভোজের আয়োজন করা হয়।

প্রতি বৎসর শারদীয়া উৎসব উপলক্ষে ঘট স্থাপন করিয়া দুর্গাপূজা হয়। উৎসবটি বহু প্রাচীন।

(ঙ) X

(চ) গ্রামে একটি হরিশ্চন্দ্র আছে।

শ্রীবিনয়েন্দ্র নাথ সরকার, শিক্ষক,
লক্ষরপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পো: কামিষাজার, মুর্শিদাবাদ।

৩। গ্রাম : খুসড়াপাড়া।

১০৪৮১৮-০৪৮৮৫৪, ৪১২

(ক) কামার, স্বর্ণকার, নাপিত, ছুতার, জেলে, মাহিষ, কায়স্থ, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, মুচি ও বৈষ্ণব। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিবাসনায়।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন নিমতিতা হইতে কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে।

(ঘ) শারদীয়া শুক্লপক্ষে মনসা (পদ্মা) পূজা।

(ঙ) মনসাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) মনসা পূজার নির্দিষ্ট স্থান আছে।

শ্রীকুবন মোহন সরকার,
গ্রাম ও পো: খুসড়াপাড়া,
মুর্শিদাবাদ।

৪। গ্রাম : জীয়ংকুণ্ড (নোজা : হাসিমপুর)।

১০৫১১১'৫৩১৫৬৮২৭

(ক) মাহিয়া ও রাজবংশী।

গ্রামে দুইটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন নিমতিতা।

জেলাবোর্ডের রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে এবং নিকটবর্তী গঙ্গা নদীতে নৌকা চলাচল করে।

(ঘ) পৌষ সংক্রান্তিতে জীয়ংকুণ্ডেশ্বরীর পূজা। গ্রামে একটি গাছের নীচে জীয়ংকুণ্ডেশ্বরী দেবীর পাশাণে খোদিত মূর্তি আছে। ইনি গ্রামের সাধারণের দেবী। প্রতি বৎসর পৌষ সংক্রান্তিতে ইহার যথারীতি বার্ষিক পূজা হয়। দেবীর নিকট পাঠা ও পায়রা মানসিক করা হয়। মানতের পশু-পক্ষীগুলিকে বলি না দিয়া উৎসর্গ করিয়া ছাড়িয়া দেওয়া হয়। মুসলমান সম্প্রদায়ের অনেকে দেবীর নিকট মানসিক করিয়া থাকেন।

(ঙ) জীয়ংকুণ্ডেশ্বরীর পূজা উপলক্ষে মেলা। পৌষ মাসে একদিন। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

(চ) জীয়ংকুণ্ডেশ্বরীর নির্দিষ্ট স্থান আছে।

শোনা যায় যে, গৌড়েশ্বর হোসেন শাহ-এর আমলে জীয়ংকুণ্ড একটি বর্ধিষ্ণু গ্রাম ছিল। সেই সময় এখানে জনৈক বিত্তশালী নিঃসন্তান ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তাঁহার এক তিয়র জাতীয় অতিশয় বুদ্ধিমান

কর্মচারী ছিল। উক্ত ব্রাহ্মণ একদা সপ্তর্ষী তীর্থ পথটানে বাহির হইলে ঐ কর্মচারীটি বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া প্রভুর সম্পত্তি দখল করে। তাহার পর সে নিজকে রাজা বলিয়া প্রচার করিয়া এই অঞ্চলে স্বীয় শক্তি বৃদ্ধি করিতে চেষ্টা করে। তাহাকে দমন করিবার জ্ঞাত গৌড়েশ্বর হোসেন শাহ একদল সৈন্ত পাঠান; কিন্তু বার বার যুদ্ধ করিয়াও তাহারা এই তিয়র রাজাকে পরাজিত করিতে সমর্থ হয় না। কারণ তিয়র রাজের দুর্গের মধ্যে একটি কুণ্ড ছিল, প্রবাদ আছে, সেই কুণ্ডের জল তিয়র রাজের মৃত-সৈনিকদের শরীরে ছিটাইয়া দিলে তাহারা পুনর্জীবন লাভ করিত। তিয়র রাজের জনৈক অগ্রচরের বিশ্বাসঘাতকতায় হোসেন শাহ-এর সেনাদলের এক ব্যক্তি গোপনে দুর্গে ঢুকিয়া ঐ কুণ্ডে গোমাংস নিক্ষেপ করিয়া কুণ্ডের জল অপবিত্র করিয়া দেয়। ইহাতে তিয়র রাজ তাহার মৃত সৈন্যদের পুনরুজ্জীবিত করিতে অক্ষম হইয়া পড়ে, ফলে তাহার পরাজয় ঘটে। কথিত আছে যে, পরাজিত তিয়র রাজ কুণ্ডের বৃদ্ধ পথ দিয়া পাতালে প্রবেশ করিবার পর কেহ তাহার সন্ধান পায় নাই।

ত্রীনারায়ণ চন্দ্র সেন, প্রধান শিক্ষক,
হাসিমপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ নিমতিতা, মুর্শিদাবাদ।



জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : সামসেরগঞ্জ

উৎসব বিবরণী

কালীপূজা

দোগাছি গ্রামে প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসে সাড়ষরে কালীপূজা অর্চিত হয়। পূর্বে কান্দীর নিকটবর্তী জজান গ্রামের জমিদার এই পূজার যাবতীয় ব্যয় তার বহন করিতেন। জমিদারী প্রথা উচ্ছেদের পর অর্থাৎ বাং ১৩৬২ সাল হইতে ইহা সর্বজনীন পূজায় পরিণত হইয়াছে। আরো উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, পূর্বে এই কালীপূজাটি প্রতি বৎসর কার্তিক মাসের অমাবস্তা তিথিতে অর্চিত হইত। পূজার এই সময় পরিবর্তন সম্পর্কে একটি কিংবদন্তী আছে। এই অঞ্চলের জমিদারীকাণ্ড পরিচালনার জন্ত জজানের জমিদার কদমসার নামক গ্রামে একটি কাছারি স্থাপন করেন। কাছারি বাড়িটি পূর্বে একজন নীলকর সাহেবের কুঠি ছিল। সেইজন্য লোকে ইহাকে কদমসার কুঠি বলিত। কাছারির কাণ্ড পরিচালনার জন্ত তৎকালীন জমিদার একজন ইংরাজ কর্মচারী নিযুক্ত করেন। তখন কার্তিক মাসে পূজা হইত। দোগাছি গ্রামের পুরোহিত যথাসময়ে কালীপূজার খরচ মঞ্জুর করাইবার জন্ত ম্যানেজারের নিকট গেলেন। কার্তিক মাসে জমিদারের খাজনা দাখিলের সময় জমিদারের টাকার বিশেষ প্রয়োজন। কাজেই সাহেব ম্যানেজার কালীপূজার নাম শুনিয়া চটিয়া উঠিয়া বলিলেন, “ড্যাম্ ইওর কালী, পূজা বন্ধ কর”। পুরোহিত সাহেবের কিন্তু মেজাজ দেখিয়া আর কিছু বলিতে পারিলেন না। অতএব পূজা হইবে না বলিয়া স্থির হইল। কিন্তু পূজার নির্দিষ্ট দিন অর্থাৎ কার্তিক মাসের অমাবস্তা তিথির গভীর রাত্ৰিতে সাহেব স্বপ্ন দেখিয়া হঠাৎ বিছানা হইতে লাফাই উঠিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন—“হামার বন্ধু ল্যাও।” চীৎকার শুনিয়া চাকর-বাকর সাহেবের নিকট ছুটিয়া গেলে সাহেব ভাঙ্গা ভাঙ্গা বাংলায় বুঝাইলেন যে, জিহ্বা বাহির করিয়া কালী তার বুকের উপর চাপিয়া ছিলেন। কিছুক্ষণ পর স্বস্থ হইয়া সাহেব আবার ঘুমাইলেন কিন্তু পরমুহূর্তেই “বন্ধু ল্যাও, বন্ধু ল্যাও” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন। তিনি ভয়ে

আর সেই রাতে ঘুমাইতে পারিলেন না এবং তৎক্ষণাৎ দুইজন পাইককে দোগাছি গ্রামের পুরোহিতের নিকট পাঠাইয়া কালীপূজার আয়োজন করিতে অনুরোধ করেন; কিন্তু সেই রাত্ৰিতে পূজা করা সম্ভব না হওয়ায় পরবর্তী অমাবস্তায় কালীপূজা করা হয়। সেই বৎসর হইতে এই গ্রামের কালীপূজা অগ্রহায়ণ মাসের অমাবস্তা তিথিতে অর্চিত হইয়া আসিতেছে। উক্ত পুরোহিত মহাশয়ের দুইজন পৌত্র এখনও জীবিত আছেন—তাঁহাদের মুখেই এই ঘটনা শুনা যায়।

উৎসবের দিন দক্ষিণাকালীর ধ্যানে যথারীতি দেবীর পূজাচর্চা হয়। এই দিন আশেপাশের গ্রাম হইতে শতাধিক নরনারী মানসিক পূজাদি দিতে আসেন। পূর্বে পাঠা বলি হইত, এখন বলি প্রথা বন্ধ হইয়া গিয়াছে। উৎসব উপলক্ষে পূজা প্রাপ্তদের নিকট থিয়েটার ও যাত্রাভিনয় হয় এবং তেলভাজা, ময়রা ও মনিহারী শ্রবের কয়েকটি দোকানপাট বসে।

গ্রামদেবতাপূজা

দোগাছি গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে গ্রামদেবতার সর্বজনীন পূজা অর্চিত হয় এবং প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসের জামাই ষষ্ঠী তিথিতে গ্রামের এয়োত্তীরা ঢাক-ঢোল বাজাইয়া সাড়ষরে গ্রামদেবতার পূজা করেন। ইহাভিন্ন, গ্রামে কোন সংক্রামক ব্যাধির প্রাদুর্ভাব হইলে অথবা চাষ-আবাদে অজন্মা দেখা দিলেও গ্রামবাসীরা গ্রামদেবতার পূজা দেন। গ্রামদেবতার কোন মূর্তি নাই। একটি শিরীষ গাছের নীচে ইহার নির্দিষ্ট স্থান আছে। ঐ স্থানে রক্ষিত কয়েকটি পাথরের হুড়িকে গ্রামদেবতা জ্ঞানে পূজা করা হয়। গ্রামে যে-কোন পূজা বা উৎসবের সময় সর্বাঙ্গে ঐ হুড়িগুলির গায়ে তেল-সিঁদুর মাখাইয়া দেওয়া হয়।

দোগাছি গ্রামের এই গ্রামদেবতা সম্পর্কে একটি কিংবদন্তী আছে। গ্রামের প্রবীণদের মুখে শুনা যায় যে, পূর্বে এক বৃদ্ধা প্রত্যহ একটি হুড়িতে জুলিয়া উল্লিখিত হুড়িগুলিকে গজায় ন্মন করাইয়া আনিত। ক্রমে বৃদ্ধা বার্দ্ধক্যবশতঃ শক্তিহীনা হইয়া পড়িলে হুড়িগুলি উঠান-নামান তাহার পক্ষে কষ্টকর হইয়া পড়ে। তখন হুড়ি লইয়া গ্রামদেবতার স্থানে গমন করিলেই হুড়িগুলি নাকি আশনা হইতেই তাহার হুড়িতে

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

লাফাইয়া উঠিয়া আসিত এবং ঝুড়িসহ নিকটস্থ একটি পুকুরের নিকট গেলেই চুড়িগুলি লাফাইয়া পড়িয়া নিজেরাই জলে স্নান করিয়া পুনরায় ঝুড়িতে ফিরিয়া আসিত। পরে গ্রামদেবতার স্থানে প্রত্যাভর্জন করিলে চুড়িগুলি পূর্বের মত লাফাইয়া আবার স্বস্থানে হাজির হইত।

মনসাপূজা (পদ্মাদেবী)

মুসল্লীপাড়া গ্রামে আশ্বিন মাসে শুক্লপক্ষমী হইতে দশমী তিথি পর্যন্ত সাড়ম্বরে মনসা (পদ্মা) পূজা হয়। পূজাটি সর্বজনীন এবং প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

এই গ্রামে পদ্মাদেবীর পূজা প্রচলন সম্পর্কে কিংবদন্তী শোনা যায় যে, বর্তমান পূজারীর উর্বতন তৃতীয় পুরুষ একদিন নদীর ঘাট হইতে বাড়ী ফিরিবার সময় একটি সর্প দেখিতে পান এবং ঐ সর্পটি তাঁহার পিছু পিছু বাড়ী পর্যন্ত আসিয়া অদৃশ্য হইয়া যায়। এই ঘটনার পরে তিনি মাঝে মাঝে স্বপ্নাদেশ শুনিতেন কে যেন তাহাকে বলিতেছে— “আরে মুখ্য অবিলম্বে আমার পূজার আয়োজন কর, নচেৎ তোরা অমঙ্গল হবে”। যুম ভাঙ্গিয়া গেলে তিনি একটি সর্পকে তাঁহার বিছানার আশেপাশে দেখিতে পাইতেন। পর পর কয়েক রাত্রি এইরূপ স্বপ্ন দর্শনের পর তিনি পদ্মা দেবীর পূজার আয়োজন করেন এবং সেই হইতেই গ্রামে পদ্মাদেবীর পূজা হইয়া আসিতেছে।

গ্রামে পদ্মাদেবী পূজার নির্দিষ্ট স্থান আছে। প্রতি বৎসর বেহুলা, লখিন্দর, জরৎকার মুনি ও আন্তীক মুনিসহ পঞ্চের উপর উপবিষ্টা পদ্মাদেবীর মূর্য্য মূর্তি নির্মাণ করিয়া যথারীতি পূজা হয়। দেবীর দুই হাতে বিষধর নাগ এবং অপর দুই হাতে যথাক্রমে পদ্ম ও বরাভয়।

প্রায় দুইমাস পূর্ব হইতেই পূজার প্রস্তুতি অর্থাৎ প্রতিমা তৈয়ারী শুরু হয়। ভাদ্রমাসের শুক্লপক্ষমীর দিন দেবীকে বেদীর উপর স্থাপন করিয়া পূজা করা হয় এবং পূজার একটি পাঠা, একটি চালহুমড়া এবং কচুর ভাঁটা বলি দেওয়া হয়। যজ্ঞী, সপ্তমী, অষ্টমীর দিন পূজা হয়, কিন্তু কোন বলি হয় না। নবমী পূজার দিন পূজার নির্দিষ্ট একটি পাঠা বলির পর মানভের পাঠা বলি দেওয়া হয়। এইদিন কোন কোন বৎসর পনের-বিশটি, আবার কোন কোন বৎসর সাত-আটটি পাঠা বলি দেওয়া হয়। মানভকারীরা নিজ নিজ মানভের পাঠাগুলি লইয়া একটি সারিতে দাঁড়াইয়া থাকেন। পূজাস্তে পূজারী আসিয়া গঙ্গাজল, ফুল, তুলসী-পাতা, দুর্গা ইত্যাদি দিয়া মন্তোচারণের সহিত পাঠাগুলিকে দেবীর নিকট উৎসর্গ করেন। তাহার পর এক একটি পাঠাকে হাড়িকাঠে ফেলিয়া “জয় মা পদ্মাদেবীর জয়” বলিয়া খড়্গের দ্বারা মস্তক ছিন্ন করা হয়। বলি দিবার সঙ্গে সঙ্গে ছিন্ন মস্তক পাঠাটির গলদেশ হইতে বিদ্যুৎবেগে রক্তের ফোয়ারা বাহির হইতে থাকে। একটি মাটির সরাতে করিয়া সেই রক্ত খানিকটা পরিয়া রাখা হয় এবং তাহার পর সেই রক্ত ও পাঠার ছিন্নমুণ্ড দেবীর নিকট দৃষ্টি ভোগের জন্য দেওয়া হয়। বাকি অংশ দেবীর প্রসাদরূপে মানভকারী নিজের গৃহে লইয়া যান।

বিজয়া দশমীর দিন মধ্যাহ্নে পদ্মাদেবীর প্রতিমা নিম্ন-তিতার জমিদার বাড়ীর সম্মুখে লইয়া গিয়া একটি মঞ্চের উপর স্থাপন করা হয়। সন্ধ্যার সময় প্রতিমা বিসর্জন প্রত্যক্ষ করিতে এই স্থানে বহু লোকের সমাগম হয়।

দেবীর সেবায়েত ক্রিয় সশ্রদ্ধাযুক্ত। প্রতিদিন পূজাস্তে সাধারণের মধ্যে প্রসাদ বিতরণ করা হয়।

জেলা : মুন্সিবাবাদ
থানা : সামসেরগঞ্জ

মেলা বিবরণী

জীৎকুণ্ডেশ্বরীপূজার মেলা

জীৎকুণ্ড গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষ সংক্রান্তিতে জীৎকুণ্ডেশ্বরী দেবীর পূজা উপলক্ষে পূজামণ্ডপের চারিদিকে প্রায় দশ-বার বিঘা জমির উপর একদিনের জন্য একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

মেলায় সাধারণতঃ স্থানীয় এবং আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় সাত-আট হাজার যাত্রীর সমাগম হয়। যাত্রীগণের মধ্যে পুরুষ অপেক্ষা নারীর সংখ্যাই অধিক। যাত্রীগণ সাধারণতঃ গরুর গাড়ী, সাইকেলে এবং পদব্রজে মেলায় আসেন।

মেলায় প্রায় ত্রিশ-পঁয়ত্রিশটি দোকানপাট বসে এবং পনের-কুড়ি জন ফেরীওয়ালা আসেন। দোকানপাটগুলির অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে এবং উহার মধ্যে ময়রা ও মনিহারী দোকানের সংখ্যাই বেশী। ইহাভিন্ন, বই-ছবি, বাঁশের তৈয়ারী জিনিসপত্র, মাটির খেলনা ও ইাড়ি-কুড়ি প্রভৃতির দোকানপাট বসে। প্রধানতঃ স্থানীয় ব্যবসায়ীগণই প্রতি বৎসর মেলায় দোকান দিয়া থাকেন।

মনসা (পদ্মাদেবী) পূজার মেলা

ধুসড়ীপাড়া গ্রামে পদ্মাদেবীর বিসর্জন উৎসব উপলক্ষে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসের শুক্লদশমী তিথিতে পূজা আকর্ষণের আশেপাশে দেবোত্তর প্রায় দুই বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন এবং ইহা মাত্র একদিনই স্থায়ী হয়।

মেলায় সাধারণতঃ কামালপুর, পুরাতন মণ্ডলপুর, নিমতিতা, সেরপুর, আরকাবাদ, হিরাপপুর, শিবনগর পোহরপুর, দুর্গাপুর ইত্যাদি গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় তিন হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীরা প্রধানতঃ ট্রেনে, গরুর গাড়ীতে এবং পদব্রজে মেলায় আসেন।

স্থানীয় ব্যবসায়ীরা ভিন্ন নিমতিতা ও আরকাবাদ হইতে প্রতি বৎসরই কিছু সংখ্যক বিক্রেতা ও ফেরীওয়ালা মেলায় আসিয়া থাকেন। মেলায় সর্বমোট প্রায় পঞ্চাশটি দোকানপাটের অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে। দোকানপাটগুলির মধ্যে মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসন-কোসন, ঔষধপত্র ও কাপড়-চোপড় ইত্যাদি দোকানের সংখ্যাই বেশী। তাহা ছাড়া, শিল্পসামগ্রী ও কারুশিল্পকাজ জিনিসপত্রের কয়েকটি দোকানপাটও বসে। মেলায় বিক্রেতাগণের নিকট হইতে খাজনা (আট আনা হইতে ৪.১৫ টাকা পর্যন্ত) আদায় করা হয়।

মেলায় মনসামঙ্গল গানের আসর বসে। এই অল্পচাঠনে প্রায় পনের শত শ্রোতার সমাগম হয়।



জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : সুতী

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : বহুতালী।

২০১২, ৩৫২৮২৮৩৬৪, ৭৮৬

(ক) ব্রাহ্মণ, গন্ধবশিক, যাদব, তিলি, বারুই, জেলে, ক্ষত্রিয়, চামার, রাজবংশী, ছুতার, নাপিত, কুনাই ও মুসলমান। গ্রামে পাড়া দশটি।

(খ) কৃষিকাণ্ড, চাকুরী ও জাতিব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন রাজগাঁ(বীরভূম) হইতে হাটিয়া অথবা গরুর গাড়ীতে গ্রামে যাতায়াত করা যায়। গ্রাম হইতে আধ মাইল দূরে বীরভূম জেলার সীমানা।

(ঘ) আশ্বিনে দুর্গাপূজা, কা্তিকে কালীপূজা এবং মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম, ইদলফেতর ও ইজ্জলহা উৎসব।

(ঙ) কা্তিক মাসে অমাবস্তার পরের দিন কালী প্রতিমা বিসর্জন উপলক্ষে বিকালে মাত্র কয়েক ঘণ্টার জন্য আট-দশটি ময়রা, তেলেভাজা প্রভৃতি খাবারের দোকান বসে। প্রতিমা বিসর্জন দেখিতে এই সময় দুই-তিন শত লোকজনের সমাগম হয়।

(চ) গ্রামে দুর্গাপূজার জন্য তিনের চালাযুক্ত মাটির ঘর এবং কালীপূজার জন্য একটি পাকা ও একটি কাঁচা বেদী আছে। মুসলমান সম্প্রদায়ের দুইটি মসজিদ আছে; উহার একটি পাকা অপরটি মাটির ঘর বিশেষ। ইহা ব্যতীত, গ্রামে মালিক দেওয়ান সাহেব নামক জনৈক ফকিরের একটি সমাধি স্থান এবং মহরম উৎসবের জন্য নির্দিষ্ট স্থান আছে।

গ্রামটি অতি প্রাচীন বলিয়া ধ্যাত। গ্রামের একাংশ রাঢ় অঞ্চলের মাঠ, অপরংশ বাগড়ী ভূমি। শেবাংশে রবিশস্ত্র উৎপন্ন হয়; কিন্তু ঝাঁকা নদীর অভ্যধিক প্রাবনে কসল ভাল হয় না। গ্রামের জেলিয়া কৈবর্ত মন্ত্র ব্যবসায়ীরা মাছের চাষ করেন এবং বহু দূরবর্তী স্থান হইতে চারা মাছ খরিদ করিবার জন্য

ব্যবসায়ীরা এখানে আসেন। গোপজাতি দই, দুধ, ক্ষীর, ছানা প্রভৃতির ব্যবসায় করিয়া থাকেন। এখান হইতে নিয়মিতভাবে বহু স্থানে ছানা সরবরাহ করা হয়।

ঐন্দ্রব্রহ্ম কুমার বাচস্পতি, প্রধান শিক্ষক,

বহুতালী প্রাথমিক বিদ্যালয়,

গ্রাম: ও পো: বহুতালী-ভায়া-নলহাটি,

মুর্শিদাবাদ।

২। গ্রাম : হিলোড়া। ৩৩১২, ৬৮০০৩৭৪২০১২, ৫৮৩

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, তিলি, গোয়াল, বৈরাগী, কৈবর্ত, ছুতার, কামার, নাপিত, বৈষ্ণবসাহা, রাজবংশী, মুচি, ভোম, কুনাই ও মুসলমান। গ্রামে সাতটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাণ্ড ও জাতিব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন পূর্বে জঙ্গীপুর রোড, পশ্চিমে বাশলই এবং মুরাই। ভারত সরকারের অধুনা নির্মিত জঙ্গীপুর-ধুলিয়ান জাতীয় সড়কের প্রায় চার-পাঁচ মাইল পশ্চিমে হিলোড়া গ্রামটি অবস্থিত। এই রাস্তায় মোটর চলাচল করে। বধাকালে গ্রামের উত্তর, পূর্ব এবং পশ্চিম ধারে এই ইউনিয়নস্থিত হাকুয়া, ডাহিনা, গুস্তিরা এবং বংশবাটী গ্রাম ব্যতীত অন্যান্য প্রায় সকল স্থানে যাতায়াত করিতে হইলে নৌকার প্রয়োজন হয়।

(ঘ) জ্যৈষ্ঠ সংক্রান্তিতে শ্রামহন্দরদেব ঠাকুরের বনবিহার উৎসব, আখাচের শেষ বৃহস্পতিবার জোরান বিবির উৎসব, ভাদ্রে জয়াষ্টমী, আশ্বিনে দুর্গাপূজা ও লক্ষ্মীপূজা, কা্তিকে কালীপূজা ও কা্তিকপূজা, অগ্রহায়ণে রাসযাত্রা, মাঘে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুনে পঞ্চমশোল উৎসব, চৈত্র সংক্রান্তিতে নীলপূজা, কংসব্রত ও শিবের গাছন উৎসব এবং মহরম মাসে মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম উৎসব অহুত হয়।

ইহাভিন্ন, জীতাষ্টমীতে গেরিয়া পূজা এবং প্রতি শনি-মঙ্গলবার স্থানীয় তপস্বী সম্প্রদায়ের বিশেষ উৎসব ঘুরকী পূজা হয়। এই পূজায় চাষী পরিবারের স্ত্রীলোকেরা মানসিক পূজাধি দেন।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(৬) কালীপূজার মেলা, কার্তিক মাসে সাতদিন।
মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

(৮) গ্রামের দক্ষিণ দিকে খড়ের চালায়ুত একটি ভয় শিবমন্দির ও সাধারণের রক্ষাকালী ও শৈতলা দেবী আছে। ইহাভিন্ন গ্রামে বহু শিবলিঙ্গ আছে।

পূর্বে হিলোড়া একটি বর্ধিষু গ্রাম ছিল। বর্তমানেও রাস্তায় স্থানে স্থানে ইটের গাথনির ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। এই গ্রামে বহু দীঘি ও পুষ্করিণী আছে। পানক্ষেতগুলি গ্রাম হইতে বহু দূরে অবস্থিত। তাহা হইতেই বুঝা যায় গ্রামটি বহু দূর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

এই গ্রামটি মুর্শিদাবাদ ও বীরভূম জেলার সীমান্তে অবস্থিত; ফলে উৎসব-পার্বণে বীরভূমের অন্তর্ভুক্ত আশেপাশের গ্রামের অধিবাসীরাও অংশ গ্রহণ করিয়া থাকেন। বস্তুতঃপক্ষে কার্তিক মাসে কালীপূজা উপলক্ষে যে মেলা বসে, তাহা বীরভূমের অন্তর্গত জাজিগ্রাম নামক গ্রামেই বসে এবং সেইজন্ম ইহা জাজিগ্রাম-হিলোড়ার মেলা নামেই অভিহিত।

শ্রীঅবনী ভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রধান শিক্ষক,
হিলোড়া প্রাথমিক বিদ্যালয়,
গ্রাম ও পোঃ হিলোড়া,
মুর্শিদাবাদ।

৩। গ্রাম : বংশবাটী। ৪০৩,৪২৫৮২।৫০৭।২,৭২৫

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, তিলি, গন্ধবণিক, নাপিত, কামার, কুমার, ছুতার, কলু, ধোপা, রাজবংশী, মাল, হরিজন ও মুসলমান। দশটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও জাতিব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন জকীপুর রোড হইতে বর্ষাকাল ভিন্ন, অস্তান্ত ঋতুতে মোটরবাস ও সাইকেলে যাতায়াত করা যায়। বর্ষাকালে নৌকার প্রয়োজন হয়।

(ঘ) আশ্বিনে দুর্গাপূজা ও লক্ষ্মীপূজা, কার্তিকে কালীপূজা ও কার্তিকপূজা, মাঘে সরস্বতীপূজা ও রাজ-রাজেশ্বরী পূজা, চৈত্র সংক্রান্তিতে শিবপূজা ও চড়ক। ইহাছাড়া, আষাঢ়, আশ্বিন ও চৈত্র গুরুপঞ্চমীতে এবং

কার্তিক মাসের অমাবস্তা তিথিতে বুদ্ধেশ্বরীদেবীর পূজা হয়। রাজরাজেশ্বরী ও বুদ্ধেশ্বরী পূজা সর্বজনীন।

(ঙ) রাজরাজেশ্বরী পূজার মেলা। মাঘমাসে দশদিন-ব্যাপী। মেলাটি প্রায় আড়াইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামের মধ্যস্থলে একটি পাকা মন্দিরে রাজ-রাজেশ্বরীদেবী ও তাঁহার ভৈরব শিবের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।

বংশবাটী গ্রাম সম্পর্কে সঠিক কোন ইতিহাস পাওয়া যায় না। তবে লোক পরম্পরায় শোনা যায় যে, গ্রামের পূর্বদিকে বর্তমানে যে বিল আছে খুব সম্ভব অতীত কালে ঐদিক দিয়া গঙ্গার দারা প্রবাহিত হইত। ইহার ফলে সেই সময় গ্রামটি রাত্ এবং বাগড়ী অঞ্চলের মধ্যে ব্যবসাবাণিজ্যের কেন্দ্রস্থল হইয়া উঠিয়াছিল। এই গ্রামের পূর্ব দিকে “রাজঘাট” নামক স্থানে পাকা ঘাটের চিহ্ন দেখা যায় এবং গ্রামের ভিতরে যাতায়াতের পথগুলি বেশ প্রশস্ত এবং পুরাতন ইট দ্বারা বাধানো। এখনও ঐ বাধানো পথগুলি সম্পূর্ণরূপে নষ্ট হয় নাই। তাহাছাড়া, গ্রামটির জাতিগত বিশ্বাস ইহার অতীতের গৌরবের স্মৃতি বহন করিতেছে।

গ্রামের মেলাতলা স্থানটি (বর্তমানে যে স্থানে একটি ক্লাব ঘর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে) অতীত কালে এই গ্রামের প্রাণকেন্দ্র ছিল বলিয়া অনুমানিত হয়। এই স্থানটিকে কেন্দ্র করিয়া চারিদিকে গ্রামের ঘর-বাড়ী ও রাস্তাঘাট সহরের কায়দায় সজ্জিত ছিল। এখনও এই গ্রামের স্বসজ্জিত বসতি দেখিয়া ইহাকে রুচিসম্পন্ন স্থল পরিকল্পনা অনুযায়ীই বসান হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। এই গ্রামের ভিতরে এবং বাহিরে প্রায় তিন-চারি শত পুষ্করিণী আছে। ইহাদের অনেকগুলির ঘাট বাধানো ছিল—এখনও তাহার চিহ্ন দেখা যায়। এই পুষ্করিণীগুলির মধ্যে সাতটি বড় বড় স্বচ্ছসলিলা দীঘি আছে। ইহাদের নাম—শিবসাগর, রসসাগর, পদ্মসাগর, কৃষ্ণসাগর, রামসাগর, গঙ্গাসাগর ও জগৎসাগর। এই দীঘিগুলির মধ্যে কয়েকটির ঘাট এখনও অভয় অবস্থাতে আছে। ইহাছাড়া, গ্রামের

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

বাহিরে দক্ষিণদিকে “রাজুবা” নামক একটি প্রকাণ্ড দীঘি আছে। প্রবাদ আছে, মূর্শিদাবাদের কোন এক নবাবের আমলে এই দীঘিটি খনন করা হয়। বহুকাল হইতে এই দীঘিতে রাজরাজেশ্বরী প্রতিমার বিসর্জন হইয়া আসিতেছে। এই দীর্ঘাকার দীঘির মধ্যস্থলে প্রায় দশবিঘা পরিমাণ স্থান ঘিরিয়া একটি পাকা প্রাচীর বেষ্টিত প্রকাণ্ড চৌবাচ্চা আছে। দীঘিটিতে সারা বৎসর গভীর জল থাকে। অনেকেই বলেন যে, এই দীঘিটি রাঘব বিশ্বাস নামে নবাবের জনৈক কর্মচারী কর্তৃক খনিত হইয়াছিল। প্রত্যেক দীঘির বাধানো ঘাটের উপর পাকা মঠ ছিল। এই মঠগুলির কয়েকটি আজিও দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল দীঘি এবং শত শত স্বচ্ছসলিলা পুকুর এবং তাহার বাধানো ঘাট গ্রামের প্রাচীন ঐতিহ্যের, সামাজিক মর্যাদার এবং আর্থিক অবস্থার অতীত পরিচয় বহন করিতেছে।

শ্রীঅনিল কুমার মণ্ডল, শিক্ষক,
বংশবাটী জুনিয়র বেসিক বিদ্যালয়,
পোঃ আজিগ্রাম-ভায়া-মুন্সুরাই,
মুর্শিদাবাদ।

৪। গ্রাম : হারুয়া ৪৩৮৭৭'৩৫১০২৬২,৮৮৮

(ক) মুসলমান, রাজবংশী, হরিজন, কামার, কুমার, গন্ধবণিক, তিলি ও ছুতার।

আটটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, কৃষিমজুরী, মৎস্যজীবী ও অজ্ঞাত জাতি ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন জব্বীপুর রোড।

বর্ষাকালে গ্রামের উত্তর-পূর্বদিকের বিল ও জলাভূমি পাগনা ও বাশলই নদী দ্বারা বেষ্টিত থাকায় বস্তার জলে প্রাণিত হয় এবং কার্তিক মাস পর্যন্ত তাহাতে নৌকা চলাচল করে।

(ঘ) প্রতি বৎসর পৌষ সংক্রান্তিতে লক্ষ্মীপূজা, মাঘ মাসের অমাবস্তা তিথিতে কালীপূজা এবং চৈত্র সংক্রান্তিতে চড়ক উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। চড়ক উৎসবটি স্থানীয় রাজবংশী সম্প্রদায় কর্তৃক পালিত হয়। চৈত্র সংক্রান্তির সাত দিন পূর্ব হইতে বৃদ্ধাশ্রমের গাজন

আরম্ভ হয় এবং চৈত্র সংক্রান্তির দিন বিশেষ দুম-ধামের সহিত চড়কপূজা হইবার পর উৎসবের সমাপ্তি ঘটে। লক্ষ্মীপূজা উপলক্ষে তিন-চারদিন ব্যাপী গান বাজনা ও আমোদ-প্রমোদ চলে। প্রতি বৎসর মাঘ মাসে কালীপূজা উপলক্ষে সাড়ম্বরে পূজা, ছাগবলি ও সর্বজনীন ভোজ হয়। কালীমূর্তিটি শ্রীকীর্তীচন্দ্র নাথ নন্দী নামে সৈন্ত বাহিনীর জনৈক হাবিলদার কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। কালীর নিত্যপূজার ব্যবস্থা আছে।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে একদিন। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে শিব, লক্ষ্মী ও কালীর মন্দির আছে।

শ্রীশিবশঙ্কর কবিরাজ, শিক্ষক,
গ্রামঃ ডাটিনা,
পোঃ হারুয়া,
মুর্শিদাবাদ।

৫। গ্রাম : আরলাবাদ (মৌজা : ইছলিপাড়া)। ৫১৬৮৩৮৬। শহরাকালের অন্তর্ভুক্ত

(ক) তাঁতী, কুমার, বারুই, জেলে এবং মুসলমান।
গ্রামে দশটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন নিমতিতা হইতে কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে। নিকটবর্তী পদ্মা নদী দিয়া নৌকায় যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) ভাদ্রে জয়াষ্টমী, আশ্বিনে দুর্গাপূজা, কার্তিকে কালীপূজা, অগ্রহায়ণে জগদ্ধাত্রী পূজা, মাঘে সরস্বতী পূজা।

গ্রামের তাঁতী সম্প্রদায় কর্তৃক প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসের পূর্ণিমা তিথি হইতে চারিদিন ব্যাপী অনন্তব্রহ্মপূজা অহুষ্ঠিত হয়। উৎসব উপলক্ষে ব্রহ্মার মূর্য্য মূর্তি নির্মাণ করা হয় এবং উৎসবান্তে ঐ প্রতিমা বিসর্জন দেওয়া হয়। উৎসবটি প্রায় আড়াইশত বৎসরের প্রাচীন।

ইহাভিন্ন, গ্রামের বাগশিরা পাড়ার জমিদার গৃহে প্রতিষ্ঠিত শতাধিক বৎসরের প্রাচীন রাধাগোবিন্দ

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

জীউর দোল, ঝুলনযাত্রা প্রভৃতি উৎসবাদি বৎসরের বিভিন্ন সময়ে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

(ঙ) অনন্তব্রহ্মপূজার মেলা। অগ্রহায়ণ মাসে সাতদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় আড়াইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে ব্রহ্মামন্দির, রাধাগোবিন্দ মন্দির, পাঁচটি শিবমন্দির ও তাঁতীপাড়ায় একটি নীতলা মন্দির আছে।

দিল্লীর বাদশাহ আরঙ্গজেব-এর নামানুসারেই গ্রামের নাম আরঙ্গাবাদ হইয়াছে বলিয়া শোনা যায়। বাদশাহ-এর আমলে এই গ্রামে একটি সরাইখানা ও সেনানিবাস ছিল বলিয়া অনুমিত হয়। এই গ্রামের ভূগর্ভ হইতে কারুকার্য খচিত অনেকগুলি ইষ্টক ও একটি লম্বা কালোপাথর পাওয়া গিয়াছে। মাত্র সাত-আট বৎসর আগে গঙ্গা নদীর ভাঙনের ফলে এই গ্রামের কিছু অংশ ভাঙ্গিয়া গেলে সেখান হইতে বাদশাহী আমলের বহু আশরফী পাওয়া যায়। ইহাভিন্ন, গ্রামের কয়েক স্থানে মাটির নীচে হাতীর হাড় এবং গ্রামের “শেখপুরা” পাড়ায় আরবী অক্ষর খোদাই করা কতকগুলি লম্বাকারের পাথর পাওয়া গিয়াছে। গ্রামে একটি প্রাচীন ভয় ইন্দারা আছে। ঐ ইন্দারার নীচে নামিবার জন্ত সিঁড়ি দেখিতে পাওয়া যায়। অহুমান করা হয়, বাদশাহী সৈন্যদের জলপানের সুবিধার জন্ত উক্ত ইন্দারাটি নির্মিত হইয়াছিল।

শ্রীমহেন্দ্র নাথ দাস, প্রধান শিক্ষক,
আরঙ্গাবাদ জুনিয়র বিদ্যালয়,
গ্রাম ও পোঃ আরঙ্গাবাদ,
মুর্শিদাবাদ।

৬। গ্রাম : রমাকান্তপুরা ৮৪৯৪ ১০২৯১১, ৮১৭

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিষ, তাঁতী, রাজবংশী, ভিলি, বৈষ্ণবণিক, ভূঁইয়ালী ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও জাতব্যবসায়।

(গ) গ্রাম হইতে দুই মাইল দূরে ব্যাঙেল-বারহারওয়া লুপ রেলপথে সাজনিপাড়া রেলস্টেশন হইতে জেলাবোর্ড ও ইউনিয়ন বোর্ডের রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে। গ্রামের পূর্বদিকে প্রবাহিত

গঙ্গা নদী দিয়া আবাড় হইতে কার্তিক মাস পর্যন্ত স্তৌম্য ও নৌকা চলাচল করে। মালপত্র আমদানী রপ্তানীর জন্ত এই জলপথ বিশেষ সাহায্য করে।

(ঘ) আশ্বিনে দুর্গাপূজা ও লক্ষ্মীপূজা, কার্তিকে কার্তিকপূজা, অগ্রহায়ণে জগদ্ধাত্রীপূজা, মাঘে সরস্বতী পূজা, চৈত্রে রমাকালীপূজা এবং সংক্রান্তিতে নীলপূজা ও চড়ক।

(ঙ) জগদ্ধাত্রীপূজার মেলা। অগ্রহায়ণ মাসে চার-দিন ব্যাপী। মেলাটি প্রাচীন।

রমাকালীপূজার মেলা। চৈত্র মাসে দুইদিন ব্যাপী। মেলাটি একশত পঁচিশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি রমাকালীর মন্দির ও একটি শিবলিঙ্গ আছে।

গ্রামটি বহুকালের প্রাচীন। চৈতন্তচরিতামৃত্তে চৈতন্তদেবের পরিক্রমায় “সাধিয়াচুরপুর” নামক যে গ্রামের উল্লেখ পাওয়া যায়, তাহা এই রমাকান্তপুর গ্রামের পাশেই অবস্থিত।

শ্রীঅনাথবন্ধু মিশ্র, শিক্ষক,
খড়িবোনা প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ হরপুর, মুর্শিদাবাদ।

৭। গ্রাম: আহিরগা ১০২১২, ১৭০°০৪১, ১০°০৪, ০৯৫

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, গোয়াল, রাজবংশী, বৈষ্ণবণিক, কামার, চামার, ধোপা, নাপিত ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতব্যবসায়।

(গ) এই গ্রামেই একটি রেলস্টেশন আছে। জাতীয় সড়ক গ্রামের নিকট দিয়া গিয়াছে। বর্ষাকালে নৌকায় যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আশ্বিনে দুর্গাপূজা ও লক্ষ্মীপূজা, কোজাগরী পূর্ণিমার পর পঞ্চমী তিথিতে খেতুর পঞ্চমী মহোৎসব এবং চৈত্র শুক্লাষ্টমীর তিথিতে সর্বজনীন বাসন্তীপূজা অনুষ্ঠিত হয়। এই উৎসবটি গত চৌদ্দ-পনের বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে এবং আটদিন ব্যাপী চলে। উৎসব উপলক্ষে সিনেমা প্রদর্শনী, কবিশান এবং থিয়েটার ও যাত্রাভিনয় হয়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(ঙ) খেতুর পঞ্চমীর মেলা। আশ্বিন মাসে চারদিন ব্যাপী। মেলাটি দশ বৎসরের প্রাচীন।

লক্ষ্মীপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে তিনদিন ব্যাপী। মেলাটি দশ বৎসরের প্রাচীন।

বাসন্তীপূজার মেলা। চৈত্র মাসে সাতদিন ব্যাপী। মেলাটি দশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে বাসন্তী, লক্ষ্মী ও দুর্গার মন্দির আছে একটি পঞ্চানন্দ, একটি শিবলিঙ্গ ও একটি রাধা-গোবিন্দের মূর্তি আছে।

শ্রীবিজয় কুমার মজুমদার, শিক্ষক,
আহিরণ নিম্ন বৃন্দাবনী বিদ্যালয়,
গ্রাম ও পোঃ আহিরণ,
মুর্শিদাবাদ।

৮। গ্রাম : আলমপুর ১০৫১৩৯৩৪০১২৪৪১, ৩৮৬

জেহেলীনগর ১০৬৮৩৭০৮ ১৪৯৭

(ক) মাহিষ, রাজবংশী, ছুতার, ব্রাহ্মণ, নাগিত ও ডোম।

(খ) কৃষিকার্ষ ও জাতিব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন আহিরণ এবং গ্রাম হইতে তিন মাইল দূরে জঙ্গীপুর রোড রেলস্টেশন। গ্রামের মধ্য দিয়া ফরাক্ক-রামনগর জেলাবোর্ডের রাস্তা এবং পশ্চিম পাশে অনতিদূর দিয়া কলিকাতা-শিলিগুড়ি

জাতীয় সড়ক চলিয়া গিয়াছে। বর্ষাকালে ভাগীরথী নদী দিয়া নৌকাযোগে যাতায়াত চলে।

(ঘ) বৈশাখে মহামায়াপূজা ও সংক্রান্তিতে ব্রহ্মা-পূজা, আশ্বিনে দুর্গাপূজা ও লক্ষ্মীপূজা, কা্তিকে কালীপূজা ও কা্তিকপূজা এবং মাঘে সরস্বতীপূজা। ইহাছাড়া, আশানকালী, বঙ্গী, রক্ষাকালী এবং বুড়শিব প্রভৃতি দেবদেবীর পূজা অল্পমিত হইয়া থাকে।

(ঙ) মহামায়াপূজার মেলা। বৈশাখ মাসে দুইদিন ব্যাপী। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) মহামায়া ও দুর্গাদেবীর মণ্ডপ আছে। মহামায়াদেবীর মণ্ডপে রক্ষাকালী ও শিবের স্থান আছে। ইহাছাড়া, একটি বুড়শিবের ও একটি আশানকালীর স্থান আছে।

গ্রাম সম্পর্কে কিংবদন্তী আছে যে, গিরিধার প্রথম যুদ্ধে (১৭৪০ খৃঃ) নবাব সরফরাজ খাঁ-র অল্পতম সেনানায়ক আলমচাঁদ বাহাদুরের নামাঙ্কসারে গ্রামটি আলমপুর নামে অভিহিত হইয়াছে। গ্রামে “সেখের-ডিহি” নামে একটি স্থান আছে—সেই স্থানটি খৃঃদিয়া প্রচুর হাড় পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ এই গ্রামটিও গিরিধা প্রান্তরের অন্তর্ভুক্ত ছিল।

শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ দাস, শিক্ষক,
আলমপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ আহিরণ, মুর্শিদাবাদ।

জেলা : মুন্সিঙ্গাবাদ

থানা : সূতা

উৎসব বিবরণী

আবির্ভাব বা তিরোধান উৎসব

(জরান বিবি)

জরান বিবির উৎসব হিলোড়া গ্রামের হিন্দু ও মুসলমান সম্প্রদায়ের একটি বিশেষ উৎসব। এই উৎসবের প্রচলন সম্পর্কে শোনা যায়, জরান বিবি নামক কোন এক মহীয়সী মুসলমান মহিলা স্বীয় সাধনা বলে অনেক কিছু অলৌকিক কার্য করিতে পারিতেন। তাঁহার যোগ সাধনায় মুক্ত হইয়া বাদশাহ তাঁহাকে বহু সম্পত্তি দান করিয়াছিলেন। তাঁহার তিরোধান উপলক্ষে আষাঢ় মাসের শেষ বৃহস্পতিবার ষিচুড়ী ভোগ হইয়া থাকে। ত্রিদিন হিন্দু-মুসলমান সকলেই চাউল, পয়সা ইত্যাদি দান করিয়া জরান বিবির আত্মার প্রতি সন্মান দেখাইয়া থাকেন।

(সৈয়দ মর্তুজা হিন্দু শ্রী)

স্বতীয় নিকট ছাপঘাট গ্রামটি বিখ্যাত মুসলমান ফকির সৈয়দ মর্তুজা হিন্দ ও আনন্দময়ীর সমাধিস্থান অবস্থানের জন্য প্রসিদ্ধ।

“বোড়গ শতাব্দীর মধ্যভাগে সৈয়দ মর্তুজা হিন্দ নামে একজন মুসলমান ফকির জঙ্গীপুরে বাস করিতেন। জঙ্গীপুরের বালিঘাটায় তিনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত। বেরিলী জেলায় তাঁহার পৈতৃক নিবাস ছিল। তাঁহার পিতা সৈয়দ হোসেন কাদেরী একজন ফকির ছিলেন। মর্তুজা বাল্যকাল হইতেই জঙ্গীপুর ও নিকটবর্তী স্থান সমূহে বাস করিতেন। তিনি অতি অল্প বয়সে ফকির হন এবং ঈশ্বর উপাসনায় আত্মনিরোগ করেন।

জঙ্গীপুরের দুই মাইল দক্ষিণে চড়কা গ্রামের রাজাক সাহেব তাঁহার গুরু ছিলেন। মর্তুজা স্বতীয় নিকট ছাপ ঘাটতে একটি আশ্রানা নির্মাণ করিয়া তথায় বাস করিতেন।প্রায় ৮০ বৎসর বয়সে তিনি এই স্থানেই দেহ ত্যাগ করিয়াছিলেন। তিনি মুসলমান ফকির হইয়াও হিন্দু ধর্মের

অনুশীলন করিতেন বলিয়া তিনি মর্তুজা হিন্দ নামে পরিচিত ছিলেন। আনন্দময়ী নামক এক ব্রাহ্মণ কস্তা তাঁহার ভৈরবী বা সাধক সহচরী ছিলেন। এইজন্য উভয়ে মর্তুজানন্দ নামে অভিহিত হইতেন। মর্তুজার কবরের পার্শ্বে আনন্দময়ীর সমাধি আজও দেখিতে পাওয়া যায়। মর্তুজা অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন ছিলেন বলিয়া লোকের বিশ্বাস। পশ্চিমবঙ্গীয় মুসলমান হইয়াও তিনি হুললিত ও মধুর বাংলা পদাবলী রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার রচিত কয়েকটি বৈষ্ণব পদাবলী পদকল্পতরু গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট আছে। তাঁহার একটি পদের কিছু অংশ প্রদত্ত হইল :

মোরে কর দয়া, সেহ পদছায়া, স্তনহ পরাণ-কাহ্ন।

কুল শীল সব ভাসাইয়ু জলে, প্রাণ নারহে তোমা বিহ্ন ॥

সৈয়দ মর্তুজা ভগ্নে কাহ্নর চরণে নিবেদন স্তন হরি।

সকল ছাড়িয়া রহিহু তুয়া পায়ে জীবন মরণ ভরি ॥

মুসলমান, তান্ত্রিক, বৈষ্ণব সকলে তাঁহাকে আপনার ভাবিয়া ভক্তি করিতেন। ছাপঘাটতে তাঁহার দরগাহ হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায় কর্তৃক পূজিত হয়। প্রতি বৎসর রজব মাসে তথায় একটি মেলা বসে এবং বহু ফকির ও গৃহী আসিয়া সমাধি দুইটির প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন করিয়া থাকেন। মর্তুজার স্ত্রীর নাম ছিল নিজাম বিবি এবং তাঁহাদের চারিপুত্র ও দুই কস্তা লাভ হয়, তাঁহার এক কস্তার সহিত জঙ্গীপুরের প্রাচীন মসজিদ প্রতিষ্ঠাতা সৈয়দ কাসিমের বিবাহ হয়। সৈয়দ মর্তুজার বংশ বর্তমানেও বিদ্যমান আছে।”

[বাংলায় ভ্রমণ ২য় খণ্ড : পূর্ববঙ্গ রেলপথের

প্রচার বিভাগ কর্তৃক ১৯৪০ সনে প্রকাশিত, পৃ: ১২০]

“ছাপঘাটের দরগাহ পূজো দেবার সময় মুসলমানরা বলেন ‘জয় মা কালী’, আর হিন্দুরা বলেন ‘আজ্ঞা হো আকবর’।”

[শ্রীবিনয় ঘোষ : পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি : ১৯৫৭ : পৃ: ৭০]

কালীপূজা (রক্ষাকালী)

রমাকান্তপুর গ্রামে প্রতিবৎসর চৈত্র মাসে সর্বজনীন রক্ষাকালী পূজা হইয়া থাকে। এই পূজা এবং উৎসবটি প্রায় একশত পঁচিশ বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়। পূর্বে এই গ্রামের পশ্চিম পাশ দিয়া ভাগীরথী নদী প্রবাহিত

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

হইত। বর্তমানে গ্রামের পূর্বদিক দিয়া ভাগীরথী প্রবাহিত হইতেছে। ভাগীরথীর তীরে গ্রামবাসীরা একটি “থান” বা স্থান প্রতিষ্ঠা করিয়া সেইখানে শ্মশানকালীর পূজা করিতেন। শ্রীমনমোহন চৌধুরী নামক জনৈক ব্যক্তি সর্ব-প্রথম এই স্থানে রক্ষাকালী পূজার প্রচলন করেন। সেই সময় হইতে এই গ্রামে রক্ষাকালী পূজা চলিয়া আসিতেছে। আরম্ভে পূজার সময় “থানে” একটি অস্থায়ী খড়ের ঘর তৈয়ারী করিয়া তাহার মধ্যে রক্ষাকালী প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজা করা হইত। ত্রিশ বৎসর পূর্বে মেদিনীপুর জমিদারী কোম্পানীর নায়ব পরলোকগত ভবকালী দত্ত মহাশয় ঐ স্থানে রক্ষাকালীর জন্য একটি পাকা মন্দির তৈয়ারী করাইয়া দেন।

রক্ষাকালী খুব জাগ্রতা দেবী বলিয়া পূজিত হন। মানসিক করা ও মানসিক পূরণই পূজার প্রধান বৈশিষ্ট্য। চৈত্র মাসের তৃতীয় মঙ্গলবার সন্ধ্যা হইতে রাত্রি পর্যন্ত পূজা চলে। যে বৎসর চৈত্র মাসে পাঁচটি মঙ্গলবার পড়ে, সেইবার চতুর্থ মঙ্গলবারে এই পূজা হইয়া থাকে। ইহা-ছাড়া, মানতকারীদের স্তুতি অথবা বৎসরের যে-কোন শনি বা মঙ্গলবার রক্ষাকালী পূজা দেওয়া চলে। তবে চৈত্র মাসের পূজাতেই প্রধান উৎসব হয়। এই সময় এই গ্রামের এবং আশেপাশের বিভিন্ন গ্রামের অধিবাসীরা রক্ষাকালীর নিকট তাঁহাদের মানত শোধ করেন। মানত হিসাবে সাধারণতঃ পাঠা বলি দেওয়া হয়। চৈত্র মাসের পূজার সময় প্রায় তিন-চারিশত পাঠা বলি দেওয়া হয়। মানতের বলি দিবার জন্য মানতকারীদের প্রত্যেককে পূর্বাঙ্কে দেবীর পূজারী বা সেবায়েতের নিকট বারো আনা দক্ষিণা দিয়া বলি দিবার অঙ্গমতি গ্রহণ করিতে হয়। ঝাহারা মানত পূরণের জন্য ভোগ ইত্যাদি দিয়া থাকেন, তাঁহাদিগকেও অল্পরূপ দক্ষিণা দিতে হয়। পূজার সময় গ্রামের প্রত্যেক বাড়ী হইতে অন্ততঃ একজনকে পূজা শেষ না হওয়া পর্যন্ত উপবাসী থাকিতে হয়; পার্বর্তী অন্তান্ত গ্রাম হইতে ঝাহারা ভোগ ও বলি লইয়া আসেন, তাঁহাদিগকেও পূজা না হওয়া পর্যন্ত উপবাসী থাকিতে হয়। পূজাস্তে সকলে প্রসাদ পাইয়া থাকেন। প্রতি বৎসর রক্ষাকালীর স্মরণী প্রতিমা তৈয়ারী করিয়া পূজা করা হয় এবং ঐ প্রতিমা-একবৎসর রাবিয়া পরবর্তী পূজার দিন

দ্বিপ্রহরে বিসর্জন দিয়া নূতন প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজা করা হয়। রক্ষাকালীর পূজারী হাজরা পদবীদারী ভরদ্বাজ গোত্রীয় ব্রাহ্মণ।

খেতুর পঞ্চমী উৎসব

বিগত দশ বৎসর যাবত আহিরণ গ্রামে আশ্বিন-কার্তিক মাসে লক্ষ্মী পূর্ণিমার পরবর্তী পঞ্চমী তিথি হইতে পাঁচদিন ধরিয়া মহাসমারোহে খেতুর পঞ্চমী মহোৎসব পালিত হইতেছে। খেতুর পঞ্চমী মহোৎসব বৈষ্ণবদের একটি প্রধান উৎসব এবং বৈষ্ণব সাহিত্যে এই উৎসবটি সুবিদিত। বর্তমানে পূর্ব পাশ্চাত্যের অন্তর্ভুক্ত রাজশাহী জেলার অন্তর্গত খেতুর গ্রাম বৈষ্ণবদিগের একটি শ্রীপাট। পদ্মা নদীর তীরে অবস্থিত এই গ্রামেই বৈষ্ণব মহাজন নরোত্তম ঠাকুর জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

খৃষ্টীয় বোড়শ শতাব্দীতে খেতুর বা খেতুরীর কায়স্থ পরিবারে নরোত্তম দাসের জন্ম হয়। তাঁহার পিতা রাজা কৃষ্ণানন্দ দত্ত এবং মাতা নারায়ণী দেবী। নরোত্তম ঠাকুরের আবির্ভাব সম্বন্ধে বৈষ্ণব সাহিত্যে উল্লেখ আছে যে, তাঁহার জন্মের পূর্বে গোড় গমন কালে শ্রীচৈতন্যদেব খেতুর বা খেতুরীর দিকে লক্ষ্য করিয়া “নরোত্তম, নরোত্তম” বলিয়া ডাক দিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যদেবের এই আশ্বাসনেই নাকি পৃথিবীতে নরোত্তম ঠাকুরের আবির্ভাব হইয়াছিল। রাজবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াও নরোত্তম অতি বাল্যাবয়সেই সংসার ত্যাগ করিয়া পদব্রজে বৃন্দাবন গিয়া সুপ্রসিদ্ধ সাধক লোকনাথ ব্রহ্মচারীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। প্রেম, পাণ্ডিত্য ও ভক্তির দিক দিয়া নরোত্তম বৈষ্ণব সমাজে একজন শীর্ষস্থানীয় মহাজন। মহাপ্রভুর দ্বিতীয় অবতার হিসাবেও ইনি শ্রদ্ধা পাইয়া থাকেন। “ঠাকুর মহাশয়” উপাধি প্রাপ্ত নরোত্তম দাসের রচিত “প্রার্থনা”, “প্রেমভক্তি চণ্ডিকা”, “পাণ্ড-দলন” প্রভৃতি গ্রন্থ বৈষ্ণবদের মধ্যে নিত্য পঠিত হয়। নরোত্তম দাস কীর্তন গানের একটি নূতন ঢং প্রবর্তিত করেন—উহা “গড়ানহাটি” বা “গড়েরহাটি” নামে বর্তমানে সুপ্রসিদ্ধ। শ্রীনরহরি চক্রবর্তী রচিত বিখ্যাত বৈষ্ণব গ্রন্থ “নরোত্তম বিলাস”—এ নরোত্তম দাসের জীবনকথা বর্ণিত হইয়াছে। ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে জ্যৈষ্ঠ তাতজ জাতা রাজা সত্যোব দত্তের সহায়তায় নরোত্তম ষাঠ

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

অগ্নিস্থান খেতুরে ছয়টি বিগ্রহ স্থাপন করেন এবং এই উপলক্ষে খেতুরীতে তৎকালীন বৈষ্ণবগণ একটি মহাসম্মেলন আহ্বান করেন। বৈষ্ণব সাহিত্যে ইহাই গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের প্রথম মহাসম্মেলন বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। এই সম্মেলনে এবং মহোৎসবে বাংলার সমস্ত স্থান হইতে প্রধান প্রধান বৈষ্ণবগণ সম্মিলিত হইয়াছিলেন। ইহাই খেতুর বা খেতুরী পঞ্চমীর মহোৎসব বলিয়া অভিহিত। এখনও প্রতি বৎসর লক্ষ্মীপূর্ণিমার পরবর্তী পঞ্চমী তিথিতে খেতুরে এই ঘটনার স্মারক হিসাবে মহোৎসব হইয়া থাকে।

দেশ বিভাগের পর স্থানীয় জনৈক বৈষ্ণব ডক্টর শ্রীমহেন্দ্র নারায়ণ দাস স্বপ্রাতিষ্ঠ হইয়া আহিরণ গ্রামে এই উৎসবের প্রবর্তন করেন। গ্রামে গ্রামে সাহায্য ভিক্ষা করিয়া বিগত দশ বৎসর যাবত উৎসবটি পালিত হইয়া আসিতেছে। উৎসবটি পাঁচদিনব্যাপী চলে এবং প্রায় পক্ষকাল পূর্ব হইতে ইহার প্রস্তুতি আরম্ভ হয়।

জগদ্ধাত্রীপূজা

রমাকান্তপুর গ্রামে অগ্রহায়ণ মাসে জগদ্ধাত্রীপূজা হইয়া থাকে। ইহা এই গ্রামের একটি প্রাচীন সর্বজনীন পূজা ও উৎসব। পূর্বে এই পূজাটি খুবই জাঁকজমকের সহিত হইত; বর্তমানে সেরূপ আর নাই। জগদ্ধাত্রীদেবীর কোন নির্দিষ্ট মন্দির নাই। প্রতি বৎসর গ্রামবাসীদের মনোমত স্থানে মণ্ডপ তৈয়ারী করিয়া তাহাতে দেবী প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজা করা হয়। সপ্তমী হইতে দশমী পর্যন্ত পূজা চলে। পূজাস্তে প্রত্যহ প্রসাদ বিতরণ করা হয়। এই পূজা উপলক্ষে গ্রামে আমোদ-প্রমোদের বিশেষ ব্যবস্থা করা হয়। এই সময় একটি মেলাও বসে।

মহানারায়ণদেবীর পূজা

মহানারায়ণদেবীর পূজা ও উৎসব আলমপুর-জেহেলীনগর গ্রামে একটি বিশেষ প্রাচীন উৎসব। প্রায় শতাব্দিক বৎসরকাল অবধি এই উৎসবটি চলিয়া আসিতেছে। ভগীরথ ভণ্ড নামক একজন প্রাচীন বণিক এই গ্রামে প্রথম মহানারায়ণ পূজার প্রচলন করেন। এই দেবীর কোন মূর্তি নাই। বৈশাখ মাসের শেষ মঙ্গলবার বিশেষ জাঁকজমকের

সহিত ইহার পূজা হইয়া থাকে। পূজা চব্বিশ ঘণ্টা কাল স্থায়ী হয়। এই উৎসবের দিন প্রায় চল্লিশ-পঞ্চাশটি দল হরিনাম সংকীর্তন করিয়া থাকে এবং দেবীর নিকট নানারকম ফলমূল ও মিষ্টি মানত দেওয়া হয়। আগে ছাগ বলি দেওয়া হইত, বর্তমানে ঐ প্রথা বন্ধ হইয়াছে। মানতের বলিগুলি দেবীর নামে উৎসর্গ করিয়া ছাড়িয়া দেওয়া হয়। তবে পূজা বা উৎসবের সময় ছাগ উৎসর্গ করা হয় না। শুক্লপক্ষে যে-কোন শনি বা মঙ্গলবার মানভকারীরা ইহা করিয়া থাকেন। লোকমুখে শুনা যায় যে, গ্রামে একবার মোটেই বৃষ্টি হইতেছিল না। স্থানীয় গদাইপুর নিবাসী শ্রীলক্ষণ ব্রহ্মচারী নামক জনৈক সাধু সকলকে নিরন্তর উপবাস থাকিয়া মহামায়ার মাধ্যম জল দিতে বলেন। ইহাতে নাকি ফল ফলে। সেই সময় হইতে গ্রামে দেবীর পূজা শুরু হয়। এমন কি, স্থানীয় মুসলমানরাও দেবীর নিকট মানত দিয়া থাকেন। এই উৎসবটি আলমপুর গ্রামের অধিবাসীদের এবং বিশেষতঃ মাহিষ্ঠ্য সম্প্রদায়ের উৎসব।

দেবীর বর্তমান পূজারী ব্রাহ্মণ, পদবী চক্রবর্তী এবং কতপ গোড়। দেবীর প্রাচীন পূজামণ্ডপ ভাগীরথী বক্ষে বিলীন হইয়া গিয়াছে। শ্রীপাচকড়ি দাস নামক স্থানীয় এক ডক্টরলোক দেবীর মন্দির তৈয়ারী করিবার জন্য প্রায় দেড় বিঘা জমি দান করিয়াছেন। তাহাছাড়া, দেবোত্তর আরো প্রায় দেড় বিঘা জমি আছে।

পূজাটি বৈশাখ মাসের শেষ মঙ্গলবার বেলা দশটা হইতে শুরু হইয়া পরদিন সকাল নয় ঘটিকা পর্যন্ত চলে। চব্বিশ ঘণ্টার এই উৎসবে গ্রামের সর্বসাধারণ জাতি-ধর্ম নির্বিশেষে যোগদান করেন।

রাজরাজেশ্বরীদেবীর পূজা

বংশবাটা গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসের শুক্লাসপ্তমী হইতে নবমী পর্যন্ত মহাদুর্ঘামের সহিত রাজরাজেশ্বরী দেবীর পূজা হইয়া থাকে। পূজা ও উৎসবটি যে কতকাল আগে প্রবর্তিত হইয়াছিল তাহা ঠিক করিয়া বলা যায় না। তবে লোকমুখে শুনা যায় যে, প্রায় আড়াইশত বৎসর আগে এই উৎসবটির সূচনা হয়। বংশবাটা গ্রামের ভট্টাচার্য বংশের জনৈক পূর্বপুরুষ রাজরাজেশ্বরী মাতার ষোড়শী মূর্তি নির্মাণ

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

করিয়া বাৎসরিক পূজা-অর্চনার ব্যবস্থা করেন। প্রতি বৎসর মাঘ মাসের গুরুসপ্তমী হইতে দশমী পর্যন্ত ঠিক দুর্গাপূজার মত এই পূজা অল্পাধিক হইয়া থাকে। রাজরাজেশ্বরী মাতার পান ভগবতীর ধ্যানের মতই। ইহার ভৈরব শিব। গ্রামের মধ্যস্থলে রাজরাজেশ্বরী মাতার পাকা মন্দির আছে। কাশী ছাড়া অন্য কোথাও এইরূপ মূর্তির অর্চনা হয় বলিয়া জানা যায় না। সাধারণতঃ ফলমূল, মিষ্টান্ন, ছাগ ও মহিষ বলি মানত হিসাবে দেওয়া হয়। ছাগ বলি হয় অষ্টমী ও নবমীর

সন্ধিক্ষণে। আরো অধিক সংখ্যায় ছাগ ও মহিষ বলি দেওয়া হয় নবমীর দিন। এই পূজা বা উৎসবের অন্য কোন সেবায়ত্ত নাই। তবে একটি পূজা কমিটি আছে। দেবীর পূজারী ব্রাহ্মণ, পদবী মজুমদার। পূজাটি সবজনীন।

বংশলাটী গ্রামের শ্রীব্যোমকেশ মজুমদার মহাশয়ের রচিত একটি গীতিকা হইতে রাজরাজেশ্বরী মূর্তি ও পূজার মোটামুটি একটি পারণা লাভ করা যায়। গীতিকাটি নিম্নরূপ :

রাজরাজেশ্বরী মাতার আগমনী গীতি

শোভিছে কেমন হেরয়ে নয়ন
ঐ যে ভুবন মোহিনী,
এমন সুখমা কি আছে উপমা
প্রভাকর প্রভা যিনি।

শান্ত স্বয়ম্ভু শমন
হরি দরি সিংহাসন,
শিবশ্যোপহার জোড় করি কর
নাভি পদ্মে মা জননী।

অপরূপ মার দৃশ্য
মুগ্ধ হেরি এই বিশ্ব
বিশ্বনাথোপরি
বসি বিশ্বেশ্বরী
মা এ বিশ্ব প্রসবিনী।

কি সুন্দর মনোহর বংশবাটি হেরি।
মহোৎসবে পূজে সবে রাজরাজেশ্বরী ॥
(মাগো) এইভাবে কোনভাবে করে কর দয়া।
কার শক্তি ওগো শক্তি জানে তোর মায়া ॥
সত্যযুগে দক্ষযজ্ঞে শুনি দক্ষ বালা।
তুমি আত্মা মহাবিকা করেছ কি লীলা ॥
কালী তারা অসি ধরা রূপে এলোকেশী।
কিবা সাজে মা বিরাজে হইয়া ঘোড়শী ॥
পরে দেবী মা ভৈরবী ও ভুবনেশ্বরী।
ছিন্নমস্তা কি অবস্থা ধুমাবতী বুড়ী ॥
তুমি উমা মা অসীমা বগলা কমলা।
তব্বে উক্তি আত্মশক্তি মুগ্ধ করে ভোলা ॥
বিবরণ সাধুজন কাছে আছে জানা।
এ গ্রামেতে যে রূপেতে করেছ ককণা ॥
মিথ্যা নয় এ বিষয় শুনি পূর্বাশর।
ছদ্মবেশে মাতা আসে ভবানন্দ ঘর ॥

রূপা করি মাগো তারে কর মহীপাল।
ভক্তজনে শ্রীচরণে রাখ চিরকাল ॥
ভয়ঙ্কর সরোবর গ্রামের দক্ষিণে।
ভক্ত জন্তু অবতীর্ণ হও মা এখানে ॥
ঘাটে বসি মা ঘোড়শী রূপে আলো করি।
সেই পথে চাই হাতে আসিছে শাঁখারি ॥
ডাকি তারে মুহূর্ত্তে বন বিশ্বমাথা।
গ্রামে পূজ্য ভট্টাচার্য্য ইন মম পিতা ॥
শাঁখা দাও দাম লও গিয়া তাঁর কাছে।
বলো তাঁরে বড় ঘরে সিদ্ধকেতে আছে ॥
কথা মিষ্ট শুনি তুষ্ট শাঁখারি স্বজন।
যত্ন করে শাঁখা তাঁরে পরান তখন ॥
আসি গ্রামে সে প্রথমে ভট্টাচার্য্য বাড়ী।
চার টাকা, পরে শাঁখা ভোমার কুমারী ॥
অত্যাচার্য্য ভট্টাচার্য্য এই কথা শুনি।
হেসে বলে, নাহি ছেলে না আছে নন্দিনী।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

মিথ্যা নয় মহাশয় শাখারি যা বলে ।
দেখ গৃহ এ সন্দেহ মিটিবে তা হ'লে ॥
চিন্তি মনে গৃহপানে চাহিল ঠাকুর ।
অর্থ আর অপকার দেখিল প্রচুর ॥
ছুট হয়ে জ্বল গিয়ে শাখারিকে কর ।
এস কোথা সে দুহিতা দেখাবে নিশ্চয় ॥
জুনাথ রাজুরায় যায় তাড়াতাড়ি ।
ঘাট শূন্য দেখি ক্ষুব্ধ হইল শাখারি ॥
ভক্তিভরে কর জোড়ে তাকে বার বার ।
কোথা তুমি চাই আমি দেখিতে আবার ॥
হেনকালে মধ্যস্থলে শাখাপরা কর ।
দেখি মনে ধন্ত মানে দোহে পরম্পর ॥
পরি ধৈর্য্য ভট্টাচার্য্য বলে চল সনে ।
দিব দাম পূর্ণকাম মম এতদিনে ॥
এই দাস তব পাশ নাহি চায় মূল্য ।
বিশ্বমাতা বলে পিতা কেবা তাঁর ভূল্য ॥

ওহে বিজ পদরজ দেহ অভাগায় ।
নিরাপদে আশীর্বাদে রব হে সদাই ॥
লয়ে ধূলি যায় চলি শাখারি তখন ।
চিন্তা করি নিজ পুরী চলিল ব্রাহ্মণ ॥
গৃহে আসি ভাবে বসি রুদ্ধ করি কক্ষ ।
অনশনে মার ধ্যানে থাকে এক পক্ষ ॥
ভক্তে দয়া মহামায়া থাকে অচূর্ণণ ।
মা বোড়ী রূপে আসি দেন দরশন ॥
বলে মাতা শুন পিতা পূজার বিধান ।
দশভুজা মত পূজা মকরে নির্মাণ ॥
এত বলি যান চলি দিয়ে এ আদেশ ।
খুলি দ্বার আচ্ছা মার বলে সবিশেষ
দ্বিজবাণী তুই শুনি যত শিষ্টগণ ।
ভক্তিভরে শাক্তাচারে করিল পূজন ॥
সেই হতে এ গ্রামেতে এলো কৃপা করি ।
দ্বিজ কীৰ্ত্তি এই মুক্তি রাজরাজেশ্বরী ॥

ভক্ত প্রতি ভগবতী করুণা অপায় ।
দয়া করে শাখারিরে করেন উদ্ধার ॥
কৃপানেজে চাও পুত্রে নাহি জানি ধ্যান ।
ব্যোমকেশ মাগে শেষ চরণেতে স্থান ॥

বুদ্ধেশ্বরীদেবীর পূজা

বংশবাটী গ্রামে বুদ্ধেশ্বরীদেবীর পূজাটিও বেশ প্রাচীন ।
বুদ্ধেশ্বরীদেবীর প্রতিষ্ঠা সম্পর্কে শুনা যায় যে, লালপোলায়
রাজা রাম শঙ্কর রায় একবার স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া গ্রামের অদূরে
প্রবাহিত ভাগীরথী তীর হইতে একটি প্রস্তর মূর্তি পান ।
প্রস্তর মূর্তিটি উঠাইয়া আনিয়া তিনি গ্রামের দক্ষিণ দিকে
একটি মন্দির নির্মাণ করিয়া তাহাতে প্রতিষ্ঠা এবং পূজার
ব্যবস্থা করেন । ইনিই বুদ্ধেশ্বরীদেবী । বুদ্ধেশ্বরীদেবীর
মূর্তি পক্ষীরূপা । হাপরে কংস কর্তৃক নিধন হইবার হাত
হইতে মুক্তিলাভের জন্য যশোদা দুহিতা কারাগার হইতে
পক্ষীরূপ ধরিয়া উড়িয়া গিয়াছিলেন । এই কল্পনায় বুদ্ধেশ্বরী-
দেবী পক্ষীরূপা । দেবীর নিত্যসেবার জন্য লালপোলার
রাজা প্রায় পঞ্চাশ বিঘা জমি দেবোত্তর করিয়া দেন । এই
দেবোত্তর সম্পত্তির আয় হইতে এখনো দেবীর নিত্য পূজা

হইয়া আসিতেছে । আষাঢ় মাস, আশ্বিন মাস ও চৈত্র
মাসের শুক্লদশমী এবং কার্তিক মাসে দ্বুতচতুর্দশী
(কালীপূজার রাতে)—এই চারদিন খুব ধুমধামের সহিত
বুদ্ধেশ্বরীদেবীর পূজা হইয়া থাকে ।

ব্রহ্মাপূজা

জেহেলীনগর গ্রামে বৈশাখ মাসের সংক্রান্তি তিথিতে
বুড়ানিবার স্থানে ব্রহ্মাপূজা অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে । ইহা
প্রধানতঃ স্থানীয় মাহিষ্ঠ্য সম্প্রদায়ের পূজা । পূর্বে ব্রহ্মাপূজার
দিন গ্রামবাসীরা কেহই কাঁচের বাইতেন না ; এইদিন
সকলেই কাঁচ হইতে বিরত থাকিতেন । কারণ এইরূপ-
বিশ্বাস প্রচলিত ছিল যে, ব্রহ্মাপূজার দিন কাঁচ করিলে
গ্রামের সমুদয় অমঙ্গল হইবার সম্ভাবনা । এখন যদিও এই
বিশ্বাসটি শিথিল হইয়া পড়িয়াছে, তথাপি একেবারে উঠিয়া

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

যায় নাই। ব্রাহ্মপুজা নগরকে আরও শোনা যায় যে, প্রাক্তন পুজারী ৩৭শাব্দর চক্রবর্তী মহাশয় বতর্দিন পুজা করিয়া গিয়াছেন, ততর্দিন পুজা সমাপ্ত হইবার পূর্বমুহূর্তে নাকি মূলধারে বৃষ্টিপাত হইয়াছে। ব্রাহ্মপুজার দিন গ্রামের শ্রমণকালীরি নির্দিষ্ট স্থানে তেল-সিন্দুর দিয়া পুজা করা হয়।

শ্রীমন্তনন্দদেব ঠাকুরের উৎসব

হিলোডা গ্রামের শ্রামহন্দরদেব ঠাকুর পূজারী বহুদিনের প্রাচীন। ইহার প্রতিষ্ঠা সম্পর্কে জানা যায় যে, বহুকাল পূর্বে রামাইত সন্ন্যাসীর একটি দল এই শ্রামহন্দরদেব ঠাকুরের বিগ্রহ লইয়া ইটা রাজ্যের শ্রীক্ষেত্র অভিমুখে যাইতেছিলেন। হুতীর তিন মাইল দক্ষিণে অবস্থিত চাশপাটিতে পৌঁছাইবার পর নিত্য বেবপূজার সময় উপস্থিত হওয়ায় তাঁহারা পদ্মাতীরে আশ্রানা করিয়া ঠাকুর সেবার ব্যবস্থাদি করেন। সেই সময় নিকটস্থ বাজিতপুর গ্রামে অষ্ট ধাতু সন্নিবিষ্ট যাদব রায়ের বিগ্রহসহ, বলরাম, সর্বেশ্বর ও মদনমোহন বিগ্রহের পূজা-আরতি হইতে ছিল এবং তাহার ঘণ্টার ধনি শুনিয়া সন্ন্যাসীদের কয়েকজন খোজ-খবর লইবার জন্য বাজিতপুরে উপস্থিত হন। ইটা পথে লইয়া যাইবার পক্ষে শ্রামহন্দর বিগ্রহ ভারী বোধ হওয়ায় উক্ত রামাইত সন্ন্যাসীর দল বাজিতপুরস্থ যাদবরায়ের সেবায়েত মোহান্তকে শ্রামহন্দরদেব ঠাকুরের নিত্যসেবা ও পূজার দায়িত্ব গ্রহণ করিবার জন্য অঙ্গুরোধ করেন। তিনি রাজী হওয়ায়, তাঁহারা শ্রামহন্দরদেব ঠাকুরকে বাজিতপুরে প্রতিষ্ঠিত করিয়া চলিয়া যান।

এখন হইতে প্রায় চারিশত বৎসর আগে, শুনা যায়, বিখ্যাত বৈষ্ণব সাধক হরিশ্চন্দ্র বাবাজী নাকি স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া উক্ত শ্রামস্বন্দরদেব ঠাহরকে লইয়া রাজকালে ফুলাবনের পথে বাজা করেন। হিলোড়া গ্রামে পৌঁছাইতেই প্রভাত হইলে, তিনি শ্রামস্বন্দরদেবকে এই হিলোড়া গ্রামেই প্রতিষ্ঠিত করেন। সেই হইতে এই হিলোড়া গ্রামেই শ্রাম-

হুম্মরদেব ঠাকুরের নিত্য পূজা ও সেবা হইয়া আসিতেছে।
প্রাতঃস্মরণীয় রানী ভবানী এবং নবাব পরিবারের ভক্তিমতী
মহিলা আসবুপদ্মে বেগম শ্রীমহম্মদ ঠাকুরের নিত্যসেবার
জগৎ বহু নিরুপম অমি দেবোত্তর দান করিয়াছেন।

শ্রামহন্দরদেব ঠাকুর খুব জাগ্রত ও বলিয়া এই অঞ্চলের অধিবাসীদের বিশ্বাস। ভক্তিতাবে তাঁহার নিকট যাহা কামনা করা যায়, তাহাই নাকি পূর্ণ করেন। পঞ্জিকা মতে বৎসরের বিভিন্ন সময়ে শ্রামহন্দর ঠাকুরের বিভিন্ন উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। জ্যৈষ্ঠ মাসের সংক্রান্তিতে বনবিহার উৎসব, ভাদ্র মাসে জগ্ৰাঠী, কার্তিক মাসে উত্থান একাদশী, অগ্রহায়ণ মাসে রাসবাত্মা, ফাল্গুন মাসে পঞ্চমদোল উৎসব সমূহ মহাধুমধামের সহিত অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি এই অঞ্চলের সবজনীন উৎসব। মুর্শিদাবাদ, নীরতুম, বর্ধমান, মালদহ প্রভৃতি জেলার বিভিন্ন স্থানে শ্রামহন্দরদেব ঠাকুরের বিগ্রহ লইয়া পরিক্রমা মিছিল বাহির হয়। শ্রামহন্দরদেব ঠাকুরের মানতে ছদ্ম, ছানা, মাখন এবং বিস্কৃতভাবে তৈয়ারী কাঁচা ছানার মিষ্ট ও ফল সমূহ উৎসর্গ করা হয়। ঠাকুরের বর্তমান সেবাইত রাখাবল্লভ দেবশর্মা, ভরদ্বাজ গোত্রীয় ব্রাহ্মণ।

শ্রামসম্প্রদায়ের প্রাচীন মন্দিরটি জীর্ণ হইয়া পড়িলে
হুসমান দাস নামক জনৈক ডাক্ত বর্তমান মন্দিরটি নির্মাণ
করিয়া দেন। মন্দিরের উত্তর, পূর্ব ও দক্ষিণ দিক খোলা।
ইহাতে তিনটি চত্বর ও তিনটি প্রাঙ্গণ আছে। উত্তর চত্বরের
মন্দির সংলগ্ন বাহির কাছারি বাড়ী, পূর্ব চত্বরে শ্যামর ও
সোলাবাড়ী। পূর্ব চত্বরের অর্ধাংশে মন্দির মধ্যে প্রবেশের
জঙ্গ পূর্ব-পশ্চিম বোতৌ প্রাচীর। উহার দুই ধারে মহাস্থমের
সমাধি মন্দির। মন্দির প্রাঙ্গণের মধ্যে দক্ষিণভাগে নানারকম
ফুল গাছ ও তুলসী গাছ আছে। প্রাঙ্গণের উত্তর দিকে
খোলা বাগান। তাহার উপর কিছু উত্তরে প্রভুজীর
মন্দির। মন্দিরের পশ্চিমভাগে ভোগমন্দির। ভোগ-
মন্দিরের দক্ষিণে ভিতর কাছারি বাড়ী। ভিতর কাছারি
বাড়ীতে মহাস্থ, পুজারী ও কর্মচারীদের থাকার স্থান আছে।

জেলা : মুর্শিদাবাদ

থাবা : সুতী

মেলা বিবরণী

অনন্তব্রজাপুজার মেলা

আরম্ভাবাদ গ্রামের তাঁতি পাড়ায় প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে অনন্তব্রজ পূজা উপলক্ষে ব্রহ্মানন্দির সংলগ্ন জমির উপর সাতদিনের জন্ম একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় আড়াইশত বৎসরের প্রাচীন এবং প্রত্যহ এই মেলায় প্রধানতঃ স্থানীয় থানার অন্তর্গত প্রায় সকল গ্রাম হইতে হিন্দু-মুসলমান নির্বিশেষে তিন হইতে চার হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাজীর প্রধানতঃ পদব্রজেই আসিয়া থাকেন। মেলায় বড় দোকানের সংখ্যা প্রায় কুড়িটি এবং ফেরিওয়ালাসহ ছোট-দোকানের সংখ্যা প্রায় বাট। যে-সমস্ত দোকানপাট বসে তাহার মধ্যে ময়রা, তেলে-ভাজার দোকান, তামা-পিতল, কাঁচ ও লোহার তৈয়ারী জিনিসের দোকান, মাটির বাসনের দোকান, বই, কাটা-কাপড়, মিল ও তাঁতের কাপড়ের দোকান এবং মাটির পুতুলের দোকান থাকে। মেলা উপলক্ষে যাত্রা, কবিগান ও আলকাপ গানের আয়োজন করা হয়।

কালীপুজার মেলা

মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত হিলোড়া গ্রামটি বীরভূম জেলার সীমান্তে অবস্থিত। এই গ্রামে কার্তিক মাসে কালীপূজা উপলক্ষে যে মেলাটি বসে, তাহা বীরভূম জেলার অন্তর্গত জাজিগ্রামে বসিয়া থাকে। এই কারণে মেলাটি জাজিগ্রাম-হিলোড়ার মেলা নামে স্থানীয় অঞ্চলে খ্যাত। মেলাটি চল্লিশ হইতে পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন এবং প্রতি বৎসর সাতদিনব্যাপী চলে। যাজীর প্রধানতঃ হিলোড়া ও জাজিগ্রাম ইউনিয়নের অন্তর্গত গ্রাম সমূহ হইতে এবং ধুলিয়ান, জকীপুর, নলহাটি ও রামপুরহাট হইতে গরুর গাড়ী ও শাইকেল যোগে আসেন। প্রায় সাতহাজার যাজীর সমাগম হয় এবং উহাদের মধ্যে স্বীলোকের সংখ্যাই অধিক দেখা যায়।

মেলা বসিবার স্থানটির কিয়দংশ দেবোত্তর এবং অবশিষ্টাংশ ব্যক্তি-বিশেষের। মেলায় দোকানপাটগুলির মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা প্রভৃতি খাবারের এবং মনিহারী দোকানের সংখ্যা প্রায় সত্তরটি। ইহাভিন্ন, মিলের, তাঁতের ও কাটা-কাপড়ের দোকান; লোহা ও কাঁচের বাসনপত্রের দোকান, কৃষিযন্ত্রপাতি, বিভিন্ন কারুশিল্পের দোকান, বই-ছবির দোকান এবং কাঠের তৈয়ারী আসবাবপত্রের দোকান বসে। বিক্রেতাদের নিকট হইতে তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ম নাগরদোলা ও সার্কাসের দল আসে এবং লটারী ও জুয়া খেলা চলে। ইহাভিন্ন, গত দুই-তিন বৎসর যাবত শহরাঞ্চলের একটি দল সিনেমা প্রদর্শনীর ব্যবস্থা করিতেছে।

(রক্ষাকালী)

রমাকান্তপুর গ্রামে চৈত্র মাসে রক্ষাকালী পূজা উপলক্ষে গ্রামের হিন্দু পাড়ার পশ্চিমে রক্ষাকালীর মন্দির সংলগ্ন প্রায় দেড় বিঘা জমির উপর দুই দিনের জন্ম একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় একশত পঁচিশ বৎসরের প্রাচীন বলিয়া শুনা যায়।

জকীপুর মহকুমার অধীন স্থতী, সামসেরগঞ্জ, রঘুনাথগঞ্জ ও লালগোলা থানা হইতে এবং অভিজ্ঞ অঞ্চল এমন কি গঙ্গার অপর পার হইতেও হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রায় পাঁচ হাজার যাজীর সমাগম হয়। ইহাদের মধ্যে নারীর সংখ্যাই বেশী। যাজীর অধিকাংশই হাঁটিয়া আসেন এবং দূরগতরা গরুর গাড়ীতে ও ট্রেনে আসেন। মেলায় প্রায় বাটটি দোকানপাট বসে। তাহার মধ্যে মিঠার, মনিহারী, কাপড়-চোপড়, লোহা, পিতল, কাঁচ ও তামার বাসনপত্র, কৃষিযন্ত্রপাতি, মাটির বেলনা, ধামা, কুলা এবং জুতা প্রভৃতির দোকান বসে।

এই মেলা উপলক্ষে নাগরদোলা ছাড়া আর কোনরকম আমোদ-প্রমোদের ব্যবস্থা হয় না। বিক্রেতাদের নিকট হইতে টাকা আদায় করা হয়।

চড়ক-গাজন-নীলপুজার মেলা

হাকরা গ্রামে চৈত্র সংক্রান্তিতে চড়ক ও শিবের গাজন উপলক্ষে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের জমির উপর একটি মেলা

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন এবং একদিন মাত্র স্থায়ী হয়।

হিলোড়া, আহিরণ, মহেশাইম প্রভৃতি নিকটবর্তী ইউনিয়ন হইতে হাঁটিয়া এবং গরুর গাড়ীতে মোট প্রায় দুই হাজার যাত্রী মেলার আসেন।

মেলায় পঁচিশ-ত্রিশটি দোকানপাট বসে। বিক্রেতার আশেপাশের গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর আসেন। দোকান-পাটগুলির মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা প্রভৃতি খাবারের দোকান, মনিহারী দোকান, মাটির বাসনপত্র ও খেলনা-পুতুলের দোকান, লোহার তৈয়ারী কৃষিজপাতির দোকান, বাশ ও বেতের তৈয়ারী ধামা-হুলা ইত্যাদির দোকান এবং তৈয়ারী পোষাক-পরিচ্ছদের দোকান বসে।

আমোদ-প্রমোদের জন্ত নৃত্য-গীত ও আলকাপ গানের ব্যবস্থা করা হয়।

জগদ্ধাত্রীপূজার মেলা

অগ্রহায়ণ মাসে জগদ্ধাত্রীপূজা উপলক্ষে রমাকান্তপুর গ্রামের দক্ষিণে ছুরপুর ডাকঘরের উত্তরে একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন এবং চার-পাঁচদিনব্যাপী চলে।

মেলায় হুতী এবং রঘুনাথগঙ্গা থানার বিভিন্ন গ্রাম হইতে মোট প্রায় দেড়হাজার নরনারীর সমাগম হয় এবং জলীপুর ও আরকাবাদ হইতে প্রতি বৎসর বিক্রেতার আসেন। খাবার, মনিহারী, কাপড়-চোপড়, চা-পান-বিড়ি এবং শাকসব্জী প্রভৃতির মোট পনের-বোলট দোকানপাট বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত কবিগান আলকাপ গান ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয় এবং জুয়া ও লটারী খেলা চলে।

এখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, পূর্বে এখানে মেদিনীপুর জমিদারী কোম্পানীর একটি কুঠার ছিল এবং ঐ কুঠারের অনেক কর্মচারী এখানে বসবাস করিতেন। জমিদারী হইতে জগদ্ধাত্রীপূজা ও মেলায় জন্ত অর্থ সাহায্য পাওয়া যাইত বলিয়া মেলা উপলক্ষে নানা প্রকার আমোদ-প্রমোদের ব্যবস্থা করা হইত। কলিকাতা হইতে নামকরা পেশাদারী যাত্রা-বিষেটারের দল আসিত এবং শেখ শুমানী, শ্রীলম্বোর চক্রবর্তী প্রভৃতি বিখ্যাত

কবিদ্বারা আসিতেন। বর্তমানে অর্থাভাবে মেলাটির পূর্বের জাঁকজমক বহুলাংশে হ্রাস পাইয়াছে।

মহামায়াপূজার মেলা

আলমপুর গ্রামে বৈশাখ মাসে মহামায়ার পূজা উপলক্ষে পূজামণ্ডপ পার্শ্ব ব্যক্তি-বিশেষের প্রায় দশ বিঘা জমির উপর দুই দিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

রঘুনাথগঙ্গা থানার জরুর, দফরপুর, তেঘরী, মিঠিপুর, হিলোড়া, আহিরণ, নুরপুর, বহুভালী ইত্যাদি ইউনিয়ন হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় চার-পাঁচ হাজার যাত্রী আসেন। রঘুনাথগঙ্গা থানার অন্তর্গত কাপ্তুর, খিদিরপুর, জলীপুর, ভৈরবটোলা প্রভৃতি গ্রাম হইতে বিক্রেতার আসেন। মেলায় ত্রিশ-পঁয়ত্রিশটি দোকান বসে। দোকানপাটগুলির মধ্যে সাধারণতঃ ময়রা ও তেলেভাজার দোকান, পিভল, তামা, লোহা, কাঁচের বাসনপত্রের দোকান, মনিহারী দোকান, কবিরাজী ঔষধ-পত্রের দোকান, বইয়ের দোকান, তাঁত, মিল ও কাটা-কাপড়ের দোকান প্রভৃতি দেখা যায়। তাহাছাড়া, বাশের জিনিস, মাটির পুতুল, পান-বিড়ি প্রভৃতির দোকান বসে। মেলায় দোকানদারগণের নিকট হইতে কোন রকম ভোলা আদায় করা হয় না।

রাজরাজেশ্বরীদেবীর পূজার মেলা

বংশবাটী গ্রামে মাঘ মাসে রাজরাজেশ্বরী মাতার পূজা উপলক্ষে গ্রামের মধ্যস্থলে অবস্থিত দেবীর মন্দিরের সামনে দেবোত্তর জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় আড়াইশত বৎসরে প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়। নবমী পূজার দিন হইতে দশ-বারো দিন ব্যাপী মেলাটি স্থায়ী হয়।

আশেপাশের ইউনিয়নবৃত্ত গ্রাম হইতে মেলায় প্রায় সাত শত নরনারীর সমাগম হয় মাত্র বারো-চৌদ্দটি দোকানপাট ও চার-পাঁচজন ফেরীওয়াল আসেন। ময়রা, তেলেভাজা প্রভৃতি খাবার ও মনিহারী দোকান ব্যতীত তামা, পিভল, কাঁচ ও মাটির বাসনপত্রের কয়েকটি দোকান

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

বসে। বিক্রেতার। আরকাবাদ, নয়াগ্রাম ও কাহারপুকুর
প্রভৃতি গ্রাম হইতে প্রায় প্রতি বৎসর আসেন।

মেলা উপলক্ষে যে-সমস্ত আমোদ-প্রমোদের আয়োজন
করা হয়, তন্মধ্যে যাত্রা, কবিগান, থিয়েটার, ম্যাজিক,

সিনেমা ও আলকাপ গান অন্ততম। কিন্তু কবিগান,
সিনেমা, ম্যাজিক প্রতি বৎসর নিয়মিত অনুষ্ঠিত হয় না।
গ্রামের একটি যাত্রাদল যাত্রাভিনয় করেন এবং আলকাপ
গানের দলটি আসে পার্শ্ববর্তী একটি গ্রাম হইতে।



জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : রঘুনাথগঞ্জ

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : সেকান্দরা। ১৪১,০৮৬-৮১। ১৫৪৫,৫৮৬

(ক) ব্রাহ্মণ, পৌণ্ড্রিক্রিয়, কামার, কুমার, ছুতার, তাঁতী, তিলি ও নাপিত। পাড়া এগারটি।

(খ) কৃষিকার্ষ ও জাতিব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন জঙ্গীপুর রোড। গ্রামের অনতিদূরে জেলাবোর্ডের পাকা রাস্তা দিয়া মোটরবাস চলাচল করে। ইহাভিন্ন, গরুর গাড়ী ও বর্ষাকালে নৌকার গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর কার্তিক মাসে রাসপূর্ণিমাখ সাড়ষরে কৃষ্ণ-কালীপূজা ও উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। কৃষ্ণকালী মূর্তির অভিনবত্ব আছে; উহার উদ্ধাঙ্গ কালীমূর্তি এবং নিম্নাঙ্গ কৃষ্ণমূর্তি। উৎসবটি সর্বজনীন এবং প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) কৃষ্ণ-কালীপূজার মেলা। কার্তিক পূর্ণিমা হইতে আটদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) কৃষ্ণ-কালী, শিব, তক্ষকনাগ এবং জীয়েৎকালীর পৃথক পৃথক স্থান আছে। প্রতি শনিবার ও মঙ্গলবার সাধারণতঃ স্থানীয় অঞ্চলের যুগবৎসা এবং বক্ষ্য নারীরা জীয়েৎকালীর নিকট মানসিক করিয়া থাকেন। মানত হিসাবে এই দুইদিন পাঠা বলি দেওয়া হয়। বহু মুসলমানও জীয়েৎকালীর নিকট মানসিক করিয়া থাকেন।

শ্রীভগবতী চরণ রায়, প্রধান শিক্ষক,
সেকান্দরা প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ গিরিয়া, মুর্শিদাবাদ।

২। গ্রাম : মিঠিপুরা। ১৫৬১৮-১৭। ৫৫২। ৩,৩৫০

(ক) রাজপুত, ক্রিয়, কর্ণেলী ব্রাহ্মণ, ধোশা, রাজবংশী, ব্যাধ, বৈষ্ণব ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্ষ ও রেশমশিল্প ব্যবসায়।

(গ) এই গ্রামের দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর দিক দিয়া এক মাইলের মধ্যে ভাগীরথী নদী বেটন করিয়া আছে। দেড় মাইল দূরে জঙ্গীপুর শহর। রেলস্টেশন জঙ্গীপুর রোড গ্রাম হইতে পাঁচ মাইল দূরে অবস্থিত।

(ঘ) আখিনে দুর্গাপূজা ও লক্ষ্মীপূজা, কার্তিকে কালীপূজা, মাঘে সরস্বতীপূজা। ইহাভিন্ন, গ্রামে নাগপূজা এবং মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। দুর্গাপূজাটি প্রায় একশত পচিশ বৎসরের প্রাচীন। কালীপূজার ছাগ বলি দেওয়া হয়। পূজাটি রাণী ভবানীর আমল হইতে চলিয়া আসিতেছে।

(ঙ) সরস্বতীপূজার মেলা। মাঘ মাসে একদিন। মহরমের মেলা একদিন। মেলাটি গত দশ বৎসর যাবত আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) কালীমন্দির, দুর্গামণ্ডপ এবং মহরম উৎসবের জন্য নির্ধারিত কারবালা স্থান আছে। এই গ্রামে গিরিয়ার যুদ্ধ ষাণ্ড সরফরাজ খাঁ-র বংশধরগণ এখনও বসবাস করিতেছেন।

শ্রীভূপতি ভূষণ সিংহরায়, সভাপতি,

এনঃ মিঠিপুর ইউনিয়ন,

পোঃ মিঠিপুর, মুর্শিদাবাদ।

৩। গ্রাম : গিরিয়া। ৩৫১,৫২২-২৬। ১,১৫৪। ৬,৭২৩

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিয়, নাপিত, ছুতার, বৈষ্ণব, গোয়াল, মালো, বৈষ্ণবদিক, মুচি, ডোম, স্বর্ণকার ও মুসলমান। পাড়া ছয়টি।

(খ) কৃষিকার্ষ ও জাতিব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন জঙ্গীপুর রোড এবং আহিরণ হন্ট স্টেশন। জঙ্গীপুর হইতে লালগোলা পর্যন্ত জেলাবোর্ডের রাস্তা গিয়াছে। গ্রামের মধ্য দিয়া ভাগীরথী নদী প্রবাহিত। বর্ষাকালে নৌকা এবং স্টীমার চলাচল করে।

(ঘ) বৈশাখী সংক্রান্তিতে সত্যনারায়ণের পূজা আখিনে দুর্গাপূজা, কার্তিকে কালীপূজা, মাঘে সরস্বতী পূজা। সত্যনারায়ণ পূজাটি পনের বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে। কালীপূজার একদিন সর্বজনীন এসাদ

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

বিতরণ করা হয়। সরস্বতী পূজাটি পঞ্চমী হইতে সপ্তমী পর্যন্ত তিনদিন ধরিয়া চলে।

(৬) কালাীপূজার মেলা। কার্তিক মাসে সপ্তাহ-ব্যাপী। মেলাটি সাড়-আট বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

(৭) গ্রামে দুইটি পাকা মন্দির আছে। উহার একটিকে মদনমোহনদেবসহ রসিকরায় ও রসবতী বিগ্রহ এবং অপরটিতে রাধাগোবিন্দ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে। মন্দির দুইটি ব্যক্তি-বিণেথের এবং উল্লিখিত বিগ্রহাদির নিত্য পূজা হয়। ইহাভিন্ন, গ্রামে তিনটি পঞ্চানন্দতলা আছে।

গিরিয়া গ্রামটি ইতিহাসে স্থান পাইয়াছে। কারণ এই স্থানে দুইবার যুদ্ধ হয়। একবার নবাব আলিবর্দী খাঁ-র সহিত সরকারজ খাঁ-র এবং দ্বিতীয়বার ইংরাজদের সহিত মীরকাসেমের।

শ্রীকৃষ্ণ দাস, শিক্ষক,
গিরিয়া প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ গিরিয়া, মুর্শিদাবাদ।

Giria—Village in the Jangipur sub-division, situated on the east bank of the Bhagirathi about five miles north-east of Jangipur. It is also the name of a *taraf* or tract of country in *pargana* Shamas-khali, which includes six villages on the east bank and three on the west bank of the Bhagirathi. The name has been given to two battles fought in the neighbourhood, the first between Ali Vardi Khan and Sarfaraz Khan in 1740 and the second between the English and Mir Kasim's army in 1763.

(District Handbooks, Murshidabad, 1951, by A. Mitra, p.1).

৪। গ্রাম : ভৈরবটোলা (নোজা: গিরিয়া)। ৩৫১১,৫২২-২৬১,১৫৪৬,৭২৩

(ক) মাহিষ, রবিদাস, ব্রাহ্মণ, কাহার ও মুসলমান। পাড়া চারটি।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন আহিরণ হইতে মোটর বাস পাওয়া যায়। বর্ষাকালে ভাগীরথী নদীতে নৌকা চলাচল করে।

(ঘ) কার্তিকে কালীপূজা এবং প্রতি শনি ও মঙ্গলবার শ্মশানকালীর পূজা অহুতিত হয়।

(ঙ) কালীপূজার মেলা। কার্তিক মাসে একদিন। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামের একটি অশ্ব গাছের নীচে কালীর একটি স্থান আছে। কোন মন্দির নাই। ইনি গ্রামের সাধারণের দেবী।

শ্রীঅবনী কান্ত দাস, শিক্ষক,
ভৈরবটোলা প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ লবণচোয়া, মুর্শিদাবাদ।

৫। গ্রাম : গোসাঁইপুর ৬৭১২৬২৮। ৩৩২। ১,৮৩২

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। পাড়া পাটটি।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন জঙ্গীপুর রোড এবং লালগোলা। লালগোলা হইতে জেলাবোর্ডের স্মাঠা আছে। পদ্মা নদী দিয়া নৌকা চলাচল করে।

(ঘ) গ্রামে মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম উৎসব অহুতিত হয়। ইহা প্রায় চল্লিশ বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) মহরমের মেলা। একদিন। মেলাটি প্রায় চল্লিশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) ×

শ্রীআহম্মদ হোসেন, প্রধান শিক্ষক,
গোসাঁইপুর ইষ্ট প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ দয়ারামপুর, মুর্শিদাবাদ।

৬। গ্রাম : মণ্ডলপুর ১০৭১৩৩৭। ১০১৪১৫০

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব, চামার, কামার, রাজবংশী, নাপিত, সঙ্গোপ, বেনে, কুড়ল ও সাঁওতাল। গ্রামে

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

নয়টি পাড়া—সাঁওতালপাড়া, কুড়লপাড়া, কামার-পাড়া, চামারপাড়া, মোড়লপাড়া, বৈরাগীপাড়া, বামুনপাড়া প্রভৃতি।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন জঙ্গীপুর রোড এবং গনকর রোড। বর্ষাকাল ব্যতীত বৎসরের অত্রাঙ্গ সময় জঙ্গীপুর রোড স্টেশন হইতে মোটরবাস চলাচল করে।

(ঘ) মাঘ মাসের শুক্লপ্রতিপদে বুড়াশিপপূজা। মাঘ-দশমীতে সাঁওতালদের কালীপূজা।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে বুড়াশিবের স্বরূপ শিবলিঙ্গ আছে। বর্তমানে ভয় প্রায়। শিবের পাকা বাঁধানো স্থান আছে।

মণ্ডলপুর গ্রামটির পারিপার্শ্বিক অবস্থা দেখিয়া মনে হয় ইহা বহুদিনের প্রাচীন গ্রাম। গ্রামের অনতিদূরে একটি প্রাসাদের ভগ্নাবশেষের ছোট ছোট ইষ্টকখণ্ড দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা-ছাড়া, “আকসাটি” নামে একটি প্রাচীন পুকুর ও তৎসংলগ্ন ডাঙ্গা, “নলকুয়া” নামে ছোট একটি পুকুর, “বাগিচা ডাঙ্গা” নামে একটি বাগানবাড়ী ও “দুর্গাডাঙ্গা” নামে দুর্গাপূজার একটি স্থান এখনও বিদ্যমান। অনেকে মনে করেন, এই স্থানে জনৈক রাজার বসবাস ছিল এবং উপরোক্ত নিদর্শনগুলি তাঁহারই কীর্তি।

শ্রীদক্ষিণা রজন ঘোষ, প্রধান শিক্ষক,
মণ্ডলপুর স্পেশাল ক্যান্টার প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ বাড়াল, মুর্শিদাবাদ।

(ঘ) আশ্বিনে দুর্গাপূজা ও লক্ষ্মীপূজা, কার্তিকে কালীপূজা, অগ্রহায়ণে জগদ্ধাত্রীপূজা, পৌষে পৌষ-পার্বণ ও নবান্ন উৎসব, চৈত্রসংক্রান্তিতে শিবপূজা ও চড়ক উৎসব। ইহাভিন্ন, মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম উৎসব অমুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) জগদ্ধাত্রীপূজার মেলা। অগ্রহায়ণ মাসে পার্চাদিনব্যাপী। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) বাড়াল গ্রামে বহুকালের প্রাচীন একটি কালী মন্দিরে প্রস্তর নির্মিত কালী এবং শিব মূর্তি আছে। এই কালী দক্ষিণাকালী নামে পরিচিত। দক্ষিণাকালী বিশেষ জাগ্রত দেবী বলিয়া স্থানীয় গ্রামবাসীর বিশ্বাস। গ্রামে নলকুপ নামে একটি কুপ আছে। কিংবদন্তী এই যে, বহুকাল পূর্বে এইস্থানে নল নামে জনৈক রাজা বসবাস করিতেন। তাঁহার পুত্রবধূ নাকি একদিন এক ঘর হইতে আর এক ঘরে হাত বাড়াইয়া নিজের ছেলেকে কোলে তুলিয়া লইয়াছিলেন। ইহা দেখিয়া রাজার সন্দেহ হয় যে, তাঁহার পুত্রবধূ মানবী নয়—রাক্ষসী। তখন তিনি একটি কুপ খনন করাইয়া তাঁহার মধ্যে ঐ পুত্রবধূকে নিক্ষেপ করিয়া প্রাণনাশ করেন। এই কুপে এখনও পর্বন্ত জল আছে। সম্ভবতঃ গঙ্গার সহিত ইহা সংযুক্ত। শবদাহ করিতে অক্ষম বহু দরিত্র পরিবার মৃতদেহ এই কুপের মধ্যে ফেলিয়া যায়। স্থানটিতে বহু সাধক কালী সাধনা করেন।

শ্রীরমাদাস ডট্টাচার্য, শিক্ষক,
গ্রাম ও পোঃ বাড়াল,
মুর্শিদাবাদ।

৮। গ্রাম : মির্জাপুরা ১৩১৭২৯৮১৪৬৫১২, ২৪৯

৭। গ্রাম : বাড়াল ১৩৮১১, ৫৫৫১০৪৩০১২, ০৫১

(ক) ঘোশা, নাপিত, তিয়র, রাজবংশী, ডাঁড়ি, বেদে, মাল, কুড়ল, হাড়ি, মুচি, বেনে, গোয়াল, রাজপুত, ব্রাহ্মণ ও মুসলমান। পাড়া ছয়টি।

(খ) কৃষিকার্য ও চাকুরী।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন জঙ্গীপুর রোড। গ্রামের মধ্য দিয়া ইউনিয়ন বোর্ডের রাস্তা গিয়াছে। মোটর বাসে গ্রামে যাতায়াত করা চলে।

(ক) ব্রাহ্মণ, কামার, কুমার, ছুতার, গন্ধবণিক, স্বর্ণবণিক, গোয়াল, তাঁতি, সাহা, চামার, কুমাই, মালো, শাখারী, তিলি, কাষস্থ, বৈষ্ণব, নাপিত, পুণ্ডরীক ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন গনকর। জেলাবোর্ড ও ইউনিয়ন বোর্ডের রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(ঘ) বৈশাখে শীতলাপূজা, কার্তিকে রক্ষাকালীপূজা, দক্ষিণাকালীপূজা, কার্তিকপূজা এবং শিয়ালকালীরপূজা।

(ঙ) শীতলাপূজার মেলা। বৈশাখ মাসে একদিন। মেলাটি বহু প্রাচীন।

কার্তিকপূজার মেলা। কার্তিক মাসে দুইদিন। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামের পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর এবং দক্ষিণ দিকে যথাক্রমে দক্ষিণাকালী, শিয়ালকালী, রক্ষাকালী এবং শীতলার স্থান আছে। শীতলার শীলামূর্তি আছে। ইহাভিন্ন, গ্রামে একটি শিবলিঙ্গ আছে।

মহুসুমা শহর রঘুনাথগঞ্জ হইতে গ্রামটি চার মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। গ্রামের মধ্য দিয়া রেল লাইন চলিয়া গিয়াছে। তাঁতীরাই গ্রামের মধ্যে বহিষ্কৃত সম্প্রদায়। পূর্বে এই গ্রামে প্রায় সাতশত ঘর তাঁতী বাস করিত। বর্তমানে প্রায় তিনশত ঘর তাঁতী বাস করেন। সকলেই রেশম শিল্প ব্যবসায়ী। Twisted yarn দিয়া বস্ত্র বুনিয়া থাকেন। কিছুদিন পূর্বে “রেশম শিল্পী সঙ্ঘ”, “অভয় আশ্রম” ও “রেশম শিল্প সমিতি” নামে তিনটি সমবায় সমিতি স্থাপিত হইবার পর তাঁতীদের অবস্থার একটু উন্নতি হইয়াছে।

শ্রীমাকান্ত আচার্য, প্রধান শিক্ষক,
মির্জাপুর দ্বিজপদ উচ্চ বিদ্যালয়,
পোঃ গুনকর, মুর্শিদাবাদ।

৯। গ্রাম : রঘুনাথপুর। ১৫০। ৩৬৮-৯৯। ১৯৫। ১, ১৫

(ক) পৌণ্ড্রকজয়, গোয়ালা, নাপিত, মাল, ব্রাহ্মণ,

বৈষ্ণবব্রাহ্মণ, চাঁই, ফুলডোম (বীর বংশ), চামার ও কামার। পাড়া পাট।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিবাবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন মণিগ্রাম। লোকালগ বোর্ডের রাস্তা আছে। বধাকালে নিকটস্থ ডাগীরখী নদী দিয়া নৌকায় চলাচল করা যায়।

(ঘ) আশ্বিনে দুর্গাপূজা ও লক্ষ্মীপূজা, কার্তিকে কার্তিকপূজা, মাঘে সরস্বতীপূজা, চৈত্রে শিবপূজা ও ব্রহ্মাপূজা। রঘুনাথপুর গ্রামের কোন একটি পরিবারে একদা একটি শিশু সন্তান পুড়িয়া মারা যায়। সেই হইতে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের পূর্ণিমা তিথিতে ব্রহ্মাপূজা হইয়া থাকে। ব্রহ্মাপূজার সহিত বিষ্ণু ও মহেশ্বরেরও পূজা হইয়া থাকে। চার দিন ধরিয়া পূজা হয় এবং পনের দিন পূর্ব হইতে মূর্তি প্রস্তুতের কাজ শুরু হয়। মানত হিসাবে চিনি, বাতাসা ও নানা রকম মিষ্টি দ্রব্যাদি দেওয়া হয়। ভরদ্বাজ গোত্রীয় মুখোপাধ্যায় পদবী ধারী ব্রাহ্মণ প্রধান সেবায়ত্ত।

(ঙ) ব্রহ্মাপূজার মেলা। চৈত্র মাসে সাতদিন-ব্যাপী। মেলাটি প্রায় পনের বৎসর যাবত আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে ব্রহ্মা ঠাকুরের পাকা মন্দির আছে।

শ্রীপ্রভাকর দাস, শিক্ষক,
রঘুনাথপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ কলাবাঘ, মুর্শিদাবাদ।

জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : রঘুনাথগঞ্জ

উৎসব বিবরণী

কার্তিকপূজা

মির্জাপুর গ্রামে কার্তিক মাসের সাক্ষাতির দিন প্রায় পচিশ-ত্রিশটি কার্তিকপূজা হয়। বহুকাল পূর্ব হইতেই এই গ্রামে কার্তিকপূজার প্রচলন আছে। পূর্বে চল্লিশ-পঞ্চাশটি পূজা হইত। বসন্ত: কার্তিকপূজা এই গ্রাম ও আশেপাশের গ্রাম সমূহের একটি আকলিক উৎসব বলিয়াই গণ্য হয়। গ্রামের অধিবাসীদের মধ্যে সর্বপেক্ষা বর্ধিষ্ণু ও সংখ্যাধিক ঔতী সম্প্রদায় তাঁহাদের বাড়ীতে নিজ নিজ কৌলিক প্রথা-অনুযায়ী কার্তিকপূজা করিয়া থাকেন এবং এইজন্য তাঁহাদের মধ্যে পূজাটি একটি বিশেষ উৎসবের আকার ধারণ করে। পূজা উপলক্ষে কোন কোন পরিবারে কার্তিকের একক মুরয় মূর্তি গঠন করা হয়, আবার কোন কোন পরিবারের দুই দিকে দুই কার্তিক এবং মধ্যস্থলে শিব—এইরূপ মূর্তি গঠন করা হয়। শিবসত্ত্ব দুই কার্তিক সম্বন্ধিত পূজাগুলি দিনের বেলা অঙ্কিত হয়। অত্যন্ত কার্তিকপূজাগুলি সাধারণ পদ্ধতি অনুযায়ী রাজ্বেই অঙ্কিত হয়। পূজার পরদিন রাজ্বে গ্রামের বারোয়ারী তলায় সমস্ত কার্তিকমূর্তিগুলিকে একত্রে রাখিয়া গভীর রাতি পঞ্চম উৎসব করা হয়। এই দিন বারোয়ারীতলায় প্রায় এক হাজার হইতে দেড় হাজার নরনারী সমবেত হন।

কালীপূজা

মণ্ডলপুর গ্রামের ঠাণ্ডাল সম্প্রদায় প্রতি বৎসর রটন্তী চতুর্দশী তিথির পরবর্তী অমাবস্তা তিথিতে স্ব স্ব গৃহে কালী পূজা করিয়া থাকেন। বাদনাপরবের জায় এই কালীপূজাও সাড়হরে অঙ্কিত হইয়া থাকে। কালীপূজার জন্য একটি বেদী নির্মাণ করা হয় এবং ঐ বেদীর উপর একটি জলপূর্ণ কলসী স্থাপন করিয়া বধারীতি পূজা হয়। পূজার দিন রাজ্বে ধাহার বাড়ীতে পূজা তিনি একটি বড় পিতলের কলসী মাথায় লইয়া পুতুরের জলে নামেন এবং এক ডুবে ঐ কলসী জলপূর্ণ করিয়া বেদীতে স্থাপন করেন। অতঃপর

ঠাণ্ডাল সম্প্রদায়ের সর্দার পূজা করেন। পূজায় ছাগ ও মোরগ বলি দেওয়া হয়। উৎসব উপলক্ষে স্ত্রী-পুরুষ নির্বিশেষে সকলে মত্ত পান করেন।

বাড়ীলা গ্রামে একটি প্রাচীন পান্ডু গাছের নীচে পুরানো ছোট ঠাঁটের তৈয়ারী ভগ্নপ্রায় একটি ঘরে দক্ষিণা-কালীর স্থান আছে। দেবী প্রস্তর নির্মিত। আষাঢ় মাসে নবমীর দিন এই গ্রামের এবং আশেপাশের গ্রামের অধিবাসীরা দুধ, চাউল, মিষ্টান্ন প্রভৃতি নৈবেদ্য দিয়া দেবীর বিশেষ পূজা করিয়া থাকেন। পূজায় পায়সার ভোগ দেওয়া হয়। প্রায় এক হাজার নরনারী এই পায়সার ভোগ পাইয়া থাকেন। পুনরায় মাঘ মাসের রটন্তীচতুর্দশীতে খিচুড়ী ও মাংস ভোগ দিয়া দেবীর পূজা করা হয়। এই সময়ও প্রায় এক হাজার নরনারী প্রসাদ পান। চৈত্রসংক্রান্তিতে চতুর্দশী পূজার সময় দক্ষিণাকালীর তিন দিন দরিয়া পূজা করা হয়। ইহাছাড়া, প্রত্যহ দক্ষিণাকালীর পূজা ও ভোগের ব্যবস্থা আছে। প্রত্যহ সন্ধ্যায় ভক্ত সমাগম হয় এবং তাঁহারা মাঘের স্থানে কীর্তনাদি করিয়া থাকেন।

মির্জাপুর গ্রামে কার্তিক মাসের অমাবস্তা তিথিতে দক্ষিণাকালীর পূজা অঙ্কিত হয়। গ্রামে পূর্ব প্রান্তে দক্ষিণাকালীর স্থান আছে। পূজাটি জনৈক ব্রাহ্মণ পরিবারের কৌলিক পূজা। এই পরিবারের জনৈক তান্ত্রিক সাধক কর্তৃক পূজাটি প্রবর্তিত হইয়াছিল বলিয়া শুন্য যায়। উক্ত সাধক পঞ্চমূণ্ডির বেদী তৈয়ারী করিয়া দক্ষিণাকালীর পূজাচর্চা করিতেন। এই কারণে গ্রামবাসীরা স্থানটিকে মহাপবিত্র স্থান বলিয়া মনে করেন। মূর্তি নির্মাণ করিয়া কার্তিক মাসের অমাবস্তার রাজ্বে দক্ষিণাকালীর বাৎসরিক পূজা হয়। পূজারী পরিবারের পূজার সময় পশুবলি দেওয়া হয়। প্রতি বৎসর কালী প্রতিমা তৈয়ারী করিয়া পূজা করা হয়।

মির্জাপুর গ্রামের উত্তর প্রান্তে অবস্থিত রক্ষাকালীর স্থানে কার্তিক মাসের অমাবস্তা তিথিতে রক্ষাকালীর বাৎসরিক পূজা হয়। বাৎসরিক পূজার পরদিন স্থানীয় সর্বসাধারণের নিকট হইতে সংগৃহীত চাঁদা দিয়া শিশু ও দরিদ্রনারায়ণের সেবার ব্যবস্থা করা হয়। জাতি-ধর্ম-নির্বিশেষে ঐদিন সকলেই মাঘের খিচুড়ী প্রসাদ গ্রহণ

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

করেন। বাৎসরিক পূজা ছাড়াও গ্রামে বসন্ত বা কলেরা রোগ দেখা দিলে রক্ষাকালীর বিশেষ পূজা দেওয়া হয়।

মির্জাপুর গ্রামের পশ্চিমপ্রান্তে শিয়ালকালীর স্থান অবস্থিত। এই দেবীর পূজার কোন নির্দিষ্ট দিন বা তিথি নাই। শিয়াল বা কুহুর কামড়াইলে লোকে দেবীর নিকট মানসিক করেন। স্থানীয় অঞ্চলের অধিবাসীদের বিশ্বাস যে, দেবীর নিকট মানসিক করিলে শিয়াল বা কুহুরের কামড় হইতে বিষ সঞ্চারিত হইতে পারে না এবং আহত ব্যক্তি নিরাময় লাভ করেন। বৎসরান্তে মানতকারীরা দেবীর নিকট মানতের পূজা দিতে আসেন। শিয়ালকালীর স্থান সংলগ্ন একটি নির্দিষ্ট পুকুরে স্নান করিয়া মানতকারীরা পূজা দিয়া থাকেন। দেবীর কোন স্থায়ী পূজারী না থাকায় মানতকারীরা নিজেরাই সঙ্গে করিয়া পূজারী এবং মানতের পশু বলিদান দিবার জন্ত খাতক লইয়া আসেন। কালীর ধ্যানে দেবীর যথাবিহিত পূজা হয়।

চড়ক-গাজন-মীলপূজা

বাড়ীলা গ্রামে বহুকাল হইতে চৈত্র সংক্রান্তিতে চড়ক-পূজা ও শিবের গাজন হইয়া আসিতেছে। চড়কপূজার সময় শিবমন্দিরের নিকট লতাপাতার একটি অস্থায়ী ঘর তৈয়ারী করা হয়। চড়কপূজার তিনদিন গ্রামের জাগ্রত-দেবী দক্ষিণাকালীকে এই ঘরে রাখিয়া খুব ধুমধামের সহিত শিব ও দক্ষিণাকালীর পূজা করা হয়। এই সময় অনেকে শিব ও কালীর ভক্ত হন। ভক্তরা পূজার তিন দিন উপবাস করেন। দক্ষিণাকালীর মন্দিরের নিকট একটি পুকুর আছে। এই পুকুরে সারা বৎসর চড়কগাছটিকে ডুবাইয়া রাখা হয় এবং চড়কপূজার সময় চড়কগাছ পুকুর হইতে তোলা হয়। চড়কগাছের গায়ে লোহার আঁকড়া বাঁধা আছে। পূর্বে ভক্তরা এই আঁকড়া পিঠে ফুঁড়িয়া চড়কগাছে ঘুরিতেন। বর্তমানে এই প্রথা বন্ধ হইয়া গিয়াছে। তবে এখনও ভক্তরা মাথায় আগুন নিয়া ধূপদান উৎসব পালন করেন। জোড়ায় জোড়ায় ভক্তারা বেগুনের ঝাঁটা বৃকে চাপিয়া ধরিয়া একসঙ্গে গড়াগড়ি দেন এবং আগুনের কুণ্ড জ্বলাইয়া তাহার উপর আগুন ঝাঁপ দেন।

স্থানীয় মাঠের মধ্যে নলকুণ নামে একটি কুণ আছে। ঐ স্থানে পূর্বে যতদেহ মেলা হইত। চড়কপূজার সময়

ভক্তরা নলকুণ হইতে মড়ার মাথা আনিয়া তাহাতে সিঁদুর মাখাইয়া ঠা-হাতে ঝুলাইয়া ঢাক-ঢোলের বাজনার তালে তালে নৃত্য করিতে করিতে সমগ্র গ্রাম প্রদক্ষিণ করেন। নৃত্যের মাঝে মাঝে তাহারা “শিবোমহে” বলিয়া ধ্বনি বা বোল দিয়া থাকেন। চড়কপূজার তিনদিন ভক্তরা সর্ব প্রকার শারীরিক ও মানসিক সংযম পালন করিয়া থাকেন।

শীতলাপূজা

মির্জাপুর গ্রামের দক্ষিণপ্রান্তে প্রাচীন একটি অশ্বখগাছ ও একটি জাওড়া গাছের নীচে শীতলা দেবীর নির্দিষ্ট স্থান ও বেদী আছে। ঐ বেদীর উপর স্থাপিত প্রায় সাড়ে চার হাত লম্বা, দেড়হাত চওড়া এবং একহাত উঁচু একটি শিলাখণ্ডকে শীতলা জ্ঞানে পূজা করা হয়। শীলাখণ্ডটির মধ্যস্থলে একটি গর্ত আছে। শীতলাদেবীর পাণেই সাতটি শিবলিঙ্গ—তাহার পাশে পাশে খোদাই করা একহাত উঁচু যোগিনী মূর্তি আছে। ইহার নিকটেই শীতলাপুকুর নামে একটি পুকুর আছে। শীতলাদেবীর স্থায়ী ব্রাহ্মণ পূজারী আছেন—প্রতিদিন দেবীর পূজা হয়। তবে বৈশাখ মাসের প্রতি শনিবার ও মঙ্গলবার বিশেষ পূজা হয় এবং ঐ মাসের মঙ্গলবার ও শনিবারে সবিশেষ আড়ম্বরের সহিত বাৎসরিক পূজা অনুষ্ঠিত হয় এবং মেলা বসে। এই সময় অর্থাৎ বৈশাখ মাসের মঙ্গল ও শনিবারে আশেপাশের বহু গ্রাম হইতে দলে দলে নরনারী সমবেত হইয়া শীতলার নিকট মানতের পূজা দিয়া থাকেন। যে-কোনো রোগ বা ব্যাধি, বিশেষতঃ বসন্ত রোগের আক্রমণ হইতে উদ্ধার পাইবার ও নিরাময় লাভ করিবার উদ্দেশ্যে স্থানীয় অঞ্চলের অধিবাসীরা শীতলাদেবীর নিকট মানত করিয়া থাকেন। মানত হিসাবে পদ্মফুল ও অজ্ঞাঙ্ক ফলফুল, মিঠায়, পাঠা, ঢাক, ঢোল ইত্যাদি উৎসর্গ করা হয়। গঙ্গাজলের ভার (দুইটি জলপূর্ণ কলসীকে ‘ভার’ বলে) এবং ঘটপূর্ণ দুধও মানত দেওয়া হয়। স্থানীয় মূল্যমান সস্ত্রদারের বহুলোক শীতলা-দেবীর নিকট মানত করিয়া থাকেন। মানতের পশুগুলি বলি দেওয়া হয়। উৎসব উপলক্ষে নানাস্থান হইতে কয়েকটি কীর্তনের দল আসিয়া শীতলাপূজার বেদীর চারিদিকে ঘুরিয়া ঘুরিয়া কীর্তন গাহিয়া থাকেন।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

মির্জাপুর গ্রামের এই শীতলাদেবী খুবই আগ্রত দেবী বলিয়া প্রত্যেক পরিবারের যে-কোন মঙ্গলিক অহুষ্ঠানের পূর্বে শীতলাদেবীর স্থানে পূজা দেওয়া হয়। কথেক বৎসর পূর্বে স্থানীয় মহকুমা শাসকের সভাপতিত্বে একটি পূজা কমিটি গঠিত হইয়াছে। বর্তমানে উক্ত কমিটির তত্ত্বাবধানে দেবীর পূজাদি সঠিকভাবে পরিচালিত হইতেছে। যাত্রীদের স্ববিধার্থে একটি বিজ্ঞাপাগার ও নলকূপের ব্যবস্থাও করা হইয়াছে।

শিবপূজা (গভীরা উৎসব)

মণ্ডলপুর গ্রামে দীর্ঘকাল যাবত মাঘ মাসের শুক্ল প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া মাকরী সপ্তমী তিথি পর্যন্ত বৃডাশিবের পূজা অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে। মাকরী সপ্তমীর দিন হোম করিয়া বোড়শোপচারে বৃডাশিবের পূজা হইয়া থাকে। বৃডাশিবের ঠাহারা ভক্ত হন, তাঁহারা মাঘ মাসের শুক্ল প্রতিপদে নাপিতের কাছে কামান করিয়া গন্ধান্নান্নে হবিষ্য ভক্ষণ করেন এবং ঐ দিন রাত্রিতে বৈ-দৈ খান। তাঁহারা এইভাবে চতুর্থী তিথি পর্যন্ত নিয়ম পালন করেন। বাসন্তী পঞ্চমীর দিন দিব্যভাগে উপবাস করিয়া সন্ধ্যার সময় তাঁহারা স্থানীয় অমিদারের “হালদার পুহর” নামে পুহরটির ধারে মাত্র আড়াই ছুড়ো খড়ের জালে খিচুড়ী রান্না করিয়া শিবের নামে উৎসর্গ করিয়া ঐ খিচুড়ী পুহরের জলে ফেলিয়া দেন। পরে শেষ রাত্রিতে তাঁহারা বৈ-দৈ ভক্ষণ করেন। এই খিচুড়ী রান্নার পূর্বে ভক্তগণ ঢাক-ঢোল বাজাইয়া কুল গাছের কাঁটাভর্তি ভাল ভাঙ্গিয়া আনেন এবং তাহার উপর গড়াগড়ি দেন। ইহার পর ভক্তরা ষাটশ প্রণাম করেন।

ষাটশ প্রণামের স্থানীয় মন্ত্র নিম্নরূপ :

“আদি বন্দ্য অনাদি বন্দ্য।

আর বন্দ্য ধর্মের পা ॥

ত্রিংশ কোটী দেবতা বন্দ্য।

আর বন্দ্য গুরুদেব ব্রহ্মা ॥

ভাহিনে দামোদর বন্দ্য বায়ে হুহমান।

শিরে তুলি বন্দ্য ঘোঁসাই ॥

আজ্জল্যমান।

আর বন্দ্য সরস্বতীরগণ ॥”

প্রতিবারে এই মন্ত্র পাঠান্তে ভক্তরা নিম্নলিখিত দেবতাদের উদ্দেশ্যে ষাটশ প্রণাম করেন। যথা :

- ১। গয়ায় যে গদাধর তাঁহার চরণে ষাটশ প্রণাম।
- ২। কাশীতে যে বিশ্বেশ্বর তাঁহার চরণে ষাটশ প্রণাম।
- ৩। পাইকরে যে ক্ষেপাকালী তাঁহার চরণে ষাটশ প্রণাম।
- ৪। গদাইপুরে যে পেটকাটী মা তাঁহার চরণে ষাটশ প্রণাম।
- ৫। তক্ষকে যে নাগেশ্বরী তাঁহার চরণে ষাটশ প্রণাম।
- ৬। জরুরে যে জরুরেশ্বরী তাঁহার চরণে ষাটশ প্রণাম।
- ৭। বাড়ালার যে দক্ষিণাকালী তাঁহার চরণে ষাটশ প্রণাম।
- ৮। সিদ্ধিকালীতে যে সিদ্ধেশ্বরী তাঁহার চরণে ষাটশ প্রণাম।
- ৯। বজ্রায় যে বজ্রেশ্বরী তাঁহার চরণে ষাটশ প্রণাম।
- ১০। মণ্ডলপুরে যে মোড়াকালী তাঁহার চরণে ষাটশ প্রণাম।
- ১১। সামনে যে বৃডাশিব তাঁহার চরণে ষাটশ প্রণাম।
- ১২। আপন আপন মাতাপিতা গুরু চরণে ষাটশ প্রণাম।

প্রত্যহ উক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া এই ষাটশ প্রণাম তৃতীয়, চতুর্থী এবং পঞ্চমীর দিন রাত্রিতে জানান হয়। ভক্তদের মধ্যে যিনি দেখাসী, তিনি পঞ্চমীর রাত্রিতে লোকচন্দ্রর অন্তরালে কিছু সিম বা বেগুন সংগ্রহ করিয়া প্রতি গৃহস্থের বাড়ীর দ্বারে রাখিয়া আসেন। সকাল বেলায় গৃহস্থগণ ঐ দ্রব্যগুলি সংগ্রহ করিয়া কালো কলাই-এর সহিত সিদ্ধ করেন এবং ঐ সিদ্ধ কলাই দিয়া শীতলাঘটীর ভোগ দেন। ঘটীর দিন ভক্তগণকে নিরঙ্ক উপবাস থাকিতে হয়। এইদিন তাঁহাদের পক্ষে মলমূত্র ত্যাগ, ধু ধোঁ ফেলা এমন কি ধূমপান করাও নিষেধ। সকাল বেলায় ভক্তগণ প্রথমে শিবলিঙ্গে উত্তমরূপে গব্যদুগ্ধ ও হলুদ মাখাইয়া আপন আপন দেহে উহা মাখেন এবং নূতন কাপড় পরিয়া একগাছি সর্ক দড়ি দিয়া তুলসী মঞ্জরী কোমরে বাঁধেন। এই প্রধাকে গ্রামে ‘কাঁচকাঁধা’ বলে। তাহারপর ভক্তগণ হালদার পুহরে জ্ঞান করিয়া বৃডাশিবতলায় কাঁড়াইয়া বোলান গান করেন। বোলান গানের সময় বৃডাশিবের সম্মুখে ভক্তরা সারি দিয়া দাঁড়ান এবং সকলে একসঙ্গে গান করেন। পরপৃষ্ঠায় কয়েকটি বোলান গান দেওয়া হইল :

নমঃ শিবাঃ

(১)

দেহ দেহ হরের ধনি দেহ জয়জয়কার ।
মন দিয়া স্তন হে নর ধর্ম বিচার ॥
পঞ্চদেবতা শিরে বন্দ্য হরিতে ভক্তি ।
গন্ধার চরণ বন্দ্য আর লক্ষ্মী সরস্বতী ॥
এস মাগো সরস্বতী মোর কণ্ঠে বসো ।
মেলে যেন গাঁধের ফুল পাঁচিল জুড়ে এসো ॥
মেলে যেন গাঁধের ফুল কুঁদের কুঁদলী ।
পাট মহাদেব শীখ চালাবেন পাছে খান গুড়ি ॥
কি শীখ চালাব ভাইরে ওড়াই কাপড় নাই ।
আপনি গিয়ে তাঁত বুন হুমান বুন নলী ॥

(২)

হিন্দুর পাকে ফেলে নলী দেখুর পাকে তোলে ।
এসো রে কাপড়ে ভাই গানের মণ্ডপ যায় ॥
গানের মণ্ডপ যেতেই ভাই কি কি নিয়ম চাই ।
নরা হাঁড়িটি আলো চাল এঁটের কলাপাত ॥
সারাদিন না খাবি ভাইরে বেলগাছের সোহাগ ।
নয় বাহন না ওরা বাহন টোনা বাহন আর ॥
পিঠের মাস খান খান হ'লো মাঘ মাসের জারে ॥

(৩)

আগে যায় ওরা পাছে যায় বান ।
বোলশত দৈত্য দানা পড়িল পরান ॥
পড়িল ব্রততী সাগরের কূলে ।
কেহ বান্দে কাঁচ দড়ি কেহ বান্দে চুলে ॥
মংত্র মকর তারা পলায় যে দূরে ।
মংত্র মকর পলায় না কারে ঘেরা ॥
পাতালের বাসুকীর ডরে হালে পা ।
আইল ব্রততী লইয়ে গ্রহর ॥
উদিত হৈলা গোঁসাই এল দামোদর ।
চড়ে মায়ন চাপড়ে সে নাই ॥
দহ দহ অনলে পোড়ায় সে মারে ।
দহ দহ অনল ঘোষের কেদার ॥

সে ভাই তরিলে নাহিক নিস্তার ।
ইহাতে তরাবেন ভাই ভোজন ॥
এক ছুইয়ে হবিষে নাগ নাহি পায় ।
প্রথম হবিষে ছন তেল খায় ॥
অষ্টম দরিলে তাকে এসে পায় ।
একুশ হবিষে নয় নিরাধার ॥
সেই নর না যায় যমের দুয়ার ।
সেই নর থাকে ভাইরে শিবের ভুবনে ॥
পবনের পুত্র তবে বীর হুমান ।
ধর ধর হুমান বাটার তাম্বুল খাও ॥
শিব আজ্ঞা হ'লো বাছা ব্রহ্মাসদন যাও ।
হুমান রথে চড়ি গেল ব্রহ্মার ভবন ॥
চতুর্বেদ করি ব্রহ্মার বন্দিলা চরণ ।
আত্মন বহন কৈলা গোঁসাই কমল লোচন ॥
কি কারণ আইলা বাছা পবন নন্দন ।
গোঁসাই ইহলোক অন্তলোক পরলোকে গতি ॥
মর্তের ব্রততী করেছেন ব্রত ।
ইহার লাগি তোমার সেবেন শিব ভোলামহেশ্বর ॥
যেখানে আছেন শিব ভোলানাথ, সেখানে আছি আমি ।
আনন্দ করি ব্রত হুমান করাও গিয়ে তুমি ॥
নিবেদন কৈলা কিছু পবন নন্দন ।
অঙ্গ বাড়াইয়া হুমানকে দিয়া আলিঙ্গন ॥
ইহার অঙ্গিকার ভার তোমার চরণে লাগে ।
কেশের আগে ব্রততী যদি এক কেশ নড়ে ॥
জলন্ত অনলে প্রবেশিলে যেন মরে ।
পবনের পুত্র তবে বীর হুমান ।
হুমান রথে চড়ি গেলো পূর্ব দুয়ার ॥

(৪)

পূর্ব দুয়ারে আছে হেঙ্গুল মণ্ডলী ।
হেঙ্গুল মণ্ডলীকে বল ডাক দিয়ে ॥
দাতা আইলোরে ব্রততী এল গ্রহর ভরিয়ে ॥
এলো আজ্ঞা হ'লো দাও দুয়ার ছাড়িয়ে ।
যুঝিবারে যায় বীর চাল খাঁড়া লয়ে ॥

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

কার কিঙ্কর পরিচয় দাওরে আগিয়ে ।
 পরিচয় দিলেন হুমান করেন কোলাকুলি ॥
 কেহ কারো লইলা ভাই চরণের ধূলি ।
 পূর্ব দ্বার বীর যায় ছাড়াইয়ে ॥
 দক্ষিণ দ্বারে বীর পড়ে লাফ দিয়ে ।
 দক্ষিণ দ্বারে আছে কুবের ভাগুরী ॥
 কুবের ভাগুরীকে বল ডাক দিয়ে ।
 দাতা আইলোরে.....চরণের ধূলি ॥
 দক্ষিণ দ্বার বীর যায় ছাড়াইয়ে ।
 পশ্চিম দ্বারে বীর পড়ে লাফ দিয়ে ॥
 পশ্চিম দ্বারে আছে গোবর মণ্ডলী ।
 গোবর মণ্ডলীকে বল ডাক দিয়ে ॥
 দাতা আইলোরে.....চরণের ধূলি ।
 পশ্চিম দ্বার বীর যায় ছাড়াইয়ে ॥
 উত্তর দ্বারে বীর পড়ে লাফ দিয়ে ।
 উত্তর দ্বারে আছে হিম প্রহরী ॥
 হিম প্রহরীকে বল ডাক দিয়ে ।
 দাতা আইলোরে.....চরণের ধূলি ॥
 উত্তর দ্বার বীর যায় ছাড়াইয়ে ।
 চার দ্বার ছাড়াইয়ে এল পবন নন্দন ॥
 বসিবারে দিল বীরকে ইজুক আসন ।
 কপাট ঘুচাও ভাই জরুক ধুককে ॥
 ঠাকুর দেখি স্ববুল তুরুকে ।
 স্ববুল তুরুকে নিদে ঘোর ॥
 পাট ব্রাহ্মণে চাহে কোভ ।
 পাট ব্রাহ্মণে রথে যায় ॥
 রথে যায় না নড়ে রং ।
 ব্রততীকে ব্রত দিও সিঁদুর রং ॥
 সিঁদুর রং পেয়ে সে ।
 ডরে ডরায় পৃথ্বীতে ॥
 আনরে বালার দড়ি ।
 শঙ্করে পূজিব হাতে মেরে তালি ॥
 তোমায় ভালি খাবো না দাবো ।
 সন্দেশে পরাপর যাবো ॥
 হেম পরাপর পেয়ে পুরে ।
 ভাক্সা মণ্ডল ছেয়ে ছুঁয়ে ॥

বৈস গোষ্ঠাই প্রভাত হ'য়ে ।
 গামবির পাটে গা গড়াইয়ে ॥
 এক প্রহর দুই প্রহর কাতর হ'য়ে মনে ।
 দোষ মেগে লই শিবের চরণে ॥
 সিনান করাব গোষ্ঠাই কেমনে সে জ্ঞানি ॥
 আনগা ব্রহ্ম কমণ্ডলের পানি ।
 সেও পানি নেতের ছানি ॥
 বিষ্ণু দিলেন ঋগুরের পানি ।
 সেও পানি নেতের ছানি ॥

(e)

শিব দিলেন জটের পানি ।
 সেও পানি নেতের ছানি ॥
 আনগা গয়া গঙ্গার পানি ।
 সেও পানি নেতের ছানি ॥
 আনগা গয়া ভাগীরথীর পানি ।
 সেও পানি নেতের ছানি ॥
 পাচ পানি নিরামিষ জল ।
 তাহার গারু গঙ্গার জল ॥
 তাহার গারু মাটির ভরত ।
 সিনান করাব গোষ্ঠাই আকাশেরই তরফ ॥
 সিনান করাব গোষ্ঠাই ভোলা মহেশ্বর ।
 রক্ষা কর প্রভু অষ্ট প্রহর ॥
 ঢাক ঢোলে ভাই তুমি হও সাক্ষী ।
 কুবের ভাগুরী তুমি হও সাক্ষী ॥
 নীলাশ্বর তুমি হইও সাক্ষী ।
 বগীর প্রথম প্রহরে প্রহর দিয়ে ॥
 যে বর মাগে সে বর পেয়ে ।
 মনের বাসনা সিদ্ধি করে ॥

ইহাই শিবের বোলান নামে অভিহিত । গ্রামে
 তিনটি দেবতার স্থানে ইহা পাঠ করান হয় । এই গ্রামের
 মণ্ডল বংশের যে-কোন এক ব্যক্তি লেখা দেখিয়া পণ্ড ছন্দে
 বোলান পাঠ করিয়া থাকেন আর ভক্তরা তাহা আবৃত্তি
 করেন । তিনটি স্থানের মধ্যে প্রথমে শিবভলায় তারপর
 কালীভলায়, সর্বশেষে গ্রাম্য দেবী মোড়াকালীভলায়
 বোলান গান পাঠ করা হয় । অতঃপর দেয়াসী মোড়া-
 কালীকে মাধায় করিয়া শিবভলায় লইয়া আসেন । পরে

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

বোলান গান শেষে ভক্তগণ ঢাকীকে সঙ্গে করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা বিষয়ক নিম্নলিখিত বিবিধ গান করিতে করিতে গ্রামের প্রতি গৃহ হইতে চাউল, পয়সা আদায় করেন এবং সংগৃহীত অর্থাৎ ভক্তরা নিজেদের মধ্যে ভাগ করিয়া লন।

গান

পাতায় পাতায় বেড়ায় কৃষ্ণ

ডালে না দেখ পা।

তা দেখে যশোদা রানী

কপালে মারে যা ॥

নামো নামো নামো বাছা

দেব দামোদর।

খেলেতে দেব সোনার পাশা

খেতে দিব সর ॥

গাছ থেকে নামরে গোপাল

ওরে বাছুমণি।

খেতে দেবো দুধ ক্ষীর

খেতে দেবো ননী ॥

এইরূপ নানা প্রকার গান গাহিয়া ভক্তরা সন্ধ্যা পর্যন্ত ঘুরিয়া বেড়ান। সন্ধ্যার সময় শিবের মাথায় ফুল ও ফল চড়ান হয়। সাধারণতঃ কোন স্ত্রীলোকের সন্তান হইতে দেবী হইলে অথবা কোন কুমারীর বিবাহ হইতে দেবী হইলে তাঁহারা ভক্তদের নিকট আসিয়া শিবের মাথায় ফুল বা ফল চড়ান।

এই অস্থানে শিবের মাথায় প্রথমে আতপ চাউল চূর্ণ করিয়া দেওয়া হয়, পরে তাহার উপর ফুল বা ফল চড়ান হয়। যদি ঐ ফুল বা ফল আপনি গড়াইয়া ভক্তদের হাতে

পড়ে তবে সন্তান হইতে বা বিবাহ হইতে দেবী নাই বুঝিতে হইবে। ফুল বা ফল পৃথক পৃথক ভাবে চাপান হয়। সন্তানের জন্ত ফল এবং বিয়ের জন্ত ফুল। রাত্রিতে ধূপবানের অচুচান হয়। ভক্তদের মধ্যে দেয়ারী ব্যক্তি এই কাজ করেন। তাঁহার জিভ ফোড়ানো হয়। কখনো কখনো অস্ত্র ভক্তদেরও ফোড়া হয়। পরে জলন্ত অগ্নি-শিখায় ধূনার ছিটা দেওয়া হয়। ইহাই ধূপবান।

ধূপবানের শেষে আর একবার বোলান গান পাঠ করান হয়। মাকরী সপ্তমীর দিন ভোর রাত্রিতে মোড়াকালীকে ভক্তগণ আবার মন্তকে করিয়া তাঁহার স্থানে রাখিয়া আসেন। মোড়াকালী গ্রাম্য দেবী এবং তিনি খুব জাগ্রত। শ্রাবণ মাসের প্রতি শনি-মঙ্গলবারে ইহার পূজা হইয়া থাকে। দক্ষিণাকালীর ধ্যান মন্ত্রে ইহার পূজা হয়। পূজায় ছাগ বলিদান হয়। ইনি গ্রামের রক্ষাকর্ত্রী। শুনা যায়, এই মোড়াকালীর মহিমায় মণ্ডলপুর গ্রামে ডাকাতি হয় না। একবার কোনো কালে একদল ডাকাত ডাকাতি করিতে আসিয়া মায়ের কাছে প্রণাম করিয়া আর চক্ষে দেখিতে পায় নাই। তারপর তাহারা (ডাকাতরা) মায়ের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া আবার দৃষ্টিশক্তি ফিরিয়া পায় এবং ডাকাতির আশা ছাড়িয়া দিয়া গৃহাভিমুখে চলিয়া যায়।

ভক্তগণ মাকরী সপ্তমীর দিন সকালে কোমর হইতে তুলসী মঞ্জরীর বাঁধন খুলিতে খুলিতে নিম্নোক্ত ছড়া কাটেন:

“নাচিয়ে কাঁদিয়ে মোরা হইলাম উল্লাস,

গভীর ছাড়িয়া শিব যাও হে কৈলাস।”

গানের সঙ্গে সঙ্গে খুব জোরে ঢাক বাজিতে থাকে। ইহাকেই ভক্তগণ শিবকে কৈলাস পাঠিয়ে দেওয়া বলেন। পরে ভক্তগণ স্নানাদি সারিয়া আহাার বা পারণ করেন।

জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : রঘুনাথগঞ্জ

মেলা বিবরণী

কালীপূজার মেলা

গিরিয়া গ্রামে প্রতি বৎসর কার্তিক মাসে কালীপূজা উপলক্ষে ব্যক্তি-বিশেষের জমির উপর সপ্তাহকালব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি সাত বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে। স্থানীয় গ্রামবাসীর উছোগে এবং তৎকালীন গিরিয়া বি. ও. পি. ক্যাম্পের ভারপ্রাপ্ত প্রধানকর্মকর্তা শ্রীশাস্ত্রিপদ ব্যানার্জী মহাশয়ের আশ্রয় চেষ্টায় এই মেলায় প্রবর্তন হয়।

মেলায় প্রধানত: হুতী, জলীপুর, দয়ারামপুর, কালীতলা প্রভৃতি অঞ্চল হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় এক হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীদের মধ্যে পুরুষের সংখ্যাই বেশী। যাত্রীগণ সাধারণত: গরুরগাড়ী ও সাইকেলে করিয়া মেলায় আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানত: জলীপুর, কালীতলা, দয়ারামপুর, হুতীপুর, মিঠাপুর, বিশ্বনাথপুর ও একবরপুর গ্রামসমূহ হইতে প্রায় প্রতি বৎসর আসেন। মেলায় প্রায় সত্তর-আঠারটি দোকানপাট বসে এবং আট-দশজন ফেরীওয়ালা আসেন। মেলায় নানারকম জিনিসপত্রের মধ্যে মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসন-কোসন, বই-ছবি, কাপড়-চোপড় প্রভৃতি বেশী আমদানী হয়। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

আমোদ-প্রমোদের জন্য গান-বাজনা, আলকাপ গান, কবিগান ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামের একটি যাত্রাদল অভিনয় করে; অধিকারীর নাম শ্রীবেণুনাথ উপাধ্যায়, গ্রাম এবং পো: গিরিয়া, জেলা: মুর্শিদাবাদ।

ভৈরবটোলা গ্রামে প্রতি বৎসর কার্তিক মাসে কালী-পূজা উপলক্ষে স্থানীয় লবণচোষার সরকার বংশের দানকৃত প্রায় তিন বিঘা জমির উপর একদিনের জন্য একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন।

মেলায় প্রধানত: মিঠাপুর আহিরণ, হুতীপুর, দয়ারামপুর প্রভৃতি গ্রামাঞ্চল হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় তিন হাজার

যাত্রীর সমাগম হয়। যাত্রীগণের মধ্যে পুরুষ অপেক্ষা নারীর সংখ্যা বেশী।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানত: স্থানীয় ও আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় প্রতি বৎসর আসেন। প্রায় ফুড়ি-পচিণটি দোকানপাট বসে। এই সকল দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্ন, মনিহারী, বই-ছবি এবং শিল্পসামগ্রী প্রভৃতির দোকানের সংখ্যা বেশী। তাছাড়া, প্রতি বৎসর ফতুজাপুর গ্রামের স্বন্দর মাটির পুতুলও এই মেলায় আমদানী হয়। মেলায় বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দক্ষিণাশ্রয় কিছু অর্থ গ্রহণ করা হয়।

আমোদ-প্রমোদের জন্য স্থানীয় গ্রামবাসীগণ রাজিকালে হরিনাম সংকীর্তন করেন।

(কৃষ্ণকালীপূজার মেলা)

সেকান্দরা গ্রামে প্রতি বৎসর কার্তিক মাসে রাসপূর্ণিমায় কৃষ্ণকালী পূজা উপলক্ষে গ্রামের উত্তর প্রান্তে সাধারণের প্রায় পাঁচ-সাত বিঘা পরিমাণ জমির উপর সাত-আট দিনের জন্য একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় প্রধানত: মিঠাপুর, দয়ারামপুর এবং তেঘরী ইউনিয়নের গ্রামাঞ্চল হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রতিদিন গড়ে প্রায় এক হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীগণের মধ্যে অধিকাংশই স্ত্রীলোক। যাত্রীরা সাধারণত: গরুর গাড়ী যোগে এবং হাটিয়া মেলায় আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানত: জলীপুর থানার বিভিন্ন অঞ্চল হইতে প্রতি বৎসরই আসেন। মেলায় দোকান-পাটের মধ্যে ধারদাওয়ার, মনিহারী, বই-ছবি, কাপড়-চোপড় এবং চা-পান-বিড়ির দোকানই বেশী। বিক্রেতা-গণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য আলকাপ গান, বাজা এবং কবিগান প্রভৃতির ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামেই একটি যাত্রাদল আছে; অধিকারীর নাম শ্রীজগন্নাথ দাস, গ্রাম: সেকান্দরা, পো: গিরিয়া।

কার্তিকপূজার মেলা

মির্জাপুর গ্রামে প্রতি বৎসর কার্তিক সংক্রান্তিতে কার্তিকপূজা উপলক্ষে দুইদিন ব্যাপী একটি মেলা বসে।

পশ্চিমবঙ্গেরপূজা-পার্বণ ও মেলা

মেলাটি প্রাচীন। প্রায় বার হাজার যাত্রী এই মেলায় উপস্থিত হন। পূজার দুই-এক দিন পূর্ব হইতে স্থানীয় ও আশে-পাশের গ্রাম হইতে বিক্রেতার মেলায় দোকানপাট দিয়া থাকেন। দোকানপাটের মধ্যে অধিকাংশই মিষ্টান্ন খাবার ও মনিহারী দোকান। ইহাভিন্ন, অজ্ঞাত জিনিসের দোকানপাটও থাকে।

মেলায় সার্কাসের দল আসে।

জগদ্ধাত্রীপূজার মেলা

বাড়াল গ্রামে প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসে জগদ্ধাত্রী পূজা উপলক্ষে প্রায় দুই বিঘা পরিমাণ জমির উপর পাচ দিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

মেলায় সাধারণতঃ স্থানীয় এবং আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় চার হাজার যাত্রীর সমাগম হয়।

বিক্রেতাগণ সাধারণতঃ আশেপাশের এবং কিছু সংখ্যক দূর গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় প্রতি বৎসর আসেন। মেলায় দোকানপাটের সংখ্যা প্রায় একশত এবং অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে। মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসন-কোসন, কাপড়-চোপড়, বই-ছবি ও কৃষিসংক্রান্ত জিনিসপত্র আমদানী হয়। তাহাছাড়া, প্রতি বৎসর রঘুনাথগঙ্গা এবং জঙ্গীপুর হইতে শিল্পময়ী আমদানী হয়। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত সিনেমা, নাগরদোলা, ম্যাজিক প্রদর্শনী, যাত্রাগান, থিয়েটার, কবীগান, আলকাপ গান এবং জুয়া ও লটারী খেলা হয়। গ্রামে একটি থিয়েটার দল আছে; অধিকারী নাম—শ্রীভামাধদ মুখোপাধ্যায়। মেলায় আনন্দাহুষ্ঠান বৃদ্ধির প্রচেষ্টার আর একটি উল্লেখযোগ্য বিষয়বস্তু এই যে, বিভিন্ন গ্রামের জগদ্ধাত্রী দেবীর প্রতিমাগুলিকে সাধারণের দর্শনের জন্ত মেলা প্রান্তরে আনিয়া কিছুকালের জন্ত রাখা হয়। পরে একে একে প্রতিমাগুলিকে বিসর্জন দেওয়া হয়। তাহাতে মেলার যাত্রীগণের পক্ষে বিভিন্ন গ্রামের প্রতিমাগুলিকে একসঙ্গে দেখিবার সুযোগ হয়।

মহরমের মেলা

মহরম উৎসব উপলক্ষে প্রতি বৎসর গোপাইপুর গ্রামে পদ্মা নদীর তীরে স্থানীয় জনৈক জোতারের প্রায় সাত

বিঘা জমিতে একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় চল্লিশ বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় প্রধানতঃ দয়ারামপুর, পিরারামপুর, আকবরপুর, রঞ্জিতপুর, ইশ্রাপুর, জালালপুর, শিবপুর, গোবিন্দপুর, ভাব্‌কী, শিমুলতলা ইত্যাদি গ্রামাঞ্চল হইতে সকল সম্প্রদায়ের প্রায় ছয় হাজার যাত্রীর সমাগম হয়।

বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ উপরোক্ত গ্রামসমূহ হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন এবং প্রায় পনের-হুড়িজন ফেরিওয়ালাও আসেন। মেলায় প্রায় আশি-পঁচাশিটি দোকানপাটের অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে। উল্লেখযোগ্য দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসন-কোসন, কাপড়-চোপড়, কৃষিসংক্রান্ত জিনিসপত্র প্রভৃতির দোকানই প্রধান। ইহাভিন্ন, অজ্ঞাত দোকানপাটও বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত লাঠি খেলা প্রদর্শনী, ঝারনি, মোরাসিয়া, জারীগান ইত্যাদির ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামেই মোরাসিয়া এবং ঝারনি গানের দল আছে; অধিকারী শ্রীকাইমুদ্দিন মিঞা, গ্রাম : গোপাইপুর।

মিঠিপুর গ্রামেও বিগত দশ বৎসর যাবত মহরম উৎসব উপলক্ষে একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। এই মেলায় সাত-আট মাইলের মধ্যে অবস্থিত গ্রামসমূহ হইতে প্রধানতঃ মুসলমানগণ ঢাকটোল ও অজ্ঞাত বাজনারহ লাঠি খেলিতে খেলিতে কারবালা স্থানে সমবেত হন। বহু অমুসলমানও খেলায় যোগদান করেন। মহরমের মেলায় প্রায় চার-পাঁচ হাজার লোকের সমাগম হয়। মেলায় পনের-হুড়িটি দোকানপাট বসে।

ব্রহ্মপুজার মেলা

রঘুনাথপুর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্রমাসে ব্রহ্মপূজা উপলক্ষে চণ্ডীমণ্ডপ সংলগ্ন প্রায় এক বিঘা সরকারী জমির উপর প্রায় সপ্তাহকালের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি গত পনের বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

মেলায় প্রধানতঃ স্থানীয় এবং মণিগ্রাম, গোবিন্দপুর, তেঘরী, পাইকপাড়া প্রভৃতি ইউনিয়নের অন্তর্ভুক্ত গ্রাম হইতে প্রায় পাঁচশত যাত্রীর সমাগম হয়।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ নশিপুর, কালীতলা, কাবিলপুর, হরহরি, তেঘরী প্রভৃতি অঞ্চল হইতে প্রায়

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

প্রতি বৎসরই আসেন। মেলায় মিঠায়, মনিহারী, বাসন-কোসন, বই-ছবি, কৃষিসংক্রান্ত যন্ত্রপাতি প্রভৃতির দোকানই বেশী বসে। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য কবিগানের ব্যবস্থা করা হয়।

শীতলাপূজার মেলা

মির্জাপুর গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসের যে-কোন শনি বা মঙ্গলবার শীতলাদেবীর পূজা উপলক্ষে পূজা স্থান সংলগ্ন ব্যক্তি-বিশেষের জমিতে একদিনের জন্য মেলাটি বসে।

মেলায় প্রধানতঃ মির্জাপুর, দফরপুর, রঘুনাথগঞ্জ মিঠাপুর, সাগরদীঘি, মণিগ্রাম, বথেশ্বর, বংশবাটী প্রভৃতি গ্রামাঞ্চল হইতে সর্বসম্মতভাবে প্রায় দেড়-দুই হাজার যাত্রীর সমাগম হয়। মেলায় যাত্রীদের সুবিধার্থে অস্থায়ী বিশ্রামাগারের ব্যবস্থা করা হয়।

বিক্রেতার। প্রধানতঃ মির্জাপুর, রঘুনাথগঞ্জ, কালীতলা, সাগরদীঘি প্রভৃতি অঞ্চল হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। দোকানপাটের সংখ্যা প্রায় পনের-কুড়িটি এবং ফেরীওয়ালার সংখ্যা প্রায় পঞ্চাশ-ষাটজন। মেলায় বিভিন্ন প্রকার জিনিসের মধ্যে মিঠায়, মনিহারী, বাসন-কোসন, কাপড়-চোপড়, বই-ছবি ও কৃষিসংক্রান্ত যন্ত্রপাতি প্রভৃতি বেশী আমদানী হয়। মেলাটি প্রাচীন।



জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : সাগরদীঘি

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : সেখদীঘি (মোজা : রমনা সেখদীঘি)।

৬৪৪৬২৪৪৪০২, ১২৪

(ক) হিন্দু, মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন গনকর ও মোরগ্রাম। গ্রামের পাশ দিয়া জাতীয় সড়ক গিয়াছে। জকীপুর হইতে সেখদীঘি হইয়া মোটরবাস চলাচল করে।

(ঘ) আখিরে দুর্গাপূজা ও কোজাগরী পূর্ণিমায় লক্ষীপূজা, অগ্রহায়ণে নবান্ন উৎসব, মাঘে শ্রীপঞ্চমীতে সরস্বতী পূজা।

চান্দ্রমালাহাবারী মুসলমান সম্প্রদায়ের ঈদ, মহরম, সবেবরাত পার্বণ অঙ্গীকৃত হয়।

(ঙ) ×

(চ) আবু সৈয়দ জিমিজ নামে জনৈক ককিরের সমাধি আছে।

সেখদীঘি গ্রামটি খুব প্রাচীন। এই গ্রামে “সেখেরদীঘি” নামে একটি প্রাচীন ও স্মরণীয় পুষ্করিণী আছে। ১৫১৪ খৃষ্টাব্দে গৌড়রাজ হোসেন শাহ এই দীঘিটি খনন করান। দীঘি খনন করিবার পর সৌড় হইতে পুরী পর্যন্ত যে রাস্তা তৈয়ারী করা হয়, তাহা জকীপুর হইয়া এই দীঘির পাশ দিয়া চলিয়া গিয়াছিল। দীঘির নাম অল্পযায়ী ইহার পাশে রাজপথের উপর যে বসতি গড়িয়া উঠিয়াছিল, কালক্রমে তাহাই সেখদীঘি নামে পরিচিত হইয়া উঠে।

শ্রীকল্যাকান্ত পাল, শিক্ষক,
গ্রাম : ফুলবাড়ী,
পোঃ ধনপংগল,
মুর্শিদাবাদ।

Sheikher Dighi (J. L. 6)—This is a very big tank excavated north-south during the Mohammedan times about 6 miles north of the railway station Morgram (Azimganj-Nalhati Line) on the Moregram-Jangipur badshahi road which runs through Khargram on to Burdwan district. On the north of this tank is a tomb of Abu Said Tirmis. The tank itself was excavated by Husein Shah of Gour in 1540.

(District Handbooks, Murshidabad, 1951, by A. Mitra, p. 191)

“মুর্শিদাবাদ জেলায় সাগর দীঘি ও মহেশ পালের দীঘির পর এতবড় দীঘি (সেখের দীঘি) আর নাই। দীঘির পার্শ্ব গ্রামটিও সেখের দীঘি নামে পরিচিত। দীঘির পশ্চিম তীরে একটি প্রস্তর ফলক হইতে জানিতে পারা যায় যে, গৌড়রাজ হোসেন শাহ ১৫১৪ খৃষ্টাব্দে এই দীঘি প্রতিষ্ঠা করেন। সেখের দীঘির ধারে আবু সৈয়দ জিমিজ নামক একজন ককিরের সমাধি আছে। ইহার নানারূপ অদ্ভুত ক্ষমতা ছিল বলিয়া প্রকাশ। কথিত আছে, দীঘি খননের পর জল বাহির না হইলে হোসেন শাহের অমরোদে ককিরের আদেশ মত তাঁহার এক চেলা তাঁহার নিকট হইতে একটি দণ্ড লইয়া দীঘির গর্ভে পুঁতিলে জল বাহির হয়।”

[বাংলায় ভ্রমণ : ২য় খণ্ড, পূর্ববঙ্গ রেলপথের প্রচার বিভাগ কর্তৃক ১২৪০ সনে প্রকাশিত, পৃঃ ১১৯।]

২। গ্রাম : বজ্জেশ্বর ১৪৮৫৪০২১৬২৩২৮

(ক) ব্রাহ্মণ, পঞ্চবণিক, রাজপুত, কায়ার, মাণোমুচি।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতি ব্যবসায়।

(গ) আজিমগঞ্জ-নলহাটি রেলপথে অবস্থিত মোরগ্রাম অথবা শোহাপুর গনকর স্টেশন হইতে গ্রামে বাতায়ত করা যায়। জকীপুর হইতে মোরগ্রাম পর্যন্ত যে জাতীয় সড়ক গিয়াছে, তাহাতে মোটরবাস চলাচল করে। সেখদীঘি গ্রাম হইতে মোটরবাস ধরিতে হয়।

(ঘ) ফান্তনে বজ্জেশ্বর মহাদেবের শিবরাত্রি উৎসব।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(ঙ) শিবরাত্রির মেলা। ফাঙ্কন মাসে চারদিন-ব্যাপী। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামের উত্তরে বক্তেশ্বর নামে খ্যাত একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে।

বক্তেশ্বর শিবের নামানুসারে গ্রামের নাম “বক্তেশ্বর” হইয়াছে।

শ্রীঅবনী কুমার মুখোপাধ্যায়, শিক্ষক,
বক্তেশ্বর নিম্ন বুনিয়াদী বিদ্যালয়,
পোঃ তাঁতিবিরল, মুর্শিদাবাদ।

Banyeswar (J. L. 14)—This is about two and a half miles to the west of Ramna Sheikher Dighi and contains an ancient Siva temple dedicated to Banyeswar Siva. In the village there are remains of an old Badshahi bridge on the road from Ramna Sheikher Dighi to Birbhum via Lohagarh and Bhadrapur.

(District Handbooks, Murshidabad, 1951,
by A. Mitra, p. 191)

৩। গ্রাম : আখুয়া ২৬১৬৬৫৬২৬৫১৬

(ক) মুসলমান ও মাল।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন লোহাপুর। গ্রামে জেলাবোর্ডের রাস্তা আছে; বর্ধায় পথ চলাচলের অসুবিধা হয়।

(ঘ) চান্দ্রমাস হিসাবে গ্রামের মুসলমান সম্প্রদায় মহরম, জেও সবেবরাত উৎসব পালন করেন।

(ঙ) ×

(চ) জেলাবোর্ডের রাস্তার ধারে দরবার সাহেব নামে অভিহিত জনৈক পীরের স্থান আছে। প্রতি কৃষ্ণাতিবার এই পীরস্থানে “শিরশি” দিয়া ভক্তরা পূজা দেন। পূর্বে পীরোত্তর জমি ছিল। ফাঙ্কন মাসে পীরের উরস্ উপলক্ষে সর্বজনীন ভোজের ব্যবস্থা হইত। বর্তমানে ইহা রুদ্ধ হইয়া গিয়াছে।

গ্রামটি বীরভূম ও মুর্শিদাবাদের সীমান্তে অবস্থিত।

শ্রীমহম্মদ নাসিরুদ্দিন, প্রধান শিক্ষক,
আখুয়া প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ তাঁতিবিরল, মুর্শিদাবাদ।

৪। গ্রাম : বেলোরিয়া ০২।০৮'৪৬।১৩৪।৭২৬

(ক) ব্রাহ্মণ, রাজপুত, মাল, ছুতার, কামার, নাপিত, মুচি ও শুড়ি। গ্রামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রাম হইতে চার মাইল দূরে রেলস্টেশন মোরগ্রাম এবং এক মাইল দূরে বাসস্তাণ্ড জকীপুর।

(ঘ) আশ্বিনে দুর্গাপূজা ও চৈত্রে শিবের গাজন।

(ঙ) গাজনের মেলা। চৈত্র মাসে সাতদিনব্যাপী মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে বুড়া শিবের পাকা মন্দির এবং মাটির তৈয়ারী ও খড়ের চালায়ুক্ত দুর্গামন্দির আছে। গ্রামের পশ্চিম প্রান্তে শীতলা মায়ের শিলা মূর্তি অবস্থিত।

গ্রামটি ক্ষুদ্র হইলেও নবাব সরকারাজ খাঁ-র আমলেও গ্রামখানির অস্তিত্ব ছিল। বাংলার মসনদ যখন নবাব আলিবর্দী খাঁ-র হস্তগত হয় সেই সময়, হরিশ্চন্দ্র রায় চৌধুরী নামে জনৈক ব্যক্তি নবাব সরকারে কাজ করিতেন। তখন এই গ্রামে মাত্র দুই-তিন শ্রেণীর নিম্ন হিন্দু-জাতির বসতি ছিল। কাশ্যবাপদেশে রায় চৌধুরী মহাশয় বেলোরিয়া গ্রামে মাঝে মাঝে আসিতেন। গ্রামে কোন ব্রাহ্মণের বসতি না থাকার জন্য এবং সরকারী নানা কাজে সুবিধা-স্বযোগের আশায় গ্রামবাসীগণ জায়নিষ্ঠ ব্রাহ্মণ রায় চৌধুরী মহাশয়কে এই গ্রামে বসবাস করিবার জন্য অতুরোধ করেন। অতুরোধের কারণেই হউক অথবা প্রয়োজনের স্বাভাবিক হউক, তিনি এই গ্রামেই বসবাস শুরু করেন। তাহা দেখিয়া বহু উচ্চ হিন্দু পরিবার বিভিন্ন স্থান হইতে আসিয়া এই গ্রামে বসতি স্থাপন করেন। যে-কয়েক জন ব্রাহ্মণ এই

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

গ্রামে আছেন তাঁহারা সকলেই রায় চৌধুরী মহাশয়ের বংশধর অথবা তাঁহার সমসাময়িককালের। গ্রামের পূজা-পার্বণ ও উৎসবাদি তাঁহার বংশধরগণেরই দ্বারা প্রচলিত হয়।

শ্রীগৌরীশঙ্কর চৌধুরী, জ্যোতজমা,
গ্রাম : বেলোরিয়া,
পোঃ গনকর, মুর্শিদাবাদ।

পুরুষ ছিলেন বলিয়া শুনা যায়। খাড়গ্রামে একটি উন্মুক্ত স্থানে পাথরের একটি শিবলিঙ্গ আছে।

শ্রীকাজী আবদুল হামিদ, প্রধান শিক্ষক,
পাউলী প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ গনকর, মুর্শিদাবাদ।

৫। গ্রাম : পাউলী ৩৭।২৪২'০৬।৪৬।৭১৪

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণবগণিক, মালি, কুনাই, নাপিত ছুতার, চামার এবং মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রামের উত্তরে প্রায় চার মাইল দূরে গনকর, পূর্বে চার মাইল দূরে মণিগ্রাম এবং দক্ষিণে প্রায় ছয় মাইল দূরে মোরগ্রাম রেলস্টেশন। গ্রামের দেড় মাইল পশ্চিমে সেখদীঘি গ্রাম হইতে জাতীয় সড়কের উপর দিয়া মোটরবাস চলাচল করে।

(ঘ) আখাড়ে রথ, ভাস্ক্রে জন্মষ্টমী, আশ্বিনে দুর্গা-পূজা ও লক্ষ্মীপূজা, অগ্রহায়ণে নবান্ন, পৌষে পৌষপার্বণ, মাঘে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুনে দোলযাত্রা, চৈত্রে বাসন্তী-পূজা ও চড়কপূজা। ইহাভিন্ন, মুসলমান সম্প্রদায়ের চান্দ্রমাস অনুযায়ী সবেবরাত, ভদ্র, মহরম এবং ফাতেতা-দোয়াজ-দাহাম উৎসব অল্পাঙ্কিত হয়।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্রে মাসে একদিন। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) পাউলী গ্রামটি বজ্রকক, ফতেপুর (মৌজা নং ৩৬) এবং খাড়গ্রাম (মৌজা নং ৩৫)—এই তিনটি মৌজা লইয়া গঠিত। বজ্রকক, ফতেপুর এবং খাড়গ্রামে হিন্দু বাস। পাউলীতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের বাস আছে। হিন্দু পক্ষীয় মধ্যে একটি পীরস্থান এবং মুসলমান মতন্নাথ বুড়াইচণ্ডীর একটি প্রস্তর মূর্তি আছে। খাড়গ্রামে গ্রামদেবীতলা বলিয়া একটি স্থান আছে। পূর্বে সম্ভবতঃ এখানে একটি বেদী ছিল; বর্তমানে তাহা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। আশেপাশের হিন্দু গ্রামবাসীগণ স্থানটিতে ভক্তি সহকারে পূজা-অর্চনা করেন। বজ্রকক-ফতেপুরে পূর্বে একজন সিদ্ধ সাধু

৬। গ্রাম : কান্দনগর ৪৩।৬১২'৪৮।৪৮।২, ৩৭০

(ক) ব্রাহ্মণ, রাজপুত, পৌণ্ড্রকজিয়, কামার, নাপিত, ডোম ও চাইমগুল। গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) গ্রাম হইতে চার মাইল দূরে রেলস্টেশন মণিগ্রাম। গ্রামের পাশ দিয়া প্রবাহিত ভাগীরথী নদীতে বর্ষাকালে নৌকা যাতায়াত করে।

(ঘ) শ্রাবণে মনসাদেবীর পূজা, আশ্বিনে দুর্গাপূজা, কার্তিকে কার্তিকপূজা, অগ্রহায়ণে নবান্ন এবং মাঘে সরস্বতীপূজা।

গ্রামে মনসা পূজাটি ধুমধামের সহিত অল্পাঙ্কিত হইয়া থাকে। উৎসবটি সর্বজনীন; তবে ওয়ারা এই উৎসবে বিশেষ অংশ গ্রহণ করিয়া থাকেন। উৎসবটি ষাট হইতে সত্তর বৎসরের প্রাচীন। উৎসব উপলক্ষে পাঁচ-সাত রাজিব্যাপী মনসামঙ্গল গান হয়।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে মনসাদেবীর একটি মন্দির, একটি গন্ধানন্দ এবং বেলগাছের নীচে একটি শিবের স্থান আছে। জ্যৈষ্ঠ মাসে বস্তীর দিন গ্রামের মেয়েরা শিবের স্থানে সমবেত হইয়া সন্তানদের মঙ্গল কামনায় বস্তীর পূজা করেন। গ্রামের অনেক লোক বৎসরে দুইবার ভক্ত হন। এই সময় তাঁহারা কঠোর নিয়মব্রত পালন করেন এবং গৃহত্যাগ করিয়া শিবের স্থানেই রাজি-যাপন করেন। শিব সম্বন্ধে নানাবিধ গান রচনা করিয়া তাঁহারা এই কয়দিন গ্রামে গ্রামে ঐ গান গাহিয়া বেড়ান।

শ্রীপ্রিয়নাথ দাশ, শিক্ষক,
গ্রাম : কান্দনগর,
পোঃ বালিয়া, মুর্শিদাবাদ।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

৭। গ্রাম : মণিগ্রাম ৪৬১, ৫৩৭ ২৪৩২৪১, ৭৭৭

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, সদ্গোপ, তিলি, মালি, হাড়ি, ডোম, কুনাই, কামার, ছুতার, ধোপা, নাপিত, মুসলমান, শাঁওতাল এবং কোল। গ্রামে সাতটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্ষ।

(গ) গ্রামেই একটি রেলস্টেশন আছে।

(ঘ) আখিনে দুর্গাপূজা, কা্তিকে কালীপূজা, অগ্রহায়ণে জগদ্ধাত্রীপূজা, মাঘে সরস্বতীপূজা, চৈত্রে বাসন্তীপূজা এবং শাঁওতাল সম্প্রদায়ের বীধনাপরব।

(ঙ) বাসন্তীপূজার মেলা। চৈত্রমাসে ছয়দিন ব্যাপী। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামের দেবদেবীর পৃথক পৃথক মন্দির বা পূজামণ্ডপ আছে। দুর্গা ও কালীদেবীর দুইটি অতি প্রাচীন মন্দির এবং একটি পীরস্থান আছে।

শ্রীঅমিয় কুমার রায়, শিক্ষক,
মণিগ্রাম স্পেশাল ক্যাভার বিভাগলয়,
পো: মণিগ্রাম, মুর্শিদাবাদ।

৮। গ্রাম : বুজরুগ দেবগ্রাম ৮০১১১ ০৫১২১২৭

(ক) ব্রাহ্মণ, কামার, রাজপুত, মাল ও ছুতার। গ্রামে তিনটি পাড়া আছে, যথা—ব্রাহ্মণপাড়া, কামার-পাড়া, মালপাড়া।

(খ) কৃষিকার্ষ ও জাতিব্যবসায়।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন সাগরদীঘি হইতে গ্রাম পর্যন্ত কাঁচা রাস্তা আছে। গ্রামের পশ্চিম দিকে জাতীয় সড়ক দিয়া মোটরবাস চলাচল করে।

(ঘ) আখিনে দুর্গাপূজা, কা্তিকে কালীপূজা ও চৈত্রে বুড়াশিবের পূজা।

(ঙ) X

(চ) গ্রামে একটি দুর্গামণ্ডপ আছে এবং একটি গোলাকার পাথরকে বুড়াশিব জ্ঞানে পূজা করা হয়। স্থানীয় জনসাধারণের বিশ্বাস যে, অনারুণি হইলে বুড়াশিবের মাথায় জল ঢালিয়া পূজা দিলে বৃষ্টি হয়।

শ্রীঅরোজ কুমার মুখোপাধ্যায়, শিক্ষক,

গ্রাম : পোপাড়া,
পো: সাগরদীঘি, মুর্শিদাবাদ।

বিশেষ দ্রষ্টব্য :—এখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, এই গ্রামে বর্তমানে কোন মেলা বসে না। পূর্বে শ্রামচাঁদ ঠাকুরের উৎসব উপলক্ষে প্রায় আটদিন ধরিয়া একটি মেলা বসিত। বর্তমানে কয়েক বৎসর হইল মেলাটি বন্ধ হইয়া গিয়াছে। আমাদের সংবাদ-দাতা উক্ত মেলা সম্পর্কে যে তথ্য পাঠাইয়াছেন তাহা আমরা মেলা বিবরণী অধ্যায় লিপিবদ্ধ করিলাম।

৯। গ্রাম : চন্দনবাটা ১২১২৪৪ ৩৫১৫৮৮৪০

(ক) মুসলমান, ফুলমালী, মুচি, নাপিত, রাজপুত, মাহিয়া এবং শাঁওতাল।

গ্রামে নয়টি পাড়া আছে, যথা—শাঁওতাল-পাড়া, মোল্লাপাড়া, পশ্চিমপাড়া, দেওয়ানপাড়া, মল্লিকপাড়া, বাহিরাপাড়া, হাড়িপাড়া, সোমপাড়া ও রাজপুতপাড়া।

(খ) কৃষিকার্ষ।

(গ) গ্রাম হইতে দুই মাইল দূরে রেলস্টেশন সাগরদীঘি।

(ঘ) ফাঙ্কনে দোল উৎসব ব্যতীত শাঁওতাল সম্প্রদায়ের বীধনাপরব এবং মুসলমান সম্প্রদায়ের ঈদ, মহরম, সবেবরাত ইত্যাদি উৎসব অচলিত হয়।

(ঙ) X

(চ) এই গ্রামের উত্তর-পশ্চিম কোণে একটি প্রকাণ্ড শিবলিঙ্গ আছে। লিঙ্গটির উচ্চতা দেড় হাত, বাস সাড়ে চার হাত এবং গৌরীপটের পরিদি সাড়ে এগার হাত। কথিত আছে যে, শিবলিঙ্গটি মহীপাল রাজা কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। শিবলিঙ্গটি একটি উচ্চ ঢিপির উপর প্রতিষ্ঠিত ছিল। সন্দেহবশতঃ বাংলা ১৩৩৭ সনে মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত আজিমগঞ্জ নিবাসী শ্রীনির্মল কুমার সিংহ মণ্ডলাক্ষা বাহাদুর উক্ত টিবি খনন করাইলে ঢিপির নীচে একটি প্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হয়।

গ্রামের নামকরণ সম্বন্ধে বলা হয় যে, চন্দন শাহ নামে একজন পীর এই গ্রামে বাস করিতেন

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

এবং খুব সম্ভবতঃ তাঁহারই নামানুসারে গ্রামের নাম চন্দনবাটা হইয়াছে।

শ্রীচন্দ্রভূষণ রায়, শিক্ষক,
চন্দনবাটা প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ চন্দনবাটা, মুর্শিদাবাদ।

Chandanbati (J.L. 92)—Remains of a building have been excavated by Shri Nirmal Kumar Singha Nowlakha of Azimganj. A huge Siva lingam, one of the largest to be seen, has also been excavated here. The remains are presumably of the Pala period and exhibit solid masonry work.

(District Handbooks, Murshidabad, 1951,
by A. Mitra, p. 190)

১০। গ্রাম : সমসাবাদ ৯৬১, ১২৬২৩১৬৮৮৯০

(ক) ব্রাহ্মণ, শূদ্র, বাগ্‌দী, কাহার, মুচি ও শাঁওতাল। গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে। নামপাড়া, শাঁওতালপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রাম হইতে তিন মাইল দূরে সাগরদীঘি রেলস্টেশন।

(ঘ) ফাল্গুন মাসের প্রথম সপ্তাহে শ্রামহন্দর জীউর পূজা ও উৎসব হয়। শ্রামহন্দর জীউর বিগ্রহ সারা বৎসর ভিন্ন গ্রামে থাকে, উৎসবের সময় বিগ্রহকে এই গ্রামে আনিয়া পূজা করা হয় এবং পূজাস্তে বিগ্রহটি আবার পূর্বস্থানে রাখিয়া আসা হয়। ঠাকুরের সহিত পূজারীও আসেন। উৎসবটি সর্বজনীন।

(ঙ) শ্রামহন্দরজীউ পূজার মেলা। ফাল্গুন মাসে সাতদিনব্যাপী। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) ×

শ্রীপঞ্চানন মণ্ডল, শিক্ষক,
সমসাবাদ নিম্ন বুনিয়াদী বিদ্যালয়,
পোঃ সমসাবাদ, মুর্শিদাবাদ।

১১। গ্রাম : নওপাড়া ১৩৫১, ৬৫৫'১৬২১২১, ২৬৩

(ক) ব্রাহ্মণ, সদ্‌গোপ, গোয়াল, বাগ্‌দী, মাল, হাড়ি, কুনাই, নাপিত, চামার, শাঁওতাল ও কামার।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন মণিগ্রাম। গ্রামের মধ্যে ইউনিয়ন বোর্ডের কাঁচা রাস্তা আছে।

(ঘ) আশ্বিনে দুর্গাপূজা, কার্তিকে কালীপূজা, অগ্রহায়ণে রাসোৎসব এবং মাঘে সরস্বতীপূজা অমুষ্ঠিত হয়। কালীপূজাটি একশত বৎসরের এবং রাসোৎসবটি পঁচাত্তর বৎসরের প্রাচীন। দুর্গা ও সরস্বতীপূজাটি মাত্র এগার বৎসর যাবত আরম্ভ হইয়াছে।

পূর্বে এই গ্রামে মাঘীব্রত বা বানব্রত নামে একটি উৎসব পালন করা হইত। গত দুই-তিন বৎসর হইল উৎসবটি বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

(ঙ) কালীপূজার মেলা। কার্তিক মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় নব্বুই বৎসরের প্রাচীন।

রাসযাত্রার মেলা। অগ্রহায়ণ মাসে চারদিন-ব্যাপী। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি কালী মন্দির, একটি নারায়ণের মন্দির এবং রাসোৎসবের জন্য একটি মাটির ঘর আছে। শিব ও মনসার একটি করিয়া পাথরের মূর্তি আছে। ইহাছাড়া, ব্যক্তি-বিশেষের নারায়ণ, বিবহরি ও মদন-মোহনদেবের মাটির দেওয়াল ও খড়ের ছাউনীযুক্ত মন্দির আছে। উল্লিখিত দেবদেবীর নিত্যপূজা হয়।

শ্রীসন্ধি কুমার প্রামাণিক, প্রধান শিক্ষক,
নওপাড়া প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ মণিগ্রাম, মুর্শিদাবাদ।

১২। গ্রাম : বিষ্ণুপুর ১৩৮-১৫৬১৩১০৪২৯

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব, সদ্‌গোপ, কুনাই, মাল, চামার এবং ফুলডোম। গ্রামে আটটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন মণিগ্রাম। নিকটবর্তী জেলাবোর্ডের রাস্তায় মোটরবাস চলাচল করে এবং ভাগীরথী নদী দিয়া নৌকায় গ্রামে পৌঁছান যায়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(ঘ) আষাঢ় মাসের অমাবস্তা তিথিতে গ্রাম-দেবতার পূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, মাঘ মাসের অমাবস্তা তিথি হইতে সপ্তমী পর্যন্ত বানব্রত উৎসব ও শ্রীপঞ্চমীতে সরস্বতীপূজা এবং ফাল্গুন মাসে শুক্লপক্ষের সপ্তমী তিথি হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত শ্রামহন্দর-দেবের মহোৎসব এবং তদুপলক্ষে দরিদ্রনারায়ণ সেবা করা হয়। গ্রামদেবতাপূজা ও বানব্রত উপলক্ষে পাঠা বলি দেওয়া হয়। বানব্রত উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন।

(ঙ) শ্রামহন্দরদেবের উৎসব উপলক্ষে মেলা। ফাল্গুন মাসে আটদিনব্যাপী। মেলাটি গত পনের বৎসর যাবত বসিতেছে।

(চ) গ্রামে একটি শিবলিঙ্গ আছে এবং গ্রামদেবীর একটি শিলা মূর্তি আছে।

শ্রীচণ্ডী কুমার বিশ্বাস, প্রধান শিক্ষক,
বিষ্ণুপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ মণিগ্রাম, মুর্শিদাবাদ।

১৩। গ্রাম : বালানগর (মোজা: সিংহেশ্বরী গৌরীপুর)। ১৫৩৬২৪'৭৩১৪২১৭৪৩

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন মহীপাল হন্ট স্টেশন। বর্ষাকালে দামুস নামক বিল দিয়া ভাগীরথী নদী পথে নৌকায় যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) বৈশাখী পূর্ণিমায় গণেশপূজা, আশ্বিনে কোন্নাগরী পূর্ণিমায় লক্ষ্মীপূজা, মাঘে শ্রীপঞ্চমী তিথিতে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্রসংক্রান্তিতে চড়ক উৎসব। উৎসবগুলি সর্বজনীন।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে একদিন। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে সিংহেশ্বরীর মন্দির আছে। জনশ্রুতি আছে, পালবংশীয় রাজা নবম মহীপাল মন্দির সংস্কার ও দেবী নিত্যপূজার জন্য ভূমিদান করিয়াছিলেন। বর্তমানে নাটমন্দির ও অন্যান্য বাড়ীঘর সমস্তই ধ্বংস

হইয়া গিয়াছে; কেবলমাত্র উহাদের ভগ্নভূপ পড়িয়া আছে। জীর্ণ মন্দিরে কোন প্রকারে দেবীর পূজাচর্চা হইতেছে। বর্তমান দেবীর সেবায়েত শ্রীমধাকর পাড়ে। কিছু দেবোত্তর জমির আয় হইতেই সিংহেশ্বরীর সেবাকার্য চলে।

বালানগর গ্রামের মাঝে দামুস নামে একটি প্রকাণ্ড বিল আছে। এই বিলের খয়রা মাছ জেলার মধ্যে বিখ্যাত। বিলে অগাছ মাছও প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। বালানগর গ্রামের লেবুও খুব বিখ্যাত।

শ্রীমনীন্দ্র নাথ দাস, প্রধান শিক্ষক,
বালানগর প্রাথমিক বিদ্যালয়,
মুর্শিদাবাদ।

১৪। গ্রাম : পাইট কালডালা।

১৫৩৬২৩'৬৪১৬১৮৬৯

(ক) মুসলমান।

গ্রামে দুইটি পাড়া আছে—উপরপাড়া ও নীচুপাড়া।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) মহীপাল হন্ট রেলস্টেশনটি গ্রামের নিকটবর্তী।

(ঘ) গ্রামে মুসলমান সম্প্রদায় প্রতি বৎসর ৩রা চৈত্র শাহ সারফুদ্দিন পীরের উরস পালন করেন। দশ বৎসর হইল এই উৎসবটি আরম্ভ হইয়াছে। শাহ সারফুদ্দিন পীর সম্পর্কে জানা যায় যে, তিনি পান্ডাব প্রদেশের অধিবাসী এবং নানা অলৌকিক ক্ষমতার অধিকারী ছিলেন। এই অঞ্চলে তিনি আউলিয়া বলিয়া খ্যাত ছিলেন এবং মুসলমান সম্প্রদায়ের মধ্যে ধর্ম প্রচার করিতেন। উৎসব উপলক্ষে সর্বজনীন ভোজের আয়োজন করা হয়।

(ঙ) ×

(চ) ×

শ্রীকুল আবসার, শিক্ষক,
পাইট কালডালা প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ সাহাপুর-ভায়া-আজিমগঞ্জ,
মুর্শিদাবাদ।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

১৫। গ্রাম : গৌসাই গ্রাম। ১৯৪১৩০'১১৪২।২২৮

(ক) সদগোপ, মাল, রবিদাস, ঈশতাল, মাহালী ও ঘাটোয়াল।

গ্রামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় তিন মাইল দূরে আজিম-গঞ্জ রেলস্টেশন। গ্রামের মধ্য দিয়া ক্লেমাবোর্ডের রাস্তা গিয়াছে।

(ঘ) কার্তিক মাসে কার্তিকপূজা ও গ্রাম্য দেবী যষ্টীপূজা।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামের মধ্যস্থলে পুকুর পাড়ে নিম ও পিটুলি গাছের নীচে বঙ্গী দেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।

জানা যায় যে, এই গ্রামে বহুকাল পূর্বে অনেক গৌসাই বা বৈষ্ণব সম্প্রদায়ভুক্ত লোক বাস করিতেন। খুব সম্ভবতঃ সেই কারণে গ্রামের নাম গৌসাইগ্রাম হইয়াছে।

শ্রীহৃদাঃ শেখর বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রধান শিক্ষক,

গৌসাইগ্রাম প্রাথমিক বিদ্যালয়,

পোঃ আজিমগঞ্জ, মুর্শিদাবাদ।



জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : সাগরদীঘি

উৎসব বিবরণী

কালীপূজা

নওপাড়া গ্রামে প্রতি বৎসর কার্তিক মাসের অমাবস্তার রাজিতে কালীর মূর্য্য প্রতিমা তৈয়ারী করিয়া পূজা করা হয়। পূজায় ছাগ বলি দেওয়া হয়। বিসর্জনের দিন আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় দুই-তিনশত শাঁওতাল নয়নারী মস্ত পান করিয়া মাদল, করতাল ও নাগারা প্রভৃতি বাজসহকারে সারারাত্রিব্যাপী নৃত্যগীত করিয়া থাকেন। এই উপলক্ষে একটি মেলাও বসে।

গণেশপূজা

বালানগর গ্রামে বৈশাখী পূর্ণিমায় মহাসমারোহে সর্বজনীন গণেশ পূজা অনুষ্ঠিত হয়। প্রায় পনের দিন পূর্ব হইতে উৎসবের প্রস্তুতি শুরু হয় এবং পূর্ণিমা হইতে দ্বিতীয় পর্যন্ত গণেশের মাটির মূর্তি তৈয়ারী করিয়া পূজা করা হয়। পূর্ণিমার দিন প্রসাদ বিতরণ করা হয়। গণেশের জব নিরুপণ :

“নমঃ বান্ধবোবায় নমঃ।

নমঃ গণপতি নমঃ।

তুমি হে পুরুষোত্তম একদন্ত হুঙ্কার বদন।

চতুর্কর লম্বোদর, বিষহর হরের নন্দন।

তুমি অখিলের পিতা, অঞ্চলের জ্ঞানদাতা,

তব নাম করিলে সিদ্ধ হয়।

তুমি দেব নিরঞ্জন, ব্রহ্মময়ী নন্দন,

সর্বাঙ্গে তোমার পূজন।

আকাশ পাতাল তুমি

ত্রিলোকের কর্তা তুমি

ত্রিভুবন তোমাতে নিরুপণ।

তুমি হল, তুমি জল,

তুমি অনিল, অনল,

ভেদান্তর কে জানে তোমার।

ভেদাভেদে যেই জন,

ভোগাভোগে ভোগে সেই,

তুমি আশ্র নিরুপণ,

অসীম মহিমা তোমার।

প্রণমি ছন্দ ইতি,

আমারে করান স্বপথে মতিগতি,

হে দেব, তোমার গতি অগোচর।”

চড়ক-গাজন-নীলপূজা

বেলোরিয়া গ্রামে বৈশাখের ২৪শে হইতে সংক্রান্তি পর্যন্ত বুড়াশিবের গাজন অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি বছকালের প্রাচীন। গ্রামে বুড়াশিবের একটি পাঁকা মন্দির আছে।

গাজন উপলক্ষে অনেকে সন্ন্যাস ব্রত গ্রহণ করেন। বৈশাখের ২৫ তারিখে ব্রতীগণ চুল-দাড়ি কাটিয়া গঙ্গা স্নান করিয়া মন্দির হইতে সন্ন্যাস ব্রত গ্রহণ করেন। এই দিন হইতে এই মাসের সংক্রান্তি পর্যন্ত সংযম পালন করেন, এমন কি পরিবারবর্গের অজ্ঞাতদের সতিত এই কয়দিন কোন সংস্রব রাখেন না। দিনান্তে একবার ফলমূল আহার করিয়া গ্রামের শিব মন্দিরে অথবা অজ্ঞ কোন দেবদেবীর মন্দিরে রাজিয়াপন করেন। মধ্যে একদিন সন্ধ্যাকালে হবিষ্যায় ভক্ষণ করিবার ব্যবস্থা হয়। হবিষ্যায় গ্রহণ কালে কুহুরের ডাক অথবা যে-কোনো প্রকারের শব্দ কানে প্রবেশ করিলে আর সে অন্ন গ্রহণ করা চলে না। সেইজন্য ভক্তগণ হবিষ্যায় গ্রহণ কালে কাপড় দ্বারা ভাল করিয়া কান ঢাকিয়া রাখেন। দিবাভাগে ঢাকের বাজনাসহ তাঁহারা প্রকৃতি বেশে বাড়ী বাড়ী ঘুরিয়া চাল ও পয়সা সংগ্রহ করেন। ব্রত গ্রহণের তৃতীয় দিবসে সন্ধ্যার পর বিরাট মিছিল ও বাজনাসহ মাঠ হইতে কণ্টাকিয়ারীর কাঁটা-লতাসহ একটি বোঝা সংগ্রহ করিয়া শিবভলায় আসেন।

এই কাঁটাতে গড়াগড়ি দিবার পূর্বে শিবের অতুল্যমতি লাভের আশায় তাঁহারা সারিবদ্ধ ভাবে ঘাড় দোলাইয়া এবং নানারূপ অঙ্গভঙ্গী করিয়া মন্দির প্রাঙ্গণে নৃত্য করিতে থাকেন। ইহাকে “ভরণ” দেওয়া বলে।

সংক্রান্তির পূর্বদিন ব্রতীরা মন্দিরে আসিলে পর এইখানে কয়েকটি অস্থান পালন করা হয়। যেমন,

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

প্রথমে একটি তীক্ষ্ণ লৌহ শলাকা দিয়া ভক্তদের কপাল ফোঁড়া হয়, ইহাকে বলে “রতনবাণ”। অতঃপর প্রত্যেক ভক্তের পা উপরদিকে একটি বাঁশের সহিত বাঁধিয়া মাটির দিকে মাথা ঝুলাইয়া শোল দেওয়া হয় এবং মাথার নীচে স্থাপিত প্রজ্জ্বলিত অগ্নিকুণ্ডে ধূনার ছিটা দেওয়া হয়; ইহাকে বলা হয় “বিলেবাণ”। শেষদিন ভক্তগণ মালা-চন্দনে বিভূষিত হইয়া একে অপরের ঘাড়ে চাপিয়া মনের আনন্দে নৃত্য করিয়া সারা গ্রাম ঘুরিয়া বেড়ান এবং গ্রামের গৃহস্থগণের বাড়ীতে ফলমূল আহার করিয়া থাকেন। তারপরদিন পূর্ব সংগৃহীত চাল-পয়সায় বিরাট ভোজের ব্যবস্থা করা হয়।

গাছনের সময় বুড়াশিবের নিকট মানত হিসাবে পাঠা বলি দেওয়া হয়। বুড়াশিবের সেবায়েত চক্রবর্তী পদবীধারী ব্রাহ্মণ। উৎসবটি সর্বজনীন।

মাঘীত্রত

নওপাড়া গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে সরগতী পূজার পরদিন অর্থাৎ ষষ্ঠী তিথিতে মনসাতলায় মাঘীত্রত নামে একটি বিশেষ পূজা ও উৎসব অঙ্গুষ্ঠিত হইত। উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন। তবে গত দুই-তিন বৎসর হইল ইহা বন্ধ হইয়া গিয়াছে। উৎসবটি ঘে-ভাবে পালন করা হইত নীচে তাহার বিবরণ দেওয়া হইল।

উৎসবের সাত-আট দিন পূর্ব হইতে কতিপয় ভক্ত কৌরবর্ষাদি সম্পন্ন করিয়া এবং গঙ্গায় স্নান করিয়া সন্ন্যাস-ব্রত গ্রহণ করিতেন। সন্ন্যাসব্রত গ্রহণকারীরা এই কয়দিন শুদ্ধাচার ও সংযম পালন, প্রতিদিন দেবতার উদ্দেশ্যে অঞ্জলি প্রদান, তৃণশয্যায় শয়ন ও ফলমূলাদি ভক্ষণ প্রভৃতি নানাবিধ কৃচ্ছ সাধন করিয়া দিন অতিবাহিত করিতেন এবং গ্রাম গ্রামান্তরে ঘরে ঘরে ঘুরিয়া নৃত্যগীত করিয়া বেড়াইতেন। পূজার দিন অর্থাৎ ষষ্ঠীর দিন মন্দিরের সন্নিকটে একটি বার-চৌদ্দ হাত উচ্চ মঞ্চ এবং কলাগাছ কাটিয়া দুই হাত দীর্ঘ ও দুই হাত প্রস্থবিশিষ্ট একটি কলাগাছের “মাড়” তৈয়ারী করা হইত। উক্ত মাড়ের উপর পাঠা বলি দিবার দুইখানি ধারাল খড়া খাড়াখাড়া ভাবে রাখিয়া প্রধান ভক্তকে তাহার উপর দাঁড় করাইয়া অস্ত্রাস্ত্র ভক্তগণ মাড়সহ তাহাকে মাথায় করিয়া গ্রামের

শেষ প্রান্ত পর্যন্ত ঘুরাইয়া আনিয়া মনসা দেবীর মন্দিরে নামাইয়া দিতেন। সেই সময় অস্ত্রাস্ত্র ভক্তগণ ধূপধূনা জ্বলাইয়া ঢাকঢোল বাজাইতে শুরু করিতেন। পরে অস্ত্রাস্ত্র ভক্তগণ মনসার উদ্দেশ্য প্রণাম জানাইয়া একে একে মঞ্চের উপর হইতে নীচে ঝাঁপ দিয়া পড়িতেন। জনৈক ব্রাহ্মণ পুরোহিত কর্তৃক পূজা অঙ্গুষ্ঠিত হইত। পূজার শেষে পাঠা বলিদানের পর উৎসবের সমাপ্তি ঘটিত। পূর্বে স্থানীয় জমিদারগণ নিজেদের বায়ে এই উৎসব করিতেন বটে, তবে গ্রামবাসীগণ সকলেই এই উৎসবে যোগ দিতেন।

রাসযাত্রা

প্রতি বৎসরে নওপাড়া গ্রামে কার্তিক মাসের পূর্ণিমা তিথিতে রাসযাত্রা উপলক্ষে রাধাকৃষ্ণ-এর মূর্তি পূজা করা হয়।

পূজা মণ্ডপে রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহ মধ্যস্থলে স্থাপন করা হয় এবং উক্ত বিগ্রহদ্বয়কে বেষ্টন করিয়া একটি ঘূর্ণীতমান চক্রের উপর গোপ-গোপীদের মৃন্ময় মূর্তি সাজান হয়।

চারদিনব্যাপী উৎসবের প্রতিদিন সকালে যথারীতি পূজার আরম্ভ হয় এবং সন্ধ্যায় আরতির পর পূজা শেষ হয়। ফল, মিষ্টান্ন, দুধ, ছানা ইত্যাদি ভোগ দেওয়া হয়। পূজার চতুর্থ দিন বেলা ১২ ঘটিকা হইতে বিভিন্ন গ্রামাঞ্চল হইতে দাঁড়াতাল সম্প্রদায়ের বহু স্ত্রী-পুরুষেরা আসেন। তাঁহারা মস্ত পান করিয়া উৎসব প্রাপ্তনে সারারাত্রি ব্যাপী নৃত্য-গীত করেন ও পরদিন সকালে নৃত্য করিতে করিতে গৃহে প্রত্যাবর্তন করেন।

শিবরাত্রি উৎসব

বজ্রেশ্বর গ্রামের উত্তরদিকে একটি গৃহজাকৃতি প্রাচীন পাকা মন্দিরে “বজ্রেশ্বর” নামে খ্যাত একটি অনাদি লিঙ্গ শিব প্রতিষ্ঠিত আছে। মন্দিরের প্রবেশ পথ দক্ষিণে এবং বাহির হইবার পথ পূর্বদিকে। উত্তরদিকে মন্দির সংলগ্ন “কীরভাগুর” নামে একটি ছোট কুণ্ড বা চৌবাচ্চা আছে। পশ্চিমে মন্দির পরিসীমার মধ্যে প্রায় তিন হাত উচ্চ একটি তুলসী মঞ্চ আছে। মন্দিরের সম্মুখস্থ দক্ষিণ-

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

দিকের চত্বরটি পাকা। এই চত্বরের মধ্যে স্থাপিত যুপকাঠে মানতের পাঠাঙলিকে বলিদান দেওয়া হয়। মন্দিরের সম্মুখে অর্থাৎ দক্ষিণদিকে একটি বড় পুষ্করিণী আছে, ইহা “দধিসাগর” নামে অভিহিত। পুষ্করিণীটির ঘাট পূর্বে বাধান ছিল, বর্তমানে ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। মন্দিরের পশ্চিমদিকে কয়েকটি বট ও আম গাছ এবং একটি প্রাচীন কালামন্দিরের ভগ্নাবশেষ, উত্তর দিকে শিমূল গাছ এবং পূর্বদিকে অশ্বথ, নিম ও কেলিকদম্ব গাছ আছে। অশ্বথ গাছটির নীচে বগীদেবীর স্থান আছে—বগীদেবীর শিলামূর্তি। বজ্রেশ্বর শিবের মন্দিরের গর্ভগৃহের মধ্যস্থলে তামার পাত দিয়া মোড়া সৌরীপট্টের উপর অনাদিলিঙ্গ বজ্রেশ্বর শিবের উর্ধ্বাংশ দেখিতে পাওয়া যায়।

বজ্রেশ্বর শিব নামে অভিহিত এই অনাদিলিঙ্গ শিবের প্রকাশ সম্বন্ধে একটি কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। শুনা যায়, বহুপূর্বে এই স্থানটি বন-জঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল। সেই সময় বীরভূম জেলার নলহাটি থানার বারা (গ্রাম সম্পর্কে বীরভূম জেলা শ্রষ্টব্য) নামক গ্রামে জনৈক গোয়ালার একটি গাভী প্রত্যহ রাত্রিকালে গোপনে এই জঙ্গল পরিপূর্ণ স্থানে আসিয়া নির্দিষ্ট একটি স্থানে দাঁড়াইলে আপনা হইতেই তাহার দুধ নিঃসৃত হইত। ক্রমশঃ গাভীর দুধ কমিয়া বাইতেছে লক্ষ্য করিয়া অহুস্কারের জন্ত এক-রাত্রিতে গোয়াল নিজে গোপনে গাভীর অঙ্গস্পর্শ করিয়া এই জঙ্গলাকীর্ণ স্থানটিতে আসিয়া উপস্থিত হয় এবং যে-স্থানে গাভীটি দুধ দান করিত সেই স্থানটি পরীক্ষা করিয়া এই অনাদিলিঙ্গ শিব দেখিতে পায়। তাহার পর হইতে বজ্রেশ্বর শিবের পূজার প্রচলন হয়।

প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে বজ্রেশ্বর শিবকে কেন্দ্র করিয়া সাড়ম্বরে শিবরাত্রি উৎসব অর্চনিত হইয়া থাকে। শুধু এই অঞ্চলেই নয়, মুর্শিদাবাদ ও বীরভূমের জেলার এক বিরাট অংশের অধিবাসীরা বজ্রেশ্বর শিবকে বিশেষ জাগ্রত দেবতা বলিয়া মনে করেন। দুয়ারোগ্য প্যাধি হইতে নিরাময় লাভের কামনায় এবং অজ্ঞাত বিষয়ে মনস্কামনা জানাইয়া পছলোক বজ্রেশ্বর শিবের নিকট মানত করেন এবং মনস্কামনা সিদ্ধ হইলে তাঁহারা শিবের নিকট মানত পূরণ করিতে আসেন। সাধারণতঃ প্রতি সোমবার মন্দিরে মানতকারীদের সমাগম হয় এবং এইদিনে বজ্রেশ্বর শিবের সম্মুখে তাঁহারা মানতের পাঠা ও ছাগ বলি দেন। সোমবার ভিন্ন অজ্ঞাত দিনেও যাত্রীরা আসেন, তবে সংখ্যা অনেক কম। কেবল বৈশাখ ও পৌষ মাসে বজ্রেশ্বর শিবের নিকটে ছাগ বা পাঠা বলিদান নিসিদ্ধ—সেইজন্ত এই দুই মাস পাঠা বলি বন্ধ থাকে। অবশ্য মানত হিসাবে পাঠা বলি ভিন্ন গঙ্গাজল, দুধ প্রভৃতি দ্বারা পূজা দেওয়া চলে। ফাল্গুন মাসে শিবচতুর্দশীতে শিবরাত্রি উৎসব ব্যতীত প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তিতে বজ্রেশ্বর শিবের বিশেষ উৎসব হয় এবং উৎসবে বহু পাঠা বলি দেওয়া হয়।

শিবরাত্রির উৎসবই বজ্রেশ্বর শিবের প্রধান উৎসব। এক সপ্তাহ পূর্ণ হইতে ইহার প্রস্তুতি শুরু হয় এবং দূরবর্তী অঞ্চল হইতেও বহু যাত্রীর সমাগম হয়। ইহা এই অঞ্চলের একটি সবজনীন উৎসব। শিবরাত্রি উপলক্ষে চারদিন ধরিয়া একটি মেলা বসে। কিছু সংখ্যক অহিন্দুও এই উৎসবে যোগদান করেন।

জেলা : মুর্শিদাবাদ

ধানা : সাগরদ্বীপ

মেলা বিবরণী

চড়ক-গাজন-নীলপুজার মেলা

বালানগর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে চড়কপূজা উপলক্ষে সিংহেশ্বরী মন্দির সংলগ্ন প্রায় চার-পাঁচ বিঘা পরিমাণ জমির উপর একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

মেলায় সাধারণতঃ স্থানীয় এবং চাঁদপুরচক্, অল্পপপুর, রমনা সেখদীঘি প্রভৃতি ইউনিয়নের গ্রামাঞ্চল হইতে সব-সম্প্রদায়ের প্রায় দেড় হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীগণের মধ্যে নারীর সংখ্যাই বেশী।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ চাঁদপুরচক্, অল্পপপুর এবং রমনা সেখদীঘি গ্রাম হইতেই প্রায় প্রতি বৎসর আসেন। প্রায় পনের-কুড়িট দোকানপাট বসে এবং চৌদ্দ-পনের জন ফেরিওয়াল আসেন। দোকানপাটের অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে। উক্ত দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্ন, মনিহারী, লোহা ও মাটির বাসন-কোসন, খেলনা প্রভৃতি দোকানের সংখ্যাই বেশী। তাহাছাড়া, অজান্ত জিনিস-পত্রের দোকানপাটও কিছু কিছু বসে। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত কোন কোন বৎসর যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামেই একটি যাত্রাদল আছে।

পাউলী গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে চড়কপূজা উপলক্ষে গ্রামের বাহিরে পূর্বদিকে একটি পুকুরের ধারে সাধারণের প্রায় পাঁচ-ছয় কাঠা জমির উপর স্বল্প সময়ের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন। মেলায় আশেপাশের গ্রাম হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের যাত্রীগণ আসেন। খোলা জায়গায় প্রায় কুড়ি-পচিশটি খাধার ও মিষ্টানের দোকানপাট বসে। বিক্রেতা-গণের নিকট হইতে কোন দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

বাসন্তীপুজার মেলা

মহিগ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে বাসন্তীপূজা উপলক্ষে পূজা প্রাঙ্গণে ব্যক্তি-বিশেষের প্রায় তিন বিঘা জমির উপর পাঁচ-ছয়দিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

মেলার স্থানীয় এবং আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে সবসম্প্রদায়ের প্রায় পাঁচ-সাত হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ জঙ্গীপুর, জিয়াগঞ্জ, আজিমগঞ্জ, কালীতলা ও সাগরদীঘি ধানার অন্তর্গত বিভিন্ন গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। মেলায় প্রায় কুড়িজন ফেরিওয়াল ব্যতীত চল্লিশ-পঁয়তাল্লিশটি দোকানপাট বসে। উহার অধিকাংশই ময়রা, তেলোভাঙ্গা, মনিহারী, বাসন-কোসন, বই-ছবি ইত্যাদির দোকান। তাহাছাড়া, কাপড়-চোপড়, কুয়ি ও কারিগরীসংক্রান্ত জিনিসপত্র, ঔষদপত্র, ষাঁশের তৈয়ারী জিনিসপত্রের দোকানপাটও বসে। পূজার ব্যয়নিবাহের জন্ত মেলায় বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত ম্যাজিক, গটারী, যাত্রা, কবিগান, সুমুর, আলকাপ গান, সার্কাস, নাগরদোলা প্রভৃতির ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামে আলকাপ গান ও কৃষ্ণ-যাত্রার দল আছে। যাত্রাদলের অধিকারীর নাম শ্রীগঙ্গাধর গাঙ্গুলী, কৃষ্ণযাত্রা দলের অধিকারীর নাম শ্রীসৌরীন্দ্রমোহন মণ্ডল। আলকাপ গানের দলের অধিকারীর নাম শ্রীসাপু চরণ বারিক, শ্রীহরেন্দ্র নাথ ঘোষ ও শ্রীহাসান শেখ। আনন্দাছুটানে প্রায় তিন-হাজার শ্রোতার সমাবেশ ঘটে।

রাসযাত্রার মেলা

দস্তপাড়া গ্রামে প্রতি বৎসর কার্তিক পূর্ণিমায় রাস-যাত্রা উপলক্ষে রাসমন্দির সংলগ্ন প্রায় সাত কাঠা জমিতে তিন-চারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় নব্বই বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় প্রধানতঃ আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় চার-পাঁচশত যাত্রীর সমাগম হয়। যাত্রীদের মধ্যে ষাঁওতাল সম্প্রদায়ভুক্ত লোকজনের সংখ্যাই বেশী।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ জঙ্গীপুর, আজিমগঞ্জ ও সাগরদীঘি হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। মোট প্রায় ত্রিশ-বত্রিশটি দোকানপাট বসে এবং তাহার অধিকাংশই মিষ্টান্ন, মনিহারী, চা-পান-বিড়ি, কাঁচ ও লোতার বাসন-কোসন, শিল্পসামগ্রী প্রভৃতির দোকান। তাহাছাড়া, মাটির পুতুল ও খেলনার দোকানপাটও বসে। মেলায় দশ-বার জন ফেরিওয়ালা আসেন।

আমোদ-প্রমোদের জন্ম যাত্রা, থিয়েটার, কবিগান ও লুটেনাচ প্রভৃতির ব্যবস্থা করা হয়। শেখ গুমানী ও শ্রীলঙ্কেশ্বর চক্রবর্তী-র কবিগানের দল বীরভূম হইতে আসে।

শিবরাত্রির মেলা

বনোয়ার গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসের শিবচতুর্দশী তিথিতে শিবরাত্রি উৎসব উপলক্ষে বনোয়ার শিবমন্দির ও তৎসংলগ্ন দদিসাগর নামে দীঘির চারিপাশ ঘিরিয়া ব্যক্তি-বিশেষের প্রায় দশ-বার বিঘা পরিমাণ জমির উপর চারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলায় জমিটি স্থানীয় জোতাধারের।

বহুকালের প্রাচীন এই মেলাটিতে জামুয়া, জরুর, মির্জাপুর, মোহগ্রাম, সাগরদীঘি, মণিগ্রাম প্রভৃতি ইউনিয়ন সমূহ এবং অজান্তে জেলা এমন কি বিহার প্রদেশ হইতেও প্রায় চার-পাঁচ হাজার যাত্রীর সমাগম হয়। মেলায় সমাগত যাত্রীদের মধ্যে স্ত্রীলোকের সংখ্যাই বেশী।

ভদ্রপুর, লোহাপুর, সাগরদীঘি, আজিমগঞ্জ, লালগোলা, ভগবানগোলা, নিমতিতা প্রভৃতি স্থান হইতে বিক্রেতাগণ মেলায় প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। মোট প্রায় দুইশতটি দোকানপাটের মধ্যে সত্তর-আশিটি দোকান খোলা জায়গায় বসে। ফেরিওয়ালার সংখ্যা প্রায় চল্লিশ-পঁয়তাল্লিশ জন। মেলায় দোকানপাটের মধ্যে খাবারের দোকান, মনিহারী দোকান, বাসন-কোসনের দোকান, শিল্পসামগ্রীর দোকান ও কুসিৎকোস্ত জিনিসপত্রের দোকান বেশী দেখা যায়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ম নাগরদোলা, সার্কাস, ম্যাজিক এবং সিনেমা দেখাইবার ব্যবস্থা করা হয়।

শ্রীমর্চাঁদজীউপুজার মেলা

বৃজরূপ দেবগ্রামে প্রতি বৎসর শ্রীমর্চাঁদ জীউর উৎসব উপলক্ষে ব্যক্তি-বিশেষের প্রায় পাঁচ বিঘা জমির উপর আটদিনব্যাপী একটি মেলা বসিত। প্রাচীন এই মেলাটি কয়েক বৎসর হইল বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

মেলায় প্রধানতঃ স্থানীয় এবং আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় চার-পাঁচশত যাত্রীর সমাগম হইত। যাত্রীরা সাধারণতঃ গরুরগাড়ী, সাইকেলে ও হাটিয়া আসিতেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ সাগরদীঘি, জিয়াগঞ্জ, জঙ্গীপুর প্রভৃতি স্থান হইতে আসিতেন। একশত হইতে দেড়শত দোকানপাট বসিত। তাহার মধ্যে মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসন-কোসন, কাপড়-চোপড়, বই-ছবি, শিল্প-সামগ্রী প্রভৃতির দোকানপাটের সংখ্যাই বেশী। তাহাছাড়া, মাটির পুতুল, বাশের তৈয়ারী জিনিসপত্র, মাটির হাড়িকুড়ি প্রভৃতির দোকানপাটও বসিত।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ম নাগরদোলা, সার্কাস, ম্যাজিক, থিয়েটার, কবিগান প্রভৃতির ব্যবস্থা করা হইত। গ্রামে যাত্রা, থিয়েটার ও কবিগানের দল ছিল। এই সকল অঙ্কনে প্রায় তিন-চার শত শ্রোতার সমাগম হইত।

শ্রীমন্তন্মরদেব পূজার মেলা

প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে শ্রীমন্তন্মরদেবের পূজা ও উৎসব উপলক্ষে সমসাবাদ গ্রামের দক্ষিণে অবস্থিত একটি পুকুরপাড়ে ব্যক্তি-বিশেষের জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

মেলায় সাধারণতঃ স্থানীয় এবং বাডালা, নবগ্রাম, সাগরদীঘি, বোমারা, পুড়াপানালী, ভগবানগোলা প্রভৃতি গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় পাঁচ-ছয় হাজার যাত্রী আসেন।

বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ সাগরদীঘি, লোহাপুর, নলহাটী, রামপুরহাট, বহরমপুর, বাগুড়া, কান্দি, নবগ্রাম, পাঁচগ্রাম প্রভৃতি অঞ্চল হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন।

মেলায় প্রায় তিনশত দোকানপাটের মধ্যে পঞ্চাশটি দোকান খোলা জায়গায় বসে। বহু ফেরিওয়ালা আসেন। উক্ত দোকানপাটের মধ্যে ময়রা, বাসন-কোসন, মনিহারী,

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

বই-ছবি, কাপড়-চোপড় প্রভৃতি দোকানের সংখ্যাই বেশী। তাহাছাড়া, মেলায় কৃষি ও কারিগরীসংক্রান্ত জিনিসপত্র, শিল্পসামগ্রী প্রভৃতির দোকান বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, সার্কাস, ম্যাজিক, যাত্রা, কবিগান, জলসা প্রভৃতির ব্যবস্থা করা হয়। পার্বণতী গ্রাম হইতে কবিগানের দল আসে। শ্রীলঙ্কাদেব চক্রবর্তী ও শেখ শুমানী-র দল প্রায় প্রতি বৎসরই কবিগান করেন। গ্রামে একটি যাত্রাদল আছে।

বিষ্ণুপুর গ্রামে ফাস্তন মাসের শুরুপক্ষে সপ্তমী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত আটদিন ব্যাপী শ্রামহন্দরদেব ঠাকুরের পূজা

ও উৎসব উপলক্ষে গত পনের বৎসর যাবত একটি মেলা বসিতেছে।

মেলায় আশেপাশের দুই-চারিটি গ্রাম হইতে সর্ব-সম্প্রদায়ের প্রায় পাঁচশত যাত্রী আসেন। যাত্রীগণের মধ্যে জীলোকের সংখ্যাই বেশী।

বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ জঙ্গীপুর, লালগোলা, সাগরদীঘি প্রভৃতি স্থান হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। মেলায় ময়রা, তেলোভাজা ও মনিহারী প্রভৃতির দোকানপাট বসে।

আমোদ-প্রমোদের জন্ত সার্কাস, ম্যাজিক, কৃষ্ণযাত্রা, আলকাপ গান, কবিগান ও কীর্তনের ব্যবস্থা করা হয়।



জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : লালগোলা

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : যশাইতলা (মোজা : সাহাপুর)।

৬৬।২৯৩।৬৮।১৯৭।১,১২৬

(ক) গোয়ালা, রাজবংশী, জেলে, বৈষ্ণব ও চামার।
গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন ডগবানগোলা।
জিয়াগঞ্জ-জঙ্গীপুর গ্যাংগেস রাস্তার পাশে গ্রামটি
অবস্থিত। গ্রামের মধ্যেই মোটরবাস ঠাণ্ডা আছে।

(ঘ) বৈশাখ মাসে গ্রামের সাধারণের দেবী যশাই-
কালীর বাৎসরিক পূজা ও উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। ইহা-
ভিন্ন, কার্তিক মাসে দুইদিনব্যাপী কার্তিকপূজা, পৌষ
মাসে লক্ষ্মীপূজা এবং মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা হইয়া
থাকে। উল্লিখিত উৎসব উপলক্ষে আলকাপ গান,
কবিগান ও যাত্রাভিনয় হয়। এই সকল আন্দোলনসবে
গড়ে প্রায় একসহস্র নরনারী যোগদান করিয়া থাকেন।

(ঙ) যশাইকালী পূজার মেলা। বৈশাখ মাসে।
মেলাটি প্রাচীন।

(চ) একটি অশ্বখ গাছের নীচে যশাইকালীর নির্দিষ্ট
স্থান আছে এবং এইজন্য গ্রামটির নাম যশাইতলা
হইয়াছে।

শ্রীআব্দুল আজিজ, প্রধান শিক্ষক,
দৌলতপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পো: দিয়ারী ফতেপুর, মুর্শিদাবাদ।

২। গ্রাম : রামচন্দ্রপুর। ৭৫।৩২৮।১৭।২৪৫।১,২৭৮

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

গ্রামে দুইটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন লালগোলা
হইতে মোটরবোগে পণ্ডিতপুরে আসিয়া ভাগীরথী নদী

পৰ্বন্ত সেচ বিভাগ কর্তৃক তৈয়ারী রাস্তা দিয়া গ্রামে
পৌছান যায়।

(ঘ) মাঘে সরস্বতীপূজা। উৎসবটি বহুকালে
প্রাচীন।

(ঙ) সরস্বতীপূজার মেলা। মাঘ মাসে একদিন।
মেলাটি প্রাচীন।

(চ) X

শ্রীআলতাফ হোসেন, প্রধান শিক্ষক,
ইলিমপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়, মুর্শিদাবাদ।

৩। গ্রাম : লালগোলা। ৮৭।১,৪৪৫।৭১

শহরাকলের অন্তর্ভুক্ত

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব, কায়স্থ, তাঁতি, কামার, জেলে,
ডোম, মেধর, চামার, ধোপা, নাপিত ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) শিয়ালদহ হইতে পূর্ব রেলপথের একটি শাখা
লালগোলাঘাট পর্যন্ত গিয়াছে। স্থানটি পদ্মানদীর
তীরে অবস্থিত বলিয়া নৌকায় যাতায়াত করা যায়।
ইহাভিন্ন, লালগোলার মধ্য দিয়া কলিকাতা হইতে
আসাম পর্যন্ত একটি পাকা রাস্তা গিয়াছে।

(ঘ) আষাঢ়ে রথযাত্রা উৎসব। প্রায় দুইশত
বৎসরের প্রাচীন।

এই উৎসবটি লালগোলা রাজ পরিবার কর্তৃক
প্রবর্তিত এবং অজাপিও তাঁহাদের অর্থাভ্যুত্থানে ইহা
অহুষ্ঠিত হইতেছে। অবশ্য বর্তমানে উৎসবটিকে এই
অঞ্চলের সর্বজনীন উৎসব বলা যাইতে পারে। এমন
কি অহিন্দুরাও এই উৎসবে যোগদান করিয়া থাকেন।

ইহাভিন্ন, এই শহরে বৎসরের বিভিন্ন সময়ে
দুর্গাপূজা, লক্ষ্মীপূজা, কালীপূজা, কার্তিকপূজা ও
সরস্বতীপূজা প্রভৃতি উৎসবাদি অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ়ে একমাসব্যাপী।
মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) এইখানে লালগোলা রাজ পরিবার কর্তৃক
প্রতিষ্ঠিত একটি কালী মন্দির, চারিটি শিবমন্দির, একটি
সত্যনারায়ণ মন্দির, একটি রঘুনাথজীউর মন্দির, একটি

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

চক্রধরের মন্দির ও জৈন সম্প্রদায়ভুক্ত যাদোয়ারীগণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত পরেশনাথের মন্দির এবং রথতলা নামে একটি স্থান আছে।

পদ্মার চর হইতে লালগোলায় উৎপত্তি বলিয়া এখানকার জমি খুব উর্বরা। “লাল” শব্দের অর্থ প্রাচুর্য। খুব সম্ভবতঃ এখানে প্রচুর শস্ত (যেমন ধান, পাট ও রবিশস্ত) উৎপন্ন হইত বলিয়া এই স্থানের নাম লালগোলা হইয়াছে।

প্রাচুর্যের নিদর্শনস্বরূপ জ্যোতখামার ও ডগবান-গোলা গ্রামের নাম উল্লেখ করা যাইতে পারে।

লালগোলায় থানা, ডাকঘর, বালক-বালিকাদের জন্ত উচ্চ ও প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রভৃতি আছে।

শ্রীমণি মোহন সেনগুপ্ত, এম. এ. বি. টি.
লালগোলা এম. এন. একাডেমী,
পোঃ লালগোলা, মুর্শিদাবাদ।

৪। গ্রাম : ব্রহ্মোত্তর মানিক চক্ । ৯৪।৬৫°১৩।৬৭৫।৩,৬৩১

(ক) ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈজ্ঞানিক, গোয়াল, কামার, স্বর্ণকার, নাপিত, চামার ও মুসলমান।

গ্রামে দুইটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন ডগবানগোলা ঘাট। গ্রামে যাতায়াতের প্রধান পথ জেলাবোর্ডের রাস্তা। গ্রামের পাশ দিয়া প্রবাহিত পদ্মা নদীতে নৌ-চলাচলের ব্যবস্থা আছে।

(ঘ) আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা এবং পৌষ মাসে পনেরদিনব্যাপী মনসা পূজা হয়। মনসা পূজাটি

গত বারো বৎসর এবং দুর্গাপূজাটি গত ছয় বৎসর যাবত আরম্ভ হইয়াছে।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে তিনদিন ব্যাপী। মেলাটি ছয় বৎসরের প্রাচীন।

মনসাপূজার মেলা। পৌষ মাসের সাতদিন ব্যাপী। মেলাটি প্রায় বারো বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে দুর্গাদেবী ও মনসাদেবীর দুইটি নির্দিষ্ট স্থান আছে; পূজার সময় ঐস্থানে অস্থায়ী ঘর তৈয়ারী করিয়া পূজা করা হয়।

বহুকাল পূর্বে এখানে অনেক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন এবং গ্রামটি তাঁহাদের ব্রহ্মোত্তর সম্পত্তি ছিল। খুব সম্ভবতঃ এই কারণেই গ্রামের নাম “ব্রহ্মোত্তর” হইয়াছে।

শ্রীরাখাল চন্দ্র কর্মকার, প্রধান শিক্ষক,
দিঘাড় মানিক চক্ প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ মানিক চক্, মুর্শিদাবাদ।

বিশেষ দ্রষ্টব্য :—

দেওয়ান সরাই (মৌজা নং ১৭) গ্রামে প্রতি বৎসর মহরম উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। এই উৎসবে আশে-পাশের দুই-তিনটি গ্রামের মুসলমানগণ যোগদান করিয়া থাকেন। মহরম উৎসব উপলক্ষে একটি মেলা বসে।

বাউসি (মৌজা নং ৬৪) গ্রামে অনুষ্ঠিত গাজী মোছলেম উদ্দীন পীর সাহেবের রওজায় উৎসব সম্পর্কে উৎসব বিবরণী অধ্যায় দেওয়া হইল।

জ্যোতিখান (মৌজা নং ৬৭) গ্রামে মহরম উপলক্ষে একটি মেলা বসে উহার বিস্তারিত বিবরণী মেলা বিবরণী অধ্যায় দেওয়া হইল। বিবরণীটি দৌলতপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক শ্রীআব্দুল আজিজ সাহেব কর্তৃক প্রেরিত।

জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : লালগোলা

উৎসব বিবরণী

**আবির্ভাব ও ভিন্নোভাব উৎসব
(গাজী মোহলেম উদ্দীন পীর)**

বাউশি গ্রামে (মোজা নং ৬৪) প্রতি বৎসর ৮ই অগ্রহায়ণ গাজী মোহলেম উদ্দীন পীর সাহেবের সমাধিক্ষেত্রে একটি উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। সমাধিক্ষেত্রটি জিয়াগঞ্জ-জঙ্গীপুর রাস্তার পাশে অবস্থিত। ছবদার আলী ফকির নামক জনৈক ব্যক্তি এই উৎসবটির প্রবর্তক। উৎসব উপলক্ষে এই স্থানে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রায় এক হাজার গণ্যমান্য এমং আলেম ব্যক্তির সমাবেশ হয়। তাহারাই এই দিন ধর্মালোচনা এবং জনসাধারণের মধ্যে ধর্মোপদেশ প্রচার করেন। উৎসবের প্রধান উদ্দেশ্য পীর সাহেবের আত্মার শান্তি কামনা এবং সর্বশক্তিমান ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করা।

কালীপূজা (যশাই কালী)

যশাইতলা গ্রামে বহু প্রাচীন কাল হইতে বৈশাখ মাসের প্রতি শনি ও মঙ্গলবার যশাইদেবীর পূজা অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি সাধারণতঃ সকাল হইতে বৈকাল চার ঘটিকা পর্যন্ত চলে। ইহা সমগ্র অঞ্চলের সর্বজনীন উৎসব।

এই গ্রামে যশাইকালীর প্রতিষ্ঠা সম্পর্কে কিংবদন্তী শোনা যায় যে, বহু প্রাচীনকালে একজন কলু একখণ্ড প্রস্তর গরুর গাড়ী করিয়া লইয়া যাইবার সময় পথিমধ্যে তাঁহার গাড়িখানা ভাঙ্গিয়া যায় এবং উক্ত ব্যক্তি প্রস্তরখণ্ডটি সেই স্থানেই রাখিয়া চলিয়া যান। রাজিকালে জনৈক গ্রামবাসীর প্রতি স্বপ্নাদেশ হয় যে, “আমি আর এই স্থান হইতে যাইব না। তোমরা যদি আমাকে রাখ, তবে তোমাদের মঙ্গল হইবে।” ইহার পর হইতেই প্রস্তরখণ্ডটিকে সেই স্থানেই রাখিয়া পূজাচনার ব্যবস্থা করা হয়। শোনা যায়, অনেকে এই দেবীর নিকট মানত করিয়া হফল লাভ করিয়াছেন। ক্রমে দেবীর মাহাত্ম্য দিকে দিকে প্রচারিত হয় এবং দূরদূরান্ত হইতে বহু নরনারী দেবীর নিকট মানসিক পূজাদি দিতে আসেন। উক্ত প্রস্তর খণ্ডটি আজও এই গ্রামের একটি অশ্বখ বৃক্ষের তলায় প্রতিষ্ঠিত আছে। যশাইদেবী বা যশাইকালী নামে অভিহিত মূল প্রস্তর খণ্ডটির পাশে আরও কতকগুলি ছোট ছোট প্রস্তর খণ্ড রহিয়াছে।

দেবী সর্বসাধারণের এবং ইহাকে দক্ষিণা কালীর ধ্যানে পূজা করা হয়। পূজারী পরাশর গোত্রীয় অধিকারী পদবীধারী ব্রাহ্মণ। দেবীর নিকটে দুধ, চিনি, গজাজল, ধূপ, নীপ, তেল, সিঁহুর এবং ছাগ ও পায়রা মানত করা হয়। উৎসবে জাতি-ধর্ম নির্বিশেষে প্রায় অধিকাংশ গ্রামবাসীই যোগদান করেন।

জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : লালগোলা

মেলা বিবরণী

মহরমের মেলা

জ্যোতিখান (মৌজা নং ৬৭) গ্রামে প্রতি বৎসর মহরম উপলক্ষে বুড়াপীর সাহেবের সমাধিক্ষেত্রের পার্শ্ববর্তী পীরোত্তর প্রায় চার বিঘা জমির উপর সকাল হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন এবং মহরম মাসের ১০ই তারিখে এবং ইতার চল্লিশদিন পরে আর একদিন মেলা বসে। মেলায় আগত প্রায় তিন হাজার যাত্রীর অধিকাংশই মুসলমান। যাত্রীগণ প্রধানতঃ পার্শ্ববর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে ইটিয়া, সাইকেলে, গরুর গাড়ীতে ও ঘোড়ায় চড়িয়া আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ লালগোলা, ভগবান-গোলা এবং জিয়াগঞ্জ হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। প্রায় ত্রিশ-চল্লিশটি দোকানপাট বসে এবং ফেরিওয়ালায় সংখ্যা প্রায় দশজন। দোকানপাটের মধ্যে ময়রা, তেলে-ভাজা, মনিহারী, মাটির বাসন-কোসন, কাপড়-চোপড়, বাশ ও বেতের জিনিসপত্র প্রভৃতি দোকানের সংখ্যাই বেশী। তাহাছাড়া, পান-বিড়ি ও শিলসামগ্রীর দুই-চারটি দোকানপাটও বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য লাঠিখেলা ও কুস্তি প্রতিযোগিতা হয়। মেলায় মহরমের “তাজিয়া” বিভিন্ন গ্রামাঞ্চল হইতে আসে এবং লাঠিখেলা দেখিবার জন্য প্রায় দুই হাজার লোকের সমাগম হয়।

মনসাপুজার মেলা

ব্রহ্মোত্তর মানিক চক্ গ্রামে প্রতি বৎসর শৌৰ মাসে মনসাপুজা উপলক্ষে সাধারণের প্রায় দুই বিঘা জমির উপর সাতদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

মেলায় দৈনিক গড়ে প্রায় একশত লোকের সমাগম হয়; সমাগত যাত্রীদের মধ্যে স্ত্রী ও পুরুষের সংখ্যা সমান সমান।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ স্থানীয় এবং আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। প্রায় পঁচিশ-ছাশিশটি দোকানপাটের অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে এবং ফেরিওয়ালা আসেন প্রায় কুড়িজন। উক্ত দোকানপাটের মধ্যে মিঠায় ও মনিহারী দোকানের সংখ্যাই বেশী।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য কবিগান, আলকাপ গান এবং মনসামঙ্গল গানের ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামেই একটি আলকাপ গানের দল আছে। অধিকারীর নাম ত্রিশশী ভূষণ মণ্ডল, গ্রামঃ বিশ্বনাথপুর, পোঃ কুমুপুর-সিন্দুরপাড়া।

সরষতীপুজার মেলা

রামচন্দ্রপুর গ্রামে মাঘ মাসে সরষতী প্রতিমা বিসর্জন উপলক্ষে নদীর তীরে সকাল হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত একদিনের জন্য একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

মেলায় সাধারণতঃ স্থানীয় এবং লালগোলা, রঘুনাথগঞ্জ ইত্যাদি ইউনিয়নের অন্তর্ভুক্ত গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় দুই-হাজার যাত্রী আসেন। যাত্রীদের মধ্যে পুরুষ ও স্ত্রী লোকের সংখ্যা প্রায় সমান। যাত্রীগণ সাধারণতঃ ইটিয়া এবং গরুর গাড়ী করিয়া আসেন।

মেলায় প্রায় পঁচিশ-ত্রিশটি দোকানপাটের অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে এবং পনর-কুড়িজন ফেরিওয়ালাও আসেন। বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ জঙ্গীপুর এবং লাগগোলা হইতে প্রায় প্রতি বৎসর আসেন। মিঠায়, তেলেভাজা, বাসন-কোসন, মাটির ইড়ি-কুড়ি প্রভৃতির আমদানী হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য সাইকেল ও ঘোড়দৌড় প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা করা হয়। ইহাছাড়া, জুয়া খেলা হইয়া থাকে।

রথযাত্রার মেলা

লালগোলায় প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উপলক্ষে স্থানীয় রথতলায় লালগোলা রাজপরিবারের প্রায় চার বিঘা পরিমাণ জমির উপর একমাসব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

মেলায় প্রধানত: স্থানীয় এবং কৃষ্ণপুর, সাহাবাদ, জোতখামার, রামনগর, শিকারপুর, সেখালীপুর, ভগবান-গোলা, দেওয়ানসরাই, যশাইতলা, নশীপুর প্রভৃতি গ্রামাঞ্চল হইতে এবং মুর্শিদাবাদ জেলার অজ্ঞাত স্থান হইতে প্রায় পাঁচ-ছয় হাজার যাত্রীর সমাগম হয়। মেলায় পুঙ্খ অপেক্ষা নারীর সংখ্যাই বেশী। যাত্রীগণ সাধারণত: ইটিয়া আসেন। কেহ কেহ বাসে বা গরুর গাড়ীতে আসেন।

মেলায় প্রায় দেড়শত দোকানপাটের অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে এবং পঁচিশ-ত্রিশফন ফেরিওয়ালাও আসেন। বিক্রেতাগণ প্রধানত: এই জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন।

মেলায় দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্ন, তেলেভাজা, মনিহারী, বাসন-কোসন, কাপড়-চোপড়, লোহার জিনিসপত্র, কুঁড়ি বা কারিগরীস ক্রান্ত জিনিসপত্র, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, মাটির হাড়ি-কুড়ি, খেলনা প্রভৃতি দোকানের সংখ্যাই বেশী। তাছাড়া, বই ছবি, কবিরাজী ও হাকিমী ঔষধের এবং অজ্ঞাত জিনিসপত্রের দোকানপাট বসে। মেলায় গরু, মহিষ, ছাগল প্রভৃতি ক্রয়-বিক্রয় হইয়া থাকে। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য নাগরদোলা, সার্কাস ম্যাজিক ও সিনেমা প্রদর্শনীর ব্যবস্থা করা হয় এবং জুয়া খেলা চলে।



জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : ভগবানগোলা

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : দেবীপুর (মোজা: হুমুসুলনগর)।

১৭,৭৩১'১১১,২১৫৭১,১১৩

(ক) চাঁই, চামার, কামার, স্বর্ণকার, নাপিত ও মুসলমান। গ্রামে চারিটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন ভগবানগোলা। গ্রাম হইতে একটি কাঁচা রাস্তা বাহির হইয়া ভগবানগোলা যাতায়াতের পাকা রাস্তার সতিত মিশিয়াছে। মোটর এবং ঘোড়ার গাড়ীযোগে গ্রামে পৌঁছান যায়। বর্ষাকালে নদীতে নৌ-চলাচল করে।

(ঘ) মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা ও কৃষ্ণজননীপূজা, চৈত্র সংক্রান্তিতে চড়কপূজা ও শিবের গাজন। কৃষ্ণ-জননীপূজাটি চাঁই সম্প্রদায়ের নিজস্ব উৎসব। উৎসবটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) কৃষ্ণজননীপূজার মেলা। মাঘ মাসে সাত দিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) কৃষ্ণজননীরপূজার জন্ম একটি মাটির ঘর আছে।

শ্রীএলাহিবক্স, প্রধান শিক্ষক,

দেবীপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,

পোঃ কান্তনগর-ভায়া-ভগবানগোলা,

মুর্শিদাবাদ।

২। গ্রাম : কান্তনগর। ২২,০৯১'৫৩১,১৩৬৬,৫৭৩

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন ভগবানগোলা হইতে গরুর গাড়ী করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা চলে।

(ঘ) কা্তিক মাসের সংক্রান্তির দিন কা্তিকপূজা এবং এই মাসের শেষ মঙ্গলবার বা শনিবার কালীপূজা।

কালীর কোন মূর্তি নাই। একটি নির্দিষ্ট গাছের নীচে কালীপূজা হয়। পূজায় পাঁচালি দেওয়া হয়। ইহাভিন্ন, মহামায়া ও শিবপূজা হয়। উৎসবগুলি আনুমানিক দেড়শত বৎসরে প্রাচীন।

মুসলমান সম্প্রদায়ের ঈদ, বকরঈদ, ফতেহা-দোয়াজ-দাহাম, ফতেহা-ইরাজ-দাহাম, আখেরী-চাহার-হুদা প্রভৃতি উৎসব বৎসরের বিভিন্ন সময়ে অল্পাধিক হইয়া থাকে।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে কা্তিক, কালী, মহামায়া, শিব এবং সরস্বতীদেবীর স্থান আছে। প্রতি গৃহে পঞ্চানন্দ ঠাকুরের পূজা হয়।

শ্রীসাজ্জাদ হোসেন, শিক্ষক,

কান্তনগর প্রাথমিক বিদ্যালয়,

পোঃ কান্তনগর, মুর্শিদাবাদ।

৩। গ্রাম : মহিষাঙ্গলি। ৬৮৯২'১১১,০৬৫৫,৬১১

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, কৃষিমজুরী ও জাতিব্যবসায়।

(গ) গ্রাম হইতে আধ মাইল দূরে ভগবানগোলা রেলস্টেশন। গ্রামের মধ্যে সরকারী পাকা রাস্তা আছে।

(ঘ) আশ্বিনে দুর্গাপূজা, ইহা কুমারপাড়ার সব-জনীন উৎসব। গত পনের বৎসর যাবত আরম্ভ হইয়াছে।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে “গিরিধারী আশ্রম” নামে একটি আশ্রমে মাটির একটি কুঁড়ে ঘরে গিরিধারী, রাধারমণ, মদনমোহন ও রাধারাগীর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে। পূর্বে এই বিগ্রহগুলি পূর্ব পাকিস্তানের অন্তর্গত রাজসাহী জেলার নাটোর মহকুমার সানিমোহর গ্রামে প্রতিষ্ঠিত ছিল। দেশ বিভাগের পরে ১৯৪২ সালে সেখানেই শ্রীনগেন্দ্র নাথ দাস বিগ্রহগুলিসহ এই গ্রামে কুমারপাড়ায় আসিয়া প্রায় পনের কাঠা পরিমাণ জমির

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

উপরে আশ্রম প্রতিষ্ঠা করিয়া বিগ্রহগুলির নিত্য সেবার ব্যবস্থা করেন।

শ্রীঅরুণ কুমার রায়, শিক্ষক,
মহিষাঙ্গলি প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ ভগবানগোলা, মুর্শিদাবাদ।

প্রাচীন একটি আশ্রমে গৌরগোবিন্দ, গৌরগোপাল, রাধাকৃষ্ণ ও ভগ্নরাধ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে।

শ্রীআলাউদ্দীন, প্রধান শিক্ষক,
ভগবানগোলা প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ ভগবানগোলা, মুর্শিদাবাদ।

৪। গ্রাম : মিরশাপাড়া (মোজা : মহিষাঙ্গলি)। ৬৮৯২'১১১,০৬৫৫,৬১১

- (ক) মুসলমান।
- (খ) কৃষিকার্য।
- (গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন ভগবানগোলা।
- (ঘ) পৌর করিমশাহের উরস্ উৎসব।
- (ঙ) X
- (চ) গ্রামের মধ্যে একটি মসজিদ এবং পৌর করিম-শাহের সমাধি স্থান আছে।

শ্রীঅরুণ কুমার রায়, শিক্ষক,
মহিষাঙ্গলি প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ ভগবানগোলা, মুর্শিদাবাদ।

৫। গ্রাম : ভগবানগোলা (মোজা : মহিষাঙ্গলি)। ৬৮৯২'১১১,০৬৫৫,৬১১

- (ক) কুমার, কামার, গোখালা, বৈষ্ণব ও মুসলমান।
 - (খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।
 - (গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন ভগবানগোলা।
- মোটরবাস চলাচল করে।

(ঘ) আশ্বিনে দুর্গাপূজা, লক্ষ্মীপূজা এবং কৃষ্ণাষ্টমীতে প্রথ্যাত বৈষ্ণব সাধক রামচন্দ্র কবিরাজ ঠাকুরের তিরোভাব উৎসব। কার্তিকে কালীপূজা ও কার্তিক-পূজা, পৌষে দাতাপীর বা দাদাপীর সাহেবের উরস্, মাঘে সরস্বতীপূজা ও চৈত্রে বাসন্তীপূজা।

(ঙ) দাতাপীর সাহেবের উরস্ উপলক্ষে মেলা। পৌষ মাসে আটদিনব্যাপী। মেলাটি বহু প্রাচীন।

(চ) দাতাপীর বা দাদাপীর সাহেবের সমাধিস্থান ব্যতীত রামচন্দ্র কবিরাজ ঠাকুরের আখড়া এবং “ভৈরবী” আশ্রম নামে পরিচিত প্রায় দুইশত বৎসরের

Bhagwangola—The name originally belonged to a river mart on the Padma, 5 miles to the east, which served as the Gangetic port of Murshidabad. So important was it as the source of the city's supplies, that, during the wars with the Marathas, Ali Vardi Khan was forced to keep a garrison in it,.....In its neighbourhood a battle took place in 1697 between the Afghan rebels under Rahim Shah and the imperial troops under Zabardast Khan. It was here that Siraj-ud-daula embarked on his flight north-wards after the battle of Palassey. The place was visited on 2nd August 1824 by Bishop Heber, who wrote—“I found the place very interesting and even beautiful.....” The place inspired the good Bishop to a poem.....

About a century ago the main stream of the Padma receded from the village, and in its place sprung up the present village, which in contra-distinction was called New Bhagwangola or Alatali.

(District Handbooks, Murshidabad, 1951, by A. Mitra, p. xli)

৬। গ্রাম : রাণীতলা। ৭৯৪৯'২৩৬৯২৮৪

- (ক) কারস্ব, কুমার, কলু, গোয়ালী ও মুসলমান।
- (খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।
- (গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন জিয়াগঞ্জ ও ভগবান-গোলা।
- (ঘ) মাঘ মাসে ব্যক্তি-বিশেষের শিবপূজা।

(ঙ) X

(চ) গ্রামে একটি খড়ের চাণাযুক্ত শিবমন্দির, একটি বৃক্ষমূলে সন্ন্যাসী ঠাকুরের স্থান এবং আর একটি বৃক্ষমূলে যশাইদেবীর স্থান আছে। যশাইতলায় প্রতি

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

বৎসর বৈশাখ মাসের প্রতি শনি ও মঙ্গলবার পূজা দেওয়া হয়।

গ্রামে “রামাইত” শ্রমদায়ের একটি আগড়ায় প্রতিষ্ঠিত নরসিংহদেবের বিগ্রহকে কেন্দ্র করিয়া বৎসরের বিভিন্ন তিথিতে রথ, দোল প্রভৃতি উৎসব অনুষ্ঠিত হইত। কিছুকাল পূর্বে বিগ্রহটি অপহৃত হইলে আখড়াটি নষ্ট হইয়া যায়।

রাণীতলা গ্রামের পূর্বদিক সংলগ্ন খাগজান (মৌজা নং ৮৪) গ্রামে রায় পদবীধারী বৈষ্ণব জমিদার বংশের বসবাস আছে। সম্ভবতঃ তাঁহারা বগীর হাঙ্গামার সময় বর্ধমান হইতে এই অঞ্চলে আসেন। তাঁহাদের উচ্চাঙ্গে প্রতি বৎসর মহাসমারোহে দুর্গাপূজা, জামাপূজা এবং চৈত্র মাসের বাসন্তী পূর্ণিমাতে কমলেকামিনী পূজা এবং তদুপলক্ষে মেলা বসিত। উৎসব ও মেলার কয়দিন নানাপ্রকার আমোদ-প্রমোদ ও গান-বাজনা হইত, এমন কি মেলায় গণিকাদের অস্থায়ী আস্তানা পড়িত। মেলায় বিভিন্ন দেবদেবীর মৃগ্নয় মূর্তি নির্মাণ করিয়া প্রদর্শনীর আয়োজন করা হইত—এই প্রদর্শনী বিশেষ দর্শনীয় বস্তু ছিল।

গত বৎসর অগ্রহায়ণ মাসে রাণীতলা গ্রামে উক্ত রায় পরিবারের উচ্চাঙ্গে চারদিনব্যাপী জগদ্ধাত্রী পূজা ও মেলার আয়োজন করা হইয়াছিল। ভবিষ্যতে মেলাটি নিয়মিত বসিবে কিনা তাহা অবশ্য এখনও বলা যায় না।

রাণীতলা একটি প্রাচীন গ্রাম। পূর্বে এই গ্রামের মধ্য দিয়া বর্তমান পূর্ব পাকিস্তানের অন্তর্গত নাটোর হইতে পূণ্যালী রাণীভবানী আজিমগঞ্জ রেলস্টেশনের উত্তরে বড়নগর নামক স্থানে তাঁহার গঙ্গাবাসের বাটীতে যাতায়াত করিতেন। এই গ্রামে তাঁহার বিশ্রাম স্থান ছিল। এখানে “গিরিহাটা” নামক

একটি বৈকালীন হাট আছে—প্রতি শনি-মঙ্গলবার হাট বসে। রাণীভবানী ঐ হাটের পূর্ব ও পশ্চিমদিকে দুইটি বৃহৎ দীঘি খনন করাইয়া গ্রামের জলকষ্ট দূর করিয়াছিলেন। তখন ইহার নাম “রামবাগ পুরাণ” পুষ্করিণী ছিল। উহার একটি দীঘি বর্তমানে মজিয়া গিয়াছে। ফার্সী ভাষায় দীঘিকে “তলাও” বলে। “রাণীতলাও” হইতে সম্ভবতঃ এই গ্রামের নাম রাণীতলা হইয়াছে।

ক্রীসরোজাক্ষ পদ যোষ হাজরা, প্রধান শিক্ষক,
রাণীতলা স্পেশাল ক্যাডার বিদ্যালয়,
শো: বশীপুর বলাগাছি-ভায়া-ভগবানগোলা,
মুর্শিদাবাদ।

৭। গ্রাম: গিরিধারীপুর।

১০৫১২২২৪৩১০১২১১,৫০০

- (ক) শুড়ি, বৈরাগী, কামার, চামার ও মুসলমান।
গ্রামে পাড়া চারিটি।
- (খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।
- (গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন ভগবানগোলা। জেলা বোর্ডের পাকা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে। গ্রামের সীমান্ত দিয়া প্রবাহিত ভৈরব নামে পদ্মার একটি শাখা নদীতে নৌকা চলাচল করে।
- (ঘ) আষাঢ় মাসে গঙ্গাপূজা।
- (ঙ) গঙ্গাপূজার মেলা। আষাঢ় মাসে সাতদিন-ব্যাপী। মেলাটি বহু দিনের প্রাচীন।
- (চ) গ্রামের মধ্যে মাটির দেওয়াল ও টিনের ছাউনীযুক্ত গঙ্গাদেবীর মন্দির আছে।

ক্রীষ্ণুরউদ্দীন, শিক্ষক,
আখেরীগঞ্জ স্পেশাল ক্যাডার বিদ্যালয়,
গ্রাম ও শো: আখেরীগঞ্জ, মুর্শিদাবাদ।

জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : ভগবানগোলা

উৎসব বিবরণী

আবির্ভাব ও তিরোভাব উৎসব (পীর করিমশাহ)

মিঞাপাড়া গ্রামের মীমাস্তে পীর করিমশাহের একটি সমাধি আছে। পীর করিমশাহের কোন বংশের জীবিত আছেন কিনা তাহা জানা যায় না। শুনা যায়, তিনি গুজরাট প্রদেশ হইতে আসিয়া এই গ্রামের বর্তমান সমাধি স্থানের নিকট একটি আন্তানা স্থাপন করিয়া মাদন-ভজন করিতেন। তিনি জাতিতে মুসলমান হইলেও তাঁহার ইষ্টনাম ছিল “রামনাম”। তিনি বড়ম পায়ে “রামনাম” করিয়া গ্রামে ঘুরিয়া বেড়াইতেন। এই কারণে তৎকালীন বহু মুসলমান তাঁহার উপর ক্ষুব্ধ হইয়া ছিলেন।

শুনা যায়, এখনও নাকি গভীর রাত্রিতে সমাধির উপর তিনি বড়ম পায়ে দিয়া ঘুরিয়া বেড়ান।

স্থানীয় অধিবাসীদের বিশ্বাস তাঁহার নামে মানত করিলে সফল পাওয়া যায়। জাতি-বর্ষ-নির্বিশেষে সকল সম্প্রদায়ের লোকই সমাধি স্থানে মানত দিয়া থাকেন।

মুসলমানগণ তাঁহার সমাধিস্থলে আসিয়া নামাজ পড়িয়া মুরগী মানত দিয়া থাকেন আর হিন্দুরা ঠরনাম সংকীর্তনের দল লইয়া হরিনাম কীর্তন করেন।

হিন্দু-মুসলমান সকল সম্প্রদায়ের লোকেরাই তাঁহার সমাধি স্থানটিকে পবিত্র জ্ঞান করেন এবং ভক্তিভরে পূজা দেন।

(দাদাপীর)

ভগবানগোলায় নিকটবর্তী শেখপুরা গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষ মাসে দাদাপীর বা দাতাপীরের উরুস অনুষ্ঠিত হয়।

দাদাপীর বা দাতাপীরের প্রকৃত নাম শাহ সূফী সৈয়দ হজরত নাশের আলি। তিনি ৫৬৪ সনের ২৫শে চৈত্র পশ্চিম অঞ্চল হইতে বঙ্গদেশের মুর্শিদাবাদ জেলার ভগবানগোলা থানার সেড় মাইল দক্ষিণে বর্তমান বাধপুল

ও জাতীয় সড়কের পাশে শেখপুরা গ্রামের সিকি মাইল উত্তরে একটি স্থানে আসিয়া উপস্থিত হন। তাঁহার সম্বন্ধে কিংবদন্তী শোনা যায়, এখানে আসিয়া তিনি তৎকালীন শাসন কর্তাদের নিকট আন্তানা প্রতিষ্ঠার জন্য একটি রুমাল পরিমাণ জমি প্রার্থনা করেন। ইহাতে শাসকগণ অবাক হইয়া তাঁহাকে রুমাল পরিমাণ জমি দিবার লক্ষ্য করেন। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, অলৌকিক ক্ষমতাবলে তিনি রুমালের চারিকোনা ধরিয়া যতই টানিতে লাগিলেন ততই নাকি রুমালের আয়তন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। ব্যাপার দেখিয়া রাজকর্মচারীগণ বিস্মিত হইয়া তাঁহাকে রুমাল টানা বন্ধ করিবার অনুরোধ করেন। যে পক্ষ রুমালের চারি কোণা টানা হইয়াছিল, সেই জমির পরিমাণ ছিল প্রায় ত্রিশ বিঘা। এই ত্রিশ বিঘা জমির উপর তিনি একটি আন্তানা স্থাপন করেন। বর্তমানে উহার মধ্যে মাত্র আঠার বিঘা আছে।

৫২৬ সনের ১৯শে পৌষ পীরশাহের দেহরক্ষা করিলে তাহার মরদেহ উক্ত আন্তানার মধ্যেই সমাধিস্থ করা হয়।

পীরশাহের বর্তমান খাদেম মোহাম্মদ ইউসুফ আলীমীর। ইহারই বংশপরম্পরায় পীরের খাদেম কার্যে নিযুক্ত আছেন।

পীরশাহের সম্পর্কে সঠিক কোন বিবরণী পাওয়া যায় না, খাদেমদিগের নিকট রক্ষিত ফার্সি ভাষায় লিখিত একটি তামার ফলক হইতে কেবলমাত্র তাঁহার এই স্থানে আগমন ও দেহরক্ষা সম্পর্কে জানা যায়। এখন এই ফলকটি পাওয়া যায় না। তবে খাদেম-এর কাছে ফলকের একটি বাংলা অনুবাদ কাগজে লেখা আছে। তিনি “দাতাপীর” বলিয়া অধিক প্রসিদ্ধ হইলেও অনেকে তাহাকে “দাদাপীর” বলিয়া থাকেন।

শুনা যায়, পীরশাহের মৃত্যুর কিছুকাল পরে জনৈক ব্যক্তি কুষ্ঠরোগাক্রান্ত হইয়া পীরশাহের সমাধিতে মথদা ও মোরগ মানত করিয়া নিরাময় লাভ করে। এই ঘটনা প্রচারিত হইলে প্রতি বৎসর ১৯শে পৌষ পীরের তিরোধান দিবসে মানতকারী বহু নরনারীর সমাগম হইতে থাকে এবং ধীরে ধীরে এই স্থানে উৎসব ও একটি মেলায় রূচনা হয়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

উৎসবের দিন পীরের দরগায় ভক্তরা ছাগ, মোরগ, মুরগী, চাল-ডাল, ময়দা, চিনি, বাতাসা পেড়া, পয়সা ও মাটির ছোট ছোট ঘোড়া মান ও দিয়া থাকেন। উৎসবের দিন বহু দূর-দূরান্ত হইতে যাত্রীরা আসেন।

দাতাপীরের অলৌকিক ক্ষমতা সম্পর্কে নানারূপ কিংবদন্তী শোনা যায়। এই সকল কিংবদন্তীর দুই একটি নীচে উদ্ধৃত করা হইল।

পীরসাহেব একবার তাঁহার আন্তানার নিকটবর্তী গ্রামের কোনও এক অধিবাসীকে পাঁচ সের আতপ চাউল-গুড়া ও একটি মোরগ দিবার জ্ঞাত আদেশ করেন। এই ব্যক্তি তাহা আনিয়া দিলে, উহার দ্বারা তিনি ঋণ প্রস্তুত করিয়া স্বস্বাধারণকে ভোজের জ্ঞাত আমন্ত্রণ করেন। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, এই পাঁচ সের চাউলের গুড়ার কুটা ও একটি মোরগের মাংস শত শত লোক ভৃষ্ণির সহিত আহার করিয়াও শেষ করিতে পারেন নাই। জীবিতাবস্থায় তিনি নাকি প্রায়ই এইরূপ ভোজ দিতেন।

পীরসাহেবের কবরের উত্তর দিকে একটি কাঠাল গাছ ছিল। এই গাছে পীরের মৃত্যুর দিন অর্থাৎ প্রতি বৎসর ১২শে শৌব একটি কাঠাল পাকিত। প্রায় পাঁচশ বৎসর পূর্বে কবরের উপরে অবস্থিত ঘরে আগুন লাগিয়া এই কাঠাল গাছটি পুড়িয়া যায়। এই গাছটি গ্রামের বহু প্রাচীন ব্যক্তি দেখিয়াছেন বলিয়া শুনা যায়।

গত ১৩৪৫ সনের ভীষণ বজায় পীরসাহেবের আন্তানার আশেপাশের সকল গ্রাম জলময় হইয়াছিল। কিন্তু পীরসাহেবের কবরের চারিদিকের দশ-বারো হাতের মধ্যে জল প্রবেশ করিতে পারে নাই। ইহাও পীরের অলৌকিক মাহাত্ম্যের কথা স্বরণ করাইয়া দেয়।

(রামচন্দ্র কবিরাজ ঠাকুর)

‘পরম বৈষ্ণব রামচন্দ্র কবিরাজ ভগবানগোলায় নিকট-বর্তী স্বীয় বাসস্থান তেলিয়ারবুদুরী গ্রামে গৌরগোবিন্দ, গৌরগোপাল, রাধাকৃষ্ণ ও জগন্নাথ এই বিগ্রহ চতুষ্টয় প্রতিষ্ঠিত করেন। উত্তরকালে তাঁহার বংশধরগণ গ্রাম ত্যাগ করিয়া যাইবার সময় উক্ত বিগ্রহ চতুষ্টয়ের সেবার ভার রামদাস বাবাজী মহারাজকে অর্পণ করেন। তিনি

ভগবানগোলাতে মন্দির তৈয়ারী করিয়া বিগ্রহগুলির নিত্যসেবার ব্যবস্থা করিয়া যান। শ্রদ্ধা নিবেদনের জ্ঞাত এই মন্দিরে প্রতি বৎসর আশ্বিনের কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে রামচন্দ্র কবিরাজের তিরোধান উপলক্ষে একটি উৎসব পালন করা হইতেছে। উৎসব উপলক্ষে যদ্বীতে অধিবাস, সমুদ্রীতে নামঘর, অষ্টমীতে মহোৎসব এবং নবমীতে ধুলোট উৎসব অল্পান্ত্র হয়। ইহা এই অঞ্চলের সবজনীন উৎসব।

“ভগবানগোলায় নিকটবর্তী তেলিয়ারবুদুরী গ্রাম বৈষ্ণব সাহিত্যে সুপরিচিত। প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব ভক্ত রামচন্দ্র কবিরাজ ও তদীয় অনুজ বিখ্যাত পদকর্তা গোবিন্দ দাস এই গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইহারা উভয় ভ্রাতাই সুপ্রসিদ্ধ শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য। রামচন্দ্র কবিরাজ নরোত্তম দাসের বিশেষ অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন। স্বকৃত পদে নরোত্তম দাস বহু স্থানে রামচন্দ্রের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। রামচন্দ্রের ভ্রাতা গোবিন্দ দাস কবিরাজ প্রথমে ঘোর শাক্ত ছিলেন। শ্রীনিবাস আচার্য্যের রূপায় দুরারোগ্য ব্যাধি হইতে মুক্তি লাভ করিয়া তিনি তাহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। এই সময়ে তেলিয়ারবুদুরী গ্রামে শ্রীনিবাস আচার্য্য আসিলে একটি মহোৎসবের অহুষ্ঠান হয়।”

(বাংলায় ভ্রমণ, ১ম খণ্ড পূর্ববঙ্গ রেলপথের প্রচার বিভাগ কর্তৃক ১৯৪০ সনে প্রকাশিত, পৃঃ ২৮২)

“...পদকর্তা গোবিন্দ কবিরাজ চৈতন্য শংকর পরম ভাগবত চিরঞ্জীব সেনের পুত্র ও শ্রীখণ্ডের প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক এবং কাঁব দামোদরের দৌহিত্র। চিরঞ্জীব সেন শ্রীখণ্ডের নরহরি সরকারের শিষ্য। তাঁহার বাড়ী কুমারনগর ছিল; কিন্তু তিনি দামোদরের কন্যা হুমদাকে বিবাহ করিয়া শ্রীখণ্ডে আসিয়া বাস করেন। উত্তরকালে তাঁহার পুত্রস্বয় কুমারনগরে পৈত্রিক বাসস্থানে প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন, কিন্তু উক্ত স্থানের বৈষ্ণবধ্বনি শাস্ত্রগণ দ্বারা উৎপীড়িত হওয়াতে পদ্মাপারস্থিত তেলিয়ারবুদুরী গ্রামে বাড়ী করেন। গোবিন্দ দাসের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামচন্দ্র কবিরাজ নরোত্তম ঠাকুরের স্বস্থ ও স্বয়ং প্রসিদ্ধ সংস্কৃত কবি ছিলেন...

এইরূপ কথিত আছে, তিনি (গোবিন্দ দাস) ৪০ বৎসর পর্যন্ত শাক্ত ছিলেন, তারপর গ্রহণীরোগে আক্রান্ত হইয়া বৈষ্ণবমতে দীক্ষিত হইতে আদিষ্ট হন; তদানুসারে অম্মমান

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

১৫৭৭ খৃঃ অব্দে ত্রিনিবাস আচার্যের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করেন। ইহার পর তিনি আরও ছত্রিশ বৎসর জীবিত ছিলেন।... শেষ বয়সে কবিকে বধুরী গ্রামে স্থায় পদসংগ্রহ কার্যে ব্যস্ত দেখা যায়”

[বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, দীনেশচন্দ্র সেন : ৮ম সংস্করণ পৃঃ ১৮৩]

কৃষ্ণজন্মী পূজা

দেবীপুর গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে শ্রীপঞ্চমীর পরের সপ্তমী হইতে দশমী তিথি পর্যন্ত মহাসমারোহে কৃষ্ণজন্মী পূজা ও উৎসব অচলিত হয়। পূজাটি চাই সম্প্রদায়ের হইলেও এই উৎসবে গ্রামের অপরাপর হিন্দু-অহিন্দু প্রায় সকল সম্প্রদায়ই যোগদান করেন। কৃষ্ণজন্মী মূর্তি ভগবতী মূর্তির অনুরূপ। তাঁহার দক্ষিণে লক্ষ্মী, বামে সরস্বতী পদপ্রান্তে যুক্তকর গরুড়। দেবীর কোলে শ্রীকৃষ্ণ। যশোদার শিশু পুত্র শ্রীকৃষ্ণ বনে গরু চড়াইতে গেলে ভগবতী স্বর্ণ হইতে নামিয়া আসিয়া বনমধ্যে কৃষ্ণকে কোলে লইয়া ননী খাওয়াইতেছেন—এইভাবে প্রতিমা তৈয়ারী করিয়া কৃষ্ণজন্মী পূজা করা হয়। উৎসবটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন। গ্রামে দেবীর একটি মাটির দেবালয়ে এই পূজা অচলিত হইয়া থাকে। দেবীর একটি পুষ্করগীষ প্রায় দুই বিঘা দেবোত্তর জমি আছে।

সপ্তমী হইতে দশমী পর্যন্ত সাড়ম্বরে দেবীর যথারীতি পূজা ও ভোগ দেওয়া হয়। প্রধানতঃ ফলমূল, ভোগ ইত্যাদি দেবীর নিকট মানত করা হয়। কেহ কেহ অবশ্য পাঠ্য মানত করেন—মানৱের ঐ সকল পাঠ্যকে দেবীর নামে উৎসর্গ করিয়া ছাড়িয়া দেওয়া হয়। উৎসব উপলক্ষে সপ্তমীর দিনে ধিয়েটার, অষ্টমীর দিন যাত্রা এবং নবমী ও দশমীর দিন যথাক্রমে কবিগান এবং আলকাপ-গান ইত্যাদি হইয়া থাকে।

গ্রামের চাই সম্প্রদায়ই দেবীর সেবায়েত। বাৎসর গোত্রীয় মিশ্র পদবীধারী ব্রাহ্মণ দেবীর পূজারী। পূজার নবমী এবং দশমীর দিন প্রসাদ বিতরণ করা হইয়া থাকে।

গঙ্গাপূজা

গিরিধারীপুর গ্রামে প্রতি বৎসর সাধারণতঃ আষাঢ়-শ্রাবণ মাসের মধ্যে গঙ্গাপূজা অচলিত হয়। পূজাটি প্রাচীন

এবং গ্রামের মন্ত্রজ্ঞাবী সম্প্রদায় পুরাতনক্রমে এই পূজার আয়োজন করিয়া আসিতেছেন। তাঁহাদের বিশ্বাস, গঙ্গাদেবীর পূজা করিলে মন্ত্র শিকারে তাঁহারা লাভবান হইবেন।

গ্রামে গঙ্গাদেবীর একটি মন্দির আছে। মন্দিরটি মাটির দেওয়াল এবং করগেট টিনের ছাউনীযুক্ত। গ্রামের সকলের চাঁদায় মন্দিরটি মেরামত করা হয়।

শুড়ি সম্প্রদায়ই দেবীর সেবায়েত। পাশের গ্রামের বন্দোপাধ্যায় পদবীধারী জনৈক ব্রাহ্মণ দেবীর পূজারী। পূজা উপলক্ষে প্রসাদ বিতরণ করা হইয়া থাকে। এই উৎসবে গ্রামের প্রায় সকল সম্প্রদায়ই যোগদান করিয়া থাকেন।

শিবপূজা

রাণীতলা গ্রামে শ্রীপঞ্চমীর পরে শীতলাষ্টমীর দিন শিব-পূজা অচলিত হইয়া থাকে। ইহা গ্রামের রায়বংশীয় কায়স্থদের পারিবারিক পূজা। বর্গী হাঙ্গামার পর রায়বংশীয়গণ বর্ধমান হইতে এই গ্রামে আসিয়া বসতি স্থাপন করেন। তখন হইতেই পূজাটি চলিয়া আসিতেছে। ইহা ব্যক্তিগত পূজা হইলেও যে-কোন লোক শিবের ভক্ত হইতে পারেন। এই শিবপূজাতে গাঙ্গুর মত বহু লোক ভক্ত হইয়া থাকেন।

রায়পরিবারের বসতিসীতা সংলগ্ন একটি গাছের নীচে খড়ের চালাযুক্ত স্থানে শিবের পূজা হয়। প্রতি বৎসর মহাদেবের মৃগয় মূর্তি তৈয়ারী করিয়া পূজা করা হয় এবং পূজাস্তে মাক্রী সপ্তমীর দিন শির্জান দেওয়া হইয়া থাকে।

শিবের বর্তমান সেবায়েত শ্রীপ্রজোত কুমার রায়, ইহাদের গোত্র মোক্ষদা। উৎসবের দুইদিন পূর্বে ব্রতীগণ ক্ষৌর কার্য সম্পন্নের পর হবিজ্ঞান গ্রহণ করিয়া সন্ধ্যা পালন করিয়া থাকেন। এই সময় তাঁহারা ঢাকের বাজানসহ দল বাদিয়া নিকটবর্তী গ্রামসমূহে বাড়ী বাড়ী নৃত্যগীত করিয়া কিছু কিছু খাজদ্রব্য সংগ্রহ করেন। তাহা দ্বারা এবং রায় পরিবারের প্রদত্ত আরও কিছু খাজদ্রব্য দ্বারা সমগ্র গ্রামে একদিন সর্বজনীন ভোজের আয়োজন করা হয়। পূজার রাত্রিতে ভক্তরা ঢাকের বাজসহ নৃত্যগীত করিয়া “ধূপবান” প্রজ্জলিত করে।

জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : ভগবানগোলা

মেলা বিবরণী

আবির্ভাব ও ভিন্নোভাব মেলা (দাতাপীর)

ভগবানগোলায় নিকটবর্তী শেখপুরা গ্রামে দাতাপীর বা দাদাপীর সাহেবের (শাহ্ হুসী সৈয়দ হজরত নাসের আলী) উরস উপলক্ষে প্রতি বৎসর ১২শে পৌষ হইতে আটদিনব্যাপী একটি মেলা বসে।

মেলায় সকল সম্প্রদায়ের দৈনিক গড়ে প্রায় আট-দশ হাজার নরনারীর সমাগম হয় এবং নানাবিধ মিষ্টান্ন, মাটির জিনিসপত্র, বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, কাঠের আসবাব-পত্র, পুতুল, খেলনা প্রভৃতি জিনিসপত্রের অনেক দোকান-পাট বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, শাকাস, ভেকীবাজি-খেলা, আলকাপ গান প্রভৃতির ব্যবস্থা করা হয়। তাহাছাড়া পীরের সমাধি নিকটস্থ বাকাচাতালে ধর্মসভার আয়োজনও করা হয়।

কৃষ্ণজননী পূজার মেলা

দেবীপুর গ্রামে মাঘ মাসে কৃষ্ণজননীপূজা উপলক্ষে দেবীমন্দির সংলগ্ন প্রায় ছয় বিঘা জমির উপর সাতদিন-ব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন। প্রতিদিন সকাল হইতে সন্ধ্যা পন্থ লোকসমাগম ও বেচাকেনা হয়।

প্রধানতঃ ভগবানগোলা, লালগোলা, আখরিগঞ্জ, আজিমগঞ্জ, জিয়াগঞ্জ, সাগরদীঘি প্রভৃতি অঞ্চল হইতে সর্বসম্প্রদায়ের দৈনিক গড়ে প্রায় ছয়-সাত হাজার যাত্রী সাধারণতঃ ট্রেনে, গরুর গাড়ীতে এবং ঘোড়ার গাড়ীতে করিয়া আসেন। যাত্রীদের মধ্যে পুরুষের সংখ্যা বেশী।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ লালগোলা, ভগবানগোলা প্রভৃতি স্থান হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। প্রায় পঞ্চাশটি দোকানপাট বসে এবং দশ-পনের জন ফেরীওয়াল আসেন। উক্ত দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসন-কোসন, বই-ছবি, কুঁড়ি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিস-

পত্র, বাঁশের তৈয়ারী জিনিসপত্র, মাটির খেলনা, হাড়িকুঁড়ি প্রভৃতি জিনিসপত্রের আমদানী বেশী হয়। মেলায় বিক্রেতা-গণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত খেলাধুলা, নাগরদোলা, ম্যাজিক, জুয়া, লটারী, যাত্রা, থিয়েটার এবং কবিগানের ব্যবস্থা করা হয়।

ভগবানগোলা থানার মানিকডাঙ্গার শ্রীদেবেন্দ্র নাথ সরকার, জিয়াগঞ্জ থানার শ্রীদীনমাণী, বঙ্গালপুরের শ্রীদেবেন দাস ও শ্রীঅনাদি ভূষণ ঘোষ, নবগ্রাম থানার শ্রীঅম্বুল ঠাকুর, প্রমুখ ব্যক্তিগণ বিভিন্ন বৎসর নিজ নিজ যাত্রাদলসহ এই মেলায় আসেন। সাগরদীঘি থানার শ্রীগোপাল হালদার ও জঙ্গীপুরের শ্রীধনেন্দ্র সরকার এই মেলায় আসিয়া আলকাপ গান করিয়া থাকেন।

গঙ্গাপূজার মেলা

গিরিধারীপুর গ্রামে আষাঢ় মাসে গঙ্গাপূজা উপলক্ষে দেবীমন্দির সংলগ্ন ব্যক্তি-বিশেষের প্রায় দশ-বার কাঠা জমিতে সপ্তাহকালব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বহু-দিনের প্রাচীন এবং প্রতিদিন অপরাহ্নে লোকসমাগম হয়।

মেলায় প্রধানতঃ আশেপাশের এবং সরসপুর, মহম্মদপুর, আমোদহরা, ভগবানগোলা প্রভৃতি ইউনিয়নের গ্রামাঞ্চল হইতে সর্বসম্প্রদায়ের দৈনিক প্রায় পাঁচ-ছয় শত নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীগণ প্রধানতঃ গরুর গাড়ীতে ও হাটিয়া মেলায় আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ আখরিগঞ্জ, বেগীপুর, কুঁঠিবাড়ী, নাশিপুর প্রভৃতি গ্রাম হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। প্রায় কুড়ি-পঁচিশটি দোকানপাট বসে এবং দশ-পনের জন ফেরীওয়াল আসেন। মেলায় নানাবিধ মিষ্টান্ন, বাসন-কোসন, মনিহারী, খেলনা, কুঁড়িসংক্রান্ত জিনিসপত্রের দোকানই বেশী। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত ম্যাজিক, কবিগান, আলকাপ গান, ভাসান গান প্রভৃতির ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামে একটি আলকাপ গানের দল আছে। ভাসান গানের দল শুঁড়িপাড়া গ্রাম হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসে।

জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : রানীনগর

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : চাতরা। ৩৩৬৬৩৩৬৭। ১৬৬। ১৯৩

(ক) মাহিঙ্গা, চাই, ব্রাহ্মণ, কলু, পোপা, কামার, নাপিত, পাটনী এবং মুসলমান। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, জাতিব্যবসায়।

(গ) গ্রাম হইতে সাত মাইল দূরে পূর্বাধিকে জিয়াগঞ্জ রেলস্টেশন এবং প্রায় সাড়ে সাত মাইল দক্ষিণ-পূর্বে মুর্শিদাবাদ রেলস্টেশন। এই দুইটি রেলস্টেশন হইতে লালগোলাঘাট হইয়া শিয়ালদহ স্টেশনে পৌঁছান যায়। গ্রাম হইতে নদীতে থেয়া পার হইয়া লোকাল বোর্ডের রাস্তা দিয়া দক্ষিণে প্রায় ছয় মাইল অতিক্রম করিয়া দৌলতাবাদ নামক স্থানে মোটরবাস পাওয়া যায়। এই স্থান হইতে মোটর-বাসে পশ্চিমে জেলার সদর শহর বহরমপুরে যাওয়া যায়। গ্রামের পাশ দিয়া প্রবাহিত ভৈরবী নদীতে বর্ষাকালে নৌ-চলাচলের সুবিধা আছে।

(ঘ) কার্তিকে কালীপূজা। ইহা মাহিঙ্গা সম্প্রদায়ের উৎসব। পূজাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন। ইহাছাড়া, চাইমণ্ডল সম্প্রদায়ের দুইটি কালীপূজা হয়, একটি পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন, অপরটি ত্রিশ বৎসরের প্রাচীন। চৈত্রে শিবপূজা। পূজাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) কালীপূজার মেলা। কার্তিক মাসে তিনদিন-ব্যাপী। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে পাশাপাশি দুইটি কালীমন্দির ও একটি শিবলিঙ্গ আছে।

চাতরা গ্রামটি অতি প্রাচীন। গ্রামের পশ্চিম দিকে ভৈরব নদী প্রবাহিত। শুনা যায়, পূর্বে এই নদীর তীরে চাইমণ্ডল সম্প্রদায়ের পূর্বপুরুষগণ বসবাস

করিতেন। এই চাইমণ্ডল সম্প্রদায় এতদঞ্চলে চাতরা নামে অভিহিত হইতেন। প্রায় সাত বৎসর পূর্বে ভৈরব নদীর ভাঙনে পুরাতন চাতরা গ্রামটি নদীগর্ভে বিলুপ্ত হইয়া যায়। বর্তমান চাতরা গ্রামটি ভৈরব নদীর তীরে রামনগর চাতরার পূর্বাধিকে অবস্থিত। পুরাতন চাতরা বর্তমানে চর চাতরা নামে অভিহিত এবং ঐ স্থানে চাষ-আবাদ হয়।

শ্রীরাজকুমার সরকার, মৎস্যজীবী,
নওদা, মুর্শিদাবাদ।

২। গ্রাম : ইসলামপুরা ৫৬। ১, ০১১' ১২। ৭৭৭। ৪, ২৬৭

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈজ্ঞ, তাঁতি, কায়স্থ, নাপিত, কামার, তিলি, সাহা, কুরি, বৈষ্ণব, গোয়াল, বাগদী, মেথর, পোপা, মাহিঙ্গা, কৈবর্ত, পাটনী, কুমার ও মুসলমান। গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, জোতদারী, চাকুরী, রেশম বস্ত্রশিল্পী, জাতিব্যবসায়।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন বহরমপুর কোর্ট। গ্রামের নিকট দিয়া জলঙ্গী-বহরমপুর পাকা রাস্তা গিয়াছে। নব্বীপ ঘাট হইতে খরিয়া বা ভৈরব নদী দিয়া নৌকা চলাচল করে।

(ঘ) বৈশাখে হরিসভার উৎসব, আশ্বিনে দুর্গা-পূজা এবং চৈত্রে শিবপূজা।

(ঙ) গ্রামে একটি শীতলা এবং একটি মনসা দেবীর স্থান আছে।

(চ) X

শ্রীলক্ষ্মীনাথ সেনগুপ্ত, কাব্যতীর্থ, শিক্ষক,
ইসলামপুর উচ্চ বিদ্যালয়,
ইসলামপুর, মুর্শিদাবাদ।

বিশেষ দ্রষ্টব্য :—ইসলামপুর গ্রামের নিকটবর্তী চকগ্রামে (মৌজা নং ৫৬) কালীতলায় কার্তিক মাসে ক্রামাপূজা উপলক্ষে একটি মেলা বসে। এই বিষয়ে বিস্তারিত বিবরণ মেলা বিবরণী অধ্যায় দেখা হইল।

জেলা : মুর্শিদাবাদ

থালা : রাবীনগর

উৎসব বিবরণী

কালীপূজা

চাতরা গ্রামে চাইমগুল সম্প্রদায়ের মধ্যে কার্তিক মাসের অমাবস্যা তিথিতে দুইটি কালীপূজা হয়। কালী মন্দির দুইটি পাশাপাশি অবস্থিত। প্রায় পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে এখানে একটিই পূজা হইত; অবশ্য তখন মূর্তি গড়িয়া পূজা করা হইত না। কিছুকাল পূর্বে কলেরার প্রকোপে চাইমগুলদের বহু আত্মীয়-স্বজন মৃত্যুমুখে পতিত হইলে মূর্তি পূজার আয়োজন হয়। তাহার পর প্রায় কুড়ি বৎসর পরে চাইদের মধ্যে দুইটি দলের সৃষ্টি হয় এবং দুইটি পৃথক পূজার প্রচলন হয়। উৎসব উপলক্ষে যথারীতি পূজা ও পাঠা বলি দেওয়া হয়।

চাইমগুলদের এই দুইটি কালীপূজা ছাড়াও গ্রামের মাটিয়া সম্প্রদায়ের একটি কালীপূজা হয়। এই পূজাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

দুর্গাপূজা

ইসলামপুর গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে বিশেষ সমারোহের সহিত একটি প্রাচীন দুর্গাপূজা অনুষ্ঠিত হয়। দুর্গা প্রতিমার মস্তকোপরি বৃষাকৃৎ নারায়ণ, সরস্বতীর মস্তকোপরি হংসাকৃৎ ব্রহ্মা, কার্তিক ও গণেশের পাশে যথাক্রমে জয়া ও বিজয়া এবং উপরে দুই পাশে দুই মকর মূর্তি থাকে, এইরূপে বাইশ পুতুলসহ দুর্গা প্রতিমা তৈয়ারী করা হয়। বাইশটি পুতুলের বাইশটি ভোগ হয়। পূজাটি এই অঞ্চলে বিশেষ প্রসিদ্ধ এবং শোনা যায় যে, এই পূজায় নাকি নানারূপ অলৌকিক ঘটনা ঘটে। বাইশ পুতুল পূজায় সোনার গহনা অথবা কুমড়া বলি মানত দেওয়া হয়। পূজার সেবায়েত বৈষ্ণবালীয়া, পূজারী ব্রাহ্মণ।

গ্রামের পশ্চিম দিকে প্রবাহিত ভৈরব নদীতে বিজয়া দশমী তিথিতে প্রতিমা বিসর্জন উপলক্ষে কয়েক হাজার লোকের সমাগম হয়। বিসর্জন উপলক্ষে বাইশ পুতুল এবং আশেপাশের গ্রামের অজ্ঞাত দুর্গা প্রতিমাসহ নৌকা বাইচ হইয়া থাকে। ইহা সাধারণতঃ মধ্যাহ্ন হইতে রাত্রি দশ ঘটিকা পর্যন্ত চলে।



জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : রাবীনগর

মেলা বিবরণী

কালীপূজার মেলা

চাতরা গ্রামে প্রতি বৎসর কা্তিক মাসে চাইমঙঃ সম্প্রদায়ের কালীপূজা উপলক্ষে মন্দিরের পাশে প্রায় দেড়বিঘা জমির উপর তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় সাধারণতঃ পাহাড়পুর, ডাঙ্গাপারা, ধর্মপাড়া, উলাসপুর, তেঁতুলিয়া প্রভৃতি অঞ্চল হইতে সর্ব সম্প্রদায়ের প্রায় একহাজার নরনারীর সমাগম হয়। সগোপেশ্বরী মূর্তির-যাত্রী জিয়াগঞ্জ থানার গ্রামাঞ্চল হইতে আসেন। যাত্রীগণ সাধারণতঃ গরুর গাড়ীতে এবং হাটিয়া আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ ডাঙ্গাপাড়া, ধর্মপুর, উলাসপুর, তেঁতুলিয়া, গোপীনাথপুর, পাহাড়পুর, লোচনপুর প্রভৃতি অঞ্চল হইতে প্রায় প্রতি বৎসর আসেন। মোট প্রায় কুড়িট দোকানপাট বসে। তাহার মধ্যে অধিকাংশই ময়রা, তেলভাজা, মনিহারী, পুতুল এবং মাটির হাড়ি-কুড়ির দোকান।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত কবিগান, আলকাপ-গান, স্থানীয় দল কর্তৃক যাত্রাভিনয় হয় এবং জুয়াখেলা চলে। মুর্শিদাবাদ হইতে সেখ গুমানী, শ্রীদেবেন দাস, শ্রীকণোয় কৌড়া এবং বীরভূম হইতে শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তী প্রভৃতি কবিরাসগণ আসেন। এই অকুঠানে প্রচুর লোক সমাগম হয়।

চক্গ্রামের কালীতলায় প্রতি বৎসর কা্তিক মাসে কালীপূজা উপলক্ষে চার-পাঁচদিনব্যাপী একটি মেলা বসে।

মেলায় সাধারণতঃ স্থানীয় এবং ডাঙ্গাপাড়া, বহরমপুর, কলাডাঙ্গা, রামকৃষ্ণপুর, নিধিনগর, জলদী এবং ভোমকল প্রভৃতি অঞ্চল হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় পাঁচ ছয় হাজার যাত্রীর সমাগম হয়। যাত্রীরা সাধারণতঃ গরুরগাড়ী, বাস, সাইকেলে এবং হাটিয়া মেলায় আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ সাধারণতঃ স্থানীয় এবং আশে-পাশের গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। দোকানপাটের মধ্যে অধিকাংশই মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসন-কোসন, কাপড়-চোপড় এবং শিল্পজাতসামগ্রীর দোকানপাট দেখা যায়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত কবিগান, যাত্রা এবং থিয়েটারের ব্যবস্থা করা হয়। কবিগানের জন্ত শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তী এবং সেখ গুমানী প্রভৃতি কবিরাসগণ আসেন। যাত্রা এবং থিয়েটারের দল স্থানীয়।

জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : জিয়াগঞ্জ

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : সাদেকবাগা ৩১৪২১।

(শহরাকলের অন্তর্ভুক্ত)

(ক) ব্রাহ্মণ, যুগী, বৈরাগী, নমশেখর। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন জিয়াগঞ্জ হইতে কাঁচা রাস্তায় গ্রামে পৌঁছান যায়।

(ঘ) আষাঢ় মাসে গুরুপক্ষের দ্বিতীয়া তিথিতে জগন্নাথজীউর রথযাত্রা উৎসব। বাংলা ১১৪২ সনে সপ্তপ্রথম প্রচলিত হয়। তালাছাড়া, তুলসীবিহার, স্নানযাত্রা, বুলন, জম্মাষ্টমী, অন্নকুট, নবান্ন, দোলযাত্রা, রামনবমী ও শারদীয়া পূজা এবং উৎসব অল্পসংখ্যক হয়।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে নয়দিনব্যাপী। মেলাটিও উৎসবের সমশাময়িককাল হইতে আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামের নামকরণ সম্পর্কে কিংবদন্তী আছে যে, পূর্বে নাকি এই স্থানটি বিভিন্ন ধর্মের সাধকদের আবাস-স্থল ছিল এবং সাধক মন্তরাম আউলিয়া এইস্থানে একটি আখড়া প্রতিষ্ঠা করেন। পূর্বের সাদেকবাগ নদীগর্ভে বিলীন হইয়া গেলে জিয়াগঞ্জ থানার অন্তর্গত চৌরসাবালী গ্রামে আর একটি নতুন আখড়া স্থাপন করিয়া সাধকগণ এই স্থানে বসবাস আরম্ভ করেন। খুব সম্ভবতঃ এই কারণে স্থানটি “সাদেকবাগ” নামে খ্যাত হইয়াছে।

শ্রীঅমূল্য চন্দ্র দত্ত, গ্রামসেবক,

মুকুন্দ বাগ, মুর্শিদাবাদ।

Sadek Bag (J. L. 3)—This used to be the old Sadhak Bag containing the original monastery of Mastaram Aulia facing the palace of Rani Bhabani and her temples

across the river. This monastery used to be very large establishment just on the left bank of the Bhagirathi and contained cells for meditation built under the level of the ground. Almost the entire monastery has tumbled into the bed of the river and traces of the original building still remains forming a sharp cliff or bluff above the river. The solid masonry work reminiscent of the tumbled down ruins of Jagat Seth's palace further down the river is still to be seen projecting from the bed of the Bhagirathi in winter. The tomb of Mastaram Aulia has now been destroyed by the river.

(District Handbooks, Murshidabad, 1951, by A. Mitra, p. 187-188)

২। গ্রাম : ছোট গোবিন্দপুর (মোকা : জিয়াগঞ্জ)।
৩১৪৫২। (শহরাকলের অন্তর্ভুক্ত)

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন আজিমগঞ্জ।

(ঘ) বৈশাখে পুষ্পদোল উৎসব ; শ্রাবণে বুলনযাত্রা ও গঙ্গানারায়ণ ঠাকুরের তিরোভাব উৎসব, আশ্বিনে নরোত্তম ঠাকুরের তিরোভাব উৎসব, কা্তিকে রাসযাত্রা উৎসব ও ভাগ্যচন্দ্রের তিরোভাব উৎসব, মাঘে সচ্চিদানন্দ ঠাকুরের তিরোভাব উৎসব এবং চৈত্রে বৃন্দাবনী উৎসব। উল্লিখিত উৎসবগুলি বেশ প্রাচীন।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে রাধাকৃষ্ণের একটি পাকা মন্দির এবং মন্দিরের সম্মুখে একটি আটচালা আছে। মন্দির প্রাঙ্গণের চারিপাশে অনেকগুলি পাকা ঘর আছে।

শ্রীঅমূল্য চন্দ্র দত্ত, গ্রামসেবক,

মুকুন্দবাগ, মুর্শিদাবাদ।

Jiganj—Town in the Lalbagh subdivision, situated on the east bank of the Bhagirathi,

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

6 miles north of Murshidabad and opposite Azimganj station on the East Indian Railway. It forms part of the Azimganj municipality and is connected with Azimganj by a ferry across the Bhagirathi; during the rains, a steamer service plies to Dhulian and Calcutta. Though it is no longer such an important emporium as it was, Jiaganj is still a large depot where rice, jute, silk, bell-metal etc., are collected for export. It contains some large houses, the property of Jain merchants, many of whom dwell here, though the main colony lives at Azimganj.

(District Handbooks, Murshidabad, 1951, by A. Mitra, p. li)

৪। গ্রাম : দৌধগঞ্জ। (নোজা : গৌলজারবাগ)। ১৪।৮.৩.১৯।৯.৩৯২

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন জিয়াগঞ্জ।

(ঘ) চৈত্র মাসের পূর্ণিমাতিথিতে কমলেকামিনী-পূজা। পূজাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন এবং ইহা সাধারণতঃ চৈত্রসংক্রান্তির পাঁচ-ছয়দিন পূর্ব হইতে আরম্ভ হয়। উৎসবের কয়দিন প্রত্যহ প্রসাদ বিতরণ করা হয়। পূজারী সর্বস্বী কৃপাসিন্ধু ভট্টাচার্য ও বৈষ্ণবাধ ভট্টাচার্য। এই পূজায় হিন্দু ও অহিন্দু উভয় সম্প্রদায়ই যোগদান করেন।

(ঙ) কমলেকামিনীপূজার মেলা। চৈত্র মাসে এক-সপ্তাহব্যাপী। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি মন্দিরে কমলেকামিনীদেবীর দেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।

শ্রীঅম্বা চন্দ্র দত্ত, গ্রামসেবক,
মুকুন্দবাগ, মুর্শিদাবাদ।

৩। গ্রাম : নেহালিয়া। ১৩।৪.৮.৪৮।১৮।১৭৩

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন জিয়াগঞ্জ।

(ঘ) শ্রাবণ মাসে পাঁচদিনব্যাপী ঝুলনযাত্রা উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি ব্যক্তি-বিশেষের এবং প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন। আখিনে দুর্গাপূজা, কাতিক পূর্ণিমায় রাসযাত্রা ও ফাল্গুন পূর্ণিমায় দোলযাত্রা উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) ঝুলনযাত্রার মেলা। শ্রাবণ মাসে পাঁচদিন-ব্যাপী, মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে কার্কাধর্ষচিহ্নিত ইষ্টক নির্মিত দক্ষিণ দ্বারী একটি মন্দিরে রাধাকৃষ্ণের যুগলমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহা রাধামোহন ঠাকুরের মন্দির নামে খ্যাত। মন্দির পার্শ্বে ভোগ রন্ধনশালাও আছে।

শ্রীঅম্বা চন্দ্র দত্ত, গ্রামসেবক,
মুকুন্দবাগ, মুর্শিদাবাদ।

৫। গ্রাম : আজিমগঞ্জ। ৩৯।২.০৭.৫৭। (শহরাকালের অন্তর্ভুক্ত)

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন আজিমগঞ্জ।

(ঘ) জ্যৈষ্ঠ মাসে দশহরা তিথিতে গঙ্গাপূজা। পূজাটি সর্বজনীন এবং প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) গঙ্গাপূজার মেলা। জ্যৈষ্ঠ মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) ×

শ্রীঅম্বা চন্দ্র দত্ত, গ্রামসেবক,
মুকুন্দবাগ, মুর্শিদাবাদ।

জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : জিয়াগঞ্জ

উৎসব বিবরণী

আবির্ভাব ও তিরোভাব উৎসব (গঙ্গানারায়ণ ঠাকুর)

জিয়াগঞ্জ বাজারে প্রতি বৎসর শ্রাবণ মাসের পূর্ণিমা-
তিথিতে গঙ্গানারায়ণ ঠাকুরের তিরোভাব উৎসব পালিত
হয়।

গঙ্গানারায়ণ ঠাকুর প্রখ্যাত বৈষ্ণব সাধক নরোত্তম দাস
ঠাকুরের প্রিয় শিষ্য ছিলেন। নরোত্তম ঠাকুরের নিকট
দীক্ষা গ্রহণের পর তিনি প্রাচীন মণিপুরের মহারাজা
ভাগ্যচন্দ্রকে শিষ্য দান করেন এবং পরে মণিপুরের সমস্ত
ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়গণ তাঁহার শিষ্য হন। প্রবাদ আছে
যে, বুলন পূর্ণিমায় শেষরাতে এক ব্রাহ্ম মুহুর্তে মহারাজ
ভাগ্যচন্দ্র মন্দির প্রাঙ্গণে কীর্তন করিতেছিলেন। সেই সময়
গঙ্গানারায়ণ ঠাকুর গৌরগোবিন্দের পাদপদ্ম সেবা করিতে
করিতে ফুল হইয়া বিলীন হইয়া যান। মহারাজা
ভাগ্যচন্দ্র এই অশোকিক দৃশ্য দর্শনে গুরুদেবকে ডাকিতে
থাকেন। তখন তিনি ভাগ্যচন্দ্রকে তাঁহার অল্প ছুঃখ না
করিয়া বরং তাঁহার তিরোভাব উৎসব পালনের জন্য
নির্দেশ দেন। এইভাবে গুরুর আদেশ প্রাপ্ত হইয়া তিনি
গ্রামে প্রতি শ্রাবণী পূর্ণিমায় গুরুর তিরোভাব উৎসব
পালনের ব্যবস্থা করেন।

(নরোত্তম ঠাকুর)

জিয়াগঞ্জ বাজারে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে কৃষ্ণা-
পক্ষমী তিথিতে নরোত্তম ঠাকুরের তিরোভাব উৎসব
অহুষ্ঠিত হয়। শুনা যায় যে, নরোত্তম ঠাকুর রাজশাহী
জেলার অন্তর্গত খেতুরিয়া গ্রামের জমিদার কৃষ্ণকান্তের
পুত্র। ইনি জাতিতে কায়স্থ এবং পরম বৈষ্ণব ভক্ত
ছিলেন। বৈষ্ণব হওয়ায় তিনি “ঠাকুর” উপাধি লাভ
করেন। বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মধ্যে ইনি একজন ধ্যানতামা
এবং বহু বৈষ্ণব গ্রন্থে তাঁহার নামের উল্লেখ পাওয়া যায়।

তাঁহার আবির্ভাবের পর খেতুরিয়া গ্রাম “শ্রীমা” নামে
পরিচিত হয়। গৌরদাস, বল্লভকান্ত, শ্রীকৃষ্ণ, ব্রজমোহন,
রাধারমণ ও রাধাকান্ত নামে তাঁহার ছয়টি পিগ্রহ ছিল।
গঙ্গানারায়ণ নামে তাঁহার এক প্রিয় শিষ্যকে দীক্ষা
দেওয়ার পর তিনি গঙ্গীরা নামক স্থানে বসবাস করিতে
থাকেন। উক্ত স্থানটিকে “গঙ্গীরা পাঠ” নামে পরিচিত
হইয়া উঠে। প্রবাদ আছে যে, একদা কৃষ্ণচরণ ঠাকুর ও
গঙ্গানারায়ণ ঠাকুর নামে নরোত্তম ঠাকুরের দুইজন শিষ্য
তাঁহার অঙ্গ মাজনার সময় দুঃখ হইয়া তিনি গঙ্গাজলে
বিলীন হইয়া যান। সেই দিনটি ছিল আশ্বিনের কৃষ্ণা-
পক্ষমী তিথি। সেই হইতেই আজ পর্যন্ত গঙ্গীরাপাঠে
প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে কৃষ্ণপক্ষমী তিথিতে তাঁহার
তিরোভাব উৎসব উদ্‌যাপিত হয়।

বুলনযাত্রা

জিয়াগঞ্জ বাজারে প্রতি বৎসর শ্রাবণী শুক্ল একাদশী
তিথিতে সাড়ম্বরে রাধাকৃষ্ণের বুলনযাত্রা উৎসব অহুষ্ঠিত
হয়। উৎসবটি সর্বজনীন এবং প্রায় সাড়ে চারশত বৎসরের
প্রাচীন। ইহা শ্রাবণী শুক্ল একাদশীতে আরম্ভ হইয়া
পূর্ণিমা পর্যন্ত চলে এবং এক সপ্তাহ পূর্ব হইতেই উৎসবের
প্রস্তুতি আরম্ভ হয়। উৎসবের প্রথম দিন অর্থাৎ একাদশীর
দিন সকালে বিগ্রহের অভিষেক ও যথারীতি পূজার্নার
পর সন্ধ্যাকালে শুভলগ্নে রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহ দোলায় স্থাপন
করিয়া ষাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত বিশেষ ভোগ-পূজা
হয়। প্রতিদিন পূজাস্তে সর্বসাধারণের মধ্যে প্রসাদ
বিতরণ করা হয়। পূর্ণিমায় শেষে প্রতিপদ তিথিতে
রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহ দোলা হইতে নামাইয়া মন্দিরে পুনঃ-
প্রতিষ্ঠার পর উৎসবের সমাপ্তি ঘটে।

নেহালিয়া গ্রামে প্রতি বৎসর শ্রাবণ মাসে শুক্ল একাদশী
তিথিতে রাধামোহন ঠাকুরের বুলনযাত্রা উৎসব অহুষ্ঠিত
হয়। উৎসবটি ব্যক্তি-বিশেষের এবং প্রায় দুইশত বৎসরের
প্রাচীন। শ্রাবণী শুক্ল একাদশীতে আরম্ভ হইয়া পাঁচদিন-
ব্যাপী উৎসব চলে। উৎসবের প্রথম দিন সকালে সমারোহে
রাধামোহন (রাধাকৃষ্ণ মূর্তি) ঠাকুরের অভিষেক ক্রিয়ায়
পর যথারীতি পূজার্না আরম্ভ হয়। এইদিন সন্ধ্যায়

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহদ্বয়কে দোলায় স্থাপন করিয়া দ্বাদশী হইতে চতুর্দশী পর্যন্ত যথারীতি পূজা ও ভোগ হয়। পূর্ণিমায় দিন পূজা এবং ভোগ বিশেষ জাঁকজমকের সহিত হইয়া থাকে।

রথযাত্রা।

সাদকবাগ বা সাদেকবাগ গ্রামে প্রতি বৎসর আশাঢ় মাসে জগন্নাথজীউ-র রথযাত্রা উৎসব পালিত হয়। উৎসবটি বাংলা ১১৪৯ সনে প্রথম আরম্ভ হয়। প্রতি বৎসর আশাঢ়ের প্রতিপদ হইতে দশমী তিথি পর্যন্ত নয়দিন-ব্যাপী উৎসবটি চলে। প্রতিপদ তিথিতে জগন্নাথদেবের স্নানাভিষেক উৎসবও দ্বিতীয় যাগযজ্ঞাদির পর জগন্নাথদেবের বিগ্রহ রূপার খালায় করিয়া রথে স্থাপন করা হয়।

বিকালে ভোগ ও আরতির পর জগন্নাথদেবের রথ টানা পর্ব শুরু হয়। সন্ধ্যাকালে জগন্নাথদেবের বিগ্রহ গুণ্ডিচা বাড়ীতে আনিয়া একটি সিংহাসনের উপর স্থাপন করা হয়। গুণ্ডিচা বাড়ীতে সপ্তমী তিথিতে রথে করিয়া জগন্নাথ বিগ্রহকে পুনরায় মন্দিরে আনিবার পর উৎসবের পরিসমাপ্তি ঘটে। সাদকবাগ গ্রামের আখড়ার মহন্ত মন্তরামজী বাংলা ১১৪৯ সনে নাটোর রাজা রামকান্ত রায়ের অর্থ সাহায্যে বদ্রিণ ঢাকা ও সতের চূড়ামিশিষ্ট একটি রথ নির্মাণ করেন। কিম্ব উল্লিখিত রথটি কালের প্রভাবে নষ্ট হইয়া গেলে, বাংলা ১৩০৭ সনে মেদিনীপুর জেলার রাজা সত্যপ্রসাদ গগ ও গোপাল প্রসাদ গগ নামে ভ্রাতৃদ্বয়ের অকুণ্ঠ সহযোগিতায় এবং অর্থ সাহায্যে জগন্নাথ দেবের বর্তমান রথটি নির্মিত হয়।



জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা :

মেলা বিবরণী

কমলেকামিনীপুজার মেলা

সৌধগঞ্জ গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে কমলেকামিনী-পূজা উপলক্ষে দেবোত্তর প্রায় দুই বিঘা পরিমাণ জমির উপর সাতদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় সাধারণতঃ স্থানীয় এবং আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় দুই হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ স্থানীয় গ্রামাঞ্চল হইতে আসেন। দোকানপাটগুলি খোলা জায়গায় বসে এবং মিষ্টান্ন, তেলভাজা, মনিহারী, বই-ছবি, মাটির তৈয়ারী খেলনা, হাড়িকুড়ি, বাঁশের তৈয়ারী জিনিসপত্র ইত্যাদি আমদানী হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত যাত্রা, কবিগান, লটারী, সার্কাস ইত্যাদির ব্যবস্থা করা হয়।

গঙ্গাপুজার মেলা

আজিমগঞ্জ-এ প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে গঙ্গার চরে প্রায় পনর-কুড়ি বিঘা পরিমাণ জমির উপর গঙ্গাপূজা উপলক্ষে একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলায় জায়গাটির কিছু অংশ রেলওয়ে বিভাগের এবং কিছু অংশ স্থানীয় মিউনিসিপ্যালিটির অস্ত্বত্বুক্ত। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় প্রধানতঃ স্থানীয় এবং বীরভূম ও বাঁকুড়া জেলার বিভিন্ন গ্রামাঞ্চল হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় দুই-আড়াই হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীরা সাধারণতঃ ট্রেনে, গরুর গাড়ীতে এবং হাঁটিয়া মেলায় আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ সাধারণতঃ স্থানীয় অঞ্চল হইতে আসেন। প্রায় বাট-পয়ষটিটি দোকানপাট বসে। উক্ত দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্ন, তেলভাজা, বই-ছবি, বাসন-

কোসন, কৃষিসংক্রান্ত যন্ত্রপাতি এবং কুটিরশিল্পজাত জিনিসের দোকানের সংখ্যাই বেশী।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, লটারী ইত্যাদির ব্যবস্থা করা হয়।

ঝুলনযাত্রার মেলা

নেহালিয়া গ্রামে প্রতি বৎসর শ্রাবণ মাসে ঝুলনযাত্রা উপলক্ষে রাধাগোবিন্দজীউ-র মন্দিরের সম্মুখে সেবায়েতের প্রায় দেড় বিঘা জমির উপর পাঁচদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় প্রধানতঃ স্থানীয় এবং বীরভূম, বর্ধমান ও নদীয়া জেলার বিভিন্ন গ্রামাঞ্চল হইতে সব সম্প্রদায়ের প্রায় চার-পাঁচ হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

বিক্রেতাগণ সাধারণতঃ স্থানীয় গ্রামবাসী। মেলায় প্রায় চল্লিশ-পঞ্চাশটি দোকানপাটের অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে। তাহা ছাড়া মেলায় দশ বারো জন ফেরিওয়ালা আসেন। মেলায় দোকানপাটের মধ্যে খাবার, মনিহারী, বই-ছবি, মাটি, কাঠ ও কাগজের তৈয়ারী নানাবিধ খেলনা ইত্যাদির দোকানই বেশী। মেলায় বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত যাত্রা, কবিগান, ঝুম্ব, কীর্তন ও আলকাপ গানের ব্যবস্থা করা হয়।

রথযাত্রার মেলা

সাপকবাগ বা সাদেকবাগে গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে জগন্নাথদেবের রথযাত্রা উপলক্ষে স্থানীয় আখড়ার সম্মুখে প্রায় পনর-বোল বিঘা পশ্চিমবঙ্গ সরকারের অধীনস্থ জমির উপর নয়দিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুই শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় স্থানীয় এবং জিয়াগঞ্জ, বাহাদুরপুর, মুকুন্দবাগ, লালগোলা, ডগবানগোলা, সাগরদীঘি প্রভৃতির বিভিন্ন অঞ্চল হইতে সর্বসম্প্রদায়ের দৈনিক গড়ে প্রায় দেড়-দুই হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

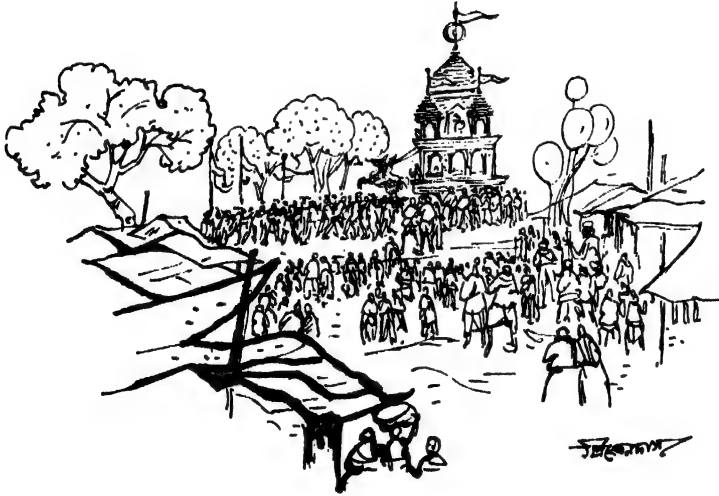
মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ স্থানীয়। তবে আজিম-

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

গজ, জিয়াগজ প্রভৃতি অঞ্চল হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই কিছু সংখ্যক বিক্রেতা আসেন। মোট দোকানপাটের সংখ্যা সত্তর হইতে আশি এবং ফেরিওয়ালার সংখ্যা হুড়ি হইতে পঁচিশ। উল্লিখিত দোকানপাটের মধ্যে তেলেভাজা, ময়রা ও মনিহারী দোকানের সংখ্যাই বেশী। তাহাছাড়া,

ঋতুসংক্রান্ত যন্ত্রপাতি এবং শিল্পজাত জিনিসপত্রেরও কয়েকটি দোকানপাট বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের অল্প যাত্রা, কবিগান, নামকীর্তন, নাগরদোলা, ইত্যাদির ব্যবস্থা করা হয়। তাহাছাড়া, জুয়া খেলার রেওয়াজ আছে।



জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : মুর্শিদাবাদ

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : মুর্শিদাবাদ শহর (মোজা : কেন্দ্র)

নেজামত) ১৫৮১'৫৭১ শহরাকলের অন্তর্ভুক্ত

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

(খ) চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন মুর্শিদাবাদ সিটি ও লালবাগকোট রোড। মোটরবাস ও নৌকা চলাচলের ব্যবস্থা আছে।

(ঘ) ভাদ্র মাসে বেরা উৎসব। ইছাভিন্ন, বৎসরের বিভিন্ন সময় দুর্গা, লক্ষ্মী, কালী, সরস্বতী, কার্তিক প্রভৃতি নানা দেবদেবীর পূজা হইয়া থাকে।

(ঙ) বেরা উৎসবের মেলা। 'ভাদ্র মাসে একদিন। মেলাটি আড়াইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) X

শ্রীকমল বন্দ্যোপাধ্যায়, সাংবাদিকতা,
পোঃ ঝাংড়া, মুর্শিদাবাদ।

Murshidabad—"Though Murshidabad was the capital of Bengal for nearly a century, its history cannot be traced back to any distant date, and there are divergent accounts of its origin. According to Tieffenthaler, it was founded in the time of Akbar, and this seems to be corroborated by the fact that there is a place to the east of the town called Akbarpur. There is, however, no trace of this name in the old records, where it is always known as Makhsusabad, or its variant Makhsudabad. The *Riyazu-s-salat* says that the place was called Makhsusabad after a merchant named Makhsus Khan who built a *sarai* there, and its founder may have been a noble man of that name who is mentioned in the *Ain-i-Akbari*. He was the brother of said Khan, Governor of Bengal

under Akbar (1587—1595 A. D.) and served in Bengal and Bihar ; a stone masque at Hazipur in the Patna District, which was built by a Makhsus khan, may have been erected by him. There is also a mention of the town, as "Murasudabad founded by a Yavana, i.e., a Musalman, in the *Brahmanda* section of the *Bhavishyat Purana*, which was probably composed in the fifteenth or sixteenth century. Yet another account is given by Raymond, the translator of the *Sair-ul-Mutakharain* (circ., 1786), who says it was first called "colaria" then "Macsoodabad" and finally "Moorsloodabad." Kolaria was a place in the east of the town, where Murshid Kuli Khan had his residence.

.....The town contains the administrative head quarters of the Lalbagh subdivision, but has no industries except a few that were fostered by the luxury of the Mughal Court Ivory curving is an old speciality of the place ; the artificers, now few in number, produce highly-finished work. Other industrial arts are the embroidery of articles with gold and silver lace, the making of musical instruments and *hookahs*, and the manufacture of silk fabrics."

(District Handbooks, Murshidabad, 1951, by A. Mitra, p. lii liii.)

২। গ্রাম : কুমিরদহ ১৮৭১, ০৫২'৭১/১৭০৮৪৯

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) কাচা রাস্তা দিয়া গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর কার্তিক মাসের ২৮শে তারিখে এই গ্রামের কর্তাভজা সম্প্রদায়ের একটি মহোৎসব হয়, পৌষ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে লক্ষ্মীপূজা এবং মাঘ মাসের ত্রীপক্ষমী তিথিতে শিবপূজা ও উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। লক্ষ্মী পূজাটি প্রায় ত্রিশ বৎসরের এবং শিবপূজাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) শিবপূজার মেলা। মাঘ মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(চ) গ্রামে একটি লক্ষ্মীর, দুইটি কালীর ও একটি শিবের মন্দির আছে। কালীমন্দির দুইটি ভগ্নপ্রায়।

বর্তমান কুমিরদহ গ্রামটি অতীতে ভাগীরথীর চরাভূমি ছিল। এখনও গ্রামের পাশে একটি বিরাট দহ তাহার প্রমাণ দিতেছে। এই দহের ছয় মাইল উত্তরে আর একটি দহ আছে। পূর্বে এই সকল দহ হইতে কুমীর উঠিয়া চরায় রৌদ্র পোহাইত। বর্ষিকরা এই পথে বারিষ্যে যাইবার কালে এই সকল দহগুলিকে “কুমিরদহ” নামে চিহ্নিত করিয়াছিলেন। দহের নিকটবর্তী এই চরাভূমিতে কালক্রমে জনবসতি গড়িয়া উঠিলে গ্রামটি কুমিরদহ নামে খ্যাত হয়।

কিংবদন্তী আছে, এই নিজন চরাভূমিতে একজন ধর্মপ্রাণ দরিদ্র ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। বারিষ্যে শেষ করিয়া চাঁদসদাগর একবার এই পথে স্বদেশে ফিরিতেছিলেন। তিনি যখন দহের নিকটবর্তী হইলেন তখন সন্ধ্যা হইয়া গিয়াছে। সেই সময় ব্রাহ্মণ আপন কুটারে সন্ধ্যা প্রদীপ জালাইয়া শঙ্খ বাজাইতে ছিলেন। এই নিজন জঙ্গলাকাণ স্থানে শঙ্খধ্বনি শুনিয়া সওদাগর বিস্মিত হন এবং তাহার রহস্য উন্মোচনের অভিপ্রায়ে অলুচরবগসহ চরায় জঙ্গলে প্রবেশ করেন। জঙ্গলের কিছু অভ্যন্তরে প্রবেশ করিবার পর সেই অরণ্যবাসী ব্রাহ্মণের সহিত তাহার সাক্ষাৎ ঘটে। অতঃপর ব্রাহ্মণের আতিথেয়তায় সন্তুষ্ট হইয়া সওদাগর ব্রাহ্মণকে কিছু দান করিতে চাহিলে ব্রাহ্মণ এই চরায় তাহাকে একটি গ্রাম বসাইতে অনুরোধ করেন। ক্রমে ক্রমে আশেপাশের গ্রাম হইতে লোকজন আসিয়া এই চরায় বাস করিতে থাকেন এবং কালে এই গ্রামের উৎপত্তি হয়।

এই গ্রামের অধিকাংশ অধিবাসী মুসলমান সম্প্রদায়ভুক্ত; কিন্তু ইহারা ঘোষ পাড়ার সতীমায়ের সত্যদর্শ মত্রে দীক্ষিত হইয়া তাহাদের দৈনন্দিন জীবন-যাত্রা নির্বাহ করেন। ডিম, মাংস ইত্যাদিও কেহ

গ্রহণ করেন না; কেহ গোপনে আহার করিলে এবং তাহা প্রকাশ পাইলে তাহাকে সমাজে দণ্ড পাইতে হয়। ইহাভিন্ন, কয়েক ঘর মাটিয়া ও মুচি সম্প্রদায়ের লোক এই গ্রামে বাস করেন।

শ্রীসত্যগোপাল মজুমদার, শিক্ষক,
গ্রাম ও পোঃ তেতুলিয়া, মুন্সিদাবাদ।

৩। গ্রাম : বাটা ১০৩৭০৭'৩৭২'০৫১, ০২৫

(ক) ব্রাহ্মণ, মাটিয়া, গোখালা, চাঁই, মণ্ডল, কামার, তাঁতা, নাপিত, তেলি ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকায়।

(গ) গ্রাম হইতে চৌদ্দ মাইল দূরে কাশিমবাজার ও মুন্সিদাবাদ রেলস্টেশন এবং দুই মাইল দূরে পাকা রাস্তায় মোটরবাস চলাচল করে। বৎসকালে ভৈরব নদীতে নৌকায় যাতায়াত করা যায়। গ্রামের মধ্যে যা তাগ্ৰান্তের জেলাবোর্ডের রাস্তা আছে।

(ঘ) আধিনে দুগাপূজা, কার্তিকে কার্তিকপূজা ও কালাপূজা, মাঘে সরস্বতীপূজা ও শ্রীপঞ্চমীর পরের যষ্ঠী তিথিতে শিবপূজা এবং চৈত্রসংক্রান্তিতে শিবের গাজন উৎসব। সমস্ত উৎসবই সবজ্ঞান ও প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) গাজনের মেলা। চৈত্র মাসে আটদিনব্যাপী, মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামের মধ্যস্থলে শিবের পাকা মন্দির ও স্থান আছে।

শ্রীকিশোরী মোহন চক্রবর্তী, শিক্ষক,
সওদাপাড়া-কলাভাঙ্গা অবৈতনিক প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ কলাভাঙ্গা, মুন্সিদাবাদ।

বিশেষ দ্রষ্টব্য : কুমারপুর (মোজা : ৪১) গ্রামে রাধামাধবের স্নানযাত্রা উৎসব সম্পর্কে উৎসব বিবরণী দ্রষ্টব্য।

জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : মুর্শিদাবাদ

উৎসব বিবরণী

চড়ক-গাজন-নীলপুজার উৎসব

বাটা গ্রামে মাঘ মাসে ঐদগুম্মা তিথির পরের দিন, অর্থাৎ যষ্ঠী তিথি হইতে প্রায় সপ্তাহকালব্যাপী শিবপূজা ও শিবের গাজন উৎসব অচলিত হয়। উৎসবটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন ইহার প্রস্তুতি মাঘ মাসের শুরু প্রতিপদ হইতে শুরু হয়। প্রতিপদ হইতে প্রতি রাত্রিতে মন্দির প্রাঙ্গণে প্রায় শতাধিক সন্ন্যাসব্রত গ্রহণকারী ভক্ত একত্রিত হইয়া বোলান ছড়া পাঠ এবং শিবায়ন গান করেন আর দিনের বেলায় আশেপাশের প্রায় আট-দশটি গ্রামে ঘুরিয়া ঘুরিয়া ছড়া ও পাচালী গান করেন। এই গানের সময় ঢাক-টোল বাজান হয়। পঞ্চমীর দিন রাত্রিতে চন্দ্রোদয়ের পর ভক্তরা নদীতে ঘি-খিচুড়ী অর্পণ করিয়া বাড়ী আসিয়া হবিষ্যন্ন গ্রহণ করেন। পরের দিন ভোর হইতে ভক্তরা “শিব-বন্দনা” ও “ভক্তপড়া” আরম্ভ করেন। “ভক্তপড়া” একটি দর্শনীয় অমূল্য। ইহাতে সন্ন্যাস গ্রহণকারীদের মধ্যে একজন ভক্তদের কর্তা হন এবং তিনি সিঙ্গা ফুকিয়া অপরাপর ভক্তগণকে আহ্বান করিলে ভক্তগণ সমবেত হইয়া তাঁহার সম্মুখস্থ প্রাঙ্গণে সাষ্টাঙ্গ প্রণামের ভঙ্গিতে শুইয়া পড়েন। এই সময় ঢাকের বাজনার তালে তালে সাষ্টাঙ্গ প্রণতঃ উক্ত ভক্তদের দেহের এক একটি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ একযোগে উঠা-নামা করিতে থাকে। তাহা মাঝে মাঝে ভক্তদের উচ্চারিত “শিববল মহাদেব” রবে চতুঃসীমা প্রকম্পিত হয়। এই অমূল্যানের সময় অনেক ভক্ত মুচ্ছিত হইয়া পড়েন। প্রত্যেক ভক্তের পরিধানে শাড়ী, গলায় উত্তরীয়, হাতে তিন-চারটি বেতের ছড়ি ও পায়ে নুপুর ধাঁধা থাকে। বেলা একটার পর পাচ হাত লম্বা একখানি ত্রিশূল-প্রোথিত তক্তার উপর একজন ভক্তকে শয়ন করাইয়া অস্ত্রাস্ত্র ভক্তরা তক্তাটিকে মাথায় লইয়া “কর্তা সন্ন্যাসীকে” সম্মুখে রাখিয়া অর্ধ মাইল দূরবর্তী ভাগীরথী নদীতে যান এবং তথায় স্নান করিয়া

সমবেত কর্তে “শিববল মহাদেব” রবে উচ্চ নিনাদ করিতে করিতে শিব মন্দিরে ফিরিয়া আসেন। তাহার পর প্রধান পচিশজন ভক্ত পাচ সারিতে পাড়াইয়া প্রত্যেকে দুইহাতে দুইখানি ত্রিশূলে গব্যায়ত সিন্ধু বস্ত্র জড়াইয়া উহাতে অগ্নি সংযোগ করেন এবং ঐ প্রস্তুত ত্রিশূল দুইটি কোমরের দুইপাশে বন্ধ করিয়া দুর্গমণীর তেজে নাচিতে থাকেন। মধ্যে মধ্যে ত্রিশূলের আগুনে ধূনা নিক্ষেপ করিয়া অগ্নিনিখা অনিবার্ণ রাখা হয়। ইহাকে বানফোড়া বলে। এই খেলা রাত্রি দশটা পর্যন্ত চলে।

পরে শিবের যথারীতি পূজা শেষ হইলে মধ্য রাত্রিতে হোম হয়। পরের দিন প্রাতঃকালে প্রসাদ বিতরণ করা হয়। বিকালে শিবের ভক্তরা প্রসাদ ও জলগ্রহণ করিয়া থাকেন। শিবের নিকট ফলমূল, মিষ্টান্নাদি মানত দেওয়া হয়। শিবের সেবায়েত মাহিষ্য সম্প্রদায়ভুক্ত এবং পূজারী, চক্রবর্তী ব্রাহ্মণ। উৎসবে হিন্দু-মুসলমান মিলিয়া প্রায় দুই হাজার লোক অংশ গ্রহণ করিয়া থাকেন।

স্নানযাত্রা উৎসব

“মোতিঝিলের পূর্ব তীরে কৌয়ারপাড়া বা কুমারপুর (মৌজা নং ৪১) গ্রামে রাধামাধবের স্নানযাত্রা উপলক্ষে একটি বড় মেলা হয়। কথিত আছে, খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে হুপ্রসিদ্ধ জীব গোস্বামীর শিষ্য হরিপ্রিয়া ঠাকুরাণী বৃন্দাবন হইতে আসিয়া এই স্থানে রাধামাধব বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন; অপর মতে হরিপ্রিয়া ঠাকুরাণীর শিষ্য জীব গোস্বামীর বংশীয় বংশীবদন গোস্বামী এই মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। জনশ্রুতি, এক্রাম উদ্দৌলার মৃত্যুর পর নওয়াজেস্ মহম্মদ খাঁ মন্দিরের বায়তখানিতে অত্যন্ত বিরক্তি অনুভব করেন এবং বৈষ্ণবগণকে বিভাড়িত করিবার জন্ত গৌসাঁঞজীর নিকট মুসলমানী থানা পাঠাইয়া দেন। গৌসাঁঞজীর সম্মুখে থানার ঢাকা খুলিলে দেখা গেল থানার পরিবর্তে এক ছড়া খুঁই ফুলের মালা রহিয়াছে। নওয়াজেস্ মহম্মদ খাঁ এই খবর অবিশ্বাস করিয়া নিজে পুনরায় থানা দেখিয়া প্রেরণ করেন। সে বারও থানার বদলে খুঁই ফুলের মালা পাওয়া গেল। তখন তিনি অত্যন্ত বিস্মিত হন এবং গৌসাঁঞজীকে ভক্তি করিতে থাকেন।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

তিনি মন্দিরের সমীপস্থ চারটি ঘাটের নিকট মাছ ধরিতে বা পাখী মারিতে নিষেধ করিয়া আদেশ জারি করেন।”

(বাংলায় ভ্রমণ, ১ম খণ্ড, পূর্ববঙ্গ রেলপথের প্রচার বিভাগ কর্তৃক ১৯৪০ সনে প্রকাশিত, পৃ: ২৮৩)

বেরা উৎসব

মুর্শিদাবাদ সহরের বেরা উৎসব বহুকালের প্রাচীন। নবাব মুর্শিদকুলী খাঁ ঢাকা হইতে মুর্শিদাবাদে রাজধানী স্থানান্তরিত করিবার পর প্রতি বৎসর ভাদ্র মাসের শেষ বৃহস্পতিবার রাত্রিকালে কেলা নিজামতের পাশে বধ্যপ্লাবিত ভাগীরথী বক্ষে আলোক সজ্জিত একটি বৃহৎ কদলীবৃক্ষ নির্মিত বেরা বা তরগী ভাসাইয়া এই উৎসব পালন করা হয়। নবাব মুর্শিদকুলী খাঁ-ই বেরা উৎসবের প্রবর্তক এবং পীর খাজা খিজিরের সম্মানার্থে প্রতি বৎসর ভরা গঙ্গা বক্ষে এই আলোক উৎসব অচলিত হয়।

শিয়া সম্প্রদায় সাধারণতঃ মহরম মাসে উপবাস (রোজা) পালন করেন। যদি কোন বৎসর ভাদ্রের শেষ বৃহস্পতিবার মহরম মাসে পড়ে তবে সেই বৎসর বেরা উৎসব নির্ধারিত শেষ বৃহস্পতিবারে না হইয়া অথ যে-কোন বৃহস্পতিবারে অচলিত হয়।

মুর্শিদাবাদের নবাব বংশ যে এলাকায় বসবাস করেন সেই প্রাচীর বেষ্টিত অংশের নাম কেলা নিজামত। নবাব প্রাসাদ তন্মধ্যে অবস্থিত। কেলা নিজামতের উত্তর দিকে প্রকাণ্ড ইমামবারা বাহা ভারতের মধ্যে বৃহত্তর ইমামবারা নামে বিখ্যাত। ইমামবারা ও নবাব প্রাসাদের পশ্চিমে দক্ষিণ বাহিনী ভাগীরথী ভাদ্র মাসে বজ্রার জলে ঢুকল প্লাবিত করিয়া বহিয়া যায় এবং সেই সময় কেলা নিজামতের পাশে খুব স্রোত থাকে। বেরা উৎসবের কয়েকদিন পূর্ব হইতে রাশি রাশি কদলীবৃক্ষ কাটিয়া আনা হয় এবং ইমামবারার অনতিদূরে বাঁশ ও দড়ির সাহায্যে কলাগাছ-গুলি বাঁধিয়া একটি স্ববৃহৎ চতুষ্কোণ বেরা বা তরগী তৈয়ার করা হয়। বেরার উপরিভাগে নানাবিধ রঙিন কাগজ ও অপরাপর জিনিসের সাহায্যে মসজিদ, মিনার, খিলান প্রভৃতি নির্মাণ করা হয় এবং সমস্ত বেরাটি মোমের বাতি দিয়া সাজান হয়। উৎসব দিবসে গ্যাস ও কেরোসিনের অজ্ঞাত আলোকের সাহায্যে আলোকোজ্জ্বল করিয়া

বেরাটিকে শক্তভাবে বাঁধিয়া রাখা হয়। রাত্রি প্রায় নয় ঘটিকার সময় নবাব প্রাসাদ হইতে হস্তী, অশ্ব, বাঘভাণ্ড প্রভৃতি সহ এক শোভাযাত্রা বাহির হয়। উক্ত শোভা-যাত্রায় রৌপ্য নির্মিত গোলকট ও লোকের মাথায় করিয়া জলের পীর খাজা খিজিরের উদ্দেশ্যে সিন্ধী লইয়া যাওয়া হয় এবং উক্ত সিন্ধী বেরার উপর লইয়া গিয়া জনৈক মৌলবী খাজা সাহেবের উদ্দেশ্যে নিবেদন করেন।

পূর্ব হইতেই রঙীন ফাটলের মধ্যে শত শত বাতি জ্বালাইয়া নদীতে ভাসাইয়া দেওয়ার ফলে ভাগীরথীর বক্ষে শত শত আলোর কমল ফুটিয়া উঠে। আতসবাজি পোড়ান হয়। রাত্রি প্রায় এগারটার সময় তোপ-ধ্বনির সংকেত করিয়া বেরা ভাসাবার আদেশ দেওয়া হইলে উক্ত দীপ শোভিত তরগীটি বন্ধন মুক্ত করা হয়। আলোকোজ্জ্বলিত বেরা অজ্ঞাত নৌকার সাহায্যে স্রোত মুখে ভাসিয়া চলে এবং তীরে নানারূপ বাঘভাণ্ড বাজিতে থাকে। বেরার উপর হইতে আতস বাজী ছাড়া হয়। নদী তাঁরে হাজার হাজার নরনারী আসিয়া জমায়েত হয় এবং নিকটবর্তী শহরগুলি হইতে শত শত নৌকা বেরাটিকে ঘিরিয়া ধরে। মুর্শিদাবাদের বেরা উৎসব দেখিবার জন্ত বৈশীরা ভাগই হিন্দু জনতা সমবেত হয়। গ্রামাঞ্চল হইতে বহু মুসলমান নর-নারীও আসে এবং ফিরিবার সময় ছেলেমেয়েদের জন্ত রংচঙে চাঁদমালা ও আখ কিনিয়া লইয়া যায়। উৎসবটি মাত্র একদিনই স্থায়ী হয়। দশ-বারো হাজারেরও অধিক নরনারী এই উৎসব দেখিতে আসে। দুই শতাব্দিক বৎসর ধরিয়া মুর্শিদাবাদের বেরা উৎসব জেলার সর্বসম্প্রদায়ের লোককে অন্ততঃ একটি রাত্রির জন্ত উৎসব আনন্দে মাতাইয়া তুলে। নবাব পরিবার হইতে বেরা উৎসব পাগনের জন্ত বার্ষিক অর্থ বরাদ্দ আছে।

এই বেরা উৎসব সম্পর্কে মুর্শিদাবাদ ডিষ্ট্রিক্ট হাগবুক-এ উল্লেখ আছে যে—

Another old ceremony still observed at Murshidabad, which it will not be out of place to mention here, is the Bera or festival of Khwaja Khizr. This is observed by launching tiny light ships on the river, a spectacle which may be seen to great advantage on the Bhagirathi. On certain nights in the rainy

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

season thousands of little rafts, each with its lamp burning are floated down the stream. Their construction is very simple, for a piece of plantain or bamboo bears a sweet meat or two and the lamp. The festival is celebrated with much magnificence on the last Thursday of the month of Bhadra, (September). A raft is constructed of plantain trees and bamboos and covered with earth. On this is erected a small fortress, bearing fireworks on its walls. At a given signal the raft is launched and floated to the further side of the river, when the fireworks are let off, their reflection on the water producing a picturesque effect.

(District Handbooks, Murshidabad, 1951, by A. Mitra, p liv)

...“প্রতি বৎসর ভাদ্র মাসের শেষ বৃহস্পতিবারের রাজিকালে জ্ঞানীশ্রেষ্ঠ রাজা খিজিরের স্মৃতির উদ্দেশ্যে আলোকমালায় বিভূষিত করিয়া বাঁশ ও কলাগাছের শত শত ক্ষুদ্র বৃহৎ তরঙ্গী বধ্যাফীত ভাগীরথীতে ভাসাইয়া দেওয়া হয়। প্রধান আলোকযান দৈর্ঘ্যে ও প্রস্থে যথাক্রমে ১২০ ও ২০ ফুট পর্যন্ত হইয়া থাকে। মুর্শিদাবাদের গৌরবময় যুগে ইহা আরও অনেক বড় হইত। বহু সংখ্যক কলাগাছ বাঁধিয়া বাঁশ ও বাথারির সাহায্যে রঙীন কাগজ দিয়া নানারকম ঘর বাড়ী ও যুদ্ধের জাহাজ নির্মাণ করিয়া অসংখ্য প্রদীপ দিয়া এগুলিকে সজ্জিত করা হয়। ইহার চতুর্দিকে ছোট ছোট বহু যান ও অগণিত কমল (কপূর-পূর্ণ মাটির প্রদীপ) ভাসিতে থাকে। মুর্শিদাবাদের নবাব-বংশীয়গণ জাঁকজমকের সহিত শোভাযাত্রা করিয়া জাফরাগঞ্জের নিকট নদী তীরে গিয়া এই উৎসবে যোগদান করেন। কতকগুলি সিপাহীও নিজামতী ব্যাণ্ড রাজা খিজিরের জন্ত কুটী, ক্ষীর, পান প্রভৃতি লইয়া প্রধান আলোকযানে আরোহণ করিলে ধীরে ধীরে নদী বক্ষে এই আলোকমালা সঙ্গীতযোগে চলিতে থাকে। নদীবক্ষে ও তীর হইতে নানা বর্ণের স্তম্ভের স্তম্ভের আতসবাজি আকাশে উঠিয়া উৎসবের সৌন্দর্য বর্ধন করে। পূর্বে মুর্শিদাবাদের পশ্চিম তীরে রোশনীবাগে বাঁশ দিয়া জিভল গৃহাদি নির্মিত করিয়া আলোকমালায় সজ্জিত করা হইত; নদীবক্ষে

প্রতিফলিত হইয়া ইহার আলোক উৎসবের সৌন্দর্য বহুগুণে বর্ধিত করিত; ইহা হইতেই রোশনীবাগের নামের উৎপত্তি। এক্ষণে রোশনীবাগ অন্ধকারাচ্ছন্ন। নবাব মুর্শিদ কুলী খাঁর সময় হইতে এই উৎসব চলিয়া আসিতেছে বলিয়া কথিত। ব্যারার জাঁকজমক পূর্বাপেক্ষা অনেক কমিয়া যাইলেও ইহা এখনও মুর্শিদাবাদের একটি স্মরণীয় উৎসব এবং বহু স্থান হইতে এই উপলক্ষে জনসমাগম হয়।

সিরাজ উদ্দৌলা ব্যারার পূর্ব বৃহস্পতিবার নাভারার নামে আর একটি উৎসবের প্রবর্তন করেন বলিয়া কথিত। উক্ত দিবসে বৈকাল বেলায় বহু সজ্জিত তরঙ্গী লইয়া নদীজলে অগণিত কদম্ব ফুলের মালা ভাসাইয়া নবাব নদীবক্ষে দরবার করিতেন। এই উৎসব বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

(বাংলায় ভ্রমণ, ১ম খণ্ড পূর্ববঙ্গ রেলপথের প্রচার বিভাগ কর্তৃক ১৯৪০ সনে প্রকাশিত পৃ: ২৮৪—২৮৫)

মুর্শিদাবাদের বেরা উৎসব সম্পর্কে যুগান্তর পত্রিকায় প্রকাশিত একটি বিস্তারিত বিবরণী নিয়ে উদ্ধৃত করা হইল :

মুর্শিদাবাদের বেরা উৎসব

সারাদিন দারুণ গুমোটের পর সন্ধ্যার মুখেই একটোট খুব বৃষ্টি হয়ে গেছে। রাতটা তাই বেশ ঠাণ্ডা। প্রকৃতিও আর কোনও অঘটন ঘটায়নি। পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন আকাশ। শুক্লা চতুর্থীর ক্ষীণাক্ষী চন্দ্রকলা একবার মাথার ওপরে দেখা দিয়েই কখন উধাও হয়েছে। নক্ষত্র-চর্চিত বিশাল আকাশখানা বধ্যাফীত ভাগীরথীর জলে মুখ দেখবার জন্যে মুঁকে পড়লেও আজ রাতিরে তার স্তম্ভের মুখে নয়, আর এক অল্প রূপে ভাগীরথী রূপময়ী হয়ে উঠেছে। বাঁশ আর কলাগাছ দিয়ে তৈরী বিচিত্রগঠন প্রকাণ্ড একটি ভেলা মোমবাতির আলোর গহনা প’রে ভাগীরথীর জলে ভাসছে। বাথারি, চোঁচারি কাঠামোতে রঙিন কাগজে, অঙ্গে, রাঙতায় সাজানো তার মিনার, ছত্রি, বারান্দা, তোরণ। তাদের চূড়ায় চূড়ায় নিশান, ময়ূর, আলোর ঝালর। বেলোয়ারি ঝাড়-লঠনের মত

অস্ত্রের ঢাকনার ঝোলানো মোমবাতির আলোর কারুকর্মে ভেলার সর্বাঙ্গ ভূষিত। জলের ঢেউ-এ ভেলা দুলছে। সেই দৌলাতে চূড়ো থেকে তলা পর্যন্ত বেলোয়ারি আলোর সাজও দুলছে ঝিলিক তুলে। এই আলোর ভেলা আর তার কম্পমান প্রতিবিম্বিত রূপটিকে বৃকে নিয়ে রাতের কালো ভাগীরথী স্বপ্নময় হয়ে উঠেছে যেন।

এই ভেলার নাম বেরা বেড়া, ব্যারা, ব্যাড়া—এ-সব নামও বলে কেউ কেউ। প্রতি বছর ভাদ্র মাসের শেষ বৃহস্পতিবারের রাত্তিরে মুর্শিদাবাদ শহরে যে বিখ্যাত বেরা উৎসব হয়, সেই উপলক্ষেই ভেলাটি তৈরী হয়। মুসলমানী শাস্ত্রে জলদেবতা বলে কথিত খাজা খিজির নামে এক পীরের উদ্দেশে এই ভেলাটি উৎসর্গ করে ভাগীরথীর জলে ভাসিয়ে দেওয়া হয়, নবাব নাজিমদের হাজারদুয়ারী প্রাসাদের সামনে তোপখানার ঘাট থেকে। রাত এগারোটার সময় তোপখানার কামান থেকে তোপ দেগে বেরা ভাসানোর লয়টি ঘোষিত হবামাজ ভেলার তীরের সঙ্গে রজ্জ্বন্ধনটি কেটে নেওয়া হয়। স্রোতের টানে হেলে দুলে রূপের আলো ছড়িয়ে ভেলা ভেসে চলে দক্ষিণ-বাহিনী ভাগীরথীর বৃকে। তাকে ঘিরে অনেক নৌকোও চলে সঙ্গে সঙ্গে, আলো বাজনা-বাঁজি নিয়ে। বাঁজি পোড়ানোর ধুমও পড়ে যায়।

ময়ূরপঙ্খী নাও

এই উৎসবে ভেলাটিই কিন্তু সর্বস্ব নয়। চৌচরির কাঠামোতে কালো কাগজ দিয়ে যে চারটি ময়ূরপঙ্খী তৈরী করা হয় আসল উৎসব তাদেরই নিয়ে। ভেলার মাঝখানে থাকে সেই ময়ূরপঙ্খী চারটি। তারাত্তর হাত লম্বা দেড় হাত চওড়া। ময়ূরপঙ্খী নাম, কিন্তু তাদের সামনের মুখ মকর আর পেছনের মুখ হাতীর মত। এই মকরমুখো নৌকার ওপরে মাঝখানে চৌরী-বাঙলা। রত্নিন কাগজের ঝালরে, নিশানে, নানান আভরণে, সাজসজ্জায় নৌকোগুলো বিচিত্র রূপ ধারণ করে। খুঁছ মিঞা নামে এক নিপুণ কারিগর বংশপরম্পরাক্রমে এই কারুকর্মটি করে আসছেন। তিনিই ভেলার সমস্ত আলোর আভরণ, গম্বুজ, মিনার, তোরণ, বারান্দা; ময়ূর, নিশান প্রভৃতি তৈরী করেন।

খাজা খিজিরের নামে সিন্নি

ময়ূরপঙ্খী গুলো ওয়াসিফমন্ডিলে নিয়ে যাওয়া হয়। সেখানে নবাববাড়ীর লোকজন মকরের মুখে ফুলের মালা বেঁধে দেন। তারপর খাজা খিজিরের জন্মে গুজির পায়েস, রুটির সিন্নি আর সোনার পিঁদুদিম্ নিয়ে বাজনা-বাঁজি করে মিছিল আসে তোপখানার ঘাটে। ময়ূরপঙ্খী চারটি ভেলার মাঝখানে স্থাপন করা হয়। খাজা খিজিরের নৈবেদ্যও সেখানে রাখা হয়। তারপর খাজা খিজিরের নামে সোনার পিঁদুদিম্ আর ভেলার সব মোমবাতি জেলে দেওয়ার রীতি। তোপখানার তোপ দাগার সঙ্গে সঙ্গে ভেলা হয় ভাসিয়ে দেওয়া। এর নাম বেরা কাটা।

বেরা ভাসানো ছাড়া আর একটি অগ্ৰষ্ঠান আছে, তার নাম কমল ভাসানো। কলার পেটোর ওপরে মোমভর্তি গেলাস বসিয়ে রত্নিন কাগজের ঘেরাটোপে সাজিয়ে সেইগুলি জালিয়ে দেওয়া হয়। ভাগীরথীর বৃকে ক্ষুদ্র দাখমান সেই বিপুল সংখ্যক আলোর কমল চোখে যেন বিভ্রম সৃষ্টি করে।

সোদো ভাসানোর সঙ্গে মিল

এটি মুসলমানী উৎসব। ভাদ্র মাসে কলাগাছের পেটোতে কাগজ দিয়ে নৌকো সাজিয়ে, তার ভেতরে এলাচদানা, বাতাসার সিন্নি রেখে, ধূপ চেরাগ জেলে পীরের নামে উৎসর্গ করে নদীতে ভাসিয়ে দেওয়ার প্রথা এক সম্প্রদায়ের মুসলমানদের মধ্যে প্রচলিত আছে। কলকাতাতেও গঙ্গায়, পুন্ডরে মুসলমানদের ঐরকম নৌকা ভাসাতে দেখেছি। বাঙ্গালী হিন্দু মেয়েরাও পৌষ সংক্রান্তিতে ঠিক ঐরকমভাবেই সোদো ব্রত করেন। কলার পেটায় নৌকো বানিয়ে গাদাফুল দিয়ে সাজিয়ে তার ভেতরে বাতাসা রেখে পিঁদুদিম্ জালিয়ে নদীতে, পুন্ডরে ভাসিয়ে দেন তাঁরা। এর নাম সোদো ভাসানো। মুসলমানদের এই বেরা ভাসানোর সঙ্গে হিন্দু মেয়েদের সোদো ভাসানোর বেশ মিল আছে। কিন্তু মুর্শিদাবাদের বেরা ভাসানোর উৎসবে যে রকম ডীড় আর জাঁকজমক হয়, বাঙলাদেশে এই উৎসবে সেইরকমটি আর কোথাও হয় বলে শুনিনি। মুর্শিদাবাদের এই উৎসবটির স্মরণে

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

নাকি নবাব-নাজিমবাই ছিলেন। এখনও এর সঙ্গে তাঁদের বংশধরদের যোগসূত্র একেবারে ছিন্ন হয় নি। তবুও এটি এখন আর শুধু নবাববাহীর উৎসব নয়। অগণিত সাধারণ মানুষের স্বতন্ত্র যোগদানে এটি একটি প্রকৃত লোকোৎসবে পরিণত হয়েছে। আর শুধু মুসলমান সম্প্রদায়েরই লোক নয়, হিন্দুরাও ওতে দলে দলে যোগ দেয় সমান উৎসাহ উদ্দীপনা নিয়ে।

দারুণ ভীড়

এই বিচিত্র লোকোৎসবে যে বৃহৎ জন-সমাগম ঘটে তার পরিচয় পেয়েছি সেদিন মুর্শিদাবাদে যেতে ট্রেনে। নদীয়া জেলার কৃষ্ণনগর স্টেশন থেকেই সেদিন ট্রেনে মুর্শিদাবাদ-যাত্রীদের ভীড় হ'তে স্বক ক'রেছিল। তারপর পলাশী, বেলডাঙ্গা, বহরমপুর প্রভৃতি স্টেশনের তো কথাই নেই। স্টেশনে স্টেশনে দেখেছি, লোক ঝই ঝই ক'রছে। মেয়ে-পুরুষ, বুড়ো-বুড়ি, বাচ্চা-কাচ্চা দল গাদাগাদি হ'য়ে স্টেশনে ব'সে আছে ট্রেনে চড়ার অপেক্ষায়। উত্তরে লালগোলা, ভগবানগোলা, জিয়াগঞ্জ প্রভৃতি স্টেশনেরও ঐ একই অবস্থা। ট্রেনে তিল ধারণের জায়গা মেলে না—ভীড়ের চাপে চিড়ে চ্যাপ্টা হ'য়ে যাবার দাখিল। শুধু ট্রেনেই নয়, বহরমপুর, জিয়াগঞ্জ প্রভৃতি অঞ্চল থেকে দলে দলে লোক এসেছে মুর্শিদাবাদে বাসে, ট্যাকসিতে, সাইকেলরিক্সায়। পায়ে হাঁটাও বাদ যায় নি। আর নৌকো তো আছেই। জিয়াগঞ্জ, আজিমগঞ্জ, বহরমপুর প্রভৃতি অঞ্চল থেকে সারাদিন নৌকোবোঝাই লোক এসে নেমেছে মুর্শিদাবাদের ঘাটে ঘাটে। এই সব নৌকোর মধ্যে অনেকে কাগজের মিনারে সেজে গ্র্যাসিটিলিন গ্যাসের আলোর ঝাড়, গেট নিয়ে এসেছে রাতের বেলা উৎসবের ভেলার সঙ্গে যাবার জন্তে। কোনও কোনও নৌকো আবার ডায়নামো চালিয়ে ইলেকট্রিক রঙ্গিন পাখ আর টিউব লাইটের আলোয় সেজে এসেছে।

নিজামত কেল্লার উত্তর দরজা থেকে ওয়াসিফমঞ্জিল পর্যন্ত গঙ্গাতীরবর্তী রাস্তায় খাবার-দাবার, পুতুল-খেলনা, ঘর-গেরস্থালীর জিনিসপত্রের দোকানও ব'সে গেছে। মাত্র একটা রাতের মামলা। তবুও লোক আসার বিরাম নেই।

তোপখানার ঘাট থেকে দক্ষিণে বরাবর গঙ্গার ধারে খালি মানুষের মাথা আর মাথা। আর সেই ভীড়ের চাপ সবচেয়ে বেশী হ'ল রাত্রি এগারোটা নাগাদ, যখন নবাব বাড়ী থেকে ময়ূরপক্ষীর মিছিল এল আর ভাগীরথীকে বেরা কেটে ভাসিয়ে দেওয়া হ'ল। মুর্শিদাবাদে ময়ূরমেও খুব ভীড় হয় কয়েকদিন ধ'রে। বেরা ভাসানো একটি রাতের উৎসব। তাতে যে ভীড় হয়, তার চাপ বোধহয় ময়ূরমের কদিনের ভীড়কে ডিঙিয়ে যায় সহজে।

নবাব-নাজিমদের আমলে এ-উৎসবের যে জৌলুস ছিল এখন তার হাজার অংশেরও একাংশ নেই। বাড়লা, বিহার, উড়িষ্যার স্ববাদার ছিলেন তাঁরা। পরবর্তীকালে অর্থাৎ পলাশীর যুদ্ধের পর থেকে ক্লাইভ আর তাঁর পরবর্তী ইংরেজ ধুরন্ধরদের প্যাচে নবাব-নাজিমদের ঐ গালভরা উপাধিটুকু ছাড়া আর বিশেষ কিছু ক্ষমতা ছিল না। ইংরেজের হাতের পুতুল হ'য়ে তাঁরা মননে উঠতেন আর সেখান থেকে নামতেন। ইংরেজের মজুরকরা নিজামতী বৃত্তি নিয়েই তাঁদের সম্ভ্রষ্ট থাকতে হ'ত। তবুও অনেক লাখ টাকা তাঁদের হাতে আসত। স্বতরাং দরাজহাতে আমোদ-আহ্লাদে টাকা খরচের ইতিহাস যে তাঁরা রচনা ক'রে যাবেন তাতে সন্দেহ কী। অবশ্য এঁদের মধ্যে কেউ কেউ প্রজাপুঞ্জের দিকেও কিছু সদয় দৃষ্টিপাতে অর্থব্যয়-ও ক'রে গেছেন। কিন্তু নবাব নাজিমরা বিলাসব্যসনে এমন নাম কিনে গেছেন যে, লোকে আজও কাকুর অমিত ব্যয়িতা দেখলে বলে—নবাবী ক'রে টাকা ওড়াচ্ছেন উনি।

এ-উৎসবের প্রবর্তক কে?

মুর্শিদাবাদের বেরা-উৎসবের প্রবর্তক কে এ-নিখে নানা মত। মুর্শিদাবাদের ইংরেজ সিভিল সার্জন মেজর জে. এইচ. টাল্‌ওয়ার্শ্‌ তাঁর ১৯০২ সালে রচিত “এ হিষ্ট্রি অফ মুর্শিদাবাদ ডিস্ট্রিক্ট”-এর ১৩৫ পৃষ্ঠায় লিখেছেন, মুর্শিদকুলী খা এই উৎসব করতেন। তিনিই মুর্শিদাবাদে এ-উৎসবের প্রবর্তক কিনা ওয়ার্শ্‌ কিন্তু সেকথার উল্লেখ করেন নি প্রাচীন মুসলমান ঐতিহাসিক গোলাম হোসেন তাঁর সিদ্দর-উল-মুতাখ্‌ খরীন্ গ্রন্থে লিখেছেন, সিরাজকোলা মুর্শিদাবাদে এ-উৎসবের স্রষ্টাপাত করেছিলেন। উক্ত

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

জেম্‌স্‌ ওয়াইজ্‌ও ঐ মুসলমান ঐতিহাসিকের মন্তব্যের জোরে তাঁর রচিত “দি ম্যাহমেডান্‌স্‌ অফ ইষ্টার্ন বেঙ্গলের” ৩২ পৃষ্ঠায় সিরাজকেই মুর্শিদাবাদের বেরাউংসবের প্রবর্তক বলে উল্লেখ করেছেন। (“জার্ণাল অফ দি এশিয়াটিক সোসাইটি অফ বেঙ্গল”, তৃতীয় খণ্ড, ১৮২৪ খ্রীষ্টাব্দ)। ভোলানাথ চন্দ্র ১৮৪৫ সালে ভারতের বিভিন্ন স্থানে ভ্রমণের যে বৃত্তান্ত রেখে গেছেন তাঁর “দি ট্রাভেল্‌স্‌ অফ এ হিন্দু” নামক গ্রন্থে, তার ৮২ পৃষ্ঠায় তিনি মুর্শিদাবাদের বেরাউংসবের বিবরণে বলেছেন, সিরাজই মুর্শিদাবাদে এই উৎসবের প্রবর্তক।

যদি মুর্শিদকুলী খাঁর আমলে মুর্শিদাবাদে এই উৎসব শুরু হয়ে থাকে তবে এই উৎসবের বয়স প্রায় আড়াইশো বছর হবে। আর সিরাজের আমলে শুরু হলে এর বয়স শ-দুয়েক বছর তো হবেই। মুর্শিদকুলী খাঁর আগে মুর্শিদাবাদের নাম যখন মুখস্কাবাদ ছিল, কে জানে, তখন থেকে হয়তো এ-উৎসব চলে আসছে।

সেকালের উৎসবের চেহারা

কিন্তু হুশো-আড়াইশো বছরের মধ্যে এ-উৎসবের জৌলুস অনেক ক’মে গেছে। নবাব-নাজিমদের আমলে লাখ লাখ টাকা খরচ হ’ত এ-উৎসবে। আমির-ওমরাহ, ইয়ার-বখ্শদের নিয়ে তাঁদের খানাপিনা, নাচ-গান হৈ-ছল্লোড়ের আসর জমত। বেরা যখন ভাসিয়ে দেওয়া হ’ত তখন তার সঙ্গে নৌকোয় নৌকোয় চলত বাইজীদের অবিরাম নাচ-গান। নিজামত কেল্লার ঠিক উল্টোদিকে ভাগীরথীর পশ্চিমপারে রোশনীবাগের রোশনাই-এর কথা পুরনো ইতিহাসের কেতাবে লেখা আছে। লক্ষ লক্ষ মোমবাতিতে, সেজের আলোয়, বেলোয়ারি ঝাড়-লগুনে তৈরী আলোর মিনারে, তোরণে, রোশনীবাগ ঝলমল করে উঠত। সারারাত্রি ধ’রে পোড়ানো আতসবাজির আলোতে উদ্ভাসিত হ’ত রাত্রি। আর তখন কি প্রকাণ্ড ভেলাই না তৈরী হত। ওয়ালশ্‌ সাহেব তাঁর মুর্শিদাবাদের ইতিহাসে (১২০২ সালের কিছু আগে লেখা) যে ভেলাটির কথা লিখেছেন, সেটি ছিল চণ্ডীয়ার ১২৫ হাত অর্থাৎ ১৮৭½ ফুট। ওয়ালশ্‌ সাহেব যখন মুর্শিদাবাদে গিয়েছিলেন,

তখন নবাব-নাজিমদের একেবারে প’ড়তি দশা। নামকো ওয়াস্তে যেটুকু ক্ষমতা ছিল তাও ইংরেজ শাসকরা কেড়ে নিয়েছেন। ফেরিদুনজাই মুর্শিদাবাদের শেষ নবাব-নাজিম। তারপরে সে উপাধি অদৃশ্য হ’য়ে শুধু “নবাব-পাহাডুরে” এসে ঝেকছে। স্তবরাগ উৎসব-বৈভবের মাত্রাও ক’মে গেছে। নবাব-নাজিমদের মধ্যে মীরজাফরের ছেলে মবারকউদ্দৌলার কণায় ওয়ালশ্‌ সাহেব লিখেছেন, তিনি ইদ, বের দেওয়াগী প্রভৃতি উৎসবে মুকহস্তে অর্থ ব্যয় ক’রতেন। তিনি মসনদে ডিসেম্বর গুণীয় ১৭৭০ সাল থেকে ১৭৯৩ সাল পর্যন্ত। উইলিয়াম হজেস্‌ গুণীয় ১৭৮০ থেকে ১৭৮৩ সাল পর্যন্ত ভারত ভ্রমণের যে বিবরণ রেখে গেছেন, তাঁর “ট্রাভেল্‌স্‌ অফ ইণ্ডিয়াতে” তার ৩৫ পৃষ্ঠাতে মুর্শিদাবাদের এই বেরাউংসবের বিবরণ আছে। মনে হয় তিনি মবারকউদ্দৌলার বেরাউংসবই দেখেছিলেন।

সেই প্রাচীন বিরাট উৎসবের ভগ্নাংশ এখন কোনও রকমে টিকে আছে। নিজামতী ব্যাণ্ডের বদলে এখন আধুনিক ভাড়া করা ব্যাণ্ড পাটি আসে। নৌকো থেকে লাউডস্পীকারে রেকর্ড সঙ্গীতের কমপিটামান চলে। খাজা বিজিরের জন্তে শিল্পি নিয়ে চারটি ময়ূরপঙ্খী আজও আসে নবাব-বাড়ী থেকে জুলুস ক’রে। তার জুলুস নামটুকু আছে, কিন্তু আগেকার সেই জৌলুস আর নেই। সোনার পিঙ্গায়ে জ্বালানো সম্বন্ধে লোকে এখন ঘোর সন্দেহান। এখন যে বেরাটি ভাসানো হয় আকারেও সেটি অনেক ছোট হ’য়ে এসেছে। এখন লম্বায় আর চওড়ায় ছদিকেই সেটি ৩০ ফুটে এসে দাঁড়িয়েছে। রোশনীবাগে এখন ইলেকট্রিক আলোর একটা ছোটখাট গেট তৈরী ক’রে তার রোশনাই-এর নামের পিঙ্গি রক্ষে হ’চ্ছে। আর তোপখানার ঘাটের সামনে যেখানে লোকের ভীড় সবচেয়ে বেশী, সেখানে একটাও আগো থাকে না। অল্প জায়গায় আগোর কথা তো দূরে। বাজীর দফাও এখন রফা হয়েছে। ঘণ্টাখানেকও বাজী পোড়ে কি-না সন্দেহ।

একালের অতিথি আপ্যায়ন

তোপখানা থেকে সিকি মাইল দক্ষিণে ওয়াসিফ মজিলের সামনে বাধানো চাঁদনীতে একালের হোমরা-

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

চোমরার দল অর্থাৎ কিছু সরকারী অফিসার আর গণ্যমান্য ব্যক্তির আসেন, ভাড়া করা ভেনেজা কাঠের চেয়ারে বসেন। গাল্চে, কার্পেট, পর্দা, ঝালর, সোনা-রুপোর আঁটানোটা আতরদান, পানদান, গলাস, থালা এখন গরহাজির। কালিয়া, পোলাও, কোণ্ডা কাবাবের ২২ দফার বদলে এখন শুধু কোল্ডড্রিঙ্ক, সিগারেট, পানের খিলি দিয়েই মানরক্ষের ব্যবস্থা।

এ-কালের হোমরাচোমরার দল এই চাঁদনীতেই ব'সে শ্রোতের টানে ক্ষুণ্ণ চলমান বেরাটি আর বাজিপোড়ানো দেখেন। নামমাত্র গোটাকতক বাজি। তাও তোপখানার ঘাট থেকে বেরার খাজারস্ত্রে জালানো হয় না। হোমরাচোমরাদেব দেখবার হুবিদের জন্তে বেরা চাঁদনীর কাছাকাছি ভেসে এলেই তবে সেগুলি জালানো শুরু হয়। এখন মিনিট পনেরোর মধ্যে বেরার গায়ে আঁটা কদমঝাড়, ঝরণা, তুর্ডি, রংমশাল নিঃশেষ হ'য়ে যায়। কিন্তু এই সব বাজি থেকে উৎসারিত ক্ষণকালীন আলোর ঝরণায় স্নান ক'রতে ক'রতে দীপময় সেই অভিনব আলোকযান যখন অন্ধকার রাত্রে রূপের ঢেউ ভুলে স্বপ্ন-লোকবিহারিণী স্তম্ভরীর মত ভাগীরথীর ক্ষুণ্ণ শ্রোতের টানে দক্ষিণমুখে অদৃশ্য হ'য়ে যায়, তখন মাহুয আজও মুগ্ধ না হ'য়ে পারে না।

শেষ পরিণতি

নিজামতী কেজা থেকে মাইল দুই-আড়াই দক্ষিণে আমিনাগঞ্জে যখন ভেলাখানি গিয়ে পৌঁছয় তখন তার

মোমবাতি নিঃশেষ। অস্ত্রের ঘেরাটোপগুলো আগুনে পুড়ে কুংসিং রূপ ধ'রেছে। ময়ূরের চূড়ো, ঝালর, নিশান স্থলিত। আর দুপাশ থেকে হিংস্র নেকড়ের মত একদল মাহুয দাঁতের কিংবা নোঁকোয় চ'ড়ে এসে সেই ভেলাতে লুটপাট ক'রে তার অবশিষ্ট যা-কিছু আভরণ উপকরণ থাকে সব খসিয়ে নেয়। কম বাঁশ লাগে না এই ভেলা তৈরীতে সেই বাঁশগুলোও তারা কাড়াকাড়ি ক'রে নিয়ে যায়।

(“বাংলার লোক উৎসব ও লোকশিল্প”—বজ্রমিত্র, যুগান্তর, ২৩শে সেপ্টেম্বর, ১৯৬১)

মহোৎসব

প্রতি বৎসর কাতিক মাসের ২৮শে তারিখে কুমীর-দহ গ্রামের অধিবাসীদের মধ্যে ঈহারা ঘোষপাড়ার সতী মায়ের ভক্ত ঈহারা একটি মহোৎসব করিয়া থাকেন। স্থানীয় অধিবাসীদের বেশীর ভাগই মুসলমান এবং ঈহারা প্রায় সকলেই ঘোষপাড়া কর্তাভজা সম্প্রদায়ের অম্লগামী। স্থানীয় অঞ্চলে ঈহারা বাউল নামে অভিহিত। এই উৎসবে হিন্দু ও মুসলমান সকলেই যোগদান করিয়া থাকেন। উৎসব উপলক্ষে প্রসাদ বিতরণ ও সর্বজনীন ভোজের আয়োজন করা হয়। এই উৎসবে কর্তাভজা ধর্মাবলম্বী ব্যক্তিগণ সমবেত হইয়া স্থায় ধর্মের মাহাত্ম্য এবং বর্তমান যুগের সহিত মিল রাখিয়া উহার বৈশিষ্ট্য বজায় রাখিবার পদ্ধতি সম্পর্কে আলোচনা করেন।



জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : মুর্শিদাবাদ

মেলা বিবরণী

বেরা উৎসবের মেলা

প্রতি বৎসর ভাদ্র মাসে মুর্শিদাবাদ শহরে বেরা উৎসব উপলক্ষে কেল্লা নিজামতের মধ্যে একটি মেলা বসে। এই উৎসব ও মেলাটি নবাব মুর্শিদকুলী খাঁ-র আমল হইতে চলিয়া আসিতেছে। উৎসবের দিন মধ্যাহ্ন হইতে রাত্রি এক ঘটিকা পর্যন্ত মেলা চলে।

মেলায় মুর্শিদাবাদ জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে এবং পশ্চিমবঙ্গের অন্যান্য জেলা হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় দশ-বার হাজার নরনারীর সমাগম হয় এবং বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ বহরমপুর, মুর্শিদাবাদ, জিয়াগঞ্জ, আজিমগঞ্জ প্রভৃতি অঞ্চল হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। মেলায় আচ্ছাদনযুক্ত স্থানে প্রায় পঞ্চাশ-বাটি দোকানপাট ছাড়া খোলা জায়গায় বহু দোকান-পাট বসে। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্ন, মাটির ও কাঠের বাসন-কোসন, মনিহারী, ঔষধপত্র, বই-ছবি, কাপড়চোপড়, কৃষিসংক্রান্ত যন্ত্রপাতি, বাঁশের তৈয়ারী জিনিসপত্র, মাটির পুতুল, খেলনা প্রভৃতি দোকানের সংখ্যাই অধিক। মেলায় বিক্রেতাগণের নিকট হইতে খাজনা বা তোলা আদায় করা হয়।

শিবপূজার মেলা

কুমিরদহ গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসের শ্রীপঞ্চমী তিথিতে শিবপূজা উপলক্ষে প্রায় এক বিঘা দেবোত্তর জমির উপর একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় সাধারণতঃ স্থানীয় এবং আশেপাশের গ্রামাঞ্চল যথা—ঠেড়ুলিয়া, বোয়ালিয়া, নতনগ্রাম, পলাশী, গৌসাইপুর, গুরিয়া, নিম্বা, জিয়াগঞ্জ প্রভৃতি স্থান হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় চার-পাঁচশত যাত্রীর সমাগম হয়।

বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ জিয়াগঞ্জ শহরাঞ্চল হইতে আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী, বই-ছবি, মাটির পুতুল প্রভৃতি দ্রব্য সামগ্রীর পচিণ-ত্রিণটি দোকানপাট বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত যাত্রা, কবিগান, প্রভৃতির ব্যবস্থা করা হয় এবং বিভিন্ন বৎসর বিভিন্ন অঞ্চল হইতে গানের দল আনা হয়।

বাটিগ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসের শ্রীপঞ্চমী তিথির পরবর্তী দিনে শিবের গাজন উপলক্ষে প্রায় তিন বিঘা দেবোত্তর জমির উপর আটদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় সাধারণতঃ স্থানীয় এবং ছদ্মঘট, সদরপুর, বড়দহ, কলাডাঙ্গা, হাজীডাঙ্গা, রাণীনগর, রামপুর, পাহাড়পুর, ঘলিমাপাড়া প্রভৃতি অঞ্চল হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় আড়াই হাজার যাত্রীর সমাগম হয়; তন্মধ্যে পুরুষের সংখ্যাই বেশী। যাত্রীরা প্রধানতঃ মোটর, রিক্সা এবং গরুর গাড়ী করিয়া মেলায় আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ বহরমপুর, ইসলামপুর, চক ইত্যাদি অঞ্চল হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। কুড়ি-পচিণটি দোকানপাটের অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে এবং চার-পাঁচ জন ফেরিওয়ালারও আসেন। মেলায় মিষ্টান্ন, মনিহারী, ঔষধপত্র, বই-ছবি, কাপড়-চোপড়, জুতা প্রভৃতি দ্রব্য সামগ্রী আমদানী হয়। তাহা ছাড়া, বাঁশের ও বেতের তৈয়ারী ধামা-কুলা এবং মাটির হাড়িকুড়ির দোকানপাটও বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত ঢালি খেলা, যাত্রাগান, থিয়েটার, কৃষ্ণাযাত্রা, ভাসান গান, কবিগান, আলকাপ গান, প্রভৃতি ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামে নিম্নলিখিত বিভিন্ন গায়নের দল আসেন।

ঢালি খেলার অধিকারী—শ্রীধায়েউদ্দিন সর্দার, যাত্রাদলের অধিকারী—শ্রীজীতেন্দ্রকুমার বিশ্বাস, থিয়েটারের অধিকারী—শ্রীহরেন্দ্রকুমার বিশ্বাস, কবিগানের অধিকারী—শ্রীরাখাল মণ্ডল ও শ্রীজৈলক্ষ্য মণ্ডল, কৃষ্ণাযাত্রার অধিকারী—শ্রীরঘুনাথ ঘোষ, ভাসান যাত্রার অধিকারী—শ্রীদুলাল চন্দ্র ঘোষ, আলকাপ গানের অধিকারী—শ্রীনরেশ প্রামাণিক।

জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : নবগ্রাম

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : পাঁচগ্রাম ১২৩১২, ৭৩৫৮-০১১, ০১৫৫, ২০০

(ক) হিন্দু, মুসলমান এবং তপশীল জাতি। গ্রামে আঠারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাল, চাকুরী, ব্যবসায় (কাঁসা ও বাঁশ শিল্পের যথেষ্ট নাম আছে)।

(গ) গ্রামটি মুর্শিদাবাদ জেলার পশ্চিম সীমান্তে নলহাটি-আজিমগঞ্জ রেলপথে মোরগ্রাম স্টেশন হইতে ছয় মাইল দক্ষিণে এবং বাদশাহ্ হুসেন শাহ্ কর্তৃক নির্মিত সোনারগাঁও-গোড় সড়কের পাশে অবস্থিত। বর্তমানে মোড়গ্রাম পর্যন্ত রাস্তা তৈয়ারী হইয়াছে এবং পাঁচগ্রাম সড়কের সহিত সংযোগ স্থাপিত হইয়াছে। আবার পাঁচগ্রাম সড়কের সহিত বহরমপুর এবং লালবাগ রাস্তার সংযোগ ঘটিয়াছে। বহরমপুর হইতে প্রায় আঠার মাইল পশ্চিমদিকে, কান্দি হইতে প্রায় আঠার মাইল উত্তরে এবং রামপুরহাট হইতে প্রায় আঠার মাইল পূর্বদিকে পাঁচগ্রাম গ্রামটি অবস্থিত।

(ঘ) আশ্বিনে দুর্গাপূজা, কার্তিকে গোষ্ঠাষ্টমীপূজা, পৌষে শ্রামহন্দরজীউর পূজা, চৈত্রে শিবকাপীপূজা। পূজাগুলি বহুকালের প্রাচীন।

(ঙ) গোষ্ঠাষ্টমীর মেলা। কার্তিকে একদিন। মেলাটি প্রায় পাঁচশত বৎসরে প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

শ্রামহন্দরজীউ পূজার মেলা। পৌষে কুড়ি দিনব্যাপী। মেলাটি গত দশ বৎসর যাবত আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে হজরত বাদশা পীরের একটি দরগা আছে।

এই গ্রামটি অতি প্রাচীন বলিয়া অনুমিত হয়। গ্রামের ভূগর্ভ হইতে নানাবিধ প্রাচীন জিনিস-

পত্রও পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে একটি কষ্টিপাথরের থাম আছে। থামটির ওন্দন প্রায় চল্লিশ-পঞ্চাশ মণ, লম্বায় প্রায় ছয়-সাত ফুট এবং ইহার গাত্রে বিচিত্র নক্সা কাটা। সাহানাপাড়া নামক স্থানে একটি মসজিদের সামনে আজও থামটি রক্ষিত আছে। বাদশা পীরের দরগার সামনে আরও একটি কষ্টিপাথর দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বে এই স্থানে পাঁচটি ছোট ছোট গ্রাম ছিল; যেমন, মোস্তফাপুর, বলানপুর, কৃষ্ণগঞ্জ, মনোহরপুর (বর্তমান মোস্তাপাড়া), হাজিপুর। তন্মধ্যে মোস্তফাপুর বিশেষ বর্ধিষ্ণু গ্রাম ছিল; নবাবী এবং ইংরেজ শাসনের আমলে মোস্তফাপুর নামের উল্লেখ পাওয়া যায়। উনবিংশ শতাব্দীর মাঝামাঝি বা শেষভাগে এই পাঁচটি গ্রাম একত্র হইয়া একটি গ্রামে পরিণত হয়; খুব সম্ভবতঃ এইজন্যই এই গ্রামের নাম “পাঁচগ্রাম” হইয়াছে।

শ্রীমণিরুল ইসলাম, শিক্ষক,

ও

শ্রীঅশ্বিনী কুমার সরকার, কৃষিজীবী,

সভ্য, পাঁচগ্রাম ইউনিয়ন বোর্ড,

গ্রাম ও পো: পাঁচগ্রাম, মুর্শিদাবাদ।

Panchgram—“The tomb of Hazarat Badshah at Panchgram (J. L. 23) about eighteen miles from Lalbagh on the Lalbagh-Nabagram-Panchgram road.”

(District Handbooks, Murshidabad, 1901, by A. Mitra, p. 189)

২। গ্রাম : অমরকুণ্ড ৭৯১১, ৬৩৩৩৯২১৮১, ০৩৪

(ক) ব্রাহ্মণ, সদগোপ, মাল, বাগ্দী, কুনাই, কাহার ও মুসলমান। গ্রামে আটটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) হাওড়া-কাটোয়া-আজিমগঞ্জ রেলপথে খাগড়া-ঘাট রোড স্টেশন হইতে রিক্সা বা মোটরযোগে চার মাইল দূরে জীবন্তী আসিয়া গরুর গাড়ীতে পাঁচ মাইল উত্তর-পশ্চিমে অমরকুণ্ড গ্রামে পৌঁছান যায়। ইহা-ছাড়া, রাখারঘাটের নিকট জাতীয় সড়ক দিয়া মোটর-

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

যোগে রাইগু গ্রামে আসিয়া দক্ষিণে দুই মাইল আসিলে অমরকুণ্ড গ্রামে আসা যায়।

(ঘ) শ্রাবণে গঙ্গাদিত্যের অভিব্যেক উৎসব। উৎসবটি বহু প্রাচীন। আশ্বিনে দুর্গাপূজা। পূর্বে এই গ্রামে একুশখানি দুর্গাপূজা হইত বলিয়া শোনা যায়। ইহাছাড়া, ব্যক্তি-বিশেষের কালী, লক্ষ্মী, সরস্বতী, শিব, কাতিক প্রভৃতি পূজাও হইয়া থাকে।

(ঙ) গঙ্গাদিত্যপূজার মেলা। শ্রাবণে একদিন। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামদেবতা গঙ্গাদেবী ও আদিত্যের মন্দির ব্যতীত একটি ভগ্নপ্রায় মন্দিরে বাসুদেব, কাত্যায়ণী ও নারায়ণের শিলামূর্তি আছে। খুব সম্ভবতঃ পাগবংশের রাজস্বকালে এই মূর্তি দুইটি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এই মন্দিরের উত্তরে আরেকটি ভগ্নপ্রায় মন্দিরে কৃষ্ণপাথরের শিবলিঙ্গ আছে। পূর্বে এই শিবলিঙ্গের নিত্য পূজার ব্যবস্থা ছিল, এখন বন্ধ হইয়া গিয়াছে। এই মন্দিরের প্রবেশ দ্বারে একটি বৃহৎ প্রস্তরখোদিত দ্বারের চতুঃপাশ্বে বেষ্টিত চৌকাঠ বর্তমান আছে। মন্দিরের বারান্দার মধ্যস্থলে উত্তিবার ধাপে একখানি বৃহৎ প্রস্তরখণ্ড প্রোথিত আছে। মন্দিরটি গ্রামের মধ্যস্থলে অবস্থিত। প্রতি বৎসর সারা বৈশাখ মাসের সন্ধ্যায় মন্দির প্রাক্ষণ হইতে একটি হরিনাম সংকীৰ্তনের দল বাহির হইয়া গ্রাম প্রদক্ষিণ করিয়া থাকে। গ্রাম দেবতার নিত্য-সেবার জন্ত দেবোত্তর সম্পত্তি আছে।

বহু পুরাকালে অমরকুণ্ড গ্রামের নিকট দিয়া ভাগীরথী প্রবাহিত ছিল। আৰ্য বৈদিকগণ গঙ্গার পশ্চিম তীরের অদূরে অমরকুণ্ড গ্রামটিকে “পানিকুণ্ড” নামকরণ করিয়া বসতি স্থাপন করেন বলিয়া অনুমান করা হয়। তাঁহাদের উপাশ্রয় আদিত্যদেব (সূর্য) এবং গঙ্গাদেবীর শিলামূর্তি “গঙ্গাদিত্য” নামে এই গ্রামের গ্রামদেবতা হিসাবে প্রতিষ্ঠিত হয়। বঙ্গদেশে বর্গীর অত্যাচারের পূর্ব পর্যন্ত এই গ্রাম বৈদিক ব্রাহ্মণগণের আশ্রয় বলিয়াই অভিহিত হইত। মুসলিমবাদের নবাব আলিবর্দী খাঁ বর্তমান তেলকের বিলের পশ্চিমতীরে চৈনখা নামক জনৈক সৈন্যধ্যক্ষের অধীনে চৈনগড়ে

(চয়েননগর) একদল সৈন্য প্রেরণ করিয়া বর্গীর অত্যাচার নিবারণকল্পে একটি ঘাঁটি স্থাপন করেন। কিন্তু এত চেষ্টা সত্ত্বেও বর্গীর অত্যাচার হইতে এই গ্রামের অধিবাসীগণ নিষ্কৃতি পায় নাই। গ্রামের নিপীড়িত ব্রাহ্মণ সম্প্রদায় বাধ্য হইয়া জমভূমি ত্যাগ করিয়া পূর্ববঙ্গে গিয়া বসবাস করিতে আরম্ভ করেন। কিছুকাল পরে আবার কিছু কিছু ব্রাহ্মণ ও জ্ঞাত সম্প্রদায়ের ব্যক্তিরা আসিয়া এইখানে বসতি স্থাপন করেন।

অমরকুণ্ড গ্রামের নামাকরণ সম্পর্কে একটি কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। পুরাকালে রাজা বিক্রমাদিত্য (দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত) ছদ্মবেশে দেশ ভ্রমণে বাহির হইয়া সন্ধ্যার সময় এই গ্রামসমীপে আসিয়া উপনীত হন। সন্ধ্যাকালে আরতি এবং কঁসার ঘণ্টার শব্দে মুগ্ধ হইয়া গ্রামে রাত্রি যাপন করিবার মানসে জনৈক পণ্ডিতের গৃহে আশ্রয়প্রার্থী হন। নিশাকালে তিনি গ্রামের চৌকটি টোলার সংস্কৃত এবং ধর্মশিক্ষার পদ্ধতি শুনিয়া এবং গ্রামদেবতার বিষয় অবগত হইয়া গ্রামের নাম পানিকুণ্ডের স্থলে “অমরকুণ্ড” করেন এবং গ্রামদেবতার নিত্যসেবার জন্ত ভূমিদান করেন।

গ্রামবাসীগণের সম্মতিতে শ্রীযোগীন্দ্র চন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয়ের (কবি এবং সাহিত্যিক) ইচ্ছায় পোষ্ট অফিসের নাম অমরকুণ্ড এবং স্থানীয় উচ্চ বিদ্যালয়ের নামকরণ করা হয় “অমরকুণ্ড বিজ্ঞানমন্দির”। এই গ্রামের সমস্ত রাস্তাঘাট হ্রস্বজ্জিত ইট দ্বারা বীধান ছিল। গরুরগাড়ী যাতায়াতে বর্তমানে রাস্তার অনেকাংশ নষ্ট হইয়া গিয়াছে। গ্রামের মধ্যে কয়েকটি স্থান পুরাকালের কীর্তির স্বাক্ষর দিতেছে।

জীনরেন্দ্র নাথ চৌধুরী, অবসরপ্রাপ্ত শিক্ষক,
অমরকুণ্ড বিজ্ঞানমন্দির, মুর্শিদাবাদ।

Amarkunda (J. L. 79)—This place can be reached from Berhampur by crossing the Bhagirathi at Khagraghat and taking the Berhampur-Nabagram road, from left at

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

Rainda village. Amarkunda is about three miles from Rainda to the south of Rainda Mouza. This village contains a small brick temple in which are worshipped several stone images of the Pala period. Popular treatises claim that there is an image of the Sun God, mounted on a horse ; but actually it is one of the many images of the Sun God with Aruna and the seven horses curved in a series as a frieze. There is, however, a very big image of Buddha which the local people worship as Raghunath.

(District Handbooks, Murshidabad, 1951,
by A. Mitra. p. 188)

। গ্রাম : কিরীটেশ্বরী ১০১।৬৭৪'৩১।৮৭।৪৫৩

(ক) হিন্দু ও মুসলমান ।

(খ) কৃষিকাষ ও জাতিবাবসায় ।

(গ) রেলস্টেশন লালবাগ কোট বোড । লালবাগ-নবগ্রাম রাস্তার পাশে এবং মুর্শিদাবাদ হইতে ভাগীরথী পার হইয়া সাড়ে তিন মাইল পশ্চিমে গ্রামটি অবস্থিত ।

(ঘ) পৌষ মাসে কিরীটেশ্বরীপূজা ।

(ঙ) কিরীটেশ্বরীপূজার মেলা । পৌষ মাসে আট-দিন ব্যাপী । মেলাটি আড়াইশত বৎসরের প্রাচীন ।

(চ) গ্রামে কিরীটেশ্বরীর মন্দির, শিব ও সিংহ-বাহিনীর মন্দির আছে । তাহাছাড়া, গ্রামে বহু প্রাচীন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায় ।

শ্রীকমল বন্দ্যোপাধ্যায়,

সম্পাদক, মুর্শিদাবাদ সমাচার,

পোঃ বাগড়া, মুর্শিদাবাদ ।



জেলা : মুর্শিদাবাদ

ধালা : নবগ্রাম

উৎসব বিবরণী

কিরীটেশ্বরীপূজা

কিরীটেশ্বরী একাদশপীঠের অন্যতম। দক্ষয়জ্ঞে সতীর দেহ একাদশ অংশে বিভক্ত হইয়া ভারতের নানা স্থানে পতিত হয়। কিরীটেশ্বরী পীঠে সতীর কিরীটের কণামাত্র পড়িয়াছিল বলিয়া প্রবাদ আছে। এই পীঠস্থানের দেবী বিমলা এবং ভৈরব সখর নামে খ্যাত।

ত্রিযাজ-উল-মাগাতিনে কিরীটকণাকে “তিরুথ-কণা” বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। পঞ্চাননের কাশ্যস্থচারিকায় লিখিত আছে :

ডিহি কিরীটেশ্বরী মধ্যে কিরীটেশ্বরী গ্রাম।

মহাপীঠ হয় সেই মহামায়ায় ধাম ॥

মুর্শিদাবাদ হুবে বাংলার রাজধানী হইবার পর কিরীটেশ্বরী মহাপীঠও বঙ্গভাষ্য হইয়া উঠে। বঙ্গাধিকারী-গণ যখন ডাঙ্গীরখীর অপর তীরে ডাহাপাড়ায় বসবাস করিতেন, তখন তাঁহার কিরীটেশ্বরীর নিত্যসেবার স্বব্যবস্থা করেন। বঙ্গাধিকারীদের পূর্বপুরুষ ভগবান রায় “কাহ্ননগে” পদ লাভ করিয়া দিল্লীর বাদশাহের নিকট হইতে যে জায়গীর পাইয়াছিলেন তাঁহার সনদে কিরীটেশ্বরীর নাম ডবানীহান বলিয়া উল্লেখ ছিল। পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে মল্ল নামে জনৈক বৈষ্ণব দেবীর সেবায়েত ছিলেন বলিয়া অবগত হওয়া যায়। বঙ্গাধিকারী দর্পনারায়ণ কিরীটেশ্বরীর প্রাচীন মন্দির সংস্কারাদি করিয়া উহার নিকট আরও কয়েকটি নতুন মন্দির স্থাপন করেন এবং “কালীসাগর” নামে একজলাশয় খনন করাইয়া দেন।

আজ পর্যন্ত প্রতি বৎসর পৌষ মাসে কিরীটেশ্বরী দেবীর যে বার্ষিক উৎসব ও মেলা হইয়া থাকে বঙ্গাধিকারী দর্পনারায়ণের সময় হইতে তাহার সূত্রপাত। কিরীটেশ্বরী যাইবার পথের উপর বঙ্গাধিকারী দর্পনারায়ণের পুত্র শিবনারায়ণ যে একটি বৃহৎ সাকো নির্মাণ করাইয়া দেন, সেই সাকোটীর ভদ্রাবশেষ আজিও বিদ্যমান আছে।

প্রখ্যাতনামা রাজা রাজবল্লভ কিরীটেশ্বরীতে তিনটি শিবমন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। রাণী ভবানীর সাদকপুত্র রাজা রামকৃষ্ণ প্রায়ই কিরীটেশ্বরীতে আসিতেন এবং সেই কারণে তিনি বড়নগর হইতে কিরীটকণা পর্যন্ত একটি খাল খনন করাইয়াছিলেন। রাজা রামকৃষ্ণও কিরীটেশ্বরী মন্দিরের বহু সংস্কারাদি করাইয়াছিলেন। মহাপীঠের শিবমন্দিরগুলির মধ্যে একটি ১৭৬৫ সালে নির্মিত হয় বলিয়া জানা যায়। দেবী মন্দিরের পশ্চাতে অবস্থিত দুইটি শিবমন্দির রাজা রাজবল্লভ স্থাপন করেন। তদাধ্যস্থিত একটি শিবলিঙ্গে ফাটল দেখা যায়। লোকমুখে শোনা যায় যে, রাজা রাজবল্লভকে (?) যেদিন নবাব মীর কাশিম গঙ্গায় ডুবাইয়া মারেন, সেই দিনই উক্ত শিবলিঙ্গ ফাটিয়া গিয়াছিল। সত্বেয়-উল-মুতাক্ষারিণে লেখা আছে যে, কুষ্ঠ রোগগ্রস্ত নবাব মীরজাফরকে মৃত্যুর পূর্বে মহারাজা নন্দকুমার কিরীটেশ্বরীর চরণামৃত পান করাইয়াছিলেন। কিরীটেশ্বরী মহাপীঠের মহাশ্রোত্র ঐতিহাসিক প্রমাণ আরও পাওয়া যায়।

বঙ্গাধিকারীগণই কিরীটেশ্বরী মৌজার জায়গীর ভোগ করিতেন। ১৮২০ সালের পুরাতন তাম্রদায়ে লাখেরাজ জমিদারের নাম না থাকার অজুহাতে সরকার কিরীটেশ্বরী মৌজার ৭৬০ বিঘা দেবোত্তর লাখেরাজ জমি বাজেয়াপ্ত করেন। তৎকালীন বঙ্গাধিকারী রাজা চন্দ্রনারায়ণের স্ত্রী রাণী মনোমোহিনী উক্ত বাজেয়াপ্ত সম্পত্তি সরকারের নিকট হইতে “ইজারা” বন্দোবস্ত করিয়া লইয়াছিলেন। কিন্তু সরকারের প্রাপ্য টাকা আদায় না হওয়ায় উক্ত সম্পত্তি পুনরায় নীলামে উঠে এবং নিজামতের খোজা সর্দার নবাব বসন্ত আলি খাঁ উক্ত জমি খরিদ করিয়া চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত পাইয়াছিলেন। পরে নবাব বসন্ত আলি খাঁ তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি ওয়াকফ করেন এবং বহুজন নিবাসী কৃষ্ণমোহন ঘোষ এই ওয়াকফ এস্টেটের দেওয়ান থাকাকালে কিরীটেশ্বরীর সম্পত্তি খরিদ করেন। তদবধি বাজেয়াপ্ত সম্পত্তির ভোগদখল ও পূজাদি উক্ত ঘোষ জমিদার বংশই চালাইতেন। বর্তমানে কিরীটেশ্বরীর নামে কোন দেবোত্তর সম্পত্তি নাই এবং জমিদারী বিলোপের পর দেবীর সেবাপূজার ব্যবস্থাদি জমিদারেরা করেন না।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

বহুভানের ঘোষ বাণেশের পরবর্তী দখলীদারগণের মধ্যে সম্পত্তি বন্টন হইলে কিরীটেশ্বরীর সম্পত্তিরও বন্টন হইয়া যায় এবং উক্ত সম্পত্তির আট আনা রকম অংশ খাগড়া বাজারের জনৈক স্বর্ণ ব্যবসায়ী প্রদত্ত করিয়া লন। সম্পত্তির দখলীদারগণ এক বাণেশের লোক না হওয়ায় কিরীটেশ্বরী মহাপীঠের সেবা-পূজার ব্যয় কোন পক্ষই বহন করিতে সম্মত হন না, ফলে প্রাত্যহিক সেবা-পূজা বন্ধ হইবার উপক্রম হয়। বর্তমান সেবায়েত শ্রীখগেন্দ্র নাথ চক্রবর্তী কোন প্রকারে দেবীর প্রাত্যহিক সেবা চালাইয়া থাকেন। সম্পত্তি কিরীটেশ্বরীর অধিবাসীগণের প্রচেষ্টায় মন্দির সংস্কার ও দেবীর সেবা-পূজার জন্ত একটি কমিটি গঠিত হইয়াছে। পয়ত্রিশ বৎসর পূর্বে লালগোলায় প্রাতঃস্মরণীয় মহারাজা যোগেন্দ্র নারায়ণ রায় মহোদয় কিরীটেশ্বরী মন্দিরের যে সংস্কারাদি করেন, তাহার পর অজাবধি আর কোন সংস্কার হয় নাই। যেখানে প্রাত্যহিক সেবা-পূজারই ব্যবস্থা নাই, সেখানে মন্দিরাদির সংস্কারের কথা চিন্তা করা যায় না। তবে কিরীটেশ্বরী সংস্কার কমিটি এই বিষয়ে কতদূর অগ্রসর হইয়াছেন তাহা জানা যায় নাই।

“বাংলায় ভ্রমণ” গ্রন্থে কিরীটেশ্বরী সম্পর্কে নিম্নলিখিত বিবরণী লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে :

“লালবাগ কোর্ট রোড স্টেশন হইতে প্রায় তিনমাইল পশ্চিমে কিরীটকণা একটি বিখ্যাত স্থান। এখানে দেবীর কিরীটের একটি কণা পড়িয়াছিল, দেবীর নাম বিমলা বা কিরীটেশ্বরী, ভৈরব সম্বন্ধে কিরীটকণা বহুকাল হইতে প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান রূপে সম্মানিত। ইহা পীঠস্থান বলিয়া পূজিত ; তবে কাহারও কাহারও মতে এখানে দেবীর অঙ্গ না পড়িয়া কিরীটের অংশ পড়িয়াছিল বলিয়া ইহা একটি উপপীঠ। “ভক্তচূড়ামণি” ও “মহানীল তন্ত্র”—এ কিরীটকণার উল্লেখ আছে। পাঠান ও মুঘল যুগে এই স্থানের বিশেষ প্রসিদ্ধি ছিল। ঐতিহ্যভেদেবের সমসাময়িক মঙ্গল নামক জনৈক বৈষ্ণবের পূর্বপুরুষগণ কিরীটেশ্বরীর সেবক ছিলেন বলিয়া জ্ঞাত হওয়া যায়। ঐতিহ্যভেদেবের সহিত সাক্ষাতের পর মঙ্গল বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করিয়া বর্ধমান জেলার চাঁদরা গ্রামে গিয়া বাস করেন ; তাঁহারই পৌত্র বদনচাঁদ ঠাকুর মনোহর শাহী সঙ্গীতের রীতির প্রবর্তক।...কিরীটেশ্বরীর

মন্দির পশ্চিমদ্বারী, মন্দির মধ্যে কোন প্রতিমূর্তি নাই। কেবল একটি উচ্চ প্রস্তরবেদী আছে। উচ্চ বেদীর উপর আর একটি ক্ষুদ্র বেদী আছে, উহাই দেবীর কিরীটরূপে পূজিত হয়। মন্দির প্রাঙ্গণে প্রবেশ করিবার তোরণের দুইদিকে দুইটি শিবমন্দির আছে। উহার মধ্যে দক্ষিণ-দিকের মন্দিরটি রাজা রাজবল্লভের প্রতিষ্ঠিত বলিয়া কথিত। নিকটেই আর একটি প্রাচীন মন্দিরে এক বৃহদাকার বিদীর্ণ শিবলিঙ্গ অবস্থিত। উহাও রাজা রাজবল্লভ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বলিয়া। কথিত প্রবাদ যে রাজা রাজবল্লভের পুত্র নিষ্ঠুরভাবে নিহত হইলে এই শিবলিঙ্গ আপনা হইতেই বিদীর্ণ হইয়া যায়। কিরীটেশ্বরীর ভৈরব বলিয়া যে মূর্তির পূজা করা হয় উহা প্রকৃত পক্ষে একটি বুদ্ধমূর্তি। গ্রামের মধ্যে “স্তুপমঠ” নামে আর একটি নূতন মন্দিরেও কিরীটেশ্বরীর পূজার ব্যবস্থা আছে। পুরাতন মন্দির হইতে পূজারীরা দেবীর কিরীট এই নূতন মন্দিরে লইয়া আসিয়াছেন ; উহা সর্বদা লাল কাপড়ে ঢাকা থাকে এবং দেখিতে নিষেধ।”

(বাংলায় ভ্রমণ : ২য় খণ্ড, পূর্ববঙ্গ রেলগণের প্রচার বিভাগ কর্তৃক ১২৪০ সনে প্রকাশিত, পৃঃ ১১৪-১১৫)

District Handbooks, Murshidabad, 1951 এ কিরীটেশ্বরী সম্পর্কে লেখা হইয়াছে :

“Village in the Lalbagh subdivision, situated to the west of the Bhagirathi, three miles west of Murshidabad. The place derives its name from the temple of Kiriteswari, which marks the spot where the crown (*kirit*) of the Sati fell when she was dismembered by the discus of Vishnu. It is of some antiquity, being mentioned in the Brahmanda section of the *Bhavishty Purana*, which was probably composed in the fifteenth or sixteenth century A.D. It flourished under the rule of the Nawabs, thus disproving the story that Murshid Kuli Khan had all Hindu temples within four miles of Murshidabad pulled down. According to the *Sair-ul-Mutakharin*, Mir Jafar was persuaded by Nanda Kumar, the Nuncomar of history, to make water in which the sacred emblem of the goddess had been bathed, in the hope that it

would be a cure for the malady of which he died. The emblem is a piece of black stone engraved with floral designs. The crown or frontal bone, itself, which is called *guptapit*, is preserved in a pot covered with red silk and is rarely exposed to view. There are several other temples, one of which bears the date 1765, but all are neglected and in need of repair. According to the *Riyazuss-Salatin*, Mir Habib encamped here when making his raid on Murshidabad with the Maratha horse.” [p lii]
এই গ্রন্থের অপর এক স্থানে লেখা হইয়াছে :

Kiriteswari can be reached both from Berhampur by crossing the Bhagirathi at Khagraghat or from Lalbag. From Lalbag Kiriteswari is about four miles to the west, on the Lalbag-Nabagram Road. Kiriteswari was shown by A. Rennel in his map as Kiritkona. It is claimed as ‘pithasthan’. The Debi is called Bimala or Kiriteswari and the Bhairab Sambarta. The date tablet found in one of the Kiriteswari temples has now been deposited in the Archaeological Survey. It runs as ‘Sake Satasta Kalendu’. Sri N. Bagchi of Berhampur has kindly given me an interpretation of the date. He says: “Following the dictum ‘Ankasya Bamagati’ it will read like this :

Indu=moon=1
Kal =trikal=3
Asta = 8
Sata = 7

This gives the date 1387. Saka or 1387+78 =1465 A. D”. In the 18th century Darpanarayan Roy carried out extensive restoration work of the old temples of Kiriteswari and consecrated several Lingams and excavated a tank called Kalisagar. Over an area of about 88 acres there are ruins of a number of small temples of which a temple to the south of the main temple is said to have been built by Raja Rajballabh. The Kalbhairabh idol is at present with Sri Surendra Narayan Sinha of Nahalia at Jiaganj.

(District Handbooks, Murshidabad, 1951,
by A. Mitra, p. 188-189)

গঙ্গাদিত্যপূজা

অমরকুণ্ড গ্রামে প্রতি বৎসর শ্রাবণ মাসের শেষ রবিবার সাড়ম্বরে গঙ্গাদিত্য-এর অভিনয় উৎসব পালিত হয়। গ্রামে একটি মন্দিরে গঙ্গাদেবী ও আদিত্য (সূর্য) দেবের শিলামূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। এই বিগহৃদ্বয়ই “গঙ্গাদিত্য” নামে খ্যাত। উৎসব উপলক্ষে গ্রামের প্রত্যেক গৃহস্থ প্রাতঃকালে অস্ত্রতঃ এক কলসী গঙ্গাজল, দুধ এবং পূজার জগ্গ নানাপ্রকার ফল, আতপ চাউল, চিনি, স্নাত ইত্যাদির নৈবেদ্য লইয়া মন্দিরে আসেন। বেলা দ্বিপ্রহরে শিলামূর্তি দুইটি মন্দিরের বাহিরে বারান্দায় একটি উচ্চ কাঠাসনে রাখিয়া স্নাত, চন্দন, কুমকুম প্রভৃতি স্তব্ধক দ্রব্যের দ্বারা মাজিত করা হয়। তারপর সেবায়েত যথাক্রমে ১০৮ কলসী দুগ্ধ, ১০৮ কলসী গঙ্গাজল এবং অবশেষে ৮ কলসী পুষ্পগৌর জল মূর্তিতে ঢালিয়া অভিনয়ক্রিয়া সম্পন্ন করেন। পরে স্তব্ধক ও গঙ্গাস্তব পাঠ এবং খিচুড়ী ও পায়সান ভোগ দিয়া মোড়শোপচারে পূজা হয়। পূজার সময় বাজকগণ ঢাক-ঢোল-মানাই বাজাইয়া থাকেন। অপরাহ্নে গৃহস্থগণ দলে দলে খিচুড়ী এবং পায়সান ভোগ সেবায়েতের নিকট হইতে লইয়া যান। উৎসবটি সর্বজনীন এবং বহুকালের প্রাচীন। উৎসব উপলক্ষে ব্রাহ্মণ ও দরিদ্র ভোজনের আয়োজন হয়। এই দিন মন্দির প্রাঙ্গণে দুই-চারিটি মিষ্টান্ন ও মনিহারী দোকান বসে। মানত দিতে ইচ্ছুক ব্যক্তিগণ যে-কোন রবিবারে দুধ, আতপ চাল আনিয়া সেবায়েতের নিকট দিলে সেবায়েত তাহার দ্বারা পায়সান প্রস্তুত করিয়া গঙ্গাদিত্যের নিকট নিবেদন করেন। ইহাই মানত পূরণের পদ্ধতি। বর্তমান সেবায়েত মৈথিলী ব্রাহ্মণ, বংশাভ্যুত্থানে ইহার সেবায়েতের কার্যে নিযুক্ত আছেন।

এখানে উল্লেখ করা যাউতে পারে যে, যদি কোন বৎসর সময়মত বৃষ্টি না হয়, তাহা হইলে গ্রামবাসীগণ সেই সময় মাসের শেষ রবিবার ব্যতীত যে-কোন রবিবার গঙ্গাদিত্য-এর বিশেষ পূজা দিয়া থাকেন। পূজার দিন গ্রামের কোন কৃষক জমিতে হালচাষ করেন না। ইহা ব্যতীত, প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে চড়কের সময় আদিত্যের শিলা মূর্তিটিকে চড়কমণ্ডপে আনিয়া পূজা দিয়া হয়।

চড়ক-গাজন-নীলপূজা

অমরকুণ্ড গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তিতে চড়কপূজা উপলক্ষে শিবের সহিত গ্রামদেবতা আদিত্যদেবকে চড়ক-মণ্ডপে আনিয়া যথারীতি পূজা ও উৎসব পালন করা হয়। চড়কপূজার সময় সকলশ্রেণীর ভক্ত সন্মাসব্রত গ্রহণ করিয়া নানারূপ রুচ্ছসাধন ও সংযম পালন করেন। ভক্তদের মধ্যে একজন “দিয়াসী” (সদগোপ বংশীয়) থাকেন; তাঁহার নেতৃত্বে শিবের উপাসনা কাণ্ড সম্পন্ন হয়। ঐদিন চড়ক-মণ্ডপের নিকটে অনেক দোকানপাট বসে এবং নৃত্যগীতের অনুষ্ঠান হয়। উৎসবটি সর্বজনীন ও বহুকালের প্রাচীন।

শ্রামহ্মন্দরজীউর পূজা

পাঁচগ্রাম গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষ মাসের মাঝামাঝি শ্রামচাঁদ বা শ্রামহ্মন্দরজীউর পূজা ও উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

উৎসবটি মাত্র গত দশ বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে। বিগ্রহটি প্রতি বৎসর জন্মীপুরের হিলোড়া গ্রাম হইতে আনিয়া পূজা করা হয় এবং পূজা ও উৎসবান্তে উক্ত বিগ্রহটি পুনরায় হিলোড়া গ্রামের মন্দিরে লইয়া যাওয়া হয়। শ্রামহ্মন্দরের মূর্তিটি বেলকাঠের তৈয়ারী, উচ্চতায় সাতফুট এবং কালো রঙে চিত্রিত। শ্রামহ্মন্দর ঠাকুরের সংগে তাঁহার পুরোহিতও আসেন এবং তিনি পূজার্তিনা ও প্রসাদ বিতরণ করেন। হিলোড়া গ্রামে শ্রামচাঁদ বা শ্রামহ্মন্দরদেবের মন্দির আছে। বৎসরের বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন গ্রামে এই বিগ্রহ আনিয়া পূজাদি করা হয়। অত্র গ্রামে লইয়া গিয়া পূজা করিবার জন্য শ্রামচাঁদ-জীউর সেবায়তকে দৈনিক ২৫ টাকা জমা দিতে হয়।



জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : নবগ্রাম

মেলা বিবরণী

কিরীটেখরীপুজার মেলা

কিরীটেখরী গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষ মাসে প্রতি মঙ্গলবার ও শনিবার কিরীটেখরী দেবীর পূজা উপলক্ষে দেবী মন্দিরের সম্মুখে প্রায় সত্তর বিঘা পরিমাণ জমি জুড়িয়া একটি মেলা বসে। পূর্বে মেলায় জমিটি লাল-গোলায় রাজাদের অধীনে ছিল। মুর্শিদাবাদ জেলার মধ্যে ইহা একটি বিখ্যাত মেলা। উৎসবটি চার-পাঁচশত বৎসরের প্রাচীন হইলেও মেলাটির স্তূপাত হয় প্রায় আড়াইশত বৎসর পূর্বে। বঙ্গাধিকারী দর্পনারায়ণের সময় হইতেই এই মেলাটি চলিয়া আসিতেছে। এই জেলা এবং পশ্চিমবঙ্গের অন্যান্য জেলা হইতে এই সময় প্রতিদিন সর্বশ্রেণীর প্রায় পাঁচ-ছয় হাজার যাত্রীর সমাগম হয়। মুর্শিদাবাদ, জিরাগঞ্জ, বহরমপুর, নবগ্রাম প্রভৃতি স্থান হইতে বিক্রেতারা আসিয়া মেলায় দোকানপাট দেন। মিষ্টান্ন ও অন্যান্য খাবার, হাড়ি-কলসী, কাপড়-চোপড়, শিল্পসামগ্রী ইত্যাদি জিনিসপত্রসহ মোট প্রায় একশতখানি দোকানপাট বসে ও কিছু সখাক ফেরীওয়ালা থাকেন। এই মেলায় প্রচুর পরিমাণে “বিল্লির থই” আমদানী হয়—সমাগ ও যাত্রীদের পক্ষে ইহা একটি অত্যাবশ্যকীয় দ্রব্য বলিয়া বিবেচিত হয়। মেলায় ছাগল ক্রয়-বিক্রয়ও হয়। পূজার ব্যয় নির্বাহের জন্য বিক্রেতাদের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

গোপাঠমীর মেলা

প্রতি বৎসর কার্তিক মাসে গোপাঠমীর পুজা উপলক্ষে পাঁচগ্রামের অন্তর্ভুক্ত বলালপুরে স্থানীয় পুণ্ডরীক জাতির উৎসাহে একটি মেলা বসে। গোপাঠমী উৎসব ও মেলাটি খুবই প্রাচীন—প্রায় পাঁচ-ছয়শত বৎসর ধরিয় চলিয়া

আসিতেছে বলিয়া স্থানীয় গ্রামবাসীর বিশ্বাস। মেলাটি প্রায় পাঁচ-ছয় বিঘা জমির উপর একদিনের জন্য বসে। আশেপাশের গ্রাম হইতে প্রায় একহাজার যাত্রীর সমাগম হয়। মেলায় বিভিন্ন স্থান হইতে খাবার, মনিহারী, কুশিসংক্রান্ত জিনিসপত্র, বেতের জিনিসপত্র, ছুতা ইত্যাদির প্রায় একশতখানি দোকানপাট আসে। বিক্রেতাদের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য সিনেমা, সার্কাস, ম্যাজিক, লটারী, যাত্রাগান কবিগান ও কীর্তন ইত্যাদির ব্যবস্থা করা হয়।

শ্রামশূন্দরজীউ পুজার মেলা

প্রতি বৎসর পৌষ মাসে শ্রামচাঁদ বা শ্রামশূন্দর জীউর পুজা উপলক্ষে পাঁচগ্রামে “হাটরক্ষাগঞ্জে” প্রায় সাত-আট বিঘা পরিমাণ জমিতে বেশ বড় একটি মেলা বসে। মেলাটি মাত্র গত দশ বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে এবং ইহা কুড়ি দিন যাবত চলে।

মেলায় স্থানীয় এবং আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় একহাজার যাত্রীর সমাগম হয়। যাত্রীদের মধ্যে পুরুষ ও স্ত্রীলোকের সংখ্যা প্রায় সমান সমান। যাত্রীরা সাধারণতঃ গরুর গাড়ী এবং মোটরবাসে করিয়া মেলায় আসেন।

লোহাপুর, ভদ্রপুর, ইজারী, বহরমপুর, লালগোলা, সাগরদীঘি, কাকুনডলা, কান্দি প্রভৃতি অঞ্চল হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই বিক্রেতারা আসেন। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে খাবার, মনিহারী, বাসন-কোসন, কাপড়-চোপড়, কুশিসংক্রান্ত জিনিসপত্র, বাশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, মাটির হাড়িকুড়ি, খেলনা প্রভৃতির দোকান দেখা যায়। মেলায় বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

আমোদ-প্রমোদের জন্য সিনেমা, সার্কাস, ম্যাজিক, লটারি, যাত্রাগান, কবিগান, কীর্তন ইত্যাদির ব্যবস্থা করা হয়।

জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : জলঙ্গী

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : খয়রামারি।

৩১৩৩,৮০৩'৪০'১,০৬০'৫,৮৬৯

(ক) গোয়ালা, মুচি, কামার, ব্রাহ্মণ, স্বর্ণকার, বৈষ্ণব এবং মুসলমান। গ্রামে পনরটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও জাতিব্যবসায়।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন বহরমপুর কোর্ট। জেলাঘোড়ের কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়। ইহাছাড়া মোটরবাসেও গ্রামে পৌছান যায়। নিকটবর্তী খয়রামারি বিল দিয়া নৌকাযোগে করিমপুর, রুমুনগর, এমন কি কলিকাতা পর্যন্ত যাতায়াত করা চলে।

(ঘ) বৈশাখ সংক্রান্তিতে মুচিপাড়ায় একটি শিবপূজা হয় এবং চৈত্রসংক্রান্তিতে ব্রাহ্মণপাড়ায় শিবপূজা ও চড়ক উৎসব হয়। উৎসব দুইটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন। উভয় পূজাতেই রুমবাহন শিবমূর্তির পূজা করা হয়।

ইহা ব্যতীত, গ্রামে মহামারীর আবির্ভাব হইলে সর্ষজনীন রক্ষাকালীপূজা করা হয়। ইহা প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন। গোয়ালাপাড়ায় প্রতিষ্ঠিত রাধামাদব বিগ্রহের নিত্য পূজা হয়।

(ঙ) X

(চ) গ্রামে একটি শীতলা দেবীর মূর্তি, শিব ও কালীদেবীর স্থান এবং ছয়টি মসজিদ আছে।

গ্রাম সম্পর্কে স্থানীয় গ্রামবাসীগণের মুখে শুনা যায় যে, পূর্বে গ্রামের এই স্থানটি পদ্মানদীর চরা ছিল এবং গ্রামের নিকট বিলে প্রচুর খয়রা মাছ পাওয়া যাইত বলিয়া গ্রামের নাম খয়রামারি হইয়াছে।

শ্রীপ্রমথ নাথ ভট্টাচার্য, শিক্ষক,
খয়রামারি প্রাথমিক বিদ্যালয়,
খয়রামারি, মুর্শিদাবাদ।

২। গ্রাম : কুমারপুর (মোজা : শেখীপুর)।

৪৪৬,২৬'৪১'১,১৬৭'৬,৪৬১

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বহরমপুর কোর্ট। বহরমপুর হইতে সাগরপাড়াগামী মোটরবাসে মাটিয়াল-জিমোতিনীতে নামিয়া দক্ষিণদিকে এক মাইল ইটিয়া গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) মাঘে শিবপূজা। উৎসবটি প্রায় আড়াইশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) শিবপূজার মেলা। মাঘ মাসে তিনদিন-বাপী। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে ঘোষপাড়ায় একটি বটগুফের নীচে শিবের নির্দিষ্ট স্থান আছে।

শ্রীআবদুর রহিম মিঞা, প্রধান শিক্ষক,
কুমারপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ নটিয়াল, মুর্শিদাবাদ।

৩। গ্রাম : বারমাশিয়া। ২১১,১০১'৫৪'৩৪৮'১,৯০১

(ক) কামার, কুমার, নাপিত, মালাকার, গোয়ালা, বাগ্‌দী, জেলে, চামার, ছুতার, সাধা ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন বহরমপুর কোর্ট। কেবলমাত্র গ্রীষ্মকালে বহরমপুর রেলস্টেশন হইতে মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা চলে এবং বর্ষাকালে নৌকাযোগে গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) আশ্বিনে দুর্গাপূজা এবং চৈত্রে শিবপূজা ও চড়ক। উৎসব দুইটি সর্ষজনীন।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে একদিন। মেলাটি প্রাচীন।

শিবপূজার মেলা। চৈত্র মাসে তিনদিন-বাপী। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) একটি বৃহৎ পাকুড় গাছের নীচে শিবের নির্দিষ্ট স্থান আছে; এইস্থানে প্রতি বৎসর মূর্তি গড়িয়া শিবপূজা হয়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

স্থানীয় গ্রামবাসীর মুখে শুনা যায় যে, এই গ্রামে বারমাসই নানা প্রকার রবিশস্তা উৎসব হয় বলিয়া গ্রামের নাম বারমাশিয়া হইয়াছে।

শ্রীমতাপোপাল সাহা, শিক্ষক,
বারমাসিয়া প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ সাগরপাড়া, মুর্শিদাবাদ।

৪। গ্রাম : হরেকৃষ্ণপুর ১২৩৬৫২'১১১৩৮৭৪১

(ক) বৈশাখ, সাহা, ছুতার, নমঃশত্রু, জেলে, মুচি ও মুসলমান। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকায় ও মৎস্য ব্যবসায়।

(গ) গ্রাম হইতে আটশ মাইল দূরে বহরমপুর কোট রেলস্টেশন এবং দুই মাইল দূরে খরামারি বাসস্টাও। নৌকাযোগে গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) বৈশাখে সর্বজনীন শিব ও কালাপূজা। উৎসবটি দুইদিনব্যাপী চলে এবং চঞ্জিশ-পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) ×

(চ) ×

শ্রীস্বধীর কুমার সরকার, শিক্ষক,
হরেকৃষ্ণপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,
মুর্শিদাবাদ।

৫। গ্রাম : সাদিখার দিয়াড়।

৩৭৬৯৬'২১৩৯০'১,২২৬

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিষ, গোয়াল, নমঃশত্রু, পৌণ্ড্রজয়, যোগী, নাপিত, কামার, ছুতার, মুসলমান। গ্রামে সাতটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও কৃষিমজুরী।

(গ) গ্রাম হইতে আটশ মাইল দূরে বহরমপুর কোট রেলস্টেশন। গ্রামের মদোই মোটরবাস স্ট্যাণ্ড আছে।

(ঘ) বৈশাখে রক্ষাকালীপূজা, আশ্বিনে দুর্গাপূজা, কোজাগরী পূর্ণিমায় লক্ষ্মীপূজা, কার্তিকে কালী ও কার্তিকপূজা, মাঘে শ্রীপঞ্চমী তিথিতে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্রে শিবপূজা। সবগুলি পূজাই সর্বজনীন।

(ঙ) রক্ষাকালীপূজার মেলা। বৈশাখ মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামের মধ্যে কালাীর একটি নির্দিষ্ট স্থান আছে। স্থানীয় জমিদার কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত মদনগোপাল-এর নিত্য পূজা হয়। মদনগোপালের বিগ্রহটি প্রায় তিন-চারশত বৎসর আগে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল বলিয়া শোনা যায়।

মদনগোপালদেবের প্রতিষ্ঠা সম্পর্কে কিংবদন্তী প্রচলিত আছে যে, স্থানীয় জমিদার গোস্বামীবাবুরা যখন এখানে আসেন, সেই সময় বজ্রার জলে ভাসিয়া মদনগোপালদেব বিগ্রহটি এই গ্রামের একস্থানে আসিয়া আবদ্ধ হইয়া থাকে। পরে গোস্বামীবাবুগণের জনৈক পুত্রপুত্র স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া এই বিগ্রহটি স্বগৃহে আনা ইয়া প্রতিষ্ঠা করেন। ইহাভিন্ন, গ্রাম্য দেবতা দধিবামন দেবেরও নিত্য সেবা করা হয়।

শ্রীনিতাই পদ দাস, শিক্ষক,
সাদিখার দিয়াড়, মুর্শিদাবাদ।

বিশেষ দ্রষ্টব্য—নরসিংপুর (মৌজা নং ১৯) গ্রামে প্রতি বৎসর দুর্গাপূজা উপলক্ষে একটি মেলা বসে। মেলা বিবরণী দ্রষ্টব্য।

জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : জলঙ্গী

উৎসব বিবরণী

কালীপূজা (রক্ষাকালী)

সাদিখার দিঘাড় গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখের শেষ শনি-মঙ্গলবার গ্রামের কালীতলায় দেবীর বেদীতে ঘট স্থাপন করিয়া কালীপূজা করা হয়।

এই পূজার প্রচলন সম্পর্কে শোনা যায় যে, বহুকাল পূর্বে একবার বজায় একটি বটগাছ, (যে গাছতলায় পূজা হয়) ভাসিরা আসিয়া বর্তমান পূজার স্থানে আটকাইয়া যায়। পরে গ্রামবাসীগণ উক্ত বটগাছটিকে তুলিয়া আনিয়া প্রতিষ্ঠা করেন এবং উহার নাচে একটি বেদী স্থাপন করিয়া কালী পূজার আয়োজন করেন। প্রায় তিন-চারিশত বৎসর যাবত উৎসবটি অচ্যুত হইয়া আসিতেছে।

উৎসবটি সজ্জানান এবং উৎসব উপলক্ষে প্রসাদ বিতরণ করা হয়। পূজায় হিন্দু-মুসলমান নির্বিশেষে কালার নিকট মানত করেন। মানতের পাঠা উৎসর্গ করিয়া ছাড়িয়া দেওয়া হয়। উৎসর্গীকৃত পাঠা যে-কেহই গ্রহণ করিতে পারেন; তবে সাধারণতঃ সেবায়েতই গ্রহণ করেন। পূজারী কাশ্যপ গোত্রীয় ব্রাহ্মণ। এই পূজায় অহিন্দুরাও অংশ করেন।

শিবপূজা

কুমারপুর গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসের শুক্লপক্ষের পঞ্চমী তিথিতে শিবপূজা অচ্যুত হয়। শিবপূজাটি প্রায় দুইশত আড়াইশত বৎসরের প্রাচীন। এই পূজা ও উৎসবের সহজপাত সঙ্কে শোনা যায় যে, পার্শ্ববর্তী কুতুবপুর গ্রামের শ্রীঅম্বারাম মণ্ডল ও শ্রীদুর্গারাম মণ্ডল নামে দুই ব্যক্তি বসবাস করিতেন। তাঁহারা উভয়েই ষাছ বা ভেড়াবিজায় পারদর্শী ছিলেন এবং খুব ধুমধামের সহিত শিবপূজা করিতেন। খুব সম্ভবতঃ মুসলমান রাজত্বের অবসান ও ইংরাজ রাজত্বের সূত্রপাতের সময় তাঁহারা জীবিত ছিলেন। এই শিবপূজা কুতুবপুর গ্রামেই অচ্যুত হইত, কিন্তু কালক্রমে উক্ত মণ্ডল পরিবারের

বিলোপ হইলে মেদিনীপুরের জমিদারগণ কুমারপুর গ্রামের ঘোষ পরিবার অর্থাৎ বর্তমান সেবায়েত শ্রীচাক্রপদ ঘোষের পূর্বপুরুষকে এই গ্রামে পূজা করিতে নির্দেশ দেন এবং পূজার জগ্ন কিছু দেশোত্তর সম্পত্তি দান করেন। সেই সময় হইতে পূজাটি এই গ্রামেই অচ্যুত হইয়া আসিতেছে। এই উৎসবটি কুমারপুর, কুতুবপুর এবং পার্শ্ববর্তী অন্যান্য গ্রামের সজ্জানান উৎসবরূপে পালন করা হয়।

কুমারপুর গ্রামে ঘোষপাড়ায় বটগাছের তলায় শিবের স্থান আছে। ষাড়ের উপর উপবিষ্ট বাঘছাল পরিহিত শিবমূর্তি গড়িয়া পূজা করা হয়। শিবের একহাতে ত্রিশূল, অগ্ন হাতে বাণ; মাথায় জটাভূট ও ঋণায়ুক্ত সর্প। পূজা এবং উৎসব মাঘ মাসের শুক্লপক্ষের পঞ্চমী তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া সপ্তমী পর্যন্ত চলে। উৎসবে অনেক শিবের ভক্ত হন। পঞ্চমীর দিন ভক্তরা উপবাস করেন এবং শিবমূর্তিটিকে পূজার স্থানে লইয়া আসেন। পঞ্চমীর দিন রাত্রিতে অপর একটি বটতলায় বিশেষ কয়েকজন ভক্ত মিলিত হন। কথিত আছে যে, ঐ রাত্রিতে শিবপ্রাপ্ত ভক্তের দেখে শিবের ভর হয় এবং সেই সময় তাঁহার মুখ দিয়া নানারূপ ভবিষ্যৎ বার্তা প্রকাশিত হয়। ষষ্ঠীর দিন পুরোহিত যথাবিধি পূজা করেন। এই পূজা সপ্তমী পর্যন্ত চলে। প্রতিদিন বৈকালে গ্রামবাসীগণ শিবমূর্তি দর্শনের জগ্ন আসেন। সপ্তমীর দিন একটি বিশেষ অচ্যুত হয়। এই অচ্যুতানে শিবকে কৃষক হিসাবে কল্পনা করিয়া “কৃষক শিব” কর্তৃক চাষবাসের কাজটি অভিনয় করা হয়। বিশেষ বিশেষ কয়েকজন ভক্ত এই অচ্যুতানে কৃত্রিম ভাবে ধান বোনা, নিড়ান-কাটাই ইত্যাদি কৃষিকার্যের বিভিন্ন বিষয়গুলি অভিনয় করেন। ইহা এই স্থানের শিবপূজার একটি বৈশিষ্ট্য; ঐ দিন বেলা দুই ঘটিকার পর শিবমূর্তি বিসর্জন দিয়া ভক্তরা উপবাস ভঙ্গ করেন। ষষ্ঠী ও সপ্তমীর দিন প্রসাদ বিতরণ করা হয়। শিবস্থানে কেহ মানত করিলে প্রধানতঃ শিবমূর্তির পাশে অল্প একটি শিবমূর্তি স্থাপন করিয়া মানতকারী তাঁহার পূজা দেন। শিবের পূজারী শ্রীপ্রমথ নাথ ভট্টাচার্য, বারেন্দ্রশ্রেণী ব্রাহ্মণ, গোত্র কান্তপ।

শিবপূজা উপলক্ষে উৎসব প্রাক্ষণে কয়েকটি ময়রা, তেলেভাজা ও মনিহারী দোকানপাট বসে।

জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : জলঙ্গী

মেলা বিবরণী

কালীপুজার মেলা

সাদিখার দিহাড় গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসের শেষ শনি-মঙ্গলবার কালীপূজা অনুষ্ঠিত হয় এবং তৎপক্ষে প্রাচীন কালীতলায় ব্যক্তি-বিশেষের প্রায় চার-পাঁচ পিঘা পরিমাণ জমির উপর একদিনের জন্য একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন এবং সাধারণতঃ সকাল হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত চলে।

মেলায় স্থানীয় এবং আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে সবসম্প্রদায়ের প্রায় একহাজার হইতে দেড়হাজার যাত্রীর সমাগম হয়। যাত্রীগণের মধ্যে দূরবর্তী অঞ্চলের প্রায় চার-পাঁচশত যাত্রী আসেন। মেলায় পুরুষ অপেক্ষা নারীর সংখ্যাই বেশী। যাত্রীগণ সাধারণতঃ গরুর গাড়ীতে ও হাটিয়া মেলায় আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ নিকটবর্তী অঞ্চল হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। মেলায় প্রায় পচিশ-ত্রিশটি দোকানপাট বসে; ফেরিওয়ালার সংখ্যাও প্রায় পনের-বোল জন। মেলায় দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্ন, মনিহারী, তেলভাজা প্রভৃতি দোকানের সংখ্যাই

বেশী। তাহাছাড়া, কাঠের তৈয়ারী খেলনা, লোহার জিনিসপত্র, মাটির হাড়িকুড়ি ও খেলনা, বাশ ও রঙীন কাগজের তৈয়ারী জিনিসপত্র প্রভৃতির দোকানপাটও বসে। পুজার বার নিবাহের জন্য বিক্রেতাগণের নিকট হইতে কিছু কিছু দান বা ভোগা আদায় করা হয়।

ভূগাঁপুজার মেলা

বারমাশিরা গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে বিজয়া-দশমীতে ভূগাঁমণ্ডপ সংলগ্ন স্থানে একদিনের জন্য একটি ছোট আকারের মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন। ইহাতে প্রায় একহাজার যাত্রীর সমাগম হয়। স্থানীয় গ্রামবাসীগণই সাধারণতঃ খাবার ও মিষ্টির দোকানাদি দিয়া থাকেন।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য যাত্রাচলনের ব্যবস্থা করা হয় এবং বহু দর্শক ইহাতে যোগদান করেন।

নরসিংপুর গ্রামে আশ্বিন মাসে ভূগাঁপুজা উপলক্ষে একটি ছোট আকারের মেলা বসে। মেলাটি সাধারণতঃ চারদিনব্যাপী চলে এবং মাত্র চার-পাঁচ বৎসর যাবৎ আরম্ভ হইয়াছে। যাত্রীগণ প্রধানতঃ আশেপাশের গ্রাম হইতে আসেন। মেলায় বিক্রেতাগণ স্থানীয় গ্রামবাসী এবং দোকানপাটের অধিকাংশই খাবার ও মনিহারীর দোকান।

জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : ভোমকল

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : কাশীপুর (মোজা : জোত কানাই)।

২০১১,৭২°২৬'৩২'৭১.৬২°

(ক) মুসলমান ও নমঃশূর।

পাড়া তিনটি।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বহরমপুর কোট।

গ্রামের মধ্য দিয়া ইউনিয়ন বোর্ডের কাচা রাস্তা চলিয়া গিয়াছে। বহরমপুর হইতে থরামারি পর্যন্ত মোটর-বাস চলাচল করে। ঐ মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা হয়। বর্ষাকালে নৌকায় যাতায়াতের সুবিধা আছে।

(ঘ) মাঘ মাসে মাঘোৎসব উপলক্ষে শিবপূজা।

(ঙ) X

(চ) গ্রামে একটি পাহাড় গাছের নীচে শিবের নির্দিষ্ট স্থান আছে।

গ্রামের নামকরণ সম্পর্কে শোনা যায় যে, বহুকাল পূর্বে নবাবী আমলে কাশীরাম নামে নবাবের জৈনিক কর্মচারী এই স্থানে পদ্মার এক বালুচরে বসতি স্থাপন করিয়া এই গ্রামের পত্তন করেন। সম্ভবতঃ তাঁহার নামানুসারেই গ্রামের নাম কাশীপুর হইয়াছে।

শ্রীআবতুল গণি, প্রধান শিক্ষক,

কাশীপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,

পোঃ থরামারি, মুর্শিদাবাদ।

২। গ্রাম : কাটাকোপরা। ৩০১১৫°১৭'১৭'৪১°৪৩

(ক) ব্রাহ্মণ, স্বর্ণকার, গোপ, নমঃশূর ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী পাকা রাস্তা দিয়া নিয়মিত মোটর-বাস ও অজান্ত যানবাহন চলাচল করে।

(ঘ) আশ্বিনে দুর্গাপূজা ও লক্ষ্মীপূজা এবং চৈত্র সংক্রান্তিতে শিবপূজা ও চড়ক উৎসব। চড়ক উৎসবটি বহু প্রাচীন উৎসব।

(ঙ) X

(চ) একটি শিবমন্দির আছে।

এই গ্রাম ও পার্শ্ববর্তী অজান্ত গ্রামগুলি পূর্বে পদ্মার গড়ে বিলুপ্ত ছিল। পরে পদ্মা পূর্বদিকে সরিয়া যাওয়ায় এইখানে চর পড়ে এবং তাহাতে ক্রমশঃ লোকবসতি গড়িয়া উঠে। এখানকার মাটি খুব উর্বর এবং জলবায়ু স্বাস্থ্যকর বলিয়া পূর্বে এখানে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর আমলে রবার্ট ওয়াটসন কর্তৃক একটি নীলকুঠি স্থাপিত হয়। গ্রামের মধ্যে সে সময় এক ঘর বারেন্ডশ্রেণীর প্রতিপত্তিশালী ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। নীলকুঠির অত্যাচারের ফলে ঐ বংশের ব্রজলাল ব্রহ্মচারীর সহিত কোম্পানীর সংঘর্ষ হয় এবং সেই সংঘর্ষে ব্রহ্মচারী পক্ষই জয়লাভ করেন। কিন্তু ইংরাজ কৃষ্টিয়ালের কূটবুদ্ধি ও শয়তানীর ফলে ক্রমে ক্রমে উক্ত ব্রহ্মচারী বংশের সর্বনাশ সাধিত হয়। তাঁহার বংশধরগণ এখনও এই গ্রামে বসবাস করিতেছেন। তাঁহাদের জমির উপর ধ্বংসপ্রাপ্ত নীলকুঠির পাশে স্ট্যান্ডাক পেট্রোলিয়াম কোম্পানী কর্তৃক বর্তমানে তৈল সন্ধানের কাজ চলিতেছে।

শ্রীকালিদাস মৌলিক, শিক্ষক,

হরিশঙ্করপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,

পোঃ রায়পুর, মুর্শিদাবাদ।

বিশেষ দ্রষ্টব্য—এই গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে চড়ক উপলক্ষে প্রায় একমাসব্যাপী একটি মেলা বসিত। মাত্র কয়েক বৎসর হইল মেলাটি বন্ধ হইয়া গিয়াছে। এবিষয়ে মেলা বিবরণী অধ্যায় বিস্তারিত বিবরণ দেওয়া হইল।

৩। গ্রাম : ভদ্রীয়াপুরা ৪৬°১২'১০'১৭°৪১'১৫

(ক) সাহা, গোয়ালা, হালদার, বৈষ্ণ, ব্রাহ্মণ, চুনারি, যিতার, মেথর ও মুসলমান।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বহরমপুর কোর্ট। বহরমপুর হইতে কলাডাঙ্গা পর্যন্ত নিয়মিত মোটরবাস চলাচল করে। গ্রাম হইতে ছয় মাইল কাঁচা রাস্তায় হাঁটিয়া কলাডাঙ্গা পৌঁছান যায়।

(ঘ) আষাঢ়ে রথযাত্রা উৎসব এবং মাঘ মাসে শ্রীপঞ্চমীর পরের দিন অর্থাৎ যজ্ঞীতে শিবপূজা। ইহা ভিন্ন, গ্রামে প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে জামাইযজ্ঞী তিথিতে জীলোকেরা “দইমেলা” উৎসব পালন করেন।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে একদিন।

(চ) গ্রামে একটি নির্দিষ্ট স্থানে শিবমূর্তি ও যশাইতলা নামে একটি স্থান আছে।

কথিত আছে যে, পাটলিপুত্র হইতে বজালসেন কর্তৃক দিতাড়িত হইয়া ভগীরথ নামক জনৈক সাহা নৌকাযোগে ভৈরব নদীর তীরস্থ এই স্থানে আসিয়া গ্রাম স্থাপন করেন বলিয়া গ্রামটির নাম ভগীরথপুর হইয়াছে।

শ্রীযু কুমার দত্ত, প্রধান শিক্ষক,
ভগীরথপুর উচ্চ বিদ্যালয়, মূর্শিদাবাদ।

৪। গ্রাম : চাঁদপুর। ৫৮। ৭০২° ৩৬। ৩৭। ০২, ০৯৫

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বহরমপুর কোর্ট ও বেলডাঙ্গা। গ্রামের মধ্য দিয়া কাঁচা রাস্তায় মোটরবাস নিয়মিত চলাচল করে। গ্রামের পশ্চিমে ভৈরব নদীতে বর্ষাকালে নৌকা চলাচল করে।

(ঘ) চৈত্রসংক্রান্তিতে চড়কপূজা। বহরমপুরের প্রাচীন উৎসব।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে স্থানীয় গোয়ালী সম্প্রদায় কর্তৃক নির্মিত একটি শিবমন্দিরে শিবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।

শ্রীআবদুল করিম, শিক্ষক,
চাঁদপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ জিতপুর, মূর্শিদাবাদ।

৫। গ্রাম : বৈষ্ণব পাড়া (মৌজা : মোমেনপুর)।

৭৯। ২, ৩০২° ৬০। ৫৮° ৫। ৩, ৪২৬

(ক) ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, মাহিষ্য, নমঃশূদ্র, বৈষ্ণব ও মুসলমান।

পাড়া তিনটি।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় বত্রিশ মাইল দূরে বহরমপুর কোর্ট রেলস্টেশন। বহরমপুর হইতে গড়াইমারী ও করিমপুর পর্যন্ত পাকা রাস্তায় মোটরবাস চলাচল করে। গ্রামে উক্ত মোটরবাসে যাতায়াত করা যায়। গ্রামের মধ্যে একটি কাঁচা রাস্তা আছে। বর্ষাকালে গ্রামের পাশে জলদী নদীতে নৌকা চলাচল করে।

(ঘ) আশ্বিনে দুর্গাপূজা ও লক্ষ্মীপূজা, কার্তিকে কালীপূজা ও কার্তিকপূজা, মাঘে সরস্বতীপূজা। কার্তিকপূজাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন। উৎসবগুলি সর্বজনীন।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে দুইটি মাটির দেবালয় আছে। একটি কালী ও একটি শিবের পাকা বেদী আছে।

গ্রামের নামকরণ সম্পর্কে বলা হয় যে, বহুদিন পূর্বে এই স্থানে বড় গৌর চন্দ্র দাস নামক একজন বৈষ্ণব সাধক বাস করিতেন। যদিও তিনি সংসার ত্যাগী সাধক ছিলেন তথাপি তাঁহার ঘোড়া ও বেতনভোগী সহস্র ইত্যাদি ছিল। একদিন তাঁহার সহস্র গ্রামের পশ্চিম পাশে জলদী নদী তীরে ঘাস তুলিয়া গায়ে আলোয়ানে বাধিতেছিল, সেই সময় রাজশাহী জেলার অন্তর্গত নাটোরের বিখ্যাত রাজা রামকৃষ্ণ নৌকাযোগে এই পাথে যাইতেছিলেন। আলোয়ানে ঘাস বাধিতে দেখিয়া তিনি কোতুল-বশতঃ উক্ত সহস্রকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসাবাদ করায় সহস্র তাহার মনিব বড় গৌর দাসের সম্পর্কে বিস্তারিত ভাবে রাজাকে জানান। নাটোরের রাজা তখনই বড় গৌর চন্দ্র দাসকে নদী তীরে ডাকাইয়া পাঠান। হাতে মালা, গায়ে নামাবলী, গায়ে খড়ম গৌর চন্দ্র রাজার নিকট উপস্থিত হইলে, রাজা জানিতে

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

চাহিলেন তিনি বৈষ্ণব হইয়া এইরূপ ঘোড়া ও সহস্রের বাবস্থা কেন রাখিয়াছেন।

উত্তরে বৈষ্ণব সাধক বলিলেন যে, বিপদাপদে প্রতিবেশীদের সাহায্য করিবার জন্যই অর্থাৎ অস্থখ-বিস্মৃতি চিকিৎসককে খবর দেওয়া, মৃত্যুর সংবাদ আত্মীয়-স্বজনকে পৌছাইয়া দেওয়া ইত্যাদি জনহিতকর কাজের জন্যই তিনি এরূপ ব্যবস্থা রাখিয়াছেন। যাহা হউক, রাজা তাঁহার নিকট গান শুনিতে ইচ্ছা করায় গৌর চন্দ্র একখানি কীর্তন শুনাইলেন। তাঁহার গান শুনিয়া নাটোরের রাজা মুগ্ধ হইয়া পূজা-উৎসবে নাটোরের রাজবাড়ীতে দলবল লইয়া কীর্তন গাইবার জন্য গৌরচন্দ্রকে আমন্ত্রণ জানাইলেন। যথাসময়ে রাজবাড়ীতে বড় গৌর দাস কীর্তন শুনাইলেন, ইহাতে রাজা রামরক্ষ সন্তুষ্ট হইয়া গৌর দাসকে ভূসম্পত্তি উপহার দিতে ইচ্ছা প্রকাশ করায় তিনি রাজাকে বলিলেন যে, পাখি স্বখ-সুবিধা বা ভোগ-বিলাসের মধ্যে তিনি আর যাইতে ইচ্ছুক নহেন। তবে রাজার যদি ককণা হয়, তাহা হইলে তাঁহার স্বজাতি বৈষ্ণবদের জন্য কিছু নিষ্কর বা লাগেরাজ সম্পত্তি দান করিতে পারেন। নাটোরের রাজা গৌর চন্দ্র দাসকে বহু নিষ্কর বা লাগেরাজ সম্পত্তি দান করেন। সেই জমিতে ক্রমশঃ অনেক বৈষ্ণব স্থায়ীভাবে বসবাস করিতে শুরু করায় গ্রামের নাম বৈষ্ণব পাড়া হইয়াছে।

শ্রীমতলেব আহম্মদ, শিক্ষক,
বৈষ্ণবপাড়া প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ মোমেনপুর, মুর্শিদাবাদ।

৬। গ্রাম : হরিশঙ্করপুর। ৮৭।১,২২৪'৯৬।১৫৯।৮৬৯

(ক) নমঃশূদ্র, মুসলমান ও গোপ।

তিনটি পাড়া।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী পাকা রাস্তা দিয়া মোটরবাস চলাচল করে। গ্রামের এক মাইল পূর্বে জলঙ্গী নদীতে বর্ষাকালে নৌকা চলাচল করে। গ্রামের উত্তর সীমায় কাটাকোপরা মৌজায় স্ট্যান্ডাডাক পেট্রোলিয়াম

কোম্পানী কর্তৃক পেট্রোলিয়াম অফিসদ্বান কার্য চলিতেছে এবং এই কারণে গ্রামের পশ্চিমপ্রান্তে এই কোম্পানীর বিমান অবতরণ কেন্দ্র নির্মিত হইয়াছে।

(ঘ) আশ্বিন মাসে লক্ষ্মীপূজা, পৌষে সর্বজনীন কালীপূজা, মাঘে গ্রামের প্রাথমিক বিদ্যালয়ে সরষতীপূজা অঙ্গুষ্ঠিত হয়।

ইহাভিন্ন, গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে মদনমোহনদেবের রথযাত্রা উৎসব অঙ্গুষ্ঠিত হইত। কয়েক বৎসর হইল উহা বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

(ঙ) ×

(চ) মাটির দেওয়াল ও খড়ের চালাযুক্ত সাধারণের একটি মন্দিরে মদনমোহন ও গোপালদেব বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে।

গ্রামের নাম সম্পর্কে স্থানীয় প্রাচীন ব্যক্তিদের নিকট হইতে জানা যায় যে, এই গ্রামটি পূর্বে পদ্মানদীর গর্ভে ছিল এবং তাহা রাজসাহী জেলার সীমানাবীন ছিল। কালক্রমে পদ্মানদী পূর্বদিকে সরিয়া যাওয়ায় এই স্থানে যে চরের সৃষ্টি হয়, উহাতে পূর্ববঙ্গ হইতে নৌকাযোগে আগত নমঃশূদ্র সম্প্রদায়ের কিছু লোক এখানে আসিয়া চরের খড়-জঙ্গল কাটিয়া উপনিবেশ স্থাপন করে। ক্রমে ক্রমে ইহা স্থায়ী বসতিতে পরিণত হয় এবং উপনিবেশ স্থাপনকারী এই পূর্ববঙ্গাগত নমঃশূদ্রদের হরিশ ও শঙ্কর নামে দুইজন নেতা ছিলেন; তাঁহাদের নামানুসারে গ্রামের নাম হরিশঙ্করপুর হয়। তাঁহাদের বংশধর-গণের কোন কোন ব্যক্তি বর্তমানেও এই গ্রামে বাস করিতেছেন।

শ্রীকালিদাস মৌলিক, শিক্ষক,
হরিশঙ্করপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ রায়পুর, মুর্শিদাবাদ।

৭। গ্রাম : শীতলনগর। (রায়পুর মৌজা নং ২২, খোদর পাড়া মৌজা নং ৮৬ ও হরিশঙ্করপুর মৌজা নং ৮৭—এই তিনটি মৌজার সংযোগস্থলে শীতল-নগর গ্রামটি অবস্থিত)

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিষ্য, নাপিত, পাটনী ও মুসলমান।

পাড়া চারিটি।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় ত্রিশ মাইল দূরে বহরমপুর কোর্ট রেলস্টেশন। বহরমপুর হইতে গড়াইমারী পর্যন্ত একটি পাকা রাস্তায় নিয়মিত মোটরবাস চলাচল করে। গ্রাম হইতে প্রায় অর্ধ মাইল দূরে কাটাকোপরা হইতে ঐ মোটরবাসে যাতায়াত করা হয়। কাটাকোপরা হইতে গ্রাম পর্যন্ত রাস্তাটি কাঁচা। গ্রামের পূর্বদিকে শিয়ালমারী নামে ছোট একটি মরা নদী প্রবাহিত। পূর্বে এই নদীপথে সারা বৎসর কলিকাতা হইতে মালপত্র আসিত এবং এই অঞ্চলে উৎপন্ন পাট ও কাঠ চালান যাইত, বর্তমানে কেবলমাত্র বর্ষাকালেই যাতায়াত করে।

(ঘ) আশ্বিনে সবজ্ঞানীন লক্ষ্মীপূজা, অগ্রহায়ণে ব্যক্তি-বিশেষের কালীপূজা। অগ্রহায়ণ বা পৌষ মাসে মুসলমানদের ধর্মসভায় কুরকুরার পীর প্রতি বৎসর তাঁহার শিষ্য ও মৌলভীগণসহ যোগদান করেন।

(ঙ) X

(চ) গ্রামে কালী ও লক্ষ্মীপূজার নির্দিষ্ট স্থান আছে।

শ্রীবিভূতি ভূষণ মজুমদার, প্রধান শিক্ষক,
শ্রীতলনগর প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ কুঁপলা, মুন্সিবাঙ্গ।

বিশেষ দ্রষ্টব্য—দাসের চক (মৌজা নং ২০ জোত কানাই) গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে মন্তরাম আউলিয়ার আবির্ভাব উপলক্ষে একটি উৎসব ও মেলা বসে। এবিষয়ে মেলা বিবরণী অধ্যায় দ্রষ্টব্য। সংবাদদাতা শ্রীআবদুল গনি, প্রধান শিক্ষক, কাশীপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়।



জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : ডায়কল

উৎসব বিবরণী

চড়ক-গাজন-মীলপূজা

কাটাকোপরা গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তিতে সাড়ম্বরে চড়কপূজা ও তত্পনক্ষে একটি বৃহৎ মেলা বসিত। ইহা এই অঞ্চলের একটি প্রসিদ্ধ উৎসব ও মেলা রূপে পরিগণিত হইত। এই উৎসব ও মেলা যে কত কালের প্রাচীন তাহা সঠিক বলি যায় না, তবে গ্রামে প্রাচীন ব্যক্তিদের নিকট হইতে জানা যায় যে, মোগল বাদশাহের আমলেই ইহার সূত্রপাত হয়। শোনা যায়, বঙ্গদেশে বর্গীর আক্রমণের সময় কয়েক বৎসরের জন্ত মেলা বন্ধ ছিল। পরে ঐ মেলা চালু হইলেও কয়েক বৎসর হইল উহা একেবারেই বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

কাটাকোপরা গ্রামের এই প্রাচীন চড়ক উৎসবটির সহিত একটি কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। পূর্বে এই গ্রামে গোপজাতির বসবাস ও বিশেষ প্রাধান্য ছিল। ইহাদের মধ্যে কমল ঘোষ নামক জনৈক গোপ এক দুর্দান্ত দস্যবলের সর্দার ছিল। ডাকাতি করিয়া তাহার দল যে-সমস্ত ধনরত্ন আনিত, তাহা তাহার সর্দারের বাড়ী সংলগ্ন একটি পুকুরে ডুবাইয়া রাখিত। পুকুরের পাশেই ছিল শিবমন্দির। ঐ শিবমন্দিরের ধ্বংসাবশেষ আজও দেখিতে পাওয়া যায়। চৈত্রসংক্রান্তিতে এই শিবমন্দিরে শিবপূজা হইত এবং মন্দির প্রাঙ্গণে চড়কপূজা হইত। গোপ সম্প্রদায়ের লোকেরাই এই উৎসবের ভক্ত হইত। ভক্তদের মধ্যে কেহ কেহ পিঠে বড়শি ফুড়িয়া চড়কগাছে পাক খাইত। পূজাস্তে চড়কগাছটি ঐ পুকুরের জলে ডুবাইয়া রাখা হইত। চড়কগাছটি সম্পর্কে স্থানীয় লোকের বিশ্বাস এই যে, বর্ষার সময় উহা আপনা হইতেই নদীতে চলিয়া যাইত। পূজা ও উৎসবের পূর্বে অর্থাৎ চৈত্র মাসের শেষে ভক্তগণ হবিষ্যায় করিয়া ঢাকটোল বাজাইয়া ঐ পুকুরের পাশে গিয়া চড়কগাছটিকে আল্পন করিলে সংক্রান্তির পূর্বদিন গাছটি পুকুরে ধারে হাজির হইত এবং বিকালে

ঐ স্থান হইতে চড়কগাছ তোলা হইত। শুনা যায় নির্দিষ্ট দিনে নদী হইতে পুকুরে আসিবার পথে একবার চড়ক গাছটি মাঠের ঝোপজঙ্গলে আবদ্ধ হইয়া পড়ে। চৈত্র মাসে সাধারণতঃ রাখাল বালকেরা মাঠের ঝোপজঙ্গলে আগুন ধরাইয়া দেয়। সেইবারও তাহারা ওই মাঠের জঙ্গলে আগুন ধরাইয়া দিয়াছিল। জঙ্গলের মধ্যে আবদ্ধ থাকা চড়কগাছেও আগুন লাগিয়া যায়। তখন নাকি রাখাল বালকেরা আগুনের মধ্য হইতে “আমাকে বাঁচাও, আমাকে বাঁচাও” এইরূপ শব্দ শুনিয়া ছুটিয়া গিয়া চড়কগাছটিকে গড়াগড়ি দিতে দেখে। চৈত্রের শুক্ল মাঠে জল ছিল না, কিন্তু রাখালদের নিকট দুধ ছিল, সেই দুধ ঢালিয়া তাহার চড়কগাছের আগুন নিভাইতে সক্ষম হয়।

তাহার পর গ্রামে খবর দিয়া ধরাদরি করিয়া তাহার চড়কগাছটিকে পূর্বোক্ত ঐ পুকুরে লইয়া আসে। এই ঘটনার পর হইতে বান ফুড়িয়া চড়কে পাক খাওয়া বন্ধ হইয়া গিয়াছে। আগুনে পোড়া এই চড়কগাছটি নাকি এখনও ঐ পুকুরে নিমজ্জিত অবস্থায় আছে। চৈত্র মাসের শেষ দিকে অনেকগুলি মুন্সয় শিবমূর্তি তৈয়ারী করিয়া পূজা করা হইত। মেলাস্থানের উত্তরে পৃথক মন্দিরে স্থাপিত বৃহদাকার বৃড়াশিবের পূজা করা হইত। এই বৃড়াশিব সারা বৎসর ঐ মন্দিরেই প্রতিষ্ঠিত থাকিত। অজ্ঞাত শিবমূর্তিগুলিকে পূজার তৃতীয় দিনে চড়কগাছের সঙ্গে সঙ্গে পুকুরের জলে বিসর্জন দেওয়া হইত। পূজা ও উৎসবের সেবায়ত্ত ও ভক্তরা গোপ সম্প্রদায়ভুক্ত। মেলাটি গ্রামের ব্রহ্মচারী বংশ কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছিল।

দইমেলা উৎসব

ভগীরথপুর গ্রামে প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসের জামাই যগ্নি তিথিতে এই অঞ্চলের স্ত্রীলোকগণ “দইমেলা” নামে একটি উৎসব পালন করেন। উৎসবটি প্রাচীন। উৎসবে যোগদানকারী মহিলারা এই গ্রামের শিবমন্দিরের পাশে একটি পাকুড় গাছের নীচে ষষ্ঠীতলায় চারিদিক ঘেরা স্থানের মধ্যে সমবেত হন। এই ঘেরা স্থানের মধ্যে প্রথম সন্তানসম্ভবা মহিলাগণ বিক্রয়ের জন্ত দধির ভাঁড় লইয়া বসিয়া থাকেন। অপরাপর স্ত্রীলোকগণ ওাহাদের

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

নিকট হইতে দধি ক্রয় করিয়া থাকেন। বিক্রেতারাই দধির মূল্য নির্ধারণ করিয়া থাকেন। এই দধি ক্রয়-বিক্রয় লইয়া স্ত্রীলোকেরা আনন্দোৎসব করিয়া থাকেন।

মাঘোৎসব (শিবপূজা)

হরিশঙ্করপুর গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসের ত্রিপঞ্চমী তিথির পরের দিন অর্থাৎ বঙ্গীতে মাঘোৎসব উপলক্ষে শিবপূজা অচ্যুত হয়। উৎসবে শিবের মুরয় মূর্তি নির্মাণ করিয়া পূজাদি করা হয়। পূর্বে এই উৎসব উপলক্ষে গুবাই আড়ম্বর হইত। রাণী ভবানী কর্তৃক প্রদত্ত দেবোত্তর জমির আয় হইতে এই উৎসবের ব্যয় নির্বাহ করা হইত; কিন্তু বর্তমানে ঐ দেবোত্তর সম্পত্তি ব্যক্তিগত সম্পত্তিতে পরিণত হওয়ায় উৎসবটি কোন ক্রমে অচ্যুত হইতেছে। উৎসবটি বহু প্রাচীন।

ভগীরথপুর গ্রামে মাঘোৎসব উপলক্ষে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে ত্রিপঞ্চমীর পরের দিন অর্থাৎ বঙ্গী তিথি হইতে তিন-চারদিনব্যাপী শিবপূজা হয়। শিবপূজা সম্পর্কে কিং-বদন্তী আছে যে, একদা এক ভুঁইয়ালী “মোন্সাদহ” নামক এক গর্তে মাটি খনন করিবার কালে মাটির মধ্যে প্রোথিত এক শিবমূর্তিতে আঘাত করায়, সেই স্থান হইতে রক্তপাত হইতে থাকে। ভুঁইয়ালী রক্ত দেখিয়া সেখানে হইতে পালাইয়া যায়, সে অবশ্য শিবমূর্তি দেখিতে পায় নাই। সেই রাক্ষসেই এই গ্রামের এক কুমার, এক গোখালা, এক ব্রাহ্মণ এবং সে নিজে স্বপ্নে শিব কর্তৃক আদিষ্ট হয় যে, তাঁহার মূর্তি যেন নির্দিষ্ট স্থানে স্থানান্তরিত করিয়া পূজা করা হয়। সেই সময় হইতেই এই গ্রামে মাঘোৎসব ও শিবপূজা আরম্ভ হইয়াছে এবং এই পূজার যাবতীয় খরচ উক্ত কয়েক সম্প্রদায় বহন করিয়া থাকে। উৎসবটি প্রাচীন।

কাগীপুর (মোজা—জোত কানাই) গ্রামের নমঃশূদ্র সম্প্রদায় কর্তৃক প্রতি বৎসর মাঘ মাসের ত্রিপঞ্চমীর পরের দিন অর্থাৎ বঙ্গী তিথি হইতে অষ্টমী তিথি পর্যন্ত সাড়ম্বরে মাঘোৎসব অচ্যুত হয়। গ্রামের একটি পাড় গাছের নীচে শিবের নির্দিষ্ট স্থান আছে। ঐ স্থানে হাতে জিশূল,

ডমরু ও শিখাসহ বৃষবাহন শিবের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। বঙ্গীর দিন ঐ শিবতলায় ঘট স্থাপন করিয়া পূজা ও উৎসব আরম্ভ হয়। পূজার্কানার জগৎ কোন ব্রাহ্মণের প্রয়োজন হয় না; নমঃশূদ্র সম্প্রদায়ের মধ্য হইতেই একজন পূজাদি করিয়া থাকেন। প্রতিদিন পূজাস্থে প্রসাদ বিতরণ করা হয়। উৎসবটি তিন হইতে চারিশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

শোনা যায় যে, বহুকাল পূর্বে গ্রামের বাদল নামে এক ব্যক্তির একমাত্র পুত্র ছুরারোগ্য বাদিতে আক্রান্ত হইলে, তিনি শিবের নিকট পুত্রের নিরাময় কামনা করিয়া পূজা মানত করেন এবং পুত্র রোগমুক্ত হইলে তিনি মাঘ মাসের বঙ্গী তিথিতে সাড়ম্বরে শিবের পূজা দেন। সেই সময় হইতেই এই গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে এই উৎসবটি অচ্যুত হইতেছে।

যশাইতলার পূজা

ভগীরথপুর গ্রামে একটি তেঁতুল গাছের নীচে যশাইতলা নামে একটি স্থান আছে। স্থানটি সম্পর্কে কিংবদন্তী আছে। যে পূর্বে এই গাছের নীচে এক সাধু সাধন-ভজন করিতেন এবং রাক্ষসে তিনি ঐ গাছের উপরেই থাকিতেন। তাঁহার তিরোধানের পরও নাকি তাঁহাকে কেহ কেহ ঐ গাছের উপরে দেখিতে পাইয়াছিলেন। সেই হইতে গ্রামের মেয়েরা সময় সময় এই গাছের নীচে পূজা দিয়া থাকেন। এই পূজাটি যশাইতলার পূজা বলিয়া অভিহিত। যশাইতলায় কোনও মন্দির বা মূর্তি নাই।

রথযাত্রা

হরিশঙ্করপুর গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে সাড়ম্বরে মদনমোহনদেবের রথযাত্রা উৎসব অচ্যুত হইত। কয়েক বৎসর হইল এই উৎসবটি বন্ধ হইয়া গিয়াছে। বর্তমানে মদনমোহনদেবের নিত্য সেবা-পূজা হয়। এই গ্রামে রথযাত্রা উৎসবের প্রচলন সম্পর্কে গ্রামের প্রাচীন ব্যক্তিদের নিকট শোনা যায় যে, এই গ্রাম পতন হইবার অনতিকাল পরে জনৈক বৈষ্ণব সাধক এই স্থানে একটি আখড়া স্থাপন করেন এবং ঐ আখড়ায় ধাতু নির্মিত মদনমোহনদেবের

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া গ্রামবাসীর সাহায্য ও সহযোগিতায় পূজার্তনার ব্যবস্থা করেন। পরে রাণী ভবানী মদন-মোহনদেবের নামে চব্বিশ-পঁচিশ বিঘা জমি দেবোত্তর-রূপে উৎসর্গ করিলে বেশ ধুমধামের সহিত মদনমোহন-দেবের সেবাপূজা ও উৎসবাদি চলিতে থাকে।

পূর্বে এই আখড়ার সেবায়ত মোহাস্তমিগের মধ্যে দার পরিগ্রহ রীতির প্রচলন ছিল না। মোহাস্তরী স্থলক্ষণবৃক্ষ কোন বৈষ্ণব বালককে পোষা লইয়া তাহাকে ধর্ম ও ব্রহ্মচর্য শিক্ষা দিতেন এবং ঐ বালক ক্রমশঃ সংযমী ও ধর্মনিষ্ঠ হইয়া উঠিলে তাহাকে দীক্ষা দিয়া আখড়া ও দেবসেবার ভার দেওয়া হইত।

মদনমোহনদেবের আখড়ার সেবায়তদিগের মধ্যে কাহার কাহার সম্পর্কে অনেক অলৌকিক কাহিনী শোনা

যায়। এই আখড়াটিতে একটি প্রাচীন বৃহৎ কুচিলা বৃক্ষ আছে। কথিত আছে, কোন এক সময় জনৈক সন্ন্যাসী কিছুকালের জন্য এই আখড়ায় অবস্থান করিয়াছিলেন। সেই সময় তিনি নাকি তাঁহার হাতে যষ্টিখানি মাটিতে পুঁতিয়া বলেন যে, সর্বজনের হিতার্থে তিনি একটি কুচিলা বৃক্ষ রোপন করিলেন। কালক্রমে ঐ যষ্টি হইতে বাস্তবিকই একটি কুচিলা বৃক্ষ জন্মে। ঐ কুচিলা বৃক্ষে অসংখ্য ফল ধরে এবং ঔষধরূপে সেবনের জন্য বহু লোক উহার বাজ লইয়া যান। ভক্তরা অনেকে ঐ কুচিলা বৃক্ষের মূলে মানত করেন এবং মনস্কামনা পূর্ণ হইলে বৃক্ষমূলে পূজাদি দেন। বৃক্ষমূলটি তেল-সিন্দুরে রঞ্জিত।

বর্তমান সেবায়তের পিতার আমল হইতে মহাস্তমিগের মধ্যে বিবাহ প্রথা চালু হইয়াছে।



জেলা : মুর্শিদাবাদ

ধাৰা : ভোমকল

মেলা বিবরণী

আবির্ভাব ও তিরোভাব উৎসবের মেলা

(মন্তরাম আউলিয়া)

দাসের চক্ (মৌজা নং ২০) গ্রামে একটি বড় বট গাছের তলায় “মন্তরামের দাঁড়া” নামে একটি প্রাচীন দাঁড়া আছে। এখানে বৈশাখ মাসের প্রতি মঙ্গলবারে মেলা বসে। স্থানীয় অধিবাসীদের বিশ্বাস “মন্তরাম বাবাজী”র নিকট মানত করিলে বক্ষ্যাত্ত এবং রোগ-ব্যাদি হইতে মুক্তি পাওয়া যায়। এই বিশ্বাসে বৈশাখ মাসের প্রতি মঙ্গলবার এখানে বহু ভক্তের সমাগম হয়। এই মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন বলিয়া শোনা যায়।

মন্তরাম আউলিয়া এবং মন্তরামের দাঁড়া সম্পর্কে কিংবদন্তী আছে যে, পদ্মার গতি পরিবর্তনের ফলে পূর্বে এক সময় এই স্থানটি মজিয়া যায় এবং দুইটি বিলের সৃষ্টি হয়। কিন্তু বিল দুইটির মাঝখানে মাটির একটি স্থূল জমিয়া উঠে। সেই সময়ে এখানে মন্তরাম নামে একজন সিদ্ধ পুরুষের আবির্ভাব হয় এবং তিনি উক্ত স্থূপের উপর আস্তানা স্থাপন করিয়া সাধন-ভজন করিতেন। এই-ভাবে বহুদিন অতিবাহিত হইবার পরও লোকে তাঁহার মহিমা বৃত্তিতে না পারায়, একদিন রাত্রিতে তিনি এক আশ্চর্য্য ঐশী শক্তির পরিচয় দিয়া অলৌকিক উপায়ে রাতারাতি উক্ত স্থূপের একপাশে একটি ফুলের বাগান সৃষ্টি করেন এবং তাহার পাশ দিয়া খাল কাটিয়া দুইটি বিলের মধ্যে সংযোগ সাধন করিয়া তিনি সেই রাত্রিতে নিরুদ্দেশ হইয়া যান। প্রভাতে লোকজন মাঠে আসিয়া ফকিরের অদ্ভুত শক্তির পরিচয় পাইয়া আশ্চর্য্যব্বিত হন এবং তাঁহাকে খুঁজিতে থাকেন। কিন্তু তাঁহার কোন সন্ধানই পাওয়া

যায় না। অতঃপর তিনি জনসাধারণকে স্বপ্নযোগে নিজের গুণাগুণ প্রকাশ করিয়া জানাইয়া দেন যে, কোন ব্যক্তি যদি দৃঢ় বিশ্বাসে তাঁহার এই “দাঁড়ায়” কোন কিছু মানত করেন, তবে সেই ব্যক্তির মনোবাসনা নিশ্চয়ই পূরণ হইবে। সেই হইতে ফকির মন্তরামের সাধন স্থলটি “মন্তরামের দাঁড়া” নামে খ্যাত হয়। স্বপ্নাদেশের কথা প্রচারিত হইলে ‘মন্তরামের দাঁড়ায়’ মানত করিবার জ্ঞাত এখানে বহু ভক্তের সমাগম হইয়া থাকে এবং প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে উৎসব পালনের আয়োজন করা হয়।

মন্তরামের দাঁড়ার চারিপাশে স্থানীয় জমিদারের প্রায় চার বিঘা জমির উপর বৈশাখ মাসের প্রতি মঙ্গলবার মেলাটি বসে। এই জেলার ভোমকল, জলঙ্গী, রাণীনগর এবং নদীয়া জেলার করিমপুর প্রভৃতি স্থান হইতে সর্ব-সম্প্রদায়ের লোকের সমাগম হয়। দেশ-বিভাগের পূর্বে রাজশাহী প্রভৃতি অঞ্চল হইতেও যাত্রী সমাগম হইত। প্রত্যেক মঙ্গলবার কমপক্ষে তিনি হাজার হইতে পাঁচ হাজার যাত্রীর সমাগম হয়। যাত্রীগণের মধ্যে পুরুষ ও নারীর সংখ্যা প্রায় সমান সমান।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রায় প্রতি বৎসরই ভোমকল, জলঙ্গী ও রাণীনগর বাজার হইতে আসেন। প্রায় পঞ্চাশ-ষাটখানি দোকানপাট বসে এবং ফেরিওয়ালা আসেন প্রায় কুড়ি-পঁচিশ জন। মেলায় ময়রা, তেলভাজা, ফলমূল, মনিহারী, বাসনকোসন, কবিরাজী, টোটকা, বই-ছবি, তাঁতের কাপড়চোপড়, বাঁশের তৈয়ারী জিনিস-পত্র, মাটির খেলনা, হাঁড়িফুড়ি, কুখিসংক্রান্ত জিনিসপত্র, পান-বিড়ি প্রভৃতির দোকানপাট বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জ্ঞাত জুয়া, লটারী ও কোন কোন বৎসর যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। তবে সাধারণতঃ প্রতি বৎসরই খেমটা গান হয়। বিভিন্ন গ্রামাঞ্চল হইতে খেমটা গানের দল আনা হয়। গ্রামেও একটি গানের দল আছে, অধিকারীর নাম, শ্রীস্বকান্ত মণ্ডল।

জেলা : মুন্সিদাবাদ

থানা : বগদা

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : আলমপুর। ৫১১,৩৪৬'১০'৩৮'৯১,৯৬৯

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বেলডাঙ্গা। জেলা-বোর্ডের রাস্তা আছে। নিকটবর্তী পাটকাপাড়ী গ্রাম হইতে প্রত্যন্ত বাস ও ভ্রমণে যাতায়াত করা যায়। বঙ্গকালে নদীপথে নৌকাযোগে যাতায়াত করা চলে।

(ঘ) আশ্বিনে দুর্গাপূজা, কার্তিকে শ্রামা ও কার্তিক পূজা, মাঘে সরস্বতীপূজা, চৈত্রসংক্রান্তিতে শিবের গাজন ও চড়কপূজা। উল্লিখিত উৎসবগুলি প্রায় পঞ্চাশ খাট বৎসরের প্রাচীন হইবে।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে পাঁচদিন ব্যাপী। মেলাটি ত্রিশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) সম্প্রতি গ্রামে নাটমন্দিরসহ একটি পাকা দুর্গা মণ্ডপ নির্মাণ করা হইয়াছে।

শ্রীগোপীনাথ মণ্ডল, প্রধান শিক্ষক,
আলামপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,
গ্রাম : সবদর নগর,
পোঃ পরেশনাথপুর, মুন্সিদাবাদ।

২। গ্রাম : ত্রিমোহনী (মোজা : রমনা চাঁদপুর)।

৬১২,৫৭৫'৩৬১,১৬৭৬,৩০৬

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

গ্রামে ছয়টি পাড়া।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন বেলডাঙ্গা। জেলাবোর্ডের রাস্তা আছে। মোটরে যাতায়াত করা

যায়। জলপথে নৌকাযোগে যাতায়াত করিবার ব্যবস্থা আছে।

(ঘ) মুসলমান সম্প্রদায় চান্দ্রমাস অম্বুযাযী ঈদল-ফতর, ইদুজ্জোহা, মহরম ইত্যাদি পর্ব পালন করেন।

(ঙ)

×

(চ) গ্রামের স্থানীয় মাস্তানার সাহায্যার্থে মাস্তানার জমিতে একটি সাপ্তাহিক হাট বসে। এই হাটে প্রায় তিন-চারশাজার লোকের সমাগম হয় এবং প্রায় একশত কুড়িখানা দোকানপাট ও ফেরিওয়ালা বসিয়া থাকে। স্থায়ী দোকানের সংখ্যা বার-তেরখানা। সাপ্তাহিক হাটের দিন যাত্রা থিয়েটার, কলিগান, জলসা, খেলাধুলা ইত্যাদির ব্যবস্থা হইয়া থাকে।

পূর্বে ত্রিমোহনী গ্রামের নাম ছিল মনছুব নগর। এই গ্রামের নিকট দুইটি নদী একত্র হইয়া মোহনার স্রষ্ট হওয়ায় ইহার নাম হইয়াছে ত্রিমোহনী।

শ্রীকলিমুদ্দিন মণ্ডল, প্রধান শিক্ষক,
ত্রিমোহনী জুনিয়ার মাস্তানা (প্রাথমিক বিভাগ),
পোঃ রমনা চাঁদপুর, মুন্সিদাবাদ।

৩। গ্রাম : ঝাউবোনা (মোজা : রমনা চাঁদপুর)।

৬১২,৫৭৫'৩৬১,১৬৭৬,৩০৬

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, কর্মকার, নাপিত, ময়রা, হাড়ি, বাগ্‌দী ধোপা, মুচি, শুড়ি, কলু ও মুসলমান।
গ্রামে পাড়া চারটি।

(খ) কৃষিকার্য ও চাকুরী।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বেলডাঙ্গা। গ্রাম হইতে আট মাইল দূরে একটি পাকা রাস্তা দিয়া স্টেশন পর্যন্ত নিয়মিত মোটরবাস চলাচল করে।

(ঘ) বৈশাখ মাসে হরিনাম সংকীর্্তন, শ্রাবণ-ভাদ্র মাসে মনসাপূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে শ্রামাপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতী পূজা এবং চৈত্র মাসে শিবের গাজন উপলক্ষে চার-পাঁচ রাত্রি বোলান গান হয়। প্রত্যেকটি উৎসবই বহুকালের

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

প্রাচীন। মনশাপুজা উপলক্ষে কাঁপান এবং দুর্গাপূজা, জামাপূজা ও সরস্বতীপূজা উপলক্ষে থিয়েটার ও যাত্রাভিনয় হয়।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে একটি পাকা মন্দির ও তৎসহ ভোগ-মন্দির আছে। মন্দিরের তিন দিক বড় বড় বটগাছ এবং পাকুড় গাছ ঘারা বেষ্টিত।

পূর্বে এই স্থান ঝাউবনে পরিপূর্ণ ছিল। ঝাউবন কাটিয়া গ্রামে পত্তন হইলে গ্রামের নাম হয় ঝাউবোনা।

শ্রীজামাপদ বিবাস, প্রধান শিক্ষক,
ঝাউবোনা প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পো: রমনা চাঁদপুর, মুর্শিদাবাদ।

৪। গ্রাম : বালী। ১০৪, ৩০২, ২২১, ৩৮২। ১১৮

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিঙ্গ, নাপিত, ধোঁপা, কুমার, কামার, মুচি, নমঃশূত্র, বাগদী, যোগী, ছুতার, তিলি, কলু, হাড়ি ও মুসলমান।

গ্রামে মোট সাতটি পাড়া আছে। মাহিঙ্গ পাড়া, ঘোষপাড়া, ব্রাহ্মণ পাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য ও চাকুরী।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন পলাশী। সাহেবনগর হইতে বালী পর্যন্ত জেলাবোর্ডের রাস্তা আছে। মোটর স্ট্যাণ্ড সাহেবনগর। গ্রামের পূর্বদিকে জলঙ্গী নদীতে নৌকা চলাচলের ব্যবস্থা আছে।

(ঘ) বৈশাখী পূর্ণিমায় ধর্মরাজপূজা।

(ঙ) ধর্মরাজপূজার মেলা। বৈশাখ মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি নির্দিষ্ট স্থানে ধর্মরাজের প্রতীক একটি শীলাখণ্ড আছে।

শ্রীঅধীর কুমার বিবাস, প্রধান শিক্ষক,
বালী প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পো: বালী—ভায়া-পলাশী, মুর্শিদাবাদ।

৫। গ্রাম : গোঘাটা। ১২১, ১০৫, ২৪৬। ৭৩২

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

পাড়া চারটি।

(খ) কৃষিকার্য ও মৎস্যজীবী। গ্রামে প্রায় বার-চৌদ্দ ঘর মুচির বসবাস আছে। তাহার বাঁহেতের ধামা-কুলা, বাঁশের চাকারী ও বুড়ি ইত্যাদি তৈয়ারী করিয়া জীবিকার্জন করে।

(গ) গ্রামের উত্তর দিকে প্রায় দুই মাইল দূরে পাটকাবাড়ী হইতে মোটরবাসে করিয়া বেলডাঙ্গা রেল-স্টেশনে পৌঁছান যায়। ইহাভিন্ন, গ্রাম হইতে প্রায় ছয় মাইল নৌকাযোগে সাহেবনগরে আসিয়া সেখান হইতে আট মাইল মোটরবাসে করিয়া পলাশী রেলস্টেশনেও পৌঁছান যায়। গ্রামের পূর্ব ও উত্তর দিক দিয়া জেলাবোর্ডের দুইটি রাস্তা আছে। ঐ রাস্তা দিয়াই গ্রামে যাতায়াত চলে।

(ঘ) আশ্বিনে দুর্গাপূজা, চৈত্র সংক্রান্তিতে শিবের গাজন এবং মুসলমান সম্প্রদায়ের বকর-ঈদ উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। দুর্গাপূজা উপলক্ষে গ্রামের একটি যাত্রাঙ্গল প্রতি বৎসর যাত্রাভিনয় করিয়া থাকে। এই উৎসবে প্রায় পাঁচ-ছয়শত লোকের সমাগম হয়।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে একটি শিবমন্দির ও দুটি পূজামণ্ডপ আছে।

শ্রীঅধীর কুমার রায়, প্রধান শিক্ষক,
গোঘাটা প্রাথমিক বিদ্যালয়,
গ্রাম ও পো: বালী, মুর্শিদাবাদ।

৬। গ্রাম : পরেশনাথপুর।

১৫১, ১৫০, ৩০১, ২২১। ২০২

(ক) মাহিঙ্গ, ব্রাহ্মণ, কলু ও খবিদাস।

পাড়া ছয়টি।

(খ) কৃষিজীবী।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বেলডাঙ্গা হইতে আমতলা-পাটকাবাড়ী সড়কের সহিত সংযুক্ত একটি জেলাবোর্ডের রাস্তা দিয়া গ্রামে পৌঁছান যায়।

ইহাছাড়া, বহরমপুর হইতে বেলডাঙ্গা হইয়া আমতলা-পাটকাবাড়ী সড়কে নিয়মিত মোটরবাস চলাচল করে। কেবলমাত্র বর্ষাকালে নৌকায় যাতায়াত চলে।

(ঘ) বৈশাখী সংক্রান্তিতে রক্ষাকালীপূজা, আশ্বিনে দুর্গাপূজা, চৈত্রসংক্রান্তিতে শিবপূজা।

দুর্গাপূজাটি ব্যক্তি-বিশেষের এবং বাংলা ১২৫১ সন হইতে এই পূজা নিয়মিত চলিয়া আসিতেছে।

চৈত্রসংক্রান্তিতে শিবের বৃষাকৃষ্ণ মূর্তির পূজা ও ৩৬পলক্ষে গান, রক্ষাকালীপূজা উপলক্ষে কবিগান, যাত্রাভিনয় ইত্যাদি হইয়া থাকে।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে একটি শিবমন্দির ও কালীমন্দির এবং একটি দুর্গামণ্ডপ আছে।

পূর্বে এই অঞ্চলে পরেশ চন্দ্র রায়ের জমিদারী ছিল। সম্ভবতঃ তাঁহারই নামানুসারে গ্রামের নাম পরেশনাথপুর হইয়াছে।

শ্রীপূর্ণচন্দ্র বিশ্বাস, শিক্ষক,
পরেশনাথপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ পরেশনাথপুর, মুর্শিদাবাদ।

৭। গ্রাম : কল্যাণপুর (মোজা : রায়পুর)।

১৭৩,৪৬২'১৪৪৮'৬২,৪৬৪

(ক) হিন্দু।

পাড়া তিনটি।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন বেলডাঙ্গা এবং মোটরস্ট্যাণ্ড আমতলা। কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে। কেবলমাত্র বর্ষাকালে নৌকায় যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) আশ্বিনে দুর্গাপূজা ও লক্ষ্মীপূজা, মাঘে সরস্বতীপূজা, চৈত্রসংক্রান্তিতে শিবপূজা। দুর্গাপূজা ও সরস্বতীপূজা উপলক্ষে যাত্রাভিনয় এবং কবিগান

হইয়া থাকে। উল্লিখিত উৎসবগুলি প্রায় বাট-সত্তর বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে একটি মন্দির আছে।

শ্রীগনপতি ঘোষাল, শিক্ষক,
গ্রাম : জগাইপুর,
পোঃ আমতলা, মুর্শিদাবাদ

৮। গ্রাম : তোকিয়া (মোজা : মধুপুর)।

১৮৪,৪৭২'০৭১,১১৭৬,২৩২

(ক) মুসলমান।

পাড়া চারটি।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন বেলডাঙ্গা। লোকাল বোর্ডের রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে। গ্রামের দক্ষিণ দিকে জলঙ্গী নদীতে নৌকা চলাচলের সুবিধা আছে।

(ঘ) ভোলা ও দেওয়ান পীরের উৎসব।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে ভোলা ও দেওয়ান পীর দরগাহ আছে।

শ্রীরাম রঞ্জন কর্মকার, প্রধান শিক্ষক,
তোকিয়া-মধুপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ মধুপুর, মুর্শিদাবাদ।

৯। গ্রাম : সাকুরা। ২৮৮৫৮'২৫২৪১১,২৩৭

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, গোপ, কুমার, মথরা, মাণো, বাইতি, মুচি, কামার ইত্যাদি।

গ্রামে দুইটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও কুটীরশিল্প।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন বেলডাঙ্গা। গ্রামের পশ্চিম দিকে পাকা রাস্তায় মোটরবাসে বেলডাঙ্গা স্টেশন এবং বহরমপুর যাওয়া যায়। গ্রামের উত্তর দিকে জলঙ্গী নদীতে নৌকা চলাচলের ব্যবস্থা আছে।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(ঘ) বৈশাখে হরিবাসর মহোৎসব, শ্রাবণে মনসা পূজা, ভাদ্রে জয়াষ্টমী, আশ্বিনে দুর্গাপূজা, কার্তিকে কালীপূজা, মাঘে সরস্বতী পূজা ও শিবপূজা এবং ফাল্গুনে দোল।

মাঘ মাসে ত্রীপঞ্চমীতিথির দুইদিন পরে সপ্তমী তিথিতে শিবপূজা হয়, গাজন উৎসবের ভায়ে অনেকে এই পূজায় শিবের ভক্ত হন এবং ভক্তগণ সঙ্ক সাজিয়া গ্রাম পরিভ্রমণ করেন ও আগুন ধইয়া নানাবিধ খেলা দেখান। মনসাপূজার সময় হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের সাপের ওঝারা সমবেত হইয়া সাপের মস্ত পাঠ করিয়া নানা রকম গান করেন।

(ঙ) X

(চ) গ্রামে দুর্গার এবং কালীর মন্দির আছে। ইহা-ভিন্ন, ব্যক্তি-বিশেষের যাদবরায় ও মদনমোহন বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে। প্রায় একশত ত্রিশ বৎসর পূর্বে উক্ত বিগ্রহদ্বয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। নিত্যপূজা ব্যতীত উল্লিখিত বিগ্রহদ্বয়কে কেন্দ্র করিয়া বৎসরের বিভিন্ন সময় জয়াষ্টমী, দোল এবং মহোৎসব অর্ঘ্য হইয়া থাকে। উৎসব উপলক্ষে কীর্তন, যাত্রাভিনয় ও ভোগ বিতরণ করা হয়।

গ্রামের উত্তরে হিন্দু পাড়ায় একটি প্রাচীন নিমগাছ আছে। কথিত আছে বহুকাল পূর্বে ঐ নিমগাছের নীচে জর্নৈক সাধু বাস করিতেন এবং তিনি ঐ স্থানেই দেহরক্ষা করেন। এই কারণে অনেকেই ঐ স্থানটিকে পবিত্র জ্ঞান করেন এবং প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসে গ্রামবাসীরা ঐ নিমগাছের নীচে প্রদীপ ও মাটির পুতুল দিয়া পূজা দিয়া থাকেন।

ত্রীপঞ্চানন মণ্ডল, প্রধান শিক্ষক,
সাক্ষ্য প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ আমতলা, মুর্শিদাবাদ।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বেলডাঙ্গা। গ্রাম হইতে যোল মাইল দূরে ইউনিয়ন বোর্ডের কাঁচা রাস্তা দিয়া বেলডাঙ্গা হইয়া পাটিকাবাড়ী পর্যন্ত নিয়মিত মোটরবাস চলাচল করে। ইহাভিন্ন, বর্ষাকালে নৌকাযোগে যাত্রারাত করা যায়।

(ঘ) বৈশাখে হরিবাসর মহোৎসব, আশ্বিনে সর্বজনীন দুর্গাপূজা এবং চৈত্র মাসে ব্যক্তি-বিশেষের বাসন্তীপূজা অর্ঘ্য হইয়াছে। দুর্গাপূজাটি প্রায় আঠারো বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) X

(চ) গ্রামে টালির চালায়ুক্ত একটি ঘরে বাসন্তীপূজা হয়।

জগাইপুর মৌজায় জলঙ্গী নদীর তীরে মঠবাড়ী আশ্রমে একটি প্রাচীন মন্দির আছে। স্থানীয় গ্রামবাসীরা মুখে শুনা যায়, এই মন্দিরটি প্রায় চারিশত বৎসরের প্রাচীন এবং পূর্বে এই মঠে বহু সাধু-সন্ন্যাসীরা সমাগম হইত। বর্তমানে এই মন্দিরটিকে দুইটি বটগাছ এমন ভাবে আবৃত করিয়াছে যে দূর হইতে কেবলমাত্র বটগাছই দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রায়চল্লিশ বৎসর পূর্বে দেবানন্দ নামক জর্নৈক সাধু এই স্থানে একটি আশ্রম প্রতিষ্ঠা করেন। প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে মহোৎসব উপলক্ষে এই আশ্রমে দূর-দূরান্তর হইতে প্রায় দুই-তিন হাজার ভক্তের সমাগম হয়। উৎসবের দিন হরিনাম সংকীর্তন এবং সর্বজনীন ভোজের আয়োজন করা হয়। ইহাভিন্ন, প্রতি শনি এবং মঙ্গলবার বহুলোক মানসিক পূজা দিয়া থাকেন। বর্তমানে গাছটির কিছু অংশ রাস্তার উপর পড়িয়াছে; কিন্তু কেহই গাছটি কাটিতে সাহসী হন নাই, কারণ জনশ্রুতি আছে যে, একবার কোন এক ব্যক্তি উক্ত গাছের ডাল কাটায় তিনি নাকি সপরিবারে ধ্বংস হইয়া যান।

ত্রীভূজঙ্গ ভূষণ ভট্টাচার্য, শিক্ষক,
গ্রাম : জগাইপুর,
পোঃ আমতলা, মুর্শিদাবাদ।

১০। গ্রাম : বুল্লাবনপুর (মৌজা : জগাইপুর)।

২৯।১৮, ৪৯।৮৫।৪৭৮।২, ৫২।

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ ও মুসলমান।
পাড়া তিনটি।

১১। গ্রাম : পাটকাবাড়ী।

৩৬।১,৪১৭৬৬।৮৩৩।৪,৩৬২

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

পাড়া চৌদ্দটি।

(খ) কৃষিকার্ষ ও জাতিব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন পলাশী ও বেলডাঙ্গা।

বেলডাঙ্গা-রাধানগর ঘাট রোড দিয়া নিয়মিত মোটর-বাস চলাচল করে। পোষাটা হইতে সাহেবনগর পর্যন্ত নৌকায় যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) আশাঢ়ে রথযাত্রা, আশ্বিনে দুর্গাপূজা, ফাল্গুনে চব্বিশপ্রহরবাণী নাম সংকীর্তন এবং শঙ্কর সোম

বাবাজীর তিরোধান উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। ইহাভিন্ন, মুসলমান সম্রদায় ঈদ, বকর ঈদ প্রভৃতি উৎসব পালন করেন। বকর ঈদে গরু কোরবানি হয়। দুর্গা ও কালী পূজায় পাঠা বলি দেওয়া হয়।

(ঙ)

(চ)

শ্রী এম. এম. রহমতুল্লা, চাকুরী,

গ্রাম ও পোঃ মহম্মদপুর,

মুর্শিদাবাদ।



জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : বগদা

উৎসব বিবরণী

আবির্ভাব ও ডিরোভাব উৎসব (ভোলা ও দেওয়ান পীর)

ভোকিয়া গ্রামে প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসে প্রতি বৃহস্পতিবার ভোলা এবং দেওয়ান নামক পীরঘরের উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। গ্রামে উক্ত পীরঘরের দরগাহ আছে এবং ঐ দরগাহতেই উৎসব পালন করা হয়। এই পীরঘর সম্পর্কে জানা যায় যে, প্রায় একশত বৎসর পূর্বে এই গ্রামে ভোলা ও দেওয়ান নামক দুই মুসলমান ভ্রাতা বাস করিতেন। ভোলা ছিলেন সাধক এবং দেওয়ান ছিলেন অতি সং প্রকৃতির ব্যক্তি। তাঁহারা উভয়েই কৃষিকার্যের দ্বারা জীবনধারণ করিতেন। ভোলা দেহরক্ষা করিলে তাঁহাকে এই গ্রামেই কবর দেওয়া হয় এবং পরে দেওয়ান দেহরক্ষা করিলে তাঁহাকেও ভোলার কবরের পাশেই সমাধিস্থ করা হয়। তখন হইতে ঐ স্থানটি “ভোলা-দেওয়ান”-এর দরগাহ নামে পরিচিত হইয়াছে। বর্তমানে ঐ কবর দুইটির উপর একটি পাকা গৃহ নির্মাণ করা হইয়াছে।

ভোলা ও দেওয়ান ভ্রাতৃঘর সম্পর্কে গ্রামে নানারূপ কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। শোনা যায়, ভোলা নাকি গ্রামের পার্শ্ববর্তী জলঙ্গী নদীতে প্রত্যহ স্নান করিবার সময় পেটের ভিতর হইতে নাড়ীতুড়ি বাহির করিয়া পরিষ্কার করিতেন। হঠাৎ একদিন কয়েকজন ব্যক্তি উহা দেখিয়া ফেলেন এবং এই কথা প্রচারিত হইলে সকলের বিশ্বাস জন্মে যে, ভোলা একজন শক্তিশ্বর সাধক। তখন হইতে গ্রামবাসী অনেকেই তাঁহাকে ভক্তি-শ্রদ্ধা করিতে থাকেন।

আরো শোনা যায়, একবার দুই ভাই একটি জমিতে গম চাষ করিয়াছিলেন। গম ফলিলেই পাখীরা গম খাইয়া নষ্ট করিত। এই কারণে বড় ভাই দেওয়ান ছোট ভোলাকে পাখী তাড়াইবার জন্য মাঠে পাঠাইতেন। কিন্তু ভোলা পাখী না তাড়াইয়া বরং পাখীদের হৃবিধার

জন্ত চোকাইয়া আনিয়া খাওয়াইতেন। ফলে পাখীতে প্রায় সব গম খাইয়া ফেলিল। গম কাটা হইলে উহা ওজন করিয়া মাত্র চারি “মন” হইল। পরে ভোলা সেই গম মাটিতে বসিলে উহা অপ্রত্যাশিতভাবে চারিশত মন হইল, তথাপি গম ফুরাইল না। তখন অবশিষ্ট গম অল্প একজন ব্যক্তি মাটিতে বসিলে উহা চারি মন মাটিতেই শেষ হইয়া গেল। এইরূপ আশ্চর্য ব্যাপার দেখিয়া সকলেই ভোলাকে ভক্তি-শ্রদ্ধা করিত।

অগ্রহায়ণ মাসে উৎসব উপলক্ষে আশেপাশের প্রায় চার-পাঁচ মাইলের মধ্যে বিভিন্ন গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের বহু স্ত্রীলোক ভোলা-দেওয়ানের দরগাহে মানত পূজাদি দিতে আসেন এবং এই স্থানে বসিয়া সমবেত ভাবে নিজেরা খাওয়া-দাওয়া করেন। প্রধানতঃ পীরের দরগাহে ঋতুদ্রব্যই মানত দেওয়া হয়। মানতের ঐ সকল ঋতুদ্রব্য পীরের বংশধরেরা উপস্থিত গ্রামের বালক-বালিকাদের মধ্যে বিতরণ করিয়া দেন। উৎসবটি প্রাচীন।

(শঙ্কর সোম বাবাজী)

পাটিকাবাড়ী গ্রামে শঙ্কর সোম বাবাজী নামে জনৈক বৈষ্ণব সাধকের তিরোধান উপলক্ষে প্রতি বৎসর ভাদ্র মাসে বামন ঋদ্রশী তিথিতে উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। উৎসবটি সর্বজনীন। গ্রামে তাঁহার সমাধি স্থানে প্রতি বৎসর উৎসব উপলক্ষে বহু ভক্ত ও বৈষ্ণবের সমাগম হয় এবং দরিদ্রভোজনের ব্যবস্থা হইয়া থাকে।

চড়ক-গাজন-নৌলপূজা

কল্যাণপুর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তিতে চড়ক পূজা অনুষ্ঠিত হয়। সংক্রান্তির কয়েকদিন পূর্বে কথেকজন ভক্ত সন্ন্যাস ব্রত গ্রহণ করেন এবং চাক-চোল প্রভৃতি বাজনগহ নৃত্য-গীত করিয়া গ্রামের পাড়ায় পাড়ায় ঘুরিয়া বেড়ান। চড়ক উপলক্ষে “এঁড়ে পূজা” নামে একটি পূজা হয়। একটি বড় কঞ্চি, দুইটি বেল, একটি নিমগাছের ডাল ও আকন্দফুলের মালা দ্বারা এই পূজা অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। চড়ক উপলক্ষে ফুলখেলা, বাগফৌড়া প্রভৃতি

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

অন্তর্ধান ও বোলান গান হয়। উৎসবটি শাট-সত্তর বৎসরের প্রাচীন।

ধর্মরাজপূজা

বালী গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখী পূর্ণিমায় সাড়ম্বরে ধর্মরাজপূজা অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্রাচীন এবং সর্বজনীন। একটি বৃহৎ সিন্দুর লিপ্ত পাথরথণ্ডকে ধর্মরাজ জ্ঞানে পূজা করা হয়। উৎসব উপলক্ষে পূর্ণিমার পূর্ব দিন অর্থাৎ একাদশী তিথিতে কয়েকজন ভক্ত সম্মাস ত্রত গ্রহণ করেন এবং ধর্মরাজ তলার শিবলিঙ্গ পূজা করিয়া বাত্‌ভাওসহ গ্রামে গ্রামে ধুরিধা নৃত্য-গীত করিয়া বেড়ান। নৃত্য-গীতকালে গৃহস্থদের বাড়ী হইতে তাঁহারা কিছু কিছু চাউল ও পয়সা আদায় করেন। পূর্ণিমার দিন খুব ধুমধামের সহিত ধর্মরাজের পূজা হয়। যে-কোন ব্যক্তিই ধর্মরাজপূজার সম্মাস গ্রহণ করিতে পারেন; তবে এই স্থানে প্রধানতঃ গোয়ালী সম্প্রদায় সম্মাসত্রত গ্রহণ করিয়া থাকেন। পূজার প্রধান সেবায়েত বাগ্‌দী সম্প্রদায়ভূক্ত, তবে

ধর্মরাজেরপূজা করেন রাঢ়ী শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। পূজারীর পদবী চট্টোপাধ্যায় এবং কান্তপ গোত্র।

ধর্মরাজের নিকট মানভের ছাগল-ভেড়াগুলিকে প্রথমে স্নান করাইয়া মেলার দোকানগুলি হইতে ফল-মূল-সন্দেশ খাইয়া পূজা মণ্ডপে লইয়া আসা হয় এবং ধর্মরাজের নামে উৎসর্গ করিয়া ঐসকল পশু গুলিকে বলি দেওয়া হয়।

মহোৎসব

ঝাউবোনা গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসের সংক্রান্তি তিথিতে মহোৎসব উপলক্ষে অষ্টমপ্রহরব্যাপী হরিনাম সংকীর্তন হয়। এই উৎসবে প্রায় পাঁচহাজার লোকের সমাগম হয়। প্রতি বৎসর গ্রামের পাঁচটি দল ছাড়াও অজ্ঞাত গ্রাম হইতে প্রায় দশ-বারটি হরিনাম সংকীর্তনের দলকে আমন্ত্রণ করা হয়। ঐ দিন গ্রাম হইতে প্রায় দশ-বার মন চাউলের অন্নভোগ বিতরণ করা হয়।

উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন এবং সর্বজনীন।



জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : বগদা

মেলা বিবরণী

দুর্গাপূজার মেলা

আলমপুর গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা উপলক্ষে গ্রামের মধ্যস্থলে দেবীর মন্দিরসংলগ্ন প্রায় পাঁচ-ছয় বিঘা পরিমাণ জমির উপর পাঁচদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় ত্রিশ বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় সাধারণতঃ স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী ঝাউবোনা, গোবিন্দপুর, ত্রিমোহিনী ইত্যাদি গ্রামাঞ্চল হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রায় দুই-তিন হাজার যাত্রীর সমাগম হয়। যাত্রীগণ সাধারণতঃ গরুর গাড়ীতে, সাইকেলে, নৌকায় এবং হাঁটিয়া মেলায় আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ বেলডাঙ্গা, ঝাউবোনা ইত্যাদি অঞ্চল হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। পঞ্চাশ-ষাটটির মত দোকানপাট বসে। ঐ দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্ন, মনিহারী এবং কাঠের তৈয়ারী জিনিসপত্রের দোকানই বেশী। ইঁহাছাড়া, বাসন-কোসন, বই-ছবি, কাপড়-চোপড়, শিল্পসামগ্রী ও কয়েকটি পানবিড়ির দোকানও বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের অল্প সার্কাস, কবিগান, কীর্তন গান ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয় এবং জুয়া খেলা চলে। গানের দল সাধারণতঃ পার্শ্ববর্তী গ্রামাঞ্চল

হইতে আনা হয়। শ্রোতা ও দর্শকের সংখ্যা আনুমানিক পাঁচ শত শত হইবে।

দর্শরাজপূজার মেলা

বানী গ্রামে হাটপাড়া নামক স্থানে প্রতি বৎসর বৈশাখী পূর্ণিমায় দর্শরাজ ঠাকুরের উৎসব উপলক্ষে প্রায় দশ-বার বিঘা জমির উপর একদিনের অল্প একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় প্রধানতঃ স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী সাহেবনগর, টুঙ্গি, গোপীনাথপুর, ডাকাতিয়া, মোতা, পাটকাবাড়ী, চাঁদপুর প্রভৃতি গ্রামাঞ্চল হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় দুই তিনহাজার যাত্রীর সমাগম হয়। যাত্রীগণ সাধারণতঃ সাইকেলে, গরুগাড়ীতে এবং হাঁটিয়া মেলায় আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী গ্রামাঞ্চল যেমন, টুঙ্গি, পাটকাবাড়ী, গোঘাটা, চাঁদপুর, সাহেবনগর, পাঁচপাড়া, পলাশী ইত্যাদি স্থান হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। মেলায় দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্নের দোকানের সংখ্যাই বেশী। তাহাছাড়া, মনিহারী, বই-ছবি, ঔষধপত্র, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী নানা রকম জিনিসপত্র, মাটির হাঁড়ি-বুড়ি, পুতুল এবং কয়েকটি ফলমূলের দোকানও বসে। মেলায় বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

আমোদ-প্রমোদের অল্প মেলায় বোলান গানের ব্যবস্থা করা হয়। এই গানের দলগুলি প্রধানতঃ টুঙ্গি, সবা-গপুর হইতে আসে। গ্রামেই একটি দল আছে; দুই-তিনটি কার্তনের দল অল্প গ্রাম হইতে আসে। এই অষ্ঠানে বহু শ্রোতার সমাবেশ হয়।

জেলা : মুর্শিদাবাদ
থানা : হরিহরগাড়া

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : রায়পুর ১১১,৪৩৭৮২।৩৩৮।১,৮৬৯

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকাষ।

(গ) গ্রামের দশ মাইল দূরে বহরমপুর কোট রেলস্টেশন হইতে জেলাবোর্ডের রাস্তা দিয়া মোটর-বাসে মিঞার বাগানে নামিয়া সেখান হইতে উত্তরে তিন মাইল হাটিয়া গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) আশিনে দুর্গাপূজা ও ফাঙ্কনে শিবরাত্রি উৎসব। ইহাভিন্ন, মুসলমান সম্প্রদায়ের ঈদ, বকরঈদ ও মহরম উৎসব অচ্যুত হয়।

(ঙ) শিবরাত্রির মেলা। ফাঙ্কন মাসে পাঁচদিন-ব্যাপী। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি শিবমন্দির ও একটি মসজিদ আছে।

রায়পুর গ্রামের দুই মাইল পূর্বে হোসেনপুর (মোজা: নং ৩৪) গ্রামে একটি প্রাচীন মসজিদ এবং উহার সন্নিকটে একটি শিবমন্দির আছে। প্রতি শুক্রবার আশেপাশের দশ-বারো মাইলের মধ্যে অবস্থিত বিভিন্ন গ্রাম হইতে বহু মুসলমান ঐ মসজিদ-এ সমবেত হইয়া নমাজ পড়েন। অনেকে মানত হিঁসাবে মসজিদ-এ সিরি ও ছাগ বলি দিয়া থাকেন।

শিবমন্দিরটিতে প্রতি বৎসর ফাঙ্কন মাসের চতুর্দশী তিথিতে শিবরাত্রি উৎসব অচ্যুত হয়। এই উৎসব উপলক্ষে মন্দির প্রাঙ্গণে আট-দশটি খাবারের দোকান বসে এবং কবিগানের আয়োজন করা হয়।

ত্রীনকল হক সরকার, প্রধান শিক্ষক,
রায়পুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পো: বাকুই পাড়া, মুর্শিদাবাদ।

২। গ্রাম : নিশ্চিন্তপুর (মোজা: কিসমৎ
ইমাদুলপুর) ১৭৪,০৬৪-৬৬১,০৬৫।৫,৬৫০

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিয়, বৈষ্ণব, নাপিত, কামার, ছুতার, ময়রা, স্বর্ণকার ইত্যাদি।

গ্রামে আটটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাষ।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বহরমপুর কোট। গ্রাম হইতে এক মাইল উত্তরে বহরমপুর-পাটকাবাড়ী রাস্তায় মোটরবাস চলাচল করে।

(ঘ) বৈশাখ মাসের প্রতি মঙ্গলবার সর্বজনীন কালীপূজা। উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন। কালীপূজা উপলক্ষে হরিনাম সংকীর্তন ও প্রসাদ বিতরণ করা হয়। জ্যৈষ্ঠে সর্বজনীন সর্বমঙ্গলাপূজা, ইহা প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন এবং প্রতিপদ হইতে শুরু করিয়া ছয়দিন পূজা ও প্রসাদ বিতরণ করা হয়। আশ্বিনে দুর্গাপূজা প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন। প্রতি বৎসর ১৫ই মাঘ বৈষ্ণবনাথ পূজা। প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন। এই স্থান হইতে বাবা বৈষ্ণবনাথের নামে শুলের ঞ্চয় বিতরণ করা হয়। উৎসবের সময় সর্বজনীন অন্নসন্দের ব্যবস্থা হইয়া থাকে।

(ঙ) কালীপূজার মেলা। বৈশাখ মাসে চারদিন-ব্যাপী। মেলাটি বহু প্রাচীন।

সর্বমঙ্গলাপূজার মেলা। জ্যৈষ্ঠ মাসে ছয়দিন-ব্যাপী। মেলাটি একশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি দুর্গামণ্ডপ ও সর্বমঙ্গলার পাক মন্দির আছে। সর্বমঙ্গলার মন্দিরটি বর্তমানে ভগ্নপ্রায়। একটি বট গাছের নীচে কালীর নির্দিষ্ট বেদী এবং একটি পঞ্চবট মূলে “বাবার” (বৈষ্ণবনাথ শিবের) স্থান আছে। ইহাভিন্ন, পঞ্চানন্দ, বাবাঠাকুর, নীতলা মনসা প্রভৃতি দেবদেবী আছে।

শ্রীকুবীকেশ মণ্ডল, শিক্ষক,
নিশ্চিন্তপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পো: বাকুই পাড়া, মুর্শিদাবাদ।

পশ্চিমবঙ্গের গুজা-পার্বণ ও মেলা

৩। গ্রাম : রুহুলপুর। ৩০।৫, ৭৫২°০৩।১, ১৩০।৬, ৪০৫

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, গোয়ালা, তাঁতী, কৈবর্ত, নাপিত, মাহিষ, চণ্ডাল, হাড়ি, তিলি, হাজরা, মুচি ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) গ্রামের বারো মাইল দূরে বহরমপুর কোট রেলস্টেশন হইতে মোটরবাসে হরিহরপুর আসিয়া, সেখান হইতে হরিহরপুর প্রতাপপুর ঘাট রোড ধরিয়া কিছুদূর অগ্রসর হইলে এই গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) বৈশাখ মাসের প্রতি মঙ্গলবার কালীপূজা, পৌষ মাসে পৌষালী উৎসব এবং চৈত্র মাসে বাসন্তী ও অন্নপূর্ণাপূজা অচলিত হয়। কালীপূজাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের এবং বাসন্তীপূজাটি প্রায় আড়াইশত বৎসরের প্রাচীন। অন্নপূর্ণাপূজাটি মাত্র গত পাঁচ বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

(ঙ) কালীপূজার মেলা। বৈশাখ মাসে চারদিন-ব্যাপী। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

পৌষালী উৎসবের মেলা। পৌষ মাসে একদিন।

বাসন্তীপূজার মেলা। চৈত্র মাসে চারদিন-ব্যাপী। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

অন্নপূর্ণাপূজার মেলা। চৈত্র মাসে চারদিন-ব্যাপী। মেলাটি মাত্র গত পাঁচ বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে কালী ও বাসন্তীদেবীর পাকা মন্দির এবং অন্নপূর্ণাপূজার নির্দিষ্ট স্থান আছে।

গ্রামটি প্রাচীন ও বর্ধিষ্ণু। তবে ১২০১ খ্রষ্টাব্দে কলেরা মহামারীতে জনসংখ্যা হ্রাস পাইয়াছিল। বর্তমানে আশেপাশের গ্রাম হইতে কিছু কিছু লোক আসিয়া এই গ্রামে বসবাস আরম্ভ করিয়াছেন।

শ্রীপূর্ণেন্দু শেখর বিশ্বাস, শিক্ষক,

শ্রীঅতুল চন্দ্র বিশ্বাস, শিক্ষক,

শ্রীঅরবিন্দ বিশ্বাস, শিক্ষক,

গ্রাম : শুকদাসপুর, পোঃ দিহাঘিয়া,
এবং

শ্রীপ্রফুল্ল চন্দ্র বসু, শিক্ষক,

গ্রাম ও পোঃ হরিহরপুর, মুন্সিবাবাদ।

৪। গ্রাম : রামকৃষ্ণপুর। ৩৯।৪৮৪°৭০।২০৪।১, ১০৪

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, পুণ্ডরী, জেলে, নমস্কৃৎ ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় ষোল মাইল পশ্চিমে বহরমপুর কোট রেলস্টেশন। মোটরবাসে ও নৌকায় গ্রামে যাতায়াত করা চলে।

(ঘ) কার্তিক মাসে কালীপূজা। উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন। মাহিষ সম্প্রদায়ের জনৈক ব্যক্তি কর্তৃক উৎসবটি অচলিত হয়।

(ঙ) কালীপূজার মেলা। কার্তিক মাসে সাতদিন-ব্যাপী। মেলাটি প্রায় আড়াইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি বকুল গাছের নীচে কালীর বেদী এবং শিব ও শীতলার নির্দিষ্ট স্থান আছে।

শ্রীমহম্মদনসীমুদ্দিন, শিক্ষক,

তেকোনা প্রাথমিক বিদ্যালয়,

গ্রাম ও পোঃ ভবতিপুর, মুন্সিবাবাদ।

৫। গ্রাম : স্বরূপপুর। ৫৪।৯২৭°৭১।৬৯৮।৩, ৮০৫

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, তিলি, কুরি, নাপিত, মাগো, ভোম, বৈরাগী, গোয়ালা, মুচি, ধোপা, কামার, পাটনী, পুণ্ডরী, স্বর্ণকার, কলু, সদার, জোলা ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বহরমপুর কোট হইতে মোটরবাসে ও সাইকেল রিক্সায় এবং বধাকালে নৌকা-যোগে গ্রামে যাতায়াত চলে।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(ঘ) আষাঢ়ে রথযাত্রা, আশ্বিনে গঙ্গাপূজা ও লক্ষ্মী-পূজা, কার্তিকে কালীপূজা ও কার্তিকপূজা, মাদে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুনে দোলযাত্রা এবং চৈত্রে শিবপূজা ও চড়ক উৎসব।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে দুইদিনব্যাপী। মেলাটি দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

কার্তিকপূজার মেলা। কার্তিক মাসে কুড়ি-দিনব্যাপী। মেলাটি দশ বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে একটি দুর্গামণ্ডপ আছে।

শ্রীবংশীবদন বিশ্বাস, প্রধান শিক্ষক,

আলিলাবাদ প্রাথমিক বিদ্যালয়,

গ্রাম ও পোঃ স্বরূপপুর, মুর্শিদাবাদ।



জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : হরিহরপাড়া

উৎসব বিবরণী

কালীপূজা

ককুনপুর গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসের প্রতি মঙ্গলবার একটি কালীপূজা অচলিত হয়। উৎসবটি একশত পঁচিশ হইতে দেড়শত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া জানা যায়। গ্রামের দক্ষিণে একটি পাকা মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত একটি প্রস্তর-খণ্ডকে কালী জ্ঞানে পূজা করা হয়। ইহাভিন্ন, মন্দিরে দেবীর ভৈরব শিবলিঙ্গ এবং মহামায়া, কাশিকা, চতুর্ভুজ নারায়ণ ও গণেশের শিলামূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। উল্লিখিত দেবদেবীসহ কালীর নিত্য পূজা হয়। কালীমন্দিরটি একটি সাধারণ ঘর মাত্র। উহার দক্ষিণে প্রবেশ দ্বারা এবং সম্মুখে বারান্দা আছে। মন্দিরটি সংস্কার অভাবে জাগ হইয়া পড়িয়াছে।

বৈশাখ মাসে উৎসবের সময় দেবীর বিশেষ পূজাদি হয় এবং এই সময় আশেপাশের বিভিন্ন গ্রাম ও সামান্তব্যতী বীরভূম ও নদীয়া জেলা হইতে বহু নরনারী মন্দিরে মানত পূজাদি দিতে আসেন। মানত হিসাবে প্রধানতঃ ঘোড়শোপচারে পূজা, টাকা-পয়সা, কাপড়, দুধ ও পাঠা বলি দেওয়া হয়। দেবীর পূজারী ব্রাহ্মণ।

দোলবাড়া

স্বরূপপুর গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন পূর্ণিমাঃ শ্রীমৎ নিত্যানন্দ গোস্বামী ও শ্রীমৎ ভবানন্দ গোস্বামীর পিতামহ মথুরা নাথ গোস্বামী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত গোবিন্দ, শ্যাম, বলরাম, নারায়ণ ও রাধাবিগ্রহকে কেন্দ্র করিয়া দোলবাড়া উৎসব অচলিত হয়। উল্লিখিত বিগ্রহগুলি নিমকাঠের তৈয়ারী।

উৎসব উপলক্ষে যথারীতি ভোগ-পূজা এবং হরিনাম সংকীর্্তন ও ভাগবত চৈতন্তচরিতামৃত পাঠ করা হয়। উৎসবে বৈষ্ণব সম্প্রদায়ভুক্ত সাধু-সন্ন্যাসীগণ ও আশেপাশের গ্রাম হইতে ভক্তদের সমাগম হয়।

পৌষ মাসে গ্রামবাসীরা জমির নতুন ফসল গোবিন্দের নিকট উৎসর্গ করিয়া পরে গ্রামের সকলে মিলিয়া নবান্ন উৎসব পালন করেন।

পৌষানী উৎসব

ককুনপুর গ্রামে “ন্যাংটাংলা” নামে একটি স্থান আছে। গ্রামবাসীরা ঐ স্থানটিকে পবিত্র বলিয়া মনে করেন। জানা যায়, প্রায় আড়াইশত হইতে ত্রিশত বৎসর পূর্বে জনৈক ন্যাংটা অর্থাৎ দিগম্বর সাধু এই স্থানে বাস করিতেন, সেই কারণে স্থানটির নাম হইয়াছে ন্যাংটাংলা। প্রায় তিন বিঘা উঁচু জমির উপর এই স্থানটি অবস্থিত এবং ঐ স্থানে মাটির দেওয়ান এবং খড়ের ছাউনায়ুক্ত একটি ঘর ও তৎসংলগ্ন একটি বড় ইন্দারা ও একটি ছোট পুকুরের পাড়ে আম, কাঁঠাল, পেয়ারা, কুল ইত্যাদি ফল ও কুম্ভচূড়া ও অন্নাত্ত ফুলের গাছ আছে। ইহাভিন্ন, একটি প্রাচীন বৃহৎ বটগাছ আছে—গাছটি ন্যাংটা সাধু রোপন করিয়াছিলেন বলিয়া অনেকে মনে করেন।

ন্যাংটাংলার মহাত্মা সম্পর্কে গ্রামে নানারূপ কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। লোকের বিশ্বাস, ন্যাংটাংলার মহাত্মার দিনা অচলিততে যদি কেহ ঐ স্থানের কোন জিনিস গ্রহণ করেন তবে তাঁহার সমুদ্র ক্ষতি হয়। শোনা যায়, বরকাল পূর্বে ভিন্ন গ্রামের জনৈক গরু বিক্রেতা নিজ গ্রামে ফিরিবার কালে গরু বাছুর লইয়া রাত্রি যাপনের উদ্দেশ্যে এই স্থানের একটি গাছতলায় আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং রাত্রি করিবার উদ্দেশ্যে ন্যাংটাংলার গাছের শুষ্ক ডাল ভাঙ্গিয়া আগুন জালাইবার সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার হাত অলগ হইয়া যায়। পরে গ্রামবাসীদের নিকট হইতে এই স্থান মাহাত্ম্যের কথা জানিতে পারিয়া তাঁহার অজ্ঞাত ভুলের জন্য ক্ষতি স্বীকার করেন এবং ভক্তি সহকারে মানত পূজা দিবার কয়েকদিন পর স্বস্থ হইয়া উঠেন।

আরো শোনা যায় যে, একবার একজন প্রাথমিক বিদ্যালয়ের শিক্ষকের হঠাৎ বাকু রোধ হইয়া যায়। নানাবিধ চিকিৎসায় ব্যর্থ হইবার পর তিনি ন্যাংটাংলায় আসিয়া দন্ডা দেন এবং চারদিন পর দৈব শক্তির প্রভাবে পুনরায় বাকুশক্তি ফিরিয়া পান।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

এই স্থানের মাহাত্ম্য সম্পর্কে সাধারণ লোকের বিশ্বাস এতই দৃঢ় যে, সম্প্রতি পশ্চিমবঙ্গ রাষ্ট্রীয় ভাণ বিভাগ কর্তৃক একটি রাস্তা নির্মাণকালে উক্ত নাট্যটালার একটি বটগাছের কয়েকটি ডাল কাটিবার প্রয়োজন হয়। কিন্তু স্থানীয় মজুরেরা ঐ গাছের ডাল কাটিতে অস্বীকার করে।

প্রায় প্রতিদিনই আশেপাশের গ্রাম হইতে ভক্তরা এই স্থানে আসিয়া হরিনাম সংকীর্্তন করেন এবং মানত পূজাদি দিয়া থাকেন। গ্রামবাসী কাহারও নূতন গাছে প্রথম ফল দরিলে বা কাহারও গরু প্রথম দুধ দিলে তাহা প্রথমে নাট্যটালার দিয়া পরে ঐ সকল জিনিস নিজেরা গ্রহণ করেন। প্রায় প্রতিদিনই কেত না কেত এই স্থানে চাউল-ডাল ইত্যাদি দিয়া যান। ঐ সকল খাদ্যদ্রব্য সারা বৎসর সঞ্চিত করিয়া প্রতি পৌষ মাসে পৌষাধী উৎসব পালন করা হয়। এষ্ট উৎসবে প্রায় তিন-চারশত লোকের সমাগম হয় এবং নানা স্থান হইতে বহু সাধু-সন্ত আসিয়া নামসংকীর্্তন করেন। পরে সংজ্ঞানী ভোজ হয়।

ন্যাট্য সাধুর দেহরক্ষা করিবার পর হইতে পর পর কয়েকজন সাধু এই স্থানে মহাস্তরূপে বাস করেন। বর্তমান মহাস্ত জটায়ারী নামে জনৈক সাধু। তিনি এই অঞ্চলেরই লোক এবং প্রায় চল্লিশ বৎসর যাবত এই স্থানে মহাস্তরূপে আছেন। মহাস্তেরা সাধারণতঃ ভিক্ষাজীবী।

স্বরূপপুর গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষ মাসে পৌষপার্বণ উপলক্ষে বিশেষ আনন্দের সাড়া পড়িয়া যায়। উৎসবের দিন নূতন পানের আতপ চালের শুভা দিয়া প্রতিটি পরিবার রকমারী পিঠা-পুলি তৈয়ারী করেন। ঐ সকল পিঠা-পুলি প্রথমে পূর্বপুরুষদের উদ্দেশ্যে উৎসর্গ করিয়া পরে নিজেরা গ্রহণ করেন ও আত্মীয়-স্বজন, বন্ধু-বান্ধবের মধ্যে বিতরণ করেন। উৎসবের পরের দিন সকালে চাষী ও রাখাল বালকগণ নানারূপ ছড়া কাটিয়া প্রতি বাড়ী হইতে কিছু কিছু চাউল-ডাল ও পিঠা-পুলি সংগ্রহ করিয়া মহাসমাগোহে বনভোজন করিয়া থাকেন।



জেলা : মুর্শিদাবাদ
থানা : হরিহরপাড়া

মেলা বিবরণী

অন্নপূর্ণাপূজার মেলা

ককুনপুর গ্রামে চৈত্র মাসে অন্নপূর্ণাপূজা উপলক্ষে পূজাপ্রদর্শনে সাধারণের প্রায় চার কাঠা জমির উপর চারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি গত পাঁচ বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

মেলায় সাধারণতঃ স্থানীয় এবং আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে সঙ্গসম্প্রদায়ের প্রায় তিন চারশত যাত্রী দৈনিক আসেন। যাত্রীরা প্রধানতঃ গো মহিষের গাড়ীতে ও হাতিয়া মেলায় আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ বিহারিয়া, মাছদপুর প্রভৃতি গ্রাম হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। মেলায় আচ্ছাদনযুক্ত স্থানে দশ-বারটি দোকানপাট ব্যতীত খোলা জায়গায় আরো কতকগুলি ছোট আকারের দোকানপাট বসে এবং আট-দশ জন ফেরিওয়ালার আসেন। মেলায় দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্ন, মনিহারী ও বাসনকোসন এবং তৈয়ারী জামাকাপড়ের দোকানপাট বসে।

আমোদ-প্রমোদের জল্প যাত্রাগান, কবিগান ইত্যাদির ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামেই গানের দল আছে।

কালীপূজার মেলা

রামকৃষ্ণপুর গ্রামে প্রতি বৎসর কার্তিক মাসে কালী-পূজা উপলক্ষে কালীদেবীর নির্দিষ্ট বেদী সংলগ্ন প্রায় পাঁচ-ছয় বিঘা জমির উপর এক সপ্তাহব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় আড়াইশত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় প্রধানতঃ হরিহরপাড়া, ডোমকল, বহরমপুর, কাশিমবাজার প্রভৃতি স্থান হইতে সঙ্গসম্প্রদায়ের প্রায় দশ হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীদের মধ্যে নারী অপেক্ষা পুরুষের সংখ্যাই বেশী। যাত্রীরা প্রধানতঃ মোটর

গাড়ী, সাইকেল, গরুর গাড়ী, ঘোড়ার গাড়ী এবং নৌকাযোগে আসেন।

বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ বহরমপুর, কাশিমবাজার, লালবাগ, বেলডাঙ্গা প্রভৃতি স্থান হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। প্রায় একশতটি দোকানপাট বসে এবং দশ-বারো জন ফেরিওয়ালার আসেন। উল্লিখিত দোকানপাটের মধ্যে অধিকাংশই মিষ্টান্ন, মনিহারী, ঔষধপত্র, কাপড়চোপড় ইত্যাদির দোকান। তাছাড়া, বই ছাপি এবং শিল্পসামগ্রীর কয়েকটি দোকানপাটও বসে। মেলায় বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

আমোদ-প্রমোদের জল্প সাধুস, ম্যাজিক প্রদর্শনী, জুয়া, কবিগান, আলকাপ গান ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। সাধারণতঃ যাত্রাগানের দল হরিহরপাড়া থানার অন্তর্গত বড়ান ও নিশিচুপুর গ্রাম হইতে এবং কবিগান ও আলকাপ গানের দল কান্দী, জর্দাপুর এবং লালবাগ হইতে আনা হয়।

ককুনপুর গ্রামে কালীপূজা উপলক্ষে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসের শনি-মঙ্গলবার দেবীর মন্দির সংলগ্ন স্থানে, জেলাবোর্ডের রাস্তার দুই ধারে এবং বাস মহলের ভূমিতে —মোট প্রায় ছয় বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় একশত হইতে সত্ত্বাশত বৎসরের প্রাচীন। সাধারণতঃ সকাল হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত মেলায় লোক সমাগম হয়।

মেলায় মুর্শিদাবাদ জেলার বিভিন্ন থানা হইতে, এমন কি নদীয়া ও বীরভূম জেলা হইতে সঙ্গসম্প্রদায়ের প্রায় তিনহাজার নরনারীর সমাগম হয়। দ্রবতী অঞ্চলের যাত্রীগণ প্রধানতঃ মোটরবাস এবং গরুর গাড়ীতে করিয়া আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ মুর্শিদাবাদ ব্যতীত গীমাস্তবতী অজ্ঞা জেলা হইতেও প্রতি বৎসর আসেন। প্রায় একশতটি দোকানপাট বসে এবং ফেরিওয়ালার আসেন প্রায় কুড়ি-পঁচিশ জন। দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্ন মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়চোপড় প্রভৃতির দোকানই

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

বেণী। তাহাছাড়া, কৃষিসংক্রান্ত যন্ত্রপাতি ও শিল্পসামগ্রীর কয়েকটি দোকানপাটও বসে।

আমোদ-প্রমোদের জন্ত কীর্তন ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।

নিশ্চিন্তপুর গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসের প্রতি মঙ্গলবার কালীপূজা উপলক্ষে পূজামণ্ডপ সংলগ্ন দেবোত্তর জমিতে চারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বতকালের প্রাচীন।

মেলায় স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় দুই হাজার যাত্রীর সমাগম হয়। যাত্রীগণের মধ্যে পুরুষ ও নারীর সংখ্যা প্রায় সমান। যাত্রীগণ সাধারণতঃ গরুর গাড়ীতে, সাইকেলে এবং হাটিয়া আসেন। মেলায় খাবার, মনিহারী, বই-ছবি প্রভৃতির কয়েকটি মার দোকানপাট বসে এবং কয়েকজন ফেরিওয়ালা আসেন। বিক্রেতার স্থানীয়।

মেলায় কীর্তন গানের আয়োজন করা হয়।

রথযাত্রার মেলা

আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উৎসব উপলক্ষে বরুপপুর গ্রামের মধ্যস্থলে ভগবতীদেবীর প্রাচীন মন্দির প্রাঙ্গণে সাধারণের প্রায় দুই বিঘা জমির উপর রথযাত্রা ও পুনঃযাত্রার দিন মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় প্রধানতঃ স্থানীয় এবং আশেপাশের ডাম্প-পাড়া, লোচনমাটি, জয়কৃষ্ণপুর, ধারনামপুর, শিবনগর, হুন্দলপুর, রেজলাপাড়া, তরতিপুর প্রভৃতি স্থান হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় দেড়হাজার যাত্রীর সমাগম হয়। তাহার মধ্যে স্ত্রীলোকের সংখ্যা প্রায় অর্ধেক। সাধারণতঃ গরুর গাড়ী এবং সাইকেল করিয়া যাত্রীরা আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ ধরমপুর, হরিরহপাড়া, তরতিপুর, ভগীরথপুর ও সাহাজাদপুর হইতে প্রায় প্রতি বৎসর আসেন। দোকানপাটের অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে এবং বেশ কিছু সংখ্যক ফেরিওয়ালা আসেন। ময়রা, তেলেডাঙ্গা, বাসনকোসন, কবিরাজী

ঔষধপত্র, মনিহারী, কাপড়চোপড়, বই-ছবি, কৃষিসংক্রান্ত জিনিসপত্র, শোলার তৈয়ারী খেলনা, মাটির পুতুল, বাশ ও বেতের জিনিসপত্র, মাটির হাড়িকুড়ি এবং কাঠের তৈয়ারী নানাপ্রকার জিনিসপত্র ইত্যাদি আমদানী হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত বেহলার ভাসান গান, আলকাপ গান, কবি, পাঁচালী ও ছড়াগানের ব্যবস্থা করা হয়। ভাসানগান দলের অধিকারীর নাম—শ্রীগৌর গুণ্ডর সাহা এবং কৃষ্ণযাত্রাদলের অধিকারীর নাম—শ্রীক্ষেপু সাহা। সকলেই বরুপপুর গ্রাম নিবাসী।

বাসন্তীপূজার মেলা

করুনপুর গ্রামে চৈত্র মাসে বাসন্তীপূজা উপলক্ষে পূজা-মণ্ডপের সম্মুখে দেবোত্তর প্রায় এক বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন এবং চারদিনব্যাপী চলে।

মেলায় আশেপাশের কেবলরামপুর, মাগুরা, বাঁঝা, মামুদপুর, হুমাইপুর, বিহারিয়া, গুরুদাসপুর, গোবিন্দপুর, কাকুননগর প্রভৃতি স্থান হইতে প্রায় এক হাজার যাত্রী আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ বেলডাঙ্গা, বিহারিয়া এবং কালীতলা হইতে প্রায় প্রতি বৎসর আসেন। মেলায় খোলা জায়গায় প্রায় কুড়ি-পঁচিশটি দোকানপাট বসে; এবং কয়েকজন ফেরিওয়ালাও আসেন। দোকানপাটগুলির মধ্যে খাবার, কাঁচ, লোহা ও মাটির জিনিসপত্র, মনিহারী, বই-ছবি ইত্যাদি দোকানের সংখ্যাও অধিক। তাহাছাড়া, অজ্ঞাত জিনিসপত্রের দোকানপাটও বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত কবিগানের ও যাত্রা-ভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। আশেপাশের গ্রাম হইতে গানের দল আনা হয়। গ্রামেও গানের দল আছে। অধিকারীর নাম—শ্রীগোবিন্দ মণ্ডল, গ্রাম : সোনডাঙ্গা, মুর্শিদাবাদ।

সর্বমঙ্গলাপূজার মেলা

নিশ্চিন্তপুর গ্রামে প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে সর্বমঙ্গলা-দেবীর পূজা উপলক্ষে পূজামণ্ডপ সংলগ্ন দেবোত্তর প্রায় দুইবিঘা জমির উপর ছয়দিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

প্রধানতঃ স্থানীয় এবং আশেপাশের বহরমপুর, নওদা, রেজীনগর, ডোমকল, বেলডাঙ্গা ইত্যাদি অঞ্চল হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় দুই-তিন হাজার যাত্রী সাধারণতঃ গরুর গাড়ীতে, সাইকেলে এবং হাঁটিয়া মেলায় আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রতি বৎসর প্রধানতঃ বহরমপুর, বেলডাঙ্গা এবং হরিহরপাড়া হইতে আসেন। প্রায় ত্রিশ-পঁয়ত্রিশটি দোকানপাটের অধিকাংশই খোলা জায়গায়

বসে। তাহাছাড়া, প্রায় পনের-কুড়িজন ফেরিওয়ালার আসেন। দোকানপাটগুলির মধ্যে পাথরের দোকান, মনিহারী, বাসনকোসন, বই ছবি, কাপড়চোপড় ইত্যাদির দোকানের সংখ্যাই অধিক।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য বেগলান গানের ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। গামেই একটি গানের দল আছে। অধিকারীর নাম—শ্রীবিপ্লবী কুমার মণ্ডল। গ্রামঃ নিশ্চিন্তপুর, পোঃ বাকুই পাড়া।



জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : বেলভাঙ্গা

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : মহলা। ৩২,৩৫৯'৬৪।৭৩৫৪,৬২৭

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিষ, উগ্রক্ষত্রিয়, গোয়াল, কামার ও নাপিত।

গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিবাবসায়।

(গ) দক্ষিণ-পূর্ব রেলপথের ভাবতা এবং পূর্ব ভারতীয় রেলপথে সারগাছি—এই উভয় রেলস্টেশন হইতেই গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) ১লা জ্যৈষ্ঠ নাম সংকীর্তন মহোৎসব, আশ্বিনে দুর্গাপূজা, কা্তিকে কা্তিকপূজা এবং ১লা মাঘ উত্তরায়ণ সংক্রান্তি উপলক্ষে পুণ্য গঙ্গাস্নান। মহোৎসবটি বাংলা ১২৮০-৮২ সনে আরম্ভ হইয়াছিল বলিয়া শুনা যায়।

(ঙ) মহোৎসবের মেলা। জ্যৈষ্ঠ মাসে একদিন। মেলাটি পঁচিশ বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রাম সম্পর্কে শোনা যায় যে, যশোহরের রাজা প্রতাপাদিত্যের খুল্লতাত রাজা বসন্ত রায় কয়েকজন ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত ও জ্যোতিষীসহ মুর্শিদাবাদ জেলার রাজামাটি-চাঁদপাড়ার দক্ষিণ-পূর্বে এই স্থানটিতে আসিয়া বসতি স্থাপন করেন। উক্ত বসতি অর্থাৎ বসন্ত রায়-এর মহল্লা হইতে গ্রামটির নাম মহলা হইয়াছে।

গ্রামের নিকট দিয়া গঙ্গা প্রবাহিত। গঙ্গার ভাঙ্গনে ও বারবার গতি পরিবর্তনের ফলে প্রাচীন মহলা গ্রামের আকৃতি পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। গ্রামের সাংস্কৃতিক ও ঐতিহাসিক ঐতিহ্য বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। পূর্বে এই স্থানে পঁচিশ-ত্রিশটি চতুষ্পাঠীতে বহু পণ্ডিত ও ছাত্র সংস্কৃত অধ্যয়ন ও শাস্ত্রালোচনা করিতেন। অনেকে অল্পমান করেন কর্ত্তবর্ণের রাজা শশাঙ্কের আমলেই গ্রামটির পতন হয়। রাজা শশাঙ্কের

রাজধানীর ধ্বংসাবশেষ এই গ্রামের নিকট বর্তমান রাজামাটি চাঁদপাড়ায় অবস্থিত।

শ্রীপ্রশান্ত কান্ত সেনগুপ্ত, শিক্ষক,

শ্রীঅহিকৃষ্ণ মণ্ডল, শিক্ষক,

গ্রামকৃষ্ণ মিশন উচ্চ বিদ্যালয়,

গ্রাম : সারগাছি, পোঃ মহলা, মুর্শিদাবাদ।

২। গ্রাম : ভাবতা। ৭১,৭৭°৪৭।৬৭৮।৪,২৮৯

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিষ, বাগ্দী, কুমার, গোয়াল, ধোপা, স্বর্ণকার ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রামেই দক্ষিণ-পূর্ব রেলপথের একটি স্টেশন আছে।

(ঘ) জ্যৈষ্ঠ মাসে নাম সংকীর্তন মহোৎসব, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কা্তিক মাসে কালীপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্র মাসে চড়কপূজা অহস্তিত হয়। ইহাভিন্ন, গ্রামে গণেশপূজা হয়।

(ঙ) মহোৎসবের মেলা। জ্যৈষ্ঠ মাসে একদিন মেলাটি সাতঘণ্টা বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে অচিনেশ্বরী কালী আছে।

শ্রীজগন্নাথ সাহা, শিক্ষক,

গ্রাম ও পোঃ ভাবতা,

মুর্শিদাবাদ।

৩। গ্রাম : নওগাঁ। ১৫।১,৪৭৪°৪।৫৮।৩,৭৩২

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে পাড়া ছয়টি।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন সারগাছি। জেলাবোর্ডের ও ইউনিয়ন বোর্ডের স্কুল দিয়া বাসে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) আষাঢ় মাসে রথযাত্রা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা ও লক্ষ্মীপূজা, কা্তিক মাসে কালীপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্র মাসে শিবপূজা। রথযাত্রা উৎসবটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে একদিন।
মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে চারদিন-
ব্যাপী। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি মনসার স্থান এবং একটি শিবলিঙ্গ
ও শিবমূর্তি আছে।

শ্রীমহম্মদ মহসীন, প্রধান শিক্ষক,
দেবপুর নিম্ন বুনিয়াদী বিদ্যালয়,
পোঃ পুলিশদা, মুর্শিদাবাদ।

৩। গ্রাম : দলুয়া। ২৭।৬৮৯০২। ৩০০।১,৮৯৩

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিস্ত্র, কামার, মালি, গন্ধ-
বণিক, নাপিত, বাঙ্গী, হাড়ি, যুগী, নমঃশূত্র ও
মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য এবং পশুপালন।

(গ) বেলডাঙ্গা ও ভাবতা—এই উভয় রেলস্টেশন
হইতেই গ্রামে যাতায়াত করা যায়। গ্রাম হইতে
এক মাইল পশ্চিমে মুর্শিদাবাদ-কৃষ্ণনগর রাস্তায়
মোটরবাস চলাচল করে।

(ঘ) বৈশাখী পূর্ণিমায় ধর্মরাজপূজা, জ্যৈষ্ঠ মাসে
মনসাপূজা, আশ্বিন মাসে সিংহবাহিনীপূজা, কার্তিক
মাসে কালীপূজা, পৌষ মাসে যশাইপূজা, লক্ষ্মীপূজা
ও কুলাইচণ্ডীপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্র-
সংক্রান্তিতে শিবপূজা। ইহাভিন্ন, মুসলমান সম্প্রদায়ের
মহরম, চেহলাম ও ইদ-উল-ফেতর উৎসব অমুষ্ঠিত হয়।

গ্রামে একটি বেলগাছের নীচে যশাইদেবীর
নির্দিষ্ট বাঁধান স্থান আছে। বৈশাখী পূর্ণিমায়
ধর্মরাজপূজার পূর্বে যে-কোন শনি কিংবা মঙ্গলবার উক্ত
বেলগাছটির মূলে দুধ ও গঙ্গাজল ঢালিয়া দশোপচারে
যশাইদেবীর পূজা করা হয়।

(ঙ) ধর্মরাজপূজার মেলা। বৈশাখ মাসে একদিন।
মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

মহরমের মেলা। একদিন।

চেহলাম পরবের মেলা। একদিন। মেলাটি
প্রাচীন।

(চ) গ্রামে সিংহবাহিনীদেবীর মন্দির, ধর্মরাজ-
মন্দির, লক্ষ্মীমন্দির, শিবমন্দির এবং মনসামণ্ডপ আছে।
ইহা ব্যতীত, যশাইতলা, কুলাইচণ্ডীতলা এবং মহরম
পরবের জল্ল চরাতলা নামে একটি স্থান আছে।

এই গ্রামে বসবাসকারী সিংহবংশের পূর্ব-
পুরুষগণ গ্রামটির পত্তন করেন। তাঁহারা যাত্রার
শেষ নবাব সরকারের অধীনে কাজ করিতেন,
তৎকালে তাঁহারা জিয়াগঞ্জ থানার বালুচরের থানাই-
পাড়া নামক স্থানে বাস করিতেন। পরে কুলদেবী
সিংহবাহিনীর স্বপ্নাদেশ পাওয়া তাঁহারা কতিপয়
ব্রাহ্মণ, কর্মকার, নাপিত, গন্ধবণিক, হাড়ি ও মুসলমান
পরিবারসহ এই স্থানে আসিয়া গ্রাম পত্তন ও বসবাস
আরম্ভ করেন। তখন দলুয়া দেউলখণ্ড নামে পরিচিত
ছিল। সিংহবাবুর তদানীন্তন নবাবের নিকট হইতে
দলুয়া, কুনকা, রামেশ্বরপুর, নলকুণ্ডা ও খোরদিকপাড়া
—এই পাঁচটি মোজা দান স্বরূপ লাভ করিয়াছিলেন।

শ্রীআবদুল রহমান,
গ্রামঃ দলুয়া, পোঃ দেবগুণ্ড,
মুর্শিদাবাদ।

৫। গ্রাম : নলকুণ্ড। ২৯।২৩৫০৭। ১৭৫।২৪৯

(ক) হিন্দু, মুসলমান। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) গ্রাম হইতে দেড় মাইল দূরে ভাবতা রেল-
স্টেশন এবং এক মাইল দূরে কৃষ্ণনগর-বগুরমপুর রোড
দ্বিয়া মোটরবাস চলাচল করে। গ্রামের মধ্যে যাতা-
য়াতের জল্ল জেলাবোর্ড ও ইউনিয়ন বোর্ডের রাস্তা
আছে।

(ঘ) চৈত্রসংক্রান্তিতে শিবের গাঞ্জন। ইহা ব্যতীত
মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম উৎসব অমুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) গাঞ্জনের মেলা। চৈত্র মাসে একদিন। মেলাটি
সাড়ে তিনশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(চ) একটি পাহুর গাছের নীচে শিবের নির্দিষ্ট
স্থান আছে।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

দলুয়া গ্রামের সিংহ পরিবার এই গ্রামটি পত্তন করেন। শোনা যায়, গ্রামে বসতি স্থাপনের পূর্বে ঘন নগরনে পরিপূর্ণ ছিল; মতবৃত্তিঃ এই কারণেই গ্রামটির নাম নগরুণ্ড হইয়াছে।

শ্রী তমজিত কুমার দত্ত বার, শিক্ষক,
নলকুণ্ড প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ রামেশ্বরপুর, মুর্শিদাবাদ।

৬। গ্রাম : বেনাদহ (মোজা: মাডা)।

৫০১,৬৪৭'১৯৫৯৫০,০০১

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।
(খ) কৃষিকার্য, পশুপালন, কাকশিল্প ও চাকুরী।
(গ) গ্রাম হইতে দুই মাইল দূরে বেলডাঙ্গা রেল-স্টেশন হইতে মোটরবাস পাওয়া যায়।

(ঘ) বৈশাখ মাসে মহোৎসব, আষাঢ় মাসে রথযাত্রা, ভাদ্র মাসে নবোৎসব ও অগ্রহস্টমী, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা, পৌষ মাসে লক্ষ্মীপূজা ও পৌষপার্বণ, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্র মাসে শিবের গাজন উপলক্ষে শিব-দুর্গাপূজা অনুষ্ঠিত হয়। স্থানীয় অঞ্চলে ইহা চৈত্রকাম বা হোম উৎসব নামে খ্যাত। ইত্যভিন্ন, গ্রামের মুসলমান সম্প্রদায় মহরম উৎসব পালন করেন। দুর্গা ও কালী-পূজা ব্যতীত উল্লিখিত অগাধ উৎসবগুলি বঙ্গকালের প্রাচীন।

(ঙ) গাজনের মেলা। চৈত্র মাসে পাঁচদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে শিবের দারুময় মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।
শোনা যায় যে, পূর্বে এই স্থানটি গভীর বেনাবনে পরিপূর্ণ ছিল। আশেপাশের অঞ্চলের লোকেরা এই স্থানে বেনা গছ কাটিতে আসিতেন। তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ এই স্থানটি বসবাসের উপযুক্ত বিবেচনা করিয়া সপরিবারে আসিয়া বসতি স্থাপন করেন। এইভাবে গ্রামটির সৃষ্টি হয়। গ্রামে একটি প্রাচীন দহ দেখিতে পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ

এই কারণেই গ্রামটির নাম বেনাদহ হইয়াছে।
গ্রামটি বর্ধমান ও শিল্প-ব্যবসায় সমৃদ্ধ।

গঙ্গার একটি শাখা গঙ্গাপুর, ভাবতা ও ভাঙ্ গ্রামের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া বেনাদহ ও হালাইপুরের পূর্ব দিক দিয়া বহিয়া কান্তারদহ বিলে পড়িয়াছে। এই শাখানদীর ধারে বেনাদহের পূর্ব দিকে আইশাটিতে একটি বড় গঙ্গ ছিল। পূর্বে এই গঙ্গে ঢাকা, যশোর প্রভৃতি জেলা হইতে বড় বড় ব্যবসায়ীগণ নৌকাযোগে ধান, নারিকেল, গুড়, তপারী প্রভৃতি ক্রয়-বিক্রয় করিতে আসিতেন। বাল্য ১৩০৭ সনের ভূমিকম্পে উক্ত শাখানদীটির গতি পরিবর্তিত হইয়া যাওয়ার বর্তমানে গঙ্গটির শুষ্ক কয়লা গিয়াছে। তবে ছোট ছোট নৌকাও এখনও বহু মাণ-পত্র আমদানী-রপ্তানী হইয়া থাকে।

শ্রীঅবনী ভূষণ বিশ্বাস, শিক্ষক,
বেনাদহ প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ মাডা, মুর্শিদাবাদ।

৭। গ্রাম : বেলডাঙ্গা ৫০১৫৫৩'১২। (শহরাকলের অন্তর্ভুক্ত)

(ক) হিন্দু, মুসলমান, জৈন, শিখ প্রভৃতি জাতির বাস।

গ্রামে চাটাজিপাড়া, ছুতারপাড়া, কামার-পাড়া, কাশরপাড়া, গোয়াপাড়া, হাড়িপাড়া, ডোম-পাড়া, বাঙ্গীপাড়া, তাঁতীপাড়া, হাজরাপাড়া, বেনে-পাড়া, বাউরীপাড়া, মেছোপাড়া, বোরোপাড়া, চুনাবী-পাড়া, শাখারীপাড়া, তিলিপাড়া প্রভৃতি অনেকগুলি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও জাতিব্যবসায়।

(গ) গ্রামেই একটি রেলস্টেশন আছে। বেলডাঙ্গা হইতে মোটরবাস যাতায়াত করে। গ্রাম হইতে আড়াই মাইল পশ্চিমে ভাগীরথী নদী দিয়া সারা বৎসর নৌকা এবং বর্গাকালে স্টীমার যাতায়াত করে।

(ঘ) জ্যৈষ্ঠ মাসে নামসংকীর্তন মহোৎসব, আষাঢ়ে রথযাত্রা, আশ্বিনে কুলনযাত্রা, আশ্বিনে দুর্গা ও লক্ষ্মীপূজা,

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

কাতিকে কালীপূজা, অগ্রহায়ণে জগদ্ধাত্রীপূজা, মাঘে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুনে দোলযাত্রা ও শিবরাত্রি উৎসব এবং চৈত্র মাসে অন্নপূর্ণাপূজা ও শিবের গাজন উৎসব অচলিত হয়।

(ঙ) মহোৎসব উপলক্ষে মেলা। জ্যৈষ্ঠ মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

কালীপূজার মেলা। কাতিকে মাসে সাতদিন ব্যাপী। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে সত্যনারায়ণ, লক্ষ্মীনারায়ণ, রাধা-গোবিন্দ, জামরায়, বিনোদরায়, রামেশ্বর, যজ্ঞেশ্বর, রাম-শাতা, বুড়ী-মা (কালী) প্রভৃতি দেবদেবীর মন্দির আছে। উল্লিখিত মন্দির ও বিগ্রহাদির কয়েকটি ব্যক্তি-বিশেষের এবং কয়েকটি শাপারূপের।

খারদিতে এই স্থানটি জলাভূমি ছিল, সাধারণে ইংরে “লোকবিল” বলিত। প্রায় আড়াইশত বৎসর পূর্বে এই স্থান হইতে তিন মাইল পশ্চিমে ভাগীরথী নদীতে বাদ দেওয়ার স্থানটি ক্রমশঃ ভরাট হইয়া ভাদ্রায় পরিণত হয়। নবাবী আমলের সেটলমেণ্টে ইহা “বিলডাঙ্গা” নামে চিহ্নিত হয়। বর্তমানে ইং বেলেডাঙ্গা নামে পরিচিত।

শ্রীঅনিল কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ব্যবসায়ী,
সভাপতি, বেলেডাঙ্গা ইউনিয়ন বোর্ড,
ও

শ্রীশিবশঙ্কর দে, প্রধান শিক্ষক,
বেলেডাঙ্গা মডেল প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ বেলেডাঙ্গা, মুর্শিদাবাদ।

৮। গ্রাম : মানিকনগর। ৫৪৪,৪৩৬'৩০৮৩৪৪,৭৩৩

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিজ, বেনে, ধোপা, নমঃশুভ্র, কুমার, হাড়ি, বাপ্দি, মুঁচ, মাগো ও নাপিত।

(খ) কৃষিকার, মৎস্যশিকার, জাতিব্যবসায় ও চাকুরী। গ্রামটি “ভাগ্যর দহ” নামে একটি বিলের পশ্চিম তীরে অবস্থিত। এই বিলে প্রচুর মাছ পাওয়া যায়। সেই কারণে মাছের ব্যবসা এখানকার অধি-

বাসীদের একটি প্রধান উপজীবিকা। গ্রামে বহু ছেলের বাস আছে।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বেলেডাঙ্গা, মোটর-ষ্ট্যান্ড কাশীতলা। গরুর গাড়ীতে এবং নৌকাযোগেও যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) বৈশাখ মাসে কৃষ্ণাষ্টমীপূজা, চৈত্র সংক্রান্তিতে আদিমদেব-গাদিমদেবের চন্দ্রপূজা।

(য) চন্দ্রের মেলা, চৈত্র মাসে সাতদিনব্যাপী। মেলাটি বহু প্রাচীন।

(জ) গ্রামে ভাগ্যরদহ বিলের ধারে দুই একেকটি বিশিষ্ট ও সম্মুখে বারান্দাস্বক আদিমদেবের পাক-মন্দির এবং কৃষ্ণাষ্টমীর নিদিষ্ট স্থান আছে।

শ্রীদ্বিজেন্দ্র মুরারী চক্রবর্তী, শিক্ষক,
মানিকনগর জে. এম. বিদ্যালয়,
পোঃ মানিকনগর, মুর্শিদাবাদ।

৯। গ্রাম : আঙিরণ। ৫৮০৭৫২৫০১২১,৮২১

(ক) ব্রাহ্মণ, গোয়ালী, নমঃশুভ্র, ভাটী, কুমার, কামার, নাপিত, হোম, বাপ্দি, বাবেন, বৈরাগী মালিকর, হাড়ি, ধোপা, কবু ও মগো (কুরী)।

(খ) রুদ্রিবাস, চাহুরী ও ব্যবসায়।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন বেলেডাঙ্গা। লোকাল বোর্ডের দাঙ্গা এবং কোলাবোর্ডের দাঙ্গা আছে। এই দাঙ্গার মোটরবাস চলাচল করে। গ্রামের দক্ষিণে এবং উত্তরে মাড়ুমুন্দির দিয়া নৌকাযোগেও যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) বৈশাখ মাসে নামস দীর্ঘন মহোৎসব, আশ্বিন মাসে রথযাত্রা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা ও চৈত্র সংক্রান্তিতে চন্দ্রপূজা ইত্যাদি। রথযাত্রার উৎসবে বিশেষ ধুমধাম হয়। এই উৎসব উপলক্ষে আশেপাশের গ্রাম হইতে বহু যাত্রীর সমাগম হয় এবং অতিসবর্ধী পোড়ানো হয়।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আশ্বিন মাসে একদিন। মেলাটি বহু প্রাচীন।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(চ) গ্রামে একটি মন্দিরে রাধাবল্লভ-এর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।

শ্রীতারাপদ মণ্ডল, শিক্ষক,
আণ্ডিরণ ফ্রি বোর্ড প্রাইমারী স্কুল,
পোঃ হরেকনগর, মুর্শিদাবাদ।

(চ) গ্রামে একটি পাকা মন্দিরে শিব ও গঙ্গার মূর্তি আছে।

শ্রীঅশ্বিনী কুমার মণ্ডল, শিক্ষক,
মির্জাপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ মির্জাপুর, মুর্শিদাবাদ।

১০। গ্রাম : মহমপুর। ৬১।৫৩৯°০৭।২২৫।১,৪৭১

- (ক) হিন্দু ও মুসলমান।
- (খ) কৃষিকার্ষ এবং কৃষিমজুরী।
- (গ) গ্রামের এক মাইল দূরে বেলডাঙ্গা রেল-স্টেশন। কলিকাতা হইতে লালগোলা ঘাট পর্যন্ত রাষ্ট্রীয় সড়ক ধরিয়া বেলডাঙ্গা চৌরাস্তায় আসিয়া পশ্চিম দিকে কিছুদূর অগ্রসর হইলে এই গ্রামে পৌঁছান যায়। বর্ষায় সময় গ্রামের পশ্চিমদিকে ভাগীরথী নদী দিয়া নৌকা চলাচল করে।
- (ঘ) ১লা মাঘ উত্তরায়ণ উৎসব।
- (ঙ) উত্তরায়ণ উৎসবের মেলা। মাঘ মাসে একদিন। মেলাটি বহু প্রাচীন।
- (চ) ×

শ্রীআবুল হোসেন, শিক্ষক,
মহমপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ কুমারপুর, মুর্শিদাবাদ।

১১। গ্রাম : মির্জাপুর।

৬৪।১,৮৬৪°৯৮।১,৫১৫।৮,৭০৪

- (ক) হিন্দু ও মুসলমান।
- (খ) কৃষিকার্ষ ও ব্যবসায়।
- (গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বেলডাঙ্গা; গ্রামের নিকট দিয়া জাতীয় সড়কে মোটরবাস চলাচল করে।
- (ঘ) চৈত্র মাসে নীলপূজা। এই উৎসব উপলক্ষে প্রতি বৎসর ২৫শে হইতে ২৯শে চৈত্র পর্যন্ত প্রত্যহ শিব ও গঙ্গাপূজা হয়। উৎসবটি সবজনীন এবং প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।
- (ঙ) নীলপূজার মেলা। চৈত্র মাসে সাতদিন-ব্যাপী। মেলাটি বহু প্রাচীন।

১২। গ্রাম : বাজারসো। ৭৫।৬৬৩°৮৮।১৫৪।৮-১৪

- (ক) ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বণিক, গোয়ালী, সদগোপ, নাপিত, কুমার, গায়েন, বার্মী, ভোম, চুনারী ও মুসলমান।
- (খ) কৃষিকার্ষ ও জাতিব্যবসায়।
- (গ) গ্রামেই রেলস্টেশন আছে; জেলাবোর্ডের রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে। বর্ষাকালে নৌকা-যোগে জলপথে যাতায়াত করা যায়।
- (ঘ) বৈশাখী পূর্ণিমায় ধর্মরাজপূজা, জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লপক্ষে অরুণ্য বধীপূজা, আষাঢ় মাসে বর্ষযাত্রা, শ্রাবণ মাসের সংক্রান্তিতে মনসাপূজা, ভাদ্র মাসের সংক্রান্তিতে বিশ্বকর্মাপূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা ও লক্ষ্মীপূজা, কার্তিক মাসে কাগীপূজা, অগ্রহায়ণ মাসে জগদ্ধাত্রীপূজা ও নবান্ন উৎসব, পৌষ মাসে পৌষ-পার্বণ, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি উৎসব এবং চৈত্র মাসে চড়ক উৎসব।
- (ঙ) ×

(চ) গ্রামে তিনটি মন্দিরে তিনটি শিবলিঙ্গ আছে। বর্তমানে ইহাদের নিত্য পূজা প্রায় বন্ধ হইয়া গিয়াছে। ধর্মরাজের এবং বধীর প্রস্তর মূর্তি এবং মনসাদেবীর ছিত্রপূজা যুগায় মূর্তি আছে। উক্ত দেবদেবী গ্রামের সাধারণের।

ইহাভিন্ন, গ্রামে খড়ের চালাযুক্ত একটি মাটির দেবালয়ে কাগীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। দেবালয়টি ব্যক্তি-বিশেষের। প্রতি বৎসর কার্তিক মাসে সাড়ম্বরে দেবীর পূজা হইয়া থাকে।

গ্রামের শেখপাড়ায় জলভাঁড়া (ডকরা) নদীর পশ্চিমে একটি বটগাছের নীচে জঙ্গলী শাহ নামে

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

জৈনক পীরের একটি প্রাচীন মাজার আছে। জৈনক মুসলমান খাদেম্ মাজার-টি দেখাশুনা করেন। শোনা যায়, উক্ত পীর নবাব মুশিদকুলি-খান আমলে পশ্চিম হইতে বাংলা দেশে আসিয়া ছিলেন।

মুসলমানপাড়া থেড়ের চালাযুক্ত একটি মসজিদ আছে। স্থানীয় মুসলমানগণ প্রত্যহ এইস্থানে নামাজ পাঠ করিয়া থাকেন।

গ্রামটি পূর্বে “বজাসন” নামে খ্যাত ছিল। বর্তমানে বজাসন হইতে “বাজারসো” নামে পরিচিত।

শ্রীআবদুল রহমান সেখ, শিক্ষক,
বাজারসো প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ শক্তিপুর, মুর্শিদাবাদ।

১৩। গ্রাম : কাদখালি।

১০৩৫৭৮'৩৮।৪১৯।২,২৩৯

(ক) মুসলমান, স্বর্ণকার, ব্রাহ্মণ, কামার, গোয়ালী কৈবর্ত, নাপিত, তাঁতী, কল, পাটনী পাড়ই, জেলে ও রাঙোয়ার। গ্রামে মোট আটটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় পাঁচ মাইল দূরে পলাশী রেলস্টেশন। গ্রামের নিকটে জেলাবোর্ডের রাস্তা আছে। গ্রাম হইতে দেড় মাইল দূরে প্রবাহিত ভাগীরথী নদীপথে নৌকাযোগে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) এলা মাঘ উত্তরায়ণ স্নান। চৈত্র মাসে চড়ক ও গাজন উৎসব এবং মহরম মাসে মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম উৎসব।

(ঙ) উত্তরায়ণ স্নানের মেলা। মাঘ মাসে একদিন। মেলাটি বহু প্রাচীন।

মহরমের মেলা। চাত্রমাস হিসাবে একদিন। মেলাটি প্রায় কুড়ি বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে স্থানীয় গোস্বামীদের রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহ আছে এবং মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম উৎসব পালনের জন্য একটি নির্দিষ্ট স্থান আছে।

শ্রীম্বরুল ইসলাম, শিক্ষক,
কাদিখালি প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ বাচরা, মুর্শিদাবাদ।

১৪। গ্রাম : রামনগর। ১০৪।৯৭৫'৭৫।৩১৬।১,৭৯৪

(ক) হিন্দু।

(খ) কৃষিকার্য ও চাকুরী।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন পলাশী। গ্রামের মধ্যে যাতায়াতের জন্য জেলাবোর্ডের রাস্তা আছে। পাশে ভাগীরথী নদীতে নৌকা চলাচল করে।

(ঘ) জ্যৈষ্ঠ মাসে গঙ্গাপূজা, আশ্বিন মাসে ভূগোপূজা, অগ্রহায়ণ মাসে নবান্ন উৎসব, পৌষ মাসে পৌষালী উৎসব, চৈত্র মাসে শিবের গাজন উৎসব; ইহাড়া, বাইচ পেলা ইহুয়া থাকে।

(ঙ) গঙ্গাপূজার মেলা, জ্যৈষ্ঠ মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি শিবমন্দির ও একটি মনসামন্দির আছে। শিবমন্দিরটিতে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে।

শ্রীযশোদা কুমার মুখার্জি, প্রধান শিক্ষক,
রামনগর প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ বাছরা, মুর্শিদাবাদ।

১৫। গ্রাম : রামপাড়া (মোজা : রামপাড়া কলিঙ্গপুর)। ১১০।১৫৪৭'৩৫'৫৬।৩,০৩০

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, সঙ্গোপ, ভিলি, বণিক, তাঁতী গোয়ালী, সংচাদী, নাপিত, হাড়ি, মুচি, কুমার, বাগদী, বাউরী, রাজোয়ার, রাজবংশী ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য ও আতিব্যবসায়।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন রেজিনগর ও বাজারসো। নিকটবর্তী জেলাবোর্ডের রাস্তা দিয়া মোটরবাস চলাচল করে।

(ঘ) জ্যৈষ্ঠ মাসের পূর্ণিমায়া ধর্মরাজপূজা; শ্রাবণ ও ভাদ্র মাসে মনসাপূজা; আশ্বিন মাসে ভূগোপূজা ও লক্ষ্মীপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা, অগ্রহায়ণ মাসে নবান্ন উৎসব, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা ও রত্নকালীপূজা, চৈত্র মাসে চড়কপূজা এবং মহরম মাসে মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম উৎসব।

(ঙ) ধর্মরাজপূজার মেলা। জ্যৈষ্ঠ মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বন ও মেলা

(চ)

শ্রীগোপাল চন্দ্র মণ্ডল, শিক্ষক,
রামপাড়া প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ রামপাড়া, মুন্সিবাবাদ।

মাজাহার-এর পাশে সমাধিস্থ করা হয়। তাঁহার
সমাধিটি আজিও বিজ্ঞান।

শ্রীমদ্রাধন হোসেন, প্রধান শিক্ষক,
খোলা-এফ. বি. প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ মিল্কী, মুন্সিবাবাদ।

১৬। গ্রামঃ ফরিদপুর (মোজাঃ রামপাড়া ফরিদ- পুর) ১১০১,৫৪৭'৩৫.৫৬৬৩,০৩০

(ক) বাউরা, মুচি ও মুলমান। গ্রামে পাড়া
চারটি—মোহাপাড়া, সেখপাড়া, কাশীপাড়া, বাউরা-
পাড়া।

(খ) কৃষিকাষ।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন রেজিঙ্গর।
জেনারেলের রাস্তা আছে। মোটরবাস চলাচল করে।

(ঘ) ফরিদ সাহেবের ও মিরমদনের উরস উৎসব
এবং মতরম পর্ব।

(ঙ) ফরিদ সাহেবের উরস উপত্যক্ষ মেলা। এক
দিন। বড়কালের প্রাচীন।

(চ) ফরিদ সাহেবের মাজাহার শরীফ আছে।

বহুপূর্বে বর্তমান ফরিদপুর গ্রামবাসীদের পূর্ব-
পুরুষগণ প্রায় এক মাইল দক্ষিণ পূর্বে মাদনপাড়া
নামক গ্রামে বাস করিতেন। সেই সময় শাহ্ ফরিদ
নামক একজন দরবেশ ধর্ম প্রচারের জন্ত এখানে
আসেন এবং উক্ত পাহার এক মাইল দূরে তাহার
আস্তানা স্থাপন করেন। দীর্ঘদিন ধর্ম প্রচারের পর
তিনি মৃত্যুবরণে পতিত হন। তখন তাহার আদেশ
মত তাহাকে ঐ আস্তানার একদারে সমাধিস্থ করা হয়।
কালক্রমে মাদনপাড়া হইতে বহুবলোক ফরিদ সাহেবের
আস্তানার আশেপাশে (বর্তমান সমাধি হইতে প্রায়
আধ মাইল দূরে) বসতি স্থাপন করিতে থাকেন।
ফরিদ সাহেবের নামানুসারেই ঐ বসতিটি ফরিদপুর
নামে পরিচিত হইয়া উঠে। ১৭৫৭ খ্রীঃাব্দে পলাশীর
যুদ্ধে সিরাজদ্দৌলার সেনাপতি মীরমদন নিহত হইলে
তাহার ইচ্ছানুযায়ী তাহাকেও ফরিদ সাহেবের

১৭। গ্রামঃ ছাতিয়ানি ১১৯৯৩৬'১৩১৮৫১,১১৫

(ক) গোলাপ, মালাকার, সংচায়ী, মুচি ও
মুলমান।

(খ) কৃষিকাষ।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন বেলডাঙ্গা।
মোটরবাস চলাচলের জন্ত পাকা রাস্তা আছে।
ভার্গবী নদীপথে নৌকাযোগে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) গ্রামের মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে জামা-
পূজা, অগ্রহায়ণ মাসে ওগদ্ধাত্রীপূজা। পৌষ মাসে
মথুর্ম জাহান্নার সাহেবের অন্নসত্র উৎসব, মাঘ মাসে
শ্রীপদ্ম তিথিতে দরদ্রীপূজা, ফাল্গুনে শিবরাত্রি
উৎসব ও অন্নসত্র।

(ঙ) X

(চ) গ্রামে দুইটি শিবমন্দির ও দুইটি শীতলা ও
দুইটি বড়ী আছে। একটি অশ্বখ বৃক্ষের নীচে মথুর্ম
জাহান্নার সাহেবের আস্তানা আছে এবং পীরোড়র
কিছু জমির আশেইতে পৌষ মাসের যে-কোন একদিন
অন্নসত্র খোলা হয়।

শ্রীমদন মোহন মালাকার, শিক্ষক,
ছাতিয়ানি প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ দাদপুর, মুন্সিবাবাদ।

১৮। গ্রামঃ নতপুখুরিয়া।

১২০২,২৩০'২৬৭৫৬৪,১৪০

(ক) ব্রাহ্মণ, কারক, সংচায়ী, মালাকার, হাড়ি
বান্দী, কামার, বৈরাগী ও মুলমান।

গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাষ ও জাতিব্যবসার।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বন ও মেলা

(গ) গ্রামের দুই মাইল দূরে বেলখাঙ্গা রেল-স্টেশন হইতে বেলখাঙ্গা-আমতলা মফক পরিয়া ইরেকনগর পৌছাইয়া সেখান হইতে কাঁচা গ্রাঙ্গা পরিয়া গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) বৈশাখ মাসে মা ডুমুরী পূজা।

(ঙ) মা ডুমুরী পূজার মেলা। বৈশাখ মাসে আটদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় পাঁচশত বৎসরের পাটান বলিয়া দাবী করা হয়।

(চ) মা-ডুমুরীর মন্দির ও নির্দিষ্ট স্থান আছে।

গ্রামের নামকরণ সম্পর্কে কোনো ব্যক্তি সে, অজ্ঞাতে কোন এক পর্যায়ে নাকি গ্রামবাসীর অন্যতম নিদারবণের অল্প গ্রামে একটি প্রদর্শনী খনন করেন। এই নতুন প্রদর্শনী হইতে গ্রামের নাম নতুনপ্রদা হইয়াছে।

শ্রীকর্তার কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়,

কাব্যশ্রী হইল, শিক্ষক,

বেলখাঙ্গা গোবিন্দ নন্দী উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়,

গ্রাম ও পোঃ বেঙ্গলবাড়ী, মুন্সিবাড়।

১৯। গ্রাম : শুক্লপুকুর। ১৩৭৫৭৯৬৮১৭৭৮৪৪

(ক) মাটিয়া, গোয়ালী, কামার, শ্যামলা প্রভৃতি।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন তেঁমেগুর।

(ঘ) চৈত্র মাসে বাসন্তীপূজা। উৎসবটি পত দিনের পাটান এবং সর্বজনীন। চারদিনব্যাপী পূজাতে সাধারণের মধ্যে গ্রামের বিতরণ করা হয়। ইহাওয়ে, গ্রামে চৈত্রমাসস্থিত। শিবপূজা ও চন্দ্র উৎসব হয় এবং কোন কোন বৎসর মনসাপূজা হইয়া থাকে।

(ঙ) বাসন্তীপূজার মেলা। চৈত্র মাসে চারদিন-ব্যাপী। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের পাটান।

(চ) গ্রামে মনসাদেবীর একটি মন্দির দেওয়ায় ও করণেট দিনের ছাউনীসকল সাধারণের একটি পূজামণ্ডল আছে।

শ্রী দীপ কুমার বিহাস, শিক্ষক,

শুক্লপুকুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,

পোঃ বাহিপুর, মুন্সিবাড়।

জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : বেলভাঙ্গা

উৎসব বিবরণী

আবির্ভাব ও তিরোভাব উৎসব

(ফরিদ সাহেব)

ফরিদপুর (মৌজা : রামপাড়া ফরিদপুর) গ্রামে প্রতি বৎসর মংগরম মাসের ১০ই তারিখে ফরিদ সাহেব নামক জৈনক দরবেশ এর উরস্ উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। শোনাযায়, বহুকাল পূর্বে শ্রী ফরিদ সাহেব এই স্থানে পরম্পরাগতের জ্ঞান আশ্রয় স্থাপন করিয়াছিলেন। এই গ্রামে চারিদিকে পাটীর বেষ্টিত ৩৬ মধ্যস্থলে গম্বুজযুক্ত তাঁহার একটি মাজার আছে। ইহারই পশ্চিমদারে ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে পলাশীর যুদ্ধে নিহত মীরমদনের পাটীর বেষ্টিত পাকা সমাধিসৌন্দর্য দেখিতে পাওয়া যায়। মীরমদনের শেষ ইচ্ছানুসারেই তাঁহাকে এই স্থানে সমাধিস্থ করা হয়। মংগরম মাসের ১০ই তারিখে সকালে উৎসব উপলক্ষে মিলাদ শরীফপাঠ ৩ ঋটি-সন্দেশ বিতরণ করা হয়। স্থানীয় অধিবাসীদের অনেকেই ফরিদ সাহেবের মাজারে মানত দেন। সাধারণতঃ মোরগই মানত করা হয়। মানত-কারীরা উরস্ উৎসবের দিন ৮ সপ্তাহে মোরগ জবাই করিয়া আশ্রয়স্থানে লইয়া আসেন। উরস্ উৎসবে এই অঞ্চলের হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের অনেকেই যোগদান করিয়া থাকেন। ফরিদ সাহেবের উরস্ উৎসব এবং মংগরম পর্ব বহু প্রাচীনকাল হইতে অনুষ্ঠিত হইতেছে; তবে মীরমদনের সমাধি প্রতিষ্ঠিত হইবার পর হইতে স্থানটি বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।

উল্লিখিত পীর সম্পর্কে ডিষ্ট্রিক্ট জাওবুকে নিম্নলিখিত বিবরণী পাওয়া যায়।

Alight at Rejinagar R. S. By D. B. Road, 2½ miles due west towards Saktipur. The mausoleum is on the road about a quarter mile east of the Bhagirathi river. There are two tombs in the enclosure, that of Mirmadan, General of Sirajuddaula, who fell in Plassey

and of Farid Saheb Pir. The date of the tomb is 1757.

(District Handbooks, Murshidabad, 1951, by A. Mitra, p. 184)

কুলাইচণ্ডী পূজা

দলুয়া গ্রামের হিন্দুপাড়ার পূর্বদিকে একটি মাঠে কুলাইচণ্ডীর নির্দিষ্ট স্থান আছে। এখানে একটি প্রাচীন কুল গাছ আছে। গাছটির মূল কাণ্ড হইতে ডালপালা বিস্তার লাভ করিয়া প্রায় পঞ্চাশ হাত দূরে উহার একটি শাখা ভূমি স্পর্শ করিয়া পৃথক একটি গাছে পরিণত হইয়াছে। ইহাই কুলাইচণ্ডী নামে পরিচিত। পৌষ মাসের যে-কোন শনি বা মঙ্গলবার এই কুলাইতলায় কুলাইচণ্ডীর পূজা হইয়া থাকে। কুলাইচণ্ডীর কোন মূর্তি বা প্রতিমা নাই। পূজাটি বহুকালের প্রাচীন।

মানিকনগর গ্রামে প্রত্যেক বৎসর বৈশাখ মাসের প্রতি মঙ্গলবার কুলাইচণ্ডীর বার্ষিক পূজা হইয়া থাকে। কুলাইচণ্ডীর কোন মূর্তি নাই। গ্রামের পূর্বদিকে কুলাইচণ্ডীর নির্দিষ্ট স্থানে যথারীতি পূজা হয়। অগ্রহায়ণ মাসে আশে-পাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে ১৮ স্ত্রীলোক এখানে পূজা দিতে আসেন এবং সেই সময় তাঁহারা “মাঠ পালনী” নামে একটি উৎসব করিয়া থাকেন। এই সময় কুলাইচণ্ডীর স্থানে তিনদিন প্রত্যহ প্রদীপ, তাঁটপিত্তলী ও নিমগাছের ডাল দেওয়া হয়।

চড়ক-গাজন-নীলপূজা

বেলভাঙ্গার প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের ২১শে তারিখ হইতে সংক্রান্তি পঞ্চম সাড়ম্বরে শিবের গাজন উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। উৎসব উপলক্ষে শিললিঙ্গ পূজা হয় এবং অনেকে সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করিয়া থাকেন। ২১শে তারিখ হইতে ব্রতগ্রহণকারীরা সংযম পালন ও পূজা-মণ্ডপ প্রাঙ্গণে নানা প্রকার আচার অনুষ্ঠানে যোগদান করেন। হোমপূজার দিন ঝাঁপবান, পার্থবান, কপালবান ইত্যাদি নানা প্রকার ক্রিয়াকলাপ অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। এই সকল ক্রিয়াকলাপ দেখিতে পূজামণ্ডপে আশেপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে বহু ভক্তের সমাগম হয়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

কাপবান অস্থান উপলক্ষে মন্দির প্রাঙ্গণে দার-চৌক হাও উক্ত একটি মঞ্চ তৈয়ারী করা হয়। গাছনের কণেকজন সমাদা এই মঞ্চের উপরে উঠেন এবং মঞ্চের নাচে কণেকজন পরম্পরের হাত ধরিয়া মুখোমুখি দাঁড়ান উহারপর একে একে ভক্তগণ মঞ্চের উপর হুইতে সোজা শায়িত অবস্থায় নাচে দাঁড়ান ভক্তগণের হাতের উপর কাপাইয়া পড়েন এবং সেট অবস্থায় তাহাদিগকে মণ্ডপের মধ্যে শিবলিঙ্গের নিকট লইয়া যাওয়া হয়।

পাখবান অস্থান উপলক্ষে গাছনে-সমাদাদের ছুই পাশের পাছগার মাংস টানিয়া তাহাতে গোঁহার বান করিয়া দেওয়া হয় এবং এই বানব্বয়ের অগ্রভাগ একত্রিত করিয়া উত্তে ঘৃতমিশ্র চুলা ও কাপড় জলটীয়া আঁয় সংযোগ করা হয়। ইরূপ অবস্থায় সমাদারা মণ্ডপ প্রাঙ্গণে নৃত্য করেন। দর্শকেরা অনেকে এই আশ্বনের মধ্যে ধূনা নিবেশ করেন।

কপালবান অস্থান উপলক্ষে গাছন সমাদাদের কপালের চামচা টানিয়া উত্তেতে ঘৃত মাণিশ করিয়া একটি বান করিয়া দেওয়া হয় এবং এই বানের অগ্রভাগে রক্ষিত প্রদীপের মত একটি পায়ে ঘৃত পোড়ানো হয়।

উৎসবে মানত হিসাবে অনেকে গাছন সমাদাদের পরিচর্য্যসকলকে ভোজন করান। উৎসবটি বহু প্রাচীন।

আদমদেব ও গাদমদেব মানিকনগর গ্রামের গ্রাম-দেবতা। প্রায় ত্রিশ ফুট লম্বা একটি প্রাচীন শালের কাণ্ডকে আদমদেব এবং অহরূপে অপর একটি শালের কাণ্ডকে গাদমদেব রূপে পূজা করা হয়। গ্রামের দুইঘাট দহের জলে উক্ত শালগাছ দুইটি সারা বৎসর ডুবান থাকে। চৈত্রমসৌম্যস্থিতে চড়ক উৎসবে গাছ দুইটিকে জল হইতে তুলিয়া আদমদেব স্বরূপ গাছটিকে যথারীতি শিবের ধ্যানে পূজা করা হয় এবং গাদমদেব স্বরূপ গাছটিকে চড়কগাছ হিসাবে ব্যবহার করা হয়।

গ্রামে ভাগ্যদহ বিলের নিকট সমুখে বাগান্দাপুক দুইটি পাকা ঘর আছে, ইহাই আদমদেবের মন্দির। আদমদেবের বাৎসরিক পূজা ও চড়ক এই মন্দিরেই অঙ্গুষ্ঠিত হয়। চৈত্র মাসের পচিশ তারিখ হইতে বৈশাখ

মাসের প্রথম মঙ্গলবার পর্যন্ত আদমদেবের পূজা হয়। এলা বৈশাখ আদমদেবের নিকট স্থানায় গ্রামবাসীরা গোগমুক্তি ইত্যাদির প্রার্থনা জানাইয়া মানতের সাক্ষ্য করেন এবং বিগত বৎসরের মানতকার্য্যগণ এষ্ট দিন মানসিক পূজাদি দিয়া থাকেন। মানত হিসাবে প্রদানত সোনারূপার গহনা, ফল, মিষ্টান্ন প্রভৃতি দেওয়া হয়। পূর্বে পাঠা বলি দেওয়া হইত; কিন্তু বর্তমানে বলি প্রথা বন্ধ হইয়া গিয়াছে। উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন। উৎসবের কয়দিন ঢাকটোলের বাছসত মাচ্ছব্রে আদমদেবের পূজা হয়। মাটিয়া সম্প্রদায়ভুক্ত জৈনক বার্কি আদমদেবের সেবারেত। পূজারী ব্রাহ্মণ। গ্রামের সবসাধারণ এই উৎসবে যোগদান করিয়া থাকেন।

কাঁদখালি গামের বোলান বা গাছন উৎসব এই একালের একটি বিশিষ্ট আকর্ষক উৎসব। এই উৎসব অঞ্চল বিস্তারিত ১৭শে অথবা ১৮শে চৈত্র অঙ্গুষ্ঠিত হয়। মুন্সিফাবাদ জেলার কান্দি মহকুমার এবং বর্ধমান জেলার ইহা ২৭শে চৈত্র অঙ্গুষ্ঠিত হয়; কিন্তু এই অঞ্চলে এবং পাণ্ডুপতী নদীয়া জেলার উৎসবটি ১৮শে চৈত্র অঙ্গুষ্ঠিত হয়। বোলান বা গাছন উৎসব সাধারণতঃ রাত্রি বেলা একে হয় এবং পয়-দ্বিবস সকাল ১০টা পর্যন্ত চলে। বোলান গান্ধী এই উৎসবের প্রধান অঙ্গ।

উৎসবের (১৮শে চৈত্র) দিন দুই-তিন জন শিবের ভক্ত হন এবং চাকের বাছসত গ্রাম প্রদক্ষিণ করেন। গ্রাম প্রদক্ষিণের সময় তাঁহারা গাছে ফল সংগ্রহ করে এবং ফলের গাছে ও গৃহস্থদের গোশালে ঘোলের জল ছিটাইয়া দেন। বিশ্বাস, ইহাতে গৃহস্থের গাছে প্রচুর ফল ধরে এবং গোখালভরা গরু থাকে। সন্ধ্যার পর বিভিন্ন গ্রাম এবং পাড়া হইতে এক এক দল আসিয়া বোলান গান করে। এই সব দল সামাজ্য কিছু পয়সা দক্ষিণা পাইয়া থাকে। বোলান দুই প্রকার “সার” বোলান এবং “পোড়ো” বোলান। সারি বাদিয়া দাঁড়াইয়া গাওয়া হয় বলিয়া “সার” বা “সারি” বোলান বলা হয়। পঞ্চাশের মজার মাথা মুখে করিয়া মাথা নিচু করিয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া গাওয়া হয় বলিয়া “পোড়ো” বোলান বলা হয়। পোড়ো বোলান দেখিতে

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

বাড়স। কোন স্থানে মড়া পড়িয়া থাকিলে শকুনেরা যে ভাবে ডানা মেলিয়া কা দাকড়ি করিয়া মা সখায় ইহারও ঠিক সেই ভাবে বসিয়া মাথা নিচু করিয়া মড়ার মাথা মুখে ধরে এবং হাত দুইটি পিছন দিকে শকুনের ডানার মত উঠ করিয়া তোলে। পোড়ো বোলানের দলকে দক্ষিণা দেয়া দিতে হয়—কারণ ইহার অনেক সময় মড়ার মাথা গানের আসরে ফেলিয়া রাগিয়া ঘাইবার ভয় দেখায়। “সার” বা “সারি” বোলান দলে অনেকে মেয়ে সাজিয়া নাচ গান করে। এই দলে পনের থেকে পচিশ জনের মত লোক এবং একটি হারমোনিয়াম ও ঢোলক থাকে। এক এক দল সাধারণতঃ পনের হইতে ত্রিশ মিনিট পর্যন্ত গান গাহিয়া থাকে। পোড়ো বোলান গানের দলে লোক সংখ্যা কম এবং দলের সংখ্যাও কম।

২২শে চৈত্র মঙ্গল্য ভক্তের দল কপালে অথবা পেটে বান ফোঁড়ায় এবং বানের অগ্রভাগে জহান তৈলসিক্ত বসে আস্তান দরাইয়া নাচিতে নাচিতে বদী তলায় একটি গাছের চারিদিকে সাত পাক ঘোরেন। পর দিবস ৩০শে চৈত্র চতুর্-পূজার পর উৎসব শেষ হয়। উৎসবটি বহুলালের প্রাচীন। ইহাতে আশেপাশের গ্রাম হইতে বহুলোকের সমাগম হয়।

দলুয়া গ্রামে চৈত্র সংক্রান্তির দিন শিবপূজা ও গাজন উৎসব অর্থাৎ হয়। পূজাটি প্রায় দেড়শত বৎসর পরিয়া চলিয়া আসিতেছে। গ্রামে দুই কুঠরীযুক্ত একটি পাকা দেবালয়ে শিবমূর্তি তৈয়ারী করিয়া যথার্থীত পূজা ও উৎসব পালন করা হয়। সংক্রান্তির পূর্বের দুইদিন বোলান গানের, মণ্ড সাজিয়া পালাগানের ও পাঁচালীগানের আসর বসে। এই আসরে বিভিন্ন দলের মধ্যে প্রতিযোগিতা হয় এবং গুণাভাসারে প্রত্যেক গানের দলকে আট আনা হইতে দুই টাকা পর্যন্ত পুরস্কার দেওয়া হয়। পুরস্কার দেবার জগা কোন কোন বৎসর ১০০ হইতে ১৫০ টাকা পর্যন্ত বায় হয়। পূজাস্তে উপস্থিত জনসাধারণের মধ্যে প্রসাদ বিতরণ করা হয়।

নলকুণ্ড গ্রামে অতি প্রাচীনকাল হইতে চৈত্র সংক্রান্তিতে শিবের গাজন উৎসব অর্থাৎ হয়।

গ্রামে প্রায় দেড় কাঠা পরিমাণ দেবোত্তর জমি আছে। ঐ জমির উপর একটি পাকড় গাছের নীচে শিবের দাক্ষয় মূর্তি প্রতিষ্ঠিত। চৈত্র মাসের ২৮শে তারিখে এই স্থানে বোলান গানের আসর বসে। সংক্রান্তির দিন গাজন উপলক্ষে শিবপূজা এবং নানারূপ আচার আচরণ অর্থাৎ হয়। উৎসবটি সম্বন্ধীন।

চেহলাম পরব

দলুয়া গ্রামে বহুকাল হইতে চেহলাম পরব অর্থাৎ হইয়া আসিতেছে। মহরম পরব অর্থাৎ হইবার উপলক্ষ দিন পর অর্থাৎ চল্লিশ দিনের দিন এই পরবটি অর্থাৎ হয়। তজরত ইমাম হোসেনের নিহত হইবার স্মৃতি স্মরণার্থী হইবার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা তজরত আবু হানিফা মসৈলো উপস্থিত হইয়া ভ্রাতার পরিদারবগকে উদ্ধার করেন। কোরাণে উল্লিখিত এই ঘটনার স্মৃতিতেই চেহলাম পরব অর্থাৎ হয়। গ্রামের পশ্চিমে “চারাতনা” নামক একটি স্থানে (যেখানে মহরম পরব অর্থাৎ হয়) এই পরব অর্থাৎ হয়। এই উৎসবটিতে আশেপাশের গ্রামাঞ্চলের অধিবাসীরা যোগদান করিয়া থাকেন। এই উপলক্ষে একটি ছোট-বাটো মেলা বসে।

ধর্মরাজপূজা

দলুয়া গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখী পূর্ণিমার পূর্ববর্তী একাদশী তিথি হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত সাড়ঘরে ধর্মরাজপূজা হয়। পূজাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন। গ্রামে ধর্মরাজের মন্দির আছে। মন্দিরটি পূর্বদ্বারী এবং তিন-দিকে পারান্দায়ুক্ত এক কুঠরী বিশিষ্ট একটি পাকা ঘর মাত্র। মন্দিরের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত পাথরের শিবলিঙ্গ মূর্তিকেই ধর্মরাজ রূপে পূজা করা হয়। এই পূজাটি প্রধানতঃ দলুয়ার দক্ষিণপাড়ার জনসাধারণের উজোগে অর্থাৎ হয়। একাদশীর দিন হইতে গ্রামের হিন্দুদের মধ্যে হইতে জন-কয়েক ব্যক্তি ভক্ত হন। পূর্ণিমার দিন সকালে ত্রিশ-চল্লিশখানি ঢাক, ঢোল, সাণাই, জগবম্প প্রভৃতি নানাবিধ বাজনা সহ রায়বেশে নৃত্য করিতে করিতে গ্রামের একটি নির্দিষ্ট পুরুষে ভক্তরা শিবকে স্নান করাইতে লইয়া যান।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

শিবের স্নান পূর্ব শেষ হইলে ভক্তরা প্রত্যেকে জল পূর্ণ মাটির ভাঁড় লইয়া বাজনা সহ নাচিতে নাচিতে শিবের মন্দিরে প্রত্যাবর্তন করেন। এই সময় আশেপাশের গ্রামের লোকেরা আসিয়া দর্মরাজের মাথার ছত্র ও গঙ্গাঙ্গল ঢালিতে থাকেন। ঠাঁদের মধ্যে নারীর সংখ্যাই বেশী। এইদিন সকাল হইতে সন্ধ্যা পবন্ত পূজা প্রাপ্তবে গায়ে পাশের গ্রামের লোক এবং দূরত্ব গ্রামের হিন্দু পাদার যুক্ত সম্ভ্রমাদি নানা প্রকার যজ্ঞ সাধিরা নাচগান করেন। বাহারি ভাগ যজ্ঞ সাজেন তাহাদিগকে রূপার পদক উপহার দেওয়া হয়। অপরকে পুনরাব ও প্রতী সাধনাদি পুণ্যের গিরা জান করেন এবং স্নানান্তে জগন্নাথ মাটির ভাঁড় মাথার লইয়া তাহার পুনরায় নাচিতে নাচিতে সন্ধ্যার কিছু পূর্ব দর্মরাজমন্দিরের প্রাপ্তবে ফিরিয়া আসিলে দর্মরাজের পূজা ও স্নানাদি ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। ভক্তদের এই স্নান এবং জগন্নাথ মাটির ভাঁড় লইয়া আসাকে “ভাঁড়ার ভরা” বলে। দর্মরাজ-পূজা উপলক্ষে নিকটবর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে বহু যাত্রীর সমাগম হয়।

মা-ভূমনার পূজা

নংপুহুরিয়া গ্রামে সারা বৎসর প্রতি শনি ও মঙ্গলবার মা ভূমনী বা ভূমনী মায়ের পূজা হয় এবং বৈশাখ মাসের প্রতি শনি ও মঙ্গলবার দেবার বিশেষ পূজা ও দায়িক উৎসব অর্চনা হয়। উৎসবটি প্রায় পাঁচশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়। বর্তমান সেবারেও পরিবার বংশস্ত-ক্রমে প্রায় চল্লিশ-পঁচিশ পুরুষ পরিয়া দেবীর সেবা কালে নিযুক্ত আছেন।

মা-ভূমনী দেবা সম্বন্ধে এই অঞ্চলে বহু প্রচারিত একটি কিংবদন্তি আছে। শোনা যায়, বহু কাল পূর্বে জনৈক ভূমাদিকারী কোনো কারণে এই অঞ্চল দিয়া বাইবার কালে একটি পরমা হস্তরী কিশোরীর রূপে মুক্ত হইয়া তাহাকে গান্ধবমেতে বিবাহ করেন। বিবাহ শেষে ফিরিবার পথে সন্ধ্যাকালে প্রবল ঝড়বৃষ্টি আরম্ভ হয়। বর্তমানে যেখানে ভূমনীদেবীর স্থান ভূমাদিকারী সদনবলে তথায় অবস্থান করিয়া ঝড়বৃষ্টির দাপট হইতে আত্মরক্ষার ব্যবস্থা করেন। গভীর রাত্রে ঝড়বৃষ্টি থামিলে পর সকলে ক্ষুধার তাড়নায় অস্থির হইয়া

রন্ধনের আয়োজন করেন; কিন্তু বৃষ্টির জলে রন্ধনের যাবতীয় উপকরণাদি সিক্ত হইয়া যাবতীয় অন্ন বর্জিত হয়। তখন ঐ কিশোরী বস্তুলোকজনকে নিকটস্থ বাস বন হইতে কাচা বাস কাটিয়া আনিতে আদেশ করেন এবং বাস কাটিয়া আনিলে পর তিনি হাঙ্গা ছুরিকা দ্বারা ঐ বাস হইতে পাতি প্রস্তুত করিয়া রন্ধনের জল ও ষাও নিবারনের জল আত্মনের ব্যবস্থা করেন। কিশোরী কটক ছড়ান্দে বাসের এই পাতি প্রস্তুত করার দক্ষতা দেখিয়া ভূমাদিকারীর মনে সন্দেহ জাগে যে, এই কিশোরী কোনো নীচ কুলোদ্ভবা হোম কন্ডা হইতে পারেন।

এই সন্দেহের বশবর্তী হইয়া ভূমাদিকারী সেই কিশোরীকে ঐ স্থাপদ সংলগ্ন প্রান্তরে অসহায় অবস্থায় পরিত্যক্ত করিয়া রাইয়ের অক্ষকারে সদনবলে সেই স্থান ত্যাগ করেন। কিশোরী তখন কোনও উপায় না দেখিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে বহুদূর অগাধ বাতাসের অতঃসরণ করেন। যতদূর পবন্ত কাঁদিতে কাঁদিতে অগসর হন ততদূর পবন্ত তাহার চোখের জলে একটি দহনের সৃষ্টি হয়। এই অঞ্চলে সেই দহ ভূমনীদেব নামে বর্তমানে পাত। ঐ কিশোরী-ই ভূমনীদেবী এবং তিনি বর্তমান সেবারেও ঐরামপদ পাটিনীর পূর্ব পুরুষকে অগ্নে দেখাদিা বলেন, “আমি ঐ স্থানে প্রস্তর-ভিত্তা অবস্থার আছি। আমার মূর্তি উদ্ধার করিয়া পূজার আয়োজন করা।” তখন হইতে উক্ত পাটিনীরা বংশস্ত-ক্রমে দেবার সেবারেও বা দেবারসান-এর কার্য সম্পাদন করিতেছেন। উৎসবটি সবজনান। সেবারেও নিকট হইতে জানা যায় যে, দেশ বিভাগের পূর্বে বহু মুসলমানও এই স্থানে মানত করিতে আসিতেন। এখনও দেবার নিকট মানত দিবার উদ্দেশ্যে কিছু কিছু মুসলমান আসেন। মুসলমানদের মধ্যেও ভোমন পদবীদারী লোক দেখা যায়। এই ভোমন পদবীদারী লোক মাজই (সে হিন্দুই হউক, আর মুসলমানই হউক) ভূমনী মায়ের আশীর্বাদ প্রাপ্ত। এই অঞ্চলে ভোমন শেখ নাম দারী অনেক মুসলমান আছে। জেগার বাহির হইতেও অনেকে আসিয়া থাকেন।

“ভোমের কন্ডা” এই অর্থে ভোমনী হইতে “ও” কার ক্রমে “উ” কারে পরিবর্তিত হইয়া দেবী ভূমনী নামে আখ্যায়িতা দেবী চতুর্ভূজা প্রস্তরময়ী মূর্তি জনৈক মারাঠী

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

প্রত্নতাত্ত্বিক এই মূর্তিকে বৌদ্ধভাষায় মূর্তি বলিয়াছিলেন। স্থানীয় প্রাচীন পণ্ডিত জ্ঞানরদা প্রসাদ শাস্ত্রী মংগলের সহিত তাঁহার এ বিষয়ে আবাদ-আমোচনা হইয়াছিল। দেবীর পৃথক কোন দান নাই, কেহ কেহ তাহা দেবীর দ্ব্যনে, কেহ কেহ দক্ষিণা কানাকার দ্ব্যনে দেবীর পূজা সম্পাদন করিয়া থাকেন। মানদহ জেলার অস্থগত বুলবুল চণ্ডার জমিদার পরিবারের গিরিজাচন্দ্র দেবী এবং মুর্শিদাবাদ জেলার নানগোনার মহারাজা যোগীন্দ্র নারায়ণ রায়-এর অধীশ্রুত দেবীর তত্ত্ব একটি ছোট উৎক নিৰ্মিত মন্দির কর্তৃক বৎসর হইল নিৰ্মিত হইয়াছে। কিন্তু এই মন্দিরে দেবী মূর্তি প্রতিষ্ঠা করা হয় নাই। স্বপ্রাদেশ অল্পসংখ্যে বাহিরে একটি ত্রিংশাল প্রাচীন বটগাছের নীচে উচ্চ বেদীর উপর ভূমনা দেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। দেবীর কোন ভৈরব নাই।

মা ভূমনা এই অঞ্চলে বিশেষ জাগ্রত দেবী বলিয়া খ্যাত। মৃত-বন্স দোদ গুণের জন্ত এবং সম্মান কামনায় এই অঞ্চলের অধিবাসীরা বিশেষতঃ জালোকেরা দেবীর নিকট মানসিক করিয়া থাকেন। কালকাতা, মানদহ, রাজসাহী, বীরভূম, বর্ধমান, নদীয়া প্রভৃতি দূর-দূরাস্থ স্থান হইতেও অনেকে আসেন। দেবীর বেদীর উপর যে

বিশাল বটগাছ আছে, তাহার ডালে ছোট ছোট ঈটের টুকরা বাধিয়া দিয়া মানসিকের সংকল্প করা হয়। মানত হিসাবে বৌদ্ধশোপচারে পূজা ও ছাগ বলি দেওয়া হয়। ছাগ ছাড়া অন্য কোন পশু বলি দেওয়া হয় না। মানহকারীরা তাহাদের স্ব স্ব সম্প্রদায়ের পুরোহিত দ্বারা মানতের পূজা করিয়া থাকেন। দেবীর নিত্য সেবা মাংস সম্প্রদায়-ভুক্ত সেবায়ত্তগণ করিয়া থাকেন। কিন্তু এই অঞ্চলের সাধারণ মাতিয়াদের সহিত ইহাদের কোন সম্বন্ধ নাই এবং ইহাদের পদবী পাটুনি।

লক্ষ্মীপূজা

দলুয়া গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষ সংক্রান্তির পূর্ব দিন গ্রামের হিন্দুগণ সবজনীনভাবে পৌষ লক্ষ্মীর পূজা করিয়া থাকেন। উৎসবটি প্রায় পাঁচ বৎসরের প্রাচীন। গ্রামে সাধারণের একটি টালির কাচা ঘরে উৎসব উপলক্ষে লক্ষ্মীর মূর্তি নির্মাণ করিয়া যথারীতি বৌদ্ধশোপচারে পূজা করা হয়। পূজাস্ত্রে দেবীর প্রসাদ বিতরণ করা হয়। পূর্বে এই পূজায় খুবই ধুমধাম হইত; উৎসবের কয়দিন কবিগান, থিয়েটার ও যাত্রাভিনয় হইত। এখনও কোন কোন বৎসর কবিগান ও আলকাপ গানের ব্যাবস্থা করা হয়।

জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : বেলভাঙ্গা

মেলা বিবরণী

আবির্ভাব ও তিরোত্তাবের মেলা

(ফরিদ সাহেব)

ফরিদপুর (মৌজা : রামপাড়া ফরিদপুর) গ্রামে ফরিদ সাহেবের উরস উপলক্ষে একদিনের জ্ঞান একটি মেলা বসে। মেলাটি বহু প্রাচীন। ১৭৭৭ সালের পর হইতে মীরমদনের উরস উৎসব ইহার সহিত যুক্ত হওয়ায় মেলাটি ক্রমশঃ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। মেলাটি ফরিদ সাহেবের মাজার এবং মীরমদনের সমাধির আশেপাশের জমিতে বসে।

প্রধানতঃ বেলভাঙ্গা, নবদা, ভদ্রতপুর এবং নদীয়া জেলার কলিখাগল্ল থানার গামাকল হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের বহু যাত্রী আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ শান্তিপুর, গরজোয়ার, সোমপাড়া, দাদপুর, রেজীনগর এবং পলাশীর মারপাড়া হইতে আসেন। প্রায় চল্লিশ-পঁচাত্তাল্লিশটি দোকানপাট বসে; ফেরিওয়ালাও প্রায় দশ-বার জন আসেন। দোকান-পাটের অধিকাংশই মিষ্টায়ের দোকান। তাহাছাড়া, মেলায় মাটির পুতুল, ছাড়িছড়ি ও খেলনার দোকান বসে। দরিদ্র-দিগকে দান করিবার জ্ঞান মেলায় বিক্রেতাদের নিকট হইতে তোলা আদায় করা হয়।

মহরম পরবের দিনই এই উরস উৎসব হয় বলিয়া উক্ত মেলায় লাঠিখেলা হয় এবং কোন কোন বৎসর কবিগানও হইয়া থাকে।

উত্তরায়ণ স্নানের মেলা

মহমপুর গ্রামে প্রতি বৎসর পয়লা মাঘ উত্তরায়ণ স্নান উপলক্ষে জেলাবোর্ডের বাজার দুইধারে, স্থানীয় গ্রামবাসীর জমিতে এবং ভাগীরথী নদীর চরে একদিনের জ্ঞান একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন।

মেলায় প্রধানতঃ স্থানীয় এবং আশেপাশের মুজাপুর, দেবকুন্ড, বেলভাঙ্গা, মানিকনগর, কালীতলা, ত্রিমোহিনী প্রভৃতি স্থান হইতে প্রায় চার-পাঁচোজার যাত্রীর সমাগম হয়। যাত্রীরা সাধারণতঃ মোটরবাস, রিক্সা এবং গরু বা মহিষের গাড়িতে করিয়া আসেন।

বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ কাঁয়গড়া হইতে আসেন। প্রায় ত্রিশ-চল্লিশটি দোকানপাট বসে এবং কয়েকজন ফেরিওয়ালা আসেন। মিষ্টায়, মনিহারী, বাসনকোসন, বই ছবি প্রভৃতির দোকান বসে। মেলায় বিক্রেতাগণের নিকট হইতে কোন কোন বৎসর দান আদায় করা হয়।

কাঁয়গড়া গ্রামে প্রতি বৎসর পয়লা মাঘ উত্তরায়ণ স্নান উপলক্ষে গ্রামের গোস্বামীদের একাধিগ পরিমাণ জমিতে একদিনের জ্ঞান একটি মেলা বসে। মেলাটি বহু প্রাচীন।

মেলায় স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী বাছড়া রামনগর, তজাপুর এবং সোমপাড়া প্রভৃতি অঞ্চল হইতে দশ-সপ্তদশের প্রায় দুই তিনভাগের নবনারীর সমাগম হয়।

মেলায় বিক্রেতাগণ সাধারণতঃ রামনগর, তজাপুর, বাছড়া এবং সোমপাড়া হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টায়, তেলোভাঙ্গা, মনিহারী শিলসামগ্রী এবং তজাপুর হইতে আগত চানাদের তৈয়ারী জুতার দোকানপাটই অধিক। এইখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, কাঁয়গড়ার চট্টিছুতা এককালে এই অঞ্চলে খুবই বিখ্যাত ছিল; বর্তমানে এই শিল্পটি প্রায় লোপ পাইতেছে। তাহাছাড়া, তজাপুরের কার্শনিগ্নীগণ পাশের তৈয়ারী জিনিসপত্র লইয়া বিক্রয়ার্থে মেলায় আসেন। মেলায় গোস্বামীদের পক্ষ হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

গঙ্গাপূজার মেলা

রামনগর গ্রামে প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে গঙ্গাপূজা উপলক্ষে ভাগীরথীর তীরে একদিনের জ্ঞান একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

মেলায় স্থানীয় এবং আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় সাত-আটশত নরনারীর সমাগম হয়। বিক্রেতার প্রধানতঃ আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে প্রতি বৎসরই আসেন। মেলায় প্রায় কুড়ি-পঁচিশটি দোকানপাট বসে এবং উহার মধ্যে অধিকাংশই মিষ্টান্ন এবং আমের দোকান। তাহাছাড়া, কয়েকটি শিল্পসামগ্রীর দোকানপাট বসে। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

চড়ক-গাজন-নীলপুজার মেলা

নলকুণ্ড গ্রামের গাজন উৎসব উপলক্ষে চৈত্র সংক্রান্তির দিন শিবমণ্ডপের সম্মুখে রাস্তার দুইধারে একদিনের জন্ত একটি ছোট মেলা বসে। মেলাটিতে সাধারণতঃ বিকালের দিকেই লোক সমাগম ও বেচাকেনা হয়।

মেলায় প্রায় তিনশত যাত্রীর সমাগম হয়। যাত্রী এবং বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ নিকটবর্তী গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর আসেন মেলায় পনর-কুড়িটি দোকানপাটের অধিকাংশ খোলা জায়গায় বসে। তাহাছাড়া, চার-পাঁচজন ফেরিওয়ালারও আসেন। দোকানপাটের অধিকাংশই ময়রা প্রভৃতি ঝাবারের দোকান।

মানিকনগর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে চড়ক উৎসব উপলক্ষে আদমদেবের মন্দির সংলগ্ন ব্যক্তি-বিশেষের প্রায় দুই তিন বিঘা পরিমাণ জমির উপর সাতদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন। মেলায় স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী বেলডাঙ্গা, নওদা, হরিহরপাড়া প্রভৃতি বিভিন্ন গ্রাম হইতে প্রায় পাঁচ-ছয়হাজার যাত্রীর সমাগম হয়। যাত্রীগণের মধ্যে পুরুষ ও নারীর সংখ্যা প্রায় সমান। যাত্রীরা সাধারণতঃ গরুর গাড়ীতে, নৌকায়, সাইকেলে এবং হাটিয়া আসেন।

বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ বেলডাঙ্গা এবং আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে প্রতি বৎসর আসেন। মেলায় ত্রিশ-চল্লিশটি দোকানপাটের অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে। কুড়ি-পঁচিশজন ফেরিওয়ালারও আসেন। দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়,

বই-ছবি, কাশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, মাটির খেলনা ব্যতীত কাঠের তৈয়ারী জিনিসপত্র, ফলমূল, শাকসব্জী প্রভৃতির দোকানও বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত খেলাধুলা, নাগরদোলা, সার্কাস, ম্যাজিক, জুয়া এবং যাত্রীগণের ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামের যাত্রাদল ব্যতীত কোন কোন বৎসর ভিন্ন গ্রামের যাত্রাদল আসে। গ্রামের যাত্রাদলের অধিকারীর নাম—শ্রীগৌর চন্দ্র চক্রবর্তী, গ্রাম ও পোঃ মানিকনগর।

মীজাপুর গ্রামে চৈত্র মাসের ২২শে তারিখে নীলপূজা উপলক্ষে শিবমন্দিরের নিকটবর্তী দেবোত্তর প্রায় দুই বিঘা পরিমাণ জমিতে এক সম্মাহকালব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বেশ প্রাচীন।

মেলায় প্রধানতঃ হিন্দু সম্প্রদায়ের প্রায় পাঁচ ছয় শত যাত্রী বেলডাঙ্গা, নলপুকুর, দাদপুর, আমলাই, রামনগর এবং কান্দী প্রভৃতি স্থান হইতে আসেন। যাত্রীগণ প্রধানতঃ হাটিয়া এবং গরুর গাড়ী করিয়া আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ স্থানীয় এবং বেলডাঙ্গা হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। ত্রিশ-পঁচিশটি দোকানপাটের অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে। চার-পাঁচজন ফেরিওয়ালারও আসেন। মেলায় মিষ্টান্ন, মনিহারী, এবং শিল্পজাত জিনিসপত্রের আমদানী হয়। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত রাধাকৃষ্ণের লীলা গান, রামায়ণ এবং মহাভারত পাঠের ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামেই গানের দল আছে।

বেনাদহ গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের শেষ পাঁচ দিন “চৈত্রকাপ” উৎসব উপলক্ষে শিব, দুর্গা ও গণেশপূজা হয় এবং পূজামণ্ডপ সংলগ্ন স্থানে একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি আড়াইশত বৎসরের প্রাচীন।

স্থানীয় লোকজন ব্যতীত আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে মেলায় যাত্রীগণ আসেন। বিক্রেতার প্রধানতঃ বেলডাঙ্গা, মাড়ডা, দলুয়া, খরদিকিগাড়া প্রভৃতি গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। প্রায় ত্রিশ-চল্লিশটি মত দোকানপাট বসে; ফেরিওয়ালারও আসেন পনর-কুড়ি

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

জন। মেলায় দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসন-কোসন, লোহার জিনিসপত্রের দোকানই বেশী। তাছাড়া, নিকটবর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে শিল্পজাত জিনিসপত্রও আসে। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে যৎসামান্য দান বা ভোগা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্তু কবিত্তন, কবিগান, আলকাপ গান এবং বোলান গানের ব্যবস্থা করা হয়। জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে এই সকল গানের দল আনা হয়।

দুর্গাপূজার মেলা

প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা উপলক্ষে নওদা এবং কানাইনগর গ্রামের মধ্যস্থলে চারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলার জন্মটি আংশিক দেবোত্তর এবং আংশিক ব্যক্তি-বিশেষের। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রায় এক হাজার নরনারীর সমাগম হয়। বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ দলুয়া, বেলগাঙ্গা, পুলিন্দা প্রভৃতি গ্রাম হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। খাবার, মনিহারী প্রভৃতি জিনিসপত্রের পনর-কুড়িটি দোকানপাট বসে।

আমোদ-প্রমোদের জন্তু কবিগান, বোলান গান, সঙ্ঘাতা এবং যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামেই গানের দল আছে; অধিকারীর নাম—শ্রীনিরঞ্জন মণ্ডল, গ্রাম : নওদা, পো: পুলিন্দা।

ধর্মরাজপূজার মেলা

রামপাড়া (মোজা: রামপাড়া-ফরিদপুর) গ্রামের নলহাটি নামক স্থানে জৈষ্ঠ পূর্ণিমায়া ধর্মরাজপূজা উপলক্ষে গ্রামের রাস্তার দুই ধারে একদিনের জন্তু একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় সাধারণতঃ রামপাড়া, হাটপাড়া, হুনিয়াপাড়া, ধাওরাপাড়া, ফরিদপুর, মঙ্গলপাড়া, বাউরীপাড়া এবং দাসপুর প্রভৃতি গ্রাম হইতে হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রায় পাঁচ-ছয়শত যাত্রীর সমাগম হয়।

বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ শক্তিপুর, নারিকেলবাড়ী, নলহাটি এবং রামপাড়া হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই মেলায় আসেন। বিভিন্ন জিনিসপত্রের প্রায় দশ-পনরটি দোকানপাট বসে। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা ভোগা আদায় করা হয় না।

আমোদ-প্রমোদের জন্তু কবিগান, রামায়ণ-মহাভারত পাঠ এবং যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামে সরস্বতী অপেরা পার্টি নামে একটি বাবাদল আছে। অধিকারী—শ্রীমন্ত কুমার মজুমদার।

দলুয়া গ্রামে প্রতি বৎসর পৈশাখী পূর্ণিমায়া পূর্ববর্তী একাদশী তিথি হইতে পূর্ণিমা পঞ্চমী পর্যন্ত ধর্মরাজের দ্বাদশ উৎসব উপলক্ষে ধর্মরাজমন্দির প্রাঙ্গণে একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন এবং আশেপাশের গ্রাম হইতে বহু লোকের সমাগম হয়।

মরা, তেলোভাঙ্গা, মনিহারী, মাটির পেলনা-পুতুল, ধামা-ফুলা, ফল-মুলাদি ও লোহার তৈয়ারী জিনিসপত্রের মোট কুড়ি-পঁচিশটি দোকানপাট বসে।

বাসন্তীপূজার মেলা

জকুরপুকুর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে বাসন্তী পূজা উপলক্ষে দেবোত্তর প্রায় দুই বিঘা জমির উপর চারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

কাশীপুর, আবদুলপাড়া, বাইতিপাড়া, রাধানগর, গ্রামনগর, তুঙ্গি ইত্যাদি স্থান হইতে তিন-চারশত যাত্রীর সমাগম হয়।

বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ কালাঁতলা, মীরবাজার এবং রেজীনগর হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। কুড়ি-পঁচিশটি দোকানপাটের অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে। পাঁচ-সাতজন ফেরিওয়ালাও আসেন। খাবার ও মনিহারী দোকান ব্যতীত দুই-একটি কাটা কাপড়ের দোকান বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্তু কবিগান ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয় এবং জুয়া ও লটারী খেলা হয়। প্রধানতঃ সর্বাঙ্গপুর ও চাইতিপাড়া হইতে যথাক্রমে

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

শ্রীদারেন্দ্র নাথ বিশ্বাস ও শ্রীজলালা চন্দ্র মণ্ডলের যাত্রাদল আসে।

মহরমের মেলা

দলুয়া গ্রামের পশ্চিমার্শে অবস্থিত “চারাতলা” নামক স্থানে ব্যক্তি-বিশেষের প্রায় তিন বিঘা পরিমাণ জমিতে মহরম উপলক্ষে একটি মেলা বসে।

স্থানীয় লোকজন বাতীত পার্শ্ববর্তী রামেশ্বরপুর, বেনাদহ, বাঘকা, গাদিকাপান্দা, নলকুণ্ড ইত্যাদি গ্রামসমূহ হইতে মেলায় প্রায় এক হাজার সাদী আগমন এবং উহার অধিকাংশই মুসলমান সম্প্রদায়ভুক্ত।

দলুয়া, রামেশ্বরপুর, কুমারপুর, কুনকা ইত্যাদি গ্রাম হইতে বিক্রেতাগণ প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। মেলায় মিষ্টান্ন, মনিহারী, শিল্পসামগ্রী, মাটির ও কাঁশের হৈয়ারী জিনিসপত্রের আমদানী হয়।

এই মেলায় বিভিন্ন গ্রাম হইতে এক একটি লাঠি খেলার দল নিজ নিজ ঢাকা, ঢোল, সানাই প্রভৃতি বাজনা সহ আসিয়া পরস্পরের সহিত লাঠি, ছুরি খেলার প্রতিযোগিতা করেন। দর্শকগণ খেলোয়াড়দিগকে নানা ভাবে প্ররঞ্চিত করেন।

মহোৎসবের মেলা

বেলডাঙ্গা গ্রামে প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে নামসংকীর্তন মহোৎসব উপলক্ষে স্থানীয় বাজারের নিকটবর্তী রামসীতা মন্দিরের পশ্চাৎভাগে সাধারণের প্রায় সাত-আট বিঘা পরিমাণ জমির উপর একদিনের অল্প একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় প্রধানতঃ স্থানীয় এবং গুজাপুর, ভাবতা, দেবহুই, চৈতগুপ্ত প্রভৃতি গ্রাম বা ইউনিয়ন হইতে প্রধানতঃ হিন্দু সম্প্রদায়ভুক্ত প্রায় দশ হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রাদের মধ্যে এক তৃতীয়াংশ পুরুষ ও দুই-তৃতীয়াংশ স্ত্রীলোক। যাত্রাগণ প্রধানতঃ ত্রেণে, মোটর-বাসে এবং হাটিয়া মেলায় আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ স্থানীয় এবং আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। দোকান-পাটের সংখ্যা প্রায় একশত এবং ফেরিওয়ালার সংখ্যা

প্রায় সাতাশ জন। এই সকল দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্ন, তেলভাজা, মনিহারী, লোহা তামা-পিতলের জিনিসপত্র প্রভৃতি দোকানের সংখ্যা বেশী। তাহাছাড়া, মেলায় বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, লুপ্তি, পাশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র ইত্যাদির দোকানপাটও বসে। মেলায় বিক্রেতা গণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

আমোদ-প্রমোদের অল্প থিয়েটার ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামে যাত্রাদল বাতীত কোন কোনও বৎসর কলিকাতা হইতে পেশাদারী যাত্রা ও থিয়েটারের দল আনা হয়।

মহলা গ্রামে প্রতি বৎসর পয়লা জ্যৈষ্ঠ নামসংকীর্তন মহোৎসব উপলক্ষে রাজাপুর মহলা দাঙার দুই দ্বারে একদিনের অল্প একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় পচিশ বৎসরের প্রাচীন।

পার্শ্ববর্তী গ্রাম কুমারপুরে নামকীর্তন মহোৎসব অল্পস্থিত হয় এবং এই গ্রামের সহিত প্রতিযোগিতার অবতারণা হইয়া বাংলা ১৮৮০-৮২ সনে এই উৎসব এবং মেলাটির সূত্রপাত হয়। মেলাটিতে বেলডাঙ্গা, বহরমপুর, হরিরহরপাড়া প্রভৃতি থানার বিভিন্ন গ্রাম হইতে প্রধানতঃ কৃষক সম্প্রদায়ের প্রায় দুইহাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রাদের মধ্যে নারীর সংখ্যাই বেশী। বহরমপুর এবং বেলডাঙ্গা হইতে মিষ্টান্ন, মনিহারী, মাছ, বাসনকোসন, মাটির পাত্র, খেলনা, বামাকুলা, তালপাতার ছাতি, লোহার জিনিসপত্র, কাপড়চোপড়, লুপ্তি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্র প্রভৃতির বিক্রেতার আশ্রয়। মেলায় ত্রিশ-পঁয়ত্রিশটি দোকানপাট ছাড়া খোলা জায়গায় কয়েকটি দোকান বসে।

আমোদ-প্রমোদের অল্প নাগরদোলা, সার্কাস, ম্যাজিক ইত্যাদির ব্যবস্থা করা হয় এবং জুয়া খেলা হয়।

ভাবতা গ্রামে প্রাত বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে হরিবাসর উৎসব উপলক্ষে বাংলা ১২২৮ সন হইতে একদিনের অল্প একটি মেলা বসিয়া আসিতেছে। এই মেলায় বিভিন্ন জিনিসপত্রের প্রায় ত্রিশটি দোকানপাট বসে।

মা-ভূমণীপূজার মেলা

নগপুকুরিয়া গ্রামে মা-ভূমণী বা ভূমণী মায়ের বাৎসরিক পূজা ও উৎসব উপলক্ষে বৈশাখ মাসের প্রতি শনি ও মঙ্গলবার মা-ভূমণী তলার প্রায় ছয় বিঘা জমিতে একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় পাঁচশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

কলিকাতা, মানদহ, দীরভূম, পূর্ণান, নদীয়া প্রভৃতি জেলা হইতে যাত্রীরা এই মেলায় আসিয়া থাকেন। যাত্রীদের মধ্যে অধিকাংশই স্থানীয় অঞ্চলের লোকজন হইয়া এবং দূরবর্তী অঞ্চলের যাত্রীগণ প্রধানতঃ ট্রেনে ও বাসে করিয়া আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ আশ্বপাশের গ্রাম হইতে আসেন। পশ্চিম-বিশিষ্ট দোকানপাটের অধিকাংশই খোলা জারগার বসে এবং চার-পাঁচজন ফেরিওয়ালার আসেন। দোকানপাটের অধিকাংশই মিষ্টান্ন এবং শিল্প-জাত দ্রব্যের দোকান।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য কবিগান ও বোলান গানের আসর বসে।

রথযাত্রার মেলা

প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উৎসব উপলক্ষে নগদা ও কানাইনগর গ্রামের সংযোগস্থলে দেবোত্তর ও বালিক-বিশেষের প্রায় এক বিঘা জমির উপর একদিনের জন্য একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় আশ্বপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে সর্দসম্প্রদায়ের প্রায় এক হাজার নরনারীর সমাগম হয়; যাত্রীগণের মধ্যে পুরুষ ও স্ত্রীলোকের সংখ্যা প্রায় সমান সমান। যাত্রীরা সাধারণতঃ সাইকেলে ও টাটিয়া মেলায় আসেন।

বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ দলুয়া, সত্বরপুর, বেলডাঙ্গা, পুলিন্দা প্রভৃতি গ্রাম হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। মেলায় মিষ্টান্ন, মনিহারী, বট-চুপি প্রভৃতির দশ-পনেরটি দোকান বসে এবং আট দশজন ফেরিওয়ালার আসেন।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য কবিগান, বোলান গান, সত্ৰযাত্রা ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামেই একটি গানের দল আছে। অধিকারীর নাম— লীনিরজন মণ্ডল, মা' নগদা, পোঃ পুলিন্দা। কোন কোন বৎসর পেশাদারী যাত্রার দল আসিয়া হয়।



জেলা : মুর্শিদাবাদ

থালা : বহরমপুর

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : আন্দারমাণিক।

২১১১,৪১৪'৭১৮৪০১২,৩১৩

(ক) ব্রাহ্মণ, বাগ্‌দী, নমঃশ্রু, মাতিয়া, পৌণ্ড্র-
ক্ষত্রিয়, কামার, ছুতার এবং মুসলমান।

গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) গ্রাম হইতে এক মাইল দূরে খাগড়াঘাট রোড এবং দুই মাইল দূরে বহরমপুর কোর্ট রেল-
স্টেশন। গ্রামে যাইবার প্রধান পথ রামনগর-ফরাক্কা রোড। গ্রামের উত্তর প্রান্ত দিয়া কান্দী হইতে বহরমপুর পর্যন্ত একটি রাস্তা গিয়াছে। তাহাছাড়া, মদনসর ভাগীরথী নদীতে নৌ-চলাচল করে।

(ঘ) বৈশাখ মাসে শীতলাপূজা ও উৎসব অর্ঘ্যকৃত হয়। উৎসবটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) শীতলাপূজার মেলা। বৈশাখে এক মাস পাপী। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি পাকা মন্দিরে প্রস্তর নির্মিত শীতলাদেবীর মূর্তি আছে। তাহাছাড়া, গ্রামে দুইটি পঞ্চানন্দ, দুইটি বাবাঠাকুর ও একটি শীতলা দেবীর মূর্তি আছে।

গ্রামটি অতি প্রাচীন। গ্রামের মূর্তিকা গতে নিহিত প্রাচীন কালের কৃপ, গড় প্রভৃতির নিদর্শন দেখিয়া স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, পূর্বে এখানে জন-
বসতি ছিল।

গ্রামের নাম সম্পর্কে কিংবদন্তী প্রচলিত আছে যে, প্রায় চারিশত বৎসর পূর্বে এই জেলার লালবাগ্‌ মহারাজার অন্তর্গত ভদ্রগাটি বা ভট্টমাটি গ্রামের রাজ-
বাটীর জনৈক মহারাজা একদা রাজিকালে ভাগীরথী পথে নৌকাযোগে যাইবার সময় জনমানবহীন এই

অঞ্চলে কেবল মাত্র একটি কুঠিরে প্রদীপের আলো দেখিতে পাইয়া আনন্দে উৎফুল্লিত হইয়া চাঁৎকার করিয়া বলিয়া উঠেন “আধারে ঘেন মানিক জলছে”। সেই সময় হইতেই নাকি এই স্থানটি “আন্দারমাণিক” নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে।

শ্রীবিনয় কুমার চট্টোপাধ্যায়, অধ্যাপক,
বহরমপুর কৃষ্ণনাথ কলেজ,
মুর্শিদাবাদ।

২। গ্রাম : বাসুদেবখালি।

২২১১০০৬'৪৪৮২২২১১,১৪২

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, পৌণ্ড্রক্ষত্রিয়, মাল, সর্দার,
বৈরাগী, কামার এবং মুসলমান।

গ্রামে সাতটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও কৃষিমজুরী।

(গ) হাওড়া-আজিমগঞ্জ লাইনে খাগড়াঘাট রোডের দক্ষিণ পার্শ্বে বাহাঙ্গল হন্ট রেলস্টেশন হইতে গ্রামে যাতায়াত করা যায়। রামনগর-ফরাক্কা রোড গ্রামের মধ্য দিয়া চলিয়া গিয়াছে; এই রাস্তায় মোটরবাস চলাচল করে।

(ঘ) প্রতি বৎসর কা্তিক মাসে কালীপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্র মাসে শিবপূজা অর্ঘ্যকৃত হয়।

(ঙ) সরস্বতীপূজার মেলা। মাঘ মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে কালীর একটি পাকা মন্দির আছে।

শ্রীসোহরাব আলী মোল্লা, প্রধান শিক্ষক,
নিচিন্তপুপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ জীবন্তী, মুর্শিদাবাদ।

৩। গ্রাম : জগন্নাথপুর। ২৩১৮৮'৭২১৮০১৬৮

(ক) ব্রাহ্মণ, ভূইহার, পৌণ্ড্রক্ষত্রিয়, চণ্ডাল, বুনা,
বৈষ্ণবব্রাহ্মণ, নাপিত এবং মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বন ও মেলা

(গ) চিরতী বা বাহারুল হন্ট রেলস্টেশন হইতে ঠাটা পথে অথবা গুরুর গাড়ীতে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) জ্যৈষ্ঠ মাসে মাদার পীরের বিবাহ আরক উৎসব। আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি উৎসব।

(ঙ) মাদার পীরের উৎসব উপলক্ষে মেলা। জ্যৈষ্ঠ মাসে একদিন। মেলাটি প্রাচীন।

শিবরাত্রির মেলা। ফাল্গুন মাসে তিনদিন-দাপী। মেলাটি প্রায় আশী বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি শিবমন্দির এবং একটি পীরের দরগাহ আছে।

শ্রীরামশরণ মল্লিক, শিক্ষক,
গ্রাম : জগন্নাথপুর,
পোঃ বহরমপুর, মুন্সিদাবাদ।

৪। গ্রাম : আরোয়া (মোজা : আরাজি মধুপুর)। ৩১১,১৪৭'১৯২৩০১,১৮৮

(ক) ব্রাহ্মণ, নমঃশূদ্র, বাস্তর ও তেলি।

গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন চিরতী।

(ঘ) প্রতি বৎসর ভাদ্র মাসে বনকালীপূজা এবং চৈত্র মাসে শিবের গাজন উৎসব অর্চনা হয়।

(ঙ) বনকালীপূজার মেলা। ভাদ্র মাসে একদিন। মেলাটি গও পাচ বৎসরের হইল আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামের মধ্যে জংলাকাণ স্থানে একটি পাছের নাচে বনকালী ও শিবের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।

শ্রীহরদাস কালী,
গ্রাম : আরাজি মধুপুর,
পোঃ গোবিন্দপুর, মুন্সিদাবাদ।

৫। গ্রাম : কাটালিয়া। ৩৬১,০০২'২৪২৩০১,৩৬৯

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, গোয়াল, তেলি, কুমার, বাপী এবং মুসলমান। গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) গ্রামটি চিরতী ও চৌরিগাছা উভয় রেল স্টেশনের মধ্যস্থলে অবস্থিত এবং গ্রাম হইতে উভয় স্টেশনেরই দূরত্ব প্রায় তিন মাইল। তাহাছাড়া, বৎসর-কালে ভাগীরথী নদীতে নৌকা চলাচল করে।

(ঘ) বৈশাখী পূর্ণিমায় দর্শরাজপূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা এবং চৈত্রসংক্রান্তিতে শিবের গাজন ও চড়ক উৎসব অর্চনা হয়। শিবের গাজনে একটি ছাগ বলি দেওয়া হয়। দর্শরাজপূজাটি প্রায় শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) X

(চ) গ্রামে একটি দুর্গামণ্ডপ এবং শিব ও দর্শরাজের নির্দিষ্ট স্থান আছে।

শ্রীঅদী কুমার চক্রবর্তী, প্রধান শিক্ষক,
কাটালিয়া প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ সাটুই, মুন্সিদাবাদ।

৬। গ্রাম : সুরাই। ৬১৬৭৬৮৬১০০৩৯৮

(ক) বুন, বাপী, চঙাল, গোয়াল, কুইহার, ছত্রী ও পৌণ্ড্রিয়।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) বহরমপুর কোট রেলস্টেশন হইতে মোটর-বাসে অথবা খাগড়াঘাট স্টেশন হইতে রাস্তাঘাট দিয়া নৌকা যোগে গ্রামে পৌছানো যায়। গ্রামের নিকট দিয়া জেলাবোর্ডের রামনগর ফরাকা রোড গিয়াছে।

(ঘ) চৈত্রসংক্রান্তিতে চড়কপূজা ও শিবের গাজন উৎসব।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে সাতদিনব্যাপী মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি শিবমন্দিরে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। মন্দিরটি রাণী ভবানীর আমলে নির্মিত বলিয়া শোনা যায়।

শ্রীরামশরণমল্লিক, শিক্ষক,
গ্রাম : জগন্নাথপুর,
পোঃ বহরমপুর, মুন্সিদাবাদ।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

৭। গ্রাম : শ্রীপুরডাঙ্গা (মোজা : জুন্দিপুর)।

৬৯৯৮৯৯৯৩১৫১১,৭৭০

(ক) কুমার, কামার, মাটিয়া, নাপিত, ঘোঁরা, বাস্কা, ছুতার, তেলি, প্রভৃতি।

(খ) কৃষিকার্য, কুটিরশিল্প।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন সারগাছি ও বহরমপুর কোর্ট। সারগাছি-বাথজেটিয়া রাস্তাটি গ্রামের মধ্য দিয়া গিয়াছে—এই রাস্তা দিরাট গ্রামে যাওয়াত করা হয়।

(ঘ) আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা এবং কোজাগরী পুণিমায় লক্ষ্মীপূজা, কার্তিক মাসে আমাপূজা, মাঘ মাসের ঈশ্বকর্মা তিথিতে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্র মাসে শিবপূজা ও চঢ়ক। যেসকল তিনটি পূজা প্রায় চল্লিশ বৎসরের প্রাচীন। দুর্গাপূজাটি গত চারি বৎসর যাবত আরম্ভ হইয়াছে।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে একটি দুর্গামণ্ডপ আছে। মণ্ডপটির দেওয়াল মাটির এবং উপরে প্লেসের ছাউনি দেওয়া।

শ্রীপুরডাঙ্গা গ্রামের অধিবাসীগণের পূর্ব বসতি ছিল নিকটবর্তী প্রাচীন কয়লা গ্রামে। গ্রামবাসিন ক্রমশঃ জঙ্গলকাপ হইয়া বসবাসের অযোগ্য হইয়া পড়ায় এবং সাধারণের স্বার্থের অবনতি ঘটায় অনেকে গ্রাম ত্যাগ করিয়া পার্শ্ববর্তী একটি ফাকা জায়গায় ঘর বাড়ী তৈয়ারী করিয়া বসবাস করিতে আরম্ভ করেন। এখন এই গ্রামে গ্রামবাসীদের ক্রমশঃ স্বার্থের ও সম্পদের শ্রীবৃদ্ধি হওয়ায় বর্তমান গ্রামের মোটল শ্রীমন্দন মণ্ডলের পিতৃদেব ভকুন্সবিহারী মণ্ডল মহাশয় গ্রামের নাম দিয়াছিলেন “শ্রীপুর”। অতঃপর “শ্রীপুর”—এর সত্যত “ডাঙ্গা” কথাটি যোগ হইয়া গ্রামের নাম শ্রীপুরডাঙ্গা হইয়াছে। বহুদূর জানা যায় এই গ্রামে বাংলা ১৩১৭ সনে সর্বপ্রথম জনবসতি আরম্ভ হয়।

শ্রীগৌরহরি মণ্ডল, শিক্ষক,

গ্রাম : শ্রীপুরডাঙ্গা,

পোঃ বলরামপুর, মুন্সিাবাদ।

৮। গ্রাম : নওদাপানুর (৭৬৯৩৭৯০২৭৭১,৫৮৯

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, সংচানী, কামার, বাস্কা, মুচি, নাপিত এবং মুসলমান। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও কৃষিমজুরী।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন এবং মোটর স্ট্যান্ড বহরমপুর কোর্ট। একটি কাটা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) বৈশাখ সংক্রান্তিতে নাম সর্কার্তন মহোৎসব ও কালাপূজা, আষাঢ় মাসে মনসাপূজা, তীর্থ মাসে জয়ধর্মী, কার্তিক মাসের অমাবস্যা তিথিতে কালী-পূজা, মাঘ মাসে রক্তাক্ত কালীপূজা ও ঈশ্বকর্মা তিথিতে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্র মাসে তিনদিনব্যাপী শিবপূজা ও চঢ়ক। এই গ্রামে পূর্বে আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা হইত বর্তমানে উহা বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

(ঙ) মনসাপূজার মেলা। আষাঢ় মাসে চারদিন-ব্যাপী।

চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় বাতায় বৎসরে প্রাচীন।

(চ) গ্রামে দুইটি কালী মন্দির এবং একটি কালীর নিশ্চিহ্ন স্থান আছে।

শ্রীকুমার রায়চৌধুরী, শিক্ষক,

নওদাপানুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,

পোঃ নাকুইপাড়া,

মুন্সিাবাদ।

৯। গ্রাম : ভাকুরী (মোজা : চালভিয়া)।

৮১১১,২৬৭৭২৭৭৮০৪,১৬৯

(ক) নমস্কেত্র, মুন্সাহর, গোয়ালান্ডা মুসলমান। গ্রামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন বহরমপুর কোর্ট হইতে মোটরপাসে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(ঘ) চৈত্রসংক্রান্তিতে সবজ্ঞানী শিবের গাজন উৎসব উপলক্ষে শিবের মুরগ মুক্তি তৈয়ারী করিয়া পূজাদি করা হয়। উৎসবটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) X

(চ) গ্রামে শিবপূজার নির্দিষ্ট স্থান আছে।

শ্রীকৃষ্ণদেব রায়চৌধুরী, শিক্ষক,
ভাকুরী প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ চালিহাড়া, মুন্সিবাবাদ।

চাঁদ সদাগর হাজার বজরা লইয়া যাত্রায় করিতেন ;
তার নামান্তরান্তে বিলটি “চাঁদবিলা” নামে পাতি
হইয়াছে। বিলের জলকে গ্রামবাসীরা “কো আরা”
বলেন। যুব সন্তানতঃ এই গ্রামের “কো আরা”
কথাটি অপভ্রংশে কথা হইয়াছে।

শ্রীপ্রশান্তকান্তি সেনগুপ্ত, শিক্ষক,
রামকৃষ্ণ মিশন হাইস্কুল,
সারগাছি, মুন্সিবাবাদ।

১০। গ্রাম : কয়া (মোজা : বৈরগাছি)।

৮২১,৩৩২-৩৫১৩১২,৭১৩

(ক) মাহিষ, উগ্রক্সিয়, কায়স্থ ও ব্রাহ্মণ।

(খ) কৃষিকায় ও জাতিবাসায়।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন সারগাছি।
গ্রাম হইতে ইউনিয়ন বোর্ডের একটি রাস্তা বাহির
হইয়া আতীত সড়কে মিশিয়াছে। জাতীয় সড়ক দিয়া
মেটরবাস চলাচল করে।

(ঘ) বৈশাখ মাসে শেষ মঙ্গলবারে বনকালী দেবীর
পূজা অর্চনিত হয়। বনকালী দেবীর কোন মূর্তি নাই ;
গ্রামাঞ্চল একটি বড় বহুল গাছকেই কালী জ্ঞানে
পূজা করা হয়। উৎসবটি সাধারণতঃ তুই-তিন দিন
ধরিয়া চলে এবং পূজার শেষ দিনে সবজ্ঞানী ভোজ
দেওয়া হয়। দেবীর নিকট স্বর্গালঙ্কার মানিত করা
হয়। তাহাছাড়া, পূজার দিন কালীর নিকট পান্না
বলি দেওয়া হয়। দেবীর প্রদান সেবারেও ব্রাহ্মণ,
পদবী চট্টোপাধ্যায় এবং কায়স্থ গোত্র।

চৈত্রসংক্রান্তিতে শিবপূজা ও গাজন। উৎসবটি
প্রাচীন।

(ঙ) কালীপূজার মেলা। কার্তিক মাসে একদিন।
মেলাটি গত পাঁচ-ছয় বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে একটি শিবমণ্ডপে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত
আছে এবং একটি বড় বহুল গাছের নীচে বনকালী
দেবীর একটি নির্দিষ্ট স্থান আছে।

কিংবদন্তী প্রচলিত আছে যে, এই গ্রামের
সম্বন্ধিত একটি বিল দিয়া নাকি মঙ্গলকাথে উল্লিখিত

১১। গ্রাম : বিষ্ণুপুর ৯৩১৬২-৩৩

(শহরাকালের অন্তর্ভুক্ত)।

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, নমঃশ্রুত ও শবর।

(খ) কৃষিকায় ও কৃষি মজুর।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন কাশিম
বাজার। বহরমপুর শহর হইতে একটি পাকা রাস্তা
গ্রামের মধ্যে দিয়া গিয়াছে।

(ঘ) গ্রামে প্রতিষ্ঠিত করণাময়ীকালীকে কেন্দ্র
করিয়া প্রতি বৎসর জৈষ্ঠ মাসে বার্ষিক পূজা ও
সারা পৌষ মাস ব্যাপী বিশেষ পূজা ও উৎসব অর্চনিত
হইয়া থাকে। উৎসব দুইটি প্রায় আড়াইশত বৎসরের
প্রাচীন। উৎসবের, জৈষ্ঠ মাসে দশহরা তিথিতে গঙ্গা-
পূজা ও পূর্ণা গ্রাম উপলক্ষে বহুলোকের সমাগম হয়।

(ঙ) করণাময়ীকালী পূজার মেলা। পৌষ মাসে
একমাসব্যাপী। মেলাটি প্রায় আড়াইশত বৎসরের
প্রাচীন।

(চ) গ্রামে করণাময়ীকালীর পাকা মন্দির আছে।
দেবীর চৈত্র মংগাকালের স্থান উক্ত মন্দিরের মধ্যে
অবস্থিত।

স্থানীয় গ্রামবাসীর ধারণা যে, কোন এক
সময় এই গ্রামে বিষ্ণু উপাসকের প্রাদোষ ছিল বলিয়া
গ্রামের নাম বিষ্ণুপুর হইয়াছিল।

শ্রীপ্রদ্বন্দ্ব কুমার গুপ্ত, সংকারী গ্রন্থাগারিক,
মুন্সিবাবাদ জেলা গ্রন্থাগার,
গোরাবাজার, বহরমপুর,
মুন্সিবাবাদ।

জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : বহরমপুর

উৎসব বিবরণী

কালীপূজা

আরোয়া গ্রামে একটি গাছের নীচে বনকালী দেবীর মূর্তি ও তাঁহার ভৈরব শিবের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। চক্ষু-কর্ণ-নাসিকা খোদিত একটি প্রস্তর নির্মিত মূখমণ্ডলকেই কার্পী দ্বায়ে এবং একটি অগ্রভাগ সূঁচাল লম্বা একটি পাথর খণ্ডকে শিবের দ্বায়ে পূজা করা হয়। কালীপূজাটি প্রায় পাঁচশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

সারা বৎসর প্রতি শনি ও মঙ্গলবার বনকালীর স্থানে পূজা হয়। জনৈক পূজারিণী, যাহাকে দেয়ার্দীন বলা হয়, প্রতি শনি-মঙ্গলবারে বনকালীর পূজাদি করিয়া থাকেন। পূজার পর পূজারিণীর উপর দেবীর ভর হয়। ভরপ্রাপ্ত অবস্থায় তিনি বহু ছরারোগ্য ব্যাধির ঔষধপত্রাদি দিয়া থাকেন। শনি-মঙ্গলবারের পূজায় দেবীর নিকট পূজা দিতে এবং ঔষধ প্রাপ্তির আশায় দূরদূরান্ত হইতে বহু যাত্রীর সমাগম হয়। শুনা যায়, পূজারিণীর নিকট হইতে দেবদত্ত ঔষধ পাইয়া বহুলোক ছরারোগ্য ব্যাধি হইতে আরোগ্যলাভ করিয়াছেন। আরোগ্যলাভের পর মানতকারীরা দেবীর নিকট ঘোড়শোপচারে পূজা ও পানী বলি দিয়া থাকেন। ভক্তরা অনেকে উক্ত পূজারিণীকেই স্বয়ং কালীমাতা বলিয়া মনে করেন।

প্রতি বৎসর ভাদ্র মাসে শেষ মঙ্গলবার মহাধুমধামের সহিত বনকালী দেবীর বাৎসরিক পূজা হইয়া থাকে। পূজার দিন গ্রামের অধিকাংশ নরনারী পূজা শেষ না হওয়া অবধি উপবাসী থাকেন, এমনকি কোন কোন বাড়ীতে উনান জ্বালান বন্ধ থাকে। প্রাতঃকালে ভক্তরা গন্ধান্নান করিয়া প্রত্যেকে এক কলসী করিয়া গঙ্গার জল বনকালীর স্থানে আনিয়া দেন। মধ্যাহ্ন বনকালীর যথারীতি পূজা হয়। এই সময় গৃহস্থদের বাড়ী হইতে

লবনহীন বাজান দেবীর ভোগের জল নিবেদন করিয়া থাকেন। এই সকল বাজান পূর্ব রাত্ৰিতেই প্রস্তুত করা হয়। পূজার শেষে ভক্তরা দেবীর পসাদ ও ভোগ গ্রহণ করিয়া উপবাস ভঙ্গ করেন। উৎসবের দিন হইতে সাতদিন প্রত্যাহ গ্রামের প্রতি বাড়ী হইতে গ্রামবাসীর মঙ্গল কামনার কালীর স্থানে একটি করিয়া প্রদীপ জ্বালাইয়া দেওয়া হয়। উৎসব কালে জনৈক ব্রাহ্মণ দ্বারা কার্ণার পূজা হইয়া থাকে, এই দিন দেবীর পূজারিণী পূজা করেন না। উৎসব উপলক্ষে মুর্শিদাবাদ জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে বহু নর-নারী দেবীর নিকট পূজা দিতে আসেন। বনকালী দেবীর সেবায়েত তিল সপ্তদায় ভুক্ত, তাঁহাদের পদদী পাল।

বিষ্ণুপুর গ্রামে প্রতিষ্ঠিত করুণাময়ীকার্পী বিশেষ জাগ্রত দেবী বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। দেবীর বর্তমান মন্দিরটি ও তৎসংলগ্ন অতিথিখানাটি লালগোলাব রাজপরিবার কর্তৃক নির্মিত। উক্ত মন্দিরাভ্যন্তরে চার হাত বিশিষ্ট দেবীর অর্ধাঙ্গ মূর্তি দৃষ্টিগোচর হয়। মন্দিরের মধ্যেই দেবীর ভৈরব মহাকাল শিবের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।

করুণাময়ীকার্পীর প্রতিষ্ঠা সম্পর্কে কিংবদন্তী আছে যে, এই গ্রামে কৃষ্ণদাস হোতা নামে জনৈক ব্যক্তি বাংলার নবাব আলীবর্দী খাঁর অর্দানে কাজ করিতেন। তিনি অপুত্রক ছিলেন বাটে, তবে তাঁহার একটি পালিত কন্যা ছিল। কন্যাটির নাম করুণাময়ী। শিশুকালে করুণাময়ীকে তিনি পথে জন্মনরতা দেখিয়া লাগন-পালনের জন্ত গৃহে আনিয়াছিলেন। ক্রমেই করুণাময়ী বিবাহযোগ্য হইয়া উঠিল; কিন্তু তাহার সম্বন্ধে সমাজে নানাপ্রকার সমালোচনার জন্ত কৃষ্ণদাস বহু চেষ্টা সত্ত্বেও কন্যার উপযুক্ত পাত্রের সন্ধান করিতে পারিলেন না। অবশেষে তিনি কন্যাকে লইয়া স্ব-গ্রাম ত্যাগ করিয়া কাশীতে যাইবেন বলিয়া মনস্থির করিলেন। এমন সময়, নবাব আলীবর্দীর সহিত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর ইংরাজদের মনোমালিন্য শুরু হয়। কৃষ্ণদাস হোতা নবাবের বিশ্বস্ত কর্মচারী, তাই নবাব তাঁহার উপর দায়িত্বপূর্ণ রাজ-কাধের ভার অর্পণ করিলেন; ফলে কৃষ্ণদাসের কাশী

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

যাপন করা হয়। একদিন কৃষ্ণদাস রাজকার্যে বাহির হইলে করুণাময়ীও তাঁহার সঙ্গে যাইতে ইচ্ছা প্রকাশ করিল এবং বারবার নিবেদন সবেশ করুণাময়ী তাঁহার সঙ্গে ছাড়িল না। কিছুদূর যাইবার পর পথে করুণাময়ী পায়ে আঘাত পাইয়া একাকী গৃহাভিমুখে ফিরিতে বাধ্য হইল। এদিকে কৃষ্ণদাস কায় শেষে গৃহে ফিরিয়া করুণাময়ীকে দেখিতে না পাইয়া বড়ই চিন্তিত হইয়া পড়েন এবং চারিদিকে অনুসন্ধান করিতে করিতে অবশেষে ক্রান্ত হইয়া বিষ্ণুপুরের সন্নিকটস্থ বিলের নিকটবর্তী শ্মশানঘাটে আসিয়া উপস্থিত হন। এই সময় তিনি এক দৈববাণীতে জানিতে পারিলেন যে, তাঁহার কঙ্কারূপী করুণাময়ী স্বয়ং জগন্নাথ কালী এবং তিনি বর্তমানে শ্মশানের নিকটস্থ একটি বটগাছের কোঠারে অবস্থান করিতেছেন। দৈববাণী অনুসারে তিনি নিদিষ্ট বৃক্ষকোঠারে চতুঃস্থ বিশিষ্টা কালীর অর্ধাঙ্গ মূর্তি দেখিতে পান।

করুণাময়ী সম্পর্কে যার একটি কবিতা প্রচলিত আছে। শোনা যায়, কালীপাহাড় তখন দক্ষিণ ভারতে দেবদেবীর মূর্তি ও মন্দিরগুলি ধ্বংস করিতেছিলেন, তখন জনৈক ব্যক্তি কালীপাহাড়ের হাত হইতে করুণাময়ী কালীমূর্তিকে রক্ষা করিবার জন্য উল্লিখিত মূর্তিসহ দক্ষিণ ভারত হইতে যাত্রা করিয়া নানাস্থানে পরিভ্রমণান্তে উড়িষ্যা আসিয়া হাজির হন এবং পূর্বী যাইবার পথে মূর্তিটিকে রক্ষা করা আর সম্ভব হইবে না বিবেচনা করিয়া নদীতে নিক্ষেপ করেন। কালক্রমে নদী বাহিত হইয়া মূর্তিটি মুর্শিদাবাদ জেলার বিষ্ণুপুর শ্মশান ঘাটের নিকট পূর্ব উল্লিখিত বটগাছের কোঠারে আটকাইয়া থাকে। কৃষ্ণদাস কঙ্কার অনুসন্ধান করিতে আসিয়া দৈববাণীতে উক্ত মূর্তির সন্ধান পান। দক্ষিণ-ভারতের ভাস্কর্যের সহিত বিষ্ণুপুরে প্রতিষ্ঠিত কালীমূর্তিটির সাদৃশ্য দৃষ্টিতে পাওয়া যায়।

প্রতি বৎসর পৌষ মাসে প্রতি শনি-মঙ্গল বার করুণাময়ী কালীর ধুমধামের সহিত পূজা হয় এবং রটন্তী চতুর্দশী তিথিতে সর্বাঙ্গীর্ণ জাঁকজমকপূর্ণভাবে দেবীর বৎসরিক পূজা ও উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। আনুমানিক ১৭০০ খৃষ্টাব্দ হইতে এই পূজা ও উৎসব নিয়মিতভাবে চলিয়া আসিতেছে। রটন্তীকালী পূজার দিন দেবীর

ষোড়শোপচারে পূজা ও শিবভোগ দেওয়া হয়। এই দিন সমাগত ভক্ত ও যাত্রীরা মন্দিরের আশেপাশে বনভোজনের আয়োজন করেন। ইহা এই উৎসবের একটি অন্ততম বৈশিষ্ট্য। পরের দিন সর্জনীনী অন্নছত্র ও ভোজের ব্যবস্থা করা হয়। উৎসবে মুর্শিদাবাদ জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে এবং সীমান্তবর্তী অগ্রাঞ্চ জেলা হইতে প্রতি বৎসর প্রায় দশহাজার নর-নারী আসিয়া থাকেন।

দেবীর নিকট মাথার চুল, পাঠা ও ভেড়া বলি, সোনার বাটিতে করিয়া বৃকের রক্ত, সোনা বা রূপার চোখ, কাপড়, তামা-পিতলের থালা প্রভৃতি মানত করা হয়। নিঃসন্তান স্ত্রীলোকেরা নিকটস্থিত বিলে স্নান করিয়া ভিজা কাপড়ে মন্দির সংলগ্ন বটগাছে সন্তান কামনা করিয়া ইট বা পাথর ঠাদিয়া দেন এবং মনস্কামনা পূর্ণ হইলে দেবীর নিকট মানসিক পূজা দিয়া যান।

দেবীর পূজারী ব্রাহ্মণ। নিম্নলিখিত ধ্যানে দেবীর পূজা হইয়া থাকে :

শবারুঢ়া মহাভীমাঃ ঘোরদংষ্ট্রাঃ বরপ্রদাঃ ।
হাস্যমুখা ত্রিনেত্রাঃ কপাল কর্ণকাকরাঃ ॥
মুকুতেশ লোগজিহবাঃ পিবন্তিঃ রুদিরঃ মুক্তঃ ।
চতুর্বাহ্যুখাঃ দেবীঃ বরাভয়করাঃ শ্রবণে ॥

চড়ক-গাঙ্গল-নীলপূজা

সুদাই গ্রামে একটি মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গকে কেন্দ্র করিয়া প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তিতে চড়ক উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। শিবলিঙ্গটি প্রস্তর নির্মিত এবং গোঁরীপট্টবস্ত্র। শোনা যায়, শিবলিঙ্গ ও মন্দিরটি রাণী ভবানীর আমলে প্রতিষ্ঠিত এবং তদবধি শিবের পূজা ও উৎসব চলিয়া আসিতেছে।

চৈত্রসংক্রান্তির সাতদিন পূর্ব হইতে উৎসব শুরু হয়। উৎসব উপলক্ষে প্রতিদিন সাড়ম্বরে শিবের যথারীতি পূজা, সংক্রান্তির পূর্বদিন নীলপূজা এবং সংক্রান্তি তিথিতে চড়কপূজা হইয়া থাকে। উৎসবে প্রতি বৎসর আট-দশ জন ভক্ত সম্মাসব্রত গ্রহণ করেন। পূজার ছাগ বলি দেওয়া হয়।

শিবের নিত্য সেবা-পূজা হইয়া থাকে।

শীতলাপূজা

আন্দারমানিক গ্রামে একটি বিশাল বটগুপ্তের নীচে অবস্থিত মন্দিরে শীতলা দেবীর শিলামূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। মূর্তির উচ্চতা নয় ইঞ্চি এর প্রান্তে সাত ইঞ্চি। মূর্তির উভয় পাশে দুইটি নারী মূর্তি খোদিত আছে। মন্দিরটি পাকা এবং ইহার দৈর্ঘ্য, প্রস্থ এবং উচ্চতা যথাক্রমে পনের, আট এবং নয় ফুট হইবে।

শোনা যায়, প্রায় দেড়শত বৎসর পূর্বে এই গ্রামের কালচাঁই মণ্ডল নামে জনৈক ভূঁই চাষী তাঁহার জমিতে চাষ করিবার সময় ভূগত হইতে মূর্তি পান এবং সেই রাক্ষসেই স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া দেবীর পূজার ব্যবস্থা করেন। তদবধি দেবীর নিত্য পূজা চলিয়া আসিতেছে। জনৈক ভট্টাচার্য্য ব্রাহ্মণ দেবীর পূজাদি করেন।

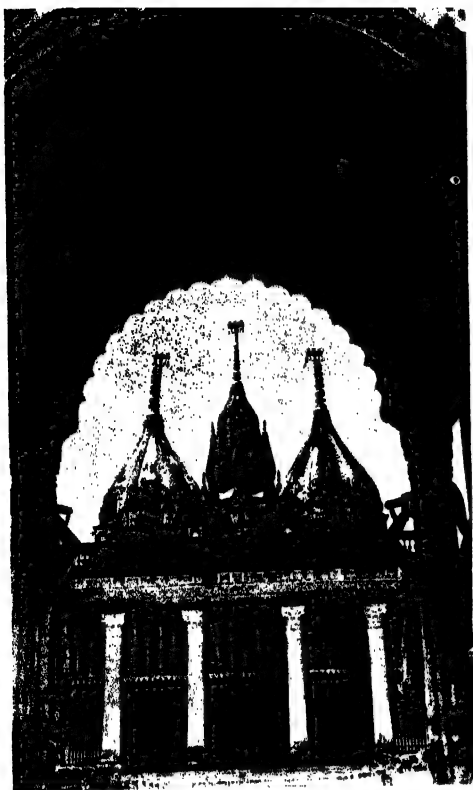
প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসের প্রতি শনি মঙ্গলবার দেবী বাৎসরিক পূজা ও উৎসব অর্চনিত হয়। বৈশাখ মাস পড়িবার পায় এক সপ্তাহ পূর্ণ হইতে উৎসবের প্রস্তুতি আরম্ভ হয়। বৈশাখ মাসের শনি-মঙ্গলবার প্রত্যহ

সকাল হইতে প্রায় রাত্রি আট ঘটিকা পর্যন্ত দেবীর পূজা হয় এবং পূজাস্তে সাধারণের মধ্যে প্রসাদ বিতরণ করা হয়। আন্দারমানিক গ্রামের এই শীতলা বিশেষ জাগ্রত দেবী বলিয়া ভক্তদের বিশ্বাস। উৎসবের সময় মুর্শিদাবাদ জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে এবং দারভুম, নদীয়া ও বর্ধমান জেলা হইতে অনেকে দেবীর নিকট মানত পূজাদি দিতে আসেন। সাধারণতঃ মোড়শোপচারে পূজা, সোনা ও রূপার অলঙ্কার এবং পাথরা মানত করা হয়। নিম্নবর্ণের হিন্দুগণ ও মুসলমান সম্প্রদায় দেবীর নিকট পূজা ও মোরণ মানত করিয়া থাকেন। তাঁহারা গ্রামের উচ্চপর্ব হিন্দুদের নিকট টাকা-পয়সা অথবা জিনিসপত্র কিনিয়া দিয়া পূজার ব্যবস্থা করিয়া থাকেন। বৈশাখ মাসের পূজায় দেবীর নিকট কোনরূপ পশু বলি দেওয়া নিষিদ্ধ। এই কারণে বৈশাখ মাসে মানতের পশু-পক্ষীগুলিকে দেবীর নিকট উৎসর্গ করিয়া ছাড়িয়া দেওয়া হয়; বৎসরের অন্ত্যায় মাসে পশু-পক্ষী বলি দেওয়া কোন দাবী নাই।



মুশিকাবাদ শহরে আবির্ভাব
হিন্দুর পবেশখার



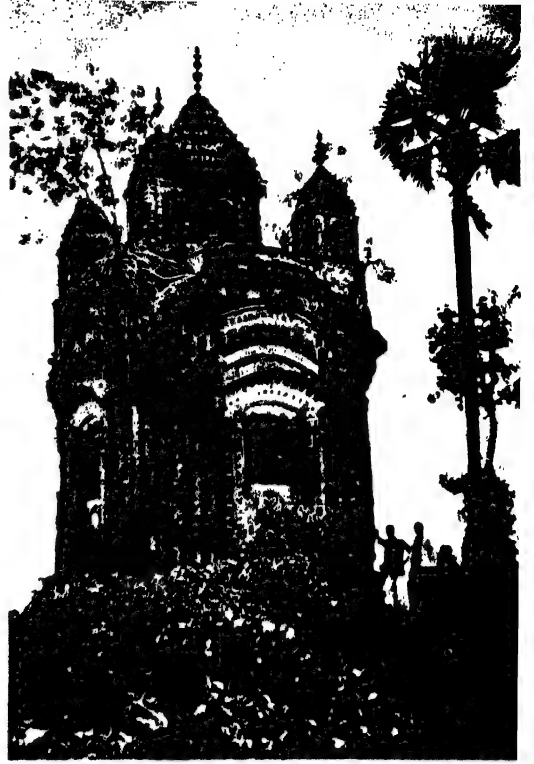


শাহিদা মিনার

মুর্শিদাবাদ শহরের
চান্দীচকে অবস্থিত
বড় মসজিদ



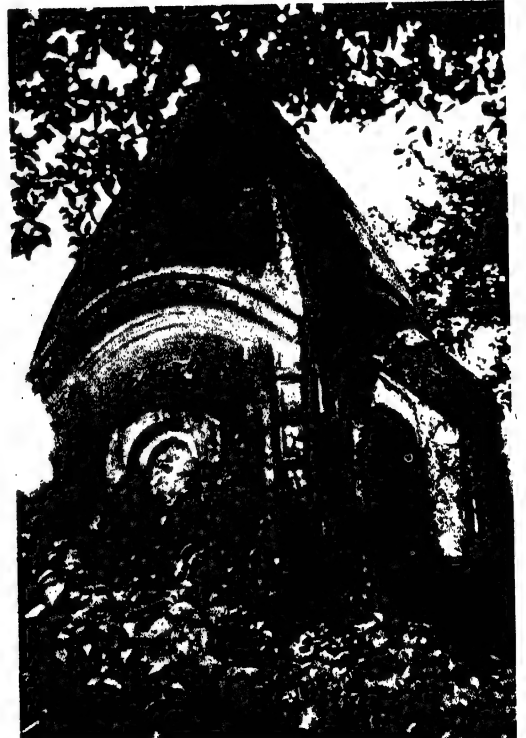
মুর্শিদাবাদ শহরের উপকণ্ঠে
অবস্থিত রত্নেশ্বর শিবমন্দির এখন
কালের আঘাতে জীর্ণ—পোড়া-
মাটির শিল্পকাঁদলমুক্ত মন্দির-
গাত্রে বিভিন্ন পৌরাণিক কাহিনী
ও রামায়ণ-মহাভারতের বিচিত্র
দৃশ্যাবলী উৎকীর্ণ



মুর্শিদাবাদ শহর
হুইটে ছুই কোশ
পশ্চিমে
কিরীটেশ্বরীর
গাটান মন্দিরের
ভয়ভূপের মধ্যে
নবনির্মিত বর্তমান
মন্দির



কিরীটেমারী প্রাচীন
মন্দিরের দক্ষিণে
কয়েকটি পরিহীত
প্রাচীন মন্দির



কিরীটেমারী মন্দির-প্রাঙ্গণে কালিদাসের
সংগ্রহের যৌর উৎসাহে দেউলটি কালভৈরব
শিবের নামে উৎসর্গীকৃত

মুর্শিদাবাদ জিয়ার
শহরতলীর শাহরোর
বানী ভবানী
নির্মিত অষ্টকোণাকৃতি
ভবানীমন্দির মন্দির



মুর্শিদাবাদ শহরের শাহরোর
অঞ্চলে ভাগীরথীকূলে
অবস্থিত ছোড়া শিবমন্দির



কান্দী শহরে জেমো
অঞ্চলে অনুষ্ঠিত
রুদ্রদেবের
বার্ষিক পূজার
উৎসব উপলক্ষে
মন্দির প্রাঙ্গণে
ভক্ত ও দর্শকের ভীড়



রুদ্রদেব মন্দিরের
বর্তমান প্রাঙ্গণে
পাণ্ডুনোবসল
উৎসবে অনুষ্ঠিত
মেলায় একটি দৃশ্য

1. 1940-1941
 2. 1941-1942
 3. 1942-1943
 4. 1943-1944
 5. 1944-1945
 6. 1945-1946



1. 1940-1941
 2. 1941-1942
 3. 1942-1943
 4. 1943-1944
 5. 1944-1945
 6. 1945-1946



মুশিবাবাদ [তবাক সাগরদাঁপি
 দানার চন্দনবাগিচা
 নতুন [কলমবিশিষ্ট পত্রিকা
 শিবলিপিটি এক মুদ্রক-কৃষ্ণ
 পলককালে পাতা-এবং
 পালকগায় বলাচা অশ্রু-মিত

জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : বহরমপুর

মেলা বিবরণী

আবির্ভাব ও তিরোভাবের মেলা

(মাদার সাহেব)

জগন্নাথপুর গ্রামে জৈষ্ঠ মাসে মাদার সাহেব নামে জনৈক ফকিরের উৎসব উপলক্ষে প্রায় বার বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। উক্ত ভূমি মাদার সাহেবের নামে উৎসর্গীকৃত।

মেলায় যাত্রী সমাগম ও দোকানপাটের সংখ্যা এই গ্রামে অত্যন্ত শিবরাত্রি মেলার অনুরূপ।

কালীপূজার মেলা

বিষ্ণুপুর গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষ মাসে করুণামণী, কালীর বিশেষ পূজা উপলক্ষে কালীমন্দির সংলগ্ন দেবোত্তর প্রায় আড়াই বিঘা জমির উপরে একমাসব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় আড়াইশত বৎসরের প্রাচীন।

মুর্শিদাবাদ জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে এবং নদীয়া ও বীরভূম জেলা হইতে প্রতিদিন মেলায় প্রায় দশ হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীরা ট্রেনে, মোটরবাসে, এবং ঘোড়ার গাড়ী ও গরুর গাড়ী করিয়া আসেন।

মুর্শিদাবাদ, নদীয়া, বীরভূম ও কলিকাতা হইতে প্রতি বৎসর বিক্রেতারীরা আসেন। পঞ্চাশ-ষাটটি দোকানপাটের অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে। ইহাভিন্ন, বহু ক্ষেত্রীওয়াল মেলায় ঘুরিয়া ঘুরিয়া বিক্রয় করেন। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে তেলেভাজা, মিষ্টিখাবার, মনিহারী, মাটির ও প্রাষ্টিকের খেলনা-পুতুল এবং লোহার ভৈরৱী নানারকম জিনিসপত্রের দোকানই বেশী দেখা যায়। ইহাভিন্ন, অজ্ঞাত জিনিসপত্রের দোকানপাটও বসে।

আমোদ-প্রমোদের জন্য নাগরদোলা ও ম্যাজিকের দল আসে।

করা গ্রামে প্রতি বৎসর পৈশাখ মাসের শেষ মঙ্গলবার কালীপূজা উপলক্ষে একদিনের জন্য একটি মেলা বসে। মেলাটি মাত্র গত পাঁচ ছয় বৎসর যাবত আরম্ভ হইয়াছে। এই গ্রামে একটি প্রাচীন বকুল বৃক্ষের নীচে কালীর নির্দিষ্ট স্থান আছে। সীমান্তবর্তী সংগ্রামপুর, শ্রীপুরডাঙ্গা ও করা গ্রামের অধিবাসীরা সর্বজনীনভাবে এই উৎসব ও মেলার পরিচালনা করেন। মেলার জমির কিছু অংশ দেবোত্তর এবং কিছু অংশ স্থানীয় গ্রামবাসীর। মেলায় সাধারণতঃ ভাড়ুড়ী, নওদাপাছুর এবং ভাড়ুর নিশিকম্পুর হইতে প্রায় দেড়-দুই হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীরা সাধারণতঃ সাতকৈলে ও পদব্রজে মেলায় আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ বলরামপুর, বহরমপুর শহর, বাপীনাথপুর, জিতপুর, কালীতলা, মাজড়া প্রভৃতি স্থান হইতে প্রতি বৎসর আসিয়া থাকেন। প্রায় ত্রিশ-পঁয়ত্রিশটির মত দোকানপাট বসে এবং পনর-দুইজন ফেরিওয়াল আসেন। দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্ন, বাসনকোসন, কাপড়চোপড় প্রভৃতি দোকানের সংখ্যাই বেশী। তাংছাড়া, বই-ছবি, বলরামপুরের কারুশিল্প-ব্রাত্ত জিনিসপত্র এবং ফলমূল, আইসক্রীম, পান-বিড়ি প্রভৃতির দোকানপাটও বসে। মেলায় বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

আমোদ-প্রমোদের জন্য মেলায় সারাদিনব্যাপী হরিনাম সংকীর্তন হয় এবং কোন কোন বৎসর বোলান গান ও যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে। গ্রামেই একটি গানের দল আছে। অধিকারীর নাম—শ্রীরাধাগোবিন্দ মণ্ডল, গ্রামঃ শ্রীপুরডাঙ্গা, পোঃ বলরামপুর, মুর্শিদাবাদ। ইহা-ছাড়া, করাগ্রামের শ্রীরামপ্রসাদ বিশ্বাস মহাশয়ের একটি যাত্রাগানের দল আছে। এই মেলায় কোন কোন বৎসর কবিগানের ব্যবস্থা করা হয়। অধিকারীর নাম—শ্রীসতীশ চন্দ্র বিশ্বাস, গ্রামঃ করা, পোঃ বলরামপুর।

চতুর্ক-গাজন-নীলপূজার মেলা

প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তিতে নওদাপাছুর গ্রামে শিবের গাজন উপলক্ষে শিবমন্দির সংলগ্ন উপাস্ত দেবতার

প্রায় দশ কাঠা জমির উপর একাদশের জন্ম একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় সাধারণ বৎসরের প্রাচীন। সাধারণতঃ নগদাপুরের ইষ্টানিয়নের অন্তর্গত গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় দুইশত যাত্রী মেলায় আসেন।

মেলায় স্থানীয় লোকেরাই দোকানপাট দেন এবং বলরামপুর বেলানী হইতে প্রতি বৎসর কয়েকজন বিক্রেতা আসেন। মধরা ও তেলভাজার দোকান বাতীত অজ্ঞাত জিনিসপদের কয়েকটি দোকানপাট বসে এবং দুই চার জন ফেরিওয়ালার আসেন। দোকানগুলির অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ম মনসার ভাসান গান, বোলান ও কপিগানের ব্যবস্থা করা হয়। কোন কোন বৎসর মেলায় যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।

প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তিতে সঙ্গাই গ্রামে শিবের গাজন ও চতুর্দশ উপলক্ষে দেবোত্তর প্রায় এক বিঘা জমির উপর সাতদিনব্যাপী একটি মেলা বসে; সাধারণতঃ বিকালের দিকেই মেলায় লোক সমাগম ও বেচাকেনা হয়। রাণী ভবানীর আমল হইতেই এই গ্রামে শিবপূজা ও তত্বলক্ষে মেলাটি বাসিতহেছে। মেলায় সাধারণতঃ গোরাবাজার, বাগদেবখালি, লোকপুর, জগন্নাথপুর, কলাবেড়ে এবং যতপুর ইত্যাদি স্থান হইতে প্রায় দুই আড়াইশত যাত্রীর সমাগম হয়। যাত্রীরা সাধারণতঃ গরুর গাড়ীতে এবং পদব্রজে আসেন।

মেলায় দশ-পনেরটি দোকানপাট বসে এবং কয়েকজন ফেরিওয়ালার আসেন। বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ গোরাবাজার ও বলরামপুর হইতে প্রতি বৎসর আসেন; দোকান-পাটগুলির মধ্যে মিষ্টায়, মনিহারী, বই-ছবি, শিল্পসামগ্রী প্রভৃতির দোকানপাট থাকে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ম নাগরদোলা, যাত্রা-গান, বোলান গান এবং ছাচর প্রভৃতির ব্যবস্থা করা হয়। জগন্নাথপুর হইতে কোন কোন বৎসর কৃষ্ণযাত্রার দল আসে; অধিকারী শ্রীঅভয় পদ মণ্ডল, গামঃ জগন্নাথপুর, ণোঃ বহরমপুর, মুর্শিদাবাদ।

শিবরাত্রির মেলা

প্রতি বৎসর ফাওন মাসে শিবচতুর্দশী তিথিতে জগন্নাথপুর গ্রামে শিবরাত্রি উৎসব উপলক্ষে দেবোত্তর প্রায় একবিঘা জমির উপর তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় আশ্বিন-করুই বৎসরের প্রাচীন। মেলায় গোরাবাজার, বাগদেবখালি, লোকপুর, জগন্নাথ-পুর, সঙ্গাই, কলাবেড়ে, যতপুর প্রভৃতি স্থান হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় দুই আড়াইশত নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীরা সাধারণতঃ গরুর গাড়ী ও পদব্রজে আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ গোরাবাজার, বলরাম-পুর প্রভৃতি স্থান হইতে প্রতি বৎসর আসেন; মেলায় মাত্র দশ-বারটি দোকানপাট বসে এবং কয়েকজন ফেরিওয়ালার আসেন। দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টায়, মনিহারী, বই-ছবি, শিল্পসামগ্রী প্রভৃতির দোকান থাকে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ম যাত্রাভিনয়, নাগর-দোলা, ছাচর প্রভৃতির ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামে একটি কৃষ্ণযাত্রার দল আছে; অধিকারীর নাম—শ্রীঅভয় পদ মণ্ডল।

শীতলাপূজার মেলা

আক্ষারমানিক গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শীতলা দেবীর পূজা উপলক্ষে মন্দির সংলগ্ন সিরিটকায় একটি বটবৃক্ষের নীচে ব্যক্তি-বিশেষের প্রায় সাত-আট বিঘা পরিমাণ জমির উপর একমাসব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন। মেলায় প্রত্যহ পার্শ্ববর্তী গোরাবাজার ক্যান্টনমেন্ট, কাশিমবাজার, লালবাগ, নশিপুর, জিগাগর, আজিমগর, বেলভাঙ্গা, শক্তিপুর, রাঙ্গামাটি চাঁদপাড়া, চিরটি, সাটুই প্রভৃতি গ্রাম হইতে এবং বীরভূম, বর্ধমান ও নদীয়া হইতে হিন্দু, মুসলমান ও সাঁওতাল সম্প্রদায়ভুক্ত পাঁচ-ছয় হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীদের মধ্যে পুরুষের সংখ্যাই বেশী। যাত্রীগণ প্রধানতঃ মোটর, লরি, ঘোড়াগাড়ী, গরুরগাড়ী, রিক্সা ও নৌকাযোগে আসেন।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

স্থানীয় বিক্রেতা ভিন্ন প্রতি বৎসর মেলায় জিয়াগছ, জঙ্গীপুর, লালবাগ, বেড়াপা, ডোমকা, জলঙ্গী, ভগীরথপুর, পাটকাবাড়া, কান্দা, পাচুপ, পুরন্দরপুর প্রভৃতি স্থান হইতে বিক্রেতাগণ আসেন; মেলায় প্রায় আড়াই-শত দোকানপাট বসে এবং বহু ফেরিওয়ালা আসেন। দোকানপাটগুলির মধ্যে মিষ্টান্ন, এই ছাঁবি কাকেশ্বর সামগ্রী, কাপড়চোপড়, বাসনকোসন, ক্রয়বপত্র, ধর্মপুস্তকাদি, ক্রয় বা কারিগরীসংক্রান্ত যন্ত্রপাতি ওর দোকান দোখতে পাওয়া যায়। তাহাছাড়া, শাখা, শাখার কপড়ার, বাগা, আ টি, বোতাম, কাঠের চুড়, এ্যানুমান্নমেরাঙ্গনসপত্র, মূর্শিদাবাদ হইতে হাতীর দাঁতের বোতাম, চক্কী, আ টি, বাগা, কপড়ার ও নানাজাতীর সেখান পুতুল, সাগরদাঁঘ, জঙ্গীপুর, কারিগটেশ্বরী হইতে মীড়তান সড়দাঁঘের তৈয়ারী বাশের বাশী, ছাঁড়; কান্দা, চরিরপাড়া ও ভগীরথপুর হইতে নানাবিধ পেতের জিনিসপত্র, কখনগরের দাবাতি মাটির পুতুল ইত্যাদির দোকানপাট বসে। মেলায় বিক্রেতা-গণের নিকট হইতে জমিদারের পক্ষে দান বা ভোলা আদায় করা হয় এবং বিক্রেতাগণ পূজার জন্ত চান্দা স্বরূপ টাকা পরসাদা দিরা থাকেন।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত একমাসব্যাপী নাগর-দোলা ও ছোট ছেপেমেয়েদের জন্ত সিনেমা প্রদর্শনী, বাদর-নাচ, সাপখেলা, ম্যাজিক প্রদর্শনী এবং যাত্রা-খিঁচোর, কবিগান প্রভৃতির ব্যবস্থা করা হয়। স্থানীয় যুবকদল কইল যাত্রা, খিঁচোর অভিনয় হয়। এই মেলায় অনেক আকর্ষণীয় অট্টালিকার স্থানীয় দাঁড়তালদিগের নানা প্রকার নৃত্যগীত, মাদল বাজনা, বাশের বাশী ও মুখোসনুতা। তাহাছাড়া, মেলায় পনের দুই মাইল দূর হইতে কীর্তনগর দল আসিয়া মন্দিরের চতুঃপাশে ঘুরিয়া ঘুরিয়া কীর্তনগান করেন এবং পূর্ববঙ্গ হইতে আগত গোয়ালখান কলোনীর উষ্মগুণ লোকগীতি, লোক-নৃত্য কারয়া থাকেন।

গ্রামেও কীর্তনের দল আছে; অধিকারীর নাম—ঈসবরজন মণ্ডল। উপরোক্ত অট্টালিকার শ্রোতা ও দর্শকের সংখ্যা প্রত্যেক গড়ে প্রায় পাঁচ-সাত শত।

সরস্বতীপূজার মেলা

প্রতি বৎসর মাঘ মাসে ঈশিকর্মা তিথিতে সরস্বতী পূজা উপলক্ষে বাসুদেবখালি গ্রামে ভাগীরথী নদীর পশ্চিম তীরে ব্যাপক-বিশেষের জমির উপর একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি সাধারণতঃ সকাল হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত চলে এবং প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় প্রধানতঃ রাখারঘাট, রাঙামাটি চাঁদপাড়া, কান্দা, মহালনদা, সোকার্ণ, বীরভূম প্রভৃতি স্থান হইতে প্রায় দশ-বার হাজার যাত্রীর সমাগম হয়। যাত্রীগণের মধ্যে পুরুষ ও নারীর সংখ্যা প্রায় সমান। যাত্রীগণ সাধারণতঃ গরুর গাড়ী, মহিষের গাড়ী ও ঘোড়ার গাড়ীতে, ট্রেনে, ঘোড়ায়, সাইকেলে ও নৌকায়োগে আসেন।

স্থানীয় বিক্রেতাগণ বাতীত পাগুড়া, হরমপুর শহর, সৈয়দাবাদ, গোরাবাজার, মহালনদা, মুক্তারপুর, পুলিশ, কলাবেড়িয়া প্রভৃতি স্থান হইতে প্রতি বৎসর বিক্রেতাগণ আসেন। মেলায় প্রায় একশত দোকানপাট বসে এবং বহু ফেরিওয়ালা আসেন। অধিকাংশ দোকানই খোলা জায়গায় বসে। মেলায় মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়-চোপড় এবং এই ছাঁবি প্রভৃতি দোকানের সংখ্যাই বেশী। তাহাছাড়া, বাশের তৈয়ারী জিনিসপত্র, কাঠের ও মাটির পুতুল খেলনা, শাকসবজী ইত্যাদির দোকানপাটও বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত সার্কাস ও ম্যাজিকের দল আসে এবং স্থানীয় যাত্রাদল কর্তৃক যাত্রাভিনয় হয়; অধিকারীর নাম—ঈদলরাম মৈত্র, গ্রামঃ পাঁচকোট পোঃ হরমপুর। যাত্রার আসরে প্রায় চার-পাঁচশত শ্রোতার সমাগম হয়। মেলায় লটারী ও জুয়া খেলা চলে।

জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : খড়গ্রাম

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : টেঁচুড়িয়া (মোজা: ত্রীপুর)।

৪৬১১৪৩৯২৫৪৫

(ক) সদগোপ, কুনাই, ডোম, শেট, তিলি, নাপিত ও সাতা।

গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন রামপুরহাট হইতে মোটরবাসে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) জ্যৈষ্ঠ মাসে নামসংকীর্তন মহোৎসব, আশ্বিনে দুর্গাপূজা, কা্তিকে কালীপূজা এবং চৈত্রে বানেশ্বর শিবপূজা। দুর্গাপূজাটি প্রায় তিনশত বৎসরের এক কালীপূজাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

ইশাভিন্ন, গ্রামে রথযাত্রা, দোলযাত্রা, নন্দোৎসব, জিতাইমা, গোপাঠমা, স্বয়ংপূজা, বিম্বকনা পূজা, শিবরাত্রি, পৌষপাৎ এবং পায় প্রতি ঘরে মনসাপূজা হইয়া থাকে।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে পাঁচটি শিবলিঙ্গ (তন্মধ্যে একটি পিত্তল নির্মিত), দুর্গাপূজার জন্য একটি মাটির দেবালয় এবং কালী ও গ্রামদেবতার নির্দিষ্ট স্থান আছে। একটি পাকুড় গাছের নীচে রক্ষিত একগুপ্ত পাথরকে গ্রামদেবতা রূপে পূজা করা হয়।

শ্রীকালী প্রসাদ ঘোষ, শিক্ষক,

গ্রাম : খাসপুর, পোঃ কোনাডাঙ্গা,
মুর্শিদাবাদ।

২। গ্রাম : পলাশী। ২৭৩৬১৪৬১২০৭০৬

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, স্বর্ণবর্ণিক, নাপিত, পুণ্ডরীক, কুড়ী, মাল, কুনাই ও মুঁচি। গ্রামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন রামপুরহাট।

(ঘ) বৈশাখে দুর্দরাজপূজা, আশ্বিনে দুর্গাপূজা, মাঘে সরস্বতীপূজা, চৈত্রে শিবপূজা ও কালীপূজা অহুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে শিব, দুর্দরাজ ও গ্রামদেবতার প্রস্তর মূর্তি এবং জনৈক মহাস্ত ঠাকুরের সমাধিমন্দির আছে। কথিত আছে যে, উক্ত মহাস্ত দৈক্ষ্য সাধক ছিলেন এবং তাহার ইচ্ছামুতাবে জীবিত অবস্থায় তাহাকে সমাধি দেওয়া হয়। সময় সময় তাহার ভক্তগণ এই মহাপুরুষের উদ্দেশ্যে সমাধিস্থানে তরিনাম সন্কীর্তন করিয়া থাকেন এবং ফলমূল ও মিষ্টান্ন ইত্যাদি ভোগ দিয়া পূজা করিয়া থাকেন।

শ্রীপ্রফুল্ল কুমার দত্ত, শিক্ষক,

গ্রাম : পলাশী, পোঃ দেবী পাকালিয়া,
মুর্শিদাবাদ।

৩। গ্রাম : জয়পুর। ৩০১,৩১২,৩৯২৬৫১,৩০২

(ক) ব্রাহ্মণ, কাহন্থ, গন্ধবর্ণিক, বারুজীব, সদগোপ, বৈরাগী, মাহিষ্ঠ, স্বর্ণকার, চুনারী, ছুতার, চামার, কলু, হাড়ী, ডোম, কৈবর্ত, রাজবংশ, শুঁড়া ও কুনাই।

(খ) কৃষিকার্য ও চাকুরী।

(গ) পূর্ব-ভারতীয় রেলপথে বীরভূম জেলার রামপুরহাট রেলস্টেশন হইতে বিষ্ণুপুর পর্যন্ত সাত মাইল রাস্তা মোটরবাসে আসিয়া সেখান হইতে গরুর গাড়ী অথবা হাটিয়া পূর্বদিকে চার মাইল রাস্তা অতিক্রম করিলে গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) বৈশাখী পূর্ণিমায় সিদ্ধেশ্বরী দেবীর বার্ষিক পূজা অহুষ্ঠিত হয়। পূজাটি বহুদিনের প্রাচীন।

চৈত্রসংক্রান্তির পাঁচদিন পূর্ব হইতে বুড়াশিবের গাজন উৎসব আরম্ভ হয়। তদা যায়, বুড়াশিবের প্রতীক শিবলিঙ্গটি বজ্রকালের প্রাচীন। গাজনের পর ভক্তগণের “দাদরী কাটা” বা সর্বজনীন ভোজ

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

হয়। শিক্বেশ্বরী দেবার ভৈরব বুড়াশিব। ইহাভিন্ন, বৈশাখ মাসে অথবা বৎসরের যে কোনদিন মহামারীর আক্রমণ হইতে পরিভ্রাণের জ্ঞা বা ঠকুটির জ্ঞা গ্রাম-দেবার পূজা করা হয়। পূজাটি বেশ প্রাচীন। সাধারণতঃ শনি বা মঙ্গলবারে পূজা দেওয়া হয় এবং দেবীর প্রসাদ সবসামান্যের মধ্যে বিতরণ করা হয়। দেবীর নিকট মানত হিসাবে চিড়া ও মিষ্টান্ন দেওয়া হয়।

(ঙ) শিক্বেশ্বরী পূজার মেলা। বৈশাখ মাসে। মেলাটি বড় প্রাচীন।

(চ) গ্রামে শিক্বেশ্বরীর একটি পাক। মন্দির শু গ্রামদেবার একটি টিনের দর আছে। ইহাভিন্ন, কাশীতলা, মডকতলা, মাদারতলা, সৌণ্ডলা ও অজ্ঞাত দেবদেবার নামে কয়েকটি নির্দিষ্ট স্থান আছে।

গ্রামদেবী তলায় অবস্থিত টিনের ঘরে গ্রামদেবার শিলামূর্তির সহিত “নাককাটা” নামে একটি কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তরের বিষ্ণুমূর্তি আছে। মূর্তির আরুতি দেখিয়া মনে হয়, ইহা বিষ্ণুর চতুর্ভুজ মূর্তির অত্যন্ত উপেক্ষমূর্তি। চতুর্ভুজ বিশিষ্ট মূর্তির দক্ষিণের নোচের হস্তে শঙ্খ, উপর হস্তে গদা এবং বামের নোচের হস্তে পদ্ম ও উপর হস্তে চক্র বিদ্যমান। এই মূর্তির দক্ষিণে লক্ষ্মীদেবা শু বামে বাণা হস্তে সরস্বতী দেবার মূর্তি এবং উপরে ও নীচে বিষ্ণুর নানাপ্রকার লাগা দৃশ্য খোদিত আছে। বিগ্রহের নাসিকা ও দক্ষিণ হস্ত ভয়। তাই মূর্তিটি “নাককাটা” নামে অভিহিত। অনুমান করা হয় কালাপাহাড় দ্বারা বিগ্রহটি এইরূপ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছে। মূর্তির প্রকৃত প্রতিষ্ঠাতার সম্বন্ধে কিছু জানা যায় না; তবে শোনা যায় যে, গ্রামের জমিদার দগীয় কৃষ্ণ চন্দ্র হোতা কর্তৃক “হোতা দাঁঘ” খনন কালে এই মূর্তিটি পাওয়া যায় এবং পরে তিনি এই স্থানে প্রতিষ্ঠা করেন।

মুর্শিদাবাদ জেলার পশ্চিম সীমান্তে এই গ্রামটি অবস্থিত। জয়পুর গ্রামের উত্তর সীমান্তে দ্বারকা নদী। কথিত আছে, আকবর বাদশাহের রাজত্বকালে এই স্থানে জয়বর্ধন বা জয়রায় নামে এক ছোট জায়গীরদার

বাস করিতেন। অনুমান করা হয়, উক্ত জায়গীরদারের নাম হইতেই গ্রামের নাম “জয়পুর” হইয়াছে। বঙ্গদেশে মুর্শিদকুলী খাঁর রাজত্বকালে ৬ তাহার পরবর্তী কালেও এই জয়রায়ের পুত্র হুদার রায় ও জুদার রায় নামে দুই ভ্রাতা বাস করিতেন। গ্রামের মধ্যে তাঁহাদের বাসভিটার ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাভিন্ন, গ্রামের পূর্বপ্রান্তে জেলা বোর্ডের রাস্তার উত্তর পাশে “ছোটরাংজী” ও “বড়রাংজী” নামে দুইটি পুষ্করিণী আজও উভয় ভ্রাতার স্মৃতি বহন করিতেছে। বর্তমানে তাঁহাদের দৌহিত্র বাস বিদ্যমান।

শ্রীঅন্নদা রঞ্জন দত্ত, ভারতী মন্দির,
পোঃ জয়পুর-ভাড়া-খড়গ্রাম,
মুর্শিদাবাদ।

৪। গ্রামঃ ইন্দ্রানী। ৪০১,১১৩০৮। ৪৬৫১২,৫৯৯

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, নাপিত ও তাতা, গুলবানিক, গন্ধবানিক, চামার, কুনাই, বাহরী, রাজশ্রী, ঢুলী, ময়রা, কামার, ধোপা, তেলি, শুঁড়ী এবং মুসলমান।

গ্রামে আশারটি পাড়া আছে।

(খ) ক্রমিকাব ও জাতিবাবসায়।

(গ) বহরমপুর হইতে কান্দী হইয়া ইন্দ্রানী পর্যন্ত মোটরবাস চলাচল করে। তাহাছাড়া, দ্বারকা ও ভাগীরথী নদীতে নৌ চলাচলের স্খাপদা আছে। গ্রামের মধ্যে যাতায়াতের জ্ঞা জেলাবোর্ডের রাস্তা আছে।

(ঘ) আষাঢ় মাসে রথযাত্রা, চৈত্র মাসের বাসন্তী নবমীতে সিংহবাহিনী পূজা। উল্লিখিত উৎসব দুইটি প্রায় চারিশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় চারিশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(চ) গ্রামে সিংহবাহিনী দেবীর এবং জগন্নাথদেবের মন্দির আছে।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

ইন্দ্রানী গ্রামটি পেশ প্রাচীন শোনা যায়, ষোড়শ শতাব্দীতে দিল্লীর বাদশাহ আকবরের সেনাপতি মানসিংহের সহিত বাংলার নবাব কতলুখার পূর ওসমানের মনসবদার ইন্দের সহিত ষড়গ্রাম থানার অধীন আতাই এর সন্ধিকটে যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে ওসমান পরাজিত হন। তখন মনসবদার ইন্দ্র তাহার সঙ্গীদের লইয়া এইখানে বসবাস করিতে থাকেন। এই মনসবদারের নামানুসারেই গ্রামের নাম হইয়াছে ইন্দ্রাণী। গ্রামে একটি প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ আজও দেখিতে পাওয়া যায়।

শ্রীরবীন্দ্র নাথ রায়, শিক্ষক,
গ্রাম ও পোঃ ইন্দ্রানী,
মুন্সিবাবাদ।

৫। গ্রাম : পারুলিয়া। ৭৪১,২৩১ ৮৩৩৯৮২,২৫৬

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণ, ভার্তী, গন্ধবদিক, সঙ্গোপ, তিলি, ছুতার, রাঙপুত, স্বর্ণকার, মাল, কুনাই, হাড়ী, ডোম, গেট, মুচ, বৈরাগী, শঙ্খবাণক, নাপিত, গাভতাল ও মুসলমান। গ্রামে এগারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন রামপুরহাট। গ্রামে জেলাবোডের রাস্তা আছে। সাধারণতঃ গ্রামিকালে কান্দা-পারুলিয়ার রাস্তার মোটরবাস চলাচল করে।

(ঘ) ঝোঁটে ধর্মরাজপূজা, ভাদ্রে ইন্দ্রপূজা, আশ্বিনে ভূগাপূজা, মাঘে ব্রহ্মদৈত্যপূজা এবং চৈত্র সংক্রান্তিতে শিবপূজা ও চড়ক।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে ভূগা, শিব, ধর্মরাজ এবং ব্রহ্মদৈত্য—প্রত্যেকের মণ্ডপ আছে। ইন্দের মন্দির আছে। মঙ্গলচণ্ডীর ও শ্যামরায়ের নিত্য পূজা হয়। ধর্মরাজ ও শিবের প্রস্তর নির্মিত মূর্তি আছে।

শ্রীসুধনু দে, প্রধান শিক্ষক,
গ্রাম : পারুলিয়া, পোঃ দেবী পারুলিয়া,
মুন্সিবাবাদ।

৬। গ্রাম : মহম্মদপুর। ৭৯১,৩৩৩৭৫১২৫৩১,২৪১

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, সঙ্গোপ, বনিক, নাপিত, স্বর্ণকার, ছুতার, কুনাই, হাড়ী, মুচি, ভাড়ী ও মুসলমান। গ্রামের তেরটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন রামপুরহাট। মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) বৈশাখ পূর্ণিমার ধর্মরাজপূজা।

(ঙ) ধর্মরাজপূজার মেলা। বৈশাখ মাসে একাদিন। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে ধর্মরাজ ঠাহুরের মাটির দেওয়াল ও খড়ের ছাউনীযুক্ত মন্দির আছে।

শ্রীঅর্ধেন্দু শেখর ঘোষ, প্রধান শিক্ষক,
কোঁশড়াডাঙ্গা প্রাথমিক বিদ্যালয়,
গ্রাম : মহম্মদপুর, পোঃ এডোয়াল,
মুন্সিবাবাদ।

৬। গ্রাম : মাড়গ্রাম। ৮৮৪১°৬২২৪০১,৩০৮

(ক) ভার্তী, কুমার, গন্ধবদিক, কামার, বৈরাগী ব্রাহ্মণ, ধোপা, নমঃশূদ্র, তিওর, মাল, ডোম, ছুতার, নাপিত, স্বর্ণকার ও মুসলমান। গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার।

(গ) গ্রাম হইতে দুই মাইল পশ্চিমে বাদশাহী সড়কে মোটরবাস চলাচল করে।

(ঘ) চৈত্র মাসে ১৭বের গাজন ও চড়ক উৎসব। উৎসবটি বহু প্রাচীন।

গ্রামের একটি মন্দিরে গোপীনাথ বিগ্রহ সহ কৃষ্ণ এবং রাধাকার যুগল মূর্তি প্রাতিষ্ঠিত আছে। শোনা যায় সনাতন গোধামা জয়পুর করৌল হইতে ঐবিগ্রহগুলি আনিয়া গ্রামে প্রাতিষ্ঠা করেন। পূজারী ব্রাহ্মণ। নিত্য পূজায় এগার সের চালের ভোগ, পাঁচসান্ন, ছানা, মাখন, মিষ্টান্ন ইত্যাদি দ্বারা অন্নভোগ দেওয়া হয়। এই ভোগ সাধারণের মধ্যে

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

বিতরণ করা হয়। গোপীনাথ বিগ্রহকে কেন্দ্র করিয়া বৎসরের বিভিন্ন সময়ে দোল, ফুলনযাত্রা, জগাষ্টমী, রাসযাত্রা, নবান্ন, নন্দোৎসব ইত্যাদি উৎসব পালন করা হয়। পার্বতিন মন্দিরে হারনাম সংকীর্তন হয়।

(ঙ) চতুকের মেলা। চৈত্র মাসে একদিন। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে গোপীনাথ জাঁউর মন্দির এবং জৈনক পীরের স্থান আছে। পীরের স্থানে প্রত্যহ প্রদীপ এবং প্রতি বৃহস্পতিবারে “সিঙ্গি” দেওয়া হয়।

শ্রীঅঘোর নাথ দত্ত, শিক্ষক,

মাড়গ্রাম জমিদার হাইস্কুল (প্রাথমিক বিভাগ),

গ্রাম ও পোঃ মাড়গ্রাম, মুর্শিদাবাদ।

৮। গ্রাম : পার্বতীপুর (মোজা : জটারপুর)।

১০৯৩০৪'৫০।২৭০।১,৩৩৩

(ক) বাগ্দি ও মুসলমান। গ্রামে পাচটি পাড়া আছে।

(গ) কৃষিকার্য।

(গ) কান্দী শহর হইতে মোটরবাসে পশ্চিমাঞ্চলে কুলীরঘাটে আসিয়া বাস বদল করিয়া উত্তরদিকে খড়গ্রাম থানার নিকটস্থ চৌমাথায় নামিয়া ইটিয়া দুই মাইল পশ্চিমে আসিলে এই গ্রামে পৌছান যায়। গ্রাম হইতে প্রায় চল্লিশ মাইল দূরে গাইবান্ধা রেলস্টেশন।

(ঘ) বৈশাখী পূর্ণিমায় বাগ্দি সম্প্রদায়ের ধর্মরাজ পূজা অঙ্কিত হয়। এই পূজায় ছাগ ও মেঘ বলি দেওয়া হয়। পূজারী ব্রাহ্মণ।

(ঙ) X

(চ) গ্রামে একটি গাছের নীচে ধর্মরাজ ঠাকুরের নির্দিষ্ট স্থান আছে। তাহাছাড়া, গ্রামে দুইটি মসজিদ আছে।

শ্রীললিনাক্ষ রায়, প্রধান শিক্ষক,

পার্বতীপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,

পোঃ এডোয়ালী, মুর্শিদাবাদ।

৯ গ্রাম : গুজলিয়া ১১৪।১,১০২'৯৩।২৯।১,৬৫০

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, সদগোপ, খাত্তী, কামার, নমঃশূদ্র, মুচি ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য, কুটির শিল্প ও ব্যবসায়।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় তিন মাইল দূরে কুলীঘাট মোরগ্রাম রাস্তায় মোটরবাস চলাচল করে।

(ঘ) বৈশাখে ধর্মরাজপূজা, আশ্বিনে দুইটি ভগ্নাপূজা, চৈত্রে শিবপূজা ও চতুর্দশী ইহাছাড়া, গৌরাস গোপালের নিত্যপূজা, কাবীপূজা এবং লক্ষ্মীনারায়ণ পূজা অঙ্কিত হয়।

(ঙ) ধর্মরাজপূজার মেলা। বৈশাখ মাসে একদিন। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে গৌরাস গোপালের, ধর্মরাজ এবং কানারমন্দির আছে। ইংরিজ, দুইটি ভগ্নামন্দির ও শিবের নির্দিষ্ট একটি বেদী আছে।

গ্রামের নামকরণ সম্পর্কে দুইটি জনশ্রুতি শুনা যায়। পূর্বে এই স্থানটি জঙ্গলাকীর্ণ ছিল। গ্রামের বর্তমান কাহ্নর জমিদারগণের পুত্রপুরুষ ষাট ঘোষ এই স্থানে জঙ্গল পরিষ্কার করিয়া প্রথম বসতি স্থাপন করেন। ইংরাজ বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী ছিলেন। ইংরেজের সাহায্যে নিত্যানন্দ পণ্ড মাড়গ্রামে গোপীনাথের মন্দির এবং বিগ্রহ স্থাপন করেন। মন্দিরটি আজও বিদ্যমান। এই কারণে গ্রামটি গৌরাসের লীলাভূমি বলিয়া গুরুনিঃ নামে প্রচলিত হয়। (প্রাচ্য বিজ্ঞা মহার্ষি ব্রহ্মগোপ নাথ বহু সিদ্ধান্ত বারিদি মহাশয়ের প্রণীত “বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস”-এর “রাজত্ব কাণ্ড” হইতে গৃহীত)।

আবার কাহারও মতে বক্সি রায় ঠাকুর নামক একজন সাধু পুরুষ এই স্থানে জঙ্গলের মধ্যে সাধনা করিতেন। তাঁহার বহু শিষ্য ও অন্তঃসংগ ছিল। তিনি দেহত্যাগ করিবার পূর্বে তাঁহার শিষ্যদের বলেন যে, “হাম হিয়া পর গৌরল্যা।” অর্থাৎ আমি এখানেই সমাধি লইব এবং ওদিককারী তাহাকে এই স্থানেই সমাধিস্থ করা হয়। উক্ত মহাপুরুষের সমাধিস্থানে একটি ত্রিশূল এবং চক্র বর্তমান। এই

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

“গৌরল্যা” শব্দটি ভাষিয়া “গৌরলিয়া” হয়; পরে রূপান্তরিত হইয়া গুর্কলিয়া হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণনারায়ণ দত্ত, প্রধান শিক্ষক,
গুর্কলিয়া প্রাথমিক বিদ্যালয়,
গ্রাম ও পোঃ গুর্কলিয়া,
মুর্শিদাবাদ।

১০। গ্রাম : কলগ্রাম। ১৩৮। ৩৫৪। ১৯। ১৫৮। ৮৬৬

(ক) ব্রাহ্মণ, সন্ন্যাস, কুনাই, বাঙ্গী, মুচি, হাড়ী, ছুতার, নাপিত, কোটাল ও তিয়ার। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকায় ও কৃষিমজুরী।

(গ) গ্রাম হইতে সতের মাইল দূরে রেলস্টেশন চিহ্নিত। পূর্বদিকের হইতে জেলাবোর্ডের একটি কাঁচা রাস্তা গ্রামের পাশ দিয়া গুর্কলিয়া পন্থা গিয়াছে। গ্রামের এক মাইল দূর দিয়া মোটরবাস চলাচল করে।

(ঘ) বৈশাখে ধর্মরাজপূজা ও ক্ষেত্ৰপালপূজা। আশ্বিনে তিনটি দুর্গাপূজা, কা্তিকে কালীপূজা এবং চৈত্রে শিবপূজা অচলিত হয়।

(ঙ) ধর্মরাজপূজার মেলা। বৈশাখ মাসে চারদিন ব্যাপী। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে ধর্মরাজের মন্দির, দুর্গারপূজার জন্ম একটি মাটির ঘর, শিবের একটি পাকা মন্দির এবং একটি মঠ আছে।

শ্রীকৃষ্ণদেব চন্দ্র রায়, শিক্ষক,
শ্রীকৃষ্ণগোপাল রায়, শিক্ষক,
কলগ্রাম প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ খড়গ্রাম, মুর্শিদাবাদ।

১১। গ্রাম : খড়গ্রাম। ১৩৯। ৩৮৪। ৯। ৯৮। ০৪, ৯৩১

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

গ্রামে চৌদ্দ-পনরটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকায়।

(গ) খাগড়াঘাট রোড ও কাঁইথিয়া রেলস্টেশন গ্রাম হইতে যথাক্রমে চল্লিশ এবং তেইশ মাইল দূরে

অবস্থিত। গ্রামের পশ্চিম প্রান্ত দিয়া একটি পাকা রাস্তা মহকুমা শহর কান্দি পর্যন্ত গিয়াছে; এই রাস্তাঃ মোটরবাস চলাচল করে। ইংছাড়া, গ্রীষ্মকালে গ্রামের মধ্য দিয়া মোটর চলাচল করে।

(ঘ) বৈশাখী পূর্ণিমায় ধর্মরাজপূজা, আশ্বিনে মনসা পূজা, আশ্বিনে দুর্গাপূজা এবং কোজাগরী পূর্ণিমায় লক্ষ্মীপূজা, কা্তিক মাসে কালীপূজা ও কা্তিকপূজা, মাঘে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্রে বাসন্তীপূজা অচলিত হয়। ইংছাড়া, কিশোর-কিশোরী ও লক্ষ্মীনারায়ণের নিত্যপূজা।

(ঙ) X

(চ) গ্রামে শিবলী নামে একটি স্থান এবং বাবাঠাকুরের নিদিষ্ট স্থান আছে। ইংছাড়া, কয়েকটি প্রাচীন জীর্ণ মন্দির আছে।

শ্রীহাসমন্ড আলী, শিক্ষক,
খড়গ্রাম, মুর্শিদাবাদ।

Khargram—The Police Station is famous as containing the sites of several important battle fields all of which are on the old Badshahi road from Rajmahal to Burdwan via Kalna which passes through the middle of Khargram and along Khargram Police Station. The battlefields are Sherpur Atai, three miles north of Khargram (J. L. 86) and Maricha. The village of Nagar (J.L. 85) containing the *Astna* of Dadapir is also an ancient battle site. There are remains of an old Badshahi bridge at Khansama Danga (J. L. 39), accross the Daraka river."

(District Handbooks, Murshidabad, 1951, by A. Mitra, p. 190)

১২। গ্রাম : মহীসার। ১৪৫। ১৫৮। ৯৫। ৪০। ৭২, ০৭৭

(ক) ব্রাহ্মণ, সন্ন্যাস, নাপিত, কৈবর্ত, বসিক, ময়রা, বাঙ্গী, কোড়া, কুনাই, ছুতার, হাড়ী, নমঃশূত্র, মুচি ও মুসলমান। গ্রামে সাতটি পাড়া আছে।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

- (খ) কৃষিকাষ, চাকুরী ও ব্যবসায়।
- (গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন চিরন্তী।
জেলাবোর্ডের রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।
- (ঘ) বৈশাখে ধর্মরাজপূজা দুইদিনব্যাপী।
- (ঙ) ধর্মরাজপূজার মেলা। বৈশাখ মাসে দুইদিন-
ব্যাপী। মেলাটি প্রাচীন।
- (চ) গ্রামে শিব, শান্তলা, মনসা, চাঁদরায়, ফটক-

রায়, সিংহবাহিনী, কালী, গণেশ ও মঙ্গলচণ্ডীর স্থান
এবং কাঁচা দেওয়াল ও টিনের চাণাযুক্ত একটি ঘরে
পর্যরাজের শিলামূর্তি আছে। তাহাছাড়া, গ্রামে
পাঁচটি পীরের আস্তানা আছে।

শ্রীজীবন কৃষ্ণ ঘোষ, শিক্ষক,
গ্রাম ও পোঃ মহীসার,
মুর্শিদাবাদ।



জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : খড়গ্রাম

উৎসব বিবরণী

কালীপূজা

গুর্কুলিয়া গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসের অমাবস্ত্যা-
তিথিতে কালীপূজা অনুষ্ঠিত হয়। ইহা এই গ্রামের
ব্রাহ্মণ সম্প্রদায়ের পূজা। গ্রামে দেবীর একটি নির্দিষ্ট
মন্দির আছে। প্রতি বৎসর কালীর মূর্তি নির্মাণ
করিয়া এই মন্দিরে পূজা করা হয়। ঊদয়গিরির চৈত্র্যতী
মহাশয়ের সহধর্মিণী দেবীর পূজাদি সম্পন্ন করেন। তিনি
খুব ভক্তিমতী মহিলা এবং সম্মানার্থীদের মত তাহার
মাথায় জটা আছে। প্রত্যেক শনি এবং মঙ্গলবার
তাহার উপর দেবার ভর হয়। ইনি হস্তাদিষ্ট ঔষধ ও
মাছুলি দিয়া বহু ছুরোগ্য ব্যাধির নিরাময় করিতে পারেন
বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। কালীদেবীর নিকট অনেকে
পাঠা মানত করিয়া থাকেন। দেবীর পূজাতে অন্নভোগ
দেওয়া হয় এবং অনেক ব্যক্তিকে নিমন্ত্রণ করা হয়।

ক্ষেত্রপালপূজা

কলগ্রামে প্রতি বৎসর শ্রাবণ মাসে ক্ষেত্রপাল দেবতার
পূজা হয়। স্থানীয় লোক ইহাকে “কারণে” পূজাও
বলেন। গ্রামে প্রতিষ্ঠিত প্রস্তর নির্মিত একটি শিবলিঙ্গকে
ক্ষেত্রপালরূপে পূজা করা হয়। শিবলিঙ্গটির উপরিভাগ
ভগ্ন; অসুস্থমান করা হয়, কাণাপাণ্ড কড়ক শিবমূর্তির
একরূপ ক্ষতি সাধিত হইয়াছে।

উৎসবের দিন শিবলিঙ্গের উপর ১০৮ কলসী জল
ঢালিয়া অভ্যেক্ষে ক্রিমার পর যথারীতি পূজা, হোম ও
চণ্ডাপাঠ করা হয়। মূলতঃ স্রষ্টার প্রার্থনায় গ্রামবাসীরা
এই উৎসব পালন করিয়া থাকেন। ক্ষেত্রপালের নিকট
ছাগ বলি দেওয়া হয়; বলির প্রসাদ গ্রামের ব্রাহ্মণগণ
পাইয়া থাকেন। উৎসবের দিন দরিদ্র-ভোজনের ব্যবস্থা
করা হয়। স্থানীয় জমিদার কর্তৃক প্রদত্ত দেবোত্তর

জমির আয় হইতে ক্ষেত্রপালের নিত্যপূজাদি হইয়া থাকে।
উৎসবটি সবজনীন এবং বহুকায়ে প্রাচীন। পূজারী
জাতিতে ব্রাহ্মণ। নিম্নলিখিত দ্বায়ে ক্ষেত্রপালের পূজা
করা হয় :

শ্রাজ্জগু জটাবরঃ দিনয়নঃ নীলাবনীাদি প্রভঃ ।

দোদণ্ডান্তগদা কপাল-মরুণ শরণ-গন্ধ বদ্রোজ্জলঃ ॥

ঘণ্টামেখল ঘঘরকনি মিশদ্বাকরভীম বিভুঃ ।

বন্দেহঃ স্মিত সর্পকুণ্ডলবরঃ শ্রীক্ষেত্রপালংসদা ॥

ধর্মরাজপূজা

পলাশা গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখী পূর্ণিমার চারদিন
পূর্ব হইতে পূর্ণিমা পবন্ত ধর্মরাজ-এর যথারীতি পূজা ও
উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। গ্রামে একটি মন্দিরে ধর্মরাজের
মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। উৎসবে আশ্বিনের গ্রাম
হইতে অনেক ভক্তের আগমন হয়। পূর্ণিমা তিথিতে
ভক্তগণ শোভাযাত্রা করিয়া ধর্মরাজমূর্তিকে নিকটবর্তী
নদীতে স্নান করাইতে লইয়া যান এবং নজীর ঘাটে
স্নানান্তরেক পব খেয় হইলে মূর্তিকে মাথায় লইয়া
ঢাকঢোল প্রভৃতি বাগশঙ্কারে গ্রাম-প্রদক্ষিণে বাহির হন।
পরে মন্দিরে মূর্তি স্থাপন করিয়া হোম-যজ্ঞ করা হয়।
উৎসবে সবজনীন ভোজ হয়।

এতদিন যাবত পূজার যাবতীয় খরচ কাশিমবাজার
মহারাজার প্রদত্ত ভূসম্পত্তির আয় হইতে নিবাহ করা হইত,
কিন্তু বর্তমানে পশ্চিমবঙ্গ সরকার-এর হাতে সম্পত্তি চলিয়া
যাওয়ার কেবলমাত্র গ্রামবাসীর চাঁদায় কোনক্রমে উৎসবটি
পালন করা হইতেছে।

মহম্মদপুর গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখী পূর্ণিমা হইতে
তিনদিনব্যাপী সাড়ম্বরে ধর্মরাজমূর্তির বার্ষিক পূজা
ও গাজন উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি সবজনীন এবং
প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

গ্রামে মাটির দেওয়াল এবং টিনের ছাউনীযুক্ত একটি
দেবাগারে ধর্মরাজের শিলামূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। দেবোত্তর
প্রায় দশ-বারো বিঘা জমির আয় হইতে ধর্মরাজের নিত্য
পূজাদি হইয়া থাকে। ধর্মরাজের পূজারী বনোপাধ্যায়
বংশীয় ব্রাহ্মণ এবং প্রধান ভক্ত তপশীলজাতিভূক্ত।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বন ও মেলা

উৎসবে আশেপাশের গ্রাম হইতে বহু লোকজন ধর্মরাজ ঠাকুরের নিকট মানতপূজাদি দিতে আসেন। সাধারণতঃ ছাগ, মেঘ, পদ্মকুল, ধানের “কুরলী” মানত দেওয়া হয়। দ্বিতীয় দিনে পূজার শেষে মানতের বলি হইয়া থাকে। পূজার শেষ দিন ভক্তগণের ভোজ বা “দাদরঘটা” হয়।

কলগ্রাম এ প্রতি বৎসর বৈশাখী পূর্ণিমাতে সাড়ম্বরে ধর্মরাজ ঠাকুরের বার্ষিক পূজা ও উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন।

গ্রামে মাটির দেওদাল ও টিনের ঢালায়ুক্ত একটি দেবালয়ে ধর্মরাজের শিলামূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। গ্রামের তপালজাতিভূক্ত কুনাই পরিবার বংশপরম্পরায় ধর্মরাজের প্রধান ভক্ত বা দেওয়ানী-র কাজ করিতেছেন এবং কাশ্যপ গোত্রীয় ভট্টাচার্য ব্রাহ্মণ ধর্মরাজের নিতাপূজাদি করিয়া থাকেন।

প্রতি বৎসর বৈশাখী পূর্ণিমা হইতে পাঁচদিনব্যাপী উৎসব চলে। উৎসবের প্রস্তুতি অবশ্য কয়েকদিন পূর্ব হইতেই আরম্ভ হয়। প্রথম দিন প্রধান ভক্ত বা দেওয়ানী এক বেলা হবিয়ান গ্রহণ করিয়া ব্রতের সংকল্প করেন। দ্বিতীয় দিন ধর্মরাজপূজার পর দেওয়ানী গলায় সাদা অথবা লাল কাপড়ের কাছা, হাতে ভামার বালা ও একটি বেতের ছড়ি গ্রহণ করেন। দেওয়ানী পূজায় অগ্নি ভক্তদের পরিচালনা করিয়া থাকেন। তৃতীয় দিনের পূজায় ভক্ত গ্রহণ করা হয়। প্রতি বৎসর বাট-সত্তর জন ব্যক্তি ভক্ত-ব্রত গ্রহণ করিয়া থাকেন। যে-কেহ ইচ্ছা করিলেই ভক্ত হইতে পারেন। দেওয়ানী ভক্ত নির্বাচন করেন এবং নির্বাচিতদের গলায় কাছা ও হাতে একটি করিয়া বেতের ছড়ি দেন। ব্রত গ্রহণের দিন ভক্তরা সাধারান উপবাসী থাকিয়া রাত্রিতে কিছু ফলাহার করেন এবং সারারাত্রি-ব্যাপী ধর্মরাজ তগার ঢাক-ঢোলের বাজনার সঙ্গে বোলান গান ও চামুণ্ডা নৃত্য করিয়া থাকেন। এই দিন রাত্রিতে ভক্তদের রাত্রি আগরণ করিতে হয়। শেষ রাত্রিতে ভক্তরা মড়ার মাথা লইয়া শবনৃত্য করেন।

চতুর্থ দিন সকালে ধর্মরাজ ঠাকুরের বিগ্রহটিকে একটি

পিংহাসনে বসাইয়া ভক্তরা কাঁধে করিয়া ঢাক-ঢোলসহ শোভাযাত্রা করিয়া নিকটবর্তী একটি নির্দিষ্ট পুকুরে “মুক্তিমান” করাইতে লইয়া যান। মুক্তিমানের পর বিগ্রহটিকে লইয়া একটি বিগ্রহট শোভাযাত্রা গ্রাম পরিক্রমায় বাহির হয়। আশেপাশের গ্রাম হইতে আগত বহু দর্শক এই শোভাযাত্রায় যোগদান করেন। শোভাযাত্রার পুরোভাগে কৃষ্ণ-হাড়িসহ বানেশ্বর শিব বা বানগোঁসাই-এর লাক্ষ্মীভিতি জনৈক ভক্তের মাথা দি থাকে। ইহার পর একটি বাঁশের মাচার উপর চারিটি খাড়া সাধাইয়া তাহার উপর একজন ভক্তকে শোভাইয়া অপর চারজন ভক্ত ইহারে কাঁধে বহন করেন। ইহাদের “অসিপত্রেতী” ভক্ত বলা হয়। অসিপত্রেতী ভক্তদের পর “দাঁহবানতী” ভক্তরা থাকেন। এই ভক্তদের জিহ্বায় লৌহ শলাকা ফোঁদান থাকে। ইহাদেরও অগ্নি ভক্তরা কাঁধে বহন করিয়া লইয়া যান। সবশেষে একটি জল পূর্ণ কলস, একটি কাঁদের ঘোড়া এবং ধর্মরাজের বিগ্রহ লইয়া ভক্তরা শোভাযাত্রার অন্তসরণ করেন।

শোভাযাত্রাটি গ্রাম প্রদক্ষিণ কারতে প্রায় চারঘণ্টা সময় লাগে। পরিক্রমার পথে নির্দিষ্ট তিনটি বাড়ীতে বিগ্রহ নামাইয়া কিছুক্ষণ করিয়া বিশ্রাম করা হয়। ইহাদের বাড়ীতে বিগ্রহ নামান হয়, সেই বাড়ীর গৃহকর্তা প্রতিটি ভক্তের পা ধোয়াইয়া কপালে আঁবির লেপন করিয়া দেন। বিগ্রহ লইয়া গ্রাম প্রদক্ষিণ কালে কাহারো কোন মনস্কামনা থাকিলে তিনি শোভাযাত্রা যাইবার রাস্তার দারে “কোটক” (লম্বা হইয়া শুইয়া পড়া) দিয়া পড়িয়া থাকেন। পূর্ণকলসধারা ভক্ত সেই ব্যক্তির নিকট গিয়া তাহার মনস্কামনা জানিয়া কলশা হইতে কিছু জল তাহার গায়ে ছিটাইয়া দেন।

গ্রাম প্রদক্ষিণের পর বিগ্রহ মন্দিরে আসিলে ধর্মরাজের অভিব্যেক পূজা এবং হোম-যজ্ঞাদি অনুষ্ঠিত হয়। পূজার শেষে গ্রামের সাধারণের পক্ষ হইতে একটি ছাগ বলি দেওয়া হয় এবং তাহার পর ব্যক্তিগত মানতের পক্ষ বলি হয়। সর্বজনীন বলির প্রসাদ কেবল মাত্র গ্রামের ব্রাহ্মণগণ পাইয়া থাকেন। মানতের বলির প্রসাদ মানতকারীরা লইয়া যান।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

উৎসবের শেষদিন অর্থাৎ পঞ্চম দিনে ভক্তদের মধ্যে নানারকম খেলাধুলা হয়। পেলার পর তাঁহারা তেল-হলুদ গায়ে মাখিয়া স্নান করেন। এই সময় পূজারী তাঁহাদের গলা হইতে “কাছা” খুলিয়া লন। সন্ধ্যায় মন্দিরের সম্মুখে একটি কুণ্ড তৈয়ারী করিয়া তাহাতে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করা হয় এবং ঐ অগ্নিকুণ্ডে ভক্তরা পুষ্পাঞ্জলি দিবার পর উৎসবের সমাপ্তি ঘটে। এখানে উল্লেখযোগ্য যে, উৎসবকালে ধর্মরাজের নিত্যপূজারী পূজা করেন না—এই কয়দিন পণ্ডিত পদবীধারী জনৈক ব্রাহ্মণ পূজাদি করিয়া থাকেন। নিত্যপূজারীর নামে কিছু জমি বন্দোবস্ত করা আছে। পূর্বে এই পূজা ও উৎসবের ব্যয় স্থানীয় জমিদার বহন করিতেন, বর্তমানে সাধারণের নিকট হইতে চাঁদা সংগ্রহ করিয়া এবং সারা বৎসর গ্রামবাসীদের বিরোধ মীমাংসা করিয়া দোষী সাব্যস্ত ব্যক্তিদের নিকট হইতে জরিমানা স্বরূপ আদায়কৃত অর্থের দ্বারা পূজার ব্যয় নির্বাহ করা হয়।

সিদ্ধেশ্বরীপূজা

প্রতি বৎসর চৈত্র-বৈশাখ মাসে জয়পুর গ্রামে প্রতিষ্ঠিত সিদ্ধেশ্বরী দেবীর সাড়ম্বরে বাৎসরিক পূজা ও উৎসব অচলিত হয়।

শোনা যায়, বহুকাল পূর্বে গঙ্গার তীরবর্তী এই গ্রামে জনৈক তান্ত্রিক তত্ত্বসাধনায় সিদ্ধিলাভ করেন। তাঁহার ঈষ্টদেবী ছিলেন সিদ্ধেশ্বরী কালিকা। বাংলা ১৩২০-২১ সনে এই গ্রামে কৃষ্ণানন্দ ব্রহ্মচারী নামে একজন সন্ন্যাসী আসেন এবং তিনিই সিদ্ধেশ্বরী দেবীর বার্ষিক পূজা ও উৎসবের প্রচলন করেন। তদবধি প্রতি বৎসর দেবীর বার্ষিক পূজা ও উৎসব পালন করা হইতেছে।

লালগোলার রাজা রায় যোগেন্দ্র নারায়ণ মহাশয়ের অধ্যক্ষত্বল্যে এবং গ্রামবাসীদের নিকট হইতে আদায়কৃত চাঁদার অর্থে বাংলা ১৩৩৫ সনে দেবীর একটি পাকা মন্দির নির্মাণ করা হয়। মন্দির অভ্যন্তরে প্রতিষ্ঠিত সিঁদুরলিপ্ত বিশেষ চিত্রযুক্ত একটি প্রস্তরখণ্ডকে সিদ্ধেশ্বরী-রূপে পূজা করা হয়। দক্ষিণাকালীর ধ্যানেই দেবীর পূজা হইয়া থাকে।

উৎসবটি সর্বজনীন এবং কোন বৎসর তিনদিন, আবার কোন বৎসর পাঁচদিন ব্যাপী অচলিত হয়। উৎসবের কয়দিন দেবীর যথারীতি পূজা ও হোম হইয়া থাকে এবং মন্দির প্রাঙ্গণে হরিনাম সংকীর্তনের ব্যবস্থা করা হয়। আশেপাশের গ্রাম হইতে বহু লোক এই সময় দেবীর দর্শন করিতে এবং মানত পূজাদি দিতে আসেন। পূর্বে পূজায় পাঁচা বলি দেওয়া হইত, বর্তমানে বলি প্রথা বন্ধ হইয়া গিয়াছে। মানত হিসাবে দেবীর নিকটে কেবল মাত্র সোড়শোপচারে পূজা দেওয়া হয়। দেবোত্তর প্রায় কুড়ি বিঘা জমির আয় হইতে দেবীর নিত্যপূজাদি হইয়া থাকে—ঐ জমি পূজারীর নামে দেওয়া আছে। বর্তমান পূজারী শ্রীহেম চন্দ্র মজুমদার ও শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্র মজুমদার।

সিংহবাহিনীপূজা

ইক্রানী গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে বাসন্তীনবমী তিথিতে সিংহবাহিনী দেবীর পূজা ও উৎসব অচলিত হয়। এই গ্রামে সিংহবাহিনী দেবীর পূজার প্রচলন সম্পর্কে শোনা যায় যে, বহুকাল পূর্বে গ্রামের পূর্বদিকে গভীর বন-জঙ্গল পরিপূর্ণ একটি স্থান ছিল। এই স্থানে একজন সাধু একশত আটটি নরমুণ্ডের উপর একটি বেদী স্থাপন করিয়া তাঁহার ঈষ্টদেবী দুর্গা মূর্তির পূজা করিতেন। সাধুর একটি পালিত কন্ডা ছিল। সাংগাপাড়া নিবাসী ভগীরথ রায়ের সহিত কন্ডাটির বিবাহ হয়। উক্ত সাধু দেহরক্ষা করিবার কিছুকাল পরে একদিন এই স্থানে আর একজন সাধু আসিয়া ঐ জঙ্গল পরিপূর্ণ বেদীতে রাজি স্থাপন করেন। তাঁহার সহিত অষ্টধাতু নিমিত্ত একটি মহিষমর্দিনী দুর্গামূর্তি ছিল। যেদিন তিনি এই গ্রামে আসেন সেইদিন রাজিতে দেবী দুর্গা উক্ত সাধু ও ভগীরথ রায়কে অষ্টধাতু নিমিত্ত দুর্গা মূর্তিটি উল্লিখিত বেদীতে স্থাপন করিয়া নিত্য পূজাদি করিতে এবং চৈত্র মাসের বাসন্তীনবমী তিথিতে উৎসব পালন করিতে স্বপ্নাদেশ দেন। সেই অবধি এই গ্রামে সিংহবাহিনী দেবীর নিত্যপূজা ও মহাসমারোহে চৈত্র মাসে বার্ষিক উৎসব পালন করা হইতেছে। বর্তমানে এই স্থানে একটি মন্দিরে দেবীর মূর্তিটি প্রতিষ্ঠিত আছে। উৎসবের সময়

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

বিভিন্ন স্থান হইতে বহু লোকজন দেবী দর্শন করিতে এবং মানত পূজাদি দিতে আসেন। প্রতিদিন পূজার শেষে সমাগত যাত্রীদের মধ্যে দেবীর প্রসাদ বিতরণ করা হয়। সাধারণের বিশ্বাস যে, দেবীর নিকট মানত করিলে মৃতবৎসা বা বক্ষ্য ঈলোক সম্ভান লাভ করেন। মুন্সিবাবাদ, বদ্ধমান, নদীয়া, বীরভূম এমন কি, মালদহ, দাঁড়তাল পরগণা, মুন্সের প্রতি জেলা হইতে বহু ঈলোক সিন্ধ

বাহিনীর নিকট মানত পূজা দিতে আসেন। সাধারণতঃ ষোড়শোপচারে অন্নভোগ ও ছাগবলি মানত করা হয়। নিম্নলিখিত দ্ব্যানে দেবীর পূজা হয় :

“সিন্ধস্তা দশাশপরা মরকত প্রোক্ষ্য চতুর্ভুজৈঃ।

শঙ্খা চক্রং ধ্বজং রাঙ্গদর্পিতং দধতি নৈত্রৈরিভি—

শোভিতা আমৃত্যুঃ গম্ভীর রণবৎকারিকর্কণকপুরাঙ্ক

রূপে ভূগতি হারিণী ভবতু বো রত্নলসৎ কুণ্ডলা।”



জেলা : মুর্শিদাবাদ
থানা : খড়গ্রাম

মেলা বিবরণী

চড়ক-গাজন-নোলপূজার মেলা

খড়গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসস্থিতে গাজন উৎসব উপলক্ষে একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন।

এই মেলায় আড়াই হইতে তিনশত নরনারীর সমাগম হয় এবং ময়রা, তেলভাজা প্রভৃতি দ্রব্যাদির কয়েকটি দোকানপাট বসে। যাত্রী এবং বিক্রেতা উভয়ই স্থানীয়।

ধর্মরাজপূজার মেলা

গুর্জলিয়া গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখী পূর্ণিমায ধর্মরাজ-পূজা উপলক্ষে মন্দির প্রাঙ্গণে একদিনের জ্ঞা একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন।

আশেপাশের দুই-চারিটি গ্রাম হইতে মেলায় যাত্রী এবং বিক্রেতার আসেন। খোলা জায়গায় ময়রা, তেলভাজা, মনিহারী প্রভৃতি দ্রব্যাদির পনের-যোগটি দোকানপাট বসে এবং পাঁচ-ছয় জন ফেরিওয়ালা আসেন।

মহম্মদপুর গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখী পূর্ণিমায ধর্মরাজ পূজা উপলক্ষে মন্দির সংলগ্ন একটি পুষ্করণীর পাশে দেবোত্তর জমির উপর একদিনের জ্ঞা একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন।

আশেপাশের কেশিগ্রাম, ঘনজামপুর, হাজরাবাটা, শাউরী প্রভৃতি গ্রাম হইতে মেলায় সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় দুই হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীদের মধ্যে স্ত্রীলোকের সংখ্যাই বেগু।

খোলা জায়গায় তেলভাজা, ময়রা, মনিহারী, টোটকা ঝুড়ি, দামা, ফলা, মাটির খেঁচনা-পুতুল প্রভৃতির দশ-পনেরটি দোকানপাট বসে এবং চার-পাঁচ জন ফেরিওয়ালা আসেন। বিক্রেতার আশেপাশের গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর আসেন এবং তাহাদের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জ্ঞা কবিগান ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। ভিন্ন গ্রাম হইতে যাত্রাদল আসে।

কলগ্রাম গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে ধর্মরাজ-পূজা উপলক্ষে ধর্মরাজতলায় সাধারণের প্রায় এবিঘা জমিতে চারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বড়-কালের প্রাচীন।

মেলায় সাধারণতঃ আশেপাশের গামাকল হইতে প্রায় বারশত নরনারীর সমাগম হয় এবং যাত্রীগণের মধ্যে নারীর সংখ্যাই অধিক। যাত্রীগণ হাটিয়া মেলায় আসেন।

মেলায় প্রধানতঃ ঝাবারের এবং মনিহারী দ্রব্যের পনের-যোগটি দোকান বসে। বিক্রেতার স্থানীয়। তাহাদের নিকট হইতে কোনরূপ দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

আমোদ-প্রমোদের জ্ঞা রাত্রিতে মেগায় কবিগান, বোলান গান, যাত্রাভিনয় ইত্যাদির ব্যবস্থা করা হয়। কোন কোন বৎসর পেশাদার যাত্রাদলও আনা হয়।

মহীসার গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে ধর্মরাজ-পূজা উপলক্ষে মন্দির সংলগ্ন ব্যক্তি-বিশেষের প্রায় একবিঘা জমিতে দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে।

মেলায় সাধারণতঃ বাতুড়, বড়ার এবং কচুয়া গ্রাম হইতে দুইশতাধিক নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় তেলভাজা, মনিহারী, কাপড়চোপড় প্রভৃতির দশ-তের-আঠারোটি দোকানপাট বসে। প্রতি বৎসর কান্দী শহর হইতে বিক্রেতার আসেন, তাহাদের নিকট হইতে কোনরূপ দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জ্ঞা কবিগান ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামেই একটি যাত্রাদল আছে; অধিকারীর নাম শ্রীঅধিনাশ চন্দ্র গোস্বামী। তাহাছাড়া কোন কোন বৎসর গ্রামের বাহির হইতেও গানের দল আনা হয়। দর্শক ও শ্রোতার সংখ্যা মোটামুটি প্রায় তিন-চারশত।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

রথযাত্রার মেলা

ইকরাণী গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে জগন্নাথদেবের রথযাত্রা উপলক্ষে ইউনিয়ন বোর্ডের রাস্তার দুই দায়ে একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় চারশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

মেলায় সাধারণতঃ ইকরা, ভাঙ্গাপাড়া, জুয়ানকান্দা, খুলনপুর, বরকাস্তপুর, লক্ষ্মণপুর, নূতনগ্রাম, রামচন্দ্রপুর, পুরাডাঙ্গা প্রভৃতি গ্রামাঞ্চল হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় তিন হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় বিক্রেতাপ্রাণ সাধারণতঃ আশ্বিন মাসের গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় প্রাতঃ বৎসরই আসেন। ময়ূরী, তেলেভাজা, মনিয়ারী, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, পই-ছবি, শিল্প-সামগ্রী প্রভৃতি জিনিসপত্রের শতাব্দিক দোকানপাট বসে। বিক্রেতাদের নিকট হইতে কোন দান বা ভোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, ম্যাজিক ইত্যাদির ব্যবস্থা করা হয়।

সিন্ধুখরী পূজার মেলা

জমপুর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র বৈশাখ মাসে সিন্ধুখরী দেবীর পূজা উপলক্ষে দেবীর সেবা-ভেটের প্রায় দশ-বারো দিবা পরিমাণ জামির উপর একটি মেলা বসে। পালক, ১৩০০-১১ সনে মোটের সূচনা হয়।

সাধারণতঃ আশ্বিন মাসের বিভিন্ন গ্রাম হইতে বহু নরনারী মেলায় আসেন।

স্থানীয় ব্যবসায়ী ভিন্ন বারভূম জেলার অন্তর্গত মাড়গ্রাম-এর কতিপয় ব্যবসায়ী প্রায় প্রতি বৎসরই মেলায় দোকান দেন। মোট ট্রিশ-চল্লিশটি দোকানপাটের মধ্যে পাবার এবং মনিয়ারী দোকানের সংখ্যাই বেশি। ইহাভিন্ন, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, পই-ছবি, মাটির ইড়ি-কুড়ি ও বাণের ঠিকারী জিনিসপত্রের কয়েকটি দোকান বসে। বিক্রেতাদের নিকট হইতে কোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, ম্যাজিক, সাকাস, সিনেমা এবং আলকাপগান, কুমুদগান, ববিগান, গিগেটর ও বাত্মাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। মেলায় জুয়া খেলার দল আসে।



জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : কালী

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : বাহাদুরপুর। ৩। ৩৫৬। ১৯। ১৯। ৫৮৫

(ক) যুগী, ছুতার, নাপিত, মাল, বাপী, হাড়ী, মুচি ও মুসলমান। পাড়া তিনটি।

(খ) কৃষিকার্য ও শ্রমজীবী।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন খাগড়াঘাট রোড। গ্রাম হইতে এক মাইল দূর দিঘা জেলাবোর্ডের রাস্তা গিয়াছে। গ্রামের মধ্যে যাতায়াতের কাঁচা রাস্তা আছে।

(ঘ) পৌষ সংক্রান্তিতে লক্ষীপূজা এবং চৈত্র সংক্রান্তিতে চড়কপূজা ও শিবের বানত্রত উৎসব। উৎসব দুইটি সপ্তাহীন। লক্ষীপূজাটি বাংলা ১২৮১ সনে আরম্ভ হইয়াছিল এবং দুই দশনবাণী উৎসব হয়। চড়ক পূজা ও শিবের বানত্রত উৎসবটি গ্রাম পুণের সময় হইতে চলিয়া আসিতেছে বলিয়া জানা যায়।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে একদিন। মেলাটি বহু প্রাচীন।

(চ) গ্রামে লক্ষ্মীদেবীর একটি মন্দির ছিল, বর্তমানে উহা ভগ্নরূপে পরিণত হইয়াছে।

বাহাদুরপুর গ্রামটি বহুদিনের প্রাচীন। গ্রামের উত্তর এবং পশ্চিম দিকে মদুগোড়া বা মধুগোড়া নামে একটি বড় বিল আছে। এই গ্রামের এক মাইল পশ্চিমে ব্রাহ্মণী নদী ছারকা নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। বস্তা হইলে ব্রাহ্মণীর জল দুইকূল ছাপাইয়া ঐ বিলে প্রবেশ করিত। ফলে, প্রায় বার মাসই বিলটি জলে পরিপূর্ণ থাকিত এবং উহাতে প্রচুর মাছ পাওয়া যাইত। তাহাছাড়া, ভাদ্র-আশ্বিন মাসে জেলেরা ব্রাহ্মণীতে খাটান খাটাইয়া প্রচুর মাছ ধরিত। অবিক্রীত মাছ রৌদ্রে শুকাইয়া শুটকী করিয়াও বিক্রয় করিত। এখানকার মাছের

খুল নাম ছিল। বর্তমানে একটি ষাধ তৈয়ারী হওয়ায় মাছের পরিমাণ কমিয়া গিয়াছে। প্রধানতঃ মাছ ধরা ও মাছের ব্যবসায়ের উদ্দেশ্যেই এই গ্রামে হাড়ী, বাপী, মাল প্রভৃতি জাতির বসবাস শুরু হয় এবং তাহারাই এখানকার পুরাতন বাসিন্দা।

বাহাদুরপুর গ্রামটি মহারাজ নন্দকুমারের একটি মহল ছিল। তিনি তাহার জ্যেষ্ঠ জামাতা রাধাচরণ রায় রায়ানকে এই গ্রামখানি যৌতুক দ্রুপ দান করেন।

বাহাদুরপুর এবং তৎসংলগ্ন গোকর্ণ (মৌজা নং ১৯) এবং মহালন্দা (মৌজা নং ২০) এই তিনটি গ্রাম সম্পর্কে স্থানীয় অঞ্চলে নিম্নলিখিত প্রাচীন ছড়াটি প্রচলিত আছে :

“গোকর্ণের বিটি,

মহালন্দীর মাটি,

বাহাদুরপুরের লাঠি।”

“বাহাদুরপুরের লাঠির” খ্যাতি সম্পর্কে যে কিংবদন্তী জড়িত আছে তাহা হইতে জানা যায় যে, পূর্বে এই অঞ্চলে বহু দুর্ধর্ষ দস্যুদলের আড্ডা ছিল। তাহাদের লাঠির দাপটে সকলেই সন্ত্রস্ত থাকিত। বস্তুতঃ মহালন্দা ও বাহাদুরপুরের দস্যুদল এবং অনেক নামকরা দস্যু সম্পর্কে এখনও বহু জনশ্রুতি প্রচলিত আছে। বাহাদুরপুর গ্রামের রাইচরণ মাল, সম্রাসী মাল প্রভৃতি বিখ্যাত লাঠিয়ালদের কথা এখনও লোকের মুখে মুখে শুনা যায়। মহালন্দীর গোলক সদায়ের নামও খুব বিখ্যাত। “গোকর্ণের বিটি” ছড়াটির সঙ্গে গোকর্ণের জনৈক বালিকা বধূর প্রতি তাহার দম্ভাল শাওড়ীর অত্যাচার এবং অবশেষে বালিকা বধূ কর্তৃক শাওড়ীর কর্ণছেদনের গল্প প্রচলিত আছে। “মহালন্দীর মাটির” পিছনে এ অঞ্চলের শত্রু মাটির কথাই সম্ভবত বলা হয়। এই মাটির ঘরবাড়ী খুবই মজবুত হয়।

মহালন্দী গ্রামে (মৌজা নং ২০) জীবন্তী-গাতলা রাস্তার উত্তর পার্শ্বে একটি বহুদিনের পুরাতন ভগ্নপ্রায় মসজিদ ও রাস্তার দক্ষিণ পার্শ্বে একটি পাকা

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

কবর আছে। এই মসজিদ ও কবরটি পাঁচশত বৎসরের অধিক কালের প্রাচীন বলিয়া জানা যায়। হজরত পীর সাহেব নামে একজন মুসলমান ফকির এই স্থানে বাস করিতেন এবং এই মসজিদের কিছু উত্তরে ফকির সাহেবের একটি আস্তানা ছিল। এখনও তাহার কিছু কিছু চিহ্ন বর্তমান আছে। ফকির সাহেব দেহরক্ষা করিলে তাঁহাকে মসজিদের নিকট কবর দেওয়া হয়। জনশ্রুতি এই যে, ফকির সাহেব এক রাত্রির মধ্যে এই মসজিদটি নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ইহার গঠন-কায ও ভগ্নপ্রায় কয়েকটি স্তম্ভ দেখিয়া মনে হয় পূর্বে ইহা একটি গুম্বর ও বৃহৎ মসজিদ ছিল। উহার একটি স্তম্ভের কিয়দংশ মাটিতে প্রোথিত অবস্থায় পড়িয়া আছে। মসজিদের ছাদ ও খামগুলি ভাঙ্গিয়া পড়িলেও, দেখা যায় যে উহার ছাদ নির্মাণ কার্যে লোহা বা কাঠের কোন ব্যবহার হয় নাই। সম্প্রতি স্থানীয় কয়েকজন মুসলমান এই মসজিদটির কিছু সংস্কার করিয়া উপাসনার উপযোগী করিয়াছেন।

গল্প আছে, জৈনিক হিন্দু পীর সাহেবের নিকট তাহার পিতার পিণ্ড দিবার জন্য গয়া যাইবার অভি-প্রায় প্রকাশ করিলে পীর সাহেব তাহাকে তাহার দেহের একটি নির্দিষ্ট স্থানের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে বলেন। লোকটি পীর সাহেবের কথামত নির্দিষ্ট স্থানে দৃষ্টিপাত করিয়া কি দেখিয়াছিলেন তাহা জানা যায় না, তবে পীর সাহেব বলিয়াছিলেন, “বেটা দেখলি, গয়া-গঙ্গা সব এখানেই বর্তমান।” পীর সাহেব দেহ রক্ষা করিলে তাঁহাকে এই স্থানেই সমাধিস্থ করা হয়।

শ্রীরাধামাধব নাথ, শিক্ষক,
বাহাজুরপুর স্পেশাল ক্যান্ডার বিজ্ঞালয়,
পোঃ মহালন্দী, মুন্সিবাাদ।

২। গ্রাম : গাভলা। ৪১১.০২৯.০২।৩৩৬১,৮১৬

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, বণিক, সদগোপ, গোয়ালী, কুমার, তেলী, রাজবংশী, ছুতার, বায়েন, বাঙ্গী, হাজরা, নাপিত ও মুসলমান। গ্রামে এগারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাণ্ড, মন্ত্রজীবী, শ্রমজীবী ও অজ্ঞাত জাতিবাসনাথ।

(গ) গ্রাম হইতে বার মাইল দূরে থাগরাঘাট রোড্ রেলস্টেশন। জেলাবোর্ডের কাঁচা রাস্তায় মোটরবাস চলাচল করে। বয়াকালে নিকটবর্তী নদী দিয়া নৌকায় যাওয়াত করা যায়।

(ঘ) আশ্বিনে ভূগাপূজা, কার্তিকে কালীপূজা, মাঘে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্রসংক্রান্তি তিথিতে চতুর্ক উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উল্লিখিত উৎসবগুলি সবজনীন। ইহাভিন্ন, ব্যক্তি-বিশেষের গৃহে দোল, তুলন প্রভৃতি উৎসব পালিত হয়। গ্রামের মুসলমান সম্প্রদায় পতি বৎসর ১২শে পৌষ মৈয়দ ভসেন নামে জৈনিক পীরের উরস্ পালন করিয়া থাকেন।

(ঙ) X

(চ) গ্রামে যাদবরায় ও গোপীনাথদেবের মন্দির এবং মৈয়দ ভসেন পীরের একটি দরগাহ্ আছে।

শ্রীমৈয়দ আবুল ফজল, প্রধান শিক্ষক,
গাভলা প্রাথমিক বিজ্ঞালয়,
পোঃ গোবর্ন, মুন্সিবাাদ।

৩। গ্রাম : আসুয়া। ২৩৪৪৯.০২।৮৫৪৪০১

(ক) বৈজ, নাপিত, ছুতার, মুঁচ, ডোম, হাড়ী ও মুসলমান। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাণ্ড।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন থাগরাঘাট রোড্। এক মাইল দূরে জীবন্তী গ্রাম হইতে মোটরবাস পাওয়া যায়। নিকটবর্তী গোবর্ন গ্রাম হইতে জেলাবোর্ডের একটি কাঁচা রাস্তা গ্রামের মধ্য দিয়া সাগরদ্বীপ পর্যন্ত চলিয়া গিয়াছে।

(ঘ) চৈত্রসংক্রান্তিতে চতুর্ক পূজা। উৎসবটি সব-জনীন ও বহুকালের প্রাচীন। উৎসব উপলক্ষে বহু লোক সম্ময়াস ত্রত গ্রহণ করেন। পূজারী কাশপ গোত্রীয় ব্রাহ্মণ, পদবী সরকার।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে একদিন। মেলাটি বহু প্রাচীন।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(চ) পূর্বে গ্রামে একটি মন্দিরে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত ছিল। বর্তমানে একটি নির্দিষ্ট বেদীতে শিবের পূজা দি হইয়া থাকে।

শ্রীঅভিমন্মু মণ্ডল, প্রধান শিক্ষক,
আন্তর্জাতিক তত্ত্বাবধায় প্রাথমিক বিদ্যালয়,
গ্রাম : পাতনা,
পো : অনন্তপুর,
মুর্শিদাবাদ।

(চ) গ্রামে একটি শিবলিঙ্গ এবং রাধাকান্ত ও মদন-গোপালদেবের বিগ্রহ আছে। উল্লিখিত বিগ্রহাদির নিত্য পূজা হয়। ইহাভিন্ন, তিনটি দুর্গা মণ্ডপ এবং গ্রামের ভাটপাড়ায় একটি প্রাচীন বটবৃক্ষের নীচে কালীর নির্দিষ্ট বাধান স্থান আছে। ঐ স্থানে রক্ষিত একটি শিলাখণ্ডকে কালীজ্ঞানে পূজা করা হয়।

শ্রীকিরীট ভূষণ মণ্ডল, প্রধান শিক্ষক,
উত্তরা-ভাটপাড়া প্রাথমিক বিদ্যালয়,
গ্রাম : জিয়াদারা, পো : জীবন্তী,

৬

শ্রীমদনমোহন মণ্ডল, শিক্ষক,
পো : খাগড়া,
মুর্শিদাবাদ।

৪। গ্রাম : উত্তরা। ২৬।৫৭।৯৮।১৩৬।৬৭২

ভাটপাড়া। ২৭।৫০।৯৬।১২৫।৫৫৭

(ক) ভাট ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, গন্ধর্বণিক, সদগোপ, স্বর্ণবণিক, নাপিত, তেলী, মুগী, রাজবংশী, বাঙ্গী, হাড়ী, মুচি, চাড়া, গাঁওতাল ও কুরী। গ্রামে সাতটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও শ্রমজীবী।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন খাগড়াঘাট রোড। রাধাঘাট-কান্দী রাস্তায় অবস্থিত জীবন্তী হইতে জেলা বোর্ডের কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) আশ্বিন মাসে তিনটি দুর্গাপূজা হয়, উহার দুইটি পূজা ব্যক্তি-বিশেষের এবং একটি সর্বজনীন। কা্তিকে কালীপূজা, কা্তিক সংক্রান্তিতে গণেশজননী (শিবদুর্গা) পূজা এবং পৌষ মাসের সংক্রান্তিতে গ্রামের মুচিপাড়ায় ও হাড়ীপাড়ায় দুইটি লক্ষ্মীপূজা হইয়া থাকে। এই পূজাঘরের সেবায়ত যথাক্রমে হাড়ী ও মুচী সম্প্রদায়। ইহাভিন্ন, মাঘে সরস্বতীপূজা ও চৈত্রে বাসন্তীপূজা হয়। বাসন্তী পূজাটি সর্বজনীন এবং গত পাঁচ বৎসর যাবত আরম্ভ হইয়াছে। উৎসব উপলক্ষে বহরমপুরের চনিপুণ মুন্সিফী দ্বারা বাসন্তী দেবীর মূর্য্য মূর্তি নির্মাণ করান হয় এবং চারদিন-বাপী সাড়ঘরে যথারীতি পূজা ও উৎসব চলে।

(ঙ) বাসন্তীপূজার মেলা। চৈত্রে মাসে চারদিন-বাপী। মেলাটি গত ছয় বৎসর যাবত আরম্ভ হইয়াছে।

৫। গ্রাম : জিয়াদারা। ৩৪।১.১০৫ ৭০।২৩৮।১,২৫৭

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, সদগোপ, সাহা, বাঙ্গী, মাল, মুচি, ডোম, গাঁওতাল ও মুসলমান। গ্রামে আটটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী খাগড়াঘাট রোড হইতে মোটর-বাসে রাধাঘাট—কান্দী রাস্তায় জীবন্তী গ্রামে নামিয়া সেখান হইতে জাতলা রোড ধরিয়া কিছু দূর অগ্রসর হইলে এই গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) আশ্বিনে সর্বজনীন দুর্গাপূজা উপলক্ষে সাতপুতুল মূর্তি পূজা, কা্তিকে কালীপূজা ও গণেশ পূজা, অগ্রহায়ণে নবান্ন উৎসব, পৌষে লক্ষ্মীপূজা, মাঘে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্রসংক্রান্তিতে শিবপূজা ও চড়ক উৎসব অর্ঘ্যস্তিত হয়। চড়ক উপলক্ষে ছাগ বলি দেওয়া হয়। ইহাভিন্ন, মুসলমান সম্প্রদায় ঈদ ও বকর ঈদ এবং গাঁওতাল সম্প্রদায় বাধনা পরব পালন করেন। বাধনা পরব উপলক্ষে গাঁওতাল নরনারীরা পান-ভোজন করিয়া থাকেন।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্রসংক্রান্তি হইতে তিন দিন। মেলাটি প্রাচীন।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(ব) গ্রামে শিবের প্রাচীন পাকা মন্দির, আমরায় ও রাধাকৃষ্ণের পাকা মন্দির এবং দুর্গাপূজার জন্য একটি কাঁচা চণ্ডীমণ্ডপ ও গ্রামদেবীর নির্দিষ্ট বেদী আছে।

শ্রীহরেকৃষ্ণ রায়, প্রধান শিক্ষক,
জিয়াদারা প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পো: জীবন্তী, মুর্শিদাবাদ।

৬। গ্রাম : চাঁদনগর। ৫৩২।৬৪°৩৮'।১৪৮।৭৩১

(ক) ব্রাহ্মণ, নমঃশূদ্র, বাউড়ী, রাজবংশী ও মুসলমান। পাড়া নয়টি।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রাম হইতে আট মাইল দূরে চৌরীগাছা রেলস্টেশন। তিন মাইল দূরে কান্দী হইতে নির্দিষ্ট মোটরবাস চলাচল করে। বর্ষাকালে চৌরীগাছা পর্যন্ত নৌকায় যাওয়াও করা যায়।

(ঘ) বৈশাখে গ্রামদেবীপূজা, জৈষ্ঠ্যে ধর্মরাজপূজা, শ্রাবণে মনসাপূজা, আশ্বিনে দুর্গাপূজা, কা্তিকে কা্তিকপূজা, মাঘে সরস্বতীপূজা এবং ফাল্গুনে শিব-রাত্রির উৎসব অচ্যুত হইয়া থাকে। মনসা ও ধর্মরাজ পূজার সেবায়েত নমঃশূদ্র সম্প্রদায় এবং পূজায় পাঠা ইত্যাদি বলি দেওয়া হয়। ইহাভিন্ন, প্রতি বৎসর মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম উৎসব অচ্যুত হয়।

(ঙ) গ্রামদেবীর পূজা উপলক্ষে মেলা। বৈশাখ মাসে একদিন। মেলাটি প্রাচীন।

শিবরাত্রির মেলা। ফাল্গুন মাসে পাঁচ দিন ব্যাপী। মেলাটি পঁচাত্তর বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি মন্দিরে গ্রামদেবী, মনসা ও ধর্ম-রাজের পূজা হয়। ইহাভিন্ন, শীতলা ও মনসা আছে।

চাঁদনগর হইতে চৌরীগাছা রেলস্টেশনের মধ্যে তিনটা নদী প্রবাহিত। অতীতে বর্ষাকালে এই নদী তিনটির জল কূল প্রাবিত করিয়া নিকটস্থ ভূখণ্ডকে প্রায় জলময় করিত। বর্ষার পরে জল কমিয়া গেলে এই স্থানে প্রচুর পরিমাণে মৎস্য পাওয়া যাইত। সেইজন্য তৎকালীন জমিদারগণ এই সমস্ত স্থানে পাহারা

দিবার জন্য কিছু সংখ্যক নমঃশূদ্র কর্ণচারী নিযুক্ত করিয়াছিলেন। মৎস্যের ব্যবসায়ে নমঃশূদ্রগণ লাভবান হওয়ায় তাহারা ক্রমশঃ সপরিবারে এইখানে বসবাস আরম্ভ করে এবং এইরূপে গ্রামের পত্তন হয়। ইহা প্রায় চারশত বৎসর পূর্বের কথা। অতীতের চিহ্ন স্বরূপ এখনও “লাঘাটা নালা” ও “ঘাটির বটতলা” নামে দুইটি স্থান পরিচিত হইয়া আছে।

শ্রীগদাধর চট্টোপাধ্যায়, শিক্ষক,
চাঁদনগর প্রাথমিক বিদ্যালয়,
গ্রাম: গোপালপুর,
পো: কান্দী, মুর্শিদাবাদ।

৭। গ্রাম : যশহরি। ৬৭।১, ১৫৮°১৬।৫০।২, ৫২৭

(ক) ব্রাহ্মণ, বাগ্দী, মুচি, বৈষ্ণব ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন খাগড়াঘাট হইতে জলতানপুর রোড দিয়া সাঁইখিয়াগামী মোটরবাসে গ্রামে যাওয়াও করা যায়।

(ঘ) চৈত্রসংক্রান্তিতে ধর্মরাজপূজা ও চড়ক। গ্রামের মুসলমান সম্প্রদায় চান্দমাস হিসাবে মহরম, ইদলফে তর, ইদুজ্জোতা, সুবেবরাত এবং ফতেহা-ই-জাদাহম উৎসব পালন করিয়া থাকেন।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্রসংক্রান্তিতে একদিন। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে শিবতলা নামে একটি স্থান আছে।

শ্রীব্রাহ্মদেব চক্রবর্তী, শিক্ষক,
যশহরি প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পো: কান্দী, মুর্শিদাবাদ।

৮। গ্রাম : মহাদেববাড়ী। ৭৫।২৫৮°১০।১০।৫২৮

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, নাপিত, কলু, বাগ্দী ও জিতার। গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(গ) কান্দী হইতে পাঁচপুীগামী মোটরবাসে গ্রামে যাত্রায়াত করা হয়।

(ঘ) জৈষ্ঠ মাসে ফল্গুয়ারী কালীপূজা, ভাদ্র মাসে শুক্লাদ্বাদশী তিথিতে গ্রামের “লায় পুষ্করিণী”র দ্বারে বামনদেবের পূজা, কাঠিক এবং অগ্রহায়ণে কালী-পূজা, পৌষসংক্রান্তিতে লক্ষ্মীপূজা, মাঘে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্রসংক্রান্তিতে শিবপূজা ও চড়ক উৎসব।

(ঙ) বামনদেবপূজার মেলা। ভাদ্র মাসে একদিন। মেলাটি প্রাচীন।

চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে একদিন। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে সতেরটি শিবমন্দির, একটি লক্ষ্মীমন্দির, দুইটি পঞ্চানন্দ ও একটি জটাসারীতলা নামে স্থান আছে।

মহাদেববাটী একটি প্রাচীন ও বর্ধিত গ্রাম। অতীতে এই স্থানে সংস্কৃত ভাষা-পণ্ডিতের বাস ছিল। গ্রামে পাঁচটি টোলে সংস্কৃত চর্চা হইত। ইহাভিন্ন, গ্রামে বহু শিবমন্দির ছিল। এখনও গ্রামের বিভিন্ন স্থানে বহু শিবমন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রামে অনেকগুলি মহাদেব বা শিবের মন্দির থাকায় গ্রামটির নাম মহাদেববাটী হইয়াছে।

ঐতিহ্যিত ব্রহ্ম যোষ, প্রধান শিক্ষক,
মহাদেববাটী প্রাথমিক বিদ্যালয়,
মুর্শিদাবাদ।

৯। গ্রাম : দোহালিয়া। ৮৪৪৪ ৩৫৩৮-২৪৬

(ক) ব্রাহ্মণ, কুমার, বেনে, কলু, মালি, যুগী, বাগ্দী, হাড়ী প্রভৃতি। ইহাভিন্ন, গ্রামে কতিপয় রাজপুত্র গোয়ালী এবং পাণ্ডা পদবীধারী পশ্চিমা ব্রাহ্মণের বসবাস আছে। গ্রামটি কুস্তকার প্রধান।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতি ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন খাগড়াঘাট রোড। কান্দী-জ্ঞান রাস্তা হইতে ইউনিয়ন বোর্ডের একটি রাস্তা বাহির হইয়া দোহালিয়া গ্রামের মধ্য দিয়া কান্দী

ও পাঁচপুণী রাস্তার সহিত মিশিয়াছে। এই রাস্তায় মোটরবাস চলে।

(ঘ) আশ্বিন মাসে চতুর্দশী তিথিতে গ্রামে প্রতিষ্ঠিত দক্ষিণা কালীর বার্ষিক পূজা ও উৎসব অত্যন্ত হইয়।

(ঙ) কালীপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে একদিন। মেলাটি শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে দক্ষিণা কালীর পাকা মন্দির ও তৎসংলগ্ন ছয়টি শিবমন্দির আছে। ইহাভিন্ন, “হরিহরানন্দ আশ্রম” নামে একটি আশ্রম আছে।

শ্রীঅরুণ কুমার রায়,
পশ্চিমবঙ্গ সেপাস দপ্তর,
কলিকাতা-১।

১০। গ্রাম : রূপপুর। ৮৫২৭৭-৭৩

(শহরাকলের অন্তর্ভুক্ত)

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, আচার্য (ব্রাহ্মণ), কৈবর্ত, স্বর্ণবণিক, হাড়ি, ভোম, বাগ্দী, মুচি, গোয়ালী প্রভৃতি।

গ্রামে জেলপাড়া, জাকরাপাড়া, গোয়ালী-পাড়া, ছুতারপাড়া প্রভৃতি অনেকগুলি পাড়া আছে।

(খ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন খাগড়াঘাট রোড হইতে মোটরবাসে কান্দী শহরে নামিয়া দুই মাইল সাইকেল রিক্সায় গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে রুদ্রদেবের শিবরাত্রি উৎসব এবং চৈত্রমাসে গাজন বা হোম উৎসব অত্যন্ত হইয়। ইহাভিন্ন, প্রতি বৎসর কাঠিক মাসের অমাবস্যা তিথিতে সিদ্ধেশ্বরী কালীপূজা হয়।

(ঙ) শিবরাত্রির মেলা। ফাল্গুন মাসে একদিন। মেলাটি প্রাচীন।

গাজন বা হোম উৎসবের মেলা। চৈত্রমাসে দুইদিন ব্যাপী। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে রুদ্রদেবের পাকা মন্দির, তৎসংলগ্ন চারিটি শিবমন্দির ও একটি অশ্বখ গাছের নীচে সিদ্ধেশ্বরী কালীর নির্দিষ্ট বাধান বেদী আছে।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

উল্লিখিত চারিটি শিবমন্দিরেই শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে।

রূপপুর একটি প্রাচীন ও বর্ধিষ্ণু গ্রাম।

শ্রীঅক্ষয় কুমার রায়,
পশ্চিমবঙ্গ সেক্সাগ্স দপ্তর,
কলিকাতা-১।

১১। গ্রাম : রসড়া। ৮৯৬২২'৯৪৯২১৪৭১

(ক) ব্রাহ্মণ, কাথস্থ, সদগোপ, নাপিত, ধোপা, ছুতার, বাউরা, হাড়ি ও বাঙ্গী। গ্রামে নদটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) কান্দী হইতে সালার রোড দিয়া মোটরবাসে গ্রামে পৌঁছান যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে নীলপূজা, শিবের গাজন ও চড়ক উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়। উৎসব উপলক্ষে চৈত্রসংক্রান্তির আট দিন পূর্ব হইতে ভক্তগণ সম্মাসব্রত গ্রহণ করিতে আরম্ভ করেন এবং প্রতি বৎসর প্রায় আড়াই শত ভক্ত সম্মাসব্রত গ্রহণ করিয়া থাকেন। সংক্রান্তির দিন হোম ও পাঠা বলি হয়।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি পাকা মন্দিরে রামেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে।

শ্রীগোপীবল্লভ চক্রবর্তী, শিক্ষক,
রসড়া-ভাটেরা প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ রসড়া, মুর্শিদাবাদ।

১২। গ্রাম : আন্দুলিয়া। ৯৭৬১১'৫১২৪৭১,২৮১

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈজ্ঞ, সদগোপ, কোয়ার, নাপিত, গোয়াল, কুমার, বাউড়ী, রাজবংশী, বায়েন ও মুসলমান।

গ্রামে সাতটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতি ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন চৌরীগাছা। গ্রামে দক্ষিণ প্রান্ত দিয়া জেলাবোর্ডের একটি বাস্তা আছে। বসাকালে নৌকায় যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) জৈষ্ঠে ধর্মরাজপূজা, আশ্বিনে দুর্গাপূজা, ফাল্গুন মাসে দোল পূর্ণিমায় শীতলাপূজা এবং চৈত্রসংক্রান্তিতে শিবের (যজ্ঞেশ্বর) গাজন ও চড়ক উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) শীতলাপূজার মেলা। ফাল্গুন মাসে সাত দিন-ব্যাপী। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে একদিন। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামের দক্ষিণ প্রান্তে একটি বিশাল তেঁতুল গাছের নীচে শীতলা দেবীর নির্দিষ্ট স্থান আছে। ইহাভিন্ন, গ্রামে যজ্ঞেশ্বর ও রাজরাজেশ্বর নামে খ্যাত দুইটি শিবলিঙ্গ আছে।

গ্রাম সম্পর্কে শোনা যায় যে, আন্দুলিয়া গ্রামটি ফতেসিংহ পরগণার অন্তর্গত এবং কান্দী থানার দুই মাইল পূর্বে অবস্থিত। এই স্থানে ফতেহাউ বা হাড়িরাজ নামে খ্যাত জমিদারের বাসস্থান ছিল এবং তাহারই নামানুসারে ফতেসিংহ পরগণার সৃষ্টি হয়। কথিত আছে, বর্গীর হাঙ্গামার পূর্বে ভামরায়, কেশবরায় প্রভৃতি পাচাবুরা ফতেহাউকে পরাজিত করিয়া এই পরগণা দখল করেন।

এখানে এখনও বহু প্রাচীন অট্টালিকার ভগ্নস্বূপ দেখিতে পাওয়া যায়। বর্গীর ভয়ে পাচাবুরা গ্রামের চতুর্দিকে গড় খনন করেন; সেই গড় এখন আন্দুলিয়া গড় নামে পরিচিত। এই গড় পরিবেষ্টিত আন্দুলিয়া রাজা সবিতা রায়, হাড়িরাজ এবং বিশেষ করিয়া মুঘল আমলে হিন্দু রাজাদের অত্যাখানের সঙ্গে নিবিড়ভাবে জড়িত।

শ্রীগোপী মোহন দে, প্রধান শিক্ষক,
আন্দুলিয়া প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ কান্দী, মুর্শিদাবাদ।

জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : কান্দী

উৎসব বিবরণী

আবির্ভাব ও ভিরোভাব উৎসব

(সৈয়দ হুসেন পীর)

গাওলা গ্রামে সৈয়দ হুসেন নামে জনৈক পীরের একটি দরগাহ আছে। প্রতি বৎসর ১২শে পৌষ এই দরগাহে পীরের উরস্ উৎসব পালন করা হয় এবং প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে একদিন দরিত্র ভোজনের ব্যবস্থা করা হয়। উৎসবটি সধজনীন এবং বহুকালের প্রাচীন। পীরের বর্তমান বংশধরগণ দরগাহ ও উৎসবের তত্ত্বাবধান করেন।

বহুকাল পূর্বে গাতলা গ্রামের নিকটবর্তী বাগপুর নামক স্থানটি গভীর বন-জঙ্গলে পরিপূর্ণ হিংস্র জন্তু-জানোয়ারের আবাসস্থল ছিল। কথিত আছে, সেই সময় সৈয়দ হুসেন পীর এই স্থানে আসিয়া অলৌকিক শক্তির প্রভাবে বনের হিংস্র জীব-জন্তুগুলিকে চারিদিকে জল বেষ্টিত করিয়া ঘিরিয়া ফেলেন এবং ঐ জঙ্গলের মধ্যে একটি আত্মনা স্থাপন করিয়া সাধন-ভজনে রত হন। পীর সাহেব যে-স্থানে উক্ত জীব-জন্তুগুলিকে ঘিরিয়া রাখেন সেই স্থানটি অজ্ঞাবধি “বাঘহটা ডাঙ্গা” নামে সাধারণের নিকট পরিচিত।

কালীপূজা

কান্দী থানার অন্তর্গত দোহালিয়া গ্রামের দক্ষিণা কালীতলা একটি সিদ্ধপীঠ বলিয়া খ্যাত। লোকালয় হইতে দূরে চারিদিকে নিমগাছ, বেলগাছ, কলকে ফুল ও বকুলগাছ প্রভৃতি প্রাচীন বৃক্ষাদির দ্বারা বেষ্টিত কালীতলায় দেবী দক্ষিণা কালীর মন্দিরটি অবস্থিত। মন্দিরের দক্ষিণ দিকে প্রায় এক মাইল ব্যাপী সম্পূর্ণ উন্মুক্ত বিস্তীর্ণ শস্যক্ষেত্র দেখিতে পাওয়া যায়। বহুকাল পূর্বে মন্দিরের দক্ষিণ সীমান্ত দিয়া পূর্ব হইতে পশ্চিমে ময়ূরাক্ষী নদী প্রবাহিত ছিল বলিয়া অনেকে অহুমান করেন। যদিও আজ ঐ নদীর

কোন চিহ্ন বর্তমান নাই, ওথাপি এই গ্রামের নিকটবর্তী অঞ্চলে রসড়া, বহড়া, মাড্ডা, সোলাপাড়া, হাপিনে, কুচেয়ারি প্রভৃতি প্রাচীন দহগুলি ময়ূরাক্ষীর অতীত স্মৃতি বহন করিতেছে। মন্দিরের দক্ষিণে একটি খেজুর গাছ তলায় একটি প্রাচীন ভগ্নস্থপ দেখিতে পাওয়া যায়, লোকের উহাকে “দনডাঙ্গা” বলেন। প্রবাদ আছে, উক্ত স্থপের মধ্যে বহু ধনরত্ন সঞ্চিত আছে। মঙ্গলকাব্য খ্যাত চাঁদ সওদাগর, ধনপতি সওদাগর প্রভৃতি বণিকেরা যখন ময়ূরাক্ষী নদী দিয়া এই অঞ্চলে বাণিজ্য করিতে আসিতেন, সেই সময় এই স্থানে সাময়িক বিশ্রাম গ্রহণের জন্ত একটি গৃহ নির্মাণ করিয়াছিলেন। ধনপতি সওদাগর কর্তৃক উক্ত গৃহ নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া উহা “দনডাঙ্গা” নামে খ্যাত। এই স্থান হইতে পশ্চিম দিকে নবদুর্গা গোলাহাট গ্রামে তাঁহাদের আর একটি আবাসস্থল ছিল। নবদুর্গা গোলাহাটে অবস্থিত মঙ্গলচণ্ডী মন্দিরে তথা শ্রীমন্ত সওদাগরের সিংহল যাত্রা কালে কমলেকামিনী দর্শন প্রভৃতি নানা কাহিনী এই অঞ্চলে লোকের মুখে মুখে শুনা যায়। দোহালিয়া গ্রামের এই সিদ্ধপীঠটি প্রায় আটশত বৎসর পূর্বে জনসমক্ষে প্রকাশিত হয়। সেই সময় বাংলাদেশে মহারাজা লক্ষণ সেন রাজত্ব করিতেন। ছাতিনা কান্দী নিবাসী করাতিয়া ব্যাস সিংহের পুত্র বনমালী সিংহ বিজয়ক্ষে দীক্ষিত এবং বৈষ্ণব শাস্ত্রে বিখ্যাত পাণ্ডিত ছিলেন। তিনি মধ্যে মধ্যে মহারাজ লক্ষণ সেনের রাজসভায় বৈষ্ণব দর্শন আলোচনার জন্ত রাজধানী নবদ্বীপে যাইতেন। মহারাজ লক্ষণ সেন বনমালী সিংহের পাণ্ডিত্যে মুগ্ধ হইয়া জেমো, কান্দী প্রভৃতি অঞ্চল দান করেন। অবশ্য সেই সময় এই অঞ্চল গভীর বোজারণ্যে পরিপূর্ণ ছিল এবং জেমো, কান্দী, বাঘডাঙ্গা প্রভৃতি নামে কোন গ্রামের অস্তিত্ব ছিল না। বনমালী সিংহ এই অঞ্চলের গভীর জঙ্গল কাটিয়া প্রজা বসতি করাইয়াছিলেন, তাই তিনি বনকাটা সিংহ নামেও খ্যাত হন। এই সময় একদিন স্বপ্নাদেশ পাইয়া বনমালী দক্ষিণা কালীতলার বন-জঙ্গল পরিষ্কার করিয়া কালীর একটি ক্ষুদ্র মন্দির নির্মাণ করেন এবং পুরোহিত, সেবাইত, বাজানদার, ঝাড়ুদার প্রভৃতি সকলকে বিভিন্ন গ্রাম হইতে আনিয়া দেব-সেবায়

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

নিয়োজিত করেন এবং তাঁহাদের সকলকে দেবোত্তর ভূসম্পত্তি দান করিয়া দোহালিয়া মৌজায় বসবাসের ব্যবস্থা করিয়া দেন। বনমালী সিংহের সময় হইতে অজ্ঞাবধি দেবীর নিত্যপূজাদি নিয়মিত অচ্যুত হইতেছে। বনমালী সিংহ প্রথমে বৈষ্ণবভক্ত ছিলেন, পরে কালীর স্বপ্নাদেশ পাইয়া কীরীটেশ্বরী উপাধীতে জনৈক তান্ত্রিক সাধকের নিকট শক্তিমত্রে দীক্ষিত হন বলিয়া জানা যায়।

শুনা যায়, বনমালী সিংহ কর্তৃক কালীমন্দির নির্মাণের বহুকাল পূর্ব হইতে ময়ূরাক্ষীর নদীর তীরবর্তী গভীর অরণ্যের মধ্যে দেবী প্রচ্ছন্নভাবে বিচরমান ছিলেন এবং এই স্থানে বহু কৌলচারী তান্ত্রিক, কাপালিক প্রভৃতি সাধকেরা তত্ত্বোক্ত পঞ্চমুণ্ডের আসন স্থাপন করিয়া গোপনে বালা সাধনা, শব-সাধনা প্রভৃতি বিভিন্ন পন্থায় সাধন-ভজন করিতেন। এই সিদ্ধপীঠে সবপ্রথম কোন সাধক সাধনায় সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন তাহা ঠিকভাবে বলা যায় না। তবে বহু সাধক যে এইখানে সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন সে বিষয় কোন সংশয় নাই। কালী মন্দিরের আশেপাশে অনেকগুলি গুপ্ত সিদ্ধাসন আছে; তাহার মধ্যে মাত্র তিনটি বাক্ত আসন দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রত্যক্ষদর্শীদের মুখে শুনা যায়, কিছুকাল পূর্বে কালী মন্দিরটি সংস্কার করিবার কালে বেদী খনন করিতে গিয়া উহার দুইপাশে দুইটি বৃন্দাকার নরকঙ্কাল, সম্মুখভাগে একটি শিশুর কঙ্কাল এবং কয়েকটি সিদ্ধুর লিপ্ত নরমুণ্ড দেখিতে পাওয়া যায়।

কিংবদন্তী আছে, বহুকাল পূর্বে যখন দেবী এইস্থানে প্রচ্ছন্নরূপে অবস্থান করিতে ছিলেন, সেই সময় দ্বাজপুত জাতির জনৈক রাখাল ময়ূরাক্ষীর তীরে গরু চরাইতে আসিত। রাখাল প্রতিদিন লক্ষ্য করিত তাহার একটি গাভী প্রত্যহ জঙ্গলের মধ্যে অদৃশ্য হইয়া যাইত এবং বেশ কিছুক্ষণ সময় অতিবাহিত করিয়া পরে জঙ্গল হইতে বাহির হইয়া আসিত। কোতুলী হইয়া একদিন রাখাল গাভীটির অনুসরণ করিয়া দেখিতে পায় যে, গাভীটি একটি বিষবৃক্ষের নীচে গিয়া ঠাঁড়াইবা মাত্র তাহার বাট হইতে আপনা-আপনি দুহু নিঃসৃত হইতে লাগিল; এইরূপ অলৌকিক দৃশ্য

দেখিয়া রাখাল অত্যন্ত আশ্চর্য হইয়া গুহে প্রত্যাবর্তন করে এবং সেইদিন রাতিতেই সে স্বপ্নে কালী মূর্তি দেখিতে পায়। ঐ রাখালের বংশধরগণ অজ্ঞাপিও এই গ্রামে বসবাস করিতেছে।

দেবীর বর্তমান মন্দিরটি সম্মুখে বারান্দাবৃত্ত দক্ষিণমুখী একটি পাকা দালান ঘর বিশেষ। মন্দিরের মেঝে মাবেল পাথর দ্বারা নির্মিত। এই ঘরে একটি উচ্চ বেদীর উপর সম্পূর্ণ সিদ্ধুর রক্ত ও একটি বৃহৎ কুমারীকৃতি ব্রহ্মাণী প্রতিষ্ঠিত আছে। কীলা গাত্রে স্বর্ণ নির্মিত জিহ্বা ও চক্ষু লাগান আছে। উক্ত ব্রহ্মাণীটিকে দক্ষিণাকালীর দ্যানে পূজা করা হয়। ইহাভিন্ন, মন্দিরাভ্যন্তরে লক্ষ্মী, চতুর্ভুজ নারায়ণ, মহিষমর্দিনী, সরস্বতী, ধর্মগোসাই ও বাণগোসাই-এর মূর্তি আছে। ধর্মগোসাই ও বাণগোসাই দাক্ষিণ্য। উল্লিখিত দেবদেবীর নিত্য পূজা হয়। মন্দিরের সম্মুখে একটি যুগকাঠ প্রোথিত আছে। ঐ যুগকাঠে দেবার উদ্দেশ্যে পশু বলি দেওয়া হয়। এখানে উল্লেখযোগ্য যে, বনমালী সিংহ কর্তৃক নির্মিত ক্ষুদ্র মন্দিরটি সম্পূর্ণ ভাঙ্গিয়া তাহার উপর বাংলা ১৩০৪ সনে বর্তমান মন্দিরটি নির্মাণ করা হয়। মন্দির গাত্রে একটি শিলালিপি হইতে নিম্নলিখিত মন্দির নির্মাণের নাম ও সময়কাল সম্পর্কে জানিতে পারা যায় :

শ্রীশ্রীপরমেশ্বরী ৬দক্ষিণাকালীকায়শ্চরণ সেবিন—
স্বর্গীয় ভূপতেন্দ্রেরঞ্জন নারায়ণ রায়স্বয় সহধর্মিণীয়া শ্রীমত্যা
ভবতারিণী দেব্যা তদাত্মমজৈঃ শ্রীমৎ পূর্ণেন্দু নারায়ণ
শরদেন্দু নারায়ণ বরদেন্দু নারায়ণ বায়েশ্চ। তদাস্মিতস্ত
শ্রীকালী প্রসাদ রায়স্বয় প্রযত্নেন সংস্কৃতমিদং মন্দিরম।

—শকাব্দ ১৮১২ সন ১৩০৪ সাল।

কালীমন্দিরের পূর্ব পাশে অবস্থিত ভোগমন্দিরের গাত্রে একটি শিলালিপি দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত লিপিতে নিম্নলিখিত মন্দির নির্মাণের নাম উৎকীর্ণ আছে :—

শ্রীশ্রীকালীমাতার ভোগমন্দির

স্থাপক—৩৮শ্রীকান্ত বায়

১৩০৫

সংস্কারক তন্ত্রপুত্র—শ্রীশ্রীমাপদ রায় ও
শ্রীবিষ্ণুপদ রায়, সাং জেমোহুবোপাড়া, ১৩৩২।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

কালীমন্দিরের পশ্চিম দিকে পাচটি এবং পূর্ব দিকে দুইটি চারচালী শিবমন্দির আছে। পশ্চিম দিকের মন্দিরগুলিও বাঘভাঙ্গা রাজবাটীর দেওয়ান দিখনাথ রায় এবং পূর্ব দিকে মন্দিরগুলি কান্দী রাজপরিবারের রত্ননারায়ণ সিংহ মহাশয় কর্তৃক নির্মিত। পূর্ব দিকে আরও দুইটি শিব মন্দির ছিল; উহা বহুকাল হইল বিনষ্ট হইয়াছে। শিবমন্দিরগুলি খুবই প্রাচীন এবং পাতিটি মন্দিরে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। মন্দির গায়ে অস্পষ্ট হইলেও হ্রদের পোড়ামাটির কাজ দেখিতে পাওয়া যায়।

সমগ্র কালীমন্দির গোপনটি ইট দ্বারা আবদ্ধ। মন্দিরের সম্মুখে একটি প্রাচীন বহুল গাছ আছে; কেহ কেহ অনুমান করেন গাছটি আট-নয় শত বৎসরের প্রাচীন হইবে। গাছটির বেড় প্রায় এগার হাত এবং উহার গোড়াটি পার্শ্ব অর্ধাংশ সম্পূর্ণ নষ্ট হইয়া গিয়াছে; কেবল মাত্র ছালের উপর নিম্ন করিয়া মুক্তি দাঁড়াইয়া আছে। অধুনা একটি অল্প বৃক্ষ উহার সহিত জড়িয়া শাখা-প্রশাখা বিস্তার করিয়াছে। বাল্য ১৩৪৭ সনে জ্ঞানানন্দ স্বামী নামে জনৈক সাধু বহুল গাছটির গোড়া গোলাকারে সিমেন্ট দ্বারা আবদ্ধিয়া দিয়াছেন। ইহাকে “ভৈরবতলা” বলা হয়; এই স্থানে একটি ত্রিযুক্তি আসন আছে। মন্দিরের পূর্ব দিকে অবস্থিত পঞ্চমুণ্ডি আসনটি নাটোরের রাজা রামকৃষ্ণ কর্তৃক স্থাপিত বলিয়া অনেকে মনে করেন। পঞ্চমুণ্ডি আসনের উপর একটি শেড়গাছ এবং উহার পাশে একটি মাধবীগাছ আছে। শেড়গাছটির নীচে একটি ক্ষুদ্রাকার প্রস্তর নির্মিত বাহুদেব নারায়ণ মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। এই গাছটির গোড়ার গ্রামবার্মাগণ বর্ষা পূজা করিয়া থাকেন।

মন্দিরের পশ্চিম দিকে “সন্ন্যাসীতলা” নামে একটি স্থান আছে। এই স্থানে একটি প্রাচীন বটবৃক্ষের নীচে গোলাকারে সিমেন্ট দ্বারা আবদ্ধ বেদা দেখিতে পাওয়া যায়। প্রবাদ আছে, সবপ্রথম যে সাধক এই সিদ্ধপীঠে সাধনায় সিদ্ধিলাভ করেন, ইহা তাহারই সমাধি। প্রবাদ যাহাই হউক, এই স্থানটির আলৌকিক মহিমা অনেকেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। সাধারণের বিশ্বাস, এই স্থানে মানত করিলে পুরাতন জরের নিরাময় হয়। বহু

নরনারী এই স্থানে চিড়া-ভুজ-এর ভোগ দিয়া “সন্ন্যাসী গোঁসাই”-এর ভেদেজে মানত পূজাদি দিয়া থাকেন।

কালী মন্দিরের পিছনে “ভোগ পুষ্কারিণী” নামে একটি ক্ষুদ্র পুষ্কারিণী আছে। এই পুষ্কারিণীর জলেই কান্দিপুজার ভোগ রন্ধন করা হয়। ইহার উত্তর পাড়ে কৃষ্ণানন্দ ব্রহ্মচারী নামে জনৈক সাধু একটি পঞ্চবটী স্থাপন করিয়াছেন। মন্দিরের উত্তর-পশ্চিম দিকে “বাবু সিং” পুষ্কারিণীর পাড়ে অস্থাপি মৃতব্যক্তির মুখায় কাথ সম্পন্ন হইয়া থাকে এবং উহার পূর্ব দিকে বসবাসকারী কতিপয় গ্রহচাষগণ প্রেতাছা ও গ্রহদোষ খণ্ডন করিয়া থাকেন। এই কারণে অনেকে অস্থান করেন মন্দির নির্মাণের পূর্বে এই স্থানে একটি মহাশ্মশান ছিল।

দোহালিয়া গ্রামের দক্ষিণকালী বিশেষ জাগ্রত দেবী বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। দেবীর মাহাত্ম্য সম্পর্কে নানারূপ কিংবদন্তী আছে। শুনা যায়, কোন এক ঋতু বৃষ্টির রাতিতে জনৈক পথিক ও তাহার স্ত্রী নিদ্রাক্ষ অন্ধকারে পথভ্রষ্ট হইয়া লোকালয়ের অগ্ন্যেগণে বনমধ্যে এই কালীমন্দিরে আসিয়া উপস্থিত হন। তখন গভীর রাত্রি; সন্ধ্যার পূর্বেই পুরোহিত মন্দিরের দ্বার তালকুন্দ করিয়া বাড়ী চালায়া গিয়াছেন। পথভ্রষ্ট উক্ত স্বামী-স্ত্রী মন্দিরটিকে কোন গৃহস্থের বাড়ী ভাবিয়া আশ্রয়ের প্রত্যাশায় মন্দির দ্বারে কণাঘাত করিতে থাকিলে পর জনৈক সধবা প্রীলোক পুরোহিতের স্ত্রী পরিচয় দিয়া মন্দিরের দ্বারা উন্মুক্ত করেন এবং সেই চুধোগের রাজ্যে তাহাদের থাওয়া ও বস্তু দিয়া আপ্যায়ন করেন। পরের দিন প্রভাত হইলে আগন্তুকদ্বয় সন্নিহনে দেখেন যে, তাহারা একটি মন্দিরে আশ্রয় লইয়াছেন; আশেপাশে কোন লোকালয়ের চিহ্নমাত্র নাই। অতঃপর তাহারা স্বগ্রামে আসিয়া দেবীর অর্পূর্ব মাহাত্ম্যের কথা চারিদিকে প্রচার করেন।

প্রতিদিন বিশেষ করিয়া শনি-মঙ্গলবার দূর-দূরান্ত হইতে বহু পুণ্যকামী ভক্ত মন্দিরে দেবী দর্শন করিতে আসেন এবং মানত পূজাদি দিয়া থাকেন। মন্দির হইতে স্বপ্নাচ্ছ চক্ষু রোগের ঔষধ দেওয়া হয়। ভক্তদের বিশ্বাস, ঐ স্বপ্নাচ্ছ ঔষধে ছুরাযোগ্য চক্ষুর ব্যাধি নিরাময় হয়। সাধারণতঃ

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

ষোড়শোপচারে পূজা, ছাগবলি ও স্বর্ণালঙ্কার মানত করা হয়। কেবলমাত্র পুণ্যকামী ভরুই নয়; শুনা যায় অতীতে বহু ডাকাতেও দল তাহাদের কাধ-সিঁদুরি জন্ত দেবীর নিকট মানত করিত এবং রাত্রির অন্ধকারে গোপনে ডাকাতেও দল স্বর্ণালঙ্কার, অর্থ ও বাসনপত্রাদি মন্দিরে রাখিয়া চলিয়া যাইত। প্রভাতে আসিয়া পূজারীগণ মধো মধো ঐ সকল দ্রব্যাদি পাইতেন। আরও শুনা যায়, পূর্বে মন্দিরে নরবলি হইত; মাত্র ঐত বৎসর পূর্বে এই মন্দিরে শেষ নরবলি হয় বলিয়া জানা যায়। বর্তমানে পাঁচ পোয়া ডঙ্ক, পাঁচ ছটাক, চিনি ও পাঁচ পোয়া চাউলের নৈবেদ্য এবং পাঁচ ছটাক চাউলের পায়সায় দ্বারা কালীর নিত্য ভোগ-পূজাদি হয়। সন্ধ্যারতির সময় কিঞ্চিৎ মিষ্টি দিয়া শীতল পূজা দেওয়া হয়।

প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসের চতুর্দশ তিথিতে সাড়ম্বরে দ্বাদশরিক পূজা ও অন্নকূট মহোৎসব হইয়া থাকে। উৎসবে পিড়ির স্থান হইতে বহু নরনারী এবং বহু সাধু-সন্ন্যাসী, কাপালিক আসিয়া থাকেন। এইদিন ত্রিশ-পয়ত্রিশটি মানতের পাঠ্য বলি দেওয়া হয় এবং এই অঞ্চলের প্রায় একশত বাগদার বিনা পারিশ্রমিকে স্বেচ্ছায় মন্দির প্রাঙ্গণে তাহাদের বাজ-যন্ত্রাদি বাজাইয়া থাকেন। অন্নকূট মহোৎসবের জন্ত দোহালিয়া মৌজার অন্তর্গত চাষীরা বিধা প্রতি চার আঁটি করিয়া ধান দান করেন। এই উৎসব ব্যতীত বৎসরের বিশেষ বিশেষ পর্বগুলিতে কালীর সাড়ম্বরে ভোগ-পূজাদি হইয়া থাকে।

বাঘডাঙ্গা রাজপরিবার এবং জেমো রাজপরিবার দক্ষিণা কালীমন্দিরের সর্বাধিকারী। তাহাদের প্রদত্ত দেবোত্তর ভূসম্পত্তির আয় হইতে দেবীর নিত্য পূজা-অটনা অল্পঙ্কিত হয়।

বর্তমানে এগার ঘর ব্রাহ্মণ বংশপরম্পরায় পালাক্রমে সারা বৎসর কালীর সেবা-পরিচর্যা করেন। তাহার মন্দির হইতে প্রণামী ও অজ্ঞাত দ্রব্যসামগ্রী পাইয়া থাকেন। ইহাভিন্ন, দেবোত্তর ভূসম্পত্তির কিয়দংশের উপসত্ত ভোগ করিয়া থাকেন। মন্দিরে প্রতিদিন সকাল-সন্ধ্যায় বাজনা বাজাইবার জন্ত কয়েক ঘর বাজকর আছেন এবং মন্দির প্রাঙ্গণ পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন করিবার জন্ত একঘর

ঝাড়ুদার আছেন। তাহাদের নামে কিছু ভূসম্পত্তি বিলি-বন্দোবস্ত করা আছে। ইহাভিন্ন, মন্দিরে যতগুলি ছাগ বলি হয়, উহাদের মুণ্ডগুলি ঝাড়ুদার পাইয়া থাকেন।

দক্ষিণা কালীমন্দিরের পূর্বদিকে অবস্থিত দুইটি শিব মন্দিরের পাশে “হরিহরানন্দ আশ্রম” নামে একটি আশ্রম আছে। কোলাবতীর কৈলাসানন্দ স্বামীর শিষ্য হরিহরানন্দ স্বামী কর্তৃক বাংলা ১৩০৫ সনে আশ্রমটি প্রতিষ্ঠিত হয়। বাংলা ১৩৬১ সনে তাহার শিষ্য ও আশ্রমমাতা কালিকানন্দময়ী দেবী ভক্তগণের সহায়তায় আশ্রমের পূর্ব নিমিত আটচালা ঘরটি ভাঙ্গিয়া পাকা দালান ঘর নির্মাণ করেন। এই আশ্রমে “সনাতন গঙ্গাপার” নামে পরিচিত একটি ধর্মগ্রন্থাগার এবং একটি কঙ্ক আশ্রমমাতার অস্থি-সমাধি আছে। আশ্রম সংলগ্ন একটি ফলের বাগানে নানাপ্রকার ফলের গাছ আছে। ইহাভিন্ন, এই সাধন পীঠে যে সকল সাধক-সাধিকাগণ দেহরক্ষা করিয়াছেন তাহাদের অস্থি সমাধি আশ্রম সংলগ্ন একটি উন্মুক্ত মাঠে দেখিতে পাওয়া যায়।

এই আশ্রমে বৎসরে পাঁচটি উৎসব পালন করা হয়। ৫ই ভাদ্র কালিকানন্দময়ীর তিরোভাব উৎসব, আশ্বিন মাসে মহাষ্টমীর দিন কুমারীপূজা, ২ই পৌষ কুলানন্দময়ীর তিরোভাব উৎসব, ১৭ই মাঘ হরিহরানন্দ স্বামীর তিরোভাব উৎসব এবং ৩রা চৈত্র শ্রামানন্দ স্বামীর তিরোভাব উৎসব। আশ্রমের নিদিষ্ট কোন আয় নাই; এখানে আগত যাত্রী ও ভক্তগণের সাহায্যে আশ্রম পরিচালিত হয়।

(উল্লিখিত সিদ্ধপীঠ সম্পর্কে তথ্যবিবরণী অল্পসঙ্কান কাধে আমরা হরিহরানন্দ আশ্রমের শ্রীজগন্নাথ গিরি মহাশয়ের নিকট রুতজ্ঞ)।

চড়ক-গাজন-নীলপূজা

বাহাডুরপুর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে শিবের বানব্রত ও চড়কপূজা উৎসব হয়। উৎসবটি বহু প্রাচীন। সম্ভবতঃ গ্রাম পত্তনের সময় হইতেই সাধারণের ব্যয়ে এই উৎসবটি চলিয়া আসিতেছে। বানব্রত উৎসব চারদিন চলে। উৎসবে ব্রতচারীরা তাহাদের নিজ নিজ পেটের মধ্যে বান

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বন ও মেলা

দুর্ভিক্ষা তাহাতে তৈলসিক্ত কাপড় জড়াইয়া অগ্নি সংযোগ করেন এবং উহাতে গুড়া ধূপ-ধূনা ছিটাইয়া ঢাক-ঢোল বাজনার তালে তালে নৃত্য করিতে থাকেন। সংক্রান্তির পূর্ব দিন মধ্যাহ্নে হোম হয়। পূর্বে এই হোমের সময় পাঠা বলি দেওয়া হইত, কিন্তু বর্তমানে তাহা বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

রূপপুর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে মহাধুমধামের সহিত রুদ্রদেবের গাজন বা হোম উৎসব অতৃষ্টিত হইয়া থাকে। গ্রামে একটি মন্দিরে রুদ্রদেবের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। মন্দিরটি বাংলা ১৩০১ সনে নির্মিত। ইহা দক্ষিণমুখী এবং সম্মুখে বারান্দায়ুক্ত একটি সাধারণ পাকা দালান ঘর মাত্র। মন্দিরাভ্যন্তরে একটি বেদীর উপর প্রায় দেড় ফুট উচ্চ এবং এক ফুট প্রস্থ বিশিষ্ট রুদ্রবর্ণ পাথরে খোদিত পানী বুদ্ধের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ঐশ্বর্য্যচিহ্নিত পদের উপর বুদ্ধদেব যোগাসনে উপবিষ্ট, মূর্তিটির দক্ষিণ হস্ত নাভিমূলে এবং বাম হস্ত ভূমিস্পর্শিত। এই বুদ্ধ মূর্তিই এইখানে রুদ্রদেব নামে খ্যাত এবং শিবের ধ্যানে পূজিত। মন্দিরে রুদ্রদেবের মূর্তি ব্যতীত দাক্ষ্যময় বাণেশ্বর মূর্তি এবং কয়েকটি ছোট ছোট মাটির ঘোড়া আছে।

রুদ্রদেবের মন্দিরের দুই পাশ্বে পূর্বমুখী দুইটি এবং পশ্চিমমুখী দুইটি—মোট চারটি চারচালার শিবমন্দির আছে। ইহার উত্তর-পশ্চিম দিকের মন্দিরটিতে পূর্বে রুদ্রদেবের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল। চারটি মন্দিরেই গৌরীপট্টয়ুক্ত শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। যতদূর জানা যায়, দক্ষিণাংশের পূর্বমুখী দুইটি মন্দির এবং উত্তরাংশের পশ্চিমমুখী একটি মন্দির জাম্বুদ্বার রাজপরিবার কর্তৃক এবং উত্তরাংশের অপর মন্দিরটি বাঘডাঙ্গার রাজপরিবার কর্তৃক নির্মিত। শিব-মন্দির চারটি খুবই পোচান বলিয়া মনে হয়। মন্দির-গুলির শীর্ষে ত্রিশূল প্রোথিত। দক্ষিণ-পূর্বাঙ্গের মন্দিরটির বহির্দ্বারে ও প্রবেশদ্বারের উপরিভাগে লতাপাতা, ফুল, অশ্বারোহী ও থামের আকৃতি এবং অপর তিনটি মন্দিরের বহির্দ্বারে রামায়ণ কাহিনীর বিভিন্ন দৃশ্য সম্বলিত অপূর্ব হৃন্দর পোড়ামাটির কাজ দেখিতে পাওয়া যায়; যদিও কালের প্রভাবে উহার প্রাচীন শিল্প সৌন্দর্য বহুলাংশে ক্ষয় হইয়া গিয়াছে। মন্দিরগাত্রে একটি শিলালিপি হইতে

জানিতে পারা যায়, উক্ত মন্দির চতুর্দশ বাংলা ১৩৩২ সনে সংস্কার করা হইয়াছিল।

রুদ্রদেব বিশেষ জাগ্রত দেবতা বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। রুদ্রদেবের মাহাত্ম্য সম্পর্কে লোক মুখে নানারূপ অলৌকিক কাহিনী শোনা যায়। মন্দিরে প্রতিদিন মধ্যাহ্নে পরমাত্র ধারা ভোগপূজা ও সন্ধ্যায়তি হয় এবং আশেপাশের গ্রাম হইতে মানত-পূজাদি দিতে লোকজন আসেন। পূজারীগণ অন্নশূল, ঠাপানি প্রভৃতি রোগ-ব্যাধির স্বপ্নাত্ত ঔষধপত্র দিয়া থাকেন। বক্ষ্যা নারীরা সন্তান কামনায় রুদ্রদেবের নিকট মানসিক করেন। প্রধানতঃ ঘোড়াগো-পচারে পূজা, যুগলদ্বার ও পাঠা বলি মানত করা হয়। মুসলমান সম্প্রদায়ও মানসিক করিয়া থাকেন। শোনা যায়, একবার জনৈক মুসলমান রুদ্রদেবের নিকট গো-দুগ্ধ মানত করেন এবং তাহার অভীষ্ট সিদ্ধ হইলে গো-দুগ্ধ লইয়া মন্দিরে পূজা দিতে আসেন; কিন্তু তাহাকে খবর জানিয়া পূজারী তাহার পূজা রুদ্রদেবের নিকট নিবেদন করিতে অসম্মত হন। অগত্যা সেই ভক্ত মনস্কর হইয়া গৃহে ফিরিতেছিলেন। ভক্তের ব্যাখ্যায় ব্যথিত হইয়া পথে রুদ্রদেব ফকিরের বেশ ধারণ করিয়া যথঃ যবনের গাত হইতে দুগ্ধ পান করেন। এই অলৌকিক ঘটনার কথা প্রচারিত হইলে মন্দিরে অ-হিন্দুগণের পূজা দিবার বাধা অপসারিত হয়।

রুদ্রদেবের নিত্য পূজা ব্যতীত প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসে নবান্ন, ফাগুন মাসে শিবচতুর্দশী তিথিতে শিবরাত্রি এবং চৈত্র মাসে গাজন বা হোম উৎসব অতৃষ্টিত হইয়া থাকে। শিবরাত্রি উৎসব উপলক্ষে প্রতি বৎসর মন্দির প্রাঙ্গণে একটি মেলা বসে। মেলায় খাবার, মনিহারী প্রভৃতি দ্রব্য সামগ্রীর কুড়ি-পঁচিশটি দোকানপাট বসে এবং পাঁচ-ছয় শত নর-নারীর সমাগম হয়।

মন্দির প্রাঙ্গণের দক্ষিণে একটি বৃহৎ প্রাচীন অশ্বখ বৃক্ষের নীচে সিদ্ধেশ্বরী দেবীর নির্দিষ্ট বাধান বেদীর উপর প্রতি বৎসর কাতিক মাসের অমাবস্তা তিথিতে কালীর মূম্বয় মূর্তি নির্মাণ করিয়া ছাগ বলিসহ সাড়ম্বরে সিদ্ধেশ্বরী কালীর পূজা অতৃষ্টিত হইয়া থাকে। বাংলা ১৩৬৫ সনে সিদ্ধেশ্বরীদেবীর বেদীটি সিমেন্ট দ্বারা বাধান হয়। পূর্বে

এই স্থানটি স্থাপনক্ষেত্র ছিল এবং শোনাযায়, এই স্থানে পঞ্চমুণ্ডির আসন স্থাপন করিয়া গুরুদাস, রাধাবল্লভ, তারাদাস, দেবেন্দ্রনারায়ণ প্রমুখ তান্ত্রিকগণ সাধনায় সিদ্ধিলাভ করেন। সেই পঞ্চমুণ্ডি আসনের উপরেই বর্তমান সিদ্ধেশ্বরী দেবীর বেদীটি প্রতিষ্ঠিত। পতি রবিবার সিদ্ধেশ্বরী দেবীর বেদী হইতে শৃগাল কুকুর দংশনের ঘণ্টা শুধু দেওয়া হয়। উল্লিখিত মন্দিরাদি সহ চারিদিকে প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত রুদ্রদেবের সমগ্র মন্দির প্রাঙ্গণটি প্রায় দুই বিঘা জমির উপর অবস্থিত।

কান্দার সিংহবংশীয় তেরোদিশ পুরুষ রাজা লক্ষ্মীধর সিংহ-র পুত্র রুদ্র সিংহ রূপপুর গ্রামে রুদ্রদেবের প্রতিষ্ঠাতা। খৃস্ট সম্ভবতঃ পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে অথবা পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে রাজা রুদ্র সিংহ রুদ্রদেবের মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া নিত্যপূজাদি ও উৎসবের ব্যবস্থা করেন। মন্দির প্রতিষ্ঠা সম্পর্কে শোনাযায় যে, কামদেব ব্রহ্মচারী নামে জৈনিক তান্ত্রিক সাধক কান্দী শহরের পশ্চিম প্রান্তে ময়ূরাক্ষী নদীর তীরে বর্তমান “ছোমতলা” নামে খ্যাত গভীর অঙ্গলের মধ্যে তত্ত্ব সাধনা করিতেন। তাঁহার সাধনস্থলে একটি বুদ্ধমূর্তি ও কালাগ্নিরুদ্র নামে এক ভৈরব মূর্তি ছিল। মূর্তি দুইটি তিনি নেপাল হইতে আনিয়া ছিলেন বলিয়া অনেকে অত্মমান করেন। ব্রহ্মচারীর নিকট হইতে বুদ্ধ মূর্তিটি ভিক্ষা করিয়া রাজা রুদ্রদেব রূপপুর গ্রামে প্রতিষ্ঠা করেন এবং তাঁহার নামাঙ্কসারেই মূর্তিটি রুদ্রদেব নামে খ্যাত হয়। শোনাযায় কালাগ্নিরুদ্র মূর্তিটি উদ্ধারনপূর্বে প্রতিষ্ঠিত আছে। প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখযোগ্য যে, কামদেব ব্রহ্মচারী কর্তৃক প্রদত্ত বুদ্ধমূর্তিটি গত ইং ১৯৬১ সালের ১৫ই আগষ্ট মন্দির হইতে অপহৃত হয়। পরে ১৯৬২ সালের এপ্রিল মাসে ঐ মূর্তির অন্তরূপ ভবন আর একটি মূর্তি নির্মাণ করিয়া মন্দিরে প্রতিষ্ঠা করা হইয়াছে। বর্তমান এই নতুন মূর্তিটিরই পূজা-অর্চনা হইতেছে। নতুন মূর্তিটি “ক্যালকাটা মডেল এস্পোরিয়াম” কর্তৃক নির্মিত। প্রাচীন মূর্তিটির বিবরণী মুর্শিদাবাদ ডিস্ট্রিক্ট হ্যাণ্ডবুক হইতে নিয়ে উদ্ধৃত করা হইল।

The temple of Rudradeva in which an old Buddhist image is being worshipped as a

Hindu deity. Two single cell Siva temples of the Bengal Hut model of the 16th-17th century flank the passage leading to the more modern shrine where the image is worshipped. The image is one of the typical Buddha figures with the eight great scenes on the life of Buddha exhibited in the style prevalent in the Eastern School of of Culture. As in other examples of this style, the central figure is that of Buddha in Bhumi-sparsa Mudra or the attitude in which he attained enlightenment. On the proper right the scenes from bottom to top are the bust of Buddha, the design from the thirty-three heavens indicated by the Baradamudra and the first sermon at Saranath; the corresponding scenes depicted on the proper left are the offering of the cup by the guardians of the four patrons, the subduing of the elephant Natagiri at Rajgir, and the Sravasti miracle; while on the top occurs the scenes of Buddha's death. The sculpture can be attributed to the 9th-10th century A.D.

(District Handbooks, Murshidabad, 1951, by A. Mitra, p. 189)

চৈত্রমাসে রুদ্রদেবের হোম উৎসবই সর্গাপেক্ষা আড়ম্বর-পূর্ণ অহুষ্ঠান এবং এই উৎসবে মুর্শিদাবাদ জেলার বিভিন্ন গ্রাম হইতে এবং সীমান্তবর্তী নদীয়া, বীরভূম ও বর্ধমান প্রভৃতি জেলা হইতে বহু লোকজন আসিয়া থাকেন। প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তির ১১ দিন পূর্ব হইতে উৎসব শুরু হইয়া ১লা বৈশাখ শেষ হয়। প্রায় মাসাধিককাল পূর্ব হইতে উৎসবের প্রস্তুতি আরম্ভ হইয়া থাকে।

গাজন উৎসবের ত্রায় এই হোম উৎসবেও “ভক্ত” গ্রহণ এবং নানাপ্রকার আচার-অহুষ্ঠান পালন করা হয়। উৎসব আরম্ভের প্রথম দিনে অর্থাৎ ১২শে চৈত্র “ভক্ত” বা “সন্ন্যাস” গ্রহণ শুরু হয়। জাতি-ধর্ম-নির্ণিশেষে সকলেই সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করিতে পারেন। বারের ব্রাহ্মণ বা ব্রতচারী ব্রাহ্মণ-গণকে যৎসামান্য দক্ষিণা দিয়া সন্ন্যাসব্রত গ্রহণের অহুমতি লইতে হয়। ভক্তরা ইচ্ছানুসারে কেহ এক মাস, কেহ পনের দিন, কেহ এক সপ্তাহ, কেহ বা তিনদিনের জন্ত ব্রত পালন করেন। এখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, এই

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

উৎসবে বহু অতীতকাল হইতে গ্রামের কয়েকটি নির্দিষ্ট পরিবারকে বংশানুক্রমে বিশেষ ভক্তব্রত পালন করিতে হয়। যেমন, কেবলমাত্র শ্রামণিক সম্প্রদায় “কালিকাপাতা ভক্ত” হইতে পারেন, “কালিকাপাতা ভক্ত”কে তিনদিন উপবাসী থাকিতে হয়, “গোয়াল ভক্ত” গোয়াল সম্প্রদায়-ভক্ত, “জলকুমডি ভক্ত” চণ্ডাল সম্প্রদায়-ভক্ত, “লাউসেনপাতা ভক্ত” সদগোপ সম্প্রদায়-ভক্ত, “মায়েরপাতা ভক্ত” বাগদী সম্প্রদায়-ভক্ত, “শালসান ভক্ত” জেলে সম্প্রদায়-ভক্ত এবং “ধূপসেনভক্ত” এর পদবী মণ্ডল, সম্ভবতঃ কৈবর্ত সম্প্রদায়-ভক্ত। ভক্তরা ব্রত গ্রহণের দিন ক্ষৌরকাথ সম্পন্ন করিয়া স্নানান্তে নৃতন বস্ত্র পরিধান করেন, তাঁহাদের কণ্ঠে রক্ত-বর্ণের উত্তরীয় বা কাছা এবং হাতে একটি করিয়া বেতের ছড়ি দেওয়া হয়। সন্ধ্যাস ব্রত গ্রহণের দিন হইতে উৎসব সমাপ্তি দিন পর্যন্ত ভক্তরা প্রতিদিন একবেলা হবিষ্যম অথবা ফলমূল খাইয়া রুদ্রদেবের পূজা এবং সংযম পালন করিয়া পবিত্র জীবনযাপন করেন।

২০শে চৈত্র জিরেণ। জিরেণের দিন মন্দির প্রাঙ্গণে সাধারণ ভক্তরা নৃত্য করেন। এখানে উল্লেখযোগ্য যে, উৎসবের দ্বিতীয়, চতুর্থ, ষষ্ঠ ও অষ্টম দিনে জিরেণ থাকে।

২১শে চৈত্র অপরাহ্নে ভক্তগণ বিভিন্ন স্থান হইতে কাঁটাসহ কুলগাছের ডাল ভাঙ্গিয়া আনিয়া মন্দির প্রাঙ্গণে নৃত্যরুতি করেন এবং সন্ধ্যায় বারের ত্রাঙ্কনদিগের বাড়ী হইতে ঢাক-ঢোলের বাজনার সহ শোভাযাত্রা করিয়া রুদ্রদেবের জন্ম ভোজ-বালিশ প্রভৃতি বিধানাপত্র মন্দিরে লইয়া আসেন। এই শোভাযাত্রার পুরোভাগে হাতে জলস্ত মশাল লইয়া জনৈক নির্দিষ্ট মশালদার থাকেন। বর্তমান মশালদার শ্রীশঙ্কু হাজরা। ইহার পুরুষানুক্রমে মশালদারের কাথ করিতেছেন। বিছানা আনা হইলে মশালদার বারের ত্রাঙ্কনগণকে তাঁহাদের বাড়ী হইতে আপ্যায়ন করিয়া মন্দিরে লইয়া আসেন। ইহার পর মন্দির হইতে রুদ্রদেবের বিগ্রহটিকে বাহিরের বারান্দায় আনিয়া একটি কাষ্ঠাসনের উপর স্থাপন করা হয় এবং তাহার পর উৎসব প্রাঙ্গণে রক্ষিত কুল-কাঁটার উপর ভক্তগণ নৃত্য করিয়া থাকেন। অতঃপর এইস্থানে রুদ্রদেবের পূজা-আরতি শেষ হইলে বিগ্রহটিকে মন্দিরের মধ্যে লইয়া যাওয়া হয়।

২৩শে চৈত্র, ভক্তদের সিদ্ধি ভাঙ্গা অনুষ্ঠান হয়। এই-দিন ভক্তরা নানাস্থান হইতে প্রচুর কাঁচা সিদ্ধিগাছের ডাল ভাঙ্গিয়া আনেন এবং ঐ সিদ্ধি দ্বারা রুদ্রদেবের পূজা হয়। পূজান্তে ভক্ত ও দর্শকগণের মধ্যে সিদ্ধি বিতরণ করা হয়। এইদিনের পূজায় প্রয়োজনীয় পুষ্প ও মালা গ্রামের নির্দিষ্ট মালাকার দিখা থাকেন। রাত্রিতে ভক্ত নৃত্য হয়।

২৪শে চৈত্র উৎসবের বিশেষ অনুষ্ঠান “গোয়াল নৃত্য”। এইদিন রাত্রিতে গোয়াল ভক্তরা মন্দির প্রাঙ্গণে নৃত্য করিয়া থাকেন।

২৭শে চৈত্র উৎসব উপলক্ষে কালিকাপাতা ভক্তরা মুখে আবির মাখিয়া মন্দির প্রাঙ্গণে নৃত্য করেন।

২৮শে চৈত্র, “চোরা জাগরণ” হয়। এইদিন সকল ভক্ত-দিগকে রাত্রি জাগরণ এবং প্রহরে প্রহরে মন্দির প্রাঙ্গণে নৃত্য করিতে হয়। সন্ধ্যার পর জলকুমড়ী ভক্ত রুদ্রদেবের মন্দিরে প্রবেশ করিয়া দ্বার রুদ্ধ করিয়া দেন এবং প্রায় তিন ঘণ্টাব্যাপী একাকী গোপনে রুদ্রদেবের পূজা দি করেন। তাঁহার পূজার পর মন্দিরের দ্বার উন্মুক্ত করিলে রুদ্রদেবের মূর্তিটিকে বাহিরের বারান্দায় আনিয়া রাখা হয়। ইহার পর মন্দির প্রাঙ্গণে যথাক্রমে দেয়াসীনপাতা ভক্ত, গোয়াল ভক্ত, কালিকাপাতা ভক্ত, মায়েরপাতা ভক্ত, লাউসেনপাতা ভক্ত, ধূপসেনপাতা ভক্ত এবং অন্যান্য ভক্তব্রতীরা ঢাক-ঢোক-সানাইয়ের তালে তালে নৃত্য করিয়া থাকেন। নৃত্যকালে কালিকাপাতা ভক্তের মুখে আবির মাখিয়া, মায়েরপাতা ভক্তের মুখে কালীর মুখোস আঁটিয়া, লাউ সেনপাতা ভক্ত মাথায় লাউকুমড়া এবং ধূপসেনপাতা ভক্ত হাতে প্রজলিত ধূনার পাত্র লইয়া নৃত্য করিয়া থাকেন। রাত্রি গভীর হইলে ভক্তরা আশেপাশের বিভিন্ন গ্রামের গৃহস্থদের বাগান হইতে ডাব, ইক্ষু, এঁচোড়, নারিকেল, বেল, কাঁচকলা, পেঁপে, কুমড়া, সমুনা ডাঁটা ইত্যাদি নানাপ্রকার ফলমূল সংগ্রহ করিয়া আনিয়া মন্দির প্রাঙ্গণে স্থপীকৃত করেন।

রাত্রি শেষ প্রহরে কালিকাপাতা ভক্তেরা নিকটবর্তী শ্রাশান-মশান হইতে নরমুণ্ড সংগ্রহ করিয়া আনিয়া মন্দির প্রাঙ্গণে পুনরায় নৃত্য করেন। ভক্তদের নৃত্য প্রত্যক্ষ করিতে সারারাত্রিব্যাপী মন্দিরে বহু দর্শকের সমাগম হয়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

২২শে চৈত্র, প্রাতঃকালে রুদ্রদেবের বিগ্রহটিকে দোলায় চাপাইয়া ঢাক-ঢোলের বাজনাসহ ভক্তরা ময়ূরাক্ষী নদীর তীরে “হোমতলায়” লইয়া যান। অতি প্রাচীনকাল হইতে অজ্ঞাবদি একটি নির্দিষ্ট পথে বিগ্রহ লইয়া হোমতলায় যাতায়াত করা হয়। যাত্রাপথে ভক্তরা রাস্তা হইতে মুঠা মুঠা ধূলা লইয়া চারিদিকে ছড়াইয়া থাকেন। পথের ধারে প্রতীক্ষারত ব্যক্তিরা জাতি-ধর্ম-নিষিদ্ধে বিগ্রহের উপর ফুল-জল নিক্ষেপ করেন। হোমতলায় যাইবার পথে “বিশ্রামতলা” নামে একটি নির্দিষ্ট স্থানে রুদ্রদেবের বিগ্রহ নামাইয়া ভক্তরা কিছুক্ষণ বিশ্রাম গ্রহণ করেন। তারপর হোমতলায় আসিয়া বিগ্রহসহ এইস্থানে অবস্থিত একটি বেদীকে সাতবার প্রদক্ষিণ করিয়া রুদ্রদেবের মূর্তিটি দেবীর উপর স্থাপন করিলে পর সমাগত দর্শকরা মূর্তিটির উপর কলসী করিয়া গঙ্গার জল ঢালিতে থাকেন। মধ্যাহ্নে হোমতলায় একটি নির্দিষ্ট স্থানে হোম-যজ্ঞাদি হয়। যজ্ঞ শেষ হইলে পর দোলায় করিয়া রুদ্রদেবকে স্নানান্ত্রিকের জন্ত ময়ূরাক্ষী নদীর তীরে লইয়া যাওয়া হয়। এই অস্থানকে “দাহুরঘাটা” বলে। দাহুরঘাটা উপলক্ষে রুদ্রদেবের মূর্তিটিকে নদীর এক ঘাট হইতে জলে নামাইয়া অপর ঘাট দিয়া তুলিয়া আনা হয়। নদীর ঘাট হইতে হোমতলায় ফিরিবার পথে কান্দী জীবধরপাড়া নিবাসী রুদ্রনারায়ণ সিংহের বর্তমান বংশধরগণ মূর্তিটির সারা অঙ্গে তৈল-হরিদ্রা মাখাইয়া দেন।

এইস্থানে রাত্রিকালে রুদ্রদেবের নিকট ভোগপূজা হইয়া থাকে। ময়ূরাক্ষী নদীর পশ্চিম তীরে একটি নির্দিষ্ট স্থানে পাটকাটির আশুদ জালাইয়া আতপ চাউল, মাষকপাই, চিনি, ঘি, সাদা বেগুন, শাক, আলতাপাতা, আলু প্রভৃতির দ্বারা ভোগ রান্না করা হয়। ভোগ রান্না কালে “হালসানাত্ত” কয়েকটি শোলমাছ লইয়া ভোগ রান্নার নিকট বসিয়া থাকেন। হালসানাত্ত এই মাছগুলি নদীতে ডুব দিয়া শিকার করেন। ভোগ রান্না শেষ হইবামাত্র এই মাছগুলি উনানের আগুনে দহু করিয়া খিচুড়ীর সহিত মিশাইয়া দেওয়া হয় এবং এই খিচুড়ী ৬৪ ভাগ করিয়া ৬৪টি যোগিনীর পূজা করা হয়।

পরদিন প্রাতঃকালে ভক্তরা দোলায় করিয়া রুদ্রদেবকে হোমতলা হইতে রূপপুরের মন্দিরে লইয়া আসেন। ফিরিবার পথে রাস্তার নানাস্থানে প্রতি বৎসর প্রায় চল্লিশ-পঞ্চাশটি ছাগ বলি দেওয়া হয়। মান্তকারীরা এই বলি দিয়া থাকেন। রুদ্রদেবের মূর্তি মন্দিরে আসিয়া পৌছাইলে মূর্তিটির উপর নিমপাতা ভিজান জল ঢালা হয় এবং এই জল সমবেত ভক্ত ও দর্শকের গায়ে ছিটাইয়া দেওয়া হয়। অপরাহ্নে চডক পূজা হয়। পূবে চডক উপলক্ষে ভক্তরা বাণ কুড়িতেন।

১লা বৈশাখ ভক্তগণ গলা হইতে উত্তরীয় খুলিয়া কেনেন এবং বেতের ছড়ি পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় গৃহস্থান্ত্রমে ফিরিয়া যান। এইদিন তাঁহাদের গ্রামবাসীর পক্ষ হইতে চন্য-চুষ ভোজনে আপাশিত করা হয়।

জেমো রাজপরিবার এবং বাঘডাঙ্গার রাজ পরিবার বর্তমান মন্দিরের স্বধাপিকারী উভয় তরফের ব্রাহ্মণগণ বংশান্ত্রক্রমে পালা করিয়া রুদ্রদেবের পূজাদি করিয়া থাকেন। দেবোত্তর ভূসম্পত্তির আয় হইতে রুদ্রদেবের পূজা ও উৎসব পালন করা হয়।

দুর্গাপূজা

উগুরা-ভাটপাড়া গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে তিনটি দুর্গাপূজা হয়। তন্মধ্যে দুইটি পূজা পারিবারিক এবং একটি সর্বজনীন। পারিবারিক পূজা দুইটির সেবায়েত যথাক্রমে শ্রীশ্রীন্দর গোপাল চন্দ্র এবং শ্রীঅশ্বিনী কুমার সাহা। তিনটি প্রতিমাই প্রাচীন ঢঙ-এ নির্মাণ করা হয়। প্রতিমার পিছনে ঢালাচিহ্নে আটটি পুস্তকি থাকে। তিনটি পূজারই নির্দিষ্ট যুগল আছে। শ্রীশ্রীন্দর গোপাল চন্দ্র মহাশয়ের ঠাকুরবাড়ীটি কাঁচের ঝাড়লিগুন ইত্যাদি দ্বারা সুসজ্জিত। পারিবারিক পূজা দুইটির একটি প্রায় দেড়শত বৎসরের এবং অপরটি প্রায় ষাট বৎসরের প্রাচীন। সর্বজনীন পূজাটি মাত্র পাঁচ-ছয় বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে। দুর্গাপূজার চারিদিন গান-বাজনা ও ব্রাহ্মণ ভোজনের ব্যবস্থা করা হয়। উৎসবে আশেপাশের গ্রাম হইতে বহু দর্শনার্থী আসিয়া থাকেন।

শীতলাপূজা

আন্দুলিয়া গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে দোল পূর্ণিমা তিথিতে সাড়ম্বরে শীতলাপূজা অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন। শোনা যায় “পাঁচবাৰু”-দের আমলে স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া উক্ত শীতলা পূজাটি আরম্ভ হয়। শীতলা দেবী বিশেষ জাগ্রতা বলিয়া স্থানীয় লোকের বিশ্বাস। গ্রামের দক্ষিণ দিকে একটি প্রাচীন তৈলুল গাছের নীচে উচ্চ মাটির বেদীর উপর শীতলা দেবীর

পূজাদি অনুষ্ঠিত হয়। দোল পূর্ণিমায় বার্ষিক উৎসবে মুর্শিদাবাদ জেলার কান্দৌ, খড়্গাম, ভরতপুর, বড়গ্রা বেগড়াপা প্রভৃতি অঞ্চলের বহু নবনারী শীতলা দেবীর নিকট মানসিক পূজাদি দিতে আসেন। উৎসব উপলক্ষে সাড়ম্বরে যথারীতি পূজা, চক্ষিণপ্রহরব্যাপী নামকীর্তন ও অন্নমহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্রায় সাত-আট-দিনব্যাপী চলে। মানসিক হিসাবে তৈজসপত্র, বস্ত্র ও ছাগ বলি দেওয়া হয়। দেবীর নিত্য পূজার ব্যবস্থাও আছে।



জেলা : মুর্শিদাবাদ
থানা : কালী

মেলা বিবরণী

কালীপূজার মেলা

দোহালিয়া গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসের চতুর্দশী তিথিতে দক্ষিণ কালীর বাৎসরিক পূজা ও উৎসব উপলক্ষে কালী মেলায় দেবোত্তর প্রায় সাত বিঘা জমির উপর একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন এবং ইহাতে মুর্শিদাবাদ জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে এবং বীরভূম, নদীয়া প্রভৃতি জেলা হইতে অর্ধশতাধিক নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় প্রায় পাঁচ শত দোকানপাট বসে এবং প্রায় পঞ্চাশজন ফেরিওয়ালার আসেন। বিক্রেতারার মুর্শিদাবাদ জেলার বিভিন্ন থানা হইতে এবং বীরভূম, নদীয়া, বর্ধমান ও কলিকাতা হইতে প্রতি বৎসর আসেন। মেলায় ময়রা, তেলেভাজা প্রভৃতি খাবারের এবং মনিহারী দ্রব্যসামগ্রীর দোকানের সংখ্যাই বেশী। ইতাভিন্ন, কাপড়চোপড়, বই-ছবি এবং কৃষি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্রের আমদানী হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত কেবলমাত্র নাগরদোলা আসে।

চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা

আন্দুলিয়া গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তি তিথিতে গ্রামে প্রতিষ্ঠিত যজ্ঞেশ্বর শিবের গাজন ও চড়ক উৎসব উপলক্ষে সম্ভ্রাহকালব্যাপী একটি মেলা বসে। গ্রামে শীতলা দেবীর নির্দিষ্ট স্থান সংলগ্ন প্রায় ছয়-সাত বিঘা জমির উপর মেলার দোকানপাট বসিয়া থাকে। মেলাটি বহু প্রাচীন।

মেলায় প্রধানতঃ ডরতপুর, কালী, বড়ঞা থানার গ্রামাঞ্চল হইতে সর্বসম্ভ্রাদায়ের প্রায় দুই হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীরা অধিকাংশই হাঁটিয়া, গরুরগাড়ীতে ও রিক্সা করিয়া আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ উপরোক্ত গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। মেলায় প্রায় দেড়শত দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্ন, তেলেভাজা, মনিহারী এবং মাটির বাসনকোসন প্রভৃতি দোকানের সংখ্যাই বেশী। তাহাছাড়া, স্থানীয় এবং জেমো গ্রাম হইতে মাটির পুতুল এবং বাঁশের তৈয়ারী জিনিসপত্রের দোকানপাটও আসে। মেলায় বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় এবং আদায়কৃত ঐ অর্থ দোলপূর্ণিমায় অর্পিত ও অন্নমহোৎসবে ব্যয় করা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত খেলাধুলা, নাগরদোলা, ম্যাজিক, যাত্রা, কবিগান, মনসামঙ্গল গান প্রভৃতির ব্যবস্থা করা হয়। কোন কোন বৎসর খাতনামা স্ত্রীঅশ্বিনী ঘোষের কীর্তনারীর দল এবং রাঘব ও সেখ শুমানির কবিগানের দল আনা হয়। বিশেষ করিয়া যাত্রা এবং কবিগানের অনুষ্ঠানে বহুসংখ্যক শ্রোতা ও দর্শকের সমাবেশ হয়।

আশুয়া গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তিতে প্রায় দুই বিঘা পরিমাণ জমির উপর চড়ক উপলক্ষে একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

আশেপাশের গ্রাম হইতে মেলায় প্রায় পাঁচশত যাত্রীর সমাগম হয়; তন্মধ্যে জীলোকের সংখ্যাই বেশী। যাত্রীরা সাধারণতঃ হাঁটিয়া মেলায় আসেন।

প্রধানতঃ বিক্রেতাগণ স্থানীয় এবং আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। মেলায় মিষ্টান্ন, তেলেভাজা, মনিহারী, লুঙ্গি, গামছা প্রভৃতি দ্রব্যসামগ্রীর কয়েকটি দোকানপাট বসে এবং কয়েকজন ফেরিওয়ালার আসেন। মেলায় বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত কবিগান, যাত্রাগান প্রভৃতির ব্যবস্থা করা হয়। সাধারণতঃ যাত্রা এবং গানের দল গ্রামের বাহির হইতে আনা হয়।

জিয়াদায়া গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তির দিন চড়কপূজা উপলক্ষে পূজামণ্ডপ সংলগ্ন জমিতে তিনদিন-

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

ব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন। মেলায় সাধারণতঃ স্থানীয় এবং আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে বহু যাত্রীর সমাগম হয়; অধিকাংশই হাটিয়া আসেন।

মেলায় প্রায় সত্তর-পঁচাত্তরটি দোকানপাট বসে। ঐ দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্ন, মনিহারী এবং কাপড়চোপড়ের দোকানের সংখ্যাই বেশী। তাহাছাড়া, কয়েকটি বাসন-কোশন ও কবিরাজী ঔষধপত্রের দোকানপাটও বসে। ইত্যাদি প্রায় পঞ্চাশজন ফেরিওয়াল আসেন।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জগ্ন যাত্রা, থিয়েটার, কবিরগান, ম্যাজিক প্রদর্শনী ইত্যাদির ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামেই যাত্রা-থিয়েটারের দল আছে। তাহাছাড়া, ভাটপাড়া গ্রাম হইতেও যাত্রাদল আনা হয়। গ্রামের যাত্রাদলের অধিকারীর নাম শ্রীঅনিল কুমার ঘোষ। এই আনন্দাচ্ছাদনে বহু দর্শক ও শোতার সমাগম হইতে দেখা যায়।

যশহরি গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে চড়কপূজা এবং ধর্মরাজপূজা উপলক্ষে স্থানীয় শিবতলায় প্রায় একবিঘা জমির উপর একদিনের জগ্ন বিকালের দিকে একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন এবং আশেপাশের গ্রাম হইতে সদস্যসম্প্রদায়ের বহুলোক আসেন। মেলায় প্রায় পঁচিশটি দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্ন এবং মনিহারী দোকানের সংখ্যাই বেশী।

আমোদ-প্রমোদের জগ্ন মেলায় কবিরগান ও যাত্রাগানের ব্যবস্থা করা হয়।

রূপপুরের গ্রামে রুদ্রদেবের গাজন বা হোম উৎসব উপলক্ষে প্রতি বৎসর ২২শে ও ৩০শে চৈত্র “হোমতলায়” প্রায় পাঁচ বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুই শত বৎসরের প্রাচীন।

জঙ্গীপুর, কান্দী, বহরমপুর, পাঁচখুপী প্রভৃতি থানার বিভিন্ন গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর মেলায় প্রায় পাঁচ হাজার নরনারী এবং বিক্রেতারা আসিয়া থাকেন। মোট প্রায় একশত দোকানপাট বসে এবং বহু ফেরিওয়াল আসেন। ময়রা, তেলেভাজা প্রভৃতি খাবার, মনিহারী, কৃষি ও

কারিগরীসকল যন্ত্রপাতি, বই-ছবি, বাশ ও বেতের তৈয়ারী ধামা, কুলা, চ্যাবারী, মাছধরা পোকা, মাটির খেলনা, পুতুল, হাড়িকুড়ি, কাঠের তৈয়ারী চেয়ার, টেবিল, আলমারী, বারকোষ, ত্রিপাশা, ওদীপদণ্ড প্রভৃতি দ্রব্য-সামগ্রী আমদানী হয়। উল্লিখিত কারুশিল্পের দোকান-পাটগুলি শিবরামবাটী এবং কাঠের তৈয়ারী জিনিসপত্রগুলি জঙ্গীপুর হইতে প্রতি বৎসর আসে। আমোদ-প্রমোদের জগ্ন মেলায় নাগরদোলা আসে।

বামনদেবপূজার মেলা

মহাদেববাটী গ্রামে প্রতি বৎসর ভাদ্র মাসের শুক্ল-দ্বাদশীতিথিতে বামনদেবের পূজা উপলক্ষে গ্রামের লায় পুষ্করিণীর পাড়ে সাধারণের প্রায় দশ বিঘা জমি জুড়িয়া একদিনের জগ্ন একটি মেলা বসে। মেলাটি বেশ প্রাচীন।

মেলায় স্থানীয় এবং যশহরি, পাঁচখুপী, জজান, এবং আশুয়া ইউনিয়নের গ্রামাঞ্চল হইতে সদস্যসম্প্রদায়ের প্রায় পাঁচ-সাতশত নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীদের মধ্যে অধিকাংশই হাটিয়া মেলায় আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ যশহরি, পাঁচখুপী, জলিয়াডিতি, আশুয়া প্রভৃতি ইউনিয়নের গ্রামসমূহ হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। প্রায় সত্তরটি দোকানপাট বসে; তন্মধ্যে মিষ্টান্ন, মনিহারী, বই-ছবি, কাপড়চোপড় ইত্যাদি দোকানের সংখ্যাই বেশী।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জগ্ন উল্লেখযোগ্য কোন ব্যবস্থা নাই।

বাসন্তীপূজার মেলা

উগুরা-ভাটপাড়া গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে বাসন্তী পূজা উপলক্ষে গ্রামের চণ্ডীমণ্ডপের নিকটে রাস্তার উভয় পাশে প্রায় দুই বিঘা পরিমাণ জমিতে সাতদিনব্যাপী একটি মেলা বসে।

মেলায় সাধারণতঃ স্থানীয় এবং কান্দী থানার বিভিন্ন গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় এক হাজার হইতে বারোশত নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীগণের অধিকাংশই হাটিয়া এবং কিছু সংখ্যক যাত্রী গরুরগাড়ী করিয়া আসেন।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

মেলায় প্রায় কুড়ি-পঁচিশটি দোকানপাট বসে ; তন্মধ্যে মিষ্টান্ন, মনিহারী ও পান-বিড়ির দোকানের সংখ্যাই বেশী।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত প্রতিদিন কবিগান এবং যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। তাংছাড়া, সার্কাস ও ম্যাজিকের দল আসে। শ্রোতা এবং দর্শকের সংখ্যা প্রায় এক হাজার হয়।

শিবচতুর্দশীর মেলা

চাঁদনগর গামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে শিবচতুর্দশী তিথিতে গ্রামাঙ্গণের স্থানে ব্যক্তি-বিশেষের জমিতে পাঁচদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বাংলা ১৯২৪ সন হইতে আরম্ভ হইয়াছে।

মেলায় স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে সবসম্প্রদায়ের প্রায় দেড় হাজার যাত্রীর সমাগম হয় এবং যাত্রীদের অধিবাসনই হাটখা মেলায় আসেন।

বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ কান্দী, দুর্গাপুর এবং গোপালপুর হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। ইহাতে মাত্র পনের-যোলটি দোকানপাট বসে এবং দশ-বার জন ফেরিওয়ালার আসেন। মেলায় মিষ্টান্ন, মনিহারী, বই-চবি এবং কারু-শিল্পজাত জিনিসপত্রের আমদানি হয়। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত যাত্রা, কবিগান, বাউলগান এবং হরিনাম সংকীর্তন প্রভৃতির ব্যবস্থা করা হয়। প্রথম দিন পূজাস্তে হরিনাম সংকীর্তন, দ্বিতীয় দিন কবিগান, তৃতীয় দিন বাউল গান, চতুর্থ দিন যাত্রাভিনয় এবং পঞ্চম দিন সংকীর্তন, ধূলোট, অন্নসত্র, বালকভোজন ইত্যাদি হয়। গ্রামেই একটি যাত্রাদল আছে ; অধিকাংশীর নাম শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়।

এই মেলাটির প্রচলন সম্পর্কে কিংবদন্তী আছে যে, বাংলা ১২৬০ সনে গ্রামে জৈনক সন্ন্যাসীর আবির্ভাব হয় এবং তিনি গ্রামাঙ্গণে তলায় বহুদিন অবস্থান করেন। সন্ন্যাসীর অলৌকিক ক্ষমতা সন্নিবেশে নানারূপ কিংবদন্তী শোনা

যায়। তিনি প্রত্যহ একপোখার মত চাউল ভিক্ষা করিয়া সংগ্রহ করিতেন এবং তাহার কিছু অংশ ভিক্ষারীদের মধ্যে দান করিবার পর বাকী অংশ নিমপাতার দ্বারা বাদিয়া গ্রামের বালক-বাঁশিকাদের ভোজন করাইতেন। অন্নের সঙ্গে নিমপাতা থাকিলেও শিশুদিগের নিকট উহা খুবই উপাদেয় এবং স্বচ্ছ হইত। প্রতিদিন বিকালের দিকে তিনি নাকি গোমাগ্নি প্রদলিত করিয়া তাহার উপর উর্ধ্বপদ হইয়া অনেককণ বারও দোলা পাইতেন। একবার তিনি সাধু-সন্ন্যাসীদের নিমন্ত্রণ করিয়া খাড়াইবৈন বলিয়া গ্রাম-বাসীর সাহায্য প্রার্থনা করেন ; কিন্তু গ্রামবাসীগণের নিকট হইতে বিশেষ কোন সাহায্য পান নাই। পরে হঠাৎ একদিন দেখা গেল যে, বীরভূম ও যুঁশদাবাদের দুর্দুরাস্ত হইতে বহু সাধু-সন্ন্যাসী চান ডান ও রন্ধনের অগ্নিতে উপকরণাদি সহ এইখানে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। তাঁহাদের আনীত উপকরণাদির দ্বারা অন্নসত্র উৎসব অঙ্কিত হয়। বাংলা ১৯২৭ ও ১৯২৫ এই দুই সন উপরোক্ত সন্ন্যাসীর পরিচালনার এই স্থানে পুনরায় উৎসব ও তড়পলক্ষে মেলা অঙ্কিত হয়। তাহার পর গ্রামবাসীদের উদ্বোধনে উক্ত সন্ন্যাসীর স্থতির প্রতি সন্মান প্রদর্শনের জন্ত প্রতি বৎসর এই মেলা বসিতেছে। এখনও পর্যন্ত এই মেলায় অন্নসত্র প্রদান অর্চনা বালকভোজন। মেলাটি শিবচতুর্দশীর মেলা নামে খ্যাত।

শিবরাত্রির মেলা

রূপপুর গ্রামে প্রতি ফাল্গুন মাসের শিবচতুর্দশী তিথিতে কন্দেবের শিবরাত্রি উৎসব উপলক্ষে মন্দির পাশ্বে একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন। ইহাতে কুড়ি-পঁচিশটি দোকানপাট বসে এবং প্রায় পাঁচ শত নর-নারীর সমাগম হয়। বিক্রেতা এবং যাত্রীরা প্রধানতঃ কান্দী থানার বিভিন্ন গ্রাম হইতে আসেন। মেলায় সাধারণতঃ খাবার, মনিহারী প্রভৃতি দ্রব্যসামগ্রী আমদানী হয়।

জেলা: মুর্শিদাবাদ

থানা: বরুয়া

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম: ঝিকরহাটি।

১২.৩৬৮৮৩৬৩৫৩,৩২৮

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, সদগোপ, তিলি, গোয়ালী, কলু, অর্ধবর্ণিক, কুমার, তাতি, হাতি, ময়রা, কোরা, ডোম, কামার, পেট, বাগ্গী, মুচি, হাড়ি, দ্তার, নরসিং প্রভৃতি। গ্রামে তিনটি পাশ আছে।

(খ) কৃষিকাষ ও জাতিবাসায়।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন মল্লারপুর। কান্দী হইতে ঝিকরহাটি পর্যন্ত মোটরবাস চলাচল করে। গ্রামের মধ্যে দিয়া জেলাবোর্ডের রাস্তা গিয়াছে; ঐ রাস্তা দিয়াই গ্রামে যাতায়াত চলে।

(ঘ) বৈশাখ মাসে পূর্ণরাজপূজা, ভাদ্র মাসে মনসাপূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসের অমাবস্যা তিথিতে কালীপূজা এবং চৈত্রসংক্রান্তিতে শিবপূজা ও চড়ক উৎসব অল্পাধিক হয়। উৎসবগুলি বহুকালের প্রাচীন।

(ঙ) মনসাপূজার মেলা। ভাদ্র মাসে সাতদিন-ব্যাপী। মেলাটি বহু প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি মনসা মন্দির ব্যতীত দুইটি শিব, তিনটি মনসা ও একটি কালীর স্থান আছে। কালীর স্থানে প্রতি শনি-মঙ্গলবার মানত পূজা হইয়া থাকে। মানত হিসাবে চাগ বলি দেওয়া হয়।

শ্রীমতাদেব মঞ্জুসদর, প্রধান শিক্ষক,
ঝিকরহাটি প্রাথমিক বিদ্যালয়,
মুর্শিদাবাদ।

২। গ্রাম: কালিকাপুর। ২২১৯৬৮৩০১১১

(ক) তিলি, বৈরাগী, মুচি ও আদিবাসী। দুইটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাষ।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন কালিকাপুর। চার মাইল দূরে মোটর রাস্তা আছে। একটি কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) গ্রামের আদিবাসী সম্প্রদায় প্রতি বৎসর ভাদ্র মাসের ইন্দ্র দ্বাদশী তিথিতে সাড়ম্বরে ইন্দ্রপূজা করিয়া থাকেন। উৎসবের দুইদিন পূর্ব হইতেই নাচ-গান ও মত্তমাংসাদি ভোজনসহ আমোদ প্রমোদ চলে।

মাঘ মাসের রক্ষচতুর্দশীতিথি হইতে পূনর-দিনরূপী ব্রহ্মরূপীপূজা ও উৎসব অল্পাধিক হয়। উৎসবটি ব্যক্তি-বিশেষের হইলেও গ্রামের সর্বসাধারণ ইহাতে যোগদান করেন। ইহাভিন্ন, প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসের অমাবস্যা তিথিতে কালীপূজা ও চৈত্র-সংক্রান্তিতে সর্বজনীন শিবের গাজন উৎসব অল্পাধিক হয়। উল্লিখিত উৎসবগুলি বহুকালের প্রাচীন।

(ঙ) ব্রহ্মরূপীপূজার মেলা। মাঘ মাসে পূনর দিন-ব্যাপী। মেলাটি পাঁচ বৎসর ব্যবত আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে ব্রহ্মরূপী আশ্রমে ব্রহ্মরূপীর মূর্ত্ত্য নৃত্তি প্রতিষ্ঠিত আছে এবং কালীর স্থান আছে।

শ্রীভূপতি ভূষণ দে মণ্ডল, শিক্ষক,

গ্রাম: কালিকাপুর, পো: ঝিকরহাটি,
মুর্শিদাবাদ।

৩। গ্রাম: শীতলগ্রাম। ৩৫০৫৩০১১৪৬২৫

(ক) ব্রাহ্মণ, সদগোপ, তাতি, বাগ্গী, মুচি, ময়রা, গন্ধপণিক, নাপিত, ভিল, কলু, ডোম, হাড়ি প্রভৃতি।

(খ) কৃষিকাষ।

(গ) গ্রাম হইতে তিন মাইল দূরে মোটরবাস যাতায়াত করে। গ্রামের মধ্যে যাতায়াতের কাঁচা রাস্তা আছে।

(ঘ) ভাদ্র মাসে নাগপঞ্চমী তিথিতে মনসাপূজা, পূজাটি বহু প্রাচীন। মনসাদেবী স্বয়ম্ভু বলিয়া প্রবাদ। আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসের অমাবস্যা

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

তিথিতে কালীপূজা এবং চৈত্রসংক্রান্তিতে শিবপূজা ও চড়ক।

(৫) মনসাপূজার মেলা। ভাদ্র মাসে সাতদিন-বাপৌ। মেলাটি বহু প্রাচীন।

(৬) গ্রামে মতোকপরি সর্পফণাসূক্ত সাতটি মনসার মূর্তি আছে।

শ্রীতারকরক্ষ ভট্টাচার্য, প্রধান শিক্ষক,
শ্রীতলগ্রাম প্রাথমিক বিদ্যালয়,
গ্রামঃ শ্রীতলগ্রাম, পোঃ কল্যাণপুর,
মুন্সিবাাদ।

৪। গ্রামঃ কুনিয়া। ৪৮৪৫৯২১৬৪১১.৪৬৪

(ক) ব্রাহ্মণ, সদগোপ, মন্ডরা, দলুই, বাগ্দী, ভাঁড়ি, ছুতার ও মুসগামান।

(খ) ক্রমিকায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন মাল্লারপুর। মোটর বাস ঠ্যাণ্ড কান্দী। কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর শ্রাবণ মাসে কড়িাপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্রসংক্রান্তিতে শিবের গাজন উৎসব অচলিত হয়।

কড়িাপূজা উপলক্ষে গ্রামে প্রতিষ্ঠিত শিবিকা দেবীর মাথায় একশত আট ঘড়া জল ঢালা হয় এবং একশত আটটি পগফুল উৎসর্গ করা হয়। উৎসব উপলক্ষে দেবীর নিকট ছাগ বলি ও একমণ চিড়া, একমণ দধি ও সম পরিমাণ মিষ্টি দিয়া নৈবেদ্য দেওয়া হয়। পূজান্তে ঐ সকল প্রসাদ সাধারণের মধ্যে বিলি করা হয়।

শিবের গাজন উপলক্ষে যথারীতি শিবপূজা হয়। ভক্তরা সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করেন এবং মন্ডার মাথা লইয়া নাচ ও বোলান গান গাহিয়া থাকেন। সন্ন্যাসব্রত সমাপ্তির পর ভক্তগণ তেল ও হরিতাদি মাখিয়া স্নান করেন। উৎসবের যাবতীয় ব্যয় স্থানীয় জমিদার বহন করিয়া থাকেন।

(ঙ) ×

(৬) গ্রামে শিবিকা ঠাকুরাণীর মন্দির আছে। ঐ মন্দিরে ধর্মরাজ ঠাকুরের শিবামূর্তি আছে। ইতিমধ্যে, গ্রামে বহু শিব ও ভগ্ন শিবমন্দির এবং তিনটি মাঠকালী আছে। মাঠকালীর নিত্য পূজা হয় এবং দৌষ-সংক্রান্তিতে বার্ষিক পূজা হইয়া থাকে। জ্যৈষ্ঠ মাসে গ্রামে সঙ্গী পূজা হয়।

দাস পদবিদার কাগুরা কুনিয়া গ্রামের আদিবাসী। এই দাস বংশের আদি পুরুষ রামদাস। তিনি গজদান রামদাস নামে খ্যাত। কথিত আছে, তিনি নারিক প্রতিনিহ তাহার শুকদেবকে একটি সোনার হাতী দান করিয়া তবে জন গ্রহণ করিতেন। তাহার বংশবরেরা আজিও এই গ্রামে বসবাস করিতেছেন।

শ্রীমানকান্ত ঘোষ, প্রধান শিক্ষক,
সিকেশ্বরী পেশাল কাঁচার প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ এডোয়ালা, মুন্সিবাাদ।

৫। গ্রামঃ সিকেশ্বরী। ৬৮১৫০৪১৬৩৮৩২

(ক) ব্রাহ্মণ, কারক, গন্ধাবনিক, মন্ডরা, রাজপুত্র, নাগি, কামার, সচ্চায়া, ছুতার, মূর্তি, বাগ্দী ও ঘুগী।
গ্রামে হাতি পাড়া আছে।

(খ) ক্রমিকায়।

(গ) কান্দা-মল্লারপুর রোড হইতে একটি রাস্তা বাহির হইয়া কল্যাণপুর হইয়া এই গ্রামের মধ্য দিয়া কুনিয়া পর্যন্ত গিয়াছে। গ্রামের দেড় মাইল দূরে খজুরা হইতে মোটরবাসে কান্দী ও মাইথিয়া যাওয়া যায়।

(ঘ) আষাঢ় মাসে ধর্মরাজপূজা, ভাদ্র মাসে মনসাপূজা, আশ্বিন মাসে জগাপূজা, কার্তিক মাসে কার্তিকপূজা, মাঘ মাসে কালীপূজা ও সরস্বতীপূজা এবং চৈত্র মাসে শিবপূজা ও অন্নপূর্ণাপূজা অচলিত হয়। উল্লিখিত পূজা-পার্বণগুলি বহুকালের প্রাচীন।

(ঙ) ধর্মরাজপূজার মেলা। আষাঢ় মাসে সাতদিনব্যাপী। মেলাটি বহু প্রাচীন।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(চ) গ্রামে ধর্মরাজ, বাণেশ্বর শিব ও দক্ষিণা কালীর মন্দির ও মূর্তি আছে। ধর্মরাজের প্রস্তর মূর্তি। উল্লিখিত প্রতিটি মন্দিরই ভগ্নপ্রায়।

সিদ্ধেশ্বরী গ্রামটি বহুকালের প্রাচীন। শুনা যায় যে, প্রাচীন কালে এই গ্রামের চারিদিকে বহু দেবদেবীর মন্দির এবং বহু ব্রাহ্মণের বাস ছিল। গ্রামের উত্তর দিকে শাতনা দেবী, দক্ষিণদিকে দক্ষিণা-কালী, পূর্বদিকে সিদ্ধেশ্বরীকালী এবং পশ্চিমদিকে ক্ষেমধরীকালীর ভগ্নপ্রায় মন্দির আছে। অল্পমান করা হয় যে, সিদ্ধেশ্বরীকালীর নাম হইতেই গ্রামের নাম সিদ্ধেশ্বরী হইয়াছে।

শ্রীঃ কে. আব্দুস সাত্তার, শিক্ষক,
সিদ্ধেশ্বরী স্পেশাল ক্যাডার প্রাথমিক বিজ্ঞালয়,
গ্রাম ও পো: এডোয়ালী, মুর্শিদাবাদ।

৬। গ্রাম : কল্যাণপুর। ৮৬২৫৪৬২০৭১,০১১

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, কামার, সদগোপ, ময়রা, রাজ-পুত্র, সংচানী, ছত্তার, বাপ্পী, ভোম, মুচি ইত্যাদি। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাষ, জাতিধাবসায়, চাকুরী।

(গ) গ্রামের পূর্বদিকে খাগড়াঘাট রোড্ রেল-স্টেশন। গ্রাম হইতে একটি কাটা রাস্তা বাহির হইয়া দক্ষিণে একটি পাকা রাস্তার সহিত মিশিয়াছে। উক্ত পাকা রাস্তা দিয়া আন্দী হইতে মোটরবাস যাতায়াত করে।

(ঘ) জ্যৈষ্ঠ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে ধর্মরাজপূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে কার্তিকপূজা ও নবান্ন, পৌষসংক্রান্তিতে মাঠকালীপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্রসংক্রান্তিতে শিবপূজা অচলিত হয়। গ্রামে ধর্মরাজ, মাঠকালী ও শিবের শিলামূর্তি আছে। উল্লিখিত উৎসবগুলির মধ্যে সরস্বতী পূজাটি প্রায় ত্রিশ বৎসরের এবং অজ্ঞাতকাল প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া জানা যায়।

(ঙ) X

(চ) গ্রামে দুর্গা ও শিবের মন্দির এবং ধর্মরাজ, কার্তিক, কালী ও সরস্বতীপূজার নির্দিষ্ট স্থান আছে। ইহাবাতীত, গ্রামে কল্যাণচণ্ডীর শিলামূর্তি ও বাক্তি বিশেষের দুইটি নারায়ণ শিলা আছে।

শ্রীহৃকড়ি লাল দাস, প্রধান শিক্ষক,
কল্যাণপুর প্রাথমিক বিজ্ঞালয়,
গ্রাম : কল্যাণপুর,
পো: আন্দী-ভায়া কান্দী, মুর্শিদাবাদ।

৭। গ্রাম : বিছুর। ১৪৫৭৪৮২১৯৭৪৮৭

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, তিলি, শূঁড়ি ও বাপ্পী। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাষ।

(গ) সাইখিয়া ও মল্লারপুর রেলস্টেশন দুইটি গ্রামের নিকটবর্তী। বহরমপুর হইতে সিউড়ীগামী মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা চলে।

(ঘ) বৈশাখ মাসে ধর্মরাজপূজা, জ্যৈষ্ঠ মাসে যষ্টী পূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, মাঘ মাসে কালীপূজা। ধর্মরাজ ও কালীপূজা বহুদিনের প্রাচীন।

(ঙ) X

(চ) গ্রামে যষ্টী, শিবিকা ও ধর্মরাজের শিলা মূর্তি আছে।

শ্রীশশধর দাস, হেড্ পণ্ডিত,
বিছুর প্রাথমিক বিজ্ঞালয়,
পো: কুওল, মুর্শিদাবাদ।

৮। গ্রাম : আন্দী। ১৬৫৩৭৫০৮০৪৩৭

(ক) ব্রাহ্মণ, সদগোপ, গন্ধবণিক, মাহিয়া, বাপ্পী, তিলি, বৈরাগী ও মুচি। গ্রামে দুইটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাষ।

(গ) গ্রামের পশ্চিম দিকে সাইখিয়া ও পূর্বদিকে খাগড়াঘাট রোড্ রেলস্টেশন। কান্দী হইতে সাইখিয়াগামী মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(ঘ) আশ্বিনে দুর্গাপূজা, কাতিকে কালীপূজা, মাঘ মাসে গ্রামের বিজালয়ে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্র-সংক্রান্তিতে শিবপূজা অচলিত হয়। দুর্গাপূজা ও শিবপূজা সর্বজনীন এবং কালীপূজাটি ব্যক্তি-বিশেষের। কালীপূজা ও শিবপূজা উপলক্ষে ছাগ বলি দেওয়া হয়।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে দুর্গাপূজার জন্ম একটি মাটির ঘর আছে এবং অপর একটি মাটির ঘরে শিবপূজা হইয়া থাকে। ইহাভিন্ন, একটি বটবৃক্ষের নাচে কালীর বীধান নির্দিষ্ট স্থান আছে।

শ্রীধরধর ঘোষ, প্রধান শিক্ষক,
আন্দী জমিদার হাইস্কুল (প্রাথমিক বিভাগ),
গ্রাম ও পো: আন্দী, মুর্শিদাবাদ।

৯। গ্রাম : হলদী। ২৮।৪৫১৪৮।১৭।৫১১

(ক) সদগোপ, বাগদী, কামার, তাঁতী ও বৈরাগী।
গ্রামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকায় ও জাতিব্যবসায়।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন আইখিরা।
কান্দী হইতে মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতী-পূজা এবং চৈত্রসংক্রান্তিতে শিবপূজা।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে ধর্মরাজ, শিব, হলদাইচণ্ডী ও যমীর স্থান আছে। ইহাদের কোনও মূর্তি নাই, কতকগুলি পাথর থগুকে দেব-দেবী জ্ঞানে নিত্য পূজা করা হয়। চৈত্রসংক্রান্তিতে শিব পূজায় এবং বিজয়া দশমীর দিন হলদাই চণ্ডীর পূজায় ছাগ বলি দেওয়া হয়।

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ, শিক্ষক,
গ্রাম : হলদী, পো: গুল্লিয়া,
মুর্শিদাবাদ।

১০। গ্রাম : কুলী। ৩৬।৭৫৩৮।৩২।১১,৪২৪

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকায়।

(গ) মোটরবাসে ফলীচৌরাস নামক স্থানে নামিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তিতে শিবপূজা ও চড়ক উৎসব অচলিত হয়।

ইহাভিন্ন, প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে শ্রী মনমন্ড আবহুল জব্বার গুলি চিশতি নিজাম সাহেব নামক জনৈক পীরের স্মৃতি স্মরণ উৎসব হইয়া থাকে। শোনা যায়, উক্ত পীর সাহেব বীরভূম জেলার মোড়েশ্বর থানার অন্তর্গত মাঝারিপাড়া গ্রাম হইতে ফাল্গুন মাসে এই গ্রামে আসিয়াছিলেন। এই উৎসব উপলক্ষে ধর্মসভা ও সর্বজনীন ভোজের আয়োজন করা হয়।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্রসংক্রান্তিতে দুইদিন-ব্যাপী। মেলাটি বহু প্রাচীন।

(চ) বুড়ানিহের পাকা মন্দির এবং দুর্গা ও সরস্বতী পূজার জন্ম মাটির ঘর আছে। একটি গ্রাম-দেবতা আছে।

কিংবদন্তী আছে, কুশা গ্রামের পশ্চিমে অবস্থিত মাঠটিতে কলিঙ্গ নগর নামে একটি সমৃদ্ধশালী নগর ছিল। অগ্নিপিত্র ঐ মাঠে তাহার অনেক স্মৃতি চিহ্ন রহিয়াছে এবং শ্রীমন্ত সদাগরের উপাখ্যানে ইহার বর্ণনা আছে। কোনও কারণবশতঃ উক্ত নগরটি ধ্বংস হইয়া যায় এবং কলিঙ্গ নগরের নামানুসারে গ্রামের নাম কুলী হইয়াছে।

শ্রীআবহুল মজিদ, শিক্ষক,
গ্রাম : কুলী, পো: কুলিকান্দী,
মুর্শিদাবাদ

১১। গ্রাম : লাবলদহ। ৪২।৩৭৪৯২।১৬২।৮০১

(ক) কায়স্থ, সদগোপ, কলু, যুগী, ছুতার, লেট বাগদী, ভোম, ধাক্কর, কামার ইত্যাদি। গ্রামে দুইটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন খাগড়াঘাট রোড।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(ঘ) চৈত্রসংক্রান্তিতে শিবপূজা ও চড়ক। শিবপূজায় হোম ও পাঠ্য বলি দেওয়া হয়।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্রসংক্রান্তিতে একদিন। মেলাটি বহু প্রাচীন।

(চ) গ্রামে সৰ্বমঙ্গলা দেবার নিত্য পূজা হয়।

ঐশ্বাম্যাদ মণ্ডল, হেডপাণ্ডিত,
সাবলদত্ত প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ শুক্লিকা, মুর্শিদাবাদ।

(ঘ) আশ্বিন মাসে গ্রামের গড়াইপাড়া ও সদগোপ-পাড়ায় দুইটি হোমপূজা, পৌষ মাসে কালীপূজা এবং মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা অচলিত হয়। উল্লিখিত উৎসবগুলি বহুশতাব্দীর প্রাচীন। কালীপূজায় ছাগ বলি দেওয়া হয়।

(ঙ) কালীপূজার মেলা। পৌষ মাসে একদিন। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি মাটির হুগামগুপ ও কালীর নির্দিষ্ট স্থানে একটি শালা আছে।

১২। গ্রাম : বরুণা। ৫৬১,৯৭০৯৭৭৩৫৩,৪৯৮

(ক) ব্রাহ্মণ, কারন্ত, সদগোপ, কৈবর্ত, বাগ্দী, মুচি, ডোম, বৈরাগী, হাড়ি, মেথর, নাপিত, দোপা, কোনাই ও মুসলমান। গ্রামে মোট আঠারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিদাবসায়।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন খাগড়াঘাট রোড হইতে বরুণা পথস্থ সরাসরি বাস-কন্ট আছে। পশ্চিমে গাইবান্ধা রেলস্টেশন হইতেও মোটরবাসে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) ফাল্গুন মাসের নয়, দশ এবং এগার তারিখে অল্পান্ত্রিত বরুণা পীর শাহ আলামগীরের উরম্ উৎসব।

(ঙ) পীর শাহ আলামগীরের উরম্ উৎসবের মেলা। ফাল্গুন মাসে পনেরদিনব্যাপী। মেলাটি সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) X

ঐশ্বাবুল কালিম আজাদ, শিক্ষক,
বরুণা কল্যাণ সমিতির সম্পাদক,
গ্রাম ও পোঃ বরুণা, মুর্শিদাবাদ।

ঐরমা রজন চট্টোপাধ্যায়, প্রধান শিক্ষক,
সিমুলিয়া প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ শুক্লিকা, মুর্শিদাবাদ।

১৪। গ্রাম : গোলাহাট। ৬৮১৫৫০১১৭১৫৫

(ক) ব্রাহ্মণ, সদগোপ, বাগ্দী, বায়েন, বৈরাগী, তিহি, নাপিত ও কামার। গ্রামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন খাগড়াঘাট রোড। কান্দী শহর হইতে দুই মাইল মোটরবাসে ও এক মাইল পথ হাট্টিয়া গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) জ্যৈষ্ঠ মাসের প্রতি মঙ্গলবারে জয়মঙ্গলা দেবার বার্ষিক পূজা ও উৎসব হয়।

(ঙ) X

(চ) গ্রামে একটি প্রাচীন মন্দিরে মঙ্গলা দেবীর শিলা মূর্তি ও তাহার ভৈরব মহেশ্বরের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। বিগত বাংলা ১৩৫৩ সনের ৩০শে জ্যৈষ্ঠ জনৈক গ্রামবাসী ঐশ্বরোজাখ অধিকারী মহাশয় নিজ ব্যয়ে মন্দিরটি সংস্কার করিয়া দিয়াছেন।

১৩। গ্রাম : সিমুলিয়া। ৫৭১৩১১৫১৫৩১,২৬৮

(ক) ব্রাহ্মণ, সদগোপ, বাগ্দী, মুসলমান, মুচি ও গড়াই। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন গাইবান্ধা।

ঐপ্রাণ কুমার অধিকারী, শিক্ষক,
গ্রাম : গোলাহাট, পোঃ নবহুগা,
মুর্শিদাবাদ।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(খ) কৃষিকার্য :

(গ) ×

(ঘ) গ্রামে ১৭শে চৈত্র হইতে ৩০শে চৈত্র পর্যন্ত শিবপূজা ও চড়ক উৎসব অমুষ্ঠিত হয়। উৎসব উপলক্ষে তিনদিনব্যাপী বোলান গান হয়। ইহাভিন্ন, গ্রামে সরস্বতী, অন্নপূর্ণা, বাসন্তী ও কালীপূজা হয়।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্রমাসে তিনদিনব্যাপী মেলাটি দেশে ও বঙ্গের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি শিব মন্দির ও নারায়ণজীউর একটি পাকা মন্দির আছে। নারায়ণমন্দিরে শালগ্রাম দিলার পূজা হয়।

শ্রীঅজুর্ন চন্দ্র রায়, প্রধান শিক্ষক,
মান্য প্রাথমিক বিজ্যালয়,
পো: সাহোড়া, মুর্শিদাবাদ।

১৮। গ্রাম : ফতেচাঁদপুর (মোজা: কোগ্রাম)।

১০৯৫৪৩৯১১২৪৬১৮

(ক) সদগোপ, বৈরাগী ও কোনাই।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রাম হইতে আট মাইল দূর দিয়া বৎসকাল ব্যতীত বৎসরের অল্প সময়ে মোটরবাস চলাচল করে। বৎসকালে নিকটবর্তী ময়রাঙ্গী নদী দিয়া নৌকা চলাচল করে।

(ঘ) অগ্রহায়ণ মাসের অমাবস্যা ত্রিধিতে কালী-পূজা এবং মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা।

(ঙ) কালীপূজার মেলা। অগ্রহায়ণ মাসে।

(চ) গ্রামের কালীর নির্দিষ্ট বেদী আছে।

শ্রীসুষ্টিধর ঘোষ, প্রধান শিক্ষক,
ফতেচাঁদপুর প্রাথমিক বিজ্যালয়,
পো: সাহোড়া, মুর্শিদাবাদ।

১৯। গ্রাম : নন্দীবাণেশ্বর ১২৬১১৬৫৪৮১৯৭৪৯৩

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, সদগোপ, বাঙ্গী, মুচি, হাড়ি, ডোম ও ছুতার।

গ্রামে মোট নয়টি পান্ডা আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) কান্দী-পাচগুপী পাকারান্তা হইতে একটি রাস্তা বাহির হইয়া এই গ্রামের মধ্য দিয়া গিয়াছে। মোটর-বাসে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) গ্রামে আগ্নেয় মাসে ব্যক্তি-বিশেষের দুইটি দুর্গাপূজা হয়। পূজা দুইটি প্রাচীন।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে একটি দুর্গামণ্ডপ বাণীত দক্ষিণ-পূব, দক্ষিণ-পশ্চিম, উত্তর-পূব ও উত্তর পশ্চিম দিকে চারিটি কালীর স্থান আছে।

গ্রামের জমিদার বাড়ীর দুর্গাপূজা সম্বন্ধে একটি কিংবদন্তী প্রচলিত আছে যে, মেঘনাদ ঘোষ নামে জনৈক জমিদার বঙ্গদ্বিপতি হোসেন শাহের দরবারে চাকুরী করিতেন। তাহার (মেঘনাদ ঘোষের) স্ত্রী চণ্ডীব্রত করিতেন এবং এই ব্রতের ঐশ্বরিক ক্ষমতা বলে মেঘনাদ ঘোষ প্রতি দিন রাজধানী গোড় হইতে আসিয়া এই গ্রামে রাতিষাপন করিতেন।

হোসেন শাহ ইহা জানিতে পারিয়া তাহাকে রাজ্রিতে রাজধানী ছাড়িয়া অল্প ষাইতে নিষেধ করিয়াছিলেন। তাহার এই আদেশ অমান্ত করায় মেঘনাদ ঘোষের শিরশ্ছেদ হয়। কথিত আছে তাহার স্ত্রী যখন গ্রামে চণ্ডীমণ্ডপে বসিয়া দেবীর পূজা করিতে ছিলেন, মেঘনাদ ঘোষের কাটামুও অকস্মাৎ তাহার ক্রোড়ে পতিত হয়। ইহার পর তাহার স্ত্রী সহমরণে যান। মেঘনাদীঘির পাড়ে তাহাদের অস্তেষ্টিক্রিয়া হয়। এই ঘটনার পর হইতেই এই চণ্ডীমণ্ডপে প্রতি বৎসর মহাদুর্গমধ্যমের সতিত দুর্গাপূজা হইয়া আসিতেছে।

শ্রীনির্মল কুমার চক্রবর্তী, কৃষিকার্য,
নন্দীবাণেশ্বর, পো: একমন্দিয়া,
মুর্শিদাবাদ।

ও

শ্রীসিদ্ধার্থ কুমার সিংহ, ছাত্র,
৬বি, রামনারায়ণ মতিলাল লেন,
কলিকাতা—১৪।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

২০। গ্রাম : পাঁচথুপি। ১৪৯১, ৬০৪' ৭৪৬৭৫১৩, ৪৪১

(ক) ব্রাহ্মণ, কাশ্য, সদগোপ, কুমার, কামার, তাঁতি, ছুতার, ধোপা, নাপিত, মুচি, মেথর, বান্দী, ও মুসলমান।

গ্রামে আঠারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী, ব্যবসায়, শিল্পকার্য ও মজুরী।

(গ) গ্রামটি কান্দী হইতে আট মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন সালার। পাঁচথুপি হইতে বহরমপুর, সাঁইখিয়া ও ইন্দ্রানী পর্যন্ত মোটরবাস চলাচল করে। গ্রামে যাতায়াতের পাকা রাস্তা আছে।

(ঘ) শ্রাবণ মাসে ফুলনযাত্রা, আশ্বিন মাসে দুর্গা-পূজা, কা্তিক মাসে কালীপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতী পূজা ও মাঘীপূর্ণিমায় নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর আবির্ভাব উৎসব, ফাল্গুন মাসে দৌলযাত্রা এবং চৈত্র মাসে শিব-পূজা ও চড়ক।

(ঙ) নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর আবির্ভাব উৎসব উপলক্ষে মেলা। মাঘ মাসে পনরদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

চড়কের মেলা। চৈত্রমাসে।

(চ) গ্রামে সিংহবাহিনীমন্দির, কালীমন্দির, চণ্ডী-মণ্ডপ ও শিবের একটি নবরত্ন মন্দির আছে। ইহা ব্যতীত, গ্রামে একটি পঞ্চানন্দ, দুইটি বাবাঠাকুর ও একটি মনসা আছে।

পাঁচথুপি একটি প্রাচীন, প্রসিদ্ধ ও বর্ধিত গ্রাম। এখানে কয়েক ঘর বিখ্যাত জমিদারের বসবাস আছে। গ্রামের উত্তর-পূর্ব দিকে “শারকোনার দেউল” নামে একটি ধ্বংসাবশেষ আছে। অনেকের মতে, ইহা একটি প্রাচীন বৌদ্ধ বিহারের ধ্বংসাবশেষ। ইহাতে পাঁচটি স্থপ ছিল বলিয়া গ্রামের নাম পাঁচথুপি হইয়াছে এইরূপ অনুমান করা হয়।

শ্রীবটকৃষ্ণ পাল, প্রধান শিক্ষক,
পাঁচথুপি শারদা প্রসাদ প্রাথমিক বিদ্যালয়,
গ্রাম ও পো: পাঁচথুপি, মুর্শিদাবাদ।

২১। গ্রাম : মালিয়ান্দি।

১৫১১, ১১২' ৭৭২৫৪১১, ২৫০

(ক) ব্রাহ্মণ, সদগোপ, তাঁতি, কুমার, কামার, স্বর্ণবনিক, গন্ধবনিক, নাপিত, ময়রা, ছুতার, জেলে, কৈবর্ত, গোয়াল, বৈরাগী, তেলি, কোটাল, বান্দী, হাড়ি, কোনাই ও মুচি।

গ্রামে মোট তেরটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও জাতিব্যবসায়।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন খাগড়াঘাট ও রামজীবনপুর। পাঁচথুপি হইতে বহরমপুর, সাঁইখিয়া ও ইন্দ্রানী পর্যন্ত মোটরবাস চলাচল করে। গ্রামের মধ্যে যাতায়াতের কাঁচা রাস্তা আছে।

(ঘ) জ্যৈষ্ঠ মাসে স্নানযাত্রা ও পূর্ণিমায় ধর্মরাজ-পূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা ও লক্ষ্মীপূজা, কা্তিক মাসে কালীপূজা, পৌষসংক্রান্তিতে লক্ষ্মীনারায়ণ পূজা এবং চৈত্রসংক্রান্তিতে শিবপূজা ও চড়ক উৎসব।

(ঙ) লক্ষ্মীনারায়ণপূজা উপলক্ষে মেলা। পৌষ মাসে চারদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামের মধ্যস্থলে একটি প্রাচীন তামাল বৃক্ষের মূলে ঐদানো বেদীর উপর গ্রামদেবী মলয়া চণ্ডীর নির্দিষ্ট স্থান ও দেবীর প্রতীক স্বরূপ একটি শিলাখণ্ড আছে। উক্ত শিলাখণ্ডটি আকৃতিতে হাঁটুর উপর অংশের মত দেখিতে। চলতি ভাষা শরীরের ঐ অংশকে মাংস্যাচাকী বলে। সম্ভবতঃ এই কারণে দেবী নাম মলয়াচণ্ডী এবং গ্রামের নাম মালিয়ান্দি হইয়াছে। মলয়া চণ্ডীর বেদীর চতুর্দিকে প্রায় তিন-চার ফুট উচ্চ অর্ধ ভগ্ন অনেকগুলি মূর্তি রক্ষিত আছে। উক্ত মূর্তিগুলি বৌদ্ধ দেবদেবী বলিয়া অনুমান করা হয় এবং সম্ভবতঃ কালাপাহাড় কর্তৃক মূর্তিগুলির ক্ষতি সাধন হইয়াছে।

শ্রীতারককৃষ্ণ সরকার, প্রধান শিক্ষক,
মালিয়ান্দি প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পো: গজডাসিংহরি, মুর্শিদাবাদ।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

লিখিত দ্রষ্টব্য—কেশের পাঠাড়া (মৌজা নং ১২৬)
গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘীপূর্ণিমায় নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর
অবির্ভাব উৎসব ও ততুপলক্ষে একটি মেলা বসে। এই
বিষয়ে বিস্তারিত বিবরণী মেলা বিবরণী অধ্যায়ে লিপিবদ্ধ

করা হইল। সংবাদদাতা, শ্রীনির্মল কুমার চক্রবর্তী,
নন্দীবাণেশ্বর, মুর্শিদাবাদ ও শ্রীসিদ্ধার্থ কুমার সিংহ,
৬বি, রামনারায়ণ মতিলাল লেন, কলকাতা-১৪।



জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : বরুয়া

উৎসব বিবরণী

আবির্ভাব ও তিরোভাব উৎসব

(পীর শাহ আলমগীর)

বরুয়া গ্রামে ৯ই ফাল্গুন হইতে ১১ই ফাল্গুন পর্যন্ত পীর শাহ আলমগীর সাহেবের উরু উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। কথিত আছে যে, বাংলার রাজা হোসেন শাহ তাঁহার রাজ্যের মধ্যে বড় রাজাঘাট নির্মাণ করিয়া একদা সেইগুলি পরিদর্শনে বাহির হন। সেই সময়ে বড় পীর, মৌলানা ও গণ্যমান্য ব্যক্তি তাঁহার সঙ্গে ছিলেন। পীর শাহ আলমগীর তাঁহাদের মধ্যে একজন। হোসেন শাহ তাঁহার প্রিয় ভক্ত ছিলেন। বাদশাহী সভ্যের উভয় পার্শ্বে এক মাইল অন্তর একটি মসজিদ, দীঘি, পাশুখালা এবং বহু অখণ্ড বৃক্ষ রোপণ করা হইয়াছিল।

বাদশাহ-এর সতিত রাজা পরিদর্শন কালে পীর সাহেব এই গ্রামটি আশ্রয় উপাসনার পক্ষে উপযুক্ত স্থান বলিয়া মন্তব্য করায় হোসেন শাহ খুশী হইয়া তাঁহাকে এইস্থানে কিছু জায়গীর দান করেন। এই স্থানে পীর সাহেব আসিয়া সর্বদা ঈশ্বরের চিন্তায় নিমগ্ন থাকিতেন। ক্রমে ক্রমে তাঁহার ভক্তের সংখ্যা বাড়িতে লাগিল। তিনি সর্বদা তাঁহার ভক্তদের নিকট শাস্তি, মৈত্রী ও ধর্মের বাণী প্রচার করিতেন। হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যেই তাঁহার বহু অনুগামী ও ভক্ত ছিল। অতঃপর তিনি এই স্থানে দেহত্যাগ করিলে তাঁহার আস্তানার সীমানায় একটি তেঁতুল বৃক্ষ নূলে তাঁহার মরদেহ সমাধিস্থ করা হয় এবং তাঁহার খাদেমগণ প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে এইস্থানে শ্রুতি উৎসবের আয়োজন করেন। সেই অবধি পীর সাহেবের শ্রুতি-উৎসব অনুষ্ঠিত হইতেছে।

উৎসবের প্রথম দিন ছোট ছোট ছেলেমেয়েদের মধ্যে পরমার বিতরণ করা হয়। দ্বিতীয় দিন এই অঞ্চলের খ্যাতনামা মৌলভী ও মওলানাগণ সকাল দশটা হইতে

বাজি পর্যন্ত পর্যালোচনা করেন। তৃতীয় দিন সর্বজনীন ভোজ হয়, ইহাতে সর্বসম্প্রদায়ের লোকই প্রসাদ গ্রহণ করেন। উৎসবে কোন কোন বৎসর সাধু-ফকিরের আগমন হয়। পীরের আস্তানার মরগী, খাসি, মিষ্টি, পাখস ইত্যাদি মানত দেওয়া হয়।

মুসলমানদিগের উৎসব হট্টলেও ইহাতে হিন্দুরা যোগদান করেন।

কালীপূজা

সাতোড়া গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষ মাসে মহাপ্রমথামের সহিত দেবী সন্কটেশ্বরী কালীর বার্ষিক পূজা অনুষ্ঠিত হয়। গ্রামে একটি পাকা মন্দিরে সন্কটেশ্বরী কালীর শিলামূর্তি ও দেবীর ভৈরব সন্কটেশ্বর শিবের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। উৎসব উপলক্ষে দেবীর যথারীতি পূজাদি হয় এবং আশে-পাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে বহু নরনারী দেবী দর্শন করিতে ও পূজা দিতে আসেন। উৎসব উপলক্ষে সর্বজনীন প্রসাদ বিতরণ ও অন্নসত্ত্ব খোলা হয়। ভক্তদের বিশ্বাস সন্কটেশ্বরী কালীর নিকট মানত করিলে বা “হত্যা” দিলে স্বপ্নাদেশে বহুপ্রকার দুরারোগ্য ব্যাধির ঐষধপত্র পাওয়া যায়। এই বিশ্বাসে বহুলোক মন্দিরে পূজা ও “হত্যা” দিয়া থাকেন। প্রধানতঃ ছাগ ও মেস বলি মানত করা হয়।

দেবীর নিত্য পূজা বা গীত প্রতি শনি-মঙ্গলবার বিশেষ পূজা হইয়া থাকে। এই দুইদিন গ্রামের বাহির হইতে বহু যাত্রী মানত পূজাদি দিতে আসেন। দেবীর সেবায়তদের পাণ্ডা বলা হয় এবং পাণ্ডাদের মধ্যে যাত্রারা দেবীর নিত্য পূজাদি করিয়া থাকেন তাঁহাদিগকে দেবর ব্রাহ্মণ বলা হয়। ইহাদের পদবী চক্রবর্তী। তবে কোন বিশেষ পূজাপার্বণ উপলক্ষে উচ্চবর্ণের ব্রাহ্মণ পূজা করিয়া থাকেন। উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন।

ফতেগাঁওপুর গ্রামে অগ্রহায়ণ মাসের অমাবস্তা তিথিতে গ্রাম্যদেবী কালীর পূজা ও উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্রাচীন। কালীর একটি নির্দিষ্ট বেদী আছে, সেখানে প্রতি বৎসর মৃগায় কাগী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়া পূজা করা হয়। উৎসব উপলক্ষে ছাগ ও মেস বলি দেওয়া হয়।

চড়ক-গাজন-নীলপূজা

সাহোড়া গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসজ্যৈষ্ঠে চড়ক ও গাজন উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। এই উৎসব উপলক্ষে শিব ও বানগোসাঁই-এর হোমপূজাদি হইয়া থাকে। মাসজ্যৈষ্ঠের তিন-চার দিন পূর্ব হইতে অনেক ভক্ত গাজনের সম্মাস হইয়া ব্রত পালন করিয়া থাকেন। উৎসবে ছাগ বলি, পুন্ডরঘাট জাঁক দেওয়া এবং গাজনে সম্মাসীদের বানফোড়া, নৃত্যাদি অনুষ্ঠান হইয়া থাকে। রাত্রিকালে কবি, বোলান ও পাচালীগান এবং বাত্ৰাভিনয় হয়। উৎসবটি প্রাচীন।

জয়মহলা চণ্ডীর পূজা

প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে প্রতি মঙ্গলবার গোলহাট গ্রামে প্রতিষ্ঠিত জয়মহলা (চণ্ডী) দেবীর বিশেষ পূজা এবং শারদীয়া জয়োদশী তিথিতে বার্ষিক পূজা ও উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। বার্ষিক উৎসবে দেবীর ঘোড়শোপচারের পূজা, হোম ও ছাগ বলি হয়। এই সময় গ্রাণেশপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে বহু নরনারী মানত পূজাদি দিতে আসেন।

দেবোত্তর সম্পত্তির আয় হইতে দেবীর নিত্য পূজাদি হইয়া থাকে। দৈনিক পূজায় চিড়ার ভোগ দেওয়া হয়। উৎসবটি সর্বজনীন ও বহুকালের প্রাচীন। কিংবদন্তী অনুসারে বলা হয় যে, এই গ্রামে মহলা দেবীর পূজা প্রচলনের সহিত শ্রীমন্ত সওয়াগরের কাহিনীর সহিত যোগ আছে। দেবীর প্রাচীন মন্দিরটি জ্বল হইয়া পড়িলে বিগত বাংলা ১৩৫৩ সনে জনৈক গ্রামবাসী কর্তৃক বর্তমান মন্দিরটি নির্মিত হয়। এই মন্দিরে মহলা দেবীর শিলাময়ী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। নিম্নলিখিত ধানে দেবীর পূজা হইয়া থাকে :

সিংহস্থা শশী শেখরা মকরত প্রেক্ষা চতুর্ভুজৈ।

শঙ্খং চক্রং ধনুঃশরাস্ত দধতি নৈঠ্যঃ যিভিঃ শোভিতা ॥

অমুক্তান্দহরা কঙ্কণরণং কাঞ্চী কনক নুপুরা।

দুর্গা দুর্গতিহারিণী ভবতু মে রত্নোল্লমং কুণ্ডলা ॥

ধর্মরাজপূজা

প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে মালিগান্ধি গ্রামে প্রতিষ্ঠিত ধর্মরাজ ঠাকুরের বার্ষিক পূজা অনুষ্ঠিত হয়। বর্তমানে এই গ্রামের উত্তর, পশ্চিম ও দক্ষিণ দিক মথরাঞ্চী নদী দ্বারা বেষ্টিত। শুনা যায় যে, প্রায় চার শত বৎসর পূর্বে গ্রামের উত্তরে মথরাঞ্চী নদীর কোন অস্তিত্ব ছিল না। তখন গ্রামের পশ্চিম দিকে প্রবাহিত নদীটি প্রবল ছিল এবং বৈষ্ণবনাথপুর গ্রামের পূর্বাংশে দুইভাগে বিভক্ত হইয়া উত্তার একটি শাখা কুয়া নদীতে পড়িয়াছিল ও অপর শাখাটি গড্ডাসিংহারী গ্রামের দক্ষিণদিকে প্রবাহিত ছিল। শেষোক্ত এই শাখাটিকে লোকে শ্বেতগঙ্গা বলিত। কথিত আছে, শ্বেতগঙ্গায় এই গ্রামের জনৈক কৈবর্তের জালে একদা ধর্মরাজ ঠাকুরের প্রস্তর খোদিত মূর্তিটি উঠিয়াছিল এবং তিনি উক্ত মূর্তিটি এই গ্রামে প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজাচ্চনার ব্যবস্থা করেন। সেই হইতে অজাবধি ধর্মরাজ ঠাকুরের পূজা চলিয়া আসিতেছে। এই ধর্মরাজ গবীরায় নামে খ্যাত।

প্রতি বৎসর উৎসব উপলক্ষে যথারীতি পূজা, হোম এবং ছাগ, মেষ ও মহিস বলি দেওয়া হয়। এই উৎসবের অগ্রতম বৈশিষ্ট্য মুক্তিমান অনুষ্ঠান। মুক্তিমান উপলক্ষে ভক্তরা ধর্মরাজ শিলাটিকে মাথায় করিয়া প্রথমে শ্বেত গঙ্গায় লইয়া যান। এখানে উল্লেখযোগ্য যে বর্তমানে শ্বেতগঙ্গা মজিয়া একটি বিলে পরিণত হইয়াছে। শ্বেতগঙ্গার তীরে দুধ মিশ্রিত জলে ধর্মরাজ শিলাটিকে স্নান করান হয়, তাহার পর ভক্তরা ধর্মরাজকে মাথায় লইয়া গ্রামের পশ্চিম দিকে প্রবাহিত নদীতে ধর্মরাজকে স্নান করান এবং সেই সঙ্গে নিজেরাও স্নান করিয়া থাকেন। এই স্নানকে মুক্তিমান বলা হয়। উৎসব কালে গ্রাণেশপাশের গ্রাম হইতে লোকজন পূজাদি দিতে আসেন। উৎসবটি সর্বজনীন। পূজারী ব্রাহ্মণ, পদবী চক্রবর্তী।

ব্রহ্মময়ীপূজা

কালিকাপুর গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসের কৃষ্ণা চতুর্দশী হইতে পনের দিন ধরিয়া ব্রহ্মময়ী মাতার বাৎসরিক পূজা ও উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। গ্রামে ত্রীধরগীধর হাজরা

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(গোবামী) কর্তৃক স্থাপিত ব্রহ্মময়ী আশ্রমে দেবী ব্রহ্মময়ীর মূর্ত্যুয় প্রতিষ্ঠিত আছে। এই উৎসবের সময় অনেক সাধু ও ভক্তদের সমাগম ঘটে। পূজার শেষ তিন দিন হরিনাম সংকীর্তন ও দরিত্রনারায়ণ সেবার ব্যবস্থা করা হয়। দেবীর সেবারেত জাতিতে ভূটমালী, নিম্ন-লিখিত ধ্যানে দেবীর পূজা হয়।

“ও মধো স্তপাদি মধিমণ্ডপস্থ বেন্দী
সিংহাসনো পরিগতাঃ পরিপীত বনীম্
পীতাম্বরা কনকভূষণ মালো শোভাং
দেবী ভজ্যাম্যত মদুর বৈরি জিহ্বাম্॥”

মনসাপূজা

ঝিকরগাটা গ্রামে প্রতি বৎসর ভাদ্র মাসের অমাবস্যা তিথি হইতে সপ্তমী তিথি পর্যন্ত সাড়ঘরে মনসা দেবীর বার্ষিক পূজা ও উৎসব অর্চনিত হয়। গ্রামে একটি মন্দিরে মনসার মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।

উৎসব উপলক্ষে অমাবস্যার তিথি হইতে মন্দিরে মনসার ভাসান গান আরম্ভ হয়। তৃতীয়া তিথিতে মনসার জন্ম বৃত্তান্ত বিষয় লইয়া গান আরম্ভ হইলে পর মনসা দেবীর জনৈক দেববংশী মন্দিরে প্রবেশ করিয়া মনসা পূজা আরম্ভ করেন এবং কিছুকণের মধ্যেই দৈব মহিমায় তিনি অচৈতন্য হইয়া পড়িলে বাহির হইতে মন্দিরের দ্বার সম্পূর্ণ বন্ধ করিয়া দিয়া তাহার উপর এমনভাবে চিক ও কাঁদামাটি দিয়া লেপন করিয়া দেওয়া হয়, যাহাতে বাহির হইতে মন্দিরের ভিতরের কিছুই দৃষ্টিগোচর না হয়। তৃতীয়া ও চতুর্থী তিথিতে এইরূপ-ভাবে মন্দিরে দ্বার বন্ধ থাকে। পঞ্চমী তিথির প্রাতঃ-কালে যখন মনসার জিয়ান গান আরম্ভ হয়, তখন আপনা হইতেই মন্দিরের দ্বার খুলিয়া যায় এবং ভক্তরা দেবাত্মাকে অচৈতন্য অবস্থায় মন্দির হইতে বাহিরে

আনিয়া স্নানাদি করান। স্নানাদির পর দেবাত্মীর সজ্জা ফিরিয়া আসে। মন্দিরের দ্বার উন্মুক্ত হইবার পর দেবী নিকট কয়েকটি ছাগ বলি দেওয়া হয়। ষষ্ঠী ও সপ্তমী তিথিতে যথারীতি পূজা হইয়া থাকে। উৎসব উপলক্ষে আশেপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে বহু যাত্রী মান ও পূজাদি দিতে আসেন। যাত্রীদের মধ্যে প্রসাদ বিতরণ করা হয়।

মনসার নিত্যপূজা হয়। প্রতি শনি-মঙ্গলবার দেবীর বিশেষ পূজা উপলক্ষে মানসিক পূজা দিবার জ্ঞাত বহু ভক্ত আসিয়া থাকেন। প্রধানতঃ মান ও হিসাবে মোহশোষণারে পূজা ও ছাগ বলি দেওয়া হয়। দেবীর সেবারেত ব্রাহ্মণ ও উৎসবটি সর্বজনীন ও লজ্জাকলের প্রাচীন।

সিংহবাহিনীপূজা

মালিয়ার্গি গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে শারদীয়া তৃতীয়াপূজার সময় সাড়ঘরে সিংহবাহিনী দেবীর পূজা হইয়া থাকে। উৎসবটি বাকি-বিশেষের (প্রত্নতাত্ত্বিক-সরকার মহাশয়ের পারিবারিক বিগ্রহ) হইলে গ্রামের সর্বসাধারণ এই উৎসবে যোগদান করিয়া থাকেন। সিংহবাহিনীর মূর্তিটি অষ্টধাতু নির্মিত। দেবী সিংহের উপর দণ্ডায়মানা এবং চতুর্ভুজা। দুই হস্তে যথাক্রমে শঙ্খ ও পদ্ম এবং অপর দুই হস্তের ত্রিশূল মস্তিষ্কগরের বন্ধ ভেদ করিয়াছে।

প্রতি বৎসর শারদীয়া ষষ্ঠী তিথি হইতে দশমী তিথি পর্যন্ত যথারীতি তোমপূজাদি হইয়া থাকে। নবমী পূজার দিন মাছ-মাংস সহ অন্নভোগ ও পায়সাদ দেওয়া হয়। নতন মাটির হাড়ি করিয়া ভোগ রান্না করা হয়। সন্ধিপূজার দিন সাধারণের মধ্যে দেবীর প্রসাদ বিতরণ করা হয়।

দেবীর নিত্যপূজার ব্যবস্থা আছে।

জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : বরুয়া

মেলা বিবরণী

আবির্ভাব ও তিরোভাবের মেলা

(পীর শাহ আলমগীর)

বরুয়া গ্রামে ফাল্গুন মাসে পীর শাহ আলমগীর-এর উরু উপলক্ষে পীরের সমাধি মন্দিরের দক্ষিণপার্শ্ব উল্লুক জমির উপর পনরদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি সাধারণতঃ মাঘ মাসের শেষ সপ্তাহ হইতে আরম্ভ হয়। পীর শাহ আলমগীরের উরু উপলক্ষে প্রাচীন কাল হইতে চলিয়া আসিলেও মেলাটি মাত্র বার-তের বৎসর হইল বসিতেছে। পীরের অনেক খাদেম স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া এই মেলার প্রবর্তন করেন। মেলাটিতে সাধারণতঃ বিকালের দিক হইতে অধিক রাত্রিকাল পর্যন্ত লোক সমাগম বেশী হয়। ইহাতে প্রধানতঃ বরুয়া থানার অন্তর্গত নদী ইউনিয়ন এবং দীরভূম, বর্ধমান জেলা হইতে সর্বসম্প্রদায়ভুক্ত গড়ে প্রায় এক হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীদের মধ্যে পুরুষের সংখ্যাই বেশী। মেলায় যাত্রীগণ প্রধানতঃ বাসে, সাইকেলে ও গরুর গাড়ী করিয়া আসেন।

মেলায় ষাণ্মাসিক দোকানপাট বসে এবং পনের বোল জন ফেরিওয়ালা আসেন। দোকানগুলির কয়েকটি মাত্র খোলা জায়গায় বসে; বাকি সবগুলিই অস্থায়ী ঘর পাখিয়া হয়। বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ খাগড়া, বহরমপুর, কান্দী, পাঁচুপি, বরুয়া, কাঁতুরহাট, কুলিনগর, খড়গ্রাম, মাঝখাড়ি এবং আশেপাশের গ্রামসমূহ হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্ন, মনিহারী এবং কাপড়চোপড় প্রভৃতি দ্রব্য সামগ্রী আমদানী বেশী হয়। তাহাছাড়া, চা-পান-বিড়ি, বাসনকোসন, বই-ছবি, কুশি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্র ব্যতীত, মাটির হাড়ি-কলসী, পুতুল, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, জুতা ও শাকসব্জীর দোকানপাট বসে এবং হাস, মুরগী,

ছাগল প্রভৃতি ক্রয়-বিক্রয় হয়। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা গ্রহণ করা হয়।

আমোদ-প্রমোদের জন্য মেলায় নাগরদোলা, সার্কাস, ম্যাজিক, সিনেমা, কচারী, আলকাপ গান, থিয়েটার, কবিগান এবং জলসার ব্যবস্থা করা হয়। এই সকল গানের দলগুলিকে মুর্শিদাবাদ জেলার বিভিন্ন অঞ্চল হইতে আনা হয়। গামেড একটি ষাড়া এবং থিয়েটারের দল আছে।

(নিত্যানন্দ মহাপ্রভু)

নন্দী বাণেশ্বর এবং পাঁচুপি গ্রামের সংগ্রহ কেন্দ্র প্রাণ্ড নামক স্থানে মাদীপুরিয়া ত্রিথিতে নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর আবির্ভাব উপলক্ষে স্থানীয় জমিদারের প্রায় পঞ্চাশ বিঘা জমির উপর প্রায় পনরদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের পাতন।

মেলায় প্রধানতঃ পাঁচুপি ইউনিয়নের বরুয়াপুর, কামদেববাটী, মহাদেববাটী, শবনপুর, নন্দীবাণেশ্বর, নিবাহারপুর, ফতেপুর এবং অজ্ঞাত দূরবর্তী স্থান হইতে সর্বসম্প্রদায়ভুক্ত প্রায় আট দশ হাজার যাত্রীর সমাগম হয়।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ পাঁচুপি, কান্দী, জলপু, সালাহ, কাটোয়া ইত্যাদি স্থান হইতে প্রায় প্রতি বৎসর আসেন। মোট প্রায় দেড়শতটি দোকান-পাটের অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে। ফেরিওয়ালা আসেন প্রায় পঞ্চাশ জন। মেলায় দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্ন, মনিহারী ও কাপড়চোপড়ের দোকানের সংখ্যা বেশী। তাহাছাড়া, বাসনকোসন, হাকিমী ঔষধের দোকান, বই, দেবদেবীর ছবি, কুশি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্র ইত্যাদির দোকানপাটও বসে। পাঁচুপি হইতে প্রতি বৎসর শিল্প সামগ্রী ও কারুশিল্পজাত জিনিসপত্রের আমদানী হয়। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য নাগরদোলা, সার্কাস, ম্যাজিক, সিনেমা, কথকথা, যাত্রা, থিয়েটার, কবিগান ও হরিনাম সংকীর্তনের ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামে একটি সংকীর্তন ও একটি থিয়েটারের দল আছে।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পাৰ্বেণ ও মেলা

সংকীৰ্তন দলের অধিকাৰীৰ নাম—শ্ৰীগোপী নাথ দাস,
থিয়েটার দলের অধিকাৰীৰ নাম— শ্ৰীকৃষ্ণ রঞ্জন মুখার্জী।

কালীপূজার মেলা

প্ৰতি বৎসৰ অগ্ৰহায়ণ মাসে কালীপূজা উপলক্ষে ফতে
চাঁদপুৰ গ্ৰামে একটি ছোট মেলা বসে। মেলাটি প্ৰায় দুই
শত বৎসরের প্ৰাচীন। মেলায় স্থানীয় এবং আশেপাশের
মাড়গ্ৰাম, ঘোষপাড়া, কোঁগাম প্ৰভৃতি স্থান হইতে প্ৰায়
শতাধিক নরনারীৰ সমাগম হয়। মেলায় খাবার ও
মনিহাৰী দ্ৰব্যের মাত্ৰ দশ-পনেরটি দোকান বসে।

শিমুলিয়া গ্ৰামে প্ৰতি বৎসৰ পৌৰসংক্ৰান্তি তিথিতে
কালীপূজা উপলক্ষে পুজামণ্ডপ সংলগ্ন স্থানে বেলা দশ
ঘটিকা হইতে সৈকাল চার ঘটিকা পৰ্যন্ত একটি ছোট মেলা
বসে। মেলাটি প্ৰাচীন। আশেপাশের গ্ৰাম হইতে
বিক্ৰেতা আসেন। ময়রা তেলেভাজা প্ৰভৃতি দ্ৰব্যের
কয়েকটি দোকান বসে।

আমোদ-প্ৰমোদের জন্ত গ্ৰামের একটি দল যাত্ৰাভিনয়
করিয়া থাকে। অধিকাৰীৰ নাম—শ্ৰীঅবনী কুমার ঘোষ,
গ্ৰাম: শিমুলিয়া, পো: গুৰুলিয়া।

চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা

কুলী গ্ৰামে প্ৰতি বৎসৰ চৈত্ৰসংক্ৰান্তিতে শিবপূজা
উপলক্ষে শিবমন্দিরের নিকটে পায় দুই বিঘা জমির উপর
দুইদিনব্যাপী প্ৰত্যহ বিকালে একটি মেলা বসে। মেলাটি
বহুদিনের প্ৰাচীন।

মেলায় স্থানীয় এবং রামরামপুৰ, নবগ্ৰাম প্ৰভৃতি গ্ৰাম
হইতে প্ৰায় এক হাজার নরনারীৰ সমাগম হয়। যাত্ৰীগণ
পৰ্য্যটনত: হাটিয়াই আসেন।

কান্দী হইতে প্ৰতি বৎসৰ কয়েকজন বিক্ৰেতা ও
ফেৰিডগালা আসেন। মেলাৰ স্থানে খোলা জায়গায় মংরা,
মনিহাৰী, বাসনকোসন প্ৰভৃতি দ্ৰব্যের কয়েকটি দোকান
বসে। মেলায় আমোদপ্ৰমোদের জন্ত নানারকম
গানবাজনার ব্যৱস্থা থাকে।

মাক্ৰাগ্ৰামে প্ৰতি বৎসৰ চৈত্ৰ সংক্ৰান্তিতে শিবপূজা ও
চড়ক উপলক্ষে শিবমন্দির প্ৰাঞ্চে তিনদিনব্যাপী প্ৰত্যহ

বিকালের দিকে একটি ছোট মেলা বসে। মেলাটি প্ৰায়
দেড়শত বৎসরের প্ৰাচীন। মেলায় প্ৰায় বার শত
নরনারীৰ সমাগম হয়। যাহীরা অধিকাংশই হাটিয়া
মেলায় আসেন এবং তাহাদের মধ্যে পুৰস ও স্থলোকের
সংখ্যা প্ৰায় সমান সমান।

মেলায় বিক্ৰেতাগণ প্ৰধানত: রামংগর, মানসারা,
পাঁচপাড়া, ভাসতোর প্ৰভৃতি স্থান হইতে প্ৰতি বৎসরই
আসেন। মেলাৰ স্থানে খোলা জায়গায় মিষ্টান্ন, মনিহাৰী,
পেলনা, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, শিল্প ও কারুশিল্পজাত
দ্ৰব্য এবং বই-ছবি পুস্তিকা প্ৰভৃতির কুড়ি-পঁচিশটি দোকান-
পাট বসে।

মেলায় আমোদ-প্ৰমোদের জন্ত যাত্ৰা, কবীগান ও
বোলান গানের ব্যৱস্থা করা হয়।

সাপলদহ গ্ৰামে প্ৰতি বৎসৰ চৈত্ৰসংক্ৰান্তিতে শিব-
পূজা ও চড়ক পূজা উপলক্ষে গ্ৰামের একটি পুকুর পাড়ে
ব্যক্তি-বিশেষের জমিতে একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে।
মেলাটি বেশ প্ৰাচীন। মেলায় সাধাৰণত: কহিনা, কাঁতুর,
শ্ৰীনারায়ণপুৰ প্ৰভৃতি গ্ৰামের হিন্দু ও মুসলমান উভয়
সম্প্ৰদায়ের প্ৰায় ছয় শত যাহীৰ সমাগম হয়। মিষ্টান্ন,
তেলেভাজা, মনিহাৰী ও পোহাৰ জিনিসপত্ৰের মাত্ৰ
দশ-পনেরটি দোকান বসে।

ধৰ্মৰাজপূজার মেলা

সিদ্ধেশ্বৰী গ্ৰামে আষাঢ় মাসে ধৰ্মৰাজ ঠাকুরের
বাৰ্ষিক পূজা ও উৎসৱ উপলক্ষে গ্ৰামের মধ্যভাগে অৱস্থিত
ধৰ্মৰাজ তলায় দেবোত্তর জমির উপরপ্ৰায় সপ্তাহকালব্যাপী
একটি মেলা বসে। মেলাটি বৰ্ত্তমানের প্ৰাচীন বলিয়া
স্থানীয় গ্ৰামবাসীগণ দাবী করেন।

মেলায় আশেপাশের কুনিয়া, শীতলগ্ৰাম, ভাটঘরিয়া,
ভানুনীনগর, রামচন্দ্ৰপুৰ, বল্ল্যাপুৰ প্ৰভৃতি গ্ৰাম হইতে
প্ৰায় সহস্ৰাধিক যাত্ৰীৰ সমাগম হয়। মেলায় যাত্ৰীগণের
মধ্যে নারীৰ সংখ্যাই বেশী।

গয়েশপুৰ, ভবানীনগর, কান্দৰা, শিবনগর, আন্দী,
ঝৰ্ছনা প্ৰভৃতি স্থান হইতে বিক্ৰেতাগণ প্ৰতি বৎসরই
আসেন। মেলায় পঁচিশ-ত্ৰিশটি দোকানের মধ্যে মিষ্টান্ন

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

দ্রব্যের দোকানই বেশী। ইহাছাড়া, মনিহারী, বাসন-কোসন, ঔষধপত্র, কাপড়চোপড় ও অন্যান্য কারুশিল্পজাত জিনিসপত্রের দোকানও বসে। দোকানপাটগুলির অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য নাগরদোলা, ম্যাজিক, সার্কাস, জুয়া, লটারী, কবিগান, কৃষ্ণাভাড়া, বুয়ুনাচ, আঙ্গাপ গান প্রভৃতির ব্যাপ্তা করা হয়।

সাতারো গ্রামে প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমায় ধর্মরাজ পূজা উপলক্ষে ধর্মরাজ তলায় প্রায় একবিঘা পরিমাণ সরকারী জমিতে চার-পাঁচদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় তেত্রিশ বৎসরের প্রাচীন। আশেপাশের গ্রাম এবং বীরভূম জেলার সিউড়ী প্রভৃতি স্থান হইতে মেলায় প্রায় তিন-চার হাজার যাত্রীর সমাগম হয়।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রতি বৎসর প্রধানতঃ রামনগর, মালগ্রাম, পাটুটি, মাওগ্রাম প্রভৃতি স্থান হইতে আসেন। মেলায় প্রায় দশ-পনেরটি বড় দোকান ও কয়েকটি ছোট দোকানপাট বসে। মিষ্টি, পান-বিড়ি, কাপড়চোপড়, বাশের তৈয়ারী জিনিসপত্র ও কৃষিসংক্রান্ত জিনিসপত্রের আমদানী হয়।

আমোদ-প্রমোদের জন্য মেলায় নাগরদোলা, সার্কাস, ম্যাজিক, জুয়া, লটারী, খাতাগান, বোলান গান, কবি ও পাচালী গান ইত্যাদির ব্যবস্থা হইয়া থাকে। মেদিনীপুর, যুগসরা, মহরাকান্দি হইতে খাত্রার দল আসে। আঙোর হইতে কবিগান এবং রামনগর ডাক বাংলা হইতে বোলান গানের দল আসে। গ্রামে একটি বোলান ও একটি পাচালী গানের দল আছে। অধিকারী—শ্রীজগদীশ চক্রবর্তী, গ্রাম ও পোষ্ট সাহোড়া।

জ্ঞানময়ী পূজার মেলা

কালিকাপুর গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ-মাসে ব্রহ্মময়ী পূজা উপলক্ষে প্রায় তিন-চার বিঘা পরিমাণ জমির উপর পনেরদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি গত পাঁচ বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে। প্রধানতঃ এড়োয়ালী, পাকলিয়া,

কল্যাণপুর, বিশ্রিশ্বর, কুলি প্রভৃতি ইউনিয়ন এবং বীরভূম জেলার কয়েকটি ইউনিয়ন হইতে মেলায় প্রায় পাঁচ হাজার যাত্রীর সমাগম হয়। যাত্রীগণের মধ্যে স্ত্রী অপেক্ষা পুরুষের সংখ্যাই বেশী। যাত্রীরা সাধারণতঃ গরুর গাড়ী এবং টাটিয়া মেলায় আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ সাধারণতঃ আশেপাশের গ্রাম হইতে আসেন। মেলায় প্রায় পঞ্চাশটি দোকানপাট বসে। ফেরিওয়ালার সংখ্যা প্রায় পনের জন। সমগ্র দোকান-পাটের মধ্যে মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়-চোপড়, কাঁচ ও মাটির তৈয়ারী জিনিসপত্র প্রভৃতি দোকানের সংখ্যাই অধিক। তাহাছাড়া, বই-ছবি এবং পার্শ্ববর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে শিল্পসামগ্রী ও কারুশিল্পজাত জিনিসপত্রের আমদানী হয়।

গ্রামে ব্রহ্মময়ী মাতার মন্দির নির্মাণার্থে মেলায় বিক্রেতাগণের নিকট হইতে সামান্য দান বা তোলা গ্রহণ করা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য ভ্রাম্যমান সিনেমা পার্টিকে আনা হয়।

মনসাপূজার মেলা

ঝিকরহাটা গ্রামে প্রতি বৎসর ভাদ্র মাসে মনসাপূজা উপলক্ষে পূজাপ্রাঙ্গণে দশদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

মেলায় সাধারণতঃ বীরভূম জেলার বুড়িগ্রাম, দক্ষিণগ্রাম, বিষ্ণুপুর, সন্ধ্যাজোল ও বড়মাতগ্রাম এবং মুর্শিদাবাদ জেলার কল্যাণপুর, সাবলদহ, বরুণা, কুলি, পাকলিয়া, এড়োয়ালী প্রভৃতি স্থান হইতে সবসম্প্রদায়ভুক্ত প্রায় দুই-তিন হাজার যাত্রীর সমাগম হয়।

মেলায় প্রায় সত্তরটি দোকানপাটের অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে এবং বহু ফেরিওয়ালা আসেন। স্থানীয় বিক্রেতাগণ ছাড়া বীরভূম জেলা হইতে প্রায় প্রতি বৎসর বিক্রেতাগণ আসেন। দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্ন, মনিহারী ও পোষাক পরিচ্ছদের দোকানই বেশী। তাহাছাড়া, কাঁচ ও মাটির জিনিসপত্র, বই-ছবি, শিল্পসামগ্রী, কারুশিল্পজাত জিনিসপত্র প্রভৃতি আমদানি হয়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ম মনসার ভাসান গানের ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামেই একটি দল আছে। অধিকারীর নাম—শ্রীহরেন্দ্র নাথ দাস। গ্রাম ও পোঃ বিকরহাটা। এই অঞ্চলানে প্রায় ছয়-সাত শত শ্রোতার সমাগম হয়।

নীতলগ্রাম গ্রামে প্রতি বৎসর ভাদ্র মাসে মনসাপূজা উপলক্ষে মনসাদেবীর মণ্ডপ সংলগ্ন জমিতে ৬ রাস্তার দুইপাশে একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন। প্রধানতঃ কল্যাণপুর, এড়োয়ালী, পারুলিয়া প্রভৃতি স্থান হইতে প্রায় পাঁচ-ছয় শত যাত্রীর সমাগম হয়। যাত্রীরা সাধারণতঃ হাঁটিয়াই মেলায় আসেন।

বিক্রেতাগণ সাধারণতঃ আশেপাশের গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর আসেন; মেলায় কুড়ি বাইশটি দোকানপাট বসে এবং দশ-বার জন ফেরিওয়ালা আসেন। দোকান-পাটগুলির মধ্যে স্বাবার, মনিহারী, ধামা-কুলা, মাটির পুতুল ইত্যাদি আমদানী হয়।

আমোদ-প্রমোদের জন্ম ভাসান গানের ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামে একটি গানের দল আছে। অধিকারীর নাম—শ্রীগৌরী শঙ্কর সরকার।

লক্ষ্মীনারায়ণপূজার মেলা

মালিগান্দি গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষ-সংক্রান্তিতে

লক্ষ্মীনারায়ণপূজা উপলক্ষে পূজা প্রাঙ্গণে এবং নিকটবর্তী গ্রামের রাস্তার দুইধারে চারদিনব্যাপী একটি ছোট মেলা বসে। মেলায় বিকালের দিকেই সাধারণতঃ লোক সমাগম হয়। মেলাটি দুইশতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় স্থানীয় এবং ভরতপুর থানার অন্তর্গত গজাই ইউনিয়ন, বরুণা থানার পাঁচখুপী ও সন্দরপুর ইউনিয়ন এবং বরুণা গ্রাম হইতে সর্ব সম্প্রদায়ের প্রায় নয়শত লোকের সমাগম হয়। যাত্রীরা সাধারণতঃ সাইকেলে ও হাঁটিয়া আসেন।

মেলায় মাত্র দশ-পনেরটি দোকানপাট বসে এবং পাঁচ-ছয়জন ফেরিওয়ালা আসেন। বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ মালিগান্দি, গজাইসিংহারি, মজরাগান্দি, চৈচুড়ী, সন্দরপুর, বরুণা ও টগুরা প্রভৃতি গ্রাম হইতে প্রায় প্রতি বৎসর আসেন। দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্ন, মনিহারী, মাটির ও কাঠের তৈয়ারী জিনিসপত্র প্রভৃতির দোকানপাট বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ম যাত্রা, থিয়েটার, রামায়ণগান, কবিগান প্রভৃতি ব্যবস্থা করা হয়। বিভিন্ন অঞ্চল হইতে গানের দল আনা হয়। গ্রামে একটি থিয়েটারের দল আছে। বিভিন্ন গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় তিন হাজার দর্শকের সমাগম হয়।

জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : ডরতপুর

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : গুণানন্দবাটি। ২। ২৭৬°৩২।১২২।৬৩৩

(ক) ব্রাহ্মণ, কৈবর্ত, নমঃশূত্র, বাপী ও মুসলমান।
গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে। যেমন—ব্রাহ্মণপাড়া, কৈবর্তপাড়া, পালপাড়া, বাগ্দীপাড়া, মুসলমানপাড়া ও উত্তরপাড়া।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও জাতিবাসসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন খাগড়াঘাট। গ্রামের দুই মাইল দূরে কান্দি শহর হইতে মোটরবাস যাতায়াত করে। গ্রামের মধ্যে জেলাবোর্ডের রাস্তা আছে।

(ঘ) আশ্বিনে দুর্গাপূজা, কাতিকে কাগীপূজা, মাঘে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্রসংক্রান্তিতে শিবের গাজন ও চড়কপূজা অল্পজিহ্নিত হয়। ইছাভিন্ন, মুসলমান সম্প্রদায় ইদুজ্জোহা, ইদলফেতর, সবেবরাত, মহরম ইত্যাদি পূর্বপালন করেন।

(ঙ) চৈত্র মাসে চড়ক উপলক্ষে পূজা প্রাক্ষণে কয়েকটি খাবার ও মনিহারী দ্রব্যাদির দোকান বসে।

(চ) ×

শ্রীআনোয়ার হোসেন, কৃষিকার্য,
গুণানন্দবাটি, পোঃ রসোড়া,
মুর্শিদাবাদ।

আচাৰ্য রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী কর্তৃক প্রকাশিত ও সম্পাদিত “পুণ্ডরীক কুলকীর্তি পঞ্জিকা”য় (কলিকাতা, ১৩০৭) হাড়িরাজা ও পাঁচবাবু সম্পর্কে নিম্নলিখিত মন্তব্যাদি পাওয়া যায়।

“পাঠান প্রভৃৎ সময়ে এই প্রদেশের বহুলোক মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করে। ফতেসিংহ ও মহলক্ষী পরগণায় অনেক গ্রাম মুসলমান প্রধান। অনেক

গ্রামে হিন্দুর বসতি নাই বলিলেই হয়।……হাড়ি-রাজার স্থিতি এই প্রদেশে এখনও বর্তমান আছে। কিংবদন্তী মতে হাড়িরাজার নাম ফতেসিংহ। তাঁহার রাজধানী ফতেপুর গ্রাম; কান্দি হইতে তিন ক্রোশ দক্ষিণে গল্পটিয়া বাইবার পথে, ময়ূরাক্ষী নদীর অদূরে। ফতেপুরের পার্শ্ববর্তী মণ্ডমালা নামক স্থানে হাড়িবংশের ধ্বংস হয় এইরূপ জনপ্রসিদ্ধি। হাড়িরাজার ধ্বংসের পর সবিতা রায় ফতেসিংহ লাভ করেন।” (পৃঃ ৫০-৫১)

“সবিতা দুই পুত্র ও চারি পৌত্রের সহ রাজা মানসিংহের সহিত বঙ্গদেশে আসিয়াছিলেন। রাজা মানসিংহের বঙ্গগমনের কাল পূঃ ১৫২০। …১৬০০ পূঃ অব্দে ফতেসিংহের উত্তরবর্তী শেরপুর আতাইয়ের যুদ্ধে পাঠানেরা পরাজিত হয়। সম্ভবতঃ এই সময়ে রাজাধরপুর ও ফতেপুরের হাড়িরাজকে পরাজিত করিয়া সবিতা রায় মানসিংহের প্রসাদে ফতেসিংহের জমিদারী লাভ করেন।” (পৃঃ ৫৭)

“সবিতা রায় প্রতিষ্ঠিত পুণ্ডরীক বংশের সম্ভাষণ রায়েচর পুত্র ছিল। ইহাদের মধ্যে পাচজনকে পঞ্জিকা-কার্য (পুণ্ডরীক কুলকীর্তি পঞ্জিকা) পাঁচবাবু বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কোন পাঁচ জন তাহা লিখেন নাই। পাঁচবাবুর খ্যাতি ফতেসিংহে বিখ্যাত। সবিতা ও তাঁহার পুত্র পৌত্রাদির নাম পর্যন্ত লুপ্ত হইয়াছে; কিন্তু ফতেসিংহের জমিদার পাঁচবাবুর খ্যাতি সকলেই জানে। সবিতা বংশধরেরা সকলেই পাঁচবাবুর গোষ্ঠী বলিয়া পরিচিত।” (পৃঃ ৬১)

২। গ্রাম : শক্তিপুর। ১। ৩২৪°৫০।১৪৯।৮১৩

(ক) ব্রাহ্মণ, সন্ন্যাস ও হাড়ি। গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন খাগড়াঘাট রোড। কান্দি-জজান রোড দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়। কান্দি হইতে মোটরবাসে যাতায়াত করিতে পারা যায়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(ঘ) আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, চৈত্র মাসে চড়ক, বৈশাখ মাসে ক্ষেপাবাজারী বাৎসরিক উৎসব।

(ঙ) ক্ষেপাবাজারী বাৎসরিক উৎসব উপলক্ষে মেলা। বৈশাখ মাসে তিনদিনব্যাপী। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) ×

শ্রীনারায়ণ চন্দ্র সারথেল, শিক্ষক,
শক্তিপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ জ্ঞান, মুর্শিদাবাদ।

৩। গ্রাম : সরভাঙ্গা। ১১।১৮-৩-৩৯।১৭৮।১০৫৪

(ক) বায়েন, ডোম, মুসলমান প্রভৃতি। গ্রামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন সালার হইতে জ্ঞান ইউনিয়নের মদা দিয়া জেলাবোর্ডের একটি কাঁচা রাস্তা এই গ্রামের মধ্য দিয়া গিরাছে। উক্ত রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা এবং চৈত্র মাসে দুইদিনব্যাপী মোছলী সাহেব নামক জনৈক পীরের উরু পালন করা হয়। ইহাভিন্ন, মুসলমান সম্প্রদায় প্রতি বৎসর ইচ্ছোহা ও ইদল্ফেতর উৎসব পালন করেন।

(ঙ) মোছলী পীরের উরু উপলক্ষে মেলা। চৈত্র মাসে দুইদিনব্যাপী। মেলাটি সম্প্রতি কালের।

(চ) গ্রামে একটি দুর্গামণ্ডপ আছে ও মোছলী পীরের আস্তানা ও তৎসহ তাঁহার সমাধি আছে।

শ্রীসামসুদ্দিন আহমদ, শিক্ষক,
সরভাঙ্গা প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ জ্ঞান, মুর্শিদাবাদ।

৪। গ্রাম : শুন্দিরিয়া। ১৭।৬৫৩-৩৫।২৯২।১,২৬৪

(ক) ব্রাহ্মণ, সদগোপ, সংচাষী, বাপ্পী, হাড়ি, কোটাল ও নাপিত। গ্রামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন সালার। ইউনিয়ন বোর্ডের কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) বৈশাখী পূর্ণিমা হইতে দুইদিন ব্যাপী ধর্মরাজ ঠাকুরের বার্ষিক পূজা ও উৎসব, আশ্বিনে দুর্গাপূজা, ফাল্গুনে শিবরাত্রি এবং চৈত্র মাসে শিবের গাজন ও চড়ক। উল্লিখিত উৎসবগুলি বহুকালের প্রাচীন।

(ঙ) ধর্মরাজ পূজা উপলক্ষে প্রতি বৎসর বৈশাখী পূর্ণিমায় একটি ছোট মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি মন্দিরে ধর্মরাজ-এর শিলামূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহা ব্যতীত গ্রামে একটি শিবলিঙ্গ আছে।

শ্রীশশাঙ্ক শেখর ঘোষ, হেডশক্তিত,
শুন্দিরিয়া প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ জ্ঞান, মুর্শিদাবাদ।

৫। গ্রাম : জাখনী। ৩৬।৩৬-৩৬।৪৯।২৬৪

(ক) হিন্দু। গ্রামে চারটি পাড়া আছে। যেমন—পালপাড়া, মণ্ডলপাড়া, দক্ষিণপাড়া ও হাজরাপাড়া।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন সালার হইতে মোটর বাসে ভরতপুরে নামিয়া পদব্রজে গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) বৈশাখ মাসের সংক্রান্তির দিন যখিন (যখানি-যখিণী?) চণ্ডীপূজা ও মহোৎসব, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা এবং চৈত্রসংক্রান্তিতে চড়ক পূজা ও হোম উৎসব।

(ঙ) যখিন চণ্ডীর উৎসব উপলক্ষে মেলা। বৈশাখ মাসের সংক্রান্তির দিন হইতে দুই-তিনদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় তিন শত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(চ) যখিন চণ্ডীর মন্দির, শিবমন্দির এবং গ্রামা দেবতার মন্দির আছে।

গ্রামে প্রতিষ্ঠিত যখিনচণ্ডী দেবীর নামাঙ্কসারেই গ্রামের নাম জাখনী হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণদ মণ্ডল, শিক্ষক,
গ্রাম ও পোঃ ভরতপুর, মুর্শিদাবাদ।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

৬। গ্রাম : গড্ডা। ৪৪।৭৯২৭।৩১২।১৫৮১

সিংহারি। ৪৫।৫২৭৪।১২১।৩১০

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, গন্ধবণিক, নাপিত, কামার, শাখারী, সদগোপ, ময়রা, বাপ্পী, কুনাই, গডাই, মৃতি ও মুসলমান। গ্রামে নদী পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকায়, চাকুরী ও কুটারশিল্প।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন এ. কে. রেলপথের রামজীবনপুর। পাঁচখুপী হইতে মোটরবাস পাওয়া যায়। বর্ষাকালে ময়রাক্ষী নদীতে নৌকায় যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) বৈশাখ মাসে ধর্মরাজপূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা এবং মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা হয়। ধর্মরাজ ও কালীপূজায় পাঠা বলি দেওয়া হয়।

(ঙ) সরস্বতীপূজার মেলা। প্রতি বৎসর মাঘ মাসের ত্রীপঞ্চমী তিথি হইতে চারদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরে প্রাচীন।

(চ) গ্রামে দুইটি পঞ্চানন্দ, একটি দাবাঠাকুর ও একটি বগী এবং একটি শিবমন্দির আছে।

গড্ডা ও সিংহারি দুইটি পাশাপাশি গ্রাম। চলতি কথায় লোকে ইহাকে গড্ডাসিংহারি গ্রাম বলেন। গ্রাম দুইটি প্রাচীন। কিংবদন্তী আছে যে, ইহা প্রাচীনকালে “গাঙ্গ” রাষ্ট্রের অন্তর্গত ছিল। সিংহারি গ্রামটি মহাকবি কালিদাসের জন্মভূমি বলিয়াও অনেকে অনুমান করেন। তাহাদের মতে গ্রামে যে হরগৌরী মূর্তি আছে তাহা কালিদাস কর্তৃক অরাদিত। গ্রামে একটি প্রাচীন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়, লোকে ইহাকে কালিদাসের মন্দির বলেন। ইংলিষ, গ্রামে জেলা-বোর্ডের সাহায্য প্রাপ্ত একটি “কালিদাস চতুষ্পাঠী” আছে।

ঐক্যগীকান্ত ঘোষ, প্রধান শিক্ষক,
গড্ডাসিংহারি প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ গড্ডাসিংহারি, মুর্শিদাবাদ।

৭। গ্রাম : ভাড়াডাঙ্গা সেরপুর।

৫২।৩৭২০৪।৩৪৪।১,৪৮৭

(ক) তাঁতি, তেলি, ছুতার, বাপ্পী, কৈবর্ত, মৃতি, গন্ধবণিক, ভূঁড়ি ও মুসলমান। গ্রামে আটটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকায়, তাঁতশিল্প ও মৎস্যজীবী।

(গ) গ্রামটি সালার রেলস্টেশন হইতে নয় মাইল উত্তর-পশ্চিমে এবং পাঁচখুপী হইতে চার মাইল দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত। বহরমপুর হইতে পাঁচখুপী পর্যন্ত মোটরবাস সার্ভিস আছে।

(ঘ) জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমায় ধর্মরাজ ঠাকুরের পূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে রাধাবিনোদ জীউর রাসযাত্রা, ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা উৎসব এবং চৈত্রসংক্রান্তিতে শিবের গাজন ও চড়ক পূজা অনুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামের একটি গাছের নীচে বগীর নির্দিষ্ট স্থান আছে। ঐ স্থানে বক্ষিও একটি পাথরখণ্ডকে বগীদেবী বলিয়া পূজা করা হয়। সরাসী স্থান নামে আরও একটি স্থান আছে।

ভাড়াডাঙ্গা ও সেরপুর গ্রাম সম্পর্কে স্থানীয় অঞ্চলে নানারূপ কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। গ্রামের প্রাচীন ব্যক্তিদের নিকট শোনা যায় যে, পূর্বে এই অঞ্চল দিবা বৃহৎ নদী প্রবাহিত হইত। সেই সময় এই স্থানে জলপথে যাতায়াতের জন্য নৌকা ভাড়া পাওয়া যাইত। পরে এই স্থানে লোকবসতি গড়িয়া উঠিলে গ্রামের নাম ভাড়াডাঙ্গা হয়। আরো শোনা যায়, যে, মনসামঙ্গলে উল্লিখিত চাঁদসওদাগর একবার এই পথে যাইবার কালে এই গ্রামের নিকটবর্তী কোলা নদীতে তাহার নৌকাডুবি হয়। মোঘল রাজত্বের শেষভাগে অর্থাৎ বগীর হাঙ্গামার পূর্বে পর্যন্ত গ্রামটি বিশেষ সমৃদ্ধশালী ছিল; কিন্তু বর্তমানে গ্রামের অবস্থা খুবই শোচনীয়।

অষ্টাদশ শতাব্দীতে সেরপুর গ্রামে প্রখ্যাত বৈষ্ণব সাধক ভগবানদাস জন্মগ্রহণ করেন। তিনি

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

বৰ্ধমান জেলার কেতুগ্রাম থানার অন্তর্গত কাকটা গ্রামে বৈষ্ণব মহাজন বন্দ্যোপাধ্যায়দিগের নিকট হইতে বৈষ্ণবমন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ করেন। কাকটা গ্রাম চক্রতীর্থ নামে খ্যাত এবং গৌড়ীয় বৈষ্ণবদিগের তীর্থস্থানরূপে পরিগণিত। ইহাভিন্ন, খ্রিষ্টাব্দ ১৮৩৩ ভাগবত রচয়িতা বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের শিষ্য শচিনন্দন ঠাকুর এই গ্রামে বাস করিতেন বলিয়া জানা যায়। কাকটা গ্রামে ভগবানদাসের গুরুগৃহে প্রতিদিন রাধাবিনোদ বিগ্রহের পূজা হইত। কথিত আছে, ঐ জাগ্রত বিগ্রহ ভগবানদাসের প্রেম-ভক্তিতে প্রীত হইয়া তাঁহার গৃহে সেবা-পূজা পাইতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে ভগবানদাস গুরুর অচ্যুত লইয়া রাধাবিনোদ বিগ্রহ স্বগৃহে প্রতিষ্ঠা করিয়া স্বহস্তে উহার পূজাচর্য্য করিতেন। কিংবদন্তী আছে, এই গ্রামের সীমান্তবর্তী কোপাই নদীর তীরবর্তী জঙ্গল হইতে বাহির হইয়া প্রতিদিন একটি ব্যাঘ্র ভগবানদাসের নিকট হইতে রাধাবিনোদ পূজার প্রসাদ খাইত। গ্রামের যে-অংশ হইতে ব্যাঘ্রটি আসিত, তাহা সেরপুর নামে খ্যাত হয়।

শ্রীমানবেন্দ্র নাথ রায়, শিক্ষক,
গ্রাম ও পোঃ স্বর্ণহাটা,
মুন্সিবাধ

৮। গ্রাম : স্বর্ণহাটা (মোজা : শুভুটি)।

৫৪৯১২ ৭৪১৮১১১,৪২০

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, সদগোপ, নাপিত, কলু, যুগী, বাগ্দী, ডোম, হাড়ী, মুচি ও মুসলমান। প্রথমে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও জাতিব্যবসায়।

(গ) গ্রামটি হাওড়া-আজিমগঞ্জ রেলপথের সালার স্টেশন হইতে প্রায় আট মাইল উত্তর-পশ্চিমে এবং মালিহাটা হক্ট স্টেশন হইতে প্রায় ছয় মাইল পশ্চিমে অবস্থিত।

(ঘ) বৈশাখ মাসে হরিনাম সংকীর্তন মহোৎসব, জ্যৈষ্ঠ মাসে বটীপূজা, ইন্দ্রপূজা এবং ধর্মরাজপূজা,

আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কা্তিক মাসে কা্তিকপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা ও শিবপূজা এবং চৈত্র মাসে শিবের গাজন ও চড়ক উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

(ঙ) মহোৎসবের মেলা। পাঁচ বৎসর বৈশাখ মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় পাঁচ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে কালীর মন্দির, সিংবাহিনীর মন্দির, শিবমন্দির এবং জটাধারী বাবার আশ্রম আছে। স্বর্ণহাটা গ্রামটি অতি প্রাচীন। গ্রামের আশেপাশে মাটির নীচে এখনও পুরানো ইট দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রামটি কতেনিস-ত পরগণার অন্তর্গত ২৫৩৫১৬ তৌজিবুজ এবং নবাবী আমলে গ্রামখানি অতি সমৃদ্ধ ছিল।

শ্রীমধুসূদন রায়, প্রধান শিক্ষক,
স্বর্ণহাটা আটক্লা প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ স্বর্ণহাটা, মুন্সিবাধ।

৯। গ্রাম : ভরতপুর। ৬৮১২,৫২৫৩৮। ১,০৬৮। ৫,০৬৪

(ক) ব্রাহ্মণ, নাপিত, বাগ্দী, তাঁতি, ছুতার, মালী, কামার, বণিক, হাড়ি ও মুসলমান। এই গ্রামে মোট তেইশটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) পূর্ব রেলপথের সালার স্টেশন হইতে মোটর-বাসে বরাবর গ্রামে পৌছান যায়। ইহাভিন্ন, কালি নগর হইতে মোটরবাসে এবং বধাকালে নৌকায় গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) জ্যৈষ্ঠ মাসের অমাবস্যা তিথিতে গদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর তিরোভাব মহোৎসব। এই মাসের প্রথম পক্ষে উত্তরবাহিনী কালীপূজা এবং চৈত্র-সংক্রান্তিতে শিবের গাজন, হোমপূজা ও চড়ক পূজা অনুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) গদাধর পণ্ডিতের তিরোভাব উৎসব উপলক্ষে মেলা। জ্যৈষ্ঠ মাসে তিনদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় আড়াইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে শিবমন্দির, কালীমন্দির এবং রাধারাগী, গোপীনাথ, গোপাল, বাহুদেব প্রভৃতি বিগ্রহ আছে।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

কিংবদন্তী আছে যে, বহুকাল পূর্বে এই স্থানে ভরত নামে জনৈক রাজা বসবাস করিতেন এবং তাঁহারই নামানুসারে গ্রামের নাম ভরতপুর হইয়াছে।

শ্রীগুরুপদ মণ্ডল, শিক্ষক,
ভরতপুর ডাঙ্গাপাড়া প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ ভরতপুর, মুর্শিদাবাদ।

১০। গ্রামঃ কড়েয়া। ৭৯৩৪৪৬১১১২৬৭০

(ক) ব্রাহ্মণ, সদগোপ, তিলি, কলু, নাপিত, হাড়ি ও ডোম। গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) পূর্ব রেলপথে বাজারসাহ রেলস্টেশনটি গ্রামের নিকটবর্তী। গ্রামে যাতায়াতের কাঁচা রাস্তা আছে।

(ঘ) বৈশাখ মাসে কড়েয়া চণ্ডীপূজা, আষাঢ় মাসে ভাঁড়ারপূজা (ধর্মরাজপূজা), অগ্রহায়ণ মাসে জগদ্ধাত্রী-পূজা, মাঘ ও ফাল্গুন মাসে রক্ষাকালীপূজা এবং চৈত্র মাসে শিবের গাজন ও চড়ক পূজা অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

(ঙ) ভাঁড়ার পূজা (ধর্মরাজপূজা) উপলক্ষে মেলা। আষাঢ় পূর্ণিমায় একদিন। মেলাটি প্রায় পাঁচশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(চ) গ্রামে একটি শিবের মন্দির, একটি ধর্মরাজের মন্দির ও রক্ষাকালীর একটি ধানানো নির্দিষ্ট বেদী আছে। ইহা ব্যতীত, গ্রামে দুইটি বাবাঠাকুরের মূর্তি আছে।

শ্রীবিজয় কুমার অধিকারী, প্রধান শিক্ষক,
কড়েয়া প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ সিজগ্রাম, মুর্শিদাবাদ।

১১। গ্রামঃ সিজগ্রাম। ৮১১১,০৩৭.০৯৪৭২১২,৪১২

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে চৌদ্দটি পাড়া আছে। যেমন—মীরপাড়া, খাতোড়পাড়া, মুচিপাড়া, বাঙ্গালপাড়া, গোয়ালপাড়া, চৌধুরীপাড়া, শেখপাড়া,

বামুনপাড়া, পাঠানপাড়া, খোন্দকারপাড়া, মোল্লাপাড়া, ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বাজারসাহ।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা এবং চৈত্র-বৈশাখ মাসে ফকির হজরত খোন্দকার মহম্মদ নামে জনৈক ফকিরের উরস বা ইসাল সপ্তাহ অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি ১৭ দিনব্যাপী চলে। দুর্গা-পূজাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন। ইহা ব্যতীত, গ্রামের মুসলমান সম্প্রদায় প্রতি বৎসর মহরম, ইদল ফেতর, ইদুজ্জোহা, সববরাত, ফতেহা-দোয়াজ-দাহম প্রভৃতি পরব পালন করিয়া থাকেন।

(ঙ) হজরত খোন্দকার মহম্মদ ফকিরের উরস উপলক্ষে মেলা। প্রতি বৎসর চৈত্র-বৈশাখ মাসে ফকিরের আশ্রমের আশেপাশে মেলাটি বসে।

(চ) একটি শিবমন্দির ও একটি সিদ্ধেশ্বরী কালী মন্দির আছে। ইহাভিন্ন, গ্রামে দুইটি বাণলিঙ্গ ও হজরত খোন্দকার মহম্মদ ফকিরের একটি আশ্রম আছে।

শ্রীরঙশন আলী, প্রধান শিক্ষক,
সিজগ্রাম প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ সিজগ্রাম, মুর্শিদাবাদ।

১২। গ্রামঃ গোপগ্রাম। ৮৭৪৭৫৮১১১৫৩৭৬১

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, সদগোপ, কুমার, ছুতার, গন্ধবণিক, তাঁতি, কামার, বৈরাগী, বাঙ্গালী, হাজারী ও বায়েন।

গ্রামে সাতটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বাজারসাহ। কান্দি হইতে মোটরবাসে গ্রামে পৌঁছান যায়।

(ঘ) আশ্বিনে দুর্গাপূজা ও লক্ষ্মীপূজা, কার্তিকে কার্তিকপূজা, মাঘে সরস্বতীপূজা, চৈত্রে বাসন্তীপূজা এবং শিবের গাজন ও চড়কপূজা অনুষ্ঠিত হয়। ইহা-ভিন্ন, গ্রামে ধর্মরাজপূজা হয় এবং তদুপলক্ষে পূজা-প্রাঙ্গণে কয়েকটি দোকানপাট বসে।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে একটি শিবলিঙ্গ, সন্ন্যাসীতলা ও গ্রাম-দেবীর শিলা মূর্তি আছে।

প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসের অক্ষয় তৃতীয়া তিথিতে গ্রামের সন্ন্যাসীতলায় সন্ন্যাসী গোসাই-এর উৎসব অঙ্কিত হয়। সন্ন্যাসীতলায় একটি নিমগাছের নীচে কয়েকটি শিলামূর্তিসহ একটি ত্রিশূল প্রোথিত আছে। সন্ন্যাসী গোসাই সম্পর্কে নানারূপ অলৌকিক কাহিনী শোনা যায়। উৎসব উপলক্ষে প্রতি বৎসর গ্রামবাসীরা চাঁদা তুলিয়া এই স্থানে অষ্টমগ্রহর হরিনাম সংকীর্তন ও সর্বজনীন অন্নসত্রের ব্যবস্থা করেন। উৎসবে বহু বৈষ্ণব ও সাধু-সন্ন্যাসীর সমাগম হয়।

গ্রামের মধ্যস্থলে একটি জঙ্গলাকীর্ণ স্থানে গ্রামদেবীর একটি শিলামূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। মূর্তিটি নিমাংশ মাটিতে প্রোথিত। প্রতি বৎসর শারদীয়া শুক্ল চতুর্দশী তিথিতে গ্রামদেবীর বার্ষিক পূজা হয়। পূর্বে স্থানীয় জমিদার কর্তৃক প্রদত্ত দেবোত্তর জমির আয় হইতে পূজার ব্যয় নির্বাহ করা হইত; বর্তমানে সাধারণের নিকট হইতে চাঁদা তুলিয়া প্রতি বৎসর পূজা হয়। সাধারণের বিশ্বাস মহামারী হইতে গ্রামদেবী গ্রামবাসীকে রক্ষা করেন।

শ্রীওরষা চন্দ্র ঘোষ, প্রধান শিক্ষক,
গোপগ্রাম প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ প্রসাদপুর, মুর্শিদাবাদ।

১৩। গ্রাম : কাটুন্দী। ৮৮।১২৬।৬৭।৬৪।৩৩২

(ক) ব্রাহ্মণ, সদগোপ, বাগী, মুচি ও ডোম।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও জাতিব্যবসায়।

(গ) গ্রাম হইতে তিন মাইল দূরে সালার রেল-স্টেশন।

(ঘ) আশ্বিনে দুর্গাপূজা, কা্তিক মাসে কালীপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা ও নবান্ন উৎসব। উল্লিখিত উৎসবগুলি সর্বজনীন।

(ঙ) ×

(চ) দুর্গা ও সরস্বতী পূজার জন্ম গ্রামে মাটির দেবালয় আছে। ইহাভিন্ন, ব্যক্তি-বিশেষের একটি দেবালয়ে গোঁরাঙ্গদেবের দারুমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে— নিত্যপূজা হয়।

শ্রীশক্তিপদ মাঝি, প্রধান শিক্ষক,
কাটুন্দী প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ সালু, মুর্শিদাবাদ।

১৪। গ্রাম : এডেরা। ৯৩।৮।১৯।৯৬।২৮।৫।১,৩৭২

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, তাঁতি, বৈরাগী, সদগোপ, গন্ধবণিক, ছুতার, হাড়ি, মুচি, ডোম, বাউরী ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) পূর্ব রেলপথের ঝামটপুর-বহুডান স্টেশন এবং এ. কে. রেলপথে পাটুন্দী স্টেশন হইতে গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) বৈশাখ মাসে হরিসভা উৎসব, ১লা বৈশাখ যোগাতাপূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা ও লক্ষ্মীপূজা, কা্তিক মাসে কা্তিকপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, মনসাপূজা এবং চৈত্র মাসের শেষ মঙ্গলবার কালীপূজা হয়। প্রতি বৎসর মুসলমান সম্প্রদায় মহরম, ইদুজ্জাহা প্রভৃতি পবন পালন করিয়া থাকেন।

(ঙ) যোগাতাপূজার মেলা। বৈশাখ মাসে।

কালীপূজার মেলা। চৈত্র মাসের শেষ মঙ্গল-বার হইতে দুইদিনব্যাপী। মেলাটি প্রাচীন।

মহরমের মেলা।

(চ) গ্রামে যোগাতা ও কালীর নির্দিষ্ট স্থান, দুইটি মসজিদ ও একটি পীরের স্থান আছে। পীরের স্থানে হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ই মানসিক পূজাদি দিয়া থাকেন।

শ্রীঅমরেন্দ্র কুমার পাল, প্রধান শিক্ষক,
এডেরা প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ শিমুলিয়া, মুর্শিদাবাদ।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

১৫। গ্রাম : জাউলিয়া। ৯৫৪৬০৫০১১৫১৬৭৩

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, সদগোপ, তাঁতি, নাগিও, কোটাল, হাড়ি ও মুচি। গ্রামে মোট পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন গঙ্গাটিকুরী ও পাচুন্দী। একটি কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা এবং চৈত্র মাসে জঙ্গলেশ্বর শিবের গাজন উৎসব।

(ঙ) গাজনের মেলা। চৈত্র মাসে চারদিনব্যাপী। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি মন্দিরে জঙ্গলেশ্বর নামে একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে এবং একটি দুর্গামণ্ডপ আছে।

শ্রীভদ্রানী সদয় পাল, শিক্ষক,
জাউলিয়া সেকেন্ডারী বিদ্যালয়,
পোঃ বনহারীবাদ, মুন্সিবাবাদ।

১৬। গ্রাম : সোনারুন্দী।

৯৬২৫১৮৮১৩৭৭১,৭৮৬

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, সদগোপ, তাঁতি, স্বর্ণবণিক, গন্ধবণিক, ধোপা, জেলে, ছুতার, ডোম, হাড়ি, বায়েন, বাগদী ও বৈরাগী।

গ্রামে চৌদ্দটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, তাঁতিশিল্প ও জাতিব্যবসায়।

(গ) পূর্ব রেলপথে গঙ্গাটিকুরী এবং এ. কে. রেলপথে পাচুন্দী—এই উভয় রেলস্টেশন হইতেই গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) জ্যৈষ্ঠে বঙ্গীপূজা, আষাঢ়ে ধর্মরাজপূজা, আশ্বিনে দুর্গাপূজা, কার্তিকে কালীপূজা, পৌষে পৌষ-সংক্রান্তি উৎসব এবং চৈত্র মাসে শিবপূজা অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

ইহাভিন্ন, গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘী পূর্ণিমা তিথিতে কুশলা পুষ্করীণীর তীরে বাউল দাসের আশ্রমে সাধক বাউল দাসের স্মৃতি উৎসব পালন করা হয়।

উৎসবে বহু সাধু-সন্ন্যাসী ও বাউল আসেন এবং সর্বজনীন অন্নপ্রসাদের ব্যবস্থা করা হয়। সমাগত বাউল বৈরাগীদের মধ্যে গাঙ্গা বিনিময় এই উৎসবের প্রধান বৈশিষ্ট্য। আশ্রমেও বর্তমান সেখানেই স্বামী নকুলানন্দ গিরি।

(ঙ) বাউল দাসের স্মরণোৎসব উপলক্ষে মেলা। মাঘী পূর্ণিমা হইতে চারদিনব্যাপী। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে বাউল দাসের আশ্রম, শিবমন্দির, ধর্মরাজের মন্দির, বনয়ারিকীউর (রাধাকৃষ্ণ) মন্দির, স্বর্ণচণ্ডী এবং খাদেশ্বরীদেবী ও তাহার ঠৈরব যজ্ঞেশ্বর শিবের মূর্তি আছে। খাদেশ্বরী মূর্তিটি বহু কালের প্রাচীন এবং ইহাকে অনেকে বৌদ্ধগণ পূজিত কোন দেবী মূর্তি বলিয়া অনুমান করেন।

গ্রামদেবী স্বর্ণচণ্ডী এবং বনয়ারিকীউর (রাধাকৃষ্ণ) মূর্তি ও মন্দির প্রতিষ্ঠা সম্পর্কে গ্রাম-বাসীদের নিকট হইতে দুইটি কিংবদন্তী শোনা যায়।

গ্রাম পত্তনের আদিতে এই স্থানের আশে-পাশে গভীর জঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল। এই জঙ্গলের ধারে গ্রামের রাখাল বালকেরা গরু চরাইত। একদা তাহারা লক্ষ্য করিল একটি গাভী প্রতিদিন জঙ্গলের মধ্যে একটি নির্দিষ্ট স্থানে আসিয়া দাঁড়াইলে তাহার স্তন্যদধার হইতে আপনি দুগ্ধ নিঃসৃত হয়। এই কথা ক্রমেই চারিদিকে প্রচারিত হইলে জনৈক গ্রামবাসীর প্রতি চণ্ডীদেবীর স্বপ্নাদেশ হয় যে,—আমি চণ্ডীদেবী, ভুগতে অবস্থান করিতেছি, এই স্থানে আমার মন্দির নির্মাণ করিয়া পূজার আয়োজন কর। স্বপ্নাদেশ পাইয়া গ্রামবাসীগণ নির্দিষ্ট স্থানটি খনন করিয়া একটি শিলা মূর্তি দেখিতে পান এবং ঐ শিলামূর্তির উপর একটি মন্দির নির্মাণ করিয়া চণ্ডীদেবীর পূজার ব্যবস্থা করেন। শিলামূর্তিটি নিম্নাংশ ভূ-প্রাণিভিত।

বনয়ারি কীউর (রাধাকৃষ্ণ) বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা সম্পর্কে কিংবদন্তী আছে যে, বনয়ারিবাদ রাজবংশের জনৈক ব্যক্তি একদা স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া নদীর চর হইতে

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

কটি পাথরের রক্ষা মূর্তিটি পান এবং উহার সহিত অষ্ট ধাতুর রাধিকা মূর্তি নির্মাণ করিয়া স্বগৃহে নিত্য-পূজার ব্যবস্থা করেন। বর্তমান তাঁহাদের কোন বংশধর না থাকায় গ্রামবাসীরা উক্ত বিগ্রহের নিত্যপূজা করিতেছেন।

শ্রীভৈরব নাথ ঘোষ, প্রধান শিক্ষক,
বনয়ারিবাদ মহারাজ উচ্চ বিদ্যালয়,
পোঃ বনয়ারিবাদ, মুর্শিদাবাদ।

১৭। গ্রাম : কুলুড়ি। ১০০৪০০'৪১১৪৭১৬৮২

হরিণ্যা। ১০১১২৫'৫৯৪৫১২০৪

(ক) হাজরা, বাগ্‌দী, সদগোপ ও মুসলমান।
গ্রামে সাতটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী সালার রেলস্টেশন হইতে একটি কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে।

(ঘ) আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা ও মনসাপূজা এবং মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম উৎসব অত্যন্ত উৎসব।

(ঙ) X

(চ) হরিণ্যা এবং কুলুড়ি দুইটি পাশাপাশি গ্রাম। ইং ১১১১-১২ সালের স্টেটমেন্ট রেকর্ডে এই গ্রাম দুইটির নাম ছিল যথাক্রমে হরিণ্যা ও কোশোরিয়া। গ্রাম দুইটি প্রাচীন। গ্রামের বিদ্যালয়ের সম্মুখে একটি উঁচু টিবিতে ছোট একটি মন্দির আছে। মন্দিরটি একটি নিম্ন ও একটি বটগাছ দ্বারা আচ্ছাদিত। টিবিটির সম্মুখে দুইটি পাথর খণ্ড আছে। ইহাছাড়া, গ্রামের নানা জায়গায় মাটি চাপা পড়া পুরাতন ইট বা পাথরে বাধান স্থান দেখিতে পাওয়া যায়।

শ্রীমদানন গাঙ্গুলী, শিক্ষক,
হরিণ্যা-কুলুড়ি প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ সালার, মুর্শিদাবাদ।

১৮। গ্রাম : কাগ্রাম। ১০৪১২,৭২০ ৯১১,২৭০৭,২৬৬

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈদ্য, কৈবর্ত, সদগোপ, ছত্‌তার, কামার, স্বর্ণবণিক, তাঁতি, গন্ধবণিক, শাখারী, বাগ্‌দী, হাড়ি, বায়েন, মুচি, কামার ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) গ্রামের তিন মাইল পশ্চিমে সালার রেলস্টেশন হইতে জেলাবোর্ডের রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) আষাঢ়ে রথযাত্রা, শ্রাবণে ঝুলনযাত্রা, ভাদ্রে জগন্নাটমী, কার্তিকে কালীপূজা, বিশ্বকর্মাপূজা ও রাসযাত্রা, অগ্রহায়ণে জগদ্ধাত্রীপূজা, মাঘে সরস্বতীপূজা ও পূর্ণিমা তিথিতে ধর্মরাজপূজা, ফাল্গুনে শিবরাত্রি, চৈত্রে অন্নপূর্ণাপূজা ও চড়ক উৎসব অত্যন্ত উৎসব। উৎসবগুলি সর্বজনীন।

(ঙ) জগদ্ধাত্রীপূজার মেলা। অগ্রহায়ণ মাসে দুই-দিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে কয়েকটি শিবমন্দির আছে। ইহাদের মধ্যে দুইটি মন্দির প্রাচীনতা ও উহার দেওয়াল গাত্রে কারুকায়ের দিক দিয়া বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

গ্রামে গোপীনাথ, লক্ষ্মীনারায়ণ, শ্রীমন্তন্দর, নগী, মনসা, শীতলা, কঙ্কচণ্ডী, তেলাইচণ্ডী, কালই চণ্ডী প্রভৃতি দেবদেবীর পূজা হয়। স্বরূপের কামনায় বর্ষাকালে প্রতি শনি-মঙ্গলবার তেলাইচণ্ডী ও কলাই-চণ্ডীর পূজা করা হয়।

কাগ্রাম অতি প্রাচীন একটি গ্রাম। কথিত আছে যে গ্রামাদেবী কঙ্কচণ্ডীর নামানুসারে প্রাচীন কালে গ্রামটি কঙ্কগ্রাম নামে পরিচিত ছিল। কালক্রমে লোকমুখে কঙ্কগ্রাম “কাগা” বা “কাগ্রাম” রূপান্তরিত হইয়াছে। গ্রামস্থ ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতদের গৃহে রক্ষিত পুরাতন তালপাতার সংস্কৃতে লিখিত পুঁথিতেও কঙ্কগ্রাম নামটির উল্লেখ আছে বলিয়া জানা যায়। বস্তুতঃ পশ্চিমে ভাগীরথী এবং দক্ষিণে অজয় এই দুইটি নদীর মধ্যবর্তী ভূভাগ প্রাচীন বাংলার কঙ্কগ্রাম নামে অভিহিত হইত বলিয়া মনে হয়। সেনরাজা লক্ষণ সেনের শক্তিপুর তাম্রশাসনে এই ভূক্তির

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

উল্লেখ আছে—“কঙ্কগ্রাম ভক্তাস্তঃ পাতি দক্ষিণ
বীক্ষ্যাং উত্তরবাঢ়ায়াঃ।” প্রাচীন এই কঙ্কগ্রামের
সঠিক স্থান নির্দেশ এখনো পর্যন্ত করা সম্ভব হয় নাই।
কেহ কেহ মনে করেন রাজমহলের নিকটপার্শ্বী
বর্তমান কঙ্কজোব বা কাঁকজোলই প্রাচীন কঙ্কগ্রাম।
আবার অতীতের মতে কাগ্রামই প্রাচীন কঙ্কগ্রাম।
শেষোক্ত মত সত্য হইলে খৃষ্টীয় ষাটশ শতকের
শেষাংশে পর্যন্ত কাগ্রামের ইতিহাস টানা যায়।
সপ্তম শতকের চৈনিক পরিব্রাজক হিউয়েন সাঙ
বর্ণিত কঙ্কঙ্গল সম্বন্ধেও ইতিহাসিকদের মধ্যে অস্পষ্ট
মত বৈধম্য আছে।

শ্রীঅক্ষয় কুমার দত্ত, প্রধান শিক্ষক,
কাগ্রাম প্রাথমিক বিদ্যালয়,

ও

শ্রীসত্যনারায়ণ মণ্ডল, প্রধান শিক্ষক,
কাগ্রাম বালিকা বিদ্যালয়,

ও

শ্রীসত্যেন্দ্র কুমার রায় চৌধুরী, প্রধান শিক্ষক,
কাগ্রাম, হায়াং সেকেন্ডারী বিদ্যালয়,
পোঃ কাগ্রাম, মুর্শিদাবাদ।

১৯। গ্রাম : তালিবপুর।

১০৭।৩,৬৭৬।৫৮।১,১৪৫।৫,৬৪৩

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

গ্রামে অনেকগুলি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও তাঁতশিল্প।

(গ) নিকটপার্শ্বী রেলস্টেশন সালার হইতে জেলা-
বোর্ডের বাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।
বাবলা নদী নামে ময়ূরাক্ষীর একটি শাখা এই গ্রামের
নিকট দিয়া প্রবাহিত হইয়া ভাগীরথীর সহিত
মিলিয়াছে। বর্ষাকালে বাবলা নদী দিয়া নৌকায়
যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) জ্যৈষ্ঠ মাসের প্রথম সপ্তাহে অষ্টমপ্রহরব্যাপী
হরিনাম সংকীর্তন মহোৎসব, প্রতি বৎসর আশ্বিন
মাসে বিভিন্ন পাড়ায় কয়েকটি দুর্গাপূজা, চৈত্র-

সংক্রান্তিতে শিবপূজা ও চড়ক এবং ফাল্গুন মাসে পীর
গদাই বাদশাহ রহমতুল্লা আলাহের উরস্ উৎসব
অর্গঠিত হইয়া থাকে। ইহা ব্যতীত, গ্রামের বাউড়ী
পাড়ায় মহাদুর্গামায়ের সহিত মনসা ও চণ্ডীপূজা এবং
মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম উৎসব হয়।

(ঙ) পীরের উরস্ উপলক্ষে মেলা। ফাল্গুন মাসে
সাতদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় ত্রিশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামের মাঝপাড়ার একটি মন্দিরে শিবলিঙ্গ
এবং বাউড়ীপাড়ায় চণ্ডী ও মনসার নির্দিষ্ট স্থান
আছে। ইহা ব্যতীত, রহমতুল্লা আলাহ পীরের
মাজার এবং গ্রামের দক্ষিণ দিকে সালার জং
(বুড়াপীর) নামে অপর একজন পীরের আস্তানা
আছে।

তালিবপুর গ্রামটি প্রাচীন। কিংবদন্তী
আছে যে, এই গ্রামে সুলতান রাজা নামে জনৈক রাজার
বাসস্থান ছিল। এই গ্রামের একটি দীঘিকে লোকে
আজও রাজার মায়েদ দীঘি বলেন।

শ্রীগোপাল মহবুব, সভাপতি,
তালিবপুর ইউনিয়ন বোর্ড,
পোঃ তালিবপুর, মুর্শিদাবাদ।

২০। গ্রাম : মালিহাটী। ১১।৩।৬৫০।৩৮।২৫০।১,১৭৪

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈজ্ঞ, গন্ধবণিক, স্বর্ণবণিক,
তাঁতি, কুমার, নাপিত, হাড়ি, বাগ্‌দী, ডোম, মালাকার
ও মুচি।

গ্রামে তেরটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরি ও জীবনব্যবসায়।

(গ) ব্যাণ্ডেল—আজিমগঞ্জ লুণ্ রেলপথে এই
গ্রামে একটি হন্ট স্টেশন আছে। গ্রামের মধ্য দিয়া
কান্দী—সালার জাতীয় সড়কে মোটরবাস যাতায়াত
করে।

(ঘ) আষাঢ় মাসে রথযাত্রা, শ্রাবণ মাসে মনসা-
পূজা, ভাদ্র মাসে জয়াষ্টমী, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা
ও লক্ষ্মীপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা ও কার্তিক-

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

পূজা, অগ্রহায়ণ মাসে জগদ্ধাত্রীপূজা, পৌষ সংক্রান্তিতে পৌষপার্বণ, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা এবং চৈত্র মাসে রামনবমী তিথিতে সাড়ম্বরে নিখাত বৈষ্ণব পণ্ডিত রাধামোহন গোস্বামীর তিরোভাব উৎসব পালন করা হয়। ইহা ব্যতীত গ্রামে নন্দোৎসব, চৈত্র মাসে ধর্মরাজপূজা ও শিবের গাজন এবং গোপাল গিরিপারী জীউর নিতা-পূজাদি অন্তর্গত হয়।

(ঙ) রাধামোহন গোস্বামীর তিরোভাব উৎসব উপলক্ষে মেলা। চৈত্র মাসে রামনবমী তিথি হইতে দুইদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

ইহা ব্যতীত, রথ, দোল, ধর্মরাজপূজা ও শিবের গাজন উপলক্ষে প্রতিটি পূজা প্রাপ্তে প্রতি বৎসর কয়েকটি দোকানপাট বসিয়া থাকে এবং আশেপাশের গ্রাম হইতে লোকজনের সমাগম হয়।

(চ) গ্রামে তিনটি মন্দির, একটি পূজামণ্ডপ এবং কালীর ও ষষ্টির নির্দিষ্ট স্থান আছে।

মালিহাটা একটি পাচীন গ্রাম। পৃষ্ঠীয় বোডশ শতকের মধ্যকাল হইতে এই গ্রামের দারাবাহিক ইতিহাস পাওয়া যায়। বৈষ্ণবংশোদ্ভূত ভরদ্বাজ গোত্রীয় রায় পরমানন্দ চৌধুরী (চতুর্ধারী) সম্ভবতঃ বোডশ শতকের প্রথমার্ধেই এই গ্রামটির পত্তন করেন। ইনি পাঠান সুলতান দাউদ খাঁ-র অধীনে বিশিষ্ট রাজকর্মচারী ছিলেন। পরমানন্দ চৌধুরীর সন্তিত ফতেসিংহ-এর হস্ততা ও যোগাযোগ ছিল বলিয়া শোনা যায়, তবে এই ফতেসিংহ-এর সঠিক কোন পরিচয় জানা যায় না। ফতেসিংহ-এর নামানুসারে ফতেপুর নামে একটি পরগণার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। অনেকে মনে করেন বীরভূমের অন্তর্গত রাজনগরের অধিপতি বীর সিংহের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন এই ফতেসিংহ। তিনি যে অঞ্চলের শাসন-ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন উত্তরকালে তাহা ফতেসিংহ পরগণা নামে পরিচিত হইয়াছিল। আচার্য

রামেন্দ্র সন্দর ত্রিবেদী মহাশয় তাঁহার “পুণ্ডরীক-কুলকীর্তি পঞ্জিকা” নামক গ্রন্থে ফতেসিংহ সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। অনেকে আবার মনে করেন যে, ফতেসিংহ আসলে একজন “হুজিলা ভূপতি” বা “হাড়ী রাজা” ছিলেন। তাঁহার নামানুসারে তাঁহার বাসভূমি ফতেপুর নামে খ্যাত হইয়াছিল। ফতেসিংহের সন্তিত বিশেষ সৌহার্দ্য থাকায় রায় পরমানন্দ তাঁহার নিকট হইতে বহু ভূসম্পত্তির অধিকার লাভ করেন এবং এই ভূসম্পত্তি লাভ করিয়াই তিনি মালিহাটা গ্রামটির পত্তন করেন।

মালিহাটা নামটিও ফতেসিংহের নামের সন্তিত জড়িত বলিয়া অনেকে মনে করেন। “হুজিলা” বা হাড়ী জাতি স্থান বিশেষে—ভুঁইমালী মাগী বলিয়া পরিচিত।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রণীত “শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত” গ্রন্থে উল্লেখিত ভুঁইমালী বংশের নিখাত ভকু ঝড়ুচাকুরকে বহু বৈষ্ণব পণ্ডিত ও ভাস্যাকার হাড়ী বংশোদ্ভূত বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন। ষাঁহার নিকট হইতে রায় পরমানন্দ বিস্তীর্ণ ভূসম্পত্তির অধিকার লাভ করিয়াছিলেন সেই “হুজিলা ভূপতি” বা হাড়ী রাজার প্রতি রুতজ্ঞতা প্রকাশের স্বাভাবিক ইচ্ছা হইতেই হয়তো তিনি “মালী” শব্দের সন্তিত হুটি বা হাড়ী অর্থাৎ হাট শব্দ যোগ করিয়া এই গ্রামের নামকরণ করিয়া ছিলেন।

রায় পরমানন্দের বংশধরগণ এই গ্রামের প্রাচীন অধিবাসী। এখনও তাঁহারা এই গ্রামে বিশেষ সম্মান ও প্রতিষ্ঠার অধিকারী। শ্রীসরোজ কুমার রায় চৌধুরী এই বংশেরই একজন খ্যাতনামা সাহিত্যিক।

১৫৭২ খৃষ্টাব্দে দাউদ খাঁর সন্তিত মুঘলদের একটি সংঘর্ষ হয়, রায় পরমানন্দ সম্ভবতঃ তখন দাউদ খাঁর একজন সচিবের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দে রাজমহলের যুদ্ধে দাউদ খাঁ তোড়র মল্লের কাছে পরাজিত ও নিহত হন। রায় পরমানন্দ মুঘল দরবারে আহূত হন। কথিত আছে যে,

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

অপমান আশঙ্কায় তিনি অঙ্গুরীস্থিত হীরকাসুরীধ
লেহন করিয়া আত্মহত্যা করেন।

শ্রীজগন্নাথ দাস, প্রধান শিক্ষক,
মালিহাটী প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ মালিহাটী, মুর্শিদাবাদ।

২১। গ্রাম : উজুনিয়া শিশুয়া।

১১৬।৬০২'৫৬।২৬৭।১,২৯৩

(ক) ব্রাহ্মণ, সদগোপ, কুমার, কামার, তাঁতি
বৈরাগী, নাপিত, হাজরা ও বাগদী।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিবাসসায়।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় এক মাইল দূরে সাগার
রেলস্টেশন। সাগার-ভরতপুর রোডে মোটরবাস
চলে। মাঠের উপর দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা
হয়।

(ঘ) ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি ও চৈত্র মাসে
নীলপূজা।

(ঙ) শিবরাত্রি মেলা। ফাল্গুন মাসে একদিন।
মেলাটি সাড়ে তিনশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী
করা হয়।

নীলপূজার মেলা। চৈত্র মাসে একদিন।

(চ) গ্রাম শিশুশ্রমিক শিবের মন্দির আছে।

জনশ্রুতি আছে যে, বহুকাল পূর্বে পার্শ্ববর্তী
ঘনশ্রামপুর গ্রামের নফর চন্দ্র পাল নামে এক ব্যক্তি
শৈশবকালে স্বপ্রাদিষ্ট হইয়া এক জঙ্গলের মধ্য হইতে
এই শিবলিঙ্গটি উদ্ধার করেন। শৈশব অবস্থায় তিনি
উহা উদ্ধার করিয়াছেন বলিয়া উহার নাম হয় শিশু
ঈশ্বর এবং শিশু ঈশ্বর হইতেই গ্রামের নাম হয়
শিশুয়া।

শ্রীবিজয় কান্ত পাল, প্রধান শিক্ষক,

উজুনিয়া দত্তপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,

গ্রাম : কাচুন্দী, পোঃ সালু,
মুর্শিদাবাদ।

২২। গ্রাম : সালিন্দা। ১২২।১,৬০১'৫৫।২৯০।১৫৮-৩

(ক) ব্রাহ্মণ, সদগোপ, তাঁতি, গোয়াল, কুমার
কোটাল, ক্ষত্রিয়, কামার, ছুতার, কলু, মুচি, হাড়ি,
বাগদী ও মুসলমান। গ্রামে মোট আটটি পাড়া
আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) সাগার অথবা মালিহাটী হন্টস্টেশন হইতে
গ্রামে যাতায়াত করা হয়। নিকটবর্তী জেলাসেতের
সাগার-ভরতপুর রাস্তা দিয়া মোটরবাস চলাচল করে।

(ঘ) আষাঢ়সংক্রান্তিতে ধর্মরাজপূজা, আশ্বিন মাসে
দুর্গাপূজা ও কর্ণটীকাপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা,
মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, চৈত্রসংক্রান্তিতে শিবপূজা।
ইহা ছাড়া, মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম, সবেবরাত,
ফাতেহা-দোয়াজ-দাহম, ফতেয়া-ইয়াজ-দাহাম, ঈদল-
ফেতর প্রভৃতি উৎসব অল্পাধিক হইয়া থাকে।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে একটি শিবমন্দির ও একটি ধর্মরাজের
মন্দির আছে।

শ্রীতারা প্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়, শিক্ষক,

গ্রাম : সালিন্দা, পোঃ মালিহাটী,
মুর্শিদাবাদ।

২৩। গ্রাম : কাকুন গড়িয়া। ১২৭।২০৩'২১।৪৯।২৬৯

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈরাগী, সদগোপ, বাগদী ও
কোনাই গ্রামে মোট চারিটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রাম হইতে তিন মাইল দূরে বাজারসাহ
রেলস্টেশন অবস্থিত। জেলাবোর্ডের একটি রাস্তা
দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) মাঘ মাসে রাধামোহনজীউর বাৎসরিক
উৎসব।

(ঙ) রাধামোহনজীউর বাৎসরিক উৎসব উপলক্ষে
মেলা। মাঘী পূর্ণিমা হইতে চারদিনব্যাপী। মেলাটি
প্রাচীন।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(চ) গ্রামে রাধামোহনজীউর মন্দির আছে।

প্রাচীন বৈষ্ণব সাহিত্যে কাঞ্চন গড়িয়া গ্রামের উল্লেখ আছে। শ্রীচৈতন্যদেবের পরমভক্ত হরিদাস আচার্য এই গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন এবং তিনি দেহরক্ষা করিলে গুপ্তপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব সাধক শ্রীনিবাস আচার্য এই গ্রামে আসিয়া একটি উৎসবের আয়োজন করেন।

শ্রীসত্যনারায়ণ পাল, প্রধান শিক্ষক,
আমলাই ভালুইপাড়া প্রাথমিক বিদ্যালয়,
গ্রাম ও পো: আমলাই, মুর্শিদাবাদ।

২৪। গ্রাম : বৈষ্ণপুর (মোজা: বড় বৈষ্ণপুর)।

১৩৬৮৯৫৯৭৩১৯১,৪৯৭

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণ, বণিক, সদগোপ, রাজবংশী, কুমার, ঠাঁতি, স্বর্ণবণিক, ছুতার, বায়েন, ঠাঁডি, বাগ্দী ও মুচি।

গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বাজারসহ হইতে গ্রামে যাতায়াত করা হয়। গ্রামের পূর্বদিক দিয়া প্রবাহিত বাবলা নদী প্রায় তিন মাইল দূরে কল্যাণপুরের নিকট ভাগীরথীর সহিত মিশিয়াছে। হুভরাং নৌকায়ও গ্রামে যাতায়াত করা চলে।

(ঘ) বৈশাখী পূর্ণিমায় ধর্মরাজপূজা, আশ্বিন মাসে

দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা, অগ্রহায়ণ মাসে জগদ্ধাত্রীপূজা। ইহাভিন্ন, মদনমোহনজীউর পূজা ও শিবদুর্গাপূজা অচলিত হয়।

(ঙ) ধর্মরাজপূজার মেলা। দৈশাখী পূর্ণিমায় একদিন।

(চ) গ্রামে একটি গাছের নীচে পঞ্চাননভলা নামে একটি নির্দিষ্ট স্থানে ছোট-বড় নানা আকারের কয়েকটি বিচিত্র পাথরের মূর্তি ও শীলাখণ্ড আছে। উহার মধ্যে পিছনে চালচিত্র সহ একটি নারীমূর্তিও দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ সকল মূর্তি ও শীলাখণ্ডগুলিকে অরণ্য ঘাঁড়রূপে পূজা করা হয়। ইহাভিন্ন, বৃড়াশিবরূপে পূজিত একটি প্রস্তরখণ্ড এবং রাণী ভবাণী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত আশান কালী আছে।

বৈষ্ণ বংশীয় জিরেরাম সেনগুপ্ত নামে জট্টনৈক চিকিৎসক প্রথমে এই গ্রামটি পত্তন করেন বলিয়া গ্রামটির নাম হয় বৈষ্ণপুর। উক্ত বৈষ্ণ পরিবার এখনও গ্রামে বসবাস করিতেছেন।

শ্রীহৃথেন্দু কুমার সেনগুপ্ত, সহকারী প্রধান শিক্ষক,

বৈষ্ণপুর জুনিয়র উচ্চ বিদ্যালয়,

ও

শ্রীরামশুক দত্তী, হেড্ পেণ্ডিত,

বৈষ্ণপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,

পো: চৈয়া, মুর্শিদাবাদ।

জেলা : মুন্সিঙ্গাবাদ

থানা : ভরতপুর

উৎসব বিবরণী

আবির্ভাব ও তিরোভাব উৎসব

(গদাধর গোস্বামী)

গদাধর পণ্ডিত বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ বংশোদ্ভূত মাধব মিশ্রের পুত্র। তাঁহার মাতা রত্নাবতী। ১৪০২ শককে (খ্রঃ ১৭৮৭) বৈশাখ মাসের অমাবস্তা তিথিতে নবদ্বীপের চাপাঘাট গ্রামে গদাধর জন্ম গ্রহণ করেন। শৈশবে তিনি অসাধারণ দীক্ষাক্রি সম্পন্ন ও অত্যন্ত মেধাবী ছিলেন। ভক্তিশাস্ত্রে ইহার অগাধ পাণ্ডিত্য থাকায় উত্তরকালে বৈষ্ণব সমাজ ইহাকে পণ্ডিত গোস্বামী আখ্যা দেন। পণ্ডিত গোস্বামী ঐচ্ছিক মহাপ্রভুর বাল্য সহচর এবং একজন পরম ভক্ত ছিলেন। শচীমাতাও গদাধরকে প্রাণতুল্য ভালবাসিতেন। একদিন মহাপ্রভু গদাধরকে আলিঙ্গন করিয়া বলিয়াছিলেন—

“প্রভু বলে গদাধর ভূমি সুরতি

শিশু হ’তে ক্রমেতে করিলে দৃঢ়মতি।”

(ঐচ্ছিকভাগবত, ১ম অঃ)

পণ্ডিত গোস্বামী বৈষ্ণব প্রবর মহাত্মা পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিদের নিকট মঙ্গদীক্ষা গ্রহণ করেন। বৈষ্ণব গ্রন্থে দেখা যায়, মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণকালেও পণ্ডিত গোস্বামী তাঁহার সঙ্গে ছিলেন। অনেকের মতে আচার্য প্রভু ১৪৫৫ শকাস্থের মাঘী শুক্লা পঞ্চমী তিথিতে প্রথমবার শ্রীক্ষেত্রে গমন করেন। ওখায় কিছুদিন অবস্থানের পর গ্রন্থ লইতে শ্রীধেও আসেন। পুনরায় যখন তিনি শ্রীক্ষেত্রে গমন করেন তখন পশ্চিমদ্যে পণ্ডিত গোস্বামীর তিরোভাব বার্তা শ্রবণ করেন।

ভরতপুরের গোস্বামীগণ জ্যৈষ্ঠ মাসের অমাবস্তা তিথিতে তাঁহাদের পূর্বপুরুষ মহাত্মা গদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর তিরোভাব মহোৎসব পালন করিয়া থাকেন। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, ১৪৫৬ শকাস্থের জ্যৈষ্ঠ মাসেই তিনি দেহত্যাগ করিয়াছিলেন। ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা

কাশীনাথ মিশ্রের পুত্র নয়নানন্দ মিশ্রও একজন বৈষ্ণব পদকর্তা ছিলেন। ইনি স্বরচিত একটি পদে নিজের পরিচয় দিয়াছেন :

মাধবের বংশধর মোর প্রভু গদাধর

শ্রীগৌরাঙ্গ যার কেনা ধন।

সেই বংশে জনাময়া আছ মূই পাশরিয়া

দিক বহু এ মিশ্র নয়ন ॥

এই নয়নানন্দের বংশধরগণই এক্ষণে পণ্ডিত গোস্বামীর শ্রীপাট ভরতপুরে বাস করিতেছেন। তাঁহাদের নিকট হইতে শুনা যায় যে, গদাধরের পিতা মাধব মিশ্রের স্তররাজ নামে এক ক্ষত্রিয় শিষ্য ছিলেন। এই শিষ্য এক সময়ে গুরু মিশ্রসংস্পর্কে এই গ্রামে বাস করিবার অভিপ্রায় জানাইয়াছিলেন। কিন্তু বৃদ্ধ বয়সে তিনি গঙ্গাতীর পরি-
ত্যাগে অসম্মত হওয়ায় স্তররাজ গদাধর ও কাশীনাথকে এই গ্রামে নইয়া আসেন। তাঁহারা স্তররাজের সাহায্যে গোপীনাথের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। কাশীনাথ বিগ্রহ সেবার দাগিহ লইয়া এখানে বাস করিতে থাকেন এবং গদাধর পণ্ডিত মাঝে মাঝে এখানে আসিতেন। কাটোয়ার কেশব ভারতীর নিকট সন্ন্যাস দীক্ষা গ্রহণান্তে মহাপ্রভু চৈতন্যদেব বক্তৃতার তীর্থ গমন পূর্বক বঙ্গদেশের বাট অঞ্চল পবিত্র করেন, সেই সময় প্রিয় সহচর গদাধর পণ্ডিতও তাঁহার সঙ্গে ছিলেন ;

“নিত্যানন্দ গদাধর মুহুদ সংহতি,

গোবিন্দ পশ্চাতে আর কেশব ভারতী ॥”

কাঞ্চন গড়িয়া ও ভরতপুর হইয়া তাঁহারা আলুগ্রাম বিশ্রামতলায় বিশ্রাম গ্রহণ করেন। এই সময়ে একদিন মহাপ্রভু একখানি গীতা দেখিতে দেখিতে তাঁহার উপর নিম্নলিখিত শ্লোকটি স্বহস্তে লিখিয়া দেন। এখনও ভরতপুরে গোস্বামীদিগের গৃহে সেই হস্তাক্ষর সযত্নে রক্ষিত আছে। শ্লোকটি :

ষট্শতানি সংবিশালি শ্লোকানামাহ কেশবঃ

অর্জুন সপ্তপঞ্চাশং সপ্তসংখ্যক সঙ্খ্যঃ।

ধৃতরাষ্ট্র শ্লোকমেবং গীতায় ফলমুচ্যতে ॥

এই শ্লোকটি গীতার শ্লোকসমষ্টির পরিমাণসূচক। ভরতপুরের গোস্বামীগণ বলেন, মহাপ্রভু পণ্ডিত গোস্বামীকে

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

যে বাহুদেব মূর্তি প্রদান করিয়াছিলেন তাহা এখন তাঁহাদের গৃহে আছে। জ্যৈষ্ঠ মাসের অমাবস্যা তিথিতে গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী তিরোভাব উৎসব উদ্‌যাপিত হয়। উৎসবটি প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন।

উৎসবটি ভরতপুর নিবাসী গোস্বামীগণের পারিবারিক উৎসব হইলেও তাঁহাদের বহু শিষ্যবর্গ ও দেশবিদেশের বহু নরনারী এই উৎসবে যোগদান করেন। গ্রামে গোস্বামীদের একটি মন্দিরে রাধারাণী, গোপীনাথ, গোপাল ও বাসুদেব বিগ্রহসহ প্রতিষ্ঠিত আছে। মন্দিরটি সুন্দর কারুকাণ্ডযুক্ত। মন্দিরের সম্মুখে অনেকখানি জায়গাও আছে। উৎসবটি নিদিষ্ট দিনের দুই-তিনদিন পূর্ব হইতেই শুরু হয় এবং চার-পাঁচদিন দায়িত্ব চলে; ইহার প্রস্তুতি এক-দেড়মাস পূর্ব হইতেই আরম্ভ হয়। প্রতিদিন দিবা ভাগে সাড়ে পাঁচ সের হইতে ছয় সের আতপানের সহিত ডাল, ওরকারী, ভাজাভুজি সহ পায়সার ভোগ এবং রাত্রিতে দুটির ভোগ দেওয়া হয়। উৎসবের সময় সর্গজনীন ভোগ, অন্নসত্ত্ব ও প্রসাদ বিতরণের জন্য পূর্ণাঙ্গ পরিমাণে আয়োজন করা হয়। উৎসবটি হিন্দুদিগের হইলেও ভিন্ন ধর্মাবলম্বী লোকজন ইহাতে যোগদান করিয়া থাকেন। এই উৎসবে মহাপ্রভুর স্বহস্তে লিখিত পূর্ব উল্লিখিত শ্লোকটি দেখিতে বহু ভক্ত ও সাধু-সন্ন্যাসীর সমাগম হয়।

(রাধামোহন গোস্বামী)

মালিহাটা গ্রামের প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের রামনবমী তিথিতে বিখ্যাত বৈষ্ণব পণ্ডিত রাধামোহন গোস্বামী প্রভুর তিরোভাব উৎসব অচলিত হইয়া থাকে। বৈষ্ণব জগতে প্রসিদ্ধ শ্রীনিবাস আচার্য-এর বংশে ইহার জন্ম—ইনি শ্রীনিবাস আচার্য হইতে অধস্তন পঞ্চম পুরুষ। নয়হরি চক্রবর্তী ঠাকুর প্রণীত “শ্রীনরোত্তম বিলাস” ও শ্রীযত্ননন্দন দাস ঠাকুরের “শ্রীকর্ণানন্দ” গ্রন্থদ্বয়ে মালিহাটার এই বিখ্যাত আচার্যবংশের উল্লেখ রহিয়াছে। রাধা মোহন গোস্বামীর অষ্টাদশ শতকে জন্মগ্রহণ করেন। অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও চারিত্রিক দৃঢ়তার তিনি সমসাময়িক কালে অল্পতম শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত রূপে খ্যাতি অর্জন করেন। তাঁহার রচিত “পদামৃতসিন্ধু” বৈষ্ণব সাহিত্যে একটি

উচ্চস্থান অধিকার করিয়া আছে। কথিত আছে যে, শাস্ত্রযুক্তি ও তর্কযুদ্ধে ইনি জয়পুরাজ জয়সিংহের সভাপণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণদেব ডট্টকে পরাজিত করিয়া “পরাকীর্ষ্য মতে”র শ্রেষ্ঠত্ব প্রমাণ করেন। মুর্শিদাবাদের নবাব জাফর খান উজোগে এ প্রচেষ্টাতেই নাকি এই তর্কযুদ্ধের আয়োজন করা হইয়াছিল। কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত “নবাবী আমল” গ্রন্থ এবং পানিহাটির বিখ্যাত বৈষ্ণব পণ্ডিত শ্রীগীর্ষীশ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত “রাধামোহন চরিত” গ্রন্থে এই তর্ক যুদ্ধের উল্লেখ রহিয়াছে। ইতিহাস প্রসিদ্ধ মহারাজ নন্দকুমার রাধামোহন ঠাকুরের শিষ্য ছিলেন এবং তিনি মালিহাটিতে গুরুদেব রক্ষার্থ “রাধাসাগর” নামে একটি দীঘি খনন করাইয়াছিলেন। রাধামোহন ঠাকুরের তিরোভাব উপলক্ষ করিয়া রামনবমী তিথিতে অচলিত এই উৎসবে আশেপাশের বহু গ্রাম হইতে লোকজন যোগদান করেন।

উৎসবে চিড়া ও অন্ন মহোৎসব অচলিত হয় এবং সমাগত ব্যক্তিদের মধ্যে প্রসাদ বিতরণ করা হয়। এই অকসে বৈষ্ণবদের ইহা একটি স্মরণীয় উৎসব। রাধামোহন ঠাকুরের লাভা শ্রীমদনমোহন ও শ্রীত্বনমোহন-এর বংশ-পররা এখনও এই গ্রামে বাস করেন এবং এই উৎসবের যাবতীয় কাজকর্ম তাঁহারা ই পরিচালনা করেন। রাধামোহন ঠাকুর প্রতিষ্ঠিত গোপালগিরিদারী মন্দিরেই এই উৎসব অচলিত হয়। ইহা রাধামোহন ঠাকুরের শ্রীপাটবাড়ী বলিয়াও পরিচিত। তাঁহারই বংশধরগণ ইহার সেবায়ত। দেবোত্তর ভূম্পত্তির আয় হইতে পূজার খরচ নিবাহ করা হয়। বর্তমান পূজারী কেচুনিয়া নিবাসী ভরদ্বাজ গোত্রীয় শ্রীরামরঞ্জন ঘটক। উৎসবে বহু বৈষ্ণব ভক্তের আগমন হয়।

(মোছলী পীর)

সরডাঙ্গা গ্রামে চৈত্র মাসে মোছলী সাহেব নামে জনৈক পীরের উরু উৎসব সমারোহের সহিত উদ্‌যাপিত হয়। গ্রামে পীরের একটি আস্তানা ও তাঁহার কবর আছে। উৎসবে বহু নরনারী যোগদান করিয়া থাকেন। মানত-কারীরা এই দিনে পীরের নিকট যোগ দিয়া জবাই করিয়া

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

মানসিক পূরণ করেন। উৎসব উপলক্ষে ভক্তদের মধ্যে পাশসাম্র বিতরণ করা হয় এবং এই উৎসবকে কেন্দ্র করিয়া পীরের আন্তানার আশেপাশে দুই-তিন দিনের জল্ল কয়েকটি দোকানপাট বসে।

(হজরত পীর)

তাতিবপুর গ্রামে প্রতি বৎসর ১০ই ফাল্গুন হজরত পীর গদাই বাদশাহ্ রহমাতুল্লা আসাইহে-র সমাধির সম্মুখে পীরের বাৎসরিক উরস্ উৎসব অচলিত হয়। শোনায়, বজকাল পূর্বে এই গ্রামে উক্ত পীরের আবির্ভাব হইয়াছিল। তিনি অর্গৌকিক ক্ষমতার সাহায্যে বহু ছুরারোগা ব্যাধি হইতে অনেককে নিরাময় করিয়া- ছিলেন। স্থানীয় হিন্দু এবং মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের লোকেরাই হজরত গদাই পীরের নামে মানত করিয়া থাকেন। ভক্তরা প্রত্যেক বৃহস্পতিবার পীরের আন্তানায় মিষ্টার, হালুয়া রুটি ইত্যাদি উৎসর্গ করিয়া দরিদ্রগণের মধ্যে বিতরণ করিয়া থাকেন। ফাল্গুন মাসের উরস্ উৎসবটিকে কেন্দ্র করিয়া প্রায় সাতদিনব্যাপী একটি মেলা বসে।

এখানে উল্লেখ করা বাইতে পারে যে, এই গ্রামে সাগার ঙ্ (বুড়াপীর) নামে আরেকজন পীরের আন্তানা আছে; এখানেও গ্রামবাসী মানত করেন।

কালীপূজা

প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসের প্রথম পক্ষে ভরতপুর গ্রামে মণি আড়ম্বরে উত্তরবাহিনী কালীর পূজা ও উৎসব অচলিত হয়। গ্রামে দুই প্রকোণ বিশিষ্ট একটি কালীমন্দির আছে। মন্দিরের মেঝে পাকা, দেওয়াল মাটির এবং উপরে টিনের ছাউনী। এই মন্দিরের দক্ষিণ দিকের ঘরে প্রভুরময়ী কালীমূর্তি এবং বামদিকের ঘরে দেবীর ভৈরব শিব প্রতিষ্ঠিত। প্রায় আড়াইশত বৎসর ধরিয়া উত্তরবাহিনী কালীর পূজা ও উৎসব চলিয়া আসিতেছে।

ভরতপুর গ্রামের দক্ষিণ দিকে সালায় রেলস্টেশন বাইবার পথে বামদিকে একটি ছোট পুষ্করিণী দেখিতে পাওয়া যায়। কিংবদন্তী আছে যে, স্বপ্নাদেশ পাইয়া

বাঘডাকার রাজা লোকজনের সাহায্যে ঐ পুষ্করিণী হইতে মূর্তিটি তুলিয়া গ্রামের মধ্যে একটি মন্দির নির্মাণ করিয়া উত্তর বাহিনী কালী প্রতিষ্ঠা করেন এবং দেবীর সেবারেও নিযুক্ত ও নিত্য সেবার জল্ল কয়েক বিঘা জমি দান করেন। জ্যৈষ্ঠ মাসের প্রথম পক্ষে দেবীর বাৎসরিক অভিষেক উৎসব উপলক্ষে এই স্থানে একটি মহোৎসবের আয়োজন করা হয়। ইহার পূর্বে সারা বৈশাখ মাস ধরিয়া প্রতিদিন নামসংকীর্তন করা হয়। এই গ্রামের উত্তরবাহিনী কালী বিশেষ জাগ্রত দেবীরূপে খ্যাত। এই অঞ্চলের সকল সম্প্রদায় কালীর নিকট মানসিক করিয়া থাকেন। সাধারণতঃ ভোগ, ছাগ বলি ও বাজ মানত দেওয়া হয়। যে-কোন শনি বা মঙ্গলবার অথবা অমাবস্তা ও পূর্ণিমাতে এই মানসিক পূজা হইয়া থাকে।

এড়েরা গ্রামে কালীদেবীর একটি নির্দিষ্ট স্থান আছে। চৈত্র মাসের শেষে দুই দিন মহাধুমধামের সহিত এই স্থানে কালীর বাৎসরিক পূজা ও উৎসব অচলিত হয়। উৎসবটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন। উৎসবের দিন আশেপাশের চার-পাঁচ মাইলের মধ্যে অবস্থিত গ্রামসমূহ হইতে বহু লোকজন কালীর স্থানে মানত-পূজাদি দিতে আসেন। কালীপূজার দিন গ্রামে একটি মেলা বসে এবং বোলান গানের ব্যবস্থা করা হয়।

কড়িয়া গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ অথবা ফাল্গুন মাসে সাড়ম্বরে রক্ষাকালীপূজা অচলিত হয়। এই গ্রামে রক্ষাকালীপূজার প্রচলন সম্পর্কে শোনা যায় যে, প্রায় চারিশত বৎসর পূর্বে কলেরা মহামারীর প্রকোপে এই গ্রামের বহু লোকের মৃত্যু হয়। তখন জনৈক সাধুর উপদেশে রক্ষাকালীপূজার আয়োজন করা হয়। সেই সময় হইতে গ্রামে “বিভারপুষ্কর” নামে একটি পুষ্করের পাড়ে নির্দিষ্ট একটি বিধানো দেবী উপর প্রতি বৎসর সর্বজনীন রক্ষাকালী-পূজা হইতেছে। পূজার কয়েকদিন পূর্ব হইতে গ্রামবাসীদের নিকট হইতে চাল-ডাল ও চানা বাবদ অর্থ আদায় করা হয়। নির্দিষ্ট দিনে রক্ষাকালীর স্মরণ মূর্তি নির্মাণ করিয়া সন্ধ্যা হইতে শেষ রাত্রি পর্যন্ত বখারীতি ব্রাহ্মণ দ্বারা রক্ষাকালীর পূজা হয়। পূজান্তে ঐ রাত্রিতেই

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

দেবীর প্রতিমা বিসর্জন দেওয়া হয়। এই দিন বহু নরনারী দেবী দর্শন করিতে ও পূজা দিতে আসেন। সমবেত ভক্ত ও দর্শকদিগের মধ্যে বলির মাংস সহ প্রতি বৎসর প্রায় তের-চৌদ্দ মণ চাউলের খিচুড়ী ভোগ বিতরণ করা হয়।

চড়ক-গাজন-নীলপূজা

জাউলিয়া গ্রামে জঙ্গলেশ্বর নামে খ্যাত একটি শিব-লিঙ্গকে কেন্দ্র করিয়া প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে গাজন উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন এবং সর্বজনীন।

প্রায় চারশত বর্গ হাত পাকা ভিতের উপর ইষ্টক নির্মিত একটি মন্দিরে তিন হাত উচ্চ একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে—ইহাই জঙ্গলেশ্বর শিব নামে খ্যাত।

২৩শে চৈত্র গাজন উৎসব আরম্ভ হয়; এই দিনের পূজাকে “শিব উয়া” পূজা বলা হয়। ২৪শে ও ২৫শে চৈত্র সাড়ম্বরে যথারীতি শিবের পূজা হয়। ২৬শে চৈত্র শিবপূজার পর ভক্তরা দল বাদিয়া গ্রাম প্রদক্ষিণ করেন। ২৭শে চৈত্র শিবমন্দির প্রাঙ্গণে সাগা রাত্রিবাপী বোলান গানের আসর বসে। এই দিন ভক্তদের রাত্রি আগরণ করিতে হয়। ২৮শে চৈত্র শিবের স্নানান্তিকের উৎসব অনুষ্ঠিত হয় এবং ২৯শে চৈত্র শিবতলায় মহাসমারোহে হোম-যজ্ঞ সম্পাদিত হইয়া থাকে। এই দিনের পূজায় শিবের নিকট ছাগ বলি দেওয়া হয়। পূজার কয়দিন ভক্তরা শুদ্ধাচারে ও কঠোর নিয়ম-নিষ্ঠার সহিত শিবপূজা ও শিব বন্দনা করিয়া থাকেন। উৎসব উপলক্ষে আশেপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে বহু লোকজন আসিয়া থাকেন। সর্বজনীন প্রসাদ বিতরণ করা হয়।

কড়েয়া গ্রামে প্রতি বৎসর ২৫শে চৈত্র হইতে সাক্ষির দিন পবন্ত সাড়ম্বরে শিবের গাজন উৎসব পালন করা হয়। প্রায় আড়াই ফুট দৈর্ঘ্য এবং আড়াই ইঞ্চি প্রস্থ বিশিষ্ট লম্বা কাঠের উপরিভাগে চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা ও মুখ খোদিত একটি মূর্তিকে উৎসব উপলক্ষে বাণেশ্বর শিবরূপে পূজা করা হয়। উৎসবের দিন অনেকে শিবের ভক্ত হন বা সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করেন।

সন্ন্যাসব্রত গ্রহণকারীরা প্রথম দিনে নাপিত দ্বারা নিজ নিজ ক্ষৌর্য কর্তব্য ও গঙ্গায় স্নান করিয়া ব্রত গ্রহণ করেন এবং উৎসবের কয়দিন সংযম পালন ও নিষ্ঠার সহিত শিবের আরাধনা করিয়া থাকেন। প্রতিদিন সন্ধ্যাকালে ভক্তরা ঢাক-ঢোলের বাজনাসহ বাণেশ্বর শিবকে কাঁদে লইয়া নাচিতে নাচিতে মুখে “শিব বল মহাদেব” ধ্বনি দিয়া গ্রামের একটি নির্দিষ্ট পুকুরে শিবকে স্নান করাইতে লইয়া যান এবং পুকুরে ঘাটে শিবের স্নানান্তিকের পর ঐ ভাবেই মূর্তিসহ মন্দিরে প্রত্যাবর্তন করেন।

সাক্ষির পূর্ব দিন সাড়ম্বরে শিবপূজা ও ছাগ বলি দেওয়া হয় এবং রাত্রিতে মন্দির প্রাঙ্গণে সাগা রাত্রিবাপী বোলান গানের আসর বসে। এই সঙ্গীতানুষ্ঠানে আশেপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে বহু লোকজন ও গায়কের দল যোগদান করিয়া থাকেন। রাত্রি শেষ প্রভরে সন্ন্যাসব্রতীরা মন্দির মাথা লইয়া নতম গীত করেন। পরের দিন চড়ক পূজা উপলক্ষে গ্রামের জঙ্গলকারী একটি নির্দিষ্ট স্থানে বাণেশ্বর মূর্তিকে লইয়া গিয়া তথায় যথারীতি পূজা হয়। এই স্থানে পূজা শেষ হইলে পর মূর্তিকে কাঁদে করিয়া ঢাক ঢোলের বাজনাসহ ভক্তরা গ্রামের বাড়ী বাড়ী ঘুরিয়া বেড়ান এবং গৃহস্থেরা তাঁহাদিগকে কিছু কিছু চাউল-পয়সা ইত্যাদি দেন। উৎসব সমাপ্তির পর গ্রামের প্রধানেরা ভক্তদের একদিন পরিতৃপ্ত সতকারে ভোজন করান।

ভরতপুর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্রসাক্ষিতে মহা-ধুমধামের সহিত শিবপূজা ও চড়ক উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্রায় আড়াইশত বৎসরের প্রাচীন। জনশ্রুতি আছে, বহুকাল পূর্বে বাঘডাঙ্গার রাজা স্বপ্নাদেশ পাইয়া শিবলিঙ্গটিকে ভরতপুর গ্রামের পশ্চিম প্রান্তে প্রবাহিত ময়রাক্ষী নদী হইতে উদ্ধার করেন এবং নিকটবর্তী বোলা গ্রামে জৈনক ব্রাহ্মণের গৃহে রাখিয়া নিত্যপূজাদির ব্যবস্থা করেন। পরে ভরতপুরে একটি মন্দির নির্মাণ করিয়া তাহাতে শিবলিঙ্গটি প্রতিষ্ঠা করা হয়। বাঘডাঙ্গার রাজা কর্তৃক প্রদত্ত কিছু দেবোত্তর সম্পত্তির আয় হইতে শিবের নিত্যপূজাদি হইয়া থাকে। ঐ জমি সেবায়ত,

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

বাস্তবিক ৬ নারীপুত্রদিগের মধ্যে বক্শন করা আছে। ইতিমধ্যে, মন্দিরাদিগের নবাব পরিবার হইতে এই উৎসব বাবদ অর্থ সাহায্য মঞ্জুর করা আছে। এখানকার শিব বিশেষ জাগত দেবতা বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস এবং ইহার মাহাত্ম্য সম্পর্কে এই অঞ্চলে নানারূপ অলৌকিক কাহিনী শোনা যায়।

চৈত্রসংক্রান্তির পূর্বদিন মহাসমারোহে শিবপূজা ও হোম হইয়া থাকে এবং সংক্রান্তির দিন চড়ক পূজা হয়। প্রতিদিন গ্রাহ্য চাইলের অন্ন-বাঞ্ছন দিয়া শিবের ভোগ ও পূজা হয়। পূজার পরাধ্বাণ উৎসব উপলক্ষে একটি মেলা

গোপগ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের শেষ পাচদিন-বাগী মহাসমারোহে শিবের গাজন ও চড়ক পূজা হইয়া থাকে। গ্রামে বাকি বিশেষের গৃহে প্রতিষ্ঠিত একটি শিব-লিঙ্গকে কেন্দ্র করিয়া এই উৎসব পালন করা হয়। উৎসব উপলক্ষে শিবলিঙ্গটিকে পূজারীর গৃহ হইতে আনিয়া গ্রামের মধ্যস্থলে অবস্থিত একটি মন্দিরে সাময়িকভাবে প্রতিষ্ঠিত করিয়া পূজা ও উৎসব অচলিত হয়। উৎসবের তৃতীয় দিনে হোম যজ্ঞ হয় এবং মন্দির প্রাঙ্গণে বোলান গানের আসর বসে। পরের দিন ভক্তরা শিবলিঙ্গটিকে গঙ্গার ঘাটে লইয়া যান এবং সেখানে শিবের স্নানান্ভিসেক ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। উৎসবে অনেকে সন্ন্যাসরত গ্রহণ করেন। পূজায় কুমড়া ও ছাগ বলি দেওয়া হয় এবং বহু লোকের সমাগম হয়।

বাগীগ্রামে প্রতি বৎসর ২৭শে চৈত্র হইতে সংক্রান্তির তিথি পর্যন্ত শিবপূজা ও গাজন উৎসব পালন করা হয়। গ্রামে সাধারণের একটি শিবমণ্ডপে উৎসবটি অচলিত হইয়া থাকে। উৎসবটি সবজ্ঞান এবং প্রাচীন। চৈত্র-সংক্রান্তির পূর্বদিন হোম হয়। হোম পূজার আগের দিন শিবলিঙ্গটিকে একটি নির্দিষ্ট পুকুরে ডুবাইয়া রাখা হয় এবং হোম পূজার দিন ভক্তরা ঢাক-ঢোলের বাজনা সহ মহাসমারোহে শিবলিঙ্গটিকে পুকুর হইতে তুলিয়া আনিয়া মণ্ডপে স্থাপন করেন এবং তাহার পর যথারীতি

শিবের হোম পূজা অচলিত হইয়া থাকে। উৎসবে বহু লোকের সমাগম হয়।

শিবপুর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের শেষ সপ্তাহে মহাধুমধামের সহিত শিবপূজা ও চড়ক উৎসব অচলিত হয়। শিবমূর্তিটি গ্রামের জনৈক ব্রাহ্মণ সেবায়েতের বাড়ীতে থাকে। দৈনন্দিন পূজা তাহার বাড়ীতেই হয়। চৈত্রসংক্রান্তির সপ্তাহকাঃ পূর্বে উক্ত শিবমূর্তিটিকে গ্রামের মাঝপাড়ায় অবস্থিত একটি মন্দিরে স্থাপন করিয়া পূজা করা হয়। জাগরণের রাতে শরারাত্রি ধরিয়া বোলান গান হইয়া থাকে। আশেপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে বহু বোলান গানের দল আসে।

চণ্ডীপূজা

কড়িয়া গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে সাড়ম্বরে কড়িয়া চণ্ডীর বার্ষিক পূজা অচলিত হয়। গ্রামে রক্ষিত একটি গোপাকার কালা পাথরকে চণ্ডীরূপে পূজা করা হয়। পাথরটির গুজন প্রায় পাঁচ হইতে সাত সের হইবে এবং উহার উপরিভাগ চ্যাপটা। সাধারণের বিশ্বাস চণ্ডী দেবীর নিকট মানত-পূজাদি দিলে গ্রামে মহামারীর ভয় থাকে না। বৈশাখ মাসে পূজা ব্যতীত বৎসরের অন্যান্য সময়েও ভক্তরা দেবীর নিকট মানসিক পূজাদি দিয়া থাকেন। মানত হিসাবে প্রধানতঃ ছাগ বলি দেওয়া হয়। দেবীর পূজারী ব্রাহ্মণ।

জাখনী গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসের সংক্রান্তিতে যখন চণ্ডীর বার্ষিক পূজা ও উৎসব হয়। গ্রামে একটি মন্দিরে যখন চণ্ডীর শিলামূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। সংক্রান্তির দিন মহাসমারোহে এই মন্দিরে যখন চণ্ডীর পূজা হইয়া থাকে। সংক্রান্তির কয়েকদিন পূর্ব হইতে উৎসবের প্রস্তুতি আরম্ভ হয়। উৎসবের দিন আশেপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে বহু নরনারী দেবী দর্শন করিতে ও মানত-পূজাদি দিতে আসেন। প্রধানতঃ ছাগ বলি, অন্নভোগ, ঢাক-ঢোলের বাজনা মানত করা হয়। উৎসবে

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

কিছু কিছু সাধু-সন্ন্যাসীর আগমন হয় এবং সমাগত যাত্রীদের মধ্যে অন্নভোগ ও প্রসাদ বিতরণ করা হয়।

প্রতিদিন পাঁচ ছটাক পরিমাণ মিষ্টি ও পাঁচ পো চালের অন্নভোগ দিয়া দেবীর পূজা হয়। পূজারী ব্রাহ্মণ।

জগদ্ধাত্রীপূজা

কাগ্রামে প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসে খুব প্রমথামের সতিত জগদ্ধাত্রী দেবীর পূজা ও উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। গ্রামে সাধারণের একটি পূজামণ্ডপে প্রতি বৎসর জগদ্ধাত্রী প্রতিমা নির্মাণে করিয়া যথারীতি পূজা ও উৎসব পালন করা হয়। উৎসবটি সর্বজনীন ও গ্রাম দেউলান্ত বৎসরের প্রাচীন। উৎসব উপলক্ষে সর্বজনীন মেলাজের ব্যবস্থা করা হয়। পূজার প্রথম দিনে চাগ, মেঘ, মতিম প্রভৃতি বলি দেওয়া হয়। স্থানীয় অধিনুরাগ এই উৎসবে অংশ গ্রহণ করেন।

ধর্মরাজপূজা

কচেড়া গ্রামে প্রতি বৎসর আশাঢ় মাসের পুণিম তিথিতে খুব প্রমথামের সহিত ধর্মরাজপূজা অনুষ্ঠিত হয়। স্থানীয় লোকে ইহাকে “ভাণ্ডার পূজা” বলেন। উপরি ভাগ চান্দা গোলাকৃতি একটি কালো পাথরকে ধর্মরাজ-রূপে পূজা করা হয়। উৎসবটি সর্বজনীন এবং তিন শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

আশাঢ় পুণিমার তিন চার দিন পূর্বে উৎসব উপলক্ষে অনেক ভক্তের গ্রন্থ করেন। ভক্তরা এই কয়দিন প্রত্যহ এক বলা ভিদিয়া ভক্ষণ করেন এবং প্রধান ভক্তরা দেয়াসীর নাদেশে নানারূপ আচার-অনুষ্ঠান পালন করিয়া থাকেন।

উৎসবের দিন বিকালে দেয়াসী একটি মাটির হাড়ির মধ্যে কিছু পচাই মদের খাড়া (বাথর দেওয়া পচা ভাত) ভরিয়া তাহার সহিত কিছু পুতরের জল মিশাইয়া হাড়িটিকে ফুল, চন্দন ও মালা দিয়া সাজাইয়া ইহাকে মাথায় করিয়া সমস্ত গ্রাম প্রদক্ষিণ করেন। গ্রাম প্রদক্ষিণ কালে একদল বাজকার ঢাক-টোল বাজাইতে বাজাইতে তাহার অনুসরণ করেন। গ্রাম প্রদক্ষিণের পর দেয়াসী পূজামণ্ডপে আসিয়া পৌঁছাইলে অজ্ঞাত ভক্তরা সমস্ত তাহার মাথা হইতে হাড়িটি নামাইয়া লইবার সঙ্গে সঙ্গে

দেয়াসী মুচ্ছিত হইয়া পড়েন। সাধারণের বিশ্বাস, এই সময় দেয়াসীর উপর দৈব ভর হয় এবং ভবন ভবন তিনি গ্রামবাসীর আশ্রয় মঙ্গল-অমঙ্গলের বিষয় বার্তা করিয়া থাকেন।

ইহার পর যথারীতি ধর্মরাজের পূজা হয়। পূজামে চাগ বলি দেওয়া হয়। বলি শেষ হইলে পর প্রকৃত পূজা পাশ্বে নৃত্য করিয়া থাকেন। সন্ধ্যার পরে মঙ্গলদ্বারের আয়োজন করা হয়। মঙ্গলদ্বারে বিহীন গ্রাম হইতে কুস্তিগীরেরা আসেন এবং বিজয়ী কুস্তিগীরকে দোদা পদক ও অজ্ঞাত জিনিসপত্র দিয়া সম্মানিত করা হয়।

সন্ধ্যায় সাং নাচের ব্যবস্থা করা হয়। দশম একটি ছোট ছোট দল এই অনুষ্ঠানে যোগদান করেন। উৎসবে যানোপানের গ্রাম হইতে বহু লোকজন আসিয়া থাকেন এবং পূজা প্রান্তরে একটি মেলা বসে।

বৈষ্ণব গ্রামের প্রধান উৎসব হইয়া দেয়াসী পূজামাং বা বুদ্ধ পুণিমা অনুষ্ঠিত ধর্মরাজপূজা। এই পূজা বৈষ্ণবের প্রাচীন তথা সঠিক নাম জানা যায় না, তবে সাধারণের ধারণা এই যে, গ্রাম পুণ্যের বা এই সেই ধর্মরাজপূজা চবিখা আসিতেছে। এই সম্পর্কে বৈষ্ণব আছে যে, ধর্মদাস পাল নামে জৈন ভক্ত ভক্তদের সর্বপ্রথম প্রদা দিষ্ট হইয়া ধর্মরাজ পুণ্যের প্রতিষ্ঠা করেন। সন্ধ্যায় অন্তিমের ধর্মদাস পাল নদী হইতে একটি নিম্নের চাব চাব হইতে একটি এবং উপর স্থান হইতে আসিয়া এইটি ধর্মদাসের প্রাপ্ত হন। ধর্মরাজের মন্দির ও তারি বিগ্রহই প্রতিষ্ঠিত আছে এবং পূজার দিনে এই বিগ্রহকেই সমান মনোবাদের সহিত পূজা করেন। তাহার চারিটি হইয়া নং- (১) মনোহর চাব ইহার আকার চিব বা সূপাকৃতি; চারিটি হইয়া নং- (২) ইহার আকার চিব বা সূপাকৃতি; (৩) ধর্মরাজ পুণ্যের, (৪) উপক গোলাকৃতি এবং আকৃতিতে একটি ছোট, (৫) চান্দা আকৃতি। ধর্মরাজ পুণ্যের সেবারে সেবা করা কুস্তিগীর। বৈষ্ণব গ্রামের কুস্তিগীরদের মধ্যে দিন বয়ঃজ্যোষ্ঠ, তিনিই দেয়াসীর পদাধিকারী হন। পূজারী শাঙলা গোত্রীয় ব্রাহ্মণ, পদবি চক্রবর্তী

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

হুউক একতলা খিলানযুক্ত বারান্দাওয়ালা পাঁচা মন্দিরে ধর্মরাজ ঈশ্বর প্রতিষ্ঠিত আছেন মন্দিরের সম্মুখেই বিস্তীর্ণ প্রান্তর নদী পবন প্রসারিত। পূজারীর মতান্তরে জানা যায় যে, তিনি ব্রহ্মার দানই ধর্মরাজের পূজা করেন। তাহার দুখ হইতে উদ্ধারিত দ্যানটি এইরূপ :

সত্যস্থানাদি রূপং নচকরচরণং ।

নাস্তিকাত্মা নিনদঃ নাকারণাদিরূপং ।

নচভয় মরণং নাস্তি ভয় বহসং ।

যোগেন্দ্র গমনঃ গম্য সকল জনা গতো ।

সব সংকল্পীনাং তৎকোপ নিরন্তনং ॥

গ্রামের সবশ্রেণীর লোকের সাহায্যে ও সহযোগিতায় এই পূজা ও উৎসব সম্পন্ন হইলেও, শ্রদ্ধাশ্রেণীর লোকই সাধারণতঃ ভক্ত হন। মান্যত হিসাবে দুই-একটি ছাগল বলি দেওয়া হয়। এই পূজায় এবং উৎসবে অতিন্দুরা তেমন যোগদান করেন না; তবে কিছুকাল আগে মুর্জীরোগাক্রান্ত জৈনক মুসলমান রমণী ধর্মরাজের পূজা দিয়া রোগমুক্তি লাভ করিবার্থিকেন বলিয়া শুনা যায়।

বৈশাখী পূর্ণিমার দিন ধর্মরাজ ঈশ্বরের পূজা অশ্রুতিত হইলেও বৈশাখী শুক্লা সপ্তমী হইতেই এই পূজার প্রস্তুতি শুরু হয়। এই সময় দেয়ালী (তাহাকে অবশ্যই কুন্তকার বংশের হইতে হইবে) যথাবিন শ্রৌতকর্ম করিয়া জলপূর্ণ ঘট স্থাপন করেন। ইহার পর বিগ্রহে গালা লেপন করা হয়। এইদিন হইতে প্রাত্যহিক পূজাপদ্ধতির সঙ্গে ধর্মরাজের পূজার কিছু পার্থক্য লক্ষিত হয়।

ধর্মরাজের এই উৎসবে সাধারণতঃ সঙ্গোপ, রাজবংশ প্রভৃতি জাতির লোকেরাই ভক্ত হন। পূজার সাতদিন আগে শ্রৌতকর্মাদি সমান্যাপান্তে কণ্ঠে উপবীত আকারে ক্ষুদ্র স্ববর্ণ ও বা উত্তরীয় ধারণ করিয়া ভক্ত হইতে হয়। ভক্তদের হাতে বেত্রদণ্ড এবং কোমরে বেত্রবলয় থাকে, তাহার সাদা কাপড় পরিধান করেন এবং গায়ে নতুন রঙীন গামছা দেন—ইহাই হইল ভক্তদের সজ্জা। ভক্ত রত গ্রহণের পর মাথায় তেল মাখা নিষেধ। এরূপ সজ্জায় সজ্জিত হইয়া তৈলসহীন রুক্ষ মুখ-চোখ লইয়া ইহারায় যখন দলবদ্ধভাবে মুখে “বঙ্গলো” ধ্বনি দিয়া গ্রামে গ্রামে

ঘুরিয়া বেড়ান, তখন স্বভাবতঃই গ্রামে একটি নতন পরিবেশের সৃষ্টি হয়।

শ্রুতি একাদশীতে কয়েকজন ভক্ত সচ দেয়ালীর মাথার বাণেশ্বর (ধর্মরাজের স্থানান্তরযোগ্য কল্পমূর্তি) লইয়া গ্রামের দক্ষিণ দিকে অবস্থিত গ্রামগুলিতে ভিক্ষার্থে বাহির হন। এই সময় তাঁহাদের সঙ্গে ঢাক, কাসি প্রভৃতি বাজনা থাকে এবং হাড়ীসম্প্রদায়ভুক্ত একজন ব্যক্তি বাণেশ্বর বিগ্রহের মাথার দীর্ঘ ছত্র পরিয়া থাকেন। সারাদিন ভিক্ষা সংগ্রহের পর অপরাহ্নে বিশেষ পুণ্যময় সহকারে ধর্মরাজের লইয়া গ্রামের প্রান্তে ভক্তেরা আসিয়া উপস্থিত হন এবং একটি নির্দিষ্ট স্থান হইতে মন্দিরে প্রত্যাবর্তন করেন। ইহার পরদিন অল্পকালব্যয়ে গ্রামের পশ্চিম দিকে অবস্থিত গ্রামগুলিতে এবং তাহার পরদিন পূর্বদিকে অবস্থিত গ্রামগুলিতে ভিক্ষার্থে পরিক্রমাপব চলে।

এইভাবে পূর্ণিমা যতই আসন্ন হইতে থাকে, ততই প্রতিদিন ভক্তের সংখ্যা বৃদ্ধি পাইতে থাকে; এবং শেষ পবনুপায় একশত হইতে দেড়শত জন ব্যক্তি ধর্মরাজের ভক্ত হন। সেইসঙ্গে ঢাক ও কাসির সংখ্যা অল্পকাল ভাবে বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। পূর্বে এই উৎসবে প্রায় একশত আটটি পবনু ঢাক আসিত। উৎসব উপলক্ষে গ্রামের প্রধান রাস্তাটির দুই পাশের বাড়ি-ঘর, বারান্দা, দোকানপসার প্রভৃতি আলোক মালায় সজ্জিত করা হয়, ফলে সন্ধ্যার পরে গ্রামটির এই অংশ অপুর শোভা ধারণ করে।

জ্যৈষ্ঠদশী ও চতুর্দশীর রাতে ভক্তগণ মন্দির প্রাঙ্গণে সারিবদ্ধ ভাবে গুইয়া “পাতাগাটা” নামে একটি বিশেষ অস্ত্রাঙ্গন পালন করেন। এই অস্ত্রাঙ্গনে যোগদানকারী ভক্তদের তালবদ্ধ নৃত্যের পদক্ষেপে, বীভৎস ভাবে মাথানাড়ার ভঙ্গিমা, সমবেতকণ্ঠে উচ্চারিত জঃধ্বনিতে এবং প্রায় আশি-নব্বইটি ঢাকের একযোগে একটি বিশেষ ধরণের বোল বাজানোর রবে এই সময় উৎসব প্রাঙ্গণের চারিদিক মুখরিত হইয়া উঠে। ঢাকের আওয়াজে দূর-দূরান্তের অধিবাসীরাও ক্রমে ক্রমে আসিয়া সমবেত হন। এই দুই দিন রাত্রিতে প্রতি বৎসরই গ্রামে নাম করা পেশাদারী যাত্রাদলের যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

প্রতিদিন পূর্ণিমা তিথিতে মলে মলে লোক ধর্মরাজের মন্দিরে পূজা দিতে আসেন। একটু বেলা হইলে মন্দিরের নিকটবর্তী পুকুর পাড়ে ঘট পূজা করিয়া আসিয়া দেয়ালী পল্লীর প্রধানগণের অহমতি লইয়া পূজারীকে ধর্মরাজের মাথায় ফুল চাপাইতে নির্দেশ দেন। শুধু মনোহররায় এর মাথাতেই ফুল চাপান হয়। তিনবার ফুল দেওয়া হয় এবং তিনবার আপনা হইতেই তাহা পড়িয়া যায়। উহার পর সেই স্থলিত ফুল লইয়া দেয়ালী উপরিউক্ত পুকুর পাড়ে আবার ফিরিয়া যান। এইবার বাণেশ্বর সিংহ লইয়া গ্রাম প্রদক্ষিণ শুরু হয়। এই গ্রাম প্রদক্ষিণ “ভাঁড়ার ফেরা” নামে স্থানীয় অঞ্চলে অভিহিত। “ভাঁড়ার ফেরা”-র সময় দেয়ালীর মাথায় কিঞ্চিৎ মঙ্গলপূর্ণ একটি ভাঁড় এবং মনোহররায় এর মাথা হইতে তিনবার স্থলিত ঐ ফুল-গুলিও থাকে। ধর্মরাজকে লইয়া গ্রাম প্রদক্ষিণের সময়ে অর্থাৎ ভাঁড়ার ফেরার সময়ে যে দীর্ঘ অথচ ভাবগম্ভীর শোভাযাত্রা পাঠিত হয় তাহা এই পূজার অত্যন্তম বৈশিষ্ট্য বলা যায়। তরুণের মাথার উপরে বৈশাখের খররৌল থাকিলেও গ্রামের মহিলাগণ অনবরত ঘড়া ঘড়া জল ঢালিয়া শোভাযাত্রার পথটিকে ঠাণ্ডা রাখিবার চেষ্টা করেন। কোন কোন ভক্ত মানত রক্ষার উদ্দেশ্যে জিহ্বা, কপালে অথবা বক্ষ পাঞ্জরে বাণবিন্দু করিয়া তাহার অগ্রভাগে ঘুতসিক্ত বস্ত্র খণ্ড ও দুগ্ধ সহযোগে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া শোভাযাত্রায় অঙ্গগমন করেন। “ভাঁড়ার ফেরা”-কালে পূজারী অত্যাশঙ্কিতদের সাহায্যে গোম ক্রিয়া সম্পন্ন করেন এবং “ভাঁড়ার ফেরা”-র কিছুক্ষণ পরেই দেয়ালীর উপস্থিতিতে একটি কিছা দুইটি ছাগ বলিদান করা হয়। এই উৎসবে জাতিগত কোন ভেদাভেদ মানা হয় না। উৎসব কালে প্রসাদ বিতরণ করা হয় এবং জলসজ্জা গোলা হয়।

1

এড়োয়া গ্রামে প্রায় দুই শতাব্দিক বংশের প্রাচীন একটি যোগাঙ্গাদেবী প্রতিষ্ঠিত আছেন। স্থানীয় কোন জমিদার বংশের পূর্ব পুরুষদের দ্বারা এই দেবী প্রতিষ্ঠিত বলিয়া শোনা যায়। গ্রামবাসীরা দেবীর নিত্যপূজা

করেন। তবে প্রতি বৎসর পয়লা বৈশাখ বিশেষ ধুম-সহিত যোগাঙ্গাদেবীর বার্ষিক পূজা অর্চনা করা হয়। গ্রামের মধ্যে একটি প্রকাণ্ড তমাল গাছের নীচে যোগাঙ্গাদেবীর নির্দিষ্ট স্থান আছে। পূজার দিন এই স্থানে একটি ছোট মেলা বসে।

রাধামোহন জীউর পূজা

বাংগড়িয়া গ্রামে রাধামোহন জীউর বার্ষিক উৎসব মাঘী কৃষ্ণা একাদশী হইতে চতুর্দশী পর্যন্ত এই চারদিন দরিয়া অর্ঘ্যস্তিত হয়। কথিত আছে, পূর্বে এই গ্রামে পূর্ণ বৈষ্ণব ষড়্ভট্ট ঠাকুরের পাটবাড়ী ছিল; বগী হাঙ্গামার সময় ঐ পাটবাড়ী ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। বাল্য ১৩২৭ সনে ছারিকানাথ সামুদান নামে জনৈক সামু এখানে রাধামোহন জীউর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। সেই হইতে এই উৎসবটি পালন করা হইতেছে। উৎসবের চারদিন আড়ম্বরপূর্ণভাবে যোগপূজাদির ব্যবস্থা করা হয়।

সমাগত যাত্রী ও ভক্তদের মধ্যে প্রসাদ বিতরণ এবং অন্নসরের ব্যবস্থা করা হয়। উৎসব উপলক্ষে আমলাই, সিজগ্রাম, আলুগ্রাম, টেঁটা প্রভৃতি গ্রাম হইতে, এমন কি দক্ষিণ গুণ্ড, কলেশ্বর, মটুকেশ্বর, নবদ্বীপ প্রভৃতি দূরবর্তী স্থান সমূহ হইতেও বহু বৈষ্ণব ও ভক্তের সমাগম হয়। যাত্রীরা ফলমূল, দুগ্ধ, চিনি ইত্যাদি মানত দেন। উৎসবের চারদিন হরিনাম সংকীর্্তন, রামায়ণ পাঠ, কথকণা পড়তির আয়োজন করা হয়।

শিবরাত্রি

শক্তিপুর গ্রামের বিখ্যাত কপিলেশ্বর শিবের মন্দির ও পূজা সম্পর্কে আচার্য রামেন্দ্র হুন্দর ত্রিবেদী কর্তৃক প্রকাশিত ও সম্পাদিত “পুণ্ডরীক কুলকীর্তি পঞ্জিকা” গ্রন্থে নিম্নলিখিত বিবরণী পাওয়া যায়।

“জ্যৈষ্ঠমাসে হইতে অগ্নিকোণে প্রায় ছয় ক্রোশ ব্যবধানে ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে শক্তিপুর গ্রাম। শক্তিপুরের সম্মিহিত গ্রাম গৌরীপুর, মহতা প্রভৃতি। গঙ্গার অপর পারে বেলডাঙ্গা, দাদপুর, রমনা প্রভৃতি গ্রাম। শক্তিপুরের পূর্বে ভাগীরথী ও পশ্চিমে ছারকানদী।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

ছারকা এখানে দক্ষিণ বাহিনী; ছারকার এই অংশকে বাবলা বলে। ছারকা হইতে গঙ্গা পন্থা একটা নালা আছে, এই নালাকে হাকরা বলে। হাকরা বনাকালে জলপূর্ণ হয়। এই নালার দক্ষিণে শক্তিপুর গ্রাম ও উত্তরে কপিলেশ্বর মন্দির।

কপিলেশ্বর ফতেসিংহের রাজা সবিতা রায়ের প্রপৌত্র জয়রাম কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। পুণ্ডরীক কলকীর্তি পঙ্কিকার বিবরণ দেখিলে এ বিষয়ে আর সংশয় থাকে না। কপিলেশ্বর মন্দিরের, তৎসংলগ্ন বাগানের, দেব সেবার বন্দোবস্তের এবং মেলার বিস্তৃত বিবরণ পঙ্কিকাতে বর্ণিত হইয়াছে.....।

কপিলেশ্বর দেবের বর্তমান অবস্থা সম্বন্ধে শক্তিপুর-নিবাসী শ্রীমুকুন্দদীন চন্দ্র সাহার সংকলিত বিবরণের মর্ম নিয়ে দেখিয়া যেন;

কপিলেশ্বর মন্দির শক্তিপুরের উত্তরপাশ সীমাশ্রেণী অবস্থিত। শক্তিপুর পূর্বে পলাশী গরগনার অস্থগত ও কৃষ্ণনগরাদিপের অধিকারভুক্ত ছিল, এখানে পলাশী হইতে খারিজ হইয়াছে; নাম 'পূর্বপলাশী'র পারিজা'। শক্তিপুরের উত্তরাংশ কপিলেশ্বরের সম্পত্তি খেঁরাজি দেবোত্তর; এই অংশের নাম শিবপুর। এক্ষণে শিবপুর অর্থাৎ শক্তিপুরের দেবোত্তর অংশ নদীদ্বারা রাজের অধিকারে আছে.....।

কপিলেশ্বরের বর্তমান মন্দিরের পূর্বে প্রায় একরশি দূরে শাগরবা, বনাকালে গঙ্গার জল মন্দিরের পূর্বপার্শ্ব পবন প্রসারিত হয়। মন্দিরের বাহিরে প্রায় দেড়কোশ দূরে ছারকা বা বাবলা নদী। উভয় নদী একটি নালা দ্বারা সংযুক্ত; এই নালার নাম হাকরা....।

কপিলেশ্বরের বর্তমান মন্দির ইষ্টকনির্মিত ও দক্ষিণ-দারী; দৈর্ঘ্য প্রায় ১৮ হাত, প্রস্থ ১৮ হাত, উচ্চতা প্রায় ৪০ হাত। মহতা গামবাঈ ভগ্নমোহন মহতা মহাশয় বর্তমান মন্দির নির্মাণ করেন। মন্দিরের সম্মুখে একখানি প্রস্তরফলকে খোদিত আছে—

ভক্তিহীন শ্রীজগমোহন মহতা

১২৪১ সন।

জনশ্রুতি আছে পূর্বে প্রস্তর নির্মিত মন্দির ছিল, উহা গঙ্গা বহু হইয়াছে। সেই মন্দিরের ভগ্নাবশেষ প্রস্তরখণ্ড স্থানে স্থানে বিক্ষিপ্ত আছে।

মন্দিরের পশ্চিমে কিছু দূরে ইষ্টকনির্মিত সোপানাবলী আছে; কিন্তু সে সোপানে কোথাও নামিতে হইত বলা যায় না।

বর্তমান মন্দিরের পশ্চাতে উত্তরে একটি কাঠাম গাছ ও দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে সাঁচটি আমগাছ ও চারিটি বেঙ্গ-গাছ আছে। আরও দক্ষিণ পশ্চিমে আন্দাজ চারিরাশি দূরে একটি আম বাগান আছে; এই আম বাগানও দেবসম্পত্তি।

মন্দিরের নিকটে দক্ষিণ পূর্বে চন্দ্রেশ্বর শিবের মন্দির। এই মন্দির প্রায় ১ হাত দীর্ঘ ও ১০ হাত প্রস্থ ও ২০ হাত উচ্চ। বাঘডাঙ্গার রাণী শ্রীমুকুন্দমুকেশ্বরী দেবীর পিতামহ শত্নানুগ্রহবাবু এই মন্দির নির্মাণ করিয়া শিব স্থাপন করেন। পুরাতন মূর্তি ভগ্ন হইলে রাণী মহাশয়া নতুন লিঙ্গের স্থাপনা করেন। চন্দ্রেশ্বরের সেবাথ ফতেসিংহ-মন্ডে নিকর ভূমি নির্দিষ্ট আছে। দক্ষিণে একখানা ভগ্ন ইষ্টক নির্মিত গৃহে মূরারী নৃতির নির্মাণ দ্বারা বৎসর বৎসর শিবোত্তর সম্পত্তির দ্বায়ে জামাপূজা হইয়া থাকে।

শিবোত্তর সম্পত্তি শিবপুর হইতেই দেবসেবা নিবাহিত হয়। চন্দ্র ফতেসিংহের (জৈমো ও বাঘডাঙ্গার) পদদ পূজক নিকর ভূমি হইতেও দেব সেবার সাহায্য হয়। বর্তমান সেবায়েত কৃষ্ণনগরাদিপ। দর্শক-গণের পণামী হইতেও সামাগ্র জার আছে।

শিব চতুর্দশর দিন শিবের অভিশেক ও পূজা সমারোহের সহিত অরুণ্ডিত হয়। প্রথমে কৃষ্ণনগরের মহারাজের, পরে জৈমো বাঘডাঙ্গার ও তৎপরে শক্তিপুরের জমিদারের পূজা হয়। এই দিন হইতে একমাসব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলার অবশ্য পূর্বের অপেক্ষা মন্দ। কপিলেশ্বরের বাগানে ও শক্তিপুরের অধিকারের মধ্যে মেলার স্থান। জমিদার ও পুলিশের পক্ষ হইতে মেলার তত্ত্বাবধান হয়।

কয়েক বৎসর হইতে মেলা উপলক্ষে কালীপূজা ও যাত্রাগান প্রভৃতি হইতেছে। চতুর্দশীর চিড়ামহোৎসব

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

ও পরদিন অন্নমহোৎসব উপলক্ষে বৈষ্ণব ও দরিদ্রগণকে ভোজন করান হয়।” (পৃ: ৫১-৫২)

“পুণ্ডরীক কৃষ্ণকীৰ্ত্তি পঞ্জিকা” কপিলেশ্বর শিব সম্পর্কে সংস্কৃত ভাষায় রচিত যে শ্লোক-গুণ রচনা আছে, আচার্য্য রামেন্দ্র চন্দ্র বিবেকী কর্তৃক তাহার বঙ্গভাবানুবাদ নিচে দেওয়া হইল :

“কপিলেশ্বরের পরিখায়ুক্ত বাটী, ডাকরা (হারকা) নদী অবতরণের দ্বারে বেদী, কৈলাস শৃঙ্গের ত্রাণ দণ্ডে প্রাচীরাবৃত মণ্ডপ, ইষ্টক রচিত অস্থ্যদেী চারটি দেীতা; এই সকল ভাষনার কীৰ্ত্তি।

কপিলেশ্বর মন্দিরের দ্বারে দুই বড় গাছ, তাহার নিয়ে পরিষ্কৃত ভূমিতে সম্যাসী লজবাসী বৈষ্ণব প্রভৃতি সর্বদা ভিক্ষার ভণ্ড আসিয়া অবস্থান করে। অভ্যস্তরে ব্রাহ্মণেরা কেহ চণ্ডী পাঠে, কেহ শিব পূজায়, কেহ ভাগবত পাঠে, কেহ মহাভারত পাঠে সর্বদা নিযুক্ত আছেন।

প্রাণকালে গঙ্গাজলে স্নানের পর শিবার্চনা হয়। মধ্যাহ্নে পঞ্চায়তে স্নানের পর যোঃশোপচারে পূজা হয়। সন্ধ্যাকালে পুষ্পমালা দ্বারা অদ্বিত বেষ বিধানের পর ধূপ দীপ জপ স্ততি ও শঙ্খাদি বাজোৎসবের দ্বারা অর্চনা হইয়া থাকে।

ভীমরায় ছাদশলক্ষ শিবপূজা করিয়াছিলেন; তাহার পুত্র মাসলিক উগাচার দ্বারা তাহার দ্বিগুণ সংখ্যক শিবপূজা করেন। ভীমরায় পূর্বে সঙ্কল্প করিয়া অমৃত ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়াছিলেন; পরে সন্তোষ রায় তাহার দ্বিগুণ ব্রাহ্মণের ভোজন সম্পাদন করেন।

শিব মন্দির সংলগ্ন উপবন নারিকেল, রসাল, পলস, পুগ, বিধ, চম্পক, দাড়িঙ্গ, বদর, জম্ব, গম্বা, শিবা, কদম্ব, বট, পিঙ্গল, বকুল, তাল ও বাঃস্বক্ষে আচ্ছন্ন ছিল।

শিবের পুষ্পবাটিতে জবা, তগড়, মল্লিকা, তুরগ, শক্, শেফালিকা, অগস্ত্য, বক, ঘূষিকা, কণক, কন্দ, মন্দার, কুরনট, নবমালিকা, তুলসী, কাঞ্চন, জাঁতি ও কেতকী প্রভৃতি নানানফুলের গাছ ছিল।

শিবের নিকট ক্রোশাঙ্ক দূরে গঙ্গা ছিলেন; দ্বারের নিকট দ্বারিকা নদীতে মিলিত নদীসমূহ ছিল; এই মিলিত নদী সমুদ্রযুগ গঙ্গাতুল্যা। এখানে স্বয়ম্ভু শঙ্কু অবস্থিত

ছিলেন ও পূজোপবাসাদি দ্বারা শিবরাত্রি উৎসব ঘটতি। এই জগৎ এই দেশে অতি পুণ্যফলপ্রদ হইয়াছিল।

গঙ্গা হইতে শিবমন্দির পর্যন্ত মধ্যম সমশেণীবদ্ধ হইয়া থাকিত; স্কন্দরী শ্রীগণের গতাঃত সংঘয়ে সেই মনুজ-শ্রেণী আকুলিত হইত; মনুজগণ গঙ্গার ঘাট হইতে আসিয়া দ্বারের নিকট উপস্থিত হইলে কোলাহল উপস্থিত হইত ও পরে তাহার মন্দির প্রাঙ্গণে ছায়াইয়া পড়িত।

দিনের বেলায় সকলে শিবদর্শনাকাঙ্ক্ষায় পূজার সামগ্রী হস্তে উপস্থিত হইলে দ্বারস্থ দ্বিগণের সংঘটে সেই সকল সামগ্রী ত্যাগদান করিয়া রাখা করিতে হইত। রাজিবালে প্রাঙ্গণ দ্বীপাধিতা ও শ্রীগণ পূর্ণ হইত। এইরূপে প্রতি পঃরে নানা উৎসব সহকারে শিবপূজক পূজা হইত।

প্ৰদেশীয় ও বৈদেশিক নানালোকের মিশ্রণে কোলাহল উৎপন্ন হইত; দাঃসংকারে নানা মাদ্রলিক কোতুক ঘটত, নানা সামগ্রী জঃপিকঃপাঃ সমাগত বণিকদিগের দীপালোদিত দোকান বসিত। এইরূপে কপিলেশ্বরের বাটী শোভা দারণ করিত ও লোকে আনন্দে জাগরণ করিত।

কেহ বর্ণযচিত চিত্র, কেহ সোনার মাথা কেহ রূপার ফল দেওয়া চক্ৰতপ, কেহ চাদর, কেহ পুষ্প, কেহ মাংস, কেহ চন্দ্রের চন্দ্র, কেহ বা ধূপ দীপ দিয়া তরপার্কীর্ত্তীর স্বপ্ন করিত।” (পৃ: ১৩ ১৭)

শিশুগ্ৰামের প্রধান উৎসব হইল দুইটি—শিবরাত্রি এবং নীলপূজা বা হোমসংক্রান্তি। দুইটি উৎসবই সবজনীন এবং প্রায় সাদে তিনশত বৎসরের অধিক প্রাচীন। বর্তমানে উৎসব দুইটি “শিশুয়েশ্বর মন্দির সংস্কার সমিতি” কর্তৃক পরিচালিত হয়। “শিশুয়েশ্বর শিব” অনাদিবিদ্ব-দুই গুণ চৌপল প্রস্তর মূর্ত্তিই ইহার দরূপ। শিবের পাণ্ডা মন্দির আছে এবং উপরি উক্ত মন্দির সংস্কার সমিতি সম্প্রতি একটি নাট মন্দির তৈয়ারী করিয়া দিয়াছেন। শিশুয়েশ্বর শিবের বর্তমান সেবায়েত রাটী শ্রেণীর ব্রাহ্মণ, পূজারী ভরদ্বাজ গোত্রীয় ব্রাহ্মণ, পদবী চক্রবর্তী। শিব-রাত্রির উৎসবের দিন দিনে একবার এবং রাত্রি চার প্রহরে

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

চারবার শিবরেশ্বর শিবের পূজা হয়। অক্টোবর সময়ে দ্বি-প্রহরে পূজা এবং সন্ধ্যায় শীতল হয়। সাধারণতঃ শনি, মঙ্গলবার এবং পূর্ণিমা তিথিতে প্রসাদ বিতরণ করা হয়। মানত হিসাবে ছাগ ও গরু দান করিতে দেখা যায়। চৈত্রসংক্রান্তির পূর্ব দিবসে নীলপূজা অগৃহীত হয়। ইহাকে হোমসংক্রান্তিও বলা হয়। পূজা এবং হোম সমাপনান্তে দুইটি ছাগ বলি দেওয়া হয়। উৎসব দুইটিই একদিন করিয়া স্থায়ী হয়।

সরস্বতীপূজা

গড্ডা-সিংতারি গ্রামের প্রধান উৎসব সরস্বতীপূজা। মার্চা পঞ্চমীতে অগৃহীত হইয়া থাকে। পূজাটি মহাকবি কালিদাসের স্মৃতির সঙ্ঘিত জড়িত। প্রায় পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে কালিদাসের স্মৃতিরক্ষার্থে এই পূজাটি

প্রবর্তিত হয়। দেবার মন্দিরটি বর্তমানে ভাঙ্গিয় গিয়াছে। পূর্বে এই সরস্বতীপূজা আশেপাশের বহু গ্রামের সর্বজনীন উৎসব বলিয়াই পরিগণিত হইত। পূজা এবং উৎসব উপলক্ষে এবং বিশেষ কবিতা কবি কালিদাসের স্মৃতির সঙ্ঘিত জড়িত বলিয়া এই সময় গ্রামে একটি সাহিত্য সম্মেলনও অগৃহীত হইত। এই সম্মেলনে বাংলা দেশের বিভিন্ন স্থান হইতে বহু জ্ঞানী ও তথ্যজনের সমাবেশ হইত। বর্তমানে এই উৎসবটির সেইরূপ কোন জীবজমক নাই। উৎসবটি চারদিন দরিয়া চলে। প্রত্যহ পূজা, অর্পিত ও প্রসাদ বিতরণ করা হয়। চতুর্থ দিনে সরস্বতী মূর্তিটি বিসর্জন দেওয়া হয়। পঞ্চকাল পূর্ব হইতেই পূজা এবং উৎসবের পঞ্জতি শুরু হয়। ভগ্নাবশিষ্ট মন্দিরের স্থানে অস্থায়ী মণ্ডপ তৈয়ার করিয়া পূজার আয়োজন করা হয়। উৎসবটিতে স্থানীয় অভিনেত্রীও যোগদান করেন।



জেলা : মুর্শিদাবাদ

থানা : ভরতপুর

মেলা বিবরণী

আবির্ভাব ও তিরোভাবের মেলা (গদাধর পণ্ডিত)

প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে গদাধর পণ্ডিতের তিরোভাব মহোৎসব উপলক্ষে ভরতপুরে শিবমণ্ডপ তলায় প্রায় পঁচিশ-ত্রিশ বিঘা জমির উপর তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় আড়াইশত বৎসরের প্রাচীন এবং প্রতিদিন বিকালের দিকেই ইহাতে বেশী লোক সমাগম হয়। মেলায় স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে সব-সম্প্রদায়ভুক্ত প্রায় পাঁচ-ছয় শত যাত্রীর সমাগম হয়।

মেলায় বিক্রেতাগণ স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে আসেন। ইহাভিন্নর, কয়েকজন ফেরিওয়ালারও আসেন। মোট প্রায় সত্তর-আঠারটি দোকানপাটের মধ্যে মিঠায়, মনিহারী, বাসনকোসন প্রভৃতি দোকানের সংখ্যাই অধিক। তাহাছাড়া, বই-ছবি ও কার্শিল্লজাত দ্রব্যের কয়েকটি দোকানপাটও বসে। মেলায় বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্তু প্রতিযোগিতামূলক খেলাধুলা, থিয়েটার ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামেই একটি গানের দল আছে।

(বাউল দাস)

সোনাকুন্দী গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘী পূর্ণিমায় জৈনৈক সাধক বাউল দাসের স্মৃতিতে উৎসব ও তৎপলক্ষে বাউল দাসের আশ্রম সংলগ্ন প্রায় পাঁচ বিঘা জমির উপর চারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। এই উৎসব ও মেলাটি বেশ প্রাচীন।

আশেপাশের প্রায় কুড়ি মাইলের মধ্যবর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে সর্বাঙ্গীণ নরনারী, বিশেষতঃ বৈরাগী, সাধু-সন্ন্যাসীগণ হাটিয়া এই মেলায় আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ পার্শ্ববর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে প্রতি বৎসর আসেন; মোট প্রায় ত্রিশটি দোকানপাট বসে এবং কুড়ি পঁচিশ জন ফেরিওয়ালারও আসেন। মেলায় দোকানপাটের মধ্যে খাবার ও মনিহারী দোকানের সংখ্যাই বেশী। তাহাছাড়া, বাসনকোসন, লোহা ও কাচের জিনিসপত্র, বই-ছবি, কৃষি সজ্জাস্থ জিনিসপত্র, কার্শিল্লজাত দ্রব্য, বাণেশ তৈয়ারী নানাবিধ জিনিসপত্র, মাটির খেলনা ইত্যাদির দোকানপাটও বসে। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

আমোদ-প্রমোদের জন্তু নাগরদোলা, কীর্তন, রামায়ণ পাঠ এবং কোন কোন বৎসর কবিগানের ব্যবস্থা করা হয়। শ্রোতা ও দর্শকের সংখ্যা প্রায় এক হাজার।

(মোছরী পীর)

চৈত্র মাসে পীর মোছরী সাহেবের উরু উৎসব উপলক্ষে সরডাঙ্গা গ্রামে দুইদিনব্যাপী একটি ছোট মেলা বসে। উৎসবটির মত মেলাটি খুব বেশী দিনের প্রাচীন নয়। আশেপাশের গ্রাম হইতে সাধারণতঃ ক্রসক শ্রেণীই এই মেলাতে আসেন। মেলায় মাত্র কয়েক খানি দোকানপাট বসে এবং উহার অধিকাংশ খাবারের দোকান। তাহাছাড়া, কাটাকাপড়, মাটির হাড়িকুড়ি, ধামা-কুলা এবং বাণেশ তৈয়ারী জিনিসপত্রের দুই-একটি দোকানপাটও বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্তু যাত্রা ও জলসা অনুষ্ঠিত হয়।

(রাধামোহন ঠাকুর)

মানিগাটি গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের রাম নবমী তিথিতে পৈকল সাধক রাধামোহন গোস্বামীর তিরোভাব উৎসব উপলক্ষে প্রায় কুড়ি বিঘা জমি জুড়িয়া দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় প্রধানতঃ টেনিয়া, তালিপুত্র, সাগার, প্রসাদপুর, শালিন্দা প্রভৃতি আশেপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে প্রায় দুই হাজার যাত্রীর সমাগম হয়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

উপরোক্ত গ্রামাঞ্চল হইতেই প্রতি বৎসর মেলায় বিক্রেতারা আসিয়া থাকেন। মোট চল্লিশ-পঞ্চাশটি দোকানপাটের অধিকাংশই থাবারের দোকান। ইহাভিন্ন, মনিহারী, কাপড়চোপড়, গামছা, কুঁচি যন্ত্রপাতি, বাশের তৈয়ারী জিনিসপত্র, মাটির হাড়িকুড়ি, পুতুল ও কাঠের পুতুল, বই-ছবি প্রভৃতি জিনিসপত্রের আমদানী হয়।

আমোদ-প্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, ম্যাজিক, কবিগান ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। এই গ্রামে শ্রীগোপাল দাস রাথের যাত্রাদল এবং শ্রীপ্রহ্লাদ চন্দ্র পাল ও শ্রীঅম্বকুল সাহার দুইটি কীর্তনের দল আছে।

(হজরত পীর)

প্রতি বৎসর ১০ই ফার্বন হজরত পীর গদাই বাদশাহ রহমতুল্লা আলাহউই-এর বাৎসরিক উরস্ উৎসব উপলক্ষে তালিবপুর গ্রামে পীরের সমাধি সংলগ্ন প্রায় দশ বিঘা জমির উপর মাতাদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় ত্রিশ বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় সাধারণতঃ তালিবপুর, কাগ্রাম, সালার, মালিহাটি, টেনিয়া প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে প্রধানতঃ মুসলমান সম্প্রদায়ভুক্ত প্রায় পাঁচ হাজার নরনারীর সমাগম হয়। মেলায় যাত্রীগণ প্রধানতঃ গরুর গাড়ী করিয়া আসেন।

মেলায় প্রায় পঞ্চাশ-ষাটখানি দোকানপাট বসে এবং কয়েকজন ফেরিওয়ালাও আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী, তেলভাজা, তাঁতের শাড়ী, গামছা প্রভৃতি মেলায় বিক্রয় হয়।

আমোদ-প্রমোদের মধ্যে নাগরদোলা, থিয়েটার, কবিগান ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামেই একটি যাত্রাদল আছে।

কালীপূজার মেলা

এডেরা গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের যে-কোন মঙ্গলবার কালীপূজা উপলক্ষে পূজা মণ্ডপ সংলগ্ন স্থানে দুইদিনব্যাপী একটি ছোট মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন।

আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে দশ-বার শত যাত্রীর সমাগম হয় এবং মেলায় ময়রা, তেলভাজা, মনিহারী

প্রভৃতি দ্রব্যের মাত্র দশ-পনরটি দোকানপাট বসে ও কয়েকজন ফেরিওয়ালা আসেন। বিক্রেতারা স্থানীয়, তাঁহাদের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় বোলান গানের আসর বসে। স্থানীয় একটি দল বোলান গান করিয়া থাকেন।

চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা

প্রতি বৎসর চৈত্রমাসে জঙ্গলেখর শিবের গাজন উৎসব উপলক্ষে জাউপিয়া গ্রামে জঙ্গলেখর শিবমন্দির চত্বরে ও তৎসংলগ্ন তিন-চার বিঘা জমির উপর চারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। জমির কিয়দংশ দেবোত্তর এবং কিয়দংশ ব্যক্তি-বিশেষের। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

মেলায় সাধারণতঃ সোনরুন্দী, লোহারুন্দী, কন্দনাগ শিবপাড়া, এডেরা, শিমুলিয়া, দক্ষিণখণ্ড, পুনামী, জলচতি, তরুন্দী, বালুটিয়া প্রভৃতি গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় পাঁচ-ছয় শত নর-নারীর সমাগম হয়।

মেলায় পচিশ-ত্রিশটি দোকানপাট বসে এবং কয়েকজন ফেরিওয়ালা আসেন। বিক্রেতারা প্রধানতঃ প্রতি বৎসর কাটোয়া ও নবদ্বীপ হইতে আসেন।

মেলায় মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, ছুরি-কাঁচি, বই-ছবি, মাটির হাড়িকুড়ি ও খেলনা প্রভৃতির দোকানপাট ও দুই-চারটি পান-বিড়ি-সিগারেটের দোকান বসে। বিক্রেতাদের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, ম্যাজিক প্রদর্শনী, জুয়া, যাত্রাভিনয় ও কীর্তনের ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামেই একটি যাত্রাদল আছে, অধিকারীর নাম—শ্রীরতি কান্ত পাল। কীর্তনের দল দক্ষিণ খণ্ড গ্রাম হইতে আসে, মূল গায়নের নাম শ্রীঘামিনী মুখোপাধ্যায়, পোঃ দক্ষিণ খণ্ড।

চণ্ডীপূজার মেলা

জাখনী গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসের সংক্রান্তি তিথিতে যখন চণ্ডীর বার্ষিক পূজা উপলক্ষে পূজা

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

প্রাঙ্গণে দুই-তিনদিনব্যাপী একটি ছোট মেলা বসে। মেলাটি প্রায় তিন শত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় আশেপাশের দুই-চারিটি গ্রাম হইতে প্রায় তিন শত নরনারী আসেন এবং খাবার, মনিহারী ও কাকশিজ্জা ও স্রবোর মাত্র দশ-পনেরটি দোকানপাট বসে।

আমোদ-প্রমোদের জন্ত হরিনাম স-কর্তন ও কবি গানের আয়োজন করা হয়। গ্রামেই একটি কাতনের দল আছে।

জগদ্ধাত্রীপূজার মেলা

প্রতি-বৎসর অগ্রহায়ণ মাসে জগদ্ধাত্রীপূজা উপলক্ষে কাগ্রামে দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি দেড়শত বৎসরের প্রাচীন এবং ইহাতে পার্শ্ববর্তী সাগর, তালিধপুত্র, মোগ্রাম, গঙ্গাটিকুরী প্রভৃতি গ্রামাঞ্চল হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের বহু যাত্রার সমাগম হয়। যাত্রীগণ প্রধানতঃ হাটিয়া, ট্রেণে, নৌকায় ও গরুরগাড়ী করিয়া মেলায় আসেন।

মেলায় প্রায় পঞ্চাশটি দোকানপাট বসে ও কয়েকজন ফেরিওয়ালা আসেন। বিক্রেতারার স্থানীয়। দোকান-পাটগুলির মধ্যে খাবার ও মনিহারী দোকানের সংখ্যাই বেশী। তাহাছাড়া, কাপড়-গামছা, বই-ছবি, কবিরাজী-হাকিমী ও টোটকা ঔষধপত্র এবং অজ্ঞাত জিনিসপত্রের কয়েকটি দোকান বসে। মেলায় বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, ম্যাজিক প্রদর্শনী, যাত্রাগান, থিয়েটার, কবিগান, জনসা, লটারী প্রভৃতির ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামেরই খাদ্য ও থিয়েটারের দল আছে।

ধর্মরাজপূজার মেলা

কড়িয়া গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ়ী পূর্ণিমায় ধর্মরাজ পূজা উপলক্ষে কড়িয়াচণ্ডীতলা সংলগ্ন দেবোত্তর প্রায় এক বিঘা পরিমাণ জমির উপর এক দিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি তিন শতাধিক বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

সিদ্ধগ্রাম, আমলাই, আসলা প্রভৃতি নিকটবর্তী গ্রামগুলি হইতে মেলায় চার-পাঁচশত নরনারী এবং বিক্রেতারার আসিয়া থাকেন। মেলায় পনের-কুড়িটি দোকান বসে এবং দশ-বারো জন ফেরিওয়ালা আসেন। দোকানপাটগুলির মধ্যে খাবার, মনিহারী, কাপড়-চোপড়, কুচি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্র, মাটির পুতুল ও হাউজি প্রভৃতি এবং বাশের তৈয়ারী জিনিসপত্র দেখিতে পাওয়া যায়।

আমোদ-প্রমোদের জন্ত কোন কোন বৎসর গ্রামবাসী নিজেরাই থিয়েটার বা যাত্রাভিনয় করিয়া থাকেন।

গুলিয়ারা গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখী পূর্ণিমাতে ধর্মরাজপূজা উপলক্ষে দেবোত্তর প্রায় এক বিঘা জমির উপর দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন এবং ইহাতে আশেপাশের গ্রাম হইতে প্রায় এক হাজার নরনারীর সমাগম হয়। খাবার, মনিহারী প্রভৃতি স্রবোর মাত্র পনের-ষোলটি দোকানপাট বসে। বিক্রেতারার স্থানীয়। দোকানদারগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

এই মেলায় কোনরূপ আমোদ-প্রমোদের ব্যবস্থা নাই।

পুরগ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখী পূর্ণিমায় ধর্মরাজপূজা উপলক্ষে ধর্মরাজ মন্দির প্রাঙ্গণে এবং জেলাবোর্ডের রাস্তার দুইপারে একটি মেলা বসে। মেলাটি বছকালের প্রাচীন।

আশেপাশের দশ-বারো মাইলের মধ্যে অবস্থিত বিভিন্ন গ্রাম হইতে মেলায় প্রায় পাঁচ হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীদের মধ্যে নারী ও পুরুষের সংখ্যা সমান।

মেলায় প্রায় একশতটি দোকানপাট বসে এবং বহু ফেরিওয়ালা আসেন। প্রধানতঃ আশেপাশের শহরাকল ও বিভিন্ন গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর বিক্রেতারার আসিয়া থাকেন। দোকানপাটগুলির মধ্যে খাবার ও মনিহারী দোকানের সংখ্যাই বেশী। ইহা ভিন্ন, তামা, লোহা, কাঁচ, পিতল ও এ্যালুমিনিয়ামের বাস-কোসন, কাপড়চোপড়,

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

লুঙ্গি, গামছা, সতরঞ্চি, কুমি যন্ত্রপাতি, বই-ছবি, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী দ্রব্য সামগ্রী, চাঁকা এবং তাল, কাঁকর, ফুটি প্রভৃতি ফলমূল আমদানী হইয়া থাকে। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ম নাগরদোলা, সাকাস ও ম্যাজিকের দল আসে এবং যাত্রাভিনয় ও জুয়া খেলা হয়। কোন কোন বৎসর কবিগান, বাউল গান ও বোলানগানের ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামের একটি দল যাত্রাভিনয় করে। ইছাভিন্ন, কলিকাতা হইতে পেশাদারী যাত্রাদল আনা হয়।

মহোৎসবের মেলা

স্বর্ণহাটা গ্রামে প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে অষ্টমপ্রহর নামসংকীৰ্ত্তন মহোৎসব উপলক্ষে বারোয়ারী তালার একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় ষাট বৎসরের প্রাচীন। মেলায় সাধারণতঃ তালগ্রাম, গজা, মালিহাটা ও বর্ধমানের কেতুগ্রাম থানা হইতে বহু নরনারী ও বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের লোকজন আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ পার্শ্ববর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে প্রতি বৎসর আসেন। মেলায় খাবার, মনিহারী প্রভৃতি দ্রব্যের পনর-খোলটি দোকান বসে এবং ছদ্ম-সাতজন ফেরিওয়ালার আসেন। বিক্রেতাদের নিকট হইতে কোনরূপ দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

রাধামোহন জীউ পূজার মেলা

কাঞ্চন গড়িয়া গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘী কৃষ্ণা একাদশী তিথিতে রাধামোহন জীউর বাৎসরিক পূজা উপলক্ষে রাধামোহন মন্দিরের দক্ষিণাংশে দেবোত্তর প্রায় ছয় বিঘা জমির উপর চারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। শোনা যায়, পরম বৈষ্ণব দ্বিজহারী ঠাকুর মেলাটি প্রবর্তন করেন; তবে বঙ্গে বগীর হাঙ্গামার ফলে মাঝে কিছুকালের অজ্ঞ ইহা বন্ধ হইয়া যায়। গত শাহীত্রিশ বৎসর পূর্বে হাঙ্গার পুনঃপ্রবর্তন করা হইয়াছে এবং সেই সময় হইতে প্রতি বৎসর নিয়মিত মেলা বসিতেছে। মেলায়

আশেপাশের গ্রাম হইতে প্রতিদিন প্রায় দেড় হাজার নরনারী আসেন।

মেলায় খাবার, মনিহারী, বাসনকোসন, বই-ছবি, বামা ফুলা, মাটির পুতলা, খেলনা ও হাড়িকুড়ির মোট প্রায় ত্রিশখানি দোকানপাট বসে। বিক্রেতাগণ, কান্দী, বেংলাপা, শক্তিপুর, আমলাই প্রভৃতি স্থান হইতে প্রতি বৎসর আসেন। তাহাদের নিকট হইতে কোন তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ম নাগরদোলা ও ম্যাজিকের দল আসে এবং লটারী ও জুয়া খেলা হয়।

শিবরাজির মেলা

শিশুয়া গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে শিবরাজি উৎসব উপলক্ষে শিশুয়েশ্বর শিবমন্দির সংলগ্ন দেবোত্তর প্রায় দেড় বিঘা জমির উপর একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

মালিহাটা, মাঘার, গঙ্গাটিকুরী, কাগ্রাম, তালিবপুর, সিমুলিয়া, তালগ্রাম এবং বহরমপুর হইতে মেলায় হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় আড়াই হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীদের মধ্যে জীলোকের সংখ্যাই বেশী।

মেলায় প্রায় পঞ্চাশ-ষাটটি দোকানপাট বসে এবং কয়েকজন ফেরিওয়ালার আসেন। বিক্রেতার আশেপাশের বিভিন্ন গ্রামাঞ্চল হইতে এবং বহরমপুর হইতে প্রতি বৎসর আসেন। খাবার ও মানহারী দ্রব্যই মেলায় বেশী আমদানী হয়।

আমোদ-প্রমোদের জন্ম নাগরদোলা, সাকাস ও ম্যাজিকের দল আসে এবং রামায়ণ গান ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। প্রসাদপুর নিবাসী শ্রীবে্যামকেশ গাঙ্গুলী মহাশয় রামায়ণ গান করিয়া থাকেন এবং গ্রামেরই একটি যাত্রাদল যাত্রাভিনয় করেন।

শিশুয়েশ্বর মন্দির সংলগ্ন সমিতি কর্তৃক মেলাটি পারিচালিত হয় এবং উক্ত সমিতির পক্ষ হইতে মেলায় বিক্রেতাদের নিকট হইতে তোলা আদায় করা হয়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

সরস্বতীপূজার মেলা

গজ্জা-সিংহারি গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে সরস্বতী পূজা উপলক্ষে ব্যক্তি-বিশেষের জমির উপর চারদিন ব্যাপী একটি ছোট মেলা বসে। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

মালিয়ান্দি, ভাড়াপুর, সোনাভারাই, বৈষ্ণনাথপুর, জামপুর, চাঁদোয়া, কালীপুর, শুকদানপুর প্রভৃতি গ্রাম

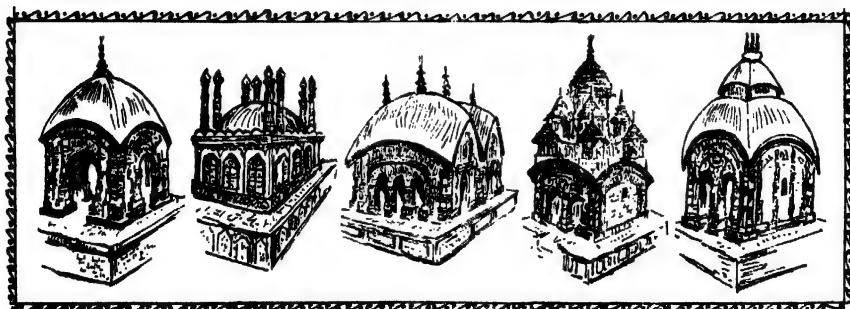
হইতে মেলায় প্রতিদিন প্রায় চারিশত নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় খাবার ও মনিহারী দ্রব্যের মাত্র দশ-পনরটি দোকান বসে। বিক্রেতারার স্থানীয়, তাঁহাদের নিকট হইতে কোন দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

আমোদ-প্রমোদের জন্ত কবিগান, ধিয়েটার ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।



॥ बदीया ॥



মানচিত্রে
বদীয়া জিলার
পূজা-পার্বণ ও মেলা

পূজা পার্বণের প্রতীক নির্দেশক

চুর্গা, কালী, ভগদাত্রী, বাসন্তী, অমণ্ণা, গকেশ্বরী, পৌরী স্রুতি	○
শিব, শিবরাত্রি, চতুর্ক, গাজন, গছীরা প্রতীতি	◐
ধর্মরাজ-গাজন প্রতীতি	◑
বিশালাক্ষী, লক্ষ্মী, সরস্বতী, চণ্ডী, মনসা (বিশ্বহরি) শীতলা, স্বর্গী, নাপগছী গঙ্গা, দশহরা প্রতীতি	◒
কার্তিক, গণেশ, বিশ্বকর্মা, শনি, ব্রহ্মা, ক্ষেত্রপাল প্রতীতি	◓
রাস, দোল, কুলন, পঞ্চদোল, গোপাটমী, রাখাটমী, ফুলদোল, ঘানঘাতা প্রতীতি	◔
স্নানাদি— বারুণী, শৌখ সংক্রান্তি, ঘাঘী পূর্ণিমা, উত্তরায়ণ, মকর সংক্রান্তি প্রতীতি	◕
অনন্ত চতুর্দশী, অক্ষয় তৃতীয়া, নববর্ষ, বৈশাখী পূর্ণিমা, তীর্থ একাদশী জামাইঘটী, অম্বুবাচী প্রতীতি	◖
মুসলমানদের ষাণ্ডীয়া উৎসবাদি	◗
আদিবাসীদের উৎসবাদি — বাঁধনা, করমপুজা, মারাংবু প্রতীতি	◘
পীরের উরস	◙
সাধু সন্তদের আবির্ভাব-তিরোত্তর উৎসবাদি	◚
বৌদ্ধদের ষাণ্ডীয়া উৎসবাদি	◛
জৈনদের ষাণ্ডীয়া উৎসবাদি	◜
খৃষ্টানদের ষাণ্ডীয়া উৎসবাদি	✚

পূজা পার্বণ ও অখ্যাত উৎসব

জিলা নদীয়া

উত্তর



সাংকেতিক

আঞ্চলিক পীঠাঙ্গনা	— — — — —
জিলা
স্বতন্ত্র
খান
মৌজার আনুষ্ঠান

মানচিত্রটি বিবরণ সেরকের তুল্যের বিধিতে
প্রস্তুত। ৩টি-বিভাগে বিভক্ত।
স্বতন্ত্র।

মেলার উপলক্ষ ও লোকসমাগমের প্রতীক নির্দেশক

ছর্গা, কালী, অন্নপূর্ণা, জগদ্ধাত্রী, বাসন্তী, মহাভারতা, গুরুদ্বারী, লক্ষ্মী, সরস্বতী, মনসা, শীতলা, বিশালাক্ষী, ঘণ্টী, যুগাভা, মহা, দশহরা প্রভৃতি	▲
চতুর্ক, গাজন, শস্তীরা	●
শিব, শিবরাত্রি, ব্রহ্মা, কার্তিক, গণেশ, বিষ্ণু, বিশ্বকর্মা, পঞ্চানন্দ প্রভৃতি	●
রথযাত্রা, বোলযাত্রা, কুলনযাত্রা, রাসযাত্রা, গোষ্ঠাষ্টমী, রামনবমী, মহোৎসব, রাখাৎ প্রভৃতি	□
মুসলমানদের যাবতীয় উৎসবাদি	●
খৃষ্টানদের যাবতীয় উৎসবাদি	⊕
বৌদ্ধদের যাবতীয় উৎসবাদি	●
গৌরসংক্রান্তি, গৌরপার্বণ, মাহীপূর্ণিমা, আত্মভিত্তিমা, অম্বুবাচী, বৈশাখীপূর্ণিমা, নববর্ষ, অক্ষয় তুতীয়া, অনন্ত চতুর্দশী, উত্তরায়ণ দ্বান প্রভৃতি	●
আদিবাসীদের যাবতীয় উৎসবাদি	●
ধর্মরাজের গাজন	●
সাপু-সন্ত ও পীরের আবির্ভাব বা তিরোভাব উৎসব	●
বিবিধ পূজা ও উৎসব	●

লোকসমাগম অসিদিষ্ট

১,০০০ পর্যন্ত

১,০০১ — ৫,৫০০

৫,৫০১ — ১০,০০০

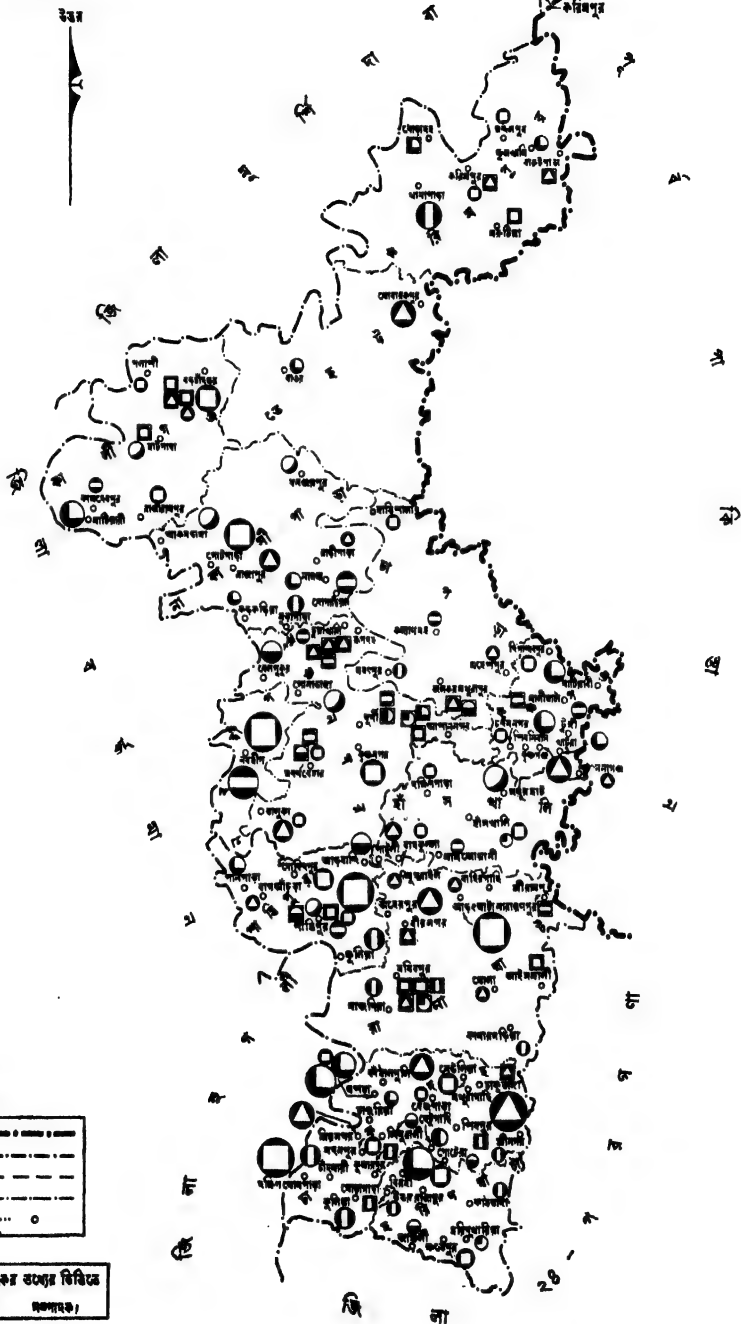
১০,০০১ — ১৫,০০০

১৫,০০১ — ২০,০০০

২০,০০১ এবং তদুর্ধ্ব

ঘেলার স্থান, উপলব্ধ ও লোকসমাগম জিলা নদীয়া

উত্তর



সংকেত

আনুষ্ঠানিক নীতি
জিলা
সংসদ
খান
লোকসমাগম

সংকেত: উপলব্ধ ও লোকসমাগম
সংকেত: উপলব্ধ ও লোকসমাগম

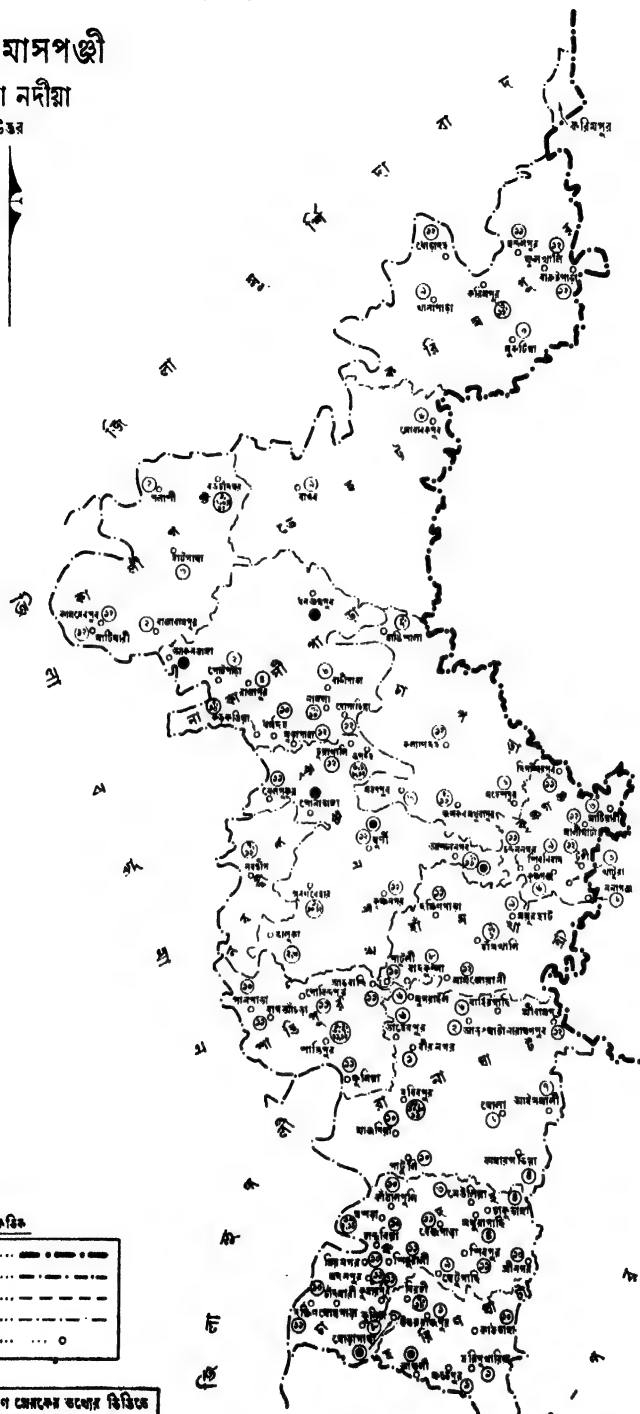
মাসপঞ্জীর প্রতীক নির্দেশক

বৈশাখ	৩
জ্যৈষ্ঠ	২
আষাঢ়	৩
শ্রাবণ	৪
ভাদ্র	৫
আশ্বিন	৬
কার্তিক	৭
অগ্রহায়ণ	৮
পৌষ	৯
মাঘ	১০
ফালগুন	১১
চৈত্র	১২
চাক্রমাস	●
মাস অনির্দিষ্ট	●

মেলার মাসপঞ্জী

জিলা নদীয়া

উত্তর



সাংকেতিক

আঞ্চলিক সীমানা	...
জিলা	...
মহকুমার	...
থানার	...
মৌজার অবস্থিতি	...

মানচিত্রটি বিবরণ সেরকম ভঙ্গের ভিত্তিতে
সম্পূর্ণ। ত্রুটি-বিহীন।

স্বাক্ষরক।

উপাসনাস্থলাদির প্রতীক নির্দেশক

কালী, বর্গা, বাসন্তী, অমপূর্ণা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, গঙ্গা, মহাশায়া প্রভৃতি



শিব, ধর্মরাজ, ব্রহ্মা, ইন্দ্ৰ, কার্তিক, বশেশ প্রভৃতি



চণ্ডী, শীতলা, মনসা, বিশালাক্ষী, বটী, পঞ্চানন্দ, বাবাঠাকুর প্রভৃতি আশা দেবদেবী



বিষ্ণু আদি ঋষতীয় দেবতা



হিন্দু সাধুসন্তদের সম্মানার্থে



পীর-ককির প্রভৃতির সম্মানার্থে



মুসলমান সম্প্রদায়ের উপাসনাস্থল



খৃষ্টান সম্প্রদায়ের উপাসনাস্থল



জৈন সম্প্রদায়ের উপাসনাস্থল



বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের উপাসনাস্থল



আদিবাসীদের উপাসনাস্থল



প্রতীকগোষ্ঠী অল্পযায়ী উপাসনাস্থলাদির বিত্যান

জিলা নদীয়া

উত্তর



সাংকেতিক

আত্মজাতিক সীমানা
জিলা	-----
মহকুমার
থানা	-----
মৌজার অবস্থিতি

মানচিত্রটি বিরণের সময়ের ভাষায় ত্রিভুজ, চক্ৰ-বিহীন পদ্ধতি।

যেখানে এখনও পুজা, আরাধনা আখরা বড় মন্দির বড়, সেই উপাসনার প্রতীক অল্পযায়ী মানচিত্রটিতে স্থান নির্দেশিত হইয়াছে।

জিলা

28

জেলা : নদীয়া
থানা : কুমলগর

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : সাধনপাড়া। ৩৬০০'২৫।২৫৯।১,২৯৪

(ক) ব্রাহ্মণ, কাষস্থ, কাঁসারী, গোয়ালা, কামার, কুমার, বর্ণকার, কুনো ও মুচি।

গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে। যথা, কাঁসারী-পাড়া, কুমারপাড়া, ব্রাহ্মণপাড়া, বুনোপাড়া ও মুচিপাড়া।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী, ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন মুড়াগাড়া হইতে কাঁচা রাস্তা ধরিয়া শুভগুড়িয়া নদীর উপর কাঁকো পার হইয়া এই গ্রামে পৌঁছান যায়। কেবল মাত্র বর্ষাকালে শুভগুড়িয়া নদীতে নৌকা চলাচল করে।

(ঘ) মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুন মাসে নাম-কীর্তন মহোৎসব, দোল উৎসব এবং চৈত্র মাসে গাজন উৎসব অর্ঘ্য ৩ হয়।

সরস্বতীপূজা উপলক্ষে ষায়েটার ও যাত্রা-ভিনয়, মহোৎসব উপলক্ষে তিনদিনব্যাপী অথও নামকীর্তন ও সর্বজনীন ভোজ এবং দোল উৎসব উপলক্ষে মাটির পুতুলের মাধ্যমে একটি প্রদর্শনী খোলা হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন এবং প্রাচীন।

(ঙ) ×

(চ) ×

শ্রীব্রজেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রধান শিক্ষক,

সাধনপাড়া প্রাথমিক বিদ্যালয়,

পোঃ বহিরগাছি, নদীয়া।

২। গ্রাম : সোনাডাঙ্গা। ১১১১,৪৪৮'৫১।৭৪৯।৪,২৫১

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন ধুবুলিয়া। নবনির্মিত মায়াপুর-ধুবুলিয়া জাতীয় সড়ক দিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে।

(ঘ) আশ্বিন মাসে সর্বজনীন দুর্গাপূজা এবং চান্দ্র মাসাহুযায়ী মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম উৎসব। মহরম উৎসবটি এই গ্রামের এবং আশেপাশের কয়েকটি গ্রামের মুসলমান সম্প্রদায়ের সর্বজনীন উৎসব। মহরম মাসের ৭ই হইতে ২ই তারিখ পর্যন্ত গ্রামের পাড়ায় পাড়ায় লাঠি খেলা হয় এবং ১০ই তারিখে গ্রামের মানিকপীর তলায় লাঠি খেলিতে ও খেলা দেখিতে বিভিন্ন গ্রাম হইতে বহু লোকের সমাগম হয়। এই গ্রামে মহরমের লাঠি খেলা প্রসিদ্ধ। মহরম উৎসবটি প্রায় তিনশত বৎসর এবং দুর্গাপূজাটি ৩০ দশ বৎসর যাবত আরম্ভ হইয়াছে।

(ঙ) মহরমের মেলা। মহরম মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় ত্রিশ-চল্লিশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে সর্বসাধারণের একটি শিব মন্দিরে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে; শিবের নিত্যপূজা হয়। ইহাছাড়া, মানিকপীরের স্থান আছে।

গ্রামটি বহু কালের প্রাচীন। গঙ্গা নদীতে চড়া পড়িয়া সৃষ্টি এই ভূখণ্ডে ডাল ফসলাদি হইত বলিয়া সম্ভবতঃ পূর্বে লোকে এই স্থানটিকে সোনাডাঙ্গা, বলিতেন। সোনাডাঙ্গা বর্তমানে সোনাডাঙ্গায় পরিণত হইয়াছে।

শ্রীনির্মল কুমার মুখোপাধ্যায়, প্রধান শিক্ষক,
সোনাডাঙ্গা প্রাথমিক বিদ্যালয়,
নদীয়া।

৩। গ্রাম : চুরাখালি। ২৩৪৪৯'২৫।১২২।৬৯৬

(ক) ব্রাহ্মণ, গোয়ালা, কামার, কুমার, ধোপা, কলু, বাঙ্গী, গন্ধবলিক, মুচি ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন ধুবুলিয়া ও মোটরবাস ট্যাংক সিংহাতি। গ্রামে যাতায়াতের কাঁচ

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

রাস্তা আছে। গ্রাম হইতে প্রায় এক মাইল দূরে জলদী নদীতে নৌ-চণাচলের ব্যবস্থা আছে।

(ঘ) গ্রামে অগ্রহায়ণ মাসে বাগদীপাড়ায়, কামার পাড়ায় ও গোপপাড়ায় তিনটি জগদ্ধাত্রী পূজা হয়। ইহাছাড়া, অগ্রহায়ণ মাসের যে-কোন শনি বা মঙ্গলবার একযোগে বাসুকালী ও রূপাইচণ্ডী পূজা অচ্যুত হয়।

মাঘ মাসে গোপপাড়ায় অষ্টমগ্রহরবাণী নাম-কীর্তন মহোৎসব অচ্যুত হয়। মহোৎসব উপলক্ষে বিভিন্ন গ্রাম হইতে কীর্তনীয়ার দল আসেন এবং “অন্নদামঙ্গল”—কাব্যে উল্লিখিত বড়গাছি গ্রামের বাবাজী শালগ্রামশিলাসহ উৎসবে যোগদান করেন।

চৈত্র মাসে নীলপূজা ও চড়ক পূজা হয়। চড়ক উপলক্ষে চৈত্র মাসের দশ-বার দিন পাড়ায় পাড়ায় সত্ত্ব বাহির হয় এবং সংক্রান্তির দিন শিবপূজা, সন্ন্যাসভ্রত গ্রহণকারীগণ বর্জক বাণফোড়া, আশ্বিনকোণ, কাটাঝোণ এবং বোলান গান ও নৃত্যগীত হইয়া থাকে।

উল্লিখিত উৎসবগুলি সর্বজনীন ও প্রাচীন।

ইহাছাড়া, গ্রামের বাগদীপাড়ায় কালীপূজা ও মনসাপূজা উপলক্ষে তরঙ্গা ও কপিগান হইয়া থাকে।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

(চ) X

শ্রীঅম্বুকুল চন্দ্র চক্রবর্তী, শিক্ষক,
গ্রাম ও পোঃ রূপদহ, নদীয়া।

৪। গ্রামঃ রূপদহ। ২৪।৫৭৮-৯৩।১৩৫।৭৭৬

(ক) ব্রাহ্মণ, গোয়াল, কাথস্থ, কামার, মালো, বাগদী, নমঃশূত্র ও মুসলমান। গ্রামে গোয়ালপাড়া, বাগদীপাড়া, মালোপাড়া প্রভৃতি কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) রুবিয়ার্ধ, চাকুরী, ব্যবসায়।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন ধুবুলিয়া নিকটবর্তী রুজনগর-মুর্শিদাবাদ রোড দিয়া মোটরবাস চলাচল করে।

(ঘ) বৈশাখ মাসে গ্রাম্যকালী ও রূপাইকালীর পূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, অগ্রহায়ণ মাসে জগদ্ধাত্রীপূজা এবং চৈত্র মাসে শিবের গাজন। দুর্গাপূজা ও জগদ্ধাত্রীপূজা ব্যক্তি-বিশেষের এবং যথাক্রমে পঁচিশ ও পনের বৎসরের প্রাচীন অত্যন্ত পূজাগুলি সর্বজনীন।

(ঙ) কালী (রূপাই কালী) পূজার মেলা। বৈশাখ মাসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে। মেলাটি প্রায় পঁচিশ বৎসরের প্রাচীন।

জগদ্ধাত্রীপূজার মেলা। অগ্রহায়ণ মাসে। মেলাটি প্রায় পনের বৎসরের প্রাচীন।

গাজনের মেলা। চৈত্র মাসে। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে রূপাইকালী ও গ্রাম্যকালীর নির্দিষ্ট স্থান আছে।

গ্রামের নাম রূপদহ। রূপাই বিলের পাশে অবস্থিত বলিয়া গ্রামের নাম রূপদহ হইয়াছে। কিংবদন্তী এই যে, রূপদহ গ্রামের অদূরবর্তী সাহেব-তলা গ্রামে কাটারী ফকির সাহেব নামে একজন মুসলমান ফকিরের আশ্রয় ছিল। উক্ত পীর সাহেব অল্পমান সাও-আট শত বৎসর পূর্বে উল্লিখিত আশ্রয় সাধন-ভজনে সিদ্ধিলাভ করেন এবং ঐ স্থানেই দেহরক্ষা করেন।

অজ্ঞাবধি তাঁহার আশ্রয়ানয় সময় সময়ে উৎসব উপলক্ষে বহু লোক সমাগম হয় ও মেলা বসে। পীরের নিকট মানত করিলে গৃহপালিত গো-মহিষাদি ও পশুপক্ষীর সর্বপ্রকার ব্যাধির নিরাময় হয় বলিয়া স্থানীয় অধিবাসীগণের বিশ্বাস। এইরূপ বিশ্বাসের উপর ভিত্তি করিয়া আজিও এই অঞ্চলের গৃহস্থেরা গৃহপালিত জীবজন্তুর কোন প্রকার রোগ-ব্যাধি দেখা দিলে উক্ত কাটারী পীরের আশ্রয়ানয়

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

মানসিক করিয়া থাকেন। শুনা যায়, উক্ত পীরের একটি স্বর্ণনির্মিত ও একটি রৌপ্যনির্মিত বুয় ছিল। কোন কারণে উহাদের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হওয়ায় দ্বন্দ্ব-যুদ্ধ আরম্ভ হয়। এই যুদ্ধে তাহাদের শ্বরের আঘাতে সাতটি দণ্ডের অর্থাৎ গর্ভার জলাশয়ের সৃষ্টি হয়। দহশুলির নাম,—কালীদহ, বেলিদহ, আমলাদহ, গোবিন্দদহ, রূপারদহ, পাখরদহ, ও সোনাদহ। দহশূল আজও বিদ্যমান। রূপারদহের পাশে বহু প্রাচীন হিজলী বৃক্ষের নীচে আজও রূপাই-কালীর পূজা হইয়া থাকে। ইতিহাস বর্ণিত শালীগ্রাম (মহারাজ শালীবাহনের আবাসভূমি বলিয়া খ্যাত) হইতে কয়েক দূর গোপজাতীয় গুরুদ্ব সর্বপ্রথম এই স্থানে বসতি স্থাপন করিয়া গ্রামের পত্তন করেন।

শ্রীমতী আনন্দময়ী দেবী,
শ্রীযামিনী কান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়

ও

শ্রীঅমল বন্দ্যোপাধ্যায়,
গ্রাম ও পো: রূপদহ, নদীয়া।

৬। গ্রাম : স্বর্ণ বেহার।

৫৪৩,১২২'৪৩১,১৩১৪,৭৪৭

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈরাগী, গোয়াল, যুগি, কাপালী, জেলে, বাঙ্গী ও নমঃশূদ্র।

গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে; যেমন, ঘোষ-পাড়া, বাঙ্গীপাড়া, গোয়ালপাড়া, কাপালীপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন আমদাটা। গ্রামের দক্ষিণ প্রান্ত দিয়া পাকরাঙা চলিয়া গিয়াছে। ঐ রাস্তায় গ্রামে যাতায়াত করা চলে।

(ঘ) চৈত্রমাসের সংক্রান্তিতে শিবের গাজন উৎসব। উৎসবটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন এবং সর্বজনীন। কলকাতার মহারাজ কর্তৃক প্রদত্ত প্রায়

বাইশ বিঘা মেবোভর জমির আয় হইতে শিবের পূজাদি অর্থস্বত্ব হয়।

(ঙ) গাজনের মেলা। চৈত্র মাসে।

(চ) কথিত আছে এই গ্রামে বহু প্রাচীনকালে স্বর্ণসেন নামক জনৈক রাজা বসবাস করিতেন বলিয়া গ্রামের নাম স্বর্ণবেহার হইয়াছে। উক্ত রাজার ভগ্ন রাজপ্রাসাদের অভ্যন্তরে একটি মন্দিরে বর্তমানে গৌরিনতাই বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। মায়াপুর গৌড়ীয় মঠের ব্যবস্থাপনায় উল্লিখিত বিগ্রহাদির নিত্য পূজা হয়।

গ্রামে ব্যক্তি-বিশেষের জগবন্ধু, বলরাম ও হুভদ্রা বিগ্রহ আছে।

শ্রীলালমোহন নাথ, শিক্ষক,

গ্রাম : স্বর্ণ বেহার,

পো: মহেশগঞ্জ, নদীয়া।

Subarnabehar (J.L. 54)—About 3 miles south-west of Krishnagar town is the ruin of an old temple, known as the Nrisinhadeba temple. The image of Nrisinhadeba, now housed in a recent temple, is supposed to be an ancient image of black alabaster, and is a fine example of carving. There are other extensive ruins in this village, covering about half an acre of land and 12 feet in height. This mound is supposed to be the ruin of an old Buddhist Bihara founded by the Pala Kings.

(District Handbooks, Nadia, 1951, by A. Mitra, p. 169)

“আমদাটা স্টেশনের নিকটে প্রাচীন স্বর্ণ বেহারের ধ্বংসাবশেষ অবস্থিত। অনেকে অনুমান করেন যে পূর্বে এই স্থানে একটি বৌদ্ধ বিহার ছিল এবং বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী পাল রাজবংশ কর্তৃক ইহা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। স্বর্ণ বেহার নামটি এই মঠের সর্কাপেক্ষা প্রধান পোষক। এই ধ্বংসাবশেষ প্রায় দুই বিঘা জমি লইয়া বিস্তৃত এবং প্রায় ১০ হাত উচ্চ। ইহা ইষ্টক ও শিল্পের খণ্ডের দ্বারা সমাচ্ছন্ন। এই স্থানে বহু ইষ্টকাদি লইয়া

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

স্থানীয় অধিবাসিগণ গৃহ নির্মাণ প্রকৃতি কার্যে লাগাইয়াছে।

প্রবাদ যে, প্রাচীন কালে এখানে গ্রবর্ণ নামে একজন কৃষ্ণকার জাতীয় রাজা বাস করিতেন। শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া তিনি সপরিবারে মুস্তিকা নিয়ন্ত নিরাপদ গৃহে প্রবেশ করেন এবং পরে দৈব দুর্ঘটনায় বশতঃ নির্গমনের পথ না পাইয়া সেখানেই চিরদিনের জন্য সপরিবারে সমাহিত হন।

বর্তমানে স্তবর্ণ বিহারের ধ্বংস স্থপের উপর গোড়ায় মঠ কর্তৃপক্ষ কর্তৃক একটি মন্দির নির্মিত হইয়া উত্তর মধ্যো রাস্তার দ্বিগ্রহ নিত্য সেবা প্রাপ্ত হইতেছেন।”

(বাংলায় ভ্রমণ : ১ম খণ্ড পূর্ববঙ্গ রেলপথের প্রচার কর্তৃক ১২৪ সাল প্রকাশিত, পৃঃ ২৪৭)

৭। গ্রাম : হরিশপুর (মোজা: স্তবর্ণ বেহার)।

৫৪৩,১২২'৪৯১,১৩১৪,৭৪৭

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, কামার, ছুতার, বুনা, নাপিত ও বাগদী।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) গ্রাম হইতে এক মাইলের মধ্যে কৃষ্ণনগর রোড রেলস্টেশন। কৃষ্ণনগর শহর হইতে একটি পাকারাস্তা এই গ্রামের মধ্য দিয়া নবদ্বীপ পর্যন্ত গিয়াছে। এই রাস্তায় নিয়মিত মোটরবাস চলাচল করে। গ্রাম হইতে প্রায় আধ মাইল দূরে জলঙ্গী নদী প্রবাহিত থাকায় নৌকা চলাচলের সুবিধা আছে।

(ঘ) কাটিক মাসে কালীপূজা, মাঘ মাসে একযোগে পঞ্চানন্দ ও রক্তাকালীপূজা, মাঘ মাসে ক্রীপকর্মাতে সরবতীপূজা, চৈত্র মাসে শিবপূজা এবং ঋতু, মনসা ইত্যাদি পূজা অর্পিত হয়। মাঘ মাসে পঞ্চানন্দ ও রক্তাকালী পূজাটি এই গ্রামের সর্বাঙ্গোৎকর্ষ প্রাচীন সংজ্ঞানীন উৎসব। মাঘ মাসের শুক্লপক্ষের ষে-কোন মঙ্গলবার সাড়ম্বরে এই পূজা ও উৎসব অর্পিত হয়। পূজার দিন দেবতার

স্থানে ছাগ বলি দেওয়া হয়। পূজাটি একদিনের বটে, তবে তিন-চারদিনব্যাপী উৎসব স্থায়ী হয়। উৎসব উপলক্ষে সংজ্ঞানীন ভোজ ও কবিশানের আয়োজন করা হয়। সেব্যেতে জনৈক বর্ণকত্রিয় সম্প্রদায়ভুক্ত ব্যক্তি।

(ঙ) পঞ্চানন্দপূজার মেলা। মাঘ মাসে তিন-চার-দিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(b) ×

শ্রীঅম্বৈত নাথ নাথ, প্রধান শিক্ষক,
হরিশপুর বোর্ড প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ কৃষ্ণনগর, নদীয়া।

৮। গ্রাম : দেপাড়া (মোজা: স্তবর্ণ বেহার)।

৫৪৩,১২২'৪৯১,১৩১৪,৭৪৭

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় পাঁচ মাইল দূরে কৃষ্ণনগর সিটি এবং তিন মাইল দূরে কৃষ্ণনগর রোড রেলস্টেশন। জেলাবোর্ডের রাস্তা দিয়া কৃষ্ণনগর হইতে গ্রামের মধ্য দিয়া মোটরবাস চলাচল করে।

(ঘ) বৈশাখ মাসে নৃসিংহদেবের বার্ষিক পূজা ও উৎসব। উৎসবটি প্রায় আড়াই-তিনশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) নৃসিংহদেব পূজার মেলা। বৈশাখ মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় দুই আড়াই শত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে নৃসিংহদেবের মন্দির ও একটি পঞ্চানন্দ ঠাকুর আছে। নৃসিংহদেবের বিগ্রহ ও মন্দির প্রতিষ্ঠিত থাকায় গ্রামটি পূর্বে দেবপাড়া নামে খ্যাত ছিল। বর্তমানে দেবপাড়া অপভ্রংশে দেপাড়া হইয়াছে।

শ্রীঅম্বৈত নাথ নাথ, প্রধান শিক্ষক,
হরিশপুর বোর্ড প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ কৃষ্ণনগর, নদীয়া।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

“রুক্ষনগর হইতে তিন মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে দেবপল্লী বা দেপাড়া নামে একটি প্রাচীন স্থান আছে। এই স্থানে নৃসিংহদেবের একটি অতি প্রাচীন বিগ্রহ আছে। এতদ্ব্যতীত এই নৃসিংহের মাহাত্ম্য খুব বেশী। ইহার প্রসাদী অন্নের দ্বারা স্থানীয় নবজাত শিশুর অন্নপ্রাশন হইয়া থাকে। নদীয়া রাজ বংশের প্রদত্ত ভূসম্পত্তির আয় হইতে এই দেববিগ্রহের নিত্যসেবা হয়। এই বিগ্রহ কাহার দ্বারা কোন সময়ে প্রতিষ্ঠিত তাহা জানা যায় নাই। স্থানীয় লোকে ইহাকে অনাদি বা স্বয়ং-প্রকাশ বলিয়া বিশ্বাস করেন। প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসের শুক্লা চতুর্দশী তিথিতে এখানে উৎসব হইয়া থাকে।

পথের পাশ্বে একটি জঙ্গলাবৃত উচ্চ ভূখণ্ডের একাংশে নৃসিংহদেবের মন্দির অবস্থিত। মন্দিরটিও অতি প্রাচীন। মন্দির প্রাঙ্গণটির ইতস্ততঃ ভয় প্রস্তুত ও ইষ্টক পড়িয়া আছে। অল্পমান হয়, বহু পূর্বে এই দেবতার মন্দির হয়ত খুবই বড় ছিল। উহার ধ্বংসাবশেষের উপরই বর্তমান মন্দির নির্মিত হইয়াছে। প্রাঙ্গণের একদিকে কয়েক খণ্ড রক্ষণ ও পিঙ্গলবর্ণ বেলে পাথর পড়িয়া আছে; ইষ্টকমূলের মধ্যে নানা মাপের ইট দেখিতে পাওয়া যায়, উহাদের মধ্যে কতকগুলি আবার অতি প্রাচীন ও কারুকাব্যখচিত।

নৃসিংহদেবের মূর্তি এক বৃহৎ কষ্টি পাথরের উপর খোদিত। ইহার উচ্চতা প্রায় চারি ফুট; পদতলে প্রহ্লাদ ও অন্ধে হিরণ্যকশিপু অবস্থিত। বহু স্থানেই মূর্তিটির অঙ্গহানি ঘটিয়াছে। সাধারণতঃ অঙ্গহীন বিগ্রহের পূজা হয় না, কিন্তু লোকে এই বিগ্রহকে “অনাদি” বলিয়া বিশ্বাস করে বলিয়া ইহার পূজা যথা নিয়মে চলিয়া আসিতেছে। জনশ্রুতি যে এই মূর্তির সঙ্গে একখানি পরশ পাথর ছিল, জনৈক লোভী সন্ন্যাসী উহা অপহরণ করিবার জন্যই মূর্তিটির অঙ্গহানি ঘটাইয়াছে।

দেপাড়া গ্রামটি একটি প্রকাণ্ড বিলের পাশ্বে অবস্থিত। এই বিলের একাংশের নাম চামটার বিল। কয়েক বৎসর পূর্বে এই বিল হইতে একটি বোঝা দাড় নির্মিত অতি হৃদয় উগ্রতারে মৃত্তি পাওয়া গিয়াছিল। অনেকে অল্পমান করেন যে চামটার বিল কথাটি সম্ভবতঃ চামুণ্ডার বিল কথার অপভ্রংশ। এককালে হয়ত এই বিলের নিকটে কোন স্থানে চামুণ্ডা দেবীর মন্দির ছিল।”

(বাংলায় ভ্রমণ, ১ম খণ্ড, পূর্ববঙ্গ রেলপথের প্রচার বিভাগ হইতে ১৯৪০ সনে প্রকাশিত, পৃঃ ২৫১-২৫২)

শ্রীসমীরেন্দ্র নাথ সিংহ রায় মহাশয়ের রচিত “আমাদের গ্রাম” পুস্তিকা হইতে “দেপাড়া” সম্পর্কে নিম্নলিখিত বিবরণী উদ্ধৃত করা হইল :—

“দেবপল্লী বা দেপাড়া একটি প্রাচীন গ্রাম। রুক্ষনগর হইতে দক্ষিণ-পশ্চিমে প্রায় তিন মাইল দূরে এই প্রাচীন গ্রামটি অবস্থিত। বহু আগে এখানে লোকের বসবাস ছিল বলে মনে হয়। কারণ অতীতের সাফল্যরূপ উঁচু উঁচু ভিটা এখনও দেখতে পাওয়া যায়।……

গ্রাম হিসাবে দেপাড়া যে খুব নামকরা বড় গ্রাম ছিল তা মনে হয় না—এখানকার নৃসিংহদেবের মন্দিরই স্থানটির প্রাচীনত্ব, ইতিহাস এবং গ্রামের নাম শুধু যে বজায় রেখেছে তা নয়, লোক চক্ষের সম্মুখে তুলে ধরে অস্তিত্ব বজায় রেখেছে। চিরস্মরণীয় করে রেখেছে গ্রামটিকে। দেবপল্লী বা দেপাড়া মানেই নৃসিংহদেবের মূর্তি। এই মূর্তি সম্বন্ধে বহু প্রবাদ, বহু কথা এতদ্ব্যতীত প্রচারিত আছে।

লোকে বলে এই মূর্তি বা বিগ্রহ অনাদি বা স্বয়ং প্রকাশ। এই প্রসঙ্গে এক প্রচলিত কাহিনী আছে যে এসব জায়গার চলে আসছে যে বহুদিন আগে গোয়ালাদের একটি গরুর দুধ কম হইছে দেখে গোয়ালার গরুর প্রতি নজর রাখতে শুরু করে। গরু পাগে চড়তে চড়তে হঠাৎ কোথাও চলে যায় আর একটু পরেই ফিরে আসে। কয়েকদিন লক্ষ্য করে

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

গরুটির পিছু পিছু গোয়ালী গিয়ে দেখে যে একটি জলসিকারি স্থানে গরুটি গিয়ে একটি অপেক্ষাকৃত উঁচু জায়গায় দাঁড়ায় এবং গরুর ষাঁট হাতে আপনা আপনি দুধ সেই উঁচু স্থানটির ওপর পড়ছে। কয়েকদিন লক্ষ্য করার পর গরুর মালিক সেই স্থানটি খনন করে নৃসিংহদেবের এই বিগ্রহ বা মূর্তিটি পান। তারপর সেই মূর্তির পূজা সেই হতে আজও হয়ে আসছে সমানে। এই নৃসিংহদেবের মাথাওয়া এতৎকালে খুব বেগী। কবে যে এই বিগ্রহ কার দ্বারা প্রতিষ্ঠিত তা জানা যায় নি। তবে নর্দারার রাজবংশের প্রদত্ত ভূসম্পত্তির আয় হতে এই দেব বিগ্রহের নিত্য সেবা হয়ে থাকে। মন্দির গৃহটি পুরাতন বটে তবে খুব প্রাচীন নয়। বর্তমান মন্দির গৃহের পাদদেশে লিপিবদ্ধ আছে—

শ্রীশ্রীনৃসিংহদেবো জয়তি।

নাগেন্দ্রগজ ভূশাকে শ্রীনৃসিংহ পদাশ্রিতঃ।

শ্রীক্ষিত্রীশে নৃসিংহস্ত সঃস্তুকে মন্দিরং নুপ ॥

শকাব্দাঃ ১৮১৮।

—Repaired in 1896—

১। গ্রাম : আনন্দবাস (মোজা : ভালুকা)।

৬৮১২,৪৬৩-৩৭৮৫২৫,৩৮১

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাষ।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় পাঁচ মাইল দূরে স্বরূপগঞ্জ রেলস্টেশন। কৃষ্ণনগর হইতে এবং স্বরূপগঞ্জ হইতে আনন্দবাস পঞ্চত্ব দুইটি জেলাবোর্ডের রাস্তা আছে। গ্রাম হইতে প্রায় আড়াই মাইল দূরে ভালুকা গ্রাম হইতে মোটরবাস পাওয়া যায়। গঙ্গা নদী সন্নিকটে থাকায় মালবাহী নৌকা চলাচলের সুবিধা আছে।

(ঘ) জ্যৈষ্ঠ মাসে দশহরার আন, পৌষসংক্রান্তিতে উত্তরাংশের আন, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং চান্দ মাসান্ত্রযায়ী মহরম উৎসব অর্হুত্বিত হয়।

(ঙ) দশহরা আনের মেলা। জ্যৈষ্ঠ মাসে একদিন। মেলাটি বহু প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(চ)

×

শ্রীমনোমোহন ভট্টাচার্য, প্রধান শিক্ষক,
আনন্দবাস প্রাথমিক বিদ্যালয়, নদীয়া।

১০। গ্রাম : ভালুকা।

৬৮১২,৪৬৩-৩৭৮৫২৫,৩৮১

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈরাগী, গোয়ালী, কামার, কুমার, জেলে, মালো, ছুতার, নমঃশুভ্র ও মুসলমান।

গ্রামে নয়টি পাড়া আছে। যেমন, বৈষ্ণবপাড়া, মালোপাড়া, গোয়ালপাড়া, কামারপাড়া, কুমার পাড়া, নমঃশুভ্রপাড়া, মুসলমানপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকাষ ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন আমঘাটা। কৃষ্ণনগর হইতে ভালুকা পথস্থ একটি রাস্তা আছে। গোয়ালী হইতে ভালুকা পথস্থ প্রত্যন্ত মোটরবাস যাতায়াত করে।

(ঘ) পয়লা বৈশাখ নববর্ষ উপলক্ষে ভগবতী যাত্রা, হরগৌরীপূজা, আষাঢ় মাসে রথযাত্রা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুন মাসে কালাচাঁদের দোল, চৈত্র মাসে শিবের গাজন এবং চান্দ মাসান্ত্রযায়ী মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম উৎসব অর্হুত্বিত হয়। রথযাত্রা উৎসবটি ব্যক্তি বিশেষের এবং গত পাঁচ বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে। এছাড়া উৎসবগুলি সর্বজনীন। ভগবতী পূজাটি লঙ্কালের প্রাচীন এবং কালাচাঁদের দোল উৎসবটি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের বদান্ত্যায় আরম্ভ হয়।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে একদিন। মেলাটি গত প্রায় চার-পাঁচ বৎসর আরম্ভ হইয়াছে।

(চ)

×

শ্রীরাধাশ্যাম কর্যকার, প্রধান শিক্ষক,
ভালুকা প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ জোয়ানীয়া ভালুকা, নদীয়া।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

১১। গ্রাম : কৃষ্ণনগর।

১২।৪.৮৫৪'১৬।৪৩১২,৩৫৪

(ক) হিন্দু, মুসলমান ও খৃষ্টান।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) রেলস্টেশন কৃষ্ণনগর সিটি।

(ঘ) প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে দোলপূর্ণিমার পরবর্তী শুক্লা একাদশীতিথিতে বারদোল উৎসব হয়। উৎসবটি এতদ্ব্যতীত একটি বিশেষ উৎসব এবং প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) বারদোলের মেলা। চৈত্র মাসে একমাস ব্যাপী। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) ×

কৃষ্ণনগরের পূর্ণনাম ছিল রেউই। নদীয়ার মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের পূর্বতন পুত্র মহারাজ ৬ম ডগবান শ্রীকৃষ্ণের নামানুসারে রেউইয়ের নাম কৃষ্ণনগর রাখেন। নদীয়ার রাজারা আদিশুর আনীত পঞ্চরাত্রের নেতা কাণ্যকূজ প্রদেশের শিতীশ নামক রাজাপুর ভট্টনারায়ণের বংশজ-এর একাদশ পুরুষ পঞ্চ সম্পত্তি ভোগ দখল মোট তিনশত বাইশ বৎসর। এই একাদশ পুরুষে কামদেবের জন্ম হয়। কামদেবের পুর ছিলেন বিশ্বনাথ। বিশ্বনাথের পর রাজা কাশীনাথ ঘটকের হাতে নিহত হইলে তাঁহার স্ত্রীকে বাগোয়ান পরগণায় জমিদার হরেকৃষ্ণ সমাদ্রারের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয় এবং সেখানে তাঁর পুত্র রামচন্দ্রের জন্ম হয়। হরেকৃষ্ণ সমাদ্রার নিঃসন্তান ছিলেন বলিয়া তাঁর সকল সম্পত্তি রামচন্দ্র লাভ করেন। রামচন্দ্রের স্ত্রী পুত্র দুর্গাদাস। এই দুর্গাদাসই ভবানন্দ মজুমদার নামে পরবর্তীকালে খ্যাত হন। ভবানন্দ জাহাঙ্গীরের সেনাপতি মানসিংহকে বাংলার শেষ স্বাধীন রাজা প্রতাপের বিরুদ্ধে যুদ্ধে সাহায্য করিয়া কয়েকটি পরগণা লাভ করেন। ভবানন্দের পর গোপাল এবং গোপালের পর রাঘব রাজালাভ করেন।

রাঘব মাটিয়ারী হইতে রেউইয়ে রাজধানী

স্থানান্তর করেন এবং রাঘবের পুত্র ৬ম রেউইয়ের নাম পরিবর্তন করিয়া কৃষ্ণনগর করেন।

শ্রীনির্মল দত্ত,

কৃষ্ণনগর, নদীয়া।

কৃষ্ণনগর শহরে বারদোল উৎসব ব্যতীত নির্দিষ্ট তিথিতে বৎসরের বিভিন্ন সময়ে দুর্গাপূজা, লক্ষ্মীপূজা, কালীপূজা, বিশ্বকর্মাপূজা, সরস্বতীপূজা, দোল, শিবরাত্রি, জগদ্ধাত্রীপূজা প্রভৃতি উৎসবাদি অত্যুদ্ভিত হইয়া থাকে।

কৃষ্ণনগরের বারদোল উৎসব সম্পর্কে আনন্দ-বাজার পত্রিকা হইতে ৬ জগদ্ধাত্রী পূজা সম্পর্কে আমাদের প্রতিনিধি শ্রীঅক্ষ কুমার রায় কর্তৃক সংগৃহীত তথ্য বিবরণী উৎসব বিবরণী অধ্যায় লিপিবদ্ধ করা হইল।

Krishnagar—Head-quarters of the district, situated in 23°24' N. and 88°31' E., on the left bank of the Jalangi, about 9 miles above its junction with the Bhāgirathi.

The town covers an area of about 6½ square miles, and its population was 50,042 in 1951, as compared with 25,550 in 1891 and 26,750 in 1872.

The original name of Krishnagar is believed to have been Reui. In this village a palace was erected by Mahārāja Rāghab, whose son Rudrā Rai changed the name to Krishnagar or Krishnanagar, in honour of Krishna. Since then the town has remained, almost continuously, the residence of the Mahārāja of Nadia. A Municipality was constituted in 1864 with 21 Municipal Commissioners, two-thirds of whom are elected and the remainder nominated.

Up till 1898 the town was without the benefit of a railway service, and the nearest railway station was Bagula, on the Eastern Bengal State Railway, with which it was connected by a metalled road about 11 miles in length, broken at Hānskhali by the Churni river, which was unbridged and

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

had to be crossed in open ferry boats. In 1898 a light 2½ feet gauge railway was constructed from Krishnagar viz Santipur to Aistola Ghāt, on the right bank of the Churni, near Rānāghāt, and the Eastern Bengal State Railway ran a siding down to the opposite bank from Rānāghāt station. Finally in 1906 the Rānāghāt-Lalgola branch of the Eastern Bengal State Railway, with a station at Krishnagar, was opened, and the town was at last placed in direct railway communication with Calcutta.

Krishnagar contains the usual public offices. In addition to these buildings, there is a Government College affiliated to the Calcutta university. Attached to the college is a Collegiate school. The attendance at both these institutions has shown a steady increase since 1881.

The town is a Centre of Christian evangelistic enterprise: it is the headquarters of a diocese of the Roman Catholic Church, and an important station of the Church Missionary Society, each of these bodies having its own church and schools. The Church of England Zenānā Mission also maintains here two dispensaries, a hospital and two schools.

The great Hindu swinging festival (Bārādol) is celebrated in Krishnagar annually in March or April, when 12 idols, belonging to the Maharaja of Krishnagar and representing Sri Krishna in twelve different personalities, are brought together to the Rājbari from different parts of the district and worshipped. Many thousand pilgrims assemble every year for this festival, and a fair lasting for three days is held simultaneously.

The town suffered some what severely in the great earthquake of 1897: some masonry buildings were destroyed

and many were seriously damaged, including the Collectorate office, the main entrance of which collapsed.

(District Handbooks, Nadia, 1951, by A. Mitra, p xlvii—xlviii)

১২। গ্রাম : ঘূর্নী। ৯৫। ৩১৯ ৭৮। ৫৬। ২৬১

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

গ্রামে গোপালপাড়া, বুনোপাড়া, ঘুচিপাড়া, বাগলীপাড়া, কুমারপাড়া, নমঃশূদ্রপাড়া ইত্যাদি কতকগুলি পাড়া আছে।

(গ) কৃষিকার্য, শিল্প, চাকুরী ও ব্যবসায়।

এখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, এই স্থানের পাল গোষ্ঠীর মুন্সিঙ্গ ব্যাসায় যথেষ্ট ক্রম আছে।

(ঘ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন কৃষ্ণনগর সিটি। গ্রামে যাতায়াতের পাকা রাস্তা আছে। প্রকৃতপক্ষে ইহা কৃষ্ণনগর পৌর এলাকাভুক্ত। তাহাছাড়া, নদী পথে যাতায়াতের সুবিধা আছে।

(ঘ) আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কা্তিক মাসে কালীপূজা, অগ্রহায়ণ মাসে জগদ্ধাত্রীপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুন মাসে জলেশ্বর শিবের শিবরাত্রি উৎসব এবং চৈত্র মাসে চড়ক উৎসব (পেটী পুকুরের চড়ক নামে খ্যাত) ইত্যাদি অর্ঘ্যস্তিত হয়। ইহাছাড়া স্বর্গকার পাড়ায় ধর্মরাজতলায় ধর্মঠাকুরের পূজা হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন। দুর্গাপূজা ও কালীপূজা প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের এবং শিবরাত্রি উৎসব ও ধর্মরাজ ঠাকুরের পূজাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে।

ধর্মরাজপূজার মেলা।

(চ) গ্রামে জলেশ্বর শিবের মন্দির আছে। ইহাছাড়া, একটি প্রাচীন বৃহৎ নিমগাছের নীচে পীরের স্থান আছে। নিমগাছটির পাতা ও শাখা কেহ কদাপি ভাঙেন না।

অধ্যাপক সন্তোষ কুমার রায়,
কৃষ্ণনগর কলেজ, নদীয়া।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

Ghurni—The north-eastern suburb of the town of Krishnagar, famous for the manufacture of clay figures and models of remarkable excellence. The industry is carried on by a few men of Kumār or potter caste, and specimens of their work have received medals at the London and Paris exhibitions. Ghurni is said to have been the birthplace of Gopal Bhār, the celebrated jester of the court of Mahārāja Krishna Chandra."

(District Handbooks, Nadia, 1951,
by A. Mitra, p. xliv)

১৩। গ্রাম : আশাননগর।

১২৬। ১৯১৪-১৭৭৮-৭৯, ৩৮৫

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈরাগী, বৈষ্ণ, বৈষ্ণ, কপালী, মাঠিঙ্গ, কুমার, কামার, ময়রা, তিলি, নাপিত, গোয়ালী, ছুতার, বাগ্ধী, ডলে, নেতারা, পাটনী, বুনো, গড়াই, মুচি, রাজবংশী, নমঃশূদ্র, গাঁড়তাল ও মুগ্ধমান।

গ্রামে সতের-আঠেরটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্ষ, ব্যবসায় ও কুটিরশিল্প।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় সাত মাইল দূরে মাজুদিয়া এবং প্রায় নয় মাইল দূরে রুঞ্চনগর সিটি রেলস্টেশন। নিকটবর্তী পি, ডব্লিউ, ডি-র রাস্তায় মোটরবাস চলাচল করে।

(ঘ) আষাঢ় মাসে অম্বাচী, আশ্বিনে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা, মাঘ মাসে বিভিন্নপাড়ায় ছয়টি স্থানে সরস্বতীপূজা এবং গ্রামের নওদা পাড়ায় দোলপূর্ণিমার পরবর্তী দশমী তিথি হইতে আরম্ভ হইয়া এক সপ্তাহকালব্যাপী দশম দোলযাত্রা

উৎসব অর্পিত হয়। ইচ্ছাছাড়া, প্রতি বৎসর বসন্ত কালে নতুন বাজার কাণীবাড়ী প্রাঙ্গণে অষ্টমগ্রহর ব্যাপী তরিনাম যজ্ঞ মহোৎসব হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন।

(ঙ) অম্বাচীর মেলা। আষাঢ় মাসে তিনদিন ব্যাপী। মেলাটি প্রায় পঞ্চত্রিংশ বৎসরের প্রাচীন।

দোলযাত্রার মেলা। ফাগুন মাসে। মেলাটি গত ১৯৫৬ খৃষ্টাব্দ হইতে আরম্ভ হইয়াছে।

উল্লিখিত দুইটি দর্মীয় মেলা ব্যতীত গত ১৯৭৬ খৃঃ হইতে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের তত্ত্বাবধানে এই গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষ মাসে সপ্তাহকালব্যাপী কৃষি-শিল্প প্রদর্শনী মেলা বসিতেছে।

(চ) গ্রামে সিদ্ধেশ্বরী কাণীবাড়ী এবং নতুন বাজার ও কর্মকারপাড়ায় আরো দুইটি কাণীবাড়ী আছে। কর্মকারপাড়ায় কাণীবাড়ীর দেওয়ানী শ্রীমতী রাধারানী কর্মকার।

ইচ্ছাছাড়া, গ্রামে পঞ্চানন্দ তলায়, মনশাতলা, বৃন্দাবনতলা, যক্ষীতলা প্রভৃতি কয়েকটি দেবদেবীর স্থান ও ঘোড়াপীরের স্থান আছে। পীরের স্থানে প্রতি শনি-মঙ্গলবার অনেকে জুথ, বাতাসা ইত্যাদি দিয়া থাকেন। শোনা যায়, প্রায় দেড়শত বৎসর পূর্বে জনৈক পীর এই স্থানে দেহরক্ষা করিলে তাঁহাকে এখানেই সমাধিত করা হয়। তাঁহার সমাধির পাশে তাঁহার পত্নীকেও সমাধিত করা হয়। গ্রামের মধ্যে মুসলমান সম্প্রদায়ের একটি মসজিদ ও ঈদ উৎসবের সময় নামাজ পাড়বার জন্য একটি ঈদগাহ আছে।

শ্রীঅম্বিনী কুমার মুণ্ডাজী, শিক্ষক,
আশাননগর প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ আশাননগর, নদাদা।

জেলা : নদীয়া
থানা : কৃষ্ণনগর

উৎসব বিবরণী

কালীপূজা

রূপদহ গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসের শুক্লপক্ষের কোন এক মঙ্গলবারে গ্রামে অবস্থিত গ্রাম্য কালীর পূজা হয়। কালীর কোন মূর্তি নাই। নির্দিষ্ট স্থানে রক্ষিত একটি শিলাখণ্ডকে দক্ষিণাকালীর ধ্যানে যথারীতি পূজা করা হয়। পূজার দিন সর্বসাধারণের পক্ষ হইতে একটি ছাগ বলি দেওয়া হয়। ইতাছাড়া, মানভকারী অনেকেই ছাগ বলি দিয়া থাকেন। পূজারী, ব্রাহ্মণ। উৎসবটি সর্বজনীন এবং প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

কালীপূজা সম্পর্কে কিংবদন্তী আছে যে, প্রথম যখন এই গ্রামে বসতি আরম্ভ হয়, সেই সময় নবাগত গ্রাম-বাসীগণ একদিন জঙ্গলের মধ্যে একটি বিধ রুদ্ধের নীচে সত্ৰপূজার নির্মাল্যাদি সহ একটি শিলাখণ্ড দেখিতে পান। কাহার দেবতা অহুসন্ধানে ব্যর্থ হইয়া গ্রামবাসী-গণ নিজেরাই উক্ত শিলাখণ্ডকে দক্ষিণ কালী জ্ঞানে পূজা আরম্ভ করেন। বৈশাখ মাসে উৎসবের দিন রূপাই কালীরও পূজা হয়। চৈত্র মাসের শুক্ল পক্ষের কোন এক মঙ্গলবার গ্রামের সকল নরনারী ও শিশুগণ ঐ স্থানে সমবেত ভাবে ফলাহার করিয়া উৎসব পালন করেন।

চড়ক-গাজন-নীলপূজা

রূপদহ গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তির দুইদিন পূর্ব হইতে সংক্রান্তির দিন পর্যন্ত সাড়শরে শিবের গাজন উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। গ্রামে একটি শিবলিঙ্গ আছে। তৎসহ উৎসব কালে শিবের মূময় মূর্তি নির্মাণ করিয়া যথারীতি পূজাদি হয়। উৎসবের সাতদিন পূর্ব হইতে গ্রামের কেহ কেহ সম্মাসত্রত গ্রহণ করিয়া সংযম পালন করেন। উৎসবের প্রথম দিন ভক্তরা নৃত্য-গীত ও বাজ্য সহকারে শিবলিঙ্গ মাথায় লইয়া এই গ্রাম ও আশেপাশের কয়েকটি গ্রামের বাড়ী বাড়ী ঘুরিয়া বেড়ান। দ্বিতীয় দিনে গাজন

তলায় শিবের পূজা, নীলপূজা এবং পঞ্চমুণ্ডির আসন স্থাপন করিয়া ভক্তরা আগুন কাঁপ ও দেহের বিভিন্ন স্থানে লৌহ শলাকা বিদ্ধ করিয়া নানারূপ ক্লান্ত সাধনা করিয়া থাকেন। তৃতীয় দিবসে চড়ক পূজা ও চড়ক উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

১শা বৈশাখ অমসত্ত্বের এবং সর্বজনীন ভোজের আয়োজন করা হয়। উৎসবটি সর্বজনীন এবং প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন। প্রতি বৎসর উৎসব উপলক্ষে গোয়ালী সম্প্রদায় হইতে সেবায়েত নির্বাচন করা হয়।

চূষাখালি গ্রামে প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গকে কেন্দ্র করিয়া প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে চড়ক পূজা এবং নীলপূজা অনুষ্ঠিত হয়। এই উৎসবে সর্বসম্প্রদায়ের লোক যোগদান করেন। গাজনে সম্মাসত্রের কেহ কেহ বানবিদ্ধ অবস্থায় কপালের উপর আগুন রাখিয়া কাঁটার খেলা দেখান। আবার কেহ কেহ সঙ্ঘ সাজিয়া গ্রাম প্রদক্ষিণ কালে ঢাক-ঢোলের বাজনার সহিত বোলান গান করেন। উৎসব কালে খেলা বা গানের পূর্ব দশ-বার দিন যাবত চলে। শিবপূজায় অনেকে ভক্তদের ভোজন করান। মুসলমানরা চড়কের সময় হিন্দুদের পার্বণী দেন।

জগদ্ধাত্রীপূজা (কৃষ্ণনগর)

পশ্চিমবঙ্গে জগদ্ধাত্রী পূজার কথা বলতে গেলে প্রথমেই কৃষ্ণনগর ও চন্দননগরের কথা উল্লেখ করতে হয়। কলিকাতায় এবং পশ্চিমবঙ্গের অন্যান্য জেলার কোন কোন স্থানে জগদ্ধাত্রী পূজা হয় বটে, তবে নদীয়া জেলার কৃষ্ণনগর এবং গুণগী জেলার চন্দননগরের মত এমন স্বতঃস্ফূর্ত সর্বজনীন উৎসব বাংলাদেশের আর অন্য কোথাও দেখা যায় না। কৃষ্ণনগর এবং চন্দননগরের এই উৎসব আজ বাংলা দেশের একটি উল্লেখযোগ্য আঞ্চলিক লোক উৎসবরূপে পরিগণিত।

বাংলাদেশে কৃষ্ণনগর জগদ্ধাত্রী পূজার আদি পীঠস্থান বলে কথিত। তবে জগদ্ধাত্রী পূজার কথা উল্লেখ থাকলেও বাংলাদেশে পূর্বে ব্যাপকভাবে এই পূজার কথা শুনা যায় না। অনেকের মতে কৃষ্ণনগরের মহাযাজ কৃষ্ণচন্দ্র এই

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

পূজার প্রথম প্রবর্তন করেন। এই সম্পর্কে বলা হয় যে, বকেয়া রাজস্বের দায়ে কোন এক সময় নবীরাধিপতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রকে বাংলাদেশের তৎকালীন নবাব আলিবর্দী খাঁ মুর্শিদাবাদে তলব করেন। রাজকাণ্ড শেষে স্বদেশে ফেরার পথে স্বপ্রাণিষ্ট হ'য়ে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র কৃষ্ণনগরের রাজবাটিতে প্রথম জগদ্ধাত্রী পূজা করেন। আবার কেউ কেউ মনে করেন মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের প্রপৌত্র মহারাজ গিরিশচন্দ্র কর্তৃক এই পূজা প্রথম অর্পিত হয়। সে যাই হোক, তবে কৃষ্ণনগর থেকে ক্রমেই যে এই পূজা বাংলাদেশের বিভিন্ন স্থানে ব্যাপকভাবে প্রচলিত হয়, এ বিন্দুই অনেকেই একমত। সেই হিসাবে বিচার করলে জগদ্ধাত্রী পূজার প্রাচীনত্ব আড়াই'শ থেকে তিন'শ বৎসরের বেশী হয় না।

চন্দ্রনগরের তুলনায় কৃষ্ণনগরে জগদ্ধাত্রী পূজার সংখ্যা অনেক বেশী। এখানে প্রায় প্রতিটি পল্লাতে ছোট বড় বহু পূজা অর্পিত হয়। এর মধ্যে কতকগুলি যেমন পারিবারিক পূজা আছে, তেমন অনেকগুলি সর্বজনীন পূজাও আছে। রাজবাড়ী, মালোপাড়া, চাবীপাড়া, বালকেথরী, তেই বাজার প্রভৃতি অঞ্চলের পূজাগুলি প্রাচীন এবং উল্লেখযোগ্য। চাবীপাড়ায় দেবীর পূজার নির্দিষ্ট মন্দির ও পাকা মণ্ডপ আছে এবং এ বৎসরের মূর্তিটি বৃহৎ ও ডাকের সাজের গহণায় সম্ব্বিত করা হ'য়ে ছিল। কৃষ্ণনগর হাইট্রীট, তেমাখায়, উকিলপাড়ায়, আমান বাজারে, দত্ত কোম্পানীতে এবং পাত্তাবাজারে এ বৎসর বিশেষ আড়ম্বরের সহিত জগদ্ধাত্রী পূজা অর্পিত হয়েছে। এই সকল পূজাগুলিও কমপক্ষে একশত পচিশ-ত্রিশ বৎসরের প্রাচীন বলে জানলাম। এ ছাড়া কৃষ্ণনগরে এ বৎসর আট-দশটি নতুন বারোয়ারী পূজা অর্পিত হয়েছে। স্থানীয় লোকের ধারণা—এ বৎসরের পূজার আড়ম্বর এবং জনসমাগম হয়েছে প্রচুর।

কৃষ্ণনগরের জগদ্ধাত্রীপূজা মাত্র একদিনের। প্রতি বৎসর শারদীয়া নবমীর পরবর্তী শুক্লা নবমীতিথিতে দেবীর সপ্তমী, অষ্টমী এবং নবমীকল্পাদি পূজা অর্পিত হয় এবং পরের দিন দশমী পূজার শেষে সাড়ম্বরে প্রতিমা বিসর্জন উৎসব পালিত হয়। বিজয়ার দিন প্রতিমা বিসর্জন দেখবার

জন্ম আশেপাশের গ্রাম ও নিকটবর্তী জেলা থেকে বহু লোকজন আসেন। এ বৎসরেও বিকালে রাস্তার দু'ধারে বহু নরনারার সমাগম হয় এবং মনোমোহন ঘোষ রোড ও হাইট্রীটের সংযোগস্থল থেকে রাস্তার দু'ধারে খাবার, মনিহারী, প্রাটিকের খেলনা, বাঁশের পানী প্রভৃতির কতকগুলি দোকানপাট বসে। গভীর রাত্রি পর্যন্ত এই বিজয়া উৎসব চলে। জগদ্ধাত্রী পূজা উপলক্ষে স্থানীয় বিজাপাড়াগুলি এমনকি অফিস আদালতও বন্ধ থাকে।

কৃষ্ণনগরের জগদ্ধাত্রী পূজা দেখতে গিয়ে প্রথমেই যে বস্তুর উপর লক্ষ্য পড়ে তা' হচ্ছে বিভিন্ন পূজামণ্ডপে দেবীর বিভিন্ন রূপ মূর্তি। দেবী অবশ্য সবস্থানেই চতুর্ভূজা, তবে কোন স্থলে দেবীর বাহন সিংহের পদতলে হস্তী, কোন স্থলে কেবলমাত্র সিংহ, আবার কোন স্থলে দেবী প্রস্তুতিত পদের উপর দণ্ডায়মান এবং তাঁর দুই ধারে দুইটি সিংহ মূর্তি। কোন স্থানে দেবী সিংহের গায়ে জেলান দিয়ে দণ্ডায়মান। স্টেশন থেকে আসার পথে একটি পূজামণ্ডপে দেবীকে দেবার অল্প বিনোদী মূর্তি।

বিভিন্ন পূজামণ্ডপে ঘুরতে ঘুরতে একসময় এসে দাঁড়িলাম কৃষ্ণনগর রাজবাড়ীর গেটে। এখানে একটা কথা অকপটে বীকার করছি, আশা করি কেউ ক্রটি গ্রহণ করবেন না। কেন জানিনা, রাজবাড়ীর জগদ্ধাত্রী পূজা-উৎসব সম্পর্কে আমার ধারণাটা ছিল একটু অল্প রকম। উৎসবের সঙ্গে "রাজবাড়ী" কথাটার যোগ থাকার জন্যই বোধ হয় ভেবে হিগাম উৎসব এবং উৎসব প্রাপ্ত একটু রাজসিক আড়ম্বর কিছু দেখতে পাবো। কিন্তু সেরকম কিছু দেখতে পেলাম না। হুবিগাল ইষ্টক নিমিত চণ্ডীমণ্ডপের শেষপ্রান্তে একটি ছোট মূর্তি বসানো। সামনে প্রতিষ্ঠিত একটি ঘরের চারপাশে কতকগুলি ফুল-বিবর্ণ ছড়ানো, আর কাঠের দারকোসে সামান্য কিছু নৈবেদ্য সাজান। পূজার বিরতি প্রাপ্ত নিমন্ত, জনশূন্য। মণ্ডপের একধারে একটি ছোট ন্যাংটা শিশু ঘুমুচ্ছে আর তারই পাশে বসে দু'তিনটে ছোট ছেলে মেয়ে খেলা করছে। অপরাহ্নে শীতের রোদ এসে পড়েছে ছেলোমেধেগুলির গায়ে। নিরাপঙ্কায় দেবী, অনাড়ম্বর পূজার আয়োজন। সে কথা যাক, রাজবাড়ীর জগদ্ধাত্রী মূর্তিটির কিন্তু একটি বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করলাম।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

জগদ্ধাত্রী সিংহবাতিনা নন, খেতঅথবাতিনা। দেবী ঘোড়ার উপর আছাআছিভাবে বসেননি, সোজাশাজ ঘোড়সওয়ারের মত বসেননি। দেবার চার হাতে যথাক্রমে শঙ্খ, চক্র, তীর ও দলক। রাজবাড়ীর মূর্তি নির্মাণে এই চিত্রাচারিত রীতি। অল্পে ঠিক এমনটি দেখেছিলেন মহারাজ রূক্ষচক্র। তাই রুক্ষনগরের বিভিন্ন পল্লীতে জগদ্ধাত্রী মূর্তির রূপান্তর ঘটলেও, রাজবাড়ীর মূর্তির কোন রূপান্তর ঘটেনি। শুনলাম, রাজবাড়ীতে নাকি হাতীর দাঁতে নির্মিত দেবী মূর্তির একটি মডেল রক্ষিত আছে। এই মডেল দেখেই প্রতি বৎসর রাজবাড়ীর জগদ্ধাত্রী মূর্তি নির্মাণ করা হয়। মহারাজ রুক্ষচক্র ঢাকা থেকে শিল্পী ধানিয়ে নির্মাণ করিয়েছিলেন অগ্নাদিত দেবীমূর্তির মডেল।।.....

(জগদ্ধাত্রীপূজা—রুক্ষনগর ও চন্দননগর, অক্ষয় কুমার রায়, মাসিক বঙ্গমতী অগ্রহায়ণ, ১৩৬৮।)

দুর্গাপূজা

“নদীয়া জেলার গাছা আদিবাসী আদির্শ পল্লীতে শঙ্কর মশনের সহযোগিতায় গ্রামবাসীদের প্রচেষ্টায় গাছা আদিবাসী পল্লীসংজ্ঞান দুগোৎসব অহুষ্ঠিত হয়। এই উপলক্ষে প্রতিদিন জনসাধারণের মধ্যে প্রসাদ বিতরণ করা হয়। মহাপ্রমীর দিন ভোগভাঙ্গা গ্রামের আদিবাসী সম্প্রদায় সমস্ত প্রাজিবাগী কীতন গান করিয়া সকলকে আনন্দ প্রদান করে। মহানন্দমীর দিন এক জনসভা অহুষ্ঠিত হয়। সভায় শ্রীশিবস্বরূপ মুখোপাধ্যায় সভাপতি এবং শ্রীসি, পি, মুখার্জি প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন। সভার পর দরদ্র নারায়ণ সেবা করা হয়।”

(“আনন্দ বাজার পত্রিকা,” ২০শে আশ্বিন, ১৩৬৭)

২৫শে, আশ্বিন, ১৩৬৭ সনে ‘বৃগাস্তর’ পত্রিকার প্রকাশিত অপর একটি সংবাদে জানা যায় :

রুক্ষনগর, ৭ই অক্টোবর—.....গাছা আদিবাসী সংজ্ঞান দুগোৎসব উপলক্ষে প্রসাদ বিতরণ, কাঁড়নাদি সভা ও দরদ্র নারায়ণ সেবা অহুষ্ঠিত হয়। দরদ্র নারায়ণ সেবা উপলক্ষে পার্শ্ববর্তী প্রায় ৭৮ খানি গ্রামের দরদ্র জনসাধারণ প্রসাদ গ্রহণ করেন।

নৃসিংহদেবপূজা

দেপাড়া গ্রামের এক প্রান্তে বড় রাস্তার ধারে বহু প্রাচীন নৃসিংহদেবের মন্দির। মন্দিরটি পার্বাদ্যমুক্ত এবং দৈর্ঘ্যে ৬ প্রস্থে ২৪' X ১৮' ফুট। বর্তমান মন্দিরের অবস্থা খুবই জর্না। মন্দিরের পাশেই একটি বৃহৎ দীঘি ও আশেপাশে কয়েকটি বৃহদাকার প্রাচীন কৃষ্ণ আছে। মন্দির অভ্যন্তরে কালো পাথরে খোদিত চতুঃকোণ নৃসিংহদেবের মূর্তি ও তৎসহ প্রার্থনারত প্রজ্ঞাদের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। মূর্তিটির নানা স্থানে ভগ্ন। কংবদন্তী কাশাপাহাড়ের অত্যাচারের ফলেই দৈব মূর্তির এইরূপ ভূদশা প্রাপ্ত হইয়াছে। মূর্তিটি ভূপ্রতিষ্ঠিত। জনশ্রুতি যে, ভগ্নভে ১৮ হাত পর্যন্ত খনন করিয়াও মূর্তিটি তলদেশে পড়িয়া যায় নাই। লোকের বিশ্বাস নৃসিংহদেব স্বয়ম্ভু। অহুমান করা হয়, ৭০০—১০০০ পৃষ্ঠাক্ষের মধ্যে কোন হিন্দু রাজা কর্তৃক এই মূর্তি সর্বপ্রথম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। তারপর প্রায় দুই শত বৎসর পূর্বে রুক্ষনগরের মহারাজ রুক্ষচক্রের পিতা মহারাজ শিবচন্দ্র রায় উক্ত মন্দিরের সংস্কার ও বিগ্রহ পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিয়া নিত্য পূজাদির জন্ত কিছু ভূসম্পত্তি দান করেন। সেই সময় হইতে অজ্ঞাপিত নৃসিংহদেবের যথারীতি নিত্য পূজা এবং প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে সাড়ম্বরে বার্ষিক উৎসব অহুষ্ঠিত হইতেছে। উৎসবটি সর্বজনীন। উৎসব কালে নদীয়া জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে বহু নরনারীর সমাগম হয়। বৎসরের বিভিন্ন সময়ে মানসিক পূজাদি দিবস জন্ত বহু যাত্রী আসেন। নৃসিংহদেবের নিকট কোনরূপ পুস্ত বাল মানিত দেওয়া চলে না। প্রধানতঃ ফল-মূল ও ভোগ মানিত জানান হয়। নৃসিংহদেবের ধ্যান :

মানিকান্ত্রি সমপ্রভঃ নিজক্লৃতা সংজ্ঞত বকোগণং
জাহ্নন্তস্ত করাহুজঃ ত্রিনয়নঃ রত্নোন্নতদ ভূখনং।
বাহুভাং ধৃত শঙ্খচক্র মনিশং
দংষ্ট্রোগ্রবক্তোন্নপজ্জালিহ্নি মদাঙ্গ কেশনিচয়ং
বন্দ্যে নৃসিংহঃবিভূম ॥

(তত্ত্বসার)

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

স্থানীয় বিষ্ণুপুর গ্রামের মুখোপাধ্যায় ও বন্দ্যোপাধ্যায় পদবীধারী ব্রাহ্মণগণ বংশধরক্রমে পালাক্রমে দেবতার প্রাত্যহিক পূজার্কনাদি করিয়া থাকেন। প্রতিদিন মধ্যাহ্নে ভোগ আরতি এবং সন্ধ্যায় সন্ধ্যারতি হয়। বার্ষিক উৎসব ভিন্ন প্রতি বৎসর “পৌষাণী” অক্টোবর মাসে মহোৎসব হয়। এইতে বহু যাত্রী আসিয়া থাকেন এবং ফাল্গুন মাসে মহোৎসব ও সবজ্ঞানী ভোগ হয়। কথিত আছে শ্রীগোবিন্দ মহাপ্রভু পরিক্রমায় বাহির হইয়া (১৩০৫-১৫০৩ খ্রঃ শকাব্দ) একবার নুসিং মূর্তি দর্শনে আসিয়াছিলেন। সেই কারণে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে গৌরানন্দ মহাপ্রভুর আবির্ভাব উৎসব উপলক্ষে মাধাপুর গৌড়ীয় মঠ হইতে একটি বিরাট বৈষ্ণব মিছিল নুসিংদেবের মন্দিরের পাদমূলে ছাউনি ফোলিয়া মহোৎসব ও ভোগ বিতরণ করেন।

পূর্বেই বলা হইয়াছে সংস্কার অর্থাৎ মন্দিরটি জাব। সবশেষে ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে মন্দিরটি সংস্কার করা হইয়াছিল।

পঞ্চানন্দ পূজা

হরিশপুর গ্রামে প্রাতঃ বৎসর মাঘ মাসের শুক্ল পক্ষের মধ্যে যে কোন এক মঙ্গলবার মহাসমারোহের সাহিত পঞ্চানন্দ ঠাকুরের পূজা অর্ঘ্যকৃত হয় এবং উক্ত দিনে বহু সংখ্যক মানভের ঢাগ বা পাঠা বলি দেওয়া হয়। প্রকৃতপক্ষে পূজা হয় একদিন এবং পূজা উপলক্ষে উৎসব চলে আরও তিন-চারাদিনব্যাপী। পূজাস্তে সবজ্ঞানী ভোজের পর পরাদবস গান বাজনার অল্পাধীন হয়। এই একই দিনে ও রক্ষাকালীর পূজা অর্ঘ্যকৃত হয়। পঞ্চানন্দ ঠাকুরের সেবায়িত ব্যগ্র ক্ষাত্রের সশ্রদ্ধাযুক্ত জনৈক স্থানীয় গ্রামবাসী।

বারদোল উৎসব

কৃষ্ণনগরের বার দোল উৎসবটি একটি প্রাচীন প্রসিদ্ধ উৎসব। প্রতি বৎসর দোল পূর্ণিমার পর শুক্লা একাদশী তিথি হইতে তিনদিনব্যাপী এই উৎসব সাড়শরে অর্ঘ্যকৃত হইয়া থাকে। উৎসবটি নদীয়ার রাজ পারবারের প্রবর্তিত নিজস্ব উৎসব হইলেও বর্তমানে ইহা সবজ্ঞানী বলা

যাইতে পারে এবং বাংলাদেশের বিভিন্ন স্থান হইতে বহু যাত্রীর সমাগম হয়। উৎসব আরম্ভ হইবার প্রায় এক মাস পূর্ব হইতেই ইহার প্রস্তুতি শুরু হয়। নদীয়ার মারাজের কুলদেবতা “বড় নারী ব” বিগ্রহ উৎসবের দিন অর্থাৎ দোলপূর্ণিমার পর শুক্লা একাদশী তিথিতে উঠেন বলরাম, শ্রীগোপীমোহন, লক্ষ্মীকান্ত, ছোটনারায়ণ ব্রহ্মজদেব, গরের গোপাল, গোপীনাথ, নদীয়ার গোপাল, কৃষ্ণরায়, কৃষ্ণচন্দ্র শ্রীগোবিন্দদেব ও মদনগোপালাদি ঈশ্বরটি বিগ্রহসহ দোলমঞ্চে আসিয়া উঠেন। এই সকল বিগ্রহগুলিও নদীয়ার মহারাজের এবং নদীয়ার জেলার বিরহা, শাস্ত্রপুর, অগ্রদ্বীপ, নবদ্বীপ, বাহিরগাছি, তেহট্ট প্রভৃতি বিভিন্ন স্থানে প্রতিষ্ঠিত মন্দিরে থাকিয়া সারা বৎসর যথারীতি পূজার্কনা ও নিত্যপূজাদি হইয়া থাকে।

উৎসবের দিনে কসঙ্কিত বাগোটি পৃথক পৃথক মঞ্চে উক্ত বিগ্রহগুলিকে স্থাপন করিয়া তিনদিন ব্যাপী সাড়শরে পূজাদি করা হয়। প্রথম দিন বিগ্রহগুলিকে মূল্যবান স্বর্ণালঙ্কার দ্বারা রাজবেশে সজ্জিত করা হয়, দ্বিতীয় দিনে স্তম্ভ পুষ্প-মালা দ্বারা কুল বেগে সজ্জিত করা হয় এবং তৃতীয় দিনে বিগ্রহগুলি দ্বিবিজ রাখাল বেগে সজ্জিত করা হয়। উৎসব শেষে বিগ্রহগুলিকে কৃষ্ণনগর ঠাকুরবাড়ীতে বড় নারায়ণ-এর সতি ও উল্লিখিত অন্যান্য বিগ্রহগুলিকে একমাস একসাথে রাখিয়া নিত্য পূজাদি করা হয়। ইহার পর বিগ্রহগুলি স্ব প মন্দিরে প্রত্যাবর্তন করে।

উৎসবটি প্রায় দুই শত বৎসরের প্রাচীন।

কৃষ্ণনগরের বারদোল উৎসব

বারদোল। কৃষ্ণনগরের বারদোল বাংলা দেশের মধ্যে ইতিহাস প্রসিদ্ধ মেলা। কৃষ্ণনগরের বারদোলের মেলার ইতিহাস আছে এবং এই মেলা প্রাচীনত্বেরও দাবী রাখে।

বহুদিন আগের কথা। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সময়েই এই মেলা শুরু হয়। এই মেলার সঙ্গে নদীয়ার রাজবংশের যোগাযোগ অবিচ্ছিন্ন। নদীয়ার রাজবাড়ীর ইতিহাস এই মেলার সঙ্গে ওতপ্রোত ভাবে জড়িত।

তখন এই স্থানের নাম ছিল রেউই, সেই নাম থেকে ক্রমশঃ কৃষ্ণনগরের নামের উৎপত্তি। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

সময়ে কৃষ্ণনগরের নাম শুক হয় বলে জানা গেছে। তারপর কেটে যায় কয়েকজন রাজার রাজত্বের আমল। অতঃপর আসেন নদীয়ারিপতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র। এই সময়েই নদীয়া রাজবংশের প্রতিপত্তি, সুনাম, অর্থ, যশ সবদিক দিয়াই সর্থাপেক্ষা বৃদ্ধি পেয়েছিল। প্রকৃতপক্ষে তদানীন্তন কৃষ্ণনগরায় সভ্যতা, সংস্কৃতি ও ধর্ম সারা বাংলার পথ প্রদর্শক ছিল। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সময়েই নদীয়ার রাজ পরিবারের এ দেশের স্বাধীন উন্নতি সাধিত হয়। সেই থেকে আজও বারদোলের মেলা নদীয়ার রাজপ্রাসাদের বিস্তীর্ণ প্রাঙ্গণে বসে আসছে। সেকালে নদীয়ার রাজপ্রাসাদের চারিদিকে পরিখা দ্বারা সুরক্ষিত ছিল। আজকাল শুক পরিখা অতীতের সাক্ষ্যস্বরূপ পড়ে আছে; তাতে একফোটাও জল নেই, প্রাণ নেই তার বুকে। বিস্তৃত প্রাঙ্গণে প্রতি বৎসরই মেলা বসে মহাধুমধামে। বাংলা দেশের বিভিন্ন স্থান থেকে বিভিন্ন দোকান এসে বসে এই মেলায়—প্রায় একমাস চলে এই মেলা। পূর্বে আরও ধুমধাম হত, আরও দোকানপাট বলত, আরও লোকসমাগম হত।

চৈত্র মাসের শুক্লা একাদশীতে এই দোল শুরু হয়। তিনদিন ঠাকুর দোলে থাকেন তারপর ঠাকুরবাড়ীতে ঠাকুর উঠে যান। প্রথম তিনদিন এই দোল দেখবার জন্ত দেশ-দেশান্তর থেকে প্রচুর লোক সমাগম হয়। দৃষ্টটিও দেখবার মত। হুবহু চাঁদনীর একাংশ পর পর ১০টি বিগ্রহ দোলায় ছলতে থাকেন। ১০টি বিগ্রহ থাকলেও নাম কিন্তু বারদোল। অনেকের মনে এই দোল শাস্ত্রসম্মত কিনা, একদল সংশয় জাগলেও হরিভক্তিবিলাস নামক গ্রন্থে আমরা এই দোলের কথা জানতে পারি। কাজেই মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র অশাস্ত্রীয় কিছু করে যাননি তার প্রমাণ আমরা পেয়েছি। হরিভক্তিবিলাস গ্রন্থে দেখা যায় :

চৈত্রে সিতৈকাদশ্যাক দক্ষিণাভিমুখঃ প্রভুম্।

দোলখা দোলনঃ কৃষাদ্বীতনৃত্যাদিপোৎসবম্ ॥

তথা চ গুরুভে—

চৈত্রে মাসি সিতে পক্ষে দক্ষিণাভিমুখঃ হরিম্।

দোলান্নটং সমভ্যর্চ্য মাসমানোলয়েৎ কলৌ ॥

অর্থ্যাৎ—চৈত্র মাসে শুক্লা একাদশীতিথিতে গীত নৃত্যাদি

উৎসব সহকারে দেবদেবীকে দক্ষিণ মুণ করিয়া দোলা দ্বারা দোলাতে হয়। গুরুত পুরাণেও এই বিষয়ে লিখিত আছে যে, কলিকালে চৈত্র শুক্লপক্ষে দক্ষিণাশ্রুত জনার্দনকে পূজা করে একমাস দোলনে দোলাতে হয়।

এ সব মেলায় মধ্যে কেবল যে ধর্মীয় অর্থচান বাঙ্গালীকে আকৃষ্ট করেছে তা নয়, সমাজ জীবনের পারস্পরিক আনন্দ বিনিময়ের কেন্দ্র হিসাবেও মেলায় বিশিষ্ট স্থান রয়েছে। এ ছাড়া এই মেলাকে বাঙালী সংস্কৃতির একটা মনোরম বিকাশও বলা যেতে পারে। এই সব মেলাও পাণ্ডা উপলক্ষে আদ্যায়, বন্ধুবান্ধব একত্রিত হন, তাঁদের মধ্যে দেখা সাক্ষাৎ হয়। বিশেষ করে পল্লী অঞ্চলে এই সব মেলায় একটি বিশেষ মূল্য আছে। পল্লী অঞ্চলের লোকেরা বিশেষ কোন আনন্দ উপভোগ করতে পায় না। সহরে সিনেমা, থিয়েটার এবং নানান ধরণের আমোদ-প্রমোদের ব্যবস্থা আছে। কিন্তু গ্রামাঞ্চলে এইসব মেলাই একমাত্র ভরসা। সারা বৎসর সারা এলাকার লোকেরা এইসব মেলায় প্রতীক্ষায় থাকে। আদ্যায়স্বজনরা, বন্ধুবান্ধবরা, গায়ের বধূরা মেয়েরা সব গ্রামে ফিরে আসে এইসব মেলাকে উপলক্ষ করে। কৃষ্ণনগরের এই বারদোল নদীয়ার প্রাণস্বরূপ।

রাজবাড়ীর বিগ্রহ, রাজবাড়ীর মেলা হলেও এই মেলা সার্বজনীন উৎসব। সারা নদীয়ার লোকজন একত্রিত হয় এই মেলাকে কেন্দ্র করে। বাংলা দেশের বিভিন্ন স্থান থেকে নানাদিগের দোকানপাট আসে, লোকজনও আসে বিভিন্ন স্থান হতে। বিস্তীর্ণ এলাকা জুড়ে এই মেলা বসে—এক এক সারে এক এক ধরণের দোকান বসে। প্রথম তিন দিন অসম্ভব লোক সমাগম হয়—বিশেষ করে যুগ্মশিল্পির দোকানগুলিকে কেন্দ্র করে ভীষণ ভীড় জমে যায়। নানাদিগের জিনিসপত্রের দোকান ছাড়াও সার্কাস, ম্যাজিক, নাগরদোলা প্রভৃতি মেলায় লোকজনের মধ্যে তুড়ল আলোড়ন এনে দেয়। নদীয়ার মহারাজার তত্ত্বাবধানে এবং জনসাধারণের সমবেত চেষ্টায় মেলায় স্বব্যবস্থা করা হয়। পানীয় জলের ব্যবস্থাও করা হয়। শান্তি-শুষ্কলা রক্ষায় জন্ত বেজাসেবক বাহিনী ও পুলিশ আশ্রণ চেষ্টা করে। বিগ্রহ ও মেলা দেখার জন্ত প্রচুর লোক সমাগম

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

হয় সত্যি, কিন্তু পূর্বের সেই আনন্দ সেই হাসি আর দেখা দেখা যায় না। তবুও লোক আসে, ভাঁড় জমায় মেগায়—ঘুরে ফিরে ঠাকুর দেখে চলে যায় অধিকাংশই।

অর্থনৈতিক দুরবস্থার চাপে পড়ে জিনিষপত্র কেনার ব্যাপারে লোকের আর অবস্থায় কুলায় না—যা কিছু কেনে ছেলেপিলেরাই; আর মেয়েরা কোন সংসারের খুঁটিনাটি প্রয়োজনীয় জিনিষ। স্থানীয় দোকানে হয়ত সেসব পাওয়া যায়, কিন্তু তবুও তারা প্রত্যাশায় থাকে এই বারদোলের

মেলায় জিনিসপত্র কেনবার জন্ত। অর্থনৈতিক দুরবস্থার চাপে মানুষ ব্যতিব্যস্ত হলেও এই মেলায় অপেক্ষায় থাকে। তবুও হাসি আনন্দে কাটে কয়েকদিন।

এই বারদোলের ১৩টি বিগ্রহ নদীয়ার রাজার বিভিন্ন এলাকা হতে এখানে এসে সমবেত হয় এই উপলক্ষে।.....

(আনন্দবাজার পত্রিকা—এই বৈশাখ, ১৩৬৬, নিজস্ব প্রতিনিধি।)



জেলা : বদীয়া

থানা : কুষ্মনগর

মেলা বিবরণী

অম্বুবাটীর মেলা

আশাননগর গ্রামে প্রতি বৎসর আশাচ মাসে অম্বুবাটী দিন হইতে তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলায় দোকানপাটগুলি গ্রামের মধ্যে পি ডাব্র ডি-র রাস্তা দুই-ধারে বসিয়া থাকে। ইহা প্রায় পঞ্চত্রিশ বৎসরের প্রাচীন।

আশেপাশের দুই-চারিটি গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর মেলায় লোকজন ও বিক্রেতার আসিয়া থাকেন। মেলায় প্রধানতঃ ময়রা, তেলেভাজা প্রভৃতি খাবারের দোকান, মনিহারী দোকান ও বাসনপত্রের দোকান বসিয়া থাকে।

কৃষি-শিল্প-স্বাস্থ্য প্রদর্শনী

আশাননগর গ্রামের বাজার পাড়ায় প্রতি বৎসর কৃষি-শিল্প-স্বাস্থ্য প্রদর্শনীর আয়োজন করা হয়। প্রদর্শনীটি ইং ১৯৫৬ সাল হইতে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের সহযোগিতা ও স্থায়ী বোর্ডের প্রেসিডেন্ট মহাশয়ের প্রচেষ্টায় আয়োজিত হইতেছে এবং এই প্রদর্শনী উপলক্ষে ময়রা, তেলেভাজা প্রভৃতি খাবারের দোকান, মনিহারী দোকান, বাসন-কোসনের দোকান, কাপড়চোপড়ের দোকান, বই-ছবির দোকান, কৃষি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্রের দোকান, মাটির পুতুল ও বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী চাকারী, ধামা, কুলা ইত্যাদি দ্রব্যাদির মোট প্রায় ষাটটি দোকানপাট বসে ও কুড়ি-পঁচিশ জন ফেরিওয়ালা আসেন। বিক্রেতার প্রাতি বৎসর আশেপাশের গ্রাম হইতে এবং কুষ্মনগর হইতে আসিয়া থাকেন।

আমোদ-প্রমোদের জঙ্গ নাগরদোলা, সার্কাস, লটারী খেলা ও যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে। কলিকাতা হইতে পেশাদারী যাত্রাদল আসে।

চড়ক-গাছন-নীলপূজার মেলা

চুয়াখালি গ্রামে চড়ক পূজা উপলক্ষে চৈত্রসংক্রান্তি দিন বিকালে একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন

এবং ইহাতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় পাঁচশত যাত্রী আসেন। যাত্রীদের মধ্যে স্মীলোকের সংখ্যাই বেশী। ডকুরা মেলায় খাবারের দোকানগুলি হইতে মুড়ি, মুড়কি ও মিষ্টান্ন ইত্যাদি যাত্রা তোলা বাবদ আদায় করেন সে সমস্ত দ্রব্য শিবের পূজায় উৎসর্গ করিয়া দেন।

মেলাতে প্রায় পঁচিশ ত্রিশটি দোকানপাট বসে। তদুপরে বেশীর ভাগ দোকানই খাবারের। তাহাছাড়া কয়েকটি বাসনকোসনের দোকান, কয়েকটি মনিহারী দ্রব্যের দোকান, আবার কয়েকটি গ্রামে তৈরী ধামা কুলা, মাটির পুতুল, খেলনা ইত্যাদির দোকানও থাকে। মেলাতে সিদ্ধির সরবত ও সিদ্ধির কচুরী বিক্রয় হয়।

মেলা উপলক্ষে নাচ, গান, তরঙ্গা, যাত্রা, লাঠিখেলা, বোলান গান, কবিগান ইত্যাদি আমোদ প্রমোদের বন্দোবস্ত থাকে। যাত্রাদলের অধিকারী ত্রিগোপাল চন্দ্র দাস, চুয়াখালি, পোঃ রূপদহ। কবিগান রচনা করেন, শ্রীরাখাল চন্দ্র বাগ, গ্রাম ও পোঃ রূপদহ। কবিগান, পাচালী গান ও পালা পাঠিয়া দেন শ্রীমন্তকুল চক্রবর্তী, গ্রাম ও পোঃ রূপদহ।

চুয়াখালি গ্রামে চড়কের মেলাতে আমোদ-প্রমোদের আসরে যে সমস্ত কবিগান ও পাচালী গান গীত হয় হয় তাহার কয়েকটি নিম্নে প্রদত্ত হইল।

“ভূমি দ্বিধিজগী রাবণ রাজা হে, একথা রাষ্ট্র জগতেও
হায় আমি মধু দৈত্য নামটি দরি সধবা আপন কাধেরই
এমন পরতো নাই, তোমার যামাত বোন পরম সুন্দরী
সুন্দরী সে নারী ভার্যা হয় আমারও হায়—না কি কেথেকে
এক বাদর এসে তোমার সম্মুখে বসে হে কাটরা পেতে
মতেছে, এনাম জানতে তাই তোমার কাছে সম্বন্ধী—
তোমার এই লঙ্কাতে কি বিপদ ঘটেছে! আবার বার
তীর্থের জল বলে তাই তোমায় খাইয়ে দিয়েছে ও হায়”—

কবির বন্দনা গীত

(১)

ন' পাড়ায় নবগোরা আছেন ব'তনে।

রূপদহতে বাঁসে সে রূপের সন্ধান পাবি

চুয়াখালি গেলে খালি হবিরে প্রাণে ॥

পশ্চিমবঙ্গের গৃহ-পার্বণ ও মেলা

চেতনা চাতনী নেকী, আসল তোর হসে মেকী
ধুবুলে বা তকলে হরবে তোর প্রায়ে ॥
চেতনা সিংহীটা আসল তোর হসে মাটি
আড়মেরে কাটা কাটি বাচবে না প্রাণে
বল মন কালী কালী, ঘুচিবে মনের কালী
ভুলে যাও দলাদলি অহঙ্কল ভনে ।

(২)

মনের ঘরে লাগাও চাবি, কানে লাগাও তালী,
জিবেতে দাও জল লিছুটা, শুনবে গানের পালা
রাখাল দাদা মনটি সাদা, সকালে থায় লখন আদা
বুন্ধি বেজায় যেমন গাধা, পেটটা মদের জালা
মনের ঘরে লাগাও চাবি, কানে লাগাও তালী ।
মা বড় কি বড় বাবা, ভাল করে বুঝাইবা—
তোর বাবা মোর মায়ের চাকর সবাই মায়ে চালা
তোর বাবা যা উপায় করে, আমার মাকে ছান সব ধরে
মায়ের বাসে চাবি মেয়ে খুঁটে রিং ওয়ালা—

কথা

ওরে দেখ দেখ তোর বাবা আমার মায়ের খুঁটে
সারাটি দিন আসে খেটে খুঁটে,
আমার মা ঘরে চুপ করে বসে থাকে আর
তোর বাবাকে হুকুম যা যা করে না করলে
সে দিন ভাত বন্ধ জানিস ।

উত্তর

বেশ বলেছ ভাবের কথা মিথ্যা কিছুই নয়
মা বড় কি বাবা বড় বলছি এ সভায় ।
তোর মা-টা যখন ছোট থাকে
আমার বাবা বিয়ে করে থাকে
(তোর মা-র) মুখ সেখা যায় ঘোমটার ফাঁকে

প্রাণে সদাই ভয় ।

তোর মায়ের হাতটি ধরে
আনলে বাবা বিয়ে করে
করলে বাড়ীর বাবী তাকে
সব ঘরে যা হয় ।

কথা

ওরে তোর মাকে আমার বাবা বিয়ে করে—
চাকরাণী নিয়ে আসে, তোর মা উঠতে বগলে ওঠে
বসতে বগলে বসে । একটু ভাত দিতে দেবী করলে
তোর মায়ের পিঠের আর চামড়া
থাকে না আমার বাবার হাতের লাঠির চোটে ।
সেই মায়ের আবার অহঙ্কার ইত্যাদি... . .

মামা ভাগনে পালা কবিগান

(অভিমুখ্য সম্প্রদায়ী যখন ঘিরেছে তখন বলছে তার
মামা কৃষ্ণকে)

(গীত)

বড় কঠোর কেউ মামা বলি তোমার কাছে
তুমি আমাকে না বাচালে, ব্রহ্মশাপ আছে বলে
ও চাওয়া ছেলে ।

ওগো আমার মাকে বা পণিতে ভগতে আর কে আছে ।
ইত্যাদি.....

উত্তরে কৃষ্ণ

কৈদনা কৈদনা ভায়ে সকলের হবে মরণ ।
মরলে রণে মোক্ষ পাবে ভাব আমার শ্রীচরণ ॥
জীব জগতের কেউ রবেনা, সবাই করে আনাগোনা ।
রণে শত্রু কর নিপাত কৃণা করনা ক্রন্দন ॥

বাবা বাড়ি পাঁচালী গান

(১)

কোথাকার বেলোয়া দিতে আসে পালা ।
জানে না আপন ছিত্র পয়ের করে বদগেলা ॥
কাঁটোয় পটল দেখে বলে সব ভিতপলা ।
বিলাতী আলু দেখে বলে এ সব গোলা ॥

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

ঘরেতে নাইকো দুয়ার পিপড়ে লাগায় জানালা।
এক খাল মুড়কী দেখে বলে এ সব বোলা ॥
চৈত মাসে চড়ক দেখে বলে এ দাঁড়পালা।
অহুঙ্ক ভেঙ্কা জানে কঙ্কে কোথায় হে আলা ॥

(২)

উত্তর

আমি তো বেলেলা তুমি গো পিসিমলা।
জানি যে হরকলা বাড়িতে বাদকুলা ॥
নামাজে ইলেকা পরনে আলখালা।
গানে তামা ব্যালা কেবল কর হল্লা ॥
বিয়েতে চাই ছান্‌লা, গানেতে চাই গল্পা।
পোনাকে চাই দল্লা, বাঁচাতে চাই শল্লা ॥

পূর্ব

ওরে পালাদার ভাই তোমার তো কিছুই নাই
তোমার ভূতর রূপের পেঁতো বাহার দেখে আমি মরে যাই।
চুপী দাদা বাজায় খাসা তুমি তো কর হল্লা
অহুঙ্ক কর গানের সভার কর না ত্যারা ব্যালা ॥

হালচাল কবিগান

ও ভাই নষ্ট করে কষ্ট দিলে কোম্পানীই
যার ভয়েতে এ ভারতে এল নাকো জার্মানী।
ভবে এক টাকা চালের কাঠা গেরস্তর কপাল ফাটা
তাই লেগেছে ল্যাঠা
যত সংগৃহস্থ শশব্যস্ত দিনে করে চালপানি।
এবার কাপড় বাতে হয় সস্তা করব তাহার ব্যবস্থা
কিনে দেব সব ফস্তা (লাল পাড় শাড়ী)
এবার মেয়েরা সব যাবে হাটে মিনসে মরবে ধান ভানি।
কহে দীন অহুঙ্ক, কত দেখব একালে
নলচে হকো সব অকেজো বেড়ায় সব বিড়িটানি
সবার সকালে চাই চা নইলে জীবন বাঁচে না
ভোটে যারে কর রাজা বেড়ায় নিজের ষোলটানি।
তাই করছি আজ মন, আমি যাব বুলাবন
ঘরে বসে উপোস করে থাকবো কতক্ষণ
আঁচলা কোলা সার করিল পরিধানে কৌশিন।

বাংলা ডোবা কবির গান (বাংলা ১৩৪৫ সাল)

এবার বানে বাংলা নুঁক গেল গো রসাতলে
২৮ জেলা খেয়ে ঠ্যানা ডুবছে গো পলে পলে ॥
উত্তর বঙ্গ মুশিদাবাদ ডুবে গেল সব আবাদ
ন'দে জেলা গেল না বাদ পড়লো বানের কবলে ॥
দেখে এলাম কালান্তরে গাছের উপর কাছিম চড়ে
ডাঙ্গা ডহর নদী হোল শোত চলে যায় কল কোলে ॥
পাথরাদ পোরালে পাড়া, ডেকে নাহি পেলাম সাড়া
রূপদহের ঐ বাসিন্দারা পড়ছে চাপা দেওয়ালে—
চকের মাঠের ঘোষ কোম্পানী দিনে রাতে গাঞ্জে পান
ডুপলো ছুঁচো পাড়াখানি শোত চলে যায় দলাদলে
কালীনগর সোনাতলা, হোল একটি বিরাট জলা
নার্না কাঁদে ছেড়ে গলা; আলা এ কী করিলে!
ভেবে অহুঙ্ক কয় যদি এখন মরণ হয় খাবি খেতে খেতে
আমি পড়িব বানের জলে ॥

রূপদহ গ্রামে শিবের গাজন ও চড়ক উৎসব উপলক্ষে
প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তির দিন বিকালে একটি মেলা
বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় নগপাড়া, চুয়াখালি, পাথরদহ প্রভৃতি গ্রাম
হইতে মোট প্রায় দুই হাজার নর-নারীর সমাগম
হয়। ইহাতে পুরুষ অপেক্ষা নারী ও শিশুগণের ভীড়
বেশী হয়।

মেলায় গ্রামের রাস্তার দুই ধারে এবং নদীর ঘাটে
খোলা জায়গায় দোকানপাটগুলি বসে। সোনাতলা,
নগপাড়া, ধুবিলিয়া প্রভৃতি স্থান হইতে প্রতি বৎসর মেলায়
বিক্রেতাগণ আসেন। বিক্রেতাদের নিকট হইতে কোনরূপ
দান বা তোলা আদায় করা হয় না। মেলায় মোট জিশ-
চল্লিশটি দোকানপাট বসে এবং দশ-বারো জন ক্ষেত্রিওয়াল
আসেন। ময়রা ও তেলেভাজার দোকান, মাটির হাড়ি-
কুড়ি ও খেলনার দোকান, মনিহারী দোকান ব্যতীত
অস্ত্রাস্ত্র ব্যবসায়ীরা দুই-চারিটি দোকানপাটও বসে।

আমোদ-প্রমোদের জন্য কোন কোন বৎসর তরঙ্গা,
কবিগান ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

দশহরার মেলা

আনন্দবাস গ্রামে প্রতি বৎসর দশহরার স্নান উপলক্ষে জ্যৈষ্ঠ মাসে পুণ্য সলিলা গঙ্গাতীরে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের আনুমানিক দশ বিঘা জমির উপর একদিনের জল মেলা বসে। মেলাটি বহু দিনের প্রাচীন। নিকটবর্তী গ্রাম ও ইউনিয়নগুলি হইতে প্রায় দুই-তিন হাজারের মত বাড়ীর সমাগম হয়। যাত্রীরা বেশীর ভাগ হাটিয়া অথবা গরুর গাড়ীতে আসেন।

মেলাতে প্রায় ত্রিশ-পয়ত্রিশটি দোকান বসে। দোকান-দারদের নিকট হইতে কোন রকম তোলা আদায় করা হয় না। দোকানগুলির মধ্যে খাবারের ও মিষ্টায়ের দোকানই বেশী। ইহাছাড়া, মনিহারী দোকান, বইছড়ির দোকান এবং কিছু দামা, কুলা, পুতুল ইত্যাদির দোকানও থাকে।

নৃসিংহদেবের উৎসব উপলক্ষে মেলা

দেগাড়া গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শুক্লা চতুর্দশী তিথিতে নৃসিংহদেবের বার্ষিক পূজা ও উৎসব উপলক্ষে নৃসিংহদেবের মন্দির প্রাঙ্গণে দেবোত্তর প্রায় পাঁচ বিঘা জমির উপর একদিনের জল একটি মেলা বসে। মেলাটি দুই হইতে আড়াই শত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

মেলাতে ভানুকা, স্বরূপগঞ্জ, দোগাছি, বাহাদুরপুর, শান্তিপুর, নবদ্বীপ, রানাঘাট, কৃষ্ণনগর প্রভৃতি নদীয়া জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে এবং বর্ধমান, মুর্শিদাবাদ ও চব্বিশ পরগণা জেলা হইতে প্রতি বৎসর হিন্দু-মুসলমান নির্বিশেষে কয়েক সহস্র যাত্রী ও ব্যবসায়ী আসিয়া থাকেন। যাত্রীরা প্রধানতঃ মোটরবাসে, রিক্সায়, গরুর গাড়ীতে ও হাটিয়া মেলায় আসেন।

মেলায় খোলা জায়গায় অনধিক একশত দোকান বসে ও বহু ফেরিওয়ালার আসেন। দোকানপাটগুলির মধ্যে ময়রা, তেলভাড়া প্রভৃতি বিভিন্ন রকম খাবারের দোকানের সংখ্যাই বেশী। ইহা ব্যতীত, মনিহারী দোকান, কাপড়চোপড়ের দোকান লোহার বাসনকোসনের দোকান,

কুবি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্রের দোকান, কবিরাজী ঔষধপত্রের দোকান, খই-ছবির দোকান, মাটির হাঁড়িকুড়ি ও পুতুলের দোকান এবং বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী দামা-কুলা ইত্যাদি দ্রব্যাদির দোকান বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জল ম্যাজিক, লটারী, নানা প্রকার হাস্য-কৌতুকের অভিনয় এবং ব্যবসায়ীদের উত্তোগে ঘোড়দৌড়ের ব্যবস্থা করা হয়।

পকানন্দপূজার মেলা

হরিণপুর গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে পকানন্দ ঠাকুরের বার্ষিক পূজা উপলক্ষে গ্রামের পকানন্দতলার ব্যক্তি-বিশেষের প্রায় তিন-চার বিঘা জমির উপর তিন-চারদিনব্যাপী প্রত্যহ বিকালে একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

মেলায় স্থানীয় ব্যবসায়ীরা ভিন্ন প্রতি বৎসর নবদ্বীপ হইতে বিক্রেতারা আসেন। বিক্রেতাদের নিকট হইতে পকানন্দপূজার জল তোলা আদায় করা হয়। মেলায় খাবারের দোকান এবং কাপড়চোপড়ের দোকানই বেশী। তাহাছাড়া, মনিহারী দোকান, কুবি ও কারিগরী সংক্রান্ত যন্ত্রপাতির দোকান, খেলনা ও মাটির পুতুলের দোকান ও অজ্ঞাত শিল্প সামগ্রীর দোকানও বসে। সমস্ত দোকান-গুলি খোলা যায়গাতেই বসে।

আমোদ-প্রমোদের জল বর্ধমান হইতে নামকরা কবিয়াল আনা হয়। গ্রামের একটি যাত্রাদল যাত্রাভিনয় করিয়া থাকে। অপিকারীর নাম ব্রীহৎখণ্ড প্রকাশ ঘোষ।

মহরমের মেলা

সোনাজাড়া গ্রামে মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম উৎসব উপলক্ষে গ্রামের মারিকপীরতলা নামক স্থানে প্রায় তিন বিঘা জমির উপর একদিনের জল একটি মেলা বসে। মেলাটি ত্রিশ-চব্বিশ বৎসরের প্রাচীন। এই গ্রামের সাত-আট মাইল এলাকার মধ্যে অবস্থিত গ্রামগুলি হইতে প্রায় তিন-চারি হাজার লোক এই মেলাতে আসেন। যাত্রীদের মধ্যে অধিকাংশই মুসলমান।

পশ্চিমবঙ্গের গুজা-পার্বণ ও মেলা

মেলাতে শতাধিক দোকানপাট বসে এবং প্রায় পকাশ জনের মত ফেরিওয়ালাও আসেন। দোকানগুলির মধ্যে বেশীর ভাগ মথরা ও তেলভাজার দোকান। ইহাছাড়া, লোহার জিনিসের দোকান, কাঁচের বাসন-কোশনের দোকান, পুতুলের দোকান, বই-ছবির দোকান, কাপড়চোপড়ের দোকান, ইন্ডিকুড়ির দোকান এবং দামা কুলা প্রভৃতির দোকানও কিছু কিছু থাকে।

মেলাতে আমোদ-প্রমোদের জন্ত কবিগান, পালাকীর্তন ও যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে। গ্রামেই যাত্রার দল আছে। এই সকল আমোদ-প্রমোদের অন্তর্যানে দুই হইতে তিন হাজার দর্শকের সমাগম হয়।

রথযাত্রার মেলা

ভালুকা গ্রামের প্রতি বৎসর আশাঢ় মাসে রথযাত্রা উপলক্ষে গ্রামের রথতলায় বিকালের দিকে একটি ছোট মেলা বসে। আশেপাশের দুই-চারিটি গ্রাম হইতে মেলায় প্রায় পাঁচশত নরনারী আসিয়া থাকেন এবং খাবার, মনিহারী দ্রব্য, মাটির ইন্ডিকুড়ি ও পুতুল এবং বই-ছবির যাত্রা পনের-কুড়িটি দোকান বসে। বিজ্ঞেতার স্থানীয়।

আমোদ-প্রমোদের জন্ত কোন কোন বৎসর মেলায় তরঙ্গা গানের আয়োজন করা হয়।



জেলা : নদীয়া

থানা : নবদ্বীপ

শ্রীধাম নবদ্বীপ

মহাপ্রভু শ্রীগোরাঙ্গদেবের লীলাক্ষেত্র শ্রীধাম নবদ্বীপ হিন্দু তথা বৈষ্ণবদিগের অন্যতম প্রধান তীর্থস্থান। এই স্থানে অবস্থিত শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বীগণের বহু দেবালয়ে, মন্দিরে ও আখড়ায় প্রতিষ্ঠিত দেববিগ্রহাদি এবং সাধক-ভক্তদের কেন্দ্র করিয়া সারা বৎসর বিভিন্ন পর্বে নানারূপ উৎসব-পার্বণাদি অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। নবদ্বীপে অনুষ্ঠিত উৎসব-পার্বণ ও মেলা সংক্রান্ত নিম্নলিখিত তথ্যাদি শ্রীজিবেশ্বরদত্ত ও শ্রীফণিকৃষ্ণ দত্ত কর্তৃক সম্পাদিত “নবদ্বীপ মহিমা” (২য় সংস্করণ), শ্রীকুমুদ নাথ মল্লিক প্রণীত “নদীয়া কাহিনী” এবং পূর্ববঙ্গ রেলপথের প্রচার বিভাগ হইতে ১৯৪০ সালে প্রকাশিত “বাংলায় ভ্রমণ” (২য় খণ্ড) গ্রন্থের সাহায্যে লিখিত।

বর্তমান নবদ্বীপ নগরী ২৩°২৮' উত্তর অক্ষাংশ, ৮৮°২৩' পূর্ব দ্রাঘিমাংশে ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে অবস্থিত। ইহা একটি মিউনিসিপ্যাল শহর। এই নগরের নিয়ে জলঙ্গী বা খড়িয়া নদী ভাগীরথীর সহিত মিলিত হইয়াছে। এই নগরের নামানুসারে সমস্ত জেলার নাম নদীয়া হইয়াছে। পূর্ব রেলপথে নবদ্বীপে একটি রেলস্টেশন আছে।

নবদ্বীপ বাংলার শ্রেষ্ঠ গৌরবের স্থান, কিন্তু ইহার প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে তাদৃশ প্রমাণাদি নাই। পুরাণ, রামায়ণ ও মহাভারত প্রভৃতিতে ইহার উল্লেখ নাই। খ্রীষ্টীয় একাদশ ও দ্বাদশ শতাব্দীতে সেনরাজগণের গঙ্গাবাস স্থান স্বরূপ নবদ্বীপের প্রথম পরিচয় পাওয়া যায়। ইহার নামকরণ সম্বন্ধেও নানা মত প্রচলিত আছে। কেহ বলেন গঙ্গার গর্ভ হইতে নৃতন উৎথিত হওয়ায় ইহার নাম হয় নৃতন বা নবদ্বীপ; কাহারও কাহারও মতে জৈনিক তাত্ত্বিক সম্রাসী এই দ্বীপে রাজিকালে নয়টি আলোক জালিয়া যোগসাধনা করিতেন বলিয়া ইহাকে “নবদ্বীপ” বা “নদীয়া” বলা হইত। অধিকাংশের মতে গঙ্গা গর্ভোৎথিত এই পবিত্র ভূমি নয়টি দ্বীপের সমষ্টি লইয়া গঠিত বলিয়া ইহার নাম হয় নবদ্বীপ। নবদ্বীপের উপর ষাহাদের দাবী সর্বাপেক্ষা অধিক সেই বৈষ্ণবগণ এই

শোখোক্ত মতই গ্রহণ করিয়াছেন। “নবদ্বীপ পরিক্রমা” প্রণেতা শ্রীনরহরি চক্রবর্তী লিখিয়াছেন :

“নদীয়া পৃথক গ্রাম নয়।

নবদ্বীপে নবদ্বীপ বেষ্টিত যে হয় ॥”

এই নয়টি দ্বীপের পরিচয় প্রসঙ্গে তিনি লিখিয়াছেন—

গঙ্গা পূর্ব পশ্চিম তীরেতে দ্বীপ নয়।

পূর্বে অঙ্গদ্বীপ ত্রিসীমন্ত দ্বীপ চতুষ্টয়।

কোলদ্বীপ ঋতু জলু মোদজন্ম আর।

কন্দদ্বীপ এই পঞ্চ পশ্চিমে প্রচার ॥”

বর্তমান নবদ্বীপের আশেপাশে ও গঙ্গার পূর্বতীরে অবস্থিত কতিপয় গ্রামকে প্রাচীন নয়টি দ্বীপের সহিত অভিধ্বন্য বলিয়া মনে করা হয় এবং এই সকল স্থান প্রদর্শন করিয়া ভক্ত বৈষ্ণবগণ “নবদ্বীপ পরিক্রমা” উৎসব সম্পন্ন করেন।

সেন রাজগণের সময় হইতেই নবদ্বীপ একটি সমৃদ্ধ নগরে পরিণত হয় এবং এখানকার ব্রাহ্মণগণের পাণ্ডিত্য খ্যাতি বহুদূর পৰ্যন্ত বিস্তৃত লাভ করে। চৈতন্যদেবের আবির্ভাব কালে নবদ্বীপ অতি সমৃদ্ধ জনপদ ছিল। চৈতন্য ভাগবতকার বৃন্দাবন দাস লিখিয়াছেন—

“নবদ্বীপ হেন গ্রাম ক্রিভুবনে নাই।

ধিহি অবতীর্ণ হৈলা চৈতন্য গোঁসাই ॥

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

নবদ্বীপের ঐশ্বর্য কে বর্ণিবারে পারে।

একো গঙ্গাঘাটে লক্ষ্য লোক স্নান করে ॥”

বাহুদেব সার্কভৌম, রঘুনাথ শিরোমণি, মণ্ড্রানাথ তর্কবাগীশ, স্মার্ত রঘুনন্দন, রামভদ্র সার্কভৌম, ভবানন্দ সিদ্ধান্তবাগীশ, কুন্ডরাম ওকবাগীশ, বিশ্বনাথ স্বায়ংকানন, জগদীশ তর্কালঙ্কার, রঘুদেব ভাষালঙ্কার, রামভদ্র ভাষালঙ্কার, রামনাথ তর্কসিদ্ধান্ত, কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ প্রভৃতি জ্ঞায়, স্মৃতি পঞ্চতন্ত্র শাস্ত্রজ্ঞ জগদ্বরী পণ্ডিতগণের অধ্যাপনা ও জ্ঞান চর্চার জন্য নবদ্বীপের খ্যাতি উত্তর ও দক্ষিণ ভারতের বহুদূর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। বহুদূর দেশ হইতে ছাত্রগণ জ্ঞান লাভের জন্য নবদ্বীপে আসিত। এই সকল বিখ্যাত পণ্ডিতগণের অসাধারণ শক্তি সৃষ্টি নানারূপ কাহিনী আছে।

নবদ্বীপে বহুকাল হইতে জ্যোতিঃশাস্ত্রেরও বিশেষ চর্চা আছে। “জ্যোতিঃসার সংগ্রহ” নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থ প্রণেতা জ্যোতিষী হরদ্রামণি বিজ্ঞানবিদ, তৎকালের নবদ্বীপের পঞ্জিকাকার রামচন্দ্র বিজ্ঞানবিদ, রামজয় শিরোমণি, শতানন্দ সিদ্ধান্তবাগীশ, কমলাকর জ্যোতিষী, গণিতাচাধ্যক বংশীধর বিশ্বেশ্বর বাচস্পতি, হারাদ্রামণি বিজ্ঞানবিদ, নানা শাস্ত্রবিদ রাজীবলোচন বিজ্ঞানসাগর প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য।

খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে নবদ্বীপে কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ নামে একজন বিশিষ্ট সাধক ও মহাপুরুষ ছিলেন; তৎ বা আগম শাস্ত্রে পাণ্ডিত্যের জন্য তিনি আগমবাগীশ নামে পরিচিত হয়। তিনি তন্ত্রশাস্ত্রের দেবী মূর্তির সাকার পূজাবিধির প্রচলন করেন। আধুনিক কালে কালী বা শ্রীমাতা মূর্তি কৃষ্ণানন্দের উদ্ভাবিত বলিয়া কথিত। “তন্ত্রসার” নামক তাঁহার গ্রন্থ হুপ্রসিদ্ধ।

আজিও নবদ্বীপের পণ্ডিতগণের “বঙ্গবিবৃধ জননী সভা” বাহা পূর্বে “বিদগ্ধ জননী সভা” নামে খ্যাত ছিল ও “নবদ্বীপ সমাজ” নামে দুইটি স্বপরিচিতি প্রতিষ্ঠান আছে।

নানা শাস্ত্রে অদ্বিতীয় পণ্ডিতগণের নিবাসভূমি এই নবদ্বীপের সর্বপ্রধান পৌরব ইহা খ্রীষ্টোত্তমদেবের আবির্ভাব ভূমি বলিয়া। এই জন্তাই ইহার তীর্থ পৌরব, এই জন্তাই

ইহার “শ্রীধাম” আখ্যা, এই জন্তাই ইহা বাংলার “বৃন্দাবন” রূপে সম্বোধিত।

খ্রীষ্টোত্তমদেবের পিতা জগন্নাথ মিশ্র ও মাতামহ নীলাধর চক্রবর্তী মহামারী ও ছুড়িফের জন্ত তাঁহাদের আদি বাসস্থান খ্রীষ্ট পরিত্যাগ করিয়া পরিকল্পনাসহ নবদ্বীপে আসিয়া বসবাস করেন। তাঁহারা পাশ্চাত্য বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ।

১৪০৭ শকে (১৪৮৫ খ্রীষ্টাব্দে) বাসন্তী সন্ধ্যার ফাঁদনী পূর্ণিমা তিথিতে খ্রীষ্টোত্তমদেব জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার জন্মের পূর্বে তদীয় জননী শচীদেবীর আঁটটি সন্তানের অকাল মৃত্যু ঘটয়াছিল। তাঁহার জন্ম সময়ে তদীয় অগ্রজ বিশ্বরূপ কিশোরবয়স্ক বালক ছিলেন। বিশ্বরূপ পরে ষোল বৎসর বয়সে গৃহত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইলেন। জগন্নাথ মিশ্র নবজাত পুত্রের নাম রাখিয়াছিলেন বিশ্বস্তর,— অকাল মৃত্যুর হাত হইতে সন্তানকে বাঁচাইবার জন্য পুরস্কৃতগণের পরামর্শ মত শচীদেবী পুত্রের নাম রাখেন নিমাই। নিমাই-এর গায়ের রং অতি উজ্জল গৌরবর্ণ ছিল বলিয়া কেহ কেহ তাঁহাকে গৌরাক বা গৌর বলিতেন। ষোল বৎসর বয়সে পড়াশুনা শেষ করিয়া নিমাই “পণ্ডিত” নামে প্রসিদ্ধ হন এবং নবদ্বীপবাসী মুকুন্দ সঙ্করের চণ্ডীমণ্ডপে টোল খুলিয়া অধ্যাপক হইয়া বসেন। ইতিমধ্যে তিনি তাঁহার প্রতিবেশী বজ্রাচাধ্যকের কন্যা লক্ষ্মীদেবীকে বিবাহ করেন। নিমাই পণ্ডিত পূর্বলক্ষ ভ্রমণে বাহির হইলে সর্পদংশনে লক্ষ্মীদেবীর লোকান্তর ঘটে। গৃহে প্রত্যাগমন করিবার পর তিনি রাজপণ্ডিত সনাতন মিশ্রের কন্যা বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে বিবাহ করেন। অধ্যাপক হিসাবে অতি অল্পদিনের মধ্যেই তাঁহার বিপুল খ্যাতি হয় এবং দ্বিবিজয়ী পণ্ডিতকে জয় করিয়া নবদ্বীপের অদ্বিতীয় পণ্ডিতরূপে প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

গম্যধামে পিতার পিণ্ডদান করিতে গিয়া গম্যধরের পারদপদ দর্শনে তাঁহার মনে অভূতপূর্ব ভাবের সঞ্চার হয় এবং সেই স্থানেই তিনি ভক্তিপন্থী সন্ন্যাসী ঈশ্বরপুরীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। নবদ্বীপে ফিরিয়া আসিবার পর তিনি সংকীর্ণনে মাতিয়া উঠেন এবং ক্রমে ক্রমে তাঁহার অসংখ্য ভক্ত শ্রিকরদের সহিত তাঁহার মিলন

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

ঘটে। নবদ্বীপে বিখ্যাত পাখণ্ড জগাই ও মাধাইকে তিনি প্রেমের দ্বারা বশীকৃত করেন এবং সর্বদাই তাঁহার অসাধারণ প্রেমভক্তির খ্যাতি বিদ্যুত হয়। গয়া হইতে ফিরিবার তিন বৎসর পরে ১৪৩১ শকে (১৫৫২ খৃষ্টাব্দে) উত্তরায়ণের দিন কাটোয়ায় মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্ঠ কেশব ভারতীর আশ্রমে গমন করিয়া তিনি সন্ন্যাস দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং তাঁহার নব নামকরণ হয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। তিনি যৎকালে সংকীর্ণন রসে মগ্ন ছিলেন, সেই সময়ে বৈষ্ণব প্রধান নিত্যানন্দের সহিত তাঁহার মিলন হয়। নবদ্বীপবাসীগণ ক্রমে চৈতন্যদেবকে শ্রীকৃষ্ণের ও নিত্যানন্দকে বলরামের অবতার বলিয়া বিশ্বাস করিতে থাকেন। অতঃপর চৈতন্যদেব বহু তীর্থ পর্ষটন করিয়া বহু স্থানে প্রেমধর্ম প্রচার করেন। ১৫৫৫ শকের (১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে) আষাঢ় মাসে তিনি এই নখর জগৎ পরিত্যাগ করেন। মাত্র ৫৮ বৎসর এই জগতে থাকিয়া তিনি যে প্রেমধর্মের প্রচার করিয়া গিয়াছেন, ভারতের ভাবধারায় উহা বাঙ্গালীর অজ্ঞাতম শ্রেষ্ঠ দান। তাঁহার মহান জীবন অবলম্বন করিয়া যে বিরাট বৈষ্ণব সাহিত্য গড়িয়া উঠিয়াছে, বাংলা ভাষার তাহা অপূর্ব সম্পদ। তাঁহার পূণ্যদম্পাশে বাংলা ও ওড়িয়ার বহু অখ্যাত স্থান তীর্থের গৌরব অর্জন করিয়াছে। বৈষ্ণবগণ তাঁহাকে সাক্ষ্য ভগবান জ্ঞানে অর্চনা করেন এবং অপরূপ ব্যক্তিগণ তাঁহাকে ঈশ্বর-প্রেমিক মহাপুরুষ জ্ঞানে শ্রদ্ধা করেন।

বাংলার বৃন্দাবন নবদ্বীপে দেখিবার বস্তু আছে অনেক। তন্মধ্যে বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর প্রতিষ্ঠিত শ্রীগৌরান্দ্র বিগ্রহ সর্বাগ্রে উল্লেখযোগ্য। সে মন্দিরে এই বিগ্রহের পূজা হয় উহা "মহাপ্রভু বাটী" নামে পরিচিত। নবদ্বীপের অধিষ্ঠাত্রীদেবী বিদম্বজননী বা পোড়া-মা তলা, বুড়া শিবের মন্দির, পাড়ার মা সিদ্ধেশ্বরী কালী, আগমেশ্বরী তলা, সোনার গৌরান্দ্র, বড় আখড়া বা শ্রামহন্দর মন্দির, অদ্বৈত প্রভুর ঠাকুরবাটী, নিত্যানন্দ মন্দির, বড়ভূজ গৌরান্দ্র মন্দির, শ্রীবাস অন্নন, মণিপুর রাজের স্বর্ণচূড় মন্দির, কাচকাষিনীর মন্দির, চরণদাস বাবাজীর সমাজ-বাগ, মাধাই-এর ঘাট প্রভৃতি তীর্থবাড়ী ও ভ্রমণকারী মাজেরই দ্রষ্টব্য।

পোড়া মা তলা বা জগন্নাথ দেবীর ঘট রুহদ্র নামে এক সিদ্ধ সন্ন্যাসী কর্তৃক স্থাপিত বলিয়া কথিত। সাধকের তপস্শায় প্রীত হইয়া দেবী প্রত্যহ দুই দণ্ডকাল নবদ্বীপে অধিষ্ঠান করিতে প্রীতিশ্রুত হন। বাগদেব সাংভোম চতুষ্পাঠী স্থাপন করিয়া দেবীর ঘটটিকে গ্রামের মধ্যে আনিয়া বর্তমান বটবৃক্ষের ছায়ায় স্থাপন করেন; একবার গাছটি পুড়িয়া গেলে দেবী বিদম্বজননী বা পোড়ামা নামে আখ্যাত হন।

নবদ্বীপের পল্লীমাতা বা পাড়ার মা সিদ্ধেশ্বরী কালী এখানকার সর্বাধিক পুরাতন দেবতা। কথিত আছে একজন সিদ্ধপুরুষ ঈশ্বর প্রতিষ্ঠা করেন এবং বহু সাধক এই স্থানে সাধনা করিয়া সিদ্ধ হন। ইনি বিশেষ জাগ্রত বলিয়া খ্যাত।

কাশী, বৃন্দাবনের জায় নবদ্বীপে নিতাই মহোৎসব লাগিয়া আছে। প্রতিদিন সন্ধ্যাকালে এখানকার দেব-মন্দিরগুলিতে কীর্তন, পাঠ ও কথকতা প্রভৃতি হয়। নবদ্বীপের উৎসবের মধ্যে বৈশাখে চন্দন যাত্রা, শ্রাবণে কুলন, ভাদ্রে জমাষ্টমী, কাতিক পূর্ণিমা রাসযাত্রা; মাঘে ধুলেট ও ফাল্গুনে গৌর পূর্ণিমা বা দোলযাত্রা বিশেষ বিখ্যাত। মাঘী স্তব্ধ, একাদশী হইতে ১২ দিন ধরিয়া ধুপেট মেলায় বাংলার সমস্ত প্রসিদ্ধ কীর্তিনিয়াগণ সমলবলে মিলিত হন। গৌর বা ফাল্গুনী পূর্ণিমা চৈতন্যদেবের আবির্ভাব উৎসব অঙ্গীকৃত হয়। ইছাছাড়া প্রধান বৈষ্ণব মহাস্তম্ভগণের মৃত্যু তিথিতে এবং গ্রহণ প্রভৃতি গঙ্গাস্নানের যোগে নবদ্বীপে দেশ-বিদেশ হইতে বহু যাত্রীর সমাগম হয়। কাতিকী পূর্ণিমা বৃহৎ কালী মূর্তি গড়িয়া পূজা ও দুইদিনব্যাপী মেলা হয়। ইহা পট পূর্ণিমার মেলা নামে খ্যাত।

নবদ্বীপে ব্যক্তিগণের থাকিবার জন্ত বহু ধর্মশালা, যাত্রীনী বাস ও আখড়া আছে।

নবদ্বীপের সহজে পাড়ার সহজিয়া সম্প্রদায়ের একটি কেশব আছে। এই সম্প্রদায় বাউল সম্প্রদায়ের প্রকার ভেদ।

বর্তমানকালে নবদ্বীপ নগর ও তৎসম্বন্ধিত স্থানগুলি হিন্দু প্রধান। ইহা হিন্দুগণের তীর্থস্থান। এখানে অনেক

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

দেবদেবীর মন্দির আছে; কিন্তু নিরীক্ষণ পূর্বক দেখিলে এই সকল দেবমূর্তির অনেকগুলিকেই বৌদ্ধমূর্তি বলিয়া প্রতীয়মান হয়। এখানকার অনেক খণ্ডী, শোভলা, শিব, মনসা ও মঙ্গলচণ্ডী প্রভৃতি দেবদেবী বৌদ্ধরূপ চৈতানির নামান্তর মাত্র।

নবদ্বীপে প্রাপ্ত প্রাচীন মূর্তিগুলির মধ্যে পাড়ভাঙ্গার শিব, যুগনাথ, মাগোদের শিবের নিকটস্থ ঋগীয়াসুরানী, ও দণ্ডপাণি বৌদ্ধভাঙ্গার।

পাড়ভাঙ্গার শিব—ইহা এক হস্তপদহীন কৃষ্ণাকৃতি প্রস্তর খণ্ড। এই শ্রেণীর মূর্তিগুলি শূভ্র-জাপক ও অতি প্রাচীন। এই প্রকারের মূর্তি ঐতিহাসিকগণের মতে মহারাজ অশোকের সময় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এই প্রস্তরখণ্ড নবদ্বীপের নিকটবর্তী পাড়ভাঙ্গা বা পাহাড়পুরে বারুজীবিরগণ অনান ২০০ বৎসর পূর্বে প্রাপ্ত হন। পাড়ভাঙ্গার নামান্তরগারে শিবটিকে “পাড়ভাঙ্গার শিব” বলা হয়। ইহাকে যুগনাথ শিবমন্দিরে রাখা হইয়াছে এবং এখানেই তিনি পূজা প্রাপ্ত হন।

যুগনাথ—এক প্রকাণ্ড লোহারূপিত প্রস্তরখণ্ড। এই শ্রেণীর মূর্তিগুলি অতি প্রাচীনকালে বৌদ্ধগণ কর্তৃক স্থাপিত হয়। সম্ভবতঃ এগুলি মহারাজ হর্ষবর্দ্ধনের সময়ে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকিবে।

দণ্ডপাণি বুদ্ধমূর্তি—যুগনাথ শিবের মন্দিরে একটি ধাতু-নির্মিত পদপাণি বুদ্ধমূর্তি পূজিত হইতেছিলেন। এই শ্রেণীর মূর্তি বঙ্গদেশে ৫০টার অধিক পাওয়া যায় নাই। ১২৩০ খ্রিষ্টাব্দে ১২শে মার্চ তারিখে বঙ্গদেশীয় আর্কিও-লজিক্যাল ডিপার্টমেন্টের সুরপারিটেন্ডেন্ট কে. এন. দীক্ষিত মহাশয় এই বুদ্ধমূর্তিটিকে পরীক্ষার্থে লইয়া গিয়াছেন।

ঋগীয়াসুরানী—একখানি বৃহৎ উপলখণ্ডে ধ্যানস্থ বুদ্ধমূর্তি স্পষ্ট খোদিত আছে। করম্বর জাহ্নপরি সংস্থাপিত। পদম্বলের নিম্নভাগ হইতে কিছু জম্পষ্ট হইয়া গিয়াছে। এই মূর্তির দুই পার্শ্বে দুইটী সিংহ-মূখের ভায় অঙ্কিত আছে। এই দুইটী পঙ্কর চিহ্ন। এই প্রস্তরখণ্ডের অম্বরূপ আর একখানি প্রস্তর দণ্ডপাণি মন্দির মধ্যে জয়দুর্গা নামে পূজিত হইতেছেন। জয়দুর্গা নামে আর একটি দেবী মিউনিসিপাল রোডের পাশ্বে অস্থ

তরুতলে অবস্থিত আছেন। তাহা একটা ভগ্ন প্রস্তর-স্তম্ভ মাত্র। সম্ভবতঃ এই স্তম্ভটা পাহাড়পুরের ভগ্ন বিহার হইতে আনীত।

দণ্ডপাণি—একখানি বৃহৎপ্রস্তর-গাজে একটা চেষ্টমুণ্ড দণ্ডধারী পুরুষ বায় উরুর উপর দক্ষিণ পদ স্থাপন করিয়া দণ্ডায়মান আছেন। দেখিলে বৌদ্ধশ্রমণমূর্তি বলিয়া বোধ হয়। মহাদেবের নামের পথ্যায় দণ্ডপাণি নাম দেখা যায় না। কাশীধামে দণ্ডপাণি নামে একটা শিব আছেন। তাঁহার আকৃতিও ঐরূপ। কাশীধামে মহাদেবের দণ্ডপাণি নামধারণ সম্বন্ধে কাশীখণ্ডে এক উপাখ্যান আছে। কিন্তু কাশীখণ্ড বৌদ্ধধর্মের অন্যতরালে রচিত বলিয়া পণ্ডিতদিগের বিশ্বাস। দণ্ডপাণি শব্দের প্রধান অর্থ যম বা ধর্মরাজ অর্থাৎ বুদ্ধ। এই সকল কারণে ইহাকেও বৌদ্ধমূর্তি বলিয়া আমাদের ধারণা। (এই মূর্তিটা ১৩৩৮ সনের চৈম মাসে গাজনের সময় অরহীণ হওয়ায় তদন্তরূপে অন্য একটি মূর্তি পূজিত হইতেছে।

এতদ্ব্যতীত নবদ্বীপে যে সকল প্রাচীন শিবমূর্তি আছেন, তাঁহাদের কোনটাই লিঙ্গমূর্তি নহেন। অধিকাংশই লোহারূপিত প্রস্তর মাত্র। সেই প্রস্তর গায়ে লাঙ্গাধারা চক্ষু-মুখাদি অঙ্কিত করা হইয়াছে। এগুলিও হয় কোন বৌদ্ধ-মূর্তি বা বিহারের ভগ্নাবশিষ্ট প্রস্তর খণ্ড মাত্র।

এই সকল শিবের প্রধান পূর্ব “গাজন” চৈত্রসংক্রান্তির পূর্বে সম্পন্ন হয়।

পাড়ভাঙ্গা—পাড়ভাঙ্গা নামে বর্তমান নবদ্বীপের পশ্চিমাংশে এক অতিশয় উচ্চ ও ইষ্টকময় ভূমি আছে। কিংবদন্তী আছে, পাড়ভাঙ্গার বৌদ্ধরূপ বা পাহাড় ছিল। বিহার শব্দের অপভ্রংশে পাহাড় শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। আমরা চৈতন্যভাগবতাদি প্রাচীন গ্রন্থে নবদ্বীপের নিকটে পাড়ভাঙ্গা অবস্থিত বলিয়া জানিতে পারি। আবার কোন কোন গ্রন্থে পাড়ভাঙ্গা পাহাড়পুর নামে উল্লিখিত হইয়াছে। পাহাড়পুর নামে দিনাজপুর ও রাজসাহী জিলাতেও দুইটী প্রাচীন স্থান আছে। সেই স্থানদ্বয়েরও বৌদ্ধরূপ ছিল বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে। বৌদ্ধরূপ বা পাহাড় থাকিবার জন্য ঐ স্থানগুলির পাহাড়পুর নামকরণ হইয়াছে। ১৮৫৪ খৃঃ অব্দের সহর-নদীয়ার সার্ভে

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

ম্যাপেও (Survey Map) পাড়াস্থার অবস্থান চিহ্নিত আছে।

নব্বীপে যে সকল বৌদ্ধপ্রভাব বিনষ্ট মূর্তি ও ভগ্ন প্রস্তর স্তম্ভাদি দেখিতে পাওয়া যায়, সেগুলি এই পাড়াভূপূর বা পাড়াস্থার বিহারের মধ্যে বিরাজিত ছিল। কালের বিধবশী প্রভাববশে সেগুলি স্থানচ্যুত ও বিক্ষিপ্ত হইলে, লোকে আনিয়া তাহাদিগকে ইতস্ততঃ স্থাপিত করিয়াছে।

এই পাড়াস্থার প্রায় দুই মাইল দূরে, প্রাচীন গঙ্গাখাতের পশ্চিম তীরে কোবলা গ্রামে দুই গও প্রস্তর বাঘেদী নামে পূজিত হইয়া থাকে; এবং প্রতি বৎসর অম্বুবাচীতে সেই স্থানে একটি মেলা হয়। উহাদের মধ্যে ক্ষুদ্রতর প্রস্তরখানি উজ্জল রুম্বর্ণ ও মসৃণ—তাহার শিরোদেশে সামান্য কাক বচি, অপরখানি পিঙ্গলাভ ভগ্ন স্তম্ভগও মাংস। পোদভগ্ন, এই উপলগ্নওষ্ম পাড়াস্থা ভগ্ন বিহার হইতে নীত হইয়া থাকিলে।

নব্বীপের নিকটবর্তী জরুনগরে পূর্বে প্রতি বৎসর ভাদ্রীয়া সংক্রান্তিতে একটি বৃহত্তী মেলা হইত। এখনও উহা গাছপূজা নামে প্রচলিত এবং প্রতি বৎসর ঐ দিনেই হইয়া থাকে। (কবি কর্ণচণ্ডীতে ইহা ব্রাহ্মণী পূজা বলিয়া উল্লিখিত আছে। কথিত আছে এই স্থানেই জরুম্নি এক গণ্ডবে গন্ধাকে পান করিয়াছিলেন। এখানে গৃহস্থের বাটীতে কামধেনু ছিল এবং বহুলোক উহার পূজা করিত। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দেও এখানে অনান ৩০টা হ্রদর শ্রীমন্দির ও একগুও সংস্কৃত টোল বিদ্যমান ছিল। এক্ষণে মন্দিরের সংখ্যাও অতি অল্প এবং টোলের সংখ্যা মাত্র পঞ্চদশ।

উল্লিখিত ব্রাহ্মণী পূজা সম্পর্কে শ্রীরঞ্জননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত “সংবাদপত্রে সেকালের কথা” গ্রন্থ হইতে দুইটি সংবাদ নীচে উদ্ধৃত করা হইল।

(১৪ আগষ্ট ১৮১২। ৩১ শ্রাবণ ১২২৬)

“চান্দ সওদাগরের ইতিহাস অনেক জাত আছেন সেই চান্দ সওদাগরের স্থাপিত ব্রাহ্মণীর পূজা প্রতি বৎসর নব্বীপের পশ্চিম মোং জান নগর গ্রামে হইয়া থাকে তাহাতে অল্পমান লক্ষ লোক জমা হয় ঐ দিনে সে

প্রদেশের সকল ভদ্র লোক ও আর সকল ইতর লোকেরাও পূজা দেখে বলিদান অনেক হয় এবং তদেবীর অধ্যাপকেরা আপন ছাত্র সঙ্গে করিয়া সেখানে যান ও অধ্যাপক ২ ও ছাত্র ২ বিচার হইয়া জয় পরাজয় নিশ্চয় হয়। সংপ্রতি সে পূজা আগামি রবিবারে হইবেক।”

(২৭ নবেম্বর ১৮১২। ১৩ অগ্রহায়ণ ১২২৬)

“মোং নব্বীপের পশ্চিম এক ক্রোশ ও পূর্বস্থালীর দক্ষিণ এক ক্রোশ ব্রাহ্মণীতলা নামে এক প্রসিদ্ধ স্থান আছে সে স্থান কোন গ্রামের মধ্যে নহে ও গ্রামহইতে পিহুর দূর নহে চারি দিকে মাঠ মধ্যে পাঁচ ছয়টা বট বৃক্ষ আছে তাহার মধ্যে এক ইষ্টকময় মন্দির ঐ মন্দির উপরে লক্ষ্মীদেবী গট স্থাপন আছে তাহাতে ব্রাহ্মণীর পূজা প্রতিদিন হইয়া থাকে এবং প্রতিবৎসর সেখানে শ্রাবণ সংক্রান্তিতে বড় মেলা হইয়া থাকে তাহা পূর্বে চাপান গিয়াছে।

সংপ্রতি ২২ কাশিক ১৩ নবেম্বর শনিবার রাত্রি যোগে ঐ লক্ষ্মীদেবীর অত্যুৎসব রূপ পূজা হইয়াছে তাহার বিবরণ এই যোগের শত ভাগ ও ছাদশ মহিষ বলিদান ও চেলার শাড়া ও স্তম্ভের শাড়া বিশ পচিশখান ও প্রধান নৈবেদ্য আটখান তাহার প্রত্যেক নৈবেদ্য অল্পমান দুই মৌন আত্মপতঙ্গল ও হৃৎপমুক উপকরণাদি। এই ২ সকল সামগ্রী দিয়া গুপ্তরূপে পূজা করিয়া গিয়াছে কিন্তু সে রাত্রিতে কেহই তাহার অতঃস্থান পায় নাই পর দিনে প্রাতঃকালে করিকটস্থ গ্রামের লোকেরা গিয়া দেখিল যে সেই নৈবেদ্য ও শাড়া ও অষ্টোক্তর শত ভাগ মুণ্ড ও ছাদশ মহিষ মুণ্ড ইত্যাদি অধিকৃত আছে। এবং ভাগ ও মহিষের শরীর নাই কেবল বেদীর উপরে মুণ্ড মাত্র এবং হাড়ি না পুত্রিয়া এই সকল বৃহৎ মহিষাদি বলিদান করিয়াছে। এই আশঙ্ক্য যে এত বৃহৎ কর্ণ এক রাত্রিতে নিষ্পন্ন করিয়াছে ইহা কেহ জানিতে পারে নাই। এবং ভাগ্যপান লোক ব্যতিরেকে এমন পূজা দিতে অগ্রে পারে না এবং সে ভাগ্যপান ব্যক্তি কি নিমিত্ত অপ্রকাশ রূপে এমন মধ্যপূজা করিয়াছেন তাহার কারণ জানা যায় নাই। কিন্তু এই বিষয় মোং পূর্বস্থলীর দায়োগা এইমাত্র সন্ধান করিল যে সেই শনিবার অধিক রাত্রির সময়ে এক ব্যক্তি এক মূরীর দোকান হইতে লণ্ডন

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

আলাইয়া লইয়া গিয়াছিল আর কিছু কেহ কহিতে পারিল না।”

ইহাভিন্ন নবদ্বীপের বিভিন্ন পল্লীতে বৎসরের বিভিন্ন সময় সর্বজনীন ও ব্যক্তি-বিশেষের দুর্গাপূজা, কাণীপূজা, লক্ষ্মীপূজা, সরস্বতীপূজা, প্রাসখাতা, কাটিকপূজা, শিবের গাজন প্রভৃতি পূজা-পার্বণ অচলিত হইয়া থাকে।

নবদ্বীপে কয়েকটি উল্লেখযোগ্য আখড়া

তোতা রামদাস বাবাজি—নবদ্বীপের বৈষ্ণব শাখুদিগের বিখ্যাত বৃন্দর জ্ঞানিতে পারা গিয়াছে, তাহার মধ্যে তোতা রামদাস বাবাজি প্রধান। তাঁহার কাণ্ড-দক্ষতা, পাণ্ডিত্য ও বৈরাগ্য অতুলনীয় ছিল। শুনা যায় তিনি দ্রাবিড় ব্রাহ্মণ ছিলেন এবং তাঁহার নাম রামদাস মিশ্র ছিল। তিনি প্রথম যৌবনে ভাদ্রশাস্ত্র পাঠ করিবার জন্ত নবদ্বীপে আসিয়াছিলেন, কিন্তু পাঠ শেষ করিবার পূর্বেই প্রবল বৈরাগ্যের উদয় হওয়ায়, বৃন্দাবন চলিয়া যান। সেই স্থানে বহু দিন ভজন করিবার পর, মহাপ্রভু স্বপ্নে তাহাকে নবদ্বীপ আসিয়া স্বীয় সেবা পথবিক্ষেপ করিতে আদেশ করেন। যজ্ঞদর্শনে তাঁহার অপূর্ব পাণ্ডিত্য দেখিয়া মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র তাহাকে “তোতা” উপাধি দেন। তখন হইতে তিনি তোতা রামদাস নামে প্রসিদ্ধ হন।

রামদাস গিরিধারীর সেবা করিতেন। ঐ ঠাকুর তাঁহার নিকট গাছ তলাতেই থাকিতেন। মহারাজের সহিত কয়েকবার আলাপের পর মহারাজ (কৃষ্ণচন্দ্র) তাঁহার ঠাকুরের আশ্রম নির্মাণের জন্ত ঐ গাছ তলার পার্শ্ববর্তী ৬০ বিঘা জমি নিষ্কর দান করেন। ঐ জমির উপর তোতা রামদাস আখড়া করিয়া ঠাকুর সেবা করিতে থাকেন। ঐ আখড়ার নাম বড় আখড়া। উহা এখনও তোতা রামদাসের শিষ্য পরম্পরা ভোগ করিয়া আসিতেছে।

তোতা রামদাসের যন্তে মহাপ্রভুর বর্তমান অঙ্গনের জমি ও পুরাতন মন্দির নির্মিত হয়। ঐ স্থানে ত্রিবিগ্রহ রাখিয়া নিত্য সেবার ব্যবস্থা হয়।

কয়েকজন নবদ্বীপবাসী একদা তোতারামদাস কি করেন দেখিবার উদ্দেশ্যে বড় আখড়ায় একখানি কালী

মূর্তি ফেলিয়া দেন। তোতা রামদাস মূর্তি পাইয়া কালী-পূজার দিন অতি ভক্তিভরে পূজা করেন। মহারাজ ইহা শুনিয়া প্রীতিভরে প্রতি বর্ষে কালীপূজার ব্যয় রাজসরকার হইতে প্রদত্ত হইবে স্থির করিয়া দেন। রাজসরকারের একখানি দলিল হইতে জানা যায়, তোতা রামদাস ১২০৮ সালে বর্তমান ছিলেন।

মাধব চন্দ্র দত্ত—বড় আখড়ার সম্মুখেই প্রকাণ্ড নাটমন্দির আছে। প্রাচীন নাটমন্দির নষ্ট হইয়া যাওয়ার, রাজেন্দ্র কুমার রায় নামক এক ব্যক্তি অল্প দিন হইল বর্তমান নাটমন্দির করিয়া দিয়াছেন। প্রাচীন নাটমন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন কলিকাতার বিখ্যাত ধনী, মাধব বাবুর বাজারের প্রতিষ্ঠাতা মাধব চন্দ্র দত্ত। এই মাধববাবুই নবদ্বীপে গান মেলায় প্রতিষ্ঠাতা, বড় আখড়াই এই মেলার আদি স্থান। কলিযুগাচ্চা মাঘী পূর্ণিমায় পূণ্য তিথির স্মরণ উপলক্ষেই ইহা স্থচিত হইয়াছিল। নগর-কীর্তন কালে মাধব দুই হাতে করিয়া ভক্তগণের উপর রক্ত নিষেপ করিতে থাকেন। এই ঘটনা হইতে এই পর্বের নাম ধূলাটি হইয়াছে। ১২৫০ সালে ধূলাটি পর্বের আরম্ভ।

গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ ও তাঁহার মন্দির—লড় হেষ্টিংসের দেওয়ান কান্দি রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ শেষ বয়সে নবদ্বীপে আসিয়া বাস করেন। তিনি পরম বৈষ্ণব ও ত্রিচৈতন্যদেবের পরম ভক্ত ছিলেন। স্বীয় পৌত্র লালাবাবুকে সমস্ত সম্পত্তি দান করিয়া তিনি দুই-তিন শত বৈরাগীসহ নবদ্বীপ আগমন করেন, এবং গৌরগৃহ আবিষ্কারে প্রবৃত্ত হন। তখন নবদ্বীপে গৌরাদেশের গৃহ দেখিয়াছিলেন এমন অনেক লোক বর্তমান ছিলেন। তিনি তাহাদের মুখে শুনিয়া এবং প্রমাণাদি দ্বারা গৌর গৃহের স্থান নিরূপণ করেন। নবদ্বীপের নিকটবর্তী ঐ স্থানকে তখন রামচন্দ্রপুর বলিত। তিনি সেই স্থানে ১১৯৯ সালের (১৭২২ খৃঃ) ১লা অগ্রহায়ণ ৬০ ফুট হইতেও উচ্চ এক সুন্দর মন্দির নির্মাণ পূর্বক, তথায় ত্রিগোবিন্দ, গোপীনাথ, কৃষ্ণজী এবং মদনমোহনদেবী সেবা প্রতিষ্ঠা করেন এবং তাহাদের সেবার জন্ত বহু দেবোত্তর সম্পত্তি নির্দেশ করিয়া যান।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

এই মন্দিরটি ১৮১৯ খৃষ্টাব্দেও সর্বমান ছিল, এবং ১৮২১ খৃষ্টাব্দে গঙ্গাগর্ভে পতিত হয়।

মণিপুর রাজবাটী—মণিপুরবাসীগণ চৈতন্ত মহাপ্রভুর উপাসক। তাঁহার পরম বৈষ্ণব এবং নরোত্তমদাস ঠাকুরের পরিবার। মণিপুরাধিপতি মহারাজ ভাগ্যচক্রে সিন্ধু বন্ধন বসে নবদ্বীপে বাস পরিবার অভিলাষে স্থায়ী কল্পা “লাইরোইবী”-র সহিত এখানে আগমন করেন, এবং নবদ্বীপস্থ ভৈরব মৌজায় বাসস্থান নির্মাণ করিয়া মহাপ্রভুর শ্রীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন। লাইরোইবী দেবী এই বিগ্রহ সেবার ভার গ্রহণ করেন। তিনি মহাপ্রভুকে “জগুপা” নামে সম্বোধন করিতেন। ঈহার বংশ পরম্পরা এই দেবসেবা চালাইয়া আসিতেছেন। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র মণিপুরাধিপতির অধ্যুষিত স্থানের নাম “মণিপুর” রাখেন।

সিদ্ধ চৈতন্ত দাস—দ্বিগত স্থায়ী শতাব্দীর মধ্যভাগে যে সকল বৈষ্ণব মহাত্মা আবির্ভূত হইয়াছিলেন, চৈতন্তদাস তাঁহাদের মধ্যে অন্যতম। তাঁহার পূর্ণাঙ্গ কোথায় ছিল, তাহা সঠিক জানা যায় না। তিনি প্রথম যৌবনে নবদ্বীপে আসেন। চৈতন্তদাস জীয়াড় নৃসিংহের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া গোপীভাবে ভজন আরম্ভ করেন। এবং কিছুদিন পর তিনি শ্রীগণ্ড ও বৃন্দাবনে যাইয়া কঠোর ভজনা করেন এবং সাধনায় সিদ্ধিলাভ করেন। কিন্তু তাঁহার গৌরাগত চিত্ত কোথাও শান্তি না পাওয়ায়, তিনি নবদ্বীপে চলিয়া আসেন এবং শ্রীগৌরাক্ষের মন্দিরেই বাস করিতে থাকেন। তিনি নিজে গৌরাক্ষের নাগরী বলিয়া অভিমান করিতেন এবং সেই আবেশে নারীবেশ ধারণ করিয়া তিনি শ্রীগৌরাক্ষের বামপার্শ্বে দাঁড়াইয়া থাকিতেন। সেই সময়ে এদেশের সকলেই বাবাজীকে সিদ্ধপুরুষ বলিয়া ভক্তিপ্রসাদ করিতেন এবং তাঁহার জায় পণ্ডিত তৎকালে বৈষ্ণব সমাজে কেহ ছিল কিনা সন্দেহ। অল্প দিনের মধ্যেই তাঁহার ভজনের কথা চারিদিকে রাষ্ট্র হইয়া পড়ে এবং বহু দূর দেশ হইতে বহু ভক্ত তাঁহার সঙ্গ করিতে নবদ্বীপে আসিতে থাকেন। নবদ্বীপবাসী পণ্ডিতমণ্ডলী তাঁহার বিনয় ও পাণ্ডিত্যে আকৃষ্ট হইয়া সকলেই তাঁহার সঙ্গে মিশিতেন। মহাত্মা শিশির কুমার ঘোষ এবং

মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে নবদ্বীপে আসেন। চৈতন্তদাস সর্বদাই “গোরা গোরা” নাম জপ করিতেন। এমনকি নিদ্রাকালেও শ্বাস-প্রশ্বাসে গোরা গোরা ধ্বনি উথিত হইত। দিবসের অধিকাংশ সময়েই তাঁহার আবেশে কাটিয়া যাইত। শেষ জীবনে তাঁহার আবেশ এত প্রগাঢ় হইয়া পড়িল যে কদাচিৎ তাঁহার বাহ্যক্ষুতি হইত। এই অবস্থায় একদিন আবেশে নাগরীবেশে তাঁহার প্রাণেশ্বর গৌরাক্ষ প্রভুর বামে গিয়া দাঁড়াইলেন। ঘোমটার ভিতর দিয়া আড় নয়নে গৌরাক্ষের মুখচন্দ্রের স্বপা পান করিতে লাগিলেন। দেখিতে দেখিতে মত্ততা আসিয়া পড়িল—লক্ষ্মা সফোচ দূর হইয়া গেল; তিনি তাঁহার প্রাণের কথা—

“আমার ভজন হলো সারা, আমার পূজন হলো সারা।
শ্রীগৌরাক্ষের কান্তা আমি, কান্ত আমার গোরা।।”

গৌরাক্ষ প্রাঙ্গনে তাঁহার পূণ্য সমাধি আছে। সে স্থানে তাঁহার শিষ্য কৃষ্ণদাস বাবাজী মহাশয় বহু দিন সেবা করিয়াছিলেন। এক্ষণে তাঁহার প্রশিয়েরা সেবা করেন।

সিদ্ধ জগন্নাথদাস বাবাজী—ইনি নবদ্বীপের আর একটি সিদ্ধ বৈষ্ণব মহাত্মা। জগন্নাথদাস বাবাজী শৃঙ্গার-বটের গোলামাদের মত শিষ্য ছিলেন। লালাবাবুর ভেকদাতা গোবর্দ্ধনবাসী সিদ্ধ কৃষ্ণদাস বাবাজীর শিষ্য স্বয়ংকুণ্ডবাসী মধুসূদন দাস বাবাজী তাঁহার ভেক গুরু। জগন্নাথদাসের ব্রত পাগনে অত্যন্ত নিষ্ঠা ছিল। তিনি ৩১ বৎসর বৃন্দাবনে স্বয়ংকুণ্ডে বাস করিয়া কঠোর ভজনা করেন এবং ভারতের সমস্ত তীর্থ পথ্যটন করেন। অতঃপর নবদ্বীপ আসিয়া বর্তমানে যেখানে ভজন কুটার আছে, সেই স্থানে মাধব দত্ত প্রদত্ত দশ কাঠা জমিতে স্থায়ী আশ্রম স্থাপন করেন। তিনি বলিতেন—“নৈদেহ অপরাধ নাই এবং শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর মহামন্ত্রেরও কোন অপরাধের বিচার নাই।

“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত প্রভু নিত্যানন্দ।

শ্রীঅষ্টম গদাধর শ্রীবাসদেব গৌরভক্তবৃন্দ।।”

ইহাই মহাপ্রভুর মহামন্ত্র। জগন্নাথদাস ১৪৯ বৎসর বয়সে নবদ্বীপে দেহরক্ষা করেন।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

নবদ্বীপে বর্তমান যে কয়টি আখড়া দেখিতে পাওয়া যায় তাহাদের মধ্যে অনেকগুলিই ত্রোতা রামদাস বাবাজীর প্রশিষ্য দ্বারা স্থাপিত হইয়াছে। ত্রোতা রামদাসের শিষ্য রঘুরামদাস বড় আখড়ার অধিকারী হন। ইহার অপর শিষ্য লছমনদাস প্রাণগড়ে রাধাকলুর পৌত্রায় শ্রীবাসাঙ্গ স্থাপন করেন। ঐ অঙ্গণ গঙ্গাগর্ভে পতিত হইলে, বর্তমান স্থানে (১২৭৮ সন) শ্রীবাসাঙ্গ স্থাপিত হয়। লছমনদাসের শিষ্য রামদাস ও ৩২ শিষ্য হরিদাস বাবাজীর হস্ত হইতে শ্রীবাসাঙ্গ নিত্যানন্দ বংশীয় নবদ্বীপ চন্দ্র গোদামার হস্তে যায়।

রঘুনাথদাসের শিষ্য রতনদাস মুসিকদেবের আখড়া স্থাপন করেন। ঋষদাস মোহান্ত নতুন আখড়া স্থাপন করেন। এই আখড়া স্থাপনে তিনি বলিকাতার মাধববাবু ও সোনাহুদীর রাজাদের নিকট খেচ ও অর্থ সাহায্য পাইয়াছিলেন। গোরাচাঁদদাস বাবাজী গোরাচাঁদের আখড়া স্থাপন করেন। সিদ্ধেশ্বরদাস বাবাজী সিদ্ধেশ্বরের আখড়া স্থাপন করেন। এই সকল আখড়ার অনেকগুলিই এখন বিগতশ্রী এবং তাহাদের প্রাতিষ্ঠানিক বিদ্য বি শেষ কিছু জানা যায় না।

“নিতাই গৌর রাধে স্থান” নামের প্রচারক রাধারমন-চরণদাস বাবাজী “নন্দী বাবুর বৈঠকখানা” কল্প করিয়া মঠ স্থাপন করেন। ঐ মঠে অগাপি দেবসেবাদী চলিতেছে।

এখানে বাড়ল সম্প্রদায়ের মধ্যে বনচারী ও নিত্যানন্দ দাস প্রভৃতি বহু সিদ্ধ মহাত্মা ছিলেন। তাহাদের কথা বিশেষ কিছু জানা যায় না।

শ্রীনবদ্বীপধাম শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর লীলা স্থান বলিয়া যেমন বৈষ্ণবগণের নিকট শ্রীকৃষ্ণবন তুল্য মাজ, তেমনি আবার ইহা শ্রীমহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ পার্শ্বদগণের কাহারও কাহারও জন্মস্থান বা আবাস ভূমি বলিয়া বৈষ্ণবগণ সকাশে শ্রীপাট বলিয়াও খ্যাত। এই নবদ্বীপ ব্যতীত আধুনিক নদীয়া জেলার মধ্যে আরো কতিপয় গ্রামে ঐরূপ শ্রীপাট বলিয়া বৈষ্ণবগণের নিকট মাজ। বৈষ্ণবগণের বিশ্বাস যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যেমন শ্রীকৃষ্ণেরই অবতার ভেদ তেমনি তাহার শ্রীচৈতন্য লীলার পার্শ্ব গোপাল, উপগোপাল এবং মোহান্তগণ ও শ্রীকৃষ্ণের পূর্ব পূর্ব লীলারই অভেদ সঙ্গী।

তাহাদের মতান্তরায়ী মহাপুরুষগণের নাম ও শ্রীপাট স্থান এইরূপ নির্দিষ্ট হয়।

শ্রীচৈতন্যদেবের সংখ্যাতীত ভক্তগণের মধ্যে কেবল মাত্র নবদ্বীপে কতিপয় প্রধানের পাট নীচে লিপিবদ্ধ করা হইল :

শ্রীদর (খোলা বেচা), মুকুদানন্দ পণ্ডিত, শ্রীবাস, মুরারী গুপ্ত পুরন্দর পণ্ডিত, গোবিন্দানন্দ, রামচন্দ্রপুরী, গোপীনাথচাঁদ, আচার্যরত্ন, বনমালী, স্বরূপ দামোদর, বলভদ্র ভট্টাচার্য, নন্দন ব্রহ্মচারী, জগদানন্দ পণ্ডিত, মাধবচাঁদ।

আবির্ভাব বা তিরোভাব উৎসব (বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী)

শ্রীধাম নবদ্বীপে ধামেশ্বর শ্রীশ্রীগোপাল মহাপ্রভুর শ্রীমন্দিরে শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর শুভ আবির্ভাব তিথি স্মরণ উৎসব অচুড়িত হইয়াছে। শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর আত্মপুত্র শ্রীমাধবচাঁদ গোদামী বংশীয় গোদামীগণ পরিচালিত উক্ত মন্দিরে গত ২০শে জাম্বয়ারী একটি স্মরণ সতীর অনুষ্ঠান হয়। উক্ত সতায় পৌরোহিত্য করেন প্রভুপাদ শ্রীগৌরগোপাল গোদামী।

উৎসবটি সার্থক ও সাফল্যমণ্ডিত করিয়া তোলেন কলিকাতার আমড়াতলার ব্যবসায়ী সমাজ।

২২শে জাম্বয়ারী বিরাট অন্নমহোৎসব হয়। প্রায় একশত মণ চাউল ও হাইল পাক করিয়া ভোগ নিবেদনান্তে জনসাধারণকে প্রসাদ বিতরণ করা হয়। নবদ্বীপ তাঁত হাটের যুবক কমিগণ উক্ত প্রসাদ বিতরণে বিশেষ সাহায্য করেন।
(“যুগান্তর”, ১৫ই মার্চ, ১৩৬৭)

কালীপূজা

নবদ্বীপ, ২০শে জাম্বয়ারী—স্থানীয় তত্ত্বাবয়গণের প্রস্তুত পাচ হইতে ছয় লক্ষ টাকার কাপড় প্রতি সপ্তাহে এখানকার তাঁত-কাপড়ের হাটে বিক্রয় হয়। তত্ত্বাবয়গণের মিলিত উদ্যোগে এবং হাটের পরিচালকদের আয়োজনে প্রতি বৎসরের জায় এবারেও সমারোহে কালীপূজা এবং জনসাধারণের মধ্যে প্রসাদ বিতরণ সম্পন্ন হইয়াছে।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

এই উপলক্ষে সম্ভ্রাহব্যাপী লোকশিক্ষামূলক উৎসবের প্রথম দুইদিন পণ্ডিত শ্রীমানন্দ গোপাল গোস্বামী ভাগবত পাঠ করেন ও সোদপুরের অনাথ বালক-বালিকাদিগের আশ্রম কর্তৃক সংগঠিত 'মিলন সন্ধ্যা'-র বালিকাগণ কৃষ্ণগীতা অভিনয় করেন। ইহার পর কাব্যাল শ্রীনকুল চন্দ্র সরকার এবং শ্রীনিধিকান্ত সরকারের দলের কবিগান হয় দুইদিন। নবদ্বীপ সমাজ কর্তৃক 'ভক্ত হরিদাস' ও 'নদের নিমাই' পালা দুইটির দুইদিন অভিনয়ের পর শেষ দিনে অগণিত জনসাধারণের মধ্যে পারিতোষিক সহকারে প্রসাদ বিতরণের পর উৎসবের সমাপ্ত ঘটে। এই বিরাট উৎসবে প্রতিদিন বহু সহস্র নরনারী যোগদান করিয়াছে এবং শৃঙ্খলার সহিত সমগ্র উৎসবটি সম্পন্ন হইয়াছে। (‘যুগান্তর’, ১০ই মার্চ, ১৩৬৭)

চড়ক-গাজন-নীলপূজা

‘যুগান্তর’ পত্রিকার ষ্টাফ রিপোর্টার কর্তৃক “বাংলার লোক উৎসব ও লোক শিল্প” পর্ষায়ে ধারাবাহিক ভাবে উক্ত পত্রিকায় কয়েকটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। উহার মধ্যে ২২শে বৈশাখ, ১৩৬৭ সনে প্রকাশিত একটি প্রবন্ধ হইতে নবদ্বীপে “শিবের গাজন” বিষয়ক বিবরণটি নাচে উদ্ধৃত করা হইল।

বাঙালদেশের গ্রামে গ্রামে শহরে শহরে শিব ঠাকুরকে নিয়ে সকলে গাজনে মাতে। নবদ্বীপের গাজনেও ওমনই মাতুনা। অস্ত্রান্ত জায়গার মত এখানকার গাজনেরও চেহারাটা মোটামুটি একই রকমের। এখানেও সমাজের উচ্চ থাকের চাইতে বেশী করে তলার থাকের মাছুই সক্রিয় অংশ নেয়। গেকরাটারা গলায় কুশের সঙ্গে পাটা অর্থাৎ হুজুগুচ্ছ ধারণ করা, হাবিয়ার করা, শিবের পূজা করা, ফুলকাড়ানোর, শরীরের নানা স্থানে বাণ ফোড়া, কাঁটাতে, ঝিঁতে, আঙুলে ঝাঁপ খাওয়া, এ সমস্ত পরিচিত আচার অলুঠান তো আছেই। কিন্তু এখানকার গাজনে শিব ঠাকুরদের মন্দির থেকে বার করে তাঁদের মাথায় করে নিয়ে যে নাচের মিছিল বার হয়, সেটিই এখানকার সবচেয়ে বেশী দর্শনীয়। বাঙালদেশের আরও কয়েকটি গায়ে শিবের কিংবা ধর্মের গাজনে

ঠাকুরদের ভামার পাত্র, পিড়ি কিংবা পালকিতে চাশিয়ে ভক্তদের নিয়ে যেতে দেখেছি, কখনও কখনও ভক্তদের নাচতেও দেখেছি। কিন্তু নবদ্বীপের নীলধ্বরাজে শিবকে নিয়ে যে-রকম ধুম করে হুসজ্জিত চতুর্দোলায় চড়িয়ে চতুর্দোলাগুচ্ছ নাচানো হয় ঢাক, কাঁসা, ডগরের সাথেসঙ্গে, আর সেই নটরাজ শিবের নাচের তালে তাল মিলিয়ে ভক্তরা যেমন ভাবে নাচে এমনটি আর কোথাও চোখে পড়েনি। নবদ্বীপের লোক বলে, “এ গাজন মাছুয়ের নাচ নয়, শিবের নাচ। বাবা কৈলাসপতি বিশ্বস্তরকে কি কেউ নাচাতে পারে? বাবা যে নিজেই নাচের রঙ্গে নাচছেন, আর সবাইকে নাচাচ্ছেন।” গাজনের এই শিব নাচ দেখবার জন্য সেখানে পড়ে যায় লোকের হড়েহাড়ি, রক্তার দু’ধারে কাতারে কাতারে লোক জমে। ঐ নাচে কেবল গাজনের সন্ন্যাসীরা নয়, যারা সন্ন্যাস নেয়নি এমন শত শত মানুষ এসে নাচে। গভীর বিশ্বাস নিয়ে, তাদের বলতে শুনেছি, “গাজনে সন্ন্যাস নাও না-নাও, তাঁর গাজনে তাঁর সঙ্গে যদি নাচ তবে দেখান্তে শিব ভক্তরূপে কৈলাসে তোমার অনন্তকাল স্থিতি।”

প্রাচীন শিবালয়—নবদ্বীপে একটি আখতি শিব নয়, অনেকগুলি আছেন। “বৃডোশিব”, “যোগনাথ শিব” “পাড়ডাঙ্গার শিব”, “মালোদের শিব”, “দণ্ডপাণি”, “বালকনাথ”, “এলানে”, “পলকনাথ” প্রভৃতি। এই সমস্ত শিবের অধিকাংশেরই খুব প্রাচীনতার প্রসিদ্ধি। অনেক পুরনো কিংবদন্তী এঁদের সঙ্গে জড়ানো, এঁদের কাকুর আকৃতি লগা নোড়ার মত, কাকুর আকৃতি গোলাকার মক্ষণ প্রস্তরমুণ্ডের মত, কাকুর বা এবুডো খেবুডো চাকড়ের মত। লগা নোড়ার মত দেখতে ধাঁদের গালা দিয়ে তাঁদের চোখ, মুখ, গৌণ তৈরী করা। এই রকম কোনও লিঙ্গকে খাঁজকাটা পাথরের ধামের ভগ্নাবশেষের মত দেখতে। কেউ কেউ অহুমান করেছেন, নবদ্বীপের এই রকম লিঙ্গমূর্তিগুলি প্রাচীন গৃহ-মন্দিরাদির ভগ্নাংশ। নবদ্বীপের পশ্চিমাংশে পাড়ডাঙ্গা, দক্ষিণ-পূর্বে পানশিলা ভালুকাবিল, নবদ্বীপ থেকে কিছু দূরে অবস্থিত স্বরূপগঞ্জের পথে স্ববর্ণবিহার প্রভৃতি স্থানে বৌদ্ধ ধর্মসাধনাকেন্দ্র, কুপ, বিহার প্রভৃতির অস্তিত্বের কথা অহুমান করে

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

চিন্তা করিতে চান, এগুলি ধ্বংসপ্রাপ্ত বৌদ্ধবিহার, মন্দির প্রভৃতি থেকে সংগৃহীত অংশ। বৌদ্ধধর্মের ধ্বংসপ্রাপ্তির পর এগুলি প্রচুর “ধর্মের” রূপ নিয়েছিল। সেন-আমলে নব ব্রাহ্মণ্যবাদের পুনরুজ্জীবনে সেই “ধর্ম” শিবে পরিণত হয়েছেন। বাঙলার গ্রামে গ্রামে অনেক প্রাচীন লিঙ্গ সম্বন্ধে নব যুগের এমন বিচারের কথা শোনা যায়। নবদ্বীপের ওপরে কালে কালে বৌদ্ধ, তান্ত্রিক, বৈষ্ণব প্রভৃতি ধর্মমতের যে উদ্ভাবন তরঙ্গ বয়ে গেছে, তার কথা বিচার করলে এই রূপান্তরের যুক্তিকে অগ্রাহ্য করা শক্ত।

নবদ্বীপের গাজন চৈত্র্যসংক্রান্তির ঠিক পাঁচ দিন আগে থেকে শুরু হয়। প্রতিদিনের নির্দিষ্ট অষ্টাষ্টান অষ্টসারে ঐ পাঁচটি দিন ক্রমান্বয়ে পাঁচটি নামে অভিহিত; যথা “সাতগাজন”, “ফুল”, “ফাগু”, “নীল” ও “চড়ক”।

সাতগাজন—“সাতগাজন” নবদ্বীপের সাতটি শিবের স্নানোৎসব। শুধু সাতটি শিবই নন, তাঁদের প্রত্যেকের মন্দিরে আর অজ্ঞাত যে সমস্ত লিঙ্গ এবং তাঁদের বাহন বাঁড় আছেন তাঁরাও স্নান করতে যান। এই স্নানযাত্রা বিকেল বেলায় হয়। গাজনের সন্ন্যাসীরা মাথায় নূতন গামছা পেতে তার ওপরে ঠাকুরদের নিয়ে মন্দির থেকে নাচতে নাচতে বেরোন। আর স্নান শেষে নাচতে নাচতে ঠাকুরদের নিয়ে মন্দিরে ফেরেন। সঙ্গে ঢাক আর কাঁপা বাজে তালে তালে। এ-নাচটির একটি বৈশিষ্ট্য আছে। প্রথমে এক পা ফেলে সামনে এগুতে হবে, আবার এক পা ফেলে পিছনে যেতে হবে। এই ভাবে সন্ন্যাসীরা সাতটি মন্দির থেকে শিব ঠাকুরদের মাথায় ক’রে নিয়ে পোড়ামাতলায় এসে হাজির হন। পথে একবারও নাচ থামবে না। পোড়ামাতলাতে এসেও তাঁরা চক্রাকারে ঘুরবেন। এখানে সেখানে বহু দোকানপাট বসে গেছে বলে স্থান সংকুলান হয় না। আগের মত বিরাট চক্রাকারে নাচের রূপটি আর তেমন খুলছে না, সংকীর্ণ জায়গায় নাচের সময় সকলে ঘেন জট পাকিয়ে যান।

এখান থেকে সন্ন্যাসীরা নাচতে নাচতে গঙ্গার ঘাটে যাবেন, শিব ঠাকুরদের গঙ্গায় ডুবিয়ে স্নান করাবেন,

তারপর ঘাটের ওপরে স্থাপন ক’রে আবার ডাবের জল, দুধ, গঙ্গাজল ঢেলে স্নান করাবেন, পূজা করবেন।

যোগনাথ কেবল সাত গাজনেই নয়, এর আগের দিনটিতে এবং গাজনের মধ্যে আরও কয়েক দিন এইভাবে স্নান করতে যান।

এই দিন রাত্তিরে প্রতি মন্দিরের সামনে আর এক দফা নাচ আর তার সঙ্গে লাঠি খেলা হয়। আগে বেশ ভালো ভালো লাঠিগার ছিলেন। কৈবর্ত, বাগ্দী প্রভৃতি বাঙলার বিখ্যাত বীর সম্প্রদায়ের লাঠিগাররা এসে এতে নামতেন। শুধু তাঁরাই নন, নবদ্বীপের ফুলশীল-মবাদা-সম্পন্ন অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের সন্তান এসে এতে যোগ দিতেন। এখন এতে আগেকার দিনের স্পোর্টসম্যান স্পিরিট আর নেই। পারম্পরিক রেযারেশি, ব্যক্তিগত প্রতীহিংসা গ্রহণের বাসনায় নবদ্বীপের গাজনের লাঠি-খেলা এখন কলঙ্কর, ভীতিপ্রদ মারপিটের রূপ নিচ্ছে—প্রাচীনদের মুখে এই অভিযোগ আমি শুনেছি।

নিশীথ রাত্রির নৃত্যোৎসব—“ফুলের” দিনেই নবদ্বীপের প্রধান গাজন। শিবের মাথায় ফুল কাড়ানো, কাঁটারকাঁপ প্রভৃতি এ-সমস্ত অষ্টাষ্টান তো আছেই, নিশীথ রাত্রির নৃত্যোৎসব, মণাল পোড়ানো, “শ্রশান”-নাচানোই এই দিনের সবচেয়ে বড় অষ্টাষ্টান।

“বুড়োশিব”, “যোগনাথ”, “এলানে” প্রভৃতি শিবকে রূপোর মুখ পরিখে অলঙ্কারে সাজিয়ে হুস্কিঙ আলাদা আলাদা চতুর্দোলায় তুলে নিশীথ রাত্রির নৃত্যোৎসব শুরু হয়। সবচেয়ে উঁচু আর বাহারে দেখতে হয় যোগনাথের “নবরত্ন” চতুর্দোলাটি। তার ন’টি চূড়ো। রাংতা, শোলা, রঙীন কাপড়, পটুহাদের আঁকা পট দিয়ে সাজানো এই বিশাল বিচিত্র চতুর্দোলা গ্যাসের আলোর ঝাড়ে ঝলঝল করে। বুনা বাড়ারীরা দল এসে চতুর্দোলাগুলি বয়ে নিয়ে যায়। ঢাকের তালে তালে তারা নাচে আর শিবসুন্দর চতুর্দোলাকে নাচিয়ে নাচিয়ে মিছিল চলে। নবদ্বীপের বুড়োশিব প্রভৃতিকে এই গাজন আর শিবের বিয়ের সময় ছাড়া আর কোনও সময় অত্রক্ষেণে ছুঁতে পারে না। গাজনের সময় কিন্তু তিনি নাচবেন ছত্রিণ জাতের সঙ্গে। তাই ব্রাহ্মণ থেকে শুরু করে সমাজের একেবারে নীচ

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

জাতেরও মানুষ এসে এই উৎসবে যোগ দেবে, চতুর্দশী বইবে, লাঠি খেলবে, দেবতার জয়ধ্বনি দেবে। শিবের তখন সত্যিকারের গণদেবতার রূপ ফুটে ওঠে।

এই নৃত্যোৎসবে রাস্তার চারদ্বারে জালান হয় বিরাট মশাল। দশ বারো হাত লম্বা বাঁশের গায়ে আইবি কাঠ অর্থাৎ শুকনো অড়ের গাছের বিরাট লুপ আঠেপুঠে গৈঁধে এই মশাল তৈরী করা হয়। এই মশালে আগুন পরিয়ে টানতে টানতে নিয়ে যাওয়া হয় মিছিলের সঙ্গে। এক জায়গায় থামিয়ে রেখে এই মশাল পোড়ানো নিয়ম বিরুদ্ধ।

শ্মশান নাচ—যার এই সঙ্গে নাচবে “শ্মশান” অর্থাৎ একটি মৃতদেহ। শ্মশান চণ্ডাল শ্মশান থেকে আনবে সে মৃতদেহ। যদি আশু মৃতদেহ না মেলে তবে শ্মশান থেকে অশুভ: একটি কঙ্কালও সে সংগ্রহ করে আনবে। এই বছরের গাজনে আনা হয়েছিল অর্ধ গলিত একটি শব। এই শবকে পূজা করে সিঁদুর মাখিয়ে, ধূনা জালিয়ে আগে যোগনাথের মন্দিরের সামনে আনা হয়। শ্মশান চণ্ডাল এই শবদেহকে দুহাতে তুলে ধরে নাচায় ঢাকের তালে তালে। এই-ই “শ্মশান”-নাচ। এই শ্মশান চাঁড়া যোগনাথ “পঞ্চরত্নে” উঠবেন না, নৃত্যোৎসবে যাবেন না।

নবদ্বীপের নিশীথরাজির এই নৃত্যোৎসবে মিছিল এগোয় পোড়ামাতলার দিকে। চারদ্বারে নাচে বিশালকায় মশালের তপ্ত অগ্নিশিখা, নাচে শ্মশানচণ্ডালের হাতে বীভৎস শব। লাঠি হাতে লাঠিয়াল নাচে, ঢাক কাঁধে ঢাকী, কাসী হাতে কাসাই। আর এদের সঙ্গে বাহকদের কাঁধে নাচে শিবের চতুর্দশী। ডগর আর ঢাকের গুরু গুরু আওয়াজ ওঠে—কখনও ধীরনব্বর গতিতে কখনও খুব জলদে। সবাইই নাচের তাল যেন ঢাকের তালেরই সঙ্গে বাঁধা। শিবের জয়ধ্বনিতে, লাঠিয়ালদের কোলাহলে, বোমপটকার বিকোরেণে এই মিছিল ভয়ঙ্কর হয়ে উঠে।

কালার্করুজের পূজা—নবদ্বীপে বুড়োশিবের নীল পূজাও বৈশিষ্ট্যপূর্ণ। সেখানকার রায়িকা চতুশাঠার আচার্য শ্রীরামপ্রসাদ পঞ্চতীর্থ গোদামী মহাশয়ের মুখে

শুনেছি, সেখানে গৃহস্থবাড়ী থেকে বুড়োশিবের মন্দিরে নীলপূজা পাঠানোর পর্ব দিনের বেলায় মধ্যেই সেরে ফেলা হয় এবং পুরোহিত প্রচলিত সাধারণ শিবমন্ত্রেই সে-পূজা করেন। কিন্তু এইদিন রাজে বুড়োশিবের মন্দিরে যে আর একটা নীলপূজা হয় সেটা সম্পূর্ণ আলাদা ধরণের। গৃহস্থদের পূজার সঙ্গে তার কোন সংযোগ নেই। আভিচারিক ক্রিয়াকর্মে পটু ব্রাহ্মণেরই ওপর রাজির এই পূজার ভার দেওয়া হয়। তখন শিবকে মন্দিরের ভেতরে নয়, বাইরে চাতালের ওপরে এনে পূজা করা হয়। কালার্করুদেবের ধ্যানে শিবের ভৈরবরূপের পূজা তখন চলবে। ঐ ধ্যানের মন্ত্ৰ :

ওঁ উজ্জ্বার্ত্তণ্ড কোটি প্রতিমতচ্চক্টিং সোম স্ম্যগ্নিনেত্রম্।

বিদ্যুদ্ভালাকলাপোজ্জলবিপুলজটাজ্জট বদ্বন্দ্বগুণ্ডম্॥

ঘণ্টাষ্টকাত্তোষ্ট্রাভিনিমজ্জকুর্জ্জৈবিত্তং ভীষনান্ধম্।

শ্রীমকোলার্করুদ্রং প্রবতভয়হরং সাত্ত্বিতাসং ভজ্যামঃ॥

বরাত্তপুণ্য থেকে এই ধ্যানমন্ত্ৰ গৃহীত। এর অর্থ—
“উদীয়মান কোটি স্বর্গের মত উজ্জল রক্তবর্ণ দেহ কালার্করুদেবের। তাঁর ত্রিভুজ নয়নে চাঁদ, সূর্য আর আগুন জ্বলছে। বিদ্যুদগ্নির মত দীপ্ত তাঁর বিরাট জটাজুট, তাতে চন্দ্রকলা সংলগ্ন। তাঁর চার হাতে ঘণ্টা, কুঠার, বর আর অভয়মুদ্রা। তিনি অট্টহাস্ত করছেন।”
যম, সূর্য, কুন্ড এই তিন ভীষনোজ্জল দেবতার নাম আর ভাবকল্পনায় কালার্করুদ্রের অর্চনা হোম প্রভৃতি অচ্ছান পরিকল্পিত। এই পূজোত্তে পশুবলিদানের বিধি, তাই বুড়োশিবের এই নীলপূজোত্তে আগে ছাগ বলিদান হত। বছর ১৪:৫ এই বলিদান বন্ধ আছে।

এই নীলপূজার রাজে নবদ্বীপের বাজারের মংসজীবী সম্ভ্রমায় ধারা “ভুরো” নামে পরিচিত, তাঁদের কাছ থেকে বুড়োশিবের কাছে পূজা আসে ফলমূল, মিষ্টান্ন, পুষ্পোচ্চার প্রভৃতির মাটির শরায় রেখে, শরাগুলি বাঁশের লম্বা মই-এর ওপরে ধরে ধরে সাজিয়ে ভুরোরা ঢাক বাজাতে বাজাতে সেই মই কাঁধে করে বুড়োশিবের মন্দিরে নিয়ে আসেন। নিশীথরাজে শবের পূজা, শব ও শিব নিয়ে নৃত্যোৎসব, নীলপূজার রাজে কালার্করুদ্রের আরাধনা—এ সমস্ত তত্ত্বাচারেরই লক্ষণ।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

রথযাত্রা

নববীপে রথযাত্রা উৎসব নির্বিঘ্নে সমাপ্ত হয়। এই উপলক্ষে পোড়ামাতলার মাটির বিভিন্ন ধরনের পুতুলের অনেক দোকান বসে।

(“আনন্দবাজার পত্রিকা”, ২৪শে আষাঢ়, ১৩৬৭)

রাসযাত্রা

নববীপের রাস উৎসব সম্পর্কে ১৬ই অগ্রহায়ণ ১৩৬৫ সনে “আনন্দবাজার পত্রিকা” নিম্নলিখিত সংবাদটি প্রকাশিত হয়।

“নববীপ, ৩০শে নভেম্বর—পশ্চিম বাংলার অল্পতম শ্রেষ্ঠ উৎসব—নববীপের রাসপূর্ণিমার উৎসব গত বুধবার স্তুভভাবে সম্পন্ন হইয়াছে। পূজার দিন সকাল হইতেই বিভিন্ন পূজা মণ্ডপে দর্শনার্থীর ও পহিরাগত যাত্রীদের ভীড় জমিতে থাকে। সন্ধ্যার পর ভীড়ের চাপ অত্যন্ত বৃদ্ধি পায়। অতিরিক্ত চাপের জন্ত স্থানীয় বিদ্যুৎ সরবরাহের ব্যবস্থা সন্ধ্যার পর হইতেই কয়েকবার বন্ধ হইয়া যায়। ফলে পূজার মণ্ডপে ও রাস্তায় জনসাধারণের বিশেষ অসুবিধায় পড়িতে হয় এবং ভীড়ের মধ্যে বহুলোক হারাইয়া যায়। সারারাত্রিব্যাপী অসংখ্য নরনারী প্রতিমা দেখিয়া বেড়ায়।

পরদিবস প্রতিমা নিরঞ্জন বেলা ১২টা হইতে ত্রক করিয়া মধ্যরাত্রি পর্যন্ত চলে। বড় প্রতিমাগুলি উচ্চতায় ২০ ফুট হইতে ৩০ ফুট পর্যন্ত হইয়া থাকে। রাস্তার উভয় পার্শ্বে বাড়ীর ছাদগুলিতে অগণিত নরনারীতে ভর্তি হইয়া যায়। এক বিরাট পুলিশ বাহিনী বিসর্জন শোভাযাত্রা নিয়ন্ত্রণ করেন। খাদি ও গ্রাম সেবা সঙ্ঘ, শক্তি সমিতি, বয়েজ ইউনিয়ন ক্লাব এবং আরো কয়েকটি সেবামূলক প্রতিষ্ঠান উভয় দিনই যাত্রী ও জনসাধারণের সুবিধার দিকে নজর রাখিয়াছিলেন।

মঙ্গলবার রাত্রিতে বাসে করিয়া ধাত্রীগ্রাম হইতে নববীপে রাস দেখিতে আসার সময় একটি লরীর ধাক্কায় ৩০ বৎসর বয়স্ক জনৈক মহিলার ডান হাতে অত্যন্ত আঘাত লাগে। তৎক্ষণাৎ নববীপ হাসপাতালে তাঁহাকে

আনা হয় এবং ডান হাতখানি অস্ত্রপচার করিয়া বাদ দিতে হয়।”

নববীপের রাসযাত্রা উপলক্ষে ভারত সেবাশ্রম সঙ্ঘের সেবা ব্যবস্থা সম্পর্কে এই ক্রান্তিক, ১৩৬৭ সনে “আনন্দবাজার পত্রিকা” প্রকাশিত একটি সংবাদ :

“৩রা নভেম্বর হইতে নববীপে রাসযাত্রা উপলক্ষে যাত্রী সমাগমে ভারত সেবাশ্রম সঙ্ঘ হইতে সেবাকার্যের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। সঙ্ঘের প্রেমচাঁদ স্বভদ্রামণী যাত্রী-নিবাসে প্রায় এক হাজার যাত্রীকে স্থান দেওয়া এবং সর্বত-ভাবে তাঁহাদের সযত্নে করার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। তাণ্ডা ছাড়া একটি দাঁতব্য চিকিৎসালয়ও খোলা হইয়াছে। সঙ্ঘের যুগ্ম-সম্পাদক হার্মি যোগানন্দজী নববীপে উপস্থিত থাকিয়া সেবাকার্য পরিচালনা করিবেন। কোন প্রকার বিপন্ন গোপ করিলে সঙ্ঘের স্থানীয় শাখা মিউনিসিপ্যাল রোডে স্বামীজী অথবা সঙ্ঘের ভ্রাম্যমান বাজদারী মেচ্ছাসেবককে তথ্য জানান হইতে অনুরোধ জানান হইতেছে। ষাঁহারা সঙ্ঘের যাত্রীনিবাসে স্থান পাইতে ইচ্ছুক তাঁহাদেরও স্বামীজীর সন্নিবে যোগাযোগ স্থাপন করিতে অনুরোধ জানান হইতেছে।

নববীপ, ৩০শে অক্টোবর—ক্রীদাম নববীপের ঐতিহাসিক রাসপূজা উপলক্ষে ইতিমধ্যেই নববীপে বেশ সাদা পড়িয়া গিয়াছে। নববীপের রাস উপলক্ষে বহু দূর দূরান্ত হইতে অগণিত জনসমাগম হইয়া থাকে। এমন বাড়ী থাকে না যেখানে কোন না কোন আত্মীয়ের আবির্ভাব হয় না। তাই বিশেষ করিয়া বৎসরের এই বিশেষ দিনটির জন্ত নববীপের গৃহস্থ সাধারণ বাড়ীতে খরচের জন্ত প্রস্তুত হইয়াই থাকেন। নববীপবাসী ষাঁহারা বাহিরে থাকেন তাঁহারা এই দিনটিতে নববীপে আসিবেনই।

এত বিরাটকাহ মূর্তি তৈয়ারী করিয়া নিখুঁত সাজসজ্জার সমাবেশে একটি মনোমুগ্ধকর পরিবেশ সৃষ্টির কসাকৌশল জানা আছে নববীপের শিল্পীসুন্দের। বিশিষ্ট শিল্পীদের মধ্যে ধর্মপাল, অনিল পাল, কানাই পাল, বলাই পাল, হাবুল পাল, রমেশ পাল, রমেন পাল ও জগদীশ বিশ্বাস প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

প্রাচীন পূজাচর্যগুণের মধ্যে চারিচরাপাড়ার ভক্তকালী, ব্যাদরাপাড়ার শবশিবা, আমড়াতলার মহিষ-মর্দিনী, মহাপ্রভুপাড়ার গৌসাইগঙ্গা, যোগনাতলার গৌরাঙ্গী প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। তাছাড়া বাগচীপাড়ার নৃত্যকালী, গানতলা রোডের মকরবাহিনী গঙ্গা, হরিসতাপাড়ার ভক্তকালী, বুড়াশিবতলার বিদ্যা-বাসিনী, পোড়ামাতলারোডের রণকালী, ফাঁসিতলা ঘাটের রুক্ষকালী, বঙ্গপাড়ার কালী, বাজার সমিতির কালী, আলোছাড়ার নিকটস্থ গঙ্গা, পাচমাথার রণচণ্ডী, ৬৬খা-মাতলার মহিষমর্দিনী, রামসীতাপাড়ার নয়নাভিরাম মহিষমর্দিনী ও বামাকালী, নন্দীপাড়ার মহিষমর্দিনী, তেঘরীপাড়ার বড়স্বামী প্রভৃতি খুব উল্লেখযোগ্য।

দুগুণাধিতলার এলোকেশী, চেয়ারাপাড়ার এলানে কালী, রাধাপ্রেমের পাশের বোদ্ধবেশে শ্রীকৃষ্ণ, পোড়া-মাতলা রোডের বনকালী প্রভৃতি বেশ মনোরম। প্রস্তুতি পর্ব প্রায় শেষ হইয়া আসিয়াছে।

নবদ্বীপে রাসোৎসব সম্পর্কে বাংলা ১৩৬৭ সনের ২২শে, কার্তিক “সুশান্তর পত্রিকা” প্রকাশিত একটি সংবাদ :

“নবদ্বীপ, ৪১১ নভেম্বর—রাসবাজী উপলক্ষে এবার নবদ্বীপ সহরে অতৃতপর্ব দর্শনার্থীর সমাগম পরিলক্ষিত হয়। এই রাসের বৈশিষ্ট্য এই যে, এখানে এই উপলক্ষে বিভিন্ন দেবদেবীর বিভিন্ন আকার ও প্রকারের অসংখ্য মূর্তি তৈয়ারী হয়। দ্বিতল সমান উচ্চ অথচ মনোরম গঠন নৈপুণ্য সম্পন্ন বিরাট বিরাট মূর্তিগুলি শিল্পনৈপুণ্যের দিক হইতে সমগ্র ভারতবর্ষের মধ্যে অনন্ত।

শু শিল্পনৈপুণ্যের জগৎই নয় রাসমেলায় আরও অনেক অনেক দর্শনীয় বস্তুর সন্ধান মিলে। বহুজনের মিলনের ক্ষেত্রও বটে। অল্প ধরচে একটা অবসর বিনোদন ও আনন্দলাভের ক্ষেত্র হিসাবে ইহা তাই বড় জনপ্রিয়। বাংলাদেশের সকল স্থান হইতেই অগণিত নর-নারী এইদিন এখানে আসিয়া সমবেত হয়।

রাসমেলায় অর্থনৈতিক দিকটাও বেশ তাৎপর্যপূর্ণ। অসংখ্য মূর্তি তৈয়ারীর জন্ত প্রয়োজন হয় অসংখ্য শিল্পীর। আবার আত্মস্থলিক শ্রমশিল্পীরাও অনেক শ্রমদান করিয়া তবে মূর্তিগুলি সম্পূর্ণ করিয়া তুলেন। তাছাড়া অসংখ্য

সল্প মূলধন সম্পন্ন ব্যবসায়ীর দল, হকারের দল বিভিন্ন প্রকারের ব্যবসায়ের মাধ্যমে বেশ কিছু লাভ করিয়া থাকেন। নবদ্বীপের ছোট-বড় সর্বপ্রকার ব্যবসায়ী সমিতি বৎসরের এই বিশেষ দিনটির জন্ত অপেক্ষা করিয়া থাকেন। বিগত কয়েক বছরের অপ্রত্যাশিত প্রাকৃতিক দুর্ভোগ, বজ্রা প্রভৃতির পরে এবারের রাসমেলায় তাই যেন, ভোডজোড় হাঁকডাক এত বেশী হইয়াছে। ঢাক, ঢোল, শানাই, ব্যাঙপাটি প্রভৃতি বাদকের দলও প্রচুর অর্থ পাইয়া থাকে।

নবদ্বীপের এই রাসমেলা এবং অজ্ঞাত বিভিন্ন উৎসব উপলক্ষে দর্শনার্থীদের সমাগমের জন্ত রেল কোম্পানী প্রচুর লাভবান হইয়া থাকেন। তাছাড়া ক্রমবর্ধমান নবদ্বীপ সহরের লোকসংখ্যা বর্তমানে ১ লক্ষ। বহিরাগত এবং সহরের অধিবাসীদের সুবিধার্থে নবদ্বীপের জন্ত কয়েকটি লোকাল ট্রেন অনতিবিলম্বে চালু হওয়া প্রয়োজন। তাছাড়া রাস মেলায় পূর্ণাঙ্গ সংখ্যক স্পেশাল ট্রেনের অভাবে যাত্রীসাপারগণের হযরানি চরম সীমায় পৌঁছে।

প্রত্যেক তীর্থস্থানেই নদীতটে বা উপযুক্ত কোন কোন স্থানে তীর্থযাত্রীদের জন্ত অনেকগুলি পায়খানা ও প্রস্রাবের আধগা থাকে। কিন্তু নবদ্বীপে সেসকল একটুও নাই। তাহার ফলে নবদ্বীপের গঙ্গাতট নর বিষ্টায় নরককুণ্ডে পরিণত হইয়া যায়।

পুলিশী ব্যবস্থা সত্ত্বেও অশ্লীলতা অব্যাহত।

শুক্লাবর দিনআড়ং-এর সময় প্রচুর পুলিশের আনা-গোনা সত্ত্বেও প্রত্যক্ষ করিলাম যে, দর্শকবৃন্দের মধ্যে যথেষ্ট সমাজ-বিরোধী ব্যক্তির সমাবেশ হইয়াছে। মহিলাবৃন্দের পক্ষে দুর্বৃত্তদের ব্যুহ ভেদ করিয়া ষাওয়া এক প্রকার দুঃসাধ্য এবং মহিলাবৃন্দের যাতায়াতের সুযোগ সুবিধার জগৎ কোন ব্যবস্থা করা হয় নাই। ফলে মহিলাবৃন্দ শালীনতা বজায় রাখিয়া রাস্তায় চলিতে পারেন নাই এবং অসহায় ভাবে ইতস্ততঃ চলাফেরা করিয়াছেন।

রাসমেলা উপলক্ষে নবদ্বীপস্থ ভারত সেবাশ্রম সঙ্ঘ, বয়েজ ইউনিয়ন ক্লাব, অরবিন্দ ক্লাব, শক্তি সমিতি প্রভৃতি অক্লান্ত পরিশ্রমের মাধ্যমে সেবাকার্য চালাইয়াছে।

ঐধ্যম মায়াপুর

মায়াপুর গঙ্গার পূর্বতীরে অবস্থিত। নবদ্বীপঘাট হইতে নৌকাযোগে জলদ্বী বা খড়িয়া নদী পার হইয়া পদব্রজে বা গরু গাড়ীতে করিয়া মায়াপুরে যাইতে হয়। ইহাকে স্থানীয় কেহ কেহ মিজাপুর বলিয়া থাকেন। স্টেশন হইতে মায়াপুরের দূরত্ব প্রায় দুই মাইল। নবদ্বীপ ঘাটের ঠিক পূর্ববর্তী স্টেশন মতেশগঞ্জে নামিয়াও পদব্রজে মায়াপুরে যাওয়া যায়। এই পথের দূরত্ব এক মাইলের কিছু বেশী।

বহু পণ্ডিত, ভক্স ও পুরাতত্ত্ববিদের মতে মায়াপুরই প্রাচীন নবদ্বীপ এবং এই স্থানই খ্রীষ্টচৈতন্যদেবের প্রকৃত জন্মস্থান। প্রাচীন ইতিহাস ও বৈষ্ণব গ্রন্থ প্রভৃতিতে উল্লিখিত আছে যে নবদ্বীপ গঙ্গার পূর্বতটে অবস্থিত। গঙ্গার পশ্চিম তীরে অবস্থিত শহর নবদ্বীপকে তাঁহারা প্রাচীন নবদ্বীপ মণ্ডলের অন্তর্গত কোলদ্বীপ বা কুলিয়া-পাহাড়পুর হইতে অভিন্ন মনে করেন। তাঁহাদের মতে প্রাচীন নবদ্বীপ নগর গঙ্গার ভাঙ্গনে নদীস্রোত হইবার উপক্রম হইলে এই স্থানের অধিবাসিগণ পশ্চিমপারস্থিত কুলিয়ার চরে গিয়া বসবাস করেন এবং সেই স্থানেই কালক্রমে বর্তমান নবদ্বীপ শহর গড়িয়া উঠে। তাঁহারা আরও বলেন, যে সেনবংশীয় নৃপতি বল্লাল নবদ্বীপ বা নদীয়ায় গঙ্গাবাসের জন্য যে একটি প্রাসাদ নির্মাণ করেন ইহা অবিসম্বাদী ঐতিহাসিক সত্য। বল্লালের প্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ আজিও গঙ্গার পূর্বতীরে মায়াপুর হইতে অর্দ্ধ মাইল উত্তরে বামনপুত্র গ্রামে বিদ্যমান আছে। প্রাচীন নবদ্বীপের অন্ততঃ একাংশ যে এই স্থানে অবস্থিত ছিল তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

চৈতন্য চরিতামৃত, চৈতন্য ভাগবত ও চৈতন্য মঙ্গল প্রভৃতি পিণ্ডাত গ্রন্থে নবদ্বীপই খ্রীষ্টচৈতন্যদেবের জন্মস্থান বলিয়া উল্লিখিত আছে, উহাতে মায়াপুরের কোন উল্লেখ নাই। তবে প্রাচীন নবদ্বীপ যে বিভিন্ন নামে পরিচিত বহু পল্লীতে বিদ্যুত ছিল তাহার উল্লেখ আছে। নরহরি চক্রবর্তী (বৈষ্ণব নাম ঘনশ্যাম দাস) প্রণীত “ভক্তি রত্নাকর” নামক গ্রন্থে নবদ্বীপ মধ্যবর্তী মায়াপুরই চৈতন্যদেবের জন্মস্থান বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, যথা—

“নবদ্বীপ মধ্যে মায়াপুর নামে স্থান।

যথা জমিলেন গৌরচন্দ ভগবান ॥

যেছে বৃন্দাবনে যোগপীঠ রমধুর।

তৈছে নবদ্বীপে যোগপীঠ মায়াপুর ॥”

শাখমতে ভগবানের আবির্ভাব স্থানকে যোগপীঠ বলা হয়। স্মৃত্যং নরহরি চক্রবর্তীর মতে মায়াপুরই খ্রীষ্টচৈতন্যদেবের জন্মস্থান। “ভক্তি রত্নাকর” গ্রন্থে বর্ণিত ঘটনাবলীর ঐতিহাসিকতা বৈষ্ণব ও পণ্ডিত সমাজের বিশেষ অন্তর্মোদিত। খ্রীষ্টচৈতন্যদেবের সামসাময়িক কানীর দণ্ডী সমাজের নেতা প্রকাশানন্দ সরস্বতী (খ্রীষ্টচৈতন্য কর্তৃক প্রদত্ত নবনাম প্রণোদানন্দ সরস্বতী) প্রণীত “নবদ্বীপ শতক” ও জগদানন্দের “প্রেম বিবর্ত” নামক গ্রন্থে মায়াপুরের সবিশেষ উল্লেখ আছে। ১২৫২ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত “কায়স্থ কৌস্তভ” নামক পুস্তকে “উদ্ধারাম্র ৩য়” হইতে দ্বিতীয় একটি বচনে মায়াপুরই চৈতন্যদেবের জন্মস্থান বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, যথা “মায়াপুরে মহেশানি বারমেকং শতীকৃতঃ।” “নদীয়াকাহিনী” নামক ঐতিহাসিক পুস্তকে ও “বিশকোষ” অভিধানে মায়াপুরকেই খ্রীষ্টচৈতন্যদেবের জন্মস্থানরূপে উল্লেখ করা হইয়াছে। বস্তুতঃ প্রাচীন নবদ্বীপের অন্তর্গত মায়াপুর পল্লীই যে খ্রীষ্টচৈতন্যদেবের জন্মস্থান সে সন্দেহ আরও বহু প্রমাণ পাওয়া যায়। তবে বর্তমান মায়াপুর যে প্রাচীন মায়াপুর এবিষয়ে তথা প্রাচীন নবদ্বীপের প্রকৃত অবস্থান লইয়া মত বিরোধের অবসান আজিও হয় নাই।

স্বপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব মহাত্মা জগদ্বাদাস বাবাজী সর্বপ্রথম বর্তমান মায়াপুরের প্রকাশ করেন। তাঁহার প্রশস্ত তাঁহুর ভক্তিবিনোদের সময়ই মায়াপুরের সমধিক প্রচার হয় এবং এখানে মঠ মন্দিরাদির প্রতিষ্ঠা হইতে থাকে। বর্তমানে মায়াপুর ক্রমশ একটি স্বন্দর শহরে পরিণত হইতেছে এবং এখানে বহু দেবায়তন প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। আজকাল নবদ্বীপ ধামেয় যাত্রিগণের মধ্যে অনেকেই শহর নবদ্বীপ ও মায়াপুর এই উভয় স্থানই দর্শন করিয়া থাকেন। নিম্নে মায়াপুরের প্রধান দ্রষ্টব্য জ্ঞানির সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া হইল :

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা।

(ক) শ্রীকৃষ্ণোপাসনা মন্দির বা শ্রীচৈতন্যদেবের জন্মস্থান—এই মন্দির খুব উচ্চ ও দেখিতে অতি স্তম্ভর। রাজ্যকালে ইহার চূড়াসকল বিচিত্রবর্ণ বিদ্যুৎ আলোকের দ্বারা উদ্ভাসিত করা হয় এবং বহু দূর হইতে ইহা দৃষ্টিপথে পড়ে। বাংলাদেশের আর কোথাও সারা বছর ধরিয়া মন্দির চূড়ায় এই ভাবে আলোক সজ্জার ব্যবস্থা নাই। এই মন্দিরের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ-রামায়াণ, গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া ও লক্ষ্মী প্রিয়া দেবী ও পঞ্চতন্ত্র অর্থাৎ শ্রীগোরাঙ্গ, নিত্যানন্দ, অদ্বৈতাচায়া, গদাধর পণ্ডিত ও শ্রীবাস আচাৰ্য্যের বিগ্রহ বিরাজমান। মন্দির প্রাপনের উত্তর পাথে ক্ষেত্রপাল নামক শিবের মন্দির অবস্থিত ও তৎপাথে নিম্নবক্ষ্যতলে শচীমাতার স্মৃতিকাগৃহে শয়ান শিশু নিমাই, নিকটে শচী-মাতা ও জগন্নাথ মিশ্র উপবিষ্ট; ইহাই চৈতন্যদেবের জন্মস্থান বলিয়া এখানে পূজিত হয়। যোগপীঠ মন্দিরের পূর্বদিকে সুসংহদেবের মন্দির ও দক্ষিণদিকে তাঁহুর ভক্তি-বিনোদ ইন্সটিটিউট, উচ্চ টারেঞ্জী বিদ্যালয় ও তৎসংলগ্ন ভিঙল ছাত্রাবাস অবস্থিত।

(খ) যোগপীঠ মন্দিরের কিঞ্চিৎ উত্তরে “খোলভান্ডার ভান্ডা” বা শ্রীবাস অঙ্গন অবস্থিত। এখানে ভক্তগণ সহ সংকীৰ্ত্তনরত গৌর-নিতাই ও অজ্ঞাত বিগ্রহ স্থাপিত আছেন। প্রবাদ, এই স্থানে কাজী সংকীৰ্ত্তন দলের মৃদঙ্গ বা খোল ভাঙ্গিয়া দিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম “খোলভান্ডার ভান্ডা” হয়।

(গ) শ্রীগণ অঙ্গন হইতে পাকা রাস্তা ধরিয়া কিঞ্চিৎ উত্তরমুখে গেলে পশ্চিমার্ধে “তাঁহুর ভক্তিবিনোদ রিসার্চ ইন্সটিটিউট” নামক বৈষ্ণব গবেষণাগার ও অবৈত ভবন দেখিতে পাওয়া যায়।

(ঘ) পূর্বোক্ত পথে উত্তরদিকে আর একটু অগ্রসর হইলে গোড়ীর-মঠের পূর্বাচাৰ্য্য সরস্বতী মহারাজের ভজনস্থলী “ভক্তি-বিজয় ভবন” ও তাঁহার সমাধি দৃষ্ট হয়। ইহার নিকটেই এক উচ্চ ভূখণ্ডের উপর শ্রীচৈতন্য মঠ অবস্থিত। এই মঠটির শিল্প-নৈপুণ্যে বিশেষ প্রশংসনীয়। ইহার মোট উনত্রিশটি চূড়া আছে। মধ্যস্থলের শোলাকৃতি চূড়াটি ও তদুপরি স্থাপিত বিষ্ণুধ্বজ বহু দূর হইতে লোকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। এই মঠের মধ্যে গৌরাঙ্গদেব ও রাধা-

কৃষ্ণের মূর্তি নিত্য পূজিত হন। ইহার সম্মুখস্থ নাট্যমন্দিরে প্রত্যহ অপরাহ্নে শাপ গ্রন্থাদি পাঠ হয়। এই মঠের চারিদিককার চারিটি কক্ষে চারি সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবাচাৰ্য্য-চতুষ্টয় যথা, মধ্বাচাৰ্য্য, বিষ্ণুস্বামী, নিম্বাক ও রামানন্দের প্রস্তর নিৰ্মিত মূর্তি সংস্থাপিত আছে। ইহার পাশ্বেই দক্ষিণদিকে বজ্রাল দীঘির লুপ্তপ্রায় খাত দৃষ্ট হয়। এই দীঘির দক্ষিণ-পূর্ব তীরে মুরারি গুপ্তের ভবন অবস্থিত। এখানকার মন্দির মধ্যে রামসীতার বিগ্রহ স্থাপিত আছেন। চৈতন্য মঠের নিকটে গৌরকিশোর দাস বাবাজীর সমাধি মন্দির অবস্থিত। শেখোক্ত মন্দির মধ্যে চন্দ্রশেখর আচাৰ্য্য ও তাঁহার পত্নীর মূর্তি আছে।

(ঙ) চাঁদকাজীর সমাধি—মাথাপুর হইতে প্রায় অর্দ্ধমাইল উত্তরে বামনপুতুর নামক গ্রামে চাঁদকাজীর সমাধি ও মহারাজ বজ্রাল সেনের প্রাসাদের ধংসাবশেষ বজ্রাল চিহ্নি দৃষ্ট হয়। চাঁদকাজীর প্রকৃত নাম মোলানা সিরাজুদ্দিন। কথিত আছে, তিনি গোড়েশ্বর ভট্টসেন শাহের শিক্ষক ছিলেন। এই কাজী প্রথমে শ্রীচৈতন্যদেবের সংকীৰ্ত্তনে বাধা দেন ও একবার সংকীৰ্ত্তনকারীগণের খোল ভাঙ্গিয়া দিয়াছিলেন। তাঁহার আদেশে নগর মধ্যে সংকীৰ্ত্তন রহিত হইলে, শ্রীচৈতন্যদেব তাঁ আদেশ অগ্রাহ্য করিয়া এক বিরাট সংকীৰ্ত্তন শোভা-যাত্রার সহিত কাজীর ভবনে গিয়া উপস্থিত হন এবং যুক্তি তর্কের দ্বারা তাঁহাকে স্বমতে আনয়ন করেন। কাজীর সমাধির উপর প্রায় চারিশত বৎসরের প্রাচীন একটি শাখা-প্রশাখা বিশিষ্ট গোলক-চাঁপা ফুলের গাছ আছে। এত বড় ও এত প্রাচীন গোলক-চাঁপা গাছ বড় একটা দেখা যায় না। একটি প্রাচীর বেষ্টিত স্থানের মধ্যে এই সমাধিটি অবস্থিত। ভক্ত বৈষ্ণবগণ এই সমাধিকে প্রণাম, অর্চনা ও প্রদক্ষিণ করিয়া থাকেন। নিকটেই কাজীর প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ ও ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত কঙ্কালি কাককাষ্ঠ খচিত প্রস্তর স্তম্ভের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

পূর্ব বর্ণিত স্তম্ভগুলি ছাড়া মাথাপুরে গৌরকৃষ্ণ, নিতাইকৃষ্ণ শ্রীধর অঙ্গন, মহাপ্রভুরঘাট, মাধাইয়েরঘাট, বারকোণা ঘাট, নাগরিয়া ঘাট, জয়দেবের পাট, শিবের ডোবা প্রভৃতি আরও বহু স্তম্ভ স্থান আছে।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

শ্রীগৌরাক্ষের জন্মতিথি ফাল্গুনী পূর্ণিমা (দোল পূর্ণিমা) উপলক্ষে গোড়ায় মঠের তত্তাবধানে শ্রীধাম নবদ্বীপ বা প্রাচীন নবদ্বীপ মণ্ডলের নগটি দ্বীপ পরিষ্কার ব্যবস্থা করা হয় এবং ঐ পরিক্রমায় বহু ভক্ত যোগদান করেন। সমস্ত বৈষ্ণবপর্বই এখানে মহাসমারোহের সাহিত্য অলঙ্কৃত হইয়া থাকে।

[পূর্ববঙ্গ রেলপথের প্রচার বিভাগ হইতে ইং ১৯৪০ সালে প্রকাশিত “বাংলায় ভ্রমণ” ১ম খণ্ড হইতে গৃহীত।]

গৌরাক্ষ মহাপ্রভুর জন্মোৎসব

নবদ্বীপ শ্রীমাদ্বাপুরে নব শ্রীমন্দির প্রতিষ্ঠা ও দশদিন-ব্যাপী গৌরাক্ষ জন্মোৎসব অচ্যুত উপলক্ষে ১৯শে ফাল্গুন ১৩৬৭ সনে “আনন্দবাজার পত্রিকা”র প্রকাশিত একটি সংবাদ :

“নবদ্বীপ ৭ই মাচ—শ্রীচৈতন্য গোড়ায় মঠের সভাপতি পরিব্রাজকাচার্য বিদ্যাপ্রসাদ শ্রীমন্ত্ৰিদায়িত্ব মাধব গোষ্ঠাধী

মহারাক্ষের অধ্যক্ষতার ১৩ কোণ শ্রীনবদ্বীপ ধাম পরিষ্কার নবচূড়াবিশিষ্ট স্থবিশাল শ্রীমন্দির প্রতিষ্ঠা এবং শ্রীগৌরাবিভাব মহোৎসব উপলক্ষে দশদিনব্যাপী বিরাট অচ্যুত নবদ্বীপধামান্তর্গত শ্রীমাদ্বাপুর দৈশোচ্চানন্ত শ্রীচৈতন্য গোড়ায় মঠে ১০ই ফাল্গুন হইতে ১৯শে ফাল্গুন শুক্রবার পর্যন্ত সম্পন্ন হইয়াছে।

১২ই ফাল্গুন শুক্রবার—নবচূড়া বিশিষ্ট স্থবিশাল শ্রীমন্দির ও উহার শীর্ষ চূড়ায় ধ্বজা ও চক্র প্রতিষ্ঠা কার্য এবং শ্রীগৌরাক্ষ ও শ্রীরাধাক্ষ শ্রীবিগ্রহগণের নব শ্রীমন্দিরে শুভ বিজয়া অচ্যুতান, নাম সংকীর্তন, যজ্ঞ, অভিব্যেক, পূজা ও মহাপ্রসাদ বিতরণ মহোৎসব সহযোগে সম্পন্ন হয়।

১৮ই ফাল্গুন বৃহস্পতিবার—শ্রীগৌরাবিভাব তিথিবাসরে অপরাহ্ন ৪ ঘটিকায় বিশেষ ধর্ম সভার অধিবেশনে ডাঃ প্রফুল্ল চন্দ্র ঘোষ সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

১৯শে ফাল্গুন শুক্রবার—শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের আনন্দোৎসবে বহু সহস্র নর-নারী মহাপ্রসাদ গ্রহণ করেন।”



জেলা : বদৌয়া

থানা : চাপড়া

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : হাতীশালা। ১১২,১১১'৯৩৫১১৩,০৩০

(ক) ব্রাহ্মণ, মাতিয়া, গোপ, জেলে, মালো, ধোপা, নাপিত, ভোম, বাগদা, পাটনী, ছত্রী ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য, কৃষিমজুরী, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বেগুয়াড়তরী। কুম্ভনগর-করিমপুর বর্তার রোড হটতে কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে প্রবেশ করিতে হয়। গ্রামের উত্তর দিকে প্রবাহিত জগন্নাথ নদী দিয়া নৌকায় যাতায়াত করা চলে।

(ঘ) আশ্বিনে দুর্গাপূজা ও লক্ষ্মীপূজা, কার্তিকে কালীপূজা ও রাস উৎসব, মাঘে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্রে বাসন্তীপূজা।

রাস উৎসবটি প্রতি বৎসর কার্তিক মাসের একাদশীতিথিতে আরম্ভ করিয়া পুর্ণিমা পর্যন্ত চারদিন-ব্যাপী চলে। উৎসবটি সর্বজনীন এবং প্রায় চল্লিশ বৎসরের প্রাচীন। বারোয়ারী পূজা মণ্ডপে রাধা কৃষ্ণের যুগ্ম মূর্তি নির্মাণ করিয়া যথারীতি পূজা ও উৎসব পালন করা হয়। স্বর্গীয় গগণ চন্দ্র সরকার ও স্বর্গীয় পাঁচু হালদান এই গ্রামে রাস উৎসব প্রচলন করেন।

(ঙ) রাসযাত্রার মেলা। কার্তিক মাসে চারদিন-ব্যাপী। মেলাটি প্রায় চল্লিশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি কাঁচা চালাঘরযুক্ত বারোয়ারী পূজা মণ্ডপ আছে। এই পূজামণ্ডপে গ্রামের যাবতীয় বারোয়ারী পূজা অর্পিত হয়। একটি বিরাট বট বৃক্ষের নীচে কালীদেবীর নির্দিষ্ট স্থান আছে। কার্তিক মাসের অমাবস্যা এই স্থানেই কালীপূজা হয় এবং চৈত্র মাসের সংক্রান্তিতে গাভন উপলক্ষে এই স্থানে পূজা ও ছাগ বলি দেওয়া হয়।

প্রবাদ আছে, এই গ্রামে নদীয়ার মহারাণা কুম্ভচন্দ্রের হাতীশালা ছিল; এই কারণেই নাকি গ্রামের নাম “হাতীশালা” হইয়াছে।

শ্রীবিভূতি ভূষণ বিশ্বাস, প্রধান শিক্ষক,
হাতীশালা, নদীয়া।

২। গ্রাম : কল্যাণদহ। ৪৩৫৭৭'৯০২'০০১,০৮৭

(ক) ব্রাহ্মণ, মাতিয়া, নমঃশূদ্র, কারন্ত ও মুসলমান। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় পনের মাইল দূরে কুম্ভনগর-সিটি রেলস্টেশন এবং দুই মাইল দূরে চাপড়া হইতে মোটরবাসে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতী-পূজা এবং চৈত্র মাসে নীলপূজা ও চন্দ্র অর্পিত হয়। উৎসবগুলি বহু কালের প্রাচীন এবং সর্বজনীন।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে। মেলাটি মাত্র দশ বৎসর হইসে আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) X

শ্রীসহদেব চন্দ্র পাল, প্রধান শিক্ষক,
কল্যাণদহ প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ কল্যাণদহ, নদীয়া।

৩। গ্রাম : জলকর মথুরাপুর।

৭১২৫৫'৬৭১৫৫১৬৫১

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, গোয়াল, নমঃশূদ্র ও নাপিত।

গ্রামে চারটি পাড়া আছে। যথা—বৈষ্ণব পাড়া, নমঃশূদ্রপাড়া, ঘোষপাড়া এবং হালদার পাড়া।

(খ) কৃষিকার্য ও মৎস্ত ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন কুম্ভনগর সিটি এবং বাসট্যাণ্ড দৈয়ের বাজার।

(ঘ) পয়লা বৈশাখ ব্রহ্মপূজা, জ্যৈষ্ঠ মাসের দশহরা তিথিতে মনসাপূজা এবং চৈত্রসংক্রান্তিতে শিবপূজা।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

এই গ্রামে এবং পাশের গ্রামে পর পর কয়েক বৎসর অরিকাণ্ড ঘটবার পর এই গ্রামে প্রথম ব্রহ্মা পূজার প্রচলন করা হয়। উৎসবটি সর্বজনীন এবং প্রায় চল্লিশ-পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন। পয়লা বৈশাখ হইতে তিনদিনব্যাপী পূজা অহুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) মনসাপূজার মেলা। জ্যৈষ্ঠ মাসে। মেলাটি প্রাচীন।

শিবপূজার মেলা। চৈত্র মাসে সপ্তাহব্যাপী।

(চ) গ্রামে একটি মনসাতলা, একটি কালীতলা, একটি ষষ্ঠীতলা ও একটি জ্বরাতলা এবং একটি শিবমন্দির আছে।

শ্রীঅজিত কুমার অধিকারী, শিক্ষক,

গ্রাম : জলকর মথুরপুর,

পো : আসাননগর, নদীয়া।

৪। গ্রাম : মহেশপুর। ৭৯১,২৯২ ৮৯২২৫১,১৫৫

(ক) মাহিষ, বাগ্গী, নমঃশূত্র ও গোপ।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন মাজদিয়া।

গ্রাম হইতে কিছু দূরে ভাসপুর নামক স্থানে মোটর-বাস পাওয়া যায়।

(ঘ) বৈশাখ মাসের পূর্ণিমা তিথি হইতে স্থানীয় হরিমন্দিরে অষ্টমপ্রহরব্যাপী অখণ্ড নামকীর্তন মহোৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি সর্বজনীন। ইহাভিন্ন আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা। উৎসবটি প্রায় কুড়ি-পঁচিশ বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে। মেলাটি প্রায় কুড়ি-পঁচিশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি হরিমন্দির আছে; মন্দিরে কোন বিগ্রহ নাই।

শ্রীগৌর চন্দ্র ঘোষ, প্রধান শিক্ষক,

শিমুলিয়া প্রাথমিক বিদ্যালয়,

গ্রাম : মহেশপুর,

পো : শিমুলিয়া, নদীয়া।

৫। গ্রাম : দৈয়ের বাজার (মোজা : মহৎপুর)।

১০০৭,৭৯৬ ১৫১,৪৮২৮,৫৪৬

(ক) মাহিষ, জেলে, কুমার, কামার, ছুতার, বৈরাগী ও গোয়াল। গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন কৃষ্ণনগর সিটি। কৃষ্ণনগর-করিমপুর পাকা রাস্তা এই গ্রামের মধ্য দিয়া গিয়াছে। উক্ত রাস্তায় মোটরবাস চলাচল করে।

(ঘ) আষাঢ় মাসে পরিক্রিৎ অধিকারী বাবার তিরোভাব উৎসব।

(ঙ) অধিকারী বাবার মেলা। আষাঢ় মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে পরিক্রিৎ অধিকারী বাবার সমাধি মন্দির আছে; ইহা ‘পরিক্রিৎতলা’ নামে এতদঞ্চলে খ্যাত।

শ্রীরামপদ বিশ্বাস, চাকুরী,

গ্রাম : দৈয়ের বাজার,

পো : মহৎপুর, নদীয়া।

জেলা : বদীয়া

ধাৰা : চাপড়া

উৎসব বিবরণী

আবির্ভাব ও ভিরোদান উৎসব

(পরিকিং অধিকারী)

দৈয়ের বাজার গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে নবমী তিথিতে পরিকিং অধিকারী নামে জনৈক ধর্মপ্রাণ বৈষ্ণবের স্মৃতি স্মরণ উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। পরিকিং অধিকারী জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন; স্থানীয় গ্রামবাসী তাঁহাকে মহাপুরুষ জ্ঞান করিতেন। প্রায় দেড়শত বৎসর পূর্বে পরিকিং বাবা এই স্থানে বাস করিতেন। তাঁহার মৃত্যু হইলে গ্রামবাসীগণ তাঁহার মরদেহ গ্রামের উত্তর প্রান্তে সমাধিস্থ করেন এবং তাঁহার সমাধিস্থলে একটি ছোট আকারেব মন্দির নির্মাণ করেন। তাঁহার নামান্তসারে এই স্থানটি পরিকিংতলা নামে পরিচিত হয়। আশেপাশের কয়েকটি গ্রাম হইতেও পল্ল অল্পরাগী ভক্তের দল এই উৎসবে যোগদান করেন। উৎসবটি এতদঞ্চলের সর্বজনীন এবং প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন। সমাধিক্ষেত্রে উক্ত মহাপুরুষের উদ্দেশে মালসা ভোগ ও ফলমূল মানত করা হয়। বর্তমান সেবায়েত শ্রীজয়কৃষ্ণ মহাস্ত্র নামক জনৈক বৈষ্ণব সম্প্রদায়ভূক্ত ব্যক্তি।

চড়ক-গাভন-নীলপূজা

কল্যাণদহ গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে নীলপূজা ও চড়ক উৎসব জাকজমকের সহিত অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি সর্বজনীন এবং প্রাচীন। পূর্বে হইতে অর্থাৎ চৈত্রসংক্রান্তির সাতদিন উৎসব উপলক্ষে পূর্বে গ্রামবাসীর মধ্যে অনেকে সন্ন্যাস ব্রত পালন করেন। এই সময় তাঁহারা একবেলা হবিষ্য গ্রহণ করেন এবং পবিত্রভাবে জীবন যাপন করেন। সন্ন্যাসীদের হাতে একটি করিয়া বেত্রও থাকে। উৎসবের প্রথম দিন যথারীতি শিবের পূজা, দ্বিতীয় দিনে হোম পূজা হয়। দ্বিতীয় দিনের পূজায় সন্ন্যাসীগণ কপাল ফোড়ান এবং ভোর রাত্তিতে

আগুনের মধ্যে নৃত্য (ফলখেলা), কটক নৃত্য ইত্যাদি বিবিধ আচার অনুষ্ঠান পালন করেন। উৎসবের তৃতীয় দিনে শিবপূজা ও দেবতার আশীষ গ্রহণ এবং চতুর্থ দিনে অর্থাৎ সংক্রান্তির দিন ভূই বুনন ও চড়ক গাছে পাক খাইয়া উৎসবের সমাপ্তি ঘটে। চড়ক পূজার দিন পিঠে বাণ বিদ্ধ করিয়া সন্ন্যাসীদের চড়ক গাছে পাক খাওয়া দেখিবার জন্ম বহু লোকের সমাগম হয়।

মনসাপূজা

জলকর মথুরাপুর গ্রামে প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসের দশহরা তিথিতে মনসাপূজা অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। উৎসবটি সর্বজনীন এবং বহু কালের প্রাচীন। এই গ্রামে কয়েকটি পাথর খণ্ডকে মনসার ধ্যানে পূজা করা হয়। পূর্বে এই গ্রামে মনসা পূজা উৎসবটি মাড়ঘরে অনুষ্ঠিত হইত। দশহরার দিন সকালে স্থানীয় গ্রামবাসী এবং আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে যাত্রীরা ঢাক-ঢোল বাজাইয়া মনসার প্রতীক পাথরখণ্ডগুলিকে মাধায় পাইয়া নাচিতে নাচিতে শোভাযাত্রা সহকারে নিকটবর্তী জলাঙ্গী নদীর পাখনাদী কলিকতে স্নান করাইতে পাইয়া যাইতেন এবং ঐ সময় কলিক নদীতে দেবীসহ নৌকা বাইচােলা হইত। কিন্তু এক্ষণে এই উৎসবের আড়ম্বর বহুলাংশে নান হইয়া গিয়াছে।

শুনা যায় প্রায় দুই-তিন শত বৎসর পূর্বে এই গ্রামের কতিপয় জেগে চাপড়া ধানার অন্তর্গত বাগবাড়িয়া ইউনিয়নের ভাতিদালা গ্রামের মল্লিক পামের (মুসলমানদের পীরস্থান) পুকুরে মস্ত শিকার করিতে যাইয়া জাগ দেওয়া ঘাটের উপর তেল সিন্দুর রঞ্জিত সাতটি পাথরখণ্ডকে খেলা করিতে দেখিয়া কৌতুহল-বশতঃ ঐগুলিকে জালে আবদ্ধ করেন এবং এই গ্রামে মল্লানন্দ মণ্ডল নামে জনৈক ধনাঢ্য ব্যক্তির গৃহে আনেন। মল্লানন্দ মহাশয় ঐ রাত্রে স্বপ্নে জানিতে পারেন যে, পাথরখণ্ডগুলি মনসার প্রতীক। নদীয়ার মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের রাজসভায় মল্লানন্দের বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল। তিনি মহারাজার অমৃত্যু ক্রমে মথুরাপুর গ্রামে অবস্থিত মহারাজের একটি আবাস গৃহে উক্ত পাথরখণ্ডগুলিকে

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পাষণ ও মেলা

প্রতিষ্ঠিত করিয়া নিত্য সেবা, ভোগ ও আরতির ব্যবস্থা করেন।

কোন এক বৎসর দশহরার দিন প্রচণ্ড ঝড়বৃষ্টি হওয়ায় পাণের গ্রাম মথুরাপুরে যাইয়া মনসাদেবীর উৎসবাদি করিতে গ্রামের জনসাধারণ বিশেষ অসুবিধার সম্মুখীন হওয়ায় তাহারা মথুরাপুর রাজকুটি হইতে মনসা দেবীকে এই জলকর মথুরাপুর গ্রামে আনিয়া পূজার ব্যবস্থা করেন। সেই অবধি এই গ্রামেই মনসার পূজাদি হইতেছে।

গ্রামের জটনৈক ব্যক্তি মনসাদেবীর মন্দির নির্মাণের জন্ত কিছু জমি দান করেন এবং মঙ্গলানন্দ মহাশয় ঐস্থানে

দেবীর জন্ত একটি খড়েরচালাযুক্ত ঘর নির্মাণ করেন। বর্তমানে ঐ ঘর নষ্ট হইয়া যাওয়ায় মনসাদেবীকে গ্রামের শিবমন্দিরের মধ্যে রাখিয়া নিত্যসেবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। দেবীর পূর্বগৃহকে অজ্ঞাপিও লোকে “মনসার ভিটা” বলে। মনসার নিত্যপূজা ও উৎসবের ব্যয়ের জন্ত কিছু দেবোত্তর জমি ছিল; বর্তমানে উহা হস্তান্তর হইয়া গিয়াছে। এখন গ্রামে প্রতি গৃহস্থ বাড়ীর কাহারও বিবাহ হইলে সেই পরিবারের নিকট হইতে মনসার নামে সংগৃহীত অর্থ হইতে দেবীর নিত্যপূজাদির ব্যয়-ভার বহন করা হয়।



জেলা : নদীয়া

থানা : চাপড়া

মেলা বিবরণী

আবির্ভাব ও তিরোধান মেলা

(পরিক্রিৎ অধিকারী)

দৈয়ের বাজার গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসের নবমী তিথিতে পরিক্রিৎ অধিকারী নামক জনৈক ধর্মপ্রাণ ব্যক্তির স্মরণ উৎসব উপলক্ষে তাঁহার সমাধি মন্দির সংলগ্ন জমির উপর একদিনের জন্য একটি মেলা বসে। মেলার জমি অধিকারী বাবার নামে উৎসর্গীকৃত। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় কলিঙ্গা, চাপড়া, ভাণ্ডারখোলা প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে প্রায় পাঁচশত নরনারীর সমাগম হয় এবং বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। মেলায় প্রায় পঁচিশটি দোকানপাট বসে; উহার অধিকাংশই ময়রা, তেলেভাজা ও মনিহারীর দোকানপাট।

চড়ক-গাজন-নীলপুজার মেলা

কল্যাণদহ গ্রামে গত দশ বৎসর যাবত স্থানীয় উদ্বাস্তগণের উত্তোগে প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তিতে নীল পূজা ও চড়ক উপলক্ষে একটি ছোট মেলা বসিতেছে।

লক্ষ্মীপুর, গোয়ালডাঙ্গা, চাপড়া প্রভৃতি নিকটবর্তী ইউনিয়নের অন্তর্ভুক্ত গ্রামসমূহ হইতে প্রায় পাঁচ-সাত শত নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় প্রায় পঁচিশটি দোকানপাট বসে এবং পাঁচ-ছয় জন ফেরিওয়ালা আসেন। বিক্রেতাগণ স্থানীয়। তবে লক্ষ্মীপুর গ্রামের কুমারগণ হাড়িকুড়ি লইয়া প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। মেলায় দোকানপাটের মধ্যে ময়রা, মনিহারী, চুড়ি-ঘুনসী এবং মাটির হাড়িকুড়ি প্রভৃতির দোকানের সংখ্যাই অধিক। মেলায় বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

জলকর মথুরাপুর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে শিবপূজা উপলক্ষে মহানটা জমিদারের প্রায় দেড় বিঘা জমির উপর সপ্তাহকালব্যাপী একটি মেলা বসে।

কলিঙ্গ ও ভীমপুর ইউনিয়নের অন্তর্গত গ্রামসমূহ হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় পাঁচশত যাত্রীর সমাগম হয়। যাত্রীদের মধ্যে পুরুষ অপেক্ষা নারীর সংখ্যা অধিক। যাত্রীরা সাধারণতঃ গরুর গাড়ী, সাইকেল এবং হাঁটিয়া মেলায় আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ বহিরগাছি, বাগমায়া, লক্ষীপুর, কৃষ্ণপুর, দৈয়ের বাজার প্রভৃতি স্থান হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। প্রায় চল্লিশখানি দোকান-পাটের অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে। তাহাছাড়া, মেলায় প্রায় পনের-সোল্লজন ফেরিওয়ালা আসেন। দোকানপাটের মধ্যে খাবারের, মাটির পুতুলের এবং মনিহারী দোকানের সংখ্যাই বেশী। তাহাছাড়া, লোহার জিনিসপত্র, কাপড়চোপড়, বই-ছবি প্রভৃতি দোকানপাটও বসে। মেলায় বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

আমোদ-প্রমোদের জন্য নাগরদোলা, ম্যাজিক প্রদর্শনী, ভাসান গান এবং কবি গানের ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামেই কবিগান ও ভাসান গানের দল আছে।

দুর্গাপুজার মেলা

মহেশপুর গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা উপলক্ষে পূজা মণ্ডপ সংলগ্ন প্রায় দশ কাঠা জমির উপর বিকালের দিকে একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় কুড়ি-পঁচিশ বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় প্রধানতঃ গোবিন্দপুর ইউনিয়নের গ্রামসমূহ হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় চার-পাঁচশত নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীগণ সাধারণতঃ হাঁটিয়া মেলায় আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ স্থানীয় এবং ভীমপুর, শিমুলিয়া, কুলতলা প্রভৃতি গ্রাম হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। মেলায় মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসন-কোসন, কাপড়চোপড়, বই-ছবি এবং কালশিল্পজাত

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

ঋতুদিগের মোট পনর-কুড়িটি দোকানপাট বসে। বিক্রেতা-গণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

রাসযাত্রার মেলা

হাতীশালা গ্রামে প্রতি বৎসর কার্তিক মাসে রাসযাত্রা উৎসব উপলক্ষে সাধারণের প্রায় দুই বিঘা জমির উপর চারদিনব্যাপী একটি ছোট মেলা বসে। মেলাটি প্রায় চল্লিশ বৎসরের প্রাচীন।

শিবপুর, চাঁদেরঘাট, পুটিমারী, সোনপুকুর, মহেশনগর, ধর্মদহ, মুভাগাছা প্রভৃতি আশেপাশের গ্রাম ও ইউনিয়ন-

গুলি হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রতিদিন গড়ে প্রায় পাঁচশত নরনারীর সমাগম হয়।

আশেপাশের গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর বিক্রেতাগণ মেলায় আসেন। মেলায় প্রায় পঁচিশ-ত্রিশটি দোকানপাট বসে এবং দশ-বার জন ফেরিওয়ালা আসেন। ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী, বাসনকোসন এবং স্থানীয় ডোম সম্প্রদায়ের ঠেয়ারী ধামাকুলা ইত্যাদির দোকানপাট বসে।

আমোদ-প্রমোদের জগু কবিগান এবং এই গ্রামের একটি দল কর্তৃক যাত্রাভিনয় হয়। কোন কোন বৎসর গ্রামের বাহির হইতে যাত্রার দল আনা হয়।



জেলা : নদীয়া

থানা : কৃষ্ণগঞ্জ

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : দিগাধরপুর। ২। ১, ১২৩৭১১৪৮৮০৫

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, গোয়ালা, কুমার, তাঁতী, মালী, মুচি, বায়তি ও মুসলমান। গ্রামে কুমারপাড়া, দাসপাড়া, মুসলমানপাড়া, ব্রাহ্মণপাড়া প্রভৃতি নামে কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বানপুর হইতে কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে। কেবলমাত্র শীতকালে কৃষ্ণনগর হইতে মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) ভাদ্র মাসে জগাঠমী, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। দুর্গাপূজা ও সরস্বতীপূজা সর্বজনীন এবং এই দুইটি উৎসব উপলক্ষে যাত্রাভিনয়, জলসা ইত্যাদি আমোদ-প্রমোদের ব্যবস্থা করা হয়। জগাঠমী ও দোল উৎসব ব্যক্তি-বিশেষের এবং প্রাচীন।

(ঙ) দোলযাত্রার মেলা। ফাল্গুন মাসে একদিন। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে রাধাবল্লভ জীউর একটি পাকা মন্দির ও পঞ্চবটী বন আছে। রাধাবল্লভ জীউর মন্দিরের পশ্চিম দিকে একটি মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দেখা যায়।

শ্রীগৌরীশঙ্কর বিশ্বাস, প্রধান শিক্ষক,
খালবোয়ালিয়া জি. এন্স. প্রাথমিক বিদ্যালয়,

ও

শ্রীঅনন্দ ভট্টাচার্য,

গ্রাম: দিগাধরপুর, পো: খালবোয়ালিয়া,
নদীয়া।

২। গ্রাম : বিষ্ণুপুর। ৩। ১৮৫৮১১১৭৫৮৬৫

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিষ, গোয়ালা, কুমার বাগদী, মাগো, ময়রা, নাপিত, রাজবংশী, নমঃশূদ্র ও মুসলমান। গ্রামে মাহিষপাড়া, কায়স্থপাড়া, সর্দারপাড়া, কুমারপাড়া, গোয়ালাপাড়া, মাগোপাড়া, মুসলমানপাড়া প্রভৃতি নামে আট-নয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বানপুর। কৃষ্ণনগর হইতে কৃষ্ণগঞ্জ পর্যন্ত বর্ষাকাল ব্যতীত বৎসরের অল্প সময় মোটরবাস চলাচল করে। কৃষ্ণগঞ্জ হইতে কাঁচা রাস্তায় গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কা্তিক মাসে কালী-পূজা, অগ্রহায়ণ মাসে হরিপূজা এবং মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন। দুর্গাপূজাটি বহু বৎসরের প্রাচীন, তবে বাংলা ১৩১৪ সনে হইতে বিশেষ জাঁকজমকের সহিত উৎসব অনুষ্ঠিত হইতেছে। গ্রামদেবতা হরিঠাকুরের উৎসবটি অতি প্রাচীন। দুর্গাপূজা, সরস্বতীপূজা ও কালীপূজা উপলক্ষে প্রতি বৎসর যাত্রাভিনয় হয়।

(ঙ)

×

(চ) গ্রামের পশ্চিমদিকে মোকামতলার মাঠে অনন্তদেবের মন্দির আছে। বর্তমানে যে-স্থানে মন্দিরটি অবস্থিত পূর্বে সেই স্থানে একটি খোপ ছিল। গত বাংলা ১৩৩০ সনে গ্রামের বীরভদ্র ঘোষ নামে একব্যক্তি ঐ খোপের মধ্যে একটি ক্ষুদ্রাকৃতি ধাতু-নির্মিত দেবমূর্তি আবিষ্কার করেন। তারপর উত্থানে অনন্তদেব নামে অভিহিত করিয়া আনুষ্ঠানিক ভাবে একটি মাটির বেদীর উপর স্থাপনের পর নিত্য পূজাদির ব্যবস্থা করা হয় এবং বীরভদ্র ঘোষ মহাশয়ই সর্বসম্মতিক্রমে অনন্তদেবের প্রথম সেবায়ত্ত নির্বাচিত হন। রোগ-ব্যাদি মুক্তির আশায় প্রতি মঙ্গলবার আশেপাশের গ্রাম হইতে বহু নরনারী অনন্তদেবের নিকট মানসিক পূজাদি দিয়া থাকেন।

বাংলা ১৩৪৫ সনে উক্ত বেদীর উপর একটি হস্তর ছোট মন্দির নির্মাণ করিয়া অনন্তদেবের পাশে

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করা হয়। মন্দির গাছে নিম্নলিখিত কথা কয়টি খোদিত আছে—

“ও জগতধারায় জগতরূপায় পরম পদাম্বুজয়ে নমঃ”।

এখানে উল্লেখযোগ্য যে, মাত্র কয়েক বৎসর পূর্বে অনন্তদেবের মূর্তিটি অপহৃত হইয়াছে। অবশ্য অত্মপিও ঐ শুল্ক মন্দিরে অনন্তদেবের নিতাপূজাদি হয়। বর্তমানে মৃত বীরভদ্রের কণ্ঠা যুগলবালা ঘোষ নিতাপূজার্কনা করিয়া থাকেন। প্রতি মঙ্গলবার অনন্তদেবের মন্দিরে বহুলোক সমাগম হয় বলিয়া এই স্থানে মঙ্গলবারে একটি হাট বসে। নিতাপূজাদির জন্ম হাটের বিক্রেতাদের নিকট হইতে তোলা আদায় করা হয়।

গ্রামে একটি অশ্বথ বৃক্ষের নীচে হরিঠাকুরের নির্দিষ্ট স্থান আছে।

শ্রীগৌরীশঙ্কর বিশ্বাস, প্রধান শিক্ষক,
খালবোয়ালিয়া জি. এস. প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ খালবোয়ালিয়া, নদীয়া।

৩। গ্রাম : কৃষ্ণগঞ্জ। ৩৯।০০২।৭৮।২৬২।১,৩৭৬

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। হিন্দুদের মধ্যে গন্ধ-বণিকের সংখ্যাই বেশী। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে। যথা—গন্ধবণিকপাড়া, ময়রাপাড়া, নিকিরিপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও জাতিব্যবসায়।

(গ) গ্রাম হইতে এক মাইল দূরে মাজদিয়া রেল-স্টেশন। কৃষ্ণনগর হইতে কৃষ্ণগঞ্জ পর্যন্ত মোটর বাস যাতায়াত করে। চূর্ণী নদী দিয়া নৌকা চলাচলের ব্যবস্থা আছে।

(ঘ) বৈশাখ মাসে গন্ধেশ্বরীপূজা, শ্রাবণ মাসের সংক্রান্তিতে মনসাপূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, এবং চৈত্রমাসের শেষ তিনদিন একটি প্রাচীন বটবৃক্ষের নীচে কাঠের আসনের উপর সাড়ধরে চড়কপূজা অনুষ্ঠিত হয়। গন্ধেশ্বরী ও চড়ক পূজাটি বহুকালের প্রাচীন। গন্ধেশ্বরী ব্যতীত অজ্ঞাত পূজা-

পার্বণগুলি সর্বজনীন। এখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, প্রতি বৎসর চড়ক ও মনসাপূজা উপলক্ষে পূজা প্রাঙ্গণে কয়েকটি ময়রা ও তেলেভাজার দোকান বসে।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে একদিন। মেলাটি বহু কালের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে চড়ক ও মনসাপূজার নির্দিষ্ট স্থান আছে।

শ্রীকৃষ্ণীশ চন্দ্র কর্মকার, শিক্ষক,
কৃষ্ণগঞ্জ প্রাথমিক বালিকা বিদ্যালয়,
পোঃ কৃষ্ণগঞ্জ, নদীয়া।

৪। গ্রাম : মালীঘাটা। ৪৭।৮৭৬৩।৫৫।৩৬০

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, হালদার, কামার, গড়াই, নাপিত ইত্যাদি।

গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও মৎস্য ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বানপুর হইতে মাজদিয়া পর্যন্ত একটি জেলবোর্ডের রাস্তা গ্রামের মধ্য দিয়া গিয়াছে। মাজদিয়া হইতে মোটরবাস যাতায়াত করে। ইহাছাড়া, গ্রামের পশ্চিম দিকে মাথাভাঙ্গা (চূর্ণী) নদী দিয়া মালবাহী নৌকা চলাচল করে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের ১৫ই তারিখ হইতে সংক্রান্তির দিন পর্যন্ত পুনরদিনব্যাপী চড়ক উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি সর্বজনীন ও মাত্র পাঁচ-ছয় বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে। আশেপাশের কয়েকটি গ্রামের লোকজন এই উৎসবে অংশ গ্রহণ করেন।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে।

(চ) X

শ্রীমহীতোষ কুমার বিশ্বাস, শিক্ষক,
গ্রাম : বিজয়পুর,
পোঃ বানপুর, নদীয়া।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

৫। গ্রাম : টুঙ্গী। ৫৫৯৫৬-২১৪৬৫২, ৫২১

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, কায়স্থ, মাহিষ, গোয়াল, জেলে, মালো, বাগ্‌দী, হাডি, মুচি, কামার ও ছুতার। গ্রামে সাতটি পাড়া আছে। যথা—দাসপাড়া, গোয়াল-পাড়া, মালোপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য, চাহুরী ও জাতিবাবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন মাজদিয়া। গ্রামের সম্মিহিত জেলাবোর্ডের পাকা রাস্তা দিয়া মোটরবাস চলাচল করে।

(ঘ) আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুন মাসে পঞ্চম দোল এবং চৈত্র মাসে চড়কপূজা। উৎসবগুলি সর্বজনীন এবং বহুকালের প্রাচীন।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্রসংক্রান্তিতে একদিন। মেলাটি বহু কালের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে বলাই চন্দ্র গুই নামক জনৈক ব্যক্তির বাড়ীতে বাবা পাঁচঠাকুরের (পঞ্চানন্দ) আবির্ভাব হয় বলিয়া ভক্তদের বিশ্বাস। পাঁচঠাকুর অস্ত্রের অলঙ্কারে থাকিয়া মানসিককারীদের নানারূপ ঔষধপত্রের বিধান দিয়া থাকেন। ঔষধ প্রাপ্তির আশায় দূর-দূরান্ত গ্রাম হইতে বহু যাত্রীর সমাগম হয়। প্রধানতঃ অর্থ বিছানা-পত্র ইত্যাদি বাবা পাঁচ ঠাকুরের নামে মানসিক করা হয়। ইহছাড়া, গ্রামে একটি শিব মন্দির আছে।

প্রায় তিনশত বৎসর পূর্বে এই অঞ্চল জলাভূমি ছিল। প্রথমে কয়েক ঘর লোক এখানে ‘টোং’ বাদিয়া বসবাস আরম্ভ করায় পরে গ্রামের নাম টুঙ্গী হইয়াছে।

শ্রীতামা চরণ বিশ্বাস, প্রধান শিক্ষক,

টুঙ্গী প্রাথমিক বিদ্যালয়,

পোঃ মাজদিয়া, নদীয়া।

৬। গ্রাম : খাটুয়া। ৫৮১১, ১৬৬-২১২১৬৯৫২

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিষ, গোয়াল, কামার, কুমার, জোলা, মুচি, মুসলমান ও আদিবাসী। গ্রামে

জেলেপাড়া, মুচিপাড়া প্রভৃতি কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিবাবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন মাজদিয়া। গ্রামে যাত্রাঘাটের কাঁচা রাস্তা আছে। কেবলমাত্র বৎসকালে ইচ্ছামতী নদী দিয়া নৌকা চলাচল করে।

(ঘ) গ্রামে আশ্বিন মাসে তিনটি দুর্গাপূজা এবং মাঘ মাসে দুইটি সরস্বতীপূজা হইয়া থাকে। ইহছাড়া, প্রতি বৎসর তেঁতুল পীরের দরগায় আষাঢ় মাসে অনুবাচী তিথিতে মানসিক পূজাদি হয়। লোকের বিশ্বাস, পীরের দরগায় মানত করিলে রোগ-ব্যাদি নিরাময় হয়। প্রধানতঃ সিম্মি মানত জানান হয়। পূর্বে প্রতি শুক্রবার পীরের স্থানে মেলা বসিত।

(ঙ) অনুবাচীর মেলা। আষাঢ় মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে তেঁতুল পীরের দরগা ভিন্ন একটি “শ্রীশ্রীমায়ের আশ্রম” আছে। এই আশ্রমে প্রতি পূর্ণিমাখ সাধন পাঠে এবং প্রতি জমাবন্ডায় মণাপাঠে যথারীতি পূজার্চনা ও উপনিষদ পাঠ হইয়া থাকে।

ইচ্ছামতী নদী খাড়ুর (মেয়েদের লোহার বালা) জায় এই গ্রামকে বেটন করিয়া থাকায় ইহার নাম খাড়ুয়া অপভ্রংশ পাটুয়া হইয়াছে।

শ্রীঅনাদি কুমার বিশ্বাস, শিক্ষক,

খাটুয়া আশ্রম,

পোঃ গজনা, নদীয়া।

৭। গ্রাম : মাজদিয়া কুঠীপাড়া (মোজা: মাজদিয়া)। ৫৯১, ০১৬-২৯৬৩২১০, ২৯০

(ক) অধিকাংশ শীতাল জাতির বাস।

(খ) কৃষিকার্য ও জনমজুরী।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় দেড় মাইল দূরে মাজদিয়া রেলস্টেশন হইতে একটি কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) শ্রাবণ-ভাদ্র মাসে মনসাপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা এবং চৈত্র মাসে চড়ক। উৎসবগুলি

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

প্রাচীন। চড়ক পূজার সাধারণত চৈত্র মাসের শেষ সাতদিন কয়েকজন লোক সম্মানসূত্রে গ্রহণ করিয়া শিবের নামগান করিয়া বেড়ান। সংক্রান্তির দিন যথারীতি শিবপূজার পর উৎসবের সমাপ্তি হয়। এখানে উল্লেখ করা যাউতে পারে যে, চড়ক পূজা উপলক্ষে পূজার প্রাপ্তবে ময়রা-তেলেভাজা প্রভৃতি খাবার জিনিসের কতকগুলি দোকান বসে।

(ঙ) ×

(b) নীল চাপের অল্প নীলকর সাহেবেরা এইখানে কুঠী নির্মাণ করায় গ্রামের নাম মাজদিয়া কুঠীপাড়ী হইয়াছে।

শ্রীপ্রকৃষ্ণ চন্দ্র ব্যানার্জি, চাকুরী,
গ্রাম : নাঘাটা,
পোঃ মাকদিয়া, নদীয়া।

৮। গ্রাম : ননাগঞ্জ। ৬৪।১০৮।৬২।৮২।৪৫৩

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, গোদালা, ময়রা, স্বর্ণকার, সর্দার, ধোপা, নিকরি ও নমঃশূত্র।

(খ) কৃষিকায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন মাকদিয়া। গ্রামে যাওয়ারের কাঁচা রাস্তা আছে।

(ঘ) আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা ও চৈত্র মাসে চড়ক পূজা। উৎসব দুইটি প্রাচীন এবং সবজনীন।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে একদিন।

(চ) গ্রামে বড়ো সাহেব পীরের একটি স্থান আছে।

শ্রীমুহুরাধ ঘোষ, শিক্ষক,
গ্রাম : ননাগঞ্জ,
পোঃ ভাজনঘাট, নদীয়া।

নদীয়া জেলার কৃষ্ণগঞ্জ থানার অন্তর্গত শিবনিবাস একটি উল্লেখযোগ্য স্থান। এ সম্পর্কে শ্রীমুদ্র রজন মল্লিক মহাশয়ের “নদীয়া কাহিনী” এবং ভিত্তিক্ত হাওবুক হইতে নিয়ে উদ্ধৃত করা হইল—

শিবনিবাসের উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ প্রবাদ আছে যে, মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র নসর খাঁ নামক একজন দুর্দান্ত

দস্যকে তাঁহার রাজ্যের মধ্যে উৎপাত করিতে দেখিয়া চুনী নদীর পূর্ব কূলে এক গভীর অরণ্যে তাহার আস্তানার সন্ধান পাইয়া তাহাকে শাসনাথ উপযুক্ত সম্ভায় আসিয়া তথায় শিবির সন্নিবেশ করেন। দস্যু দমন করিয়া তিনি এক রাত্রি তথায় বাস করেন। পরদিন প্রাতঃকালে তিনি যখন নদীকূলে বসিয়া মুখ প্রাক্ষলন করিতে ছিলেন তখন একটি রোহিৎ মৎস জল হইতে লাফাইয়া তাহার সম্মুখে পতিত হয়। আত্মলিখা নিবাসী রূপারাম রায় নামক জনৈক রাজজ্ঞাতি এই ব্যাপার অবলোকন করিয়া কহিলেন, “মহারাজ এস্থান অতি রমণীয়, রাজভোগ সামগ্রী আপনা হইতে আসিয়া আপনার নজররূপে উপস্থিত হইল। এখানে বাস করিলে আপনি সুখী হইবেন।” রাজাও তখন বগীর উৎপাত হইতে আত্মরক্ষার্থ এইরূপ একটি নিরাপদ স্থান অনুসন্ধান করিতে ছিলেন। এক্ষণে এই স্থানটি সকলে মনোনিীত করিলে তিনি উক্ত স্থানটিকে কঙ্কনাকারে নদী বেষ্টিত করিয়া স্বীয় দেওরান রথুনন্দনের মতামতায়ী এক হৃন্দর পুরী নির্মাণ করিলেন ও আপনার বাসভবন ও দুইটি স্তূবহং শিবমন্দির স্থাপন করিয়া দুইটি দুর্জয় শিবলিঙ্গ ও অপর মন্দিরে রাম-সীতা স্থাপন করিলেন এবং শিবের নামে গ্রামের শিবনিবাস নামকরণ করিলেন। এই কঙ্কণাবেষ্টিত শিবনিবাসেই তিনি মহাসমারোহে অগ্নিহোত্র রাজপেয়ী যজ্ঞ সম্পন্ন করেন। এরূপ সমুদ্র যজ্ঞ কলিতে এই শেষ। এতদুপলক্ষে কাশী, কাঞ্চী প্রভৃতি স্থান হইতে সমাগত পণ্ডিত মণ্ডলা তাহাকে অগ্নিহোত্রী রাজপেয়ী আখ্যা প্রদান করেন। কালের ক্রীড়ায় এই শিবনিবাস এখন বনাকীর্ণ হইয়া ব্যাঘ্র শাদ্দুলাদির নিবাসরূপে পরিণত হইয়াছে। প্রসাদ ধ্বংসপ্রাপ্ত এবং মন্দির কয়েকটিও সংস্কারভাবে দিন দিন হতশ্রী হইতেছে।

এই শিবনিবাস তৎকালে কাণীভূল্য স্থান বলিয়া খ্যাত হয়। যথা প্রবাদ বাক্য—

শিবনিবাস তুল্য কাশী ধন্য কঙ্কণ।

উপরে বাজে দেব ঘড়ি নীচে বাজে ঠগনা ॥

Sibnibas—A village on the bank of the river Churni, nearly due east of Krishnagar, in thana Krishnaganj of the Headquarters

subdivision : the name of this village has been changed for the station Majhdia upon the main line of the Eastern Railway.

Sibnibās was established as a country seat in the first half of the 18th century by the great Mahārāja of Nadiā, Krishna Chandra. Two accounts are given of the reason why he selected the place. The first is that, while out hunting, he casually came upon it and was so struck with its beauty and pleasant situation on the banks of the Churni, that he built a palace there for his occasional residence. According to the second account, the place was selected because it was surrounded on three sides by the Churni and thus afforded a comparatively safe and easily defended retreat from the incursions of the Mahrattas who were giving much trouble in those days. It is said that through the bounty of the Mahārāja no less than 108 temples were constructed in the place. Sibnibās was deserted by Mahārāja Shiv Chandra, son of Krishna Chandra, and now only five temples survive in a more or less dilapidated condition. Of these three are of fair size, standing about 60 feet in height ; two contain images of Siva, 9 feet and $7\frac{1}{2}$ feet high, and the third contains an image of Rāmachandra, about 4 feet high. A fair is held here on the Bhumi Ekadashi day, and is visited by about 15,000 persons. The village was purchased in 1860 by one Swarup Chandra Sarkār Chaudhuri, whose son, Brindāban Sarkār Chaudhuri, is said to have done much to improve its material condition.

In 1824, Sibnibās was visited by Bishop Heber on his way by boat to Dacca and the following account is taken from his Journal (London, 1828). The gentleman with whom he had an interview may have been a descendant of Krishna Chandra but he was certainly not the then Mahārāja of Nadiā—

“We landed with the intention of walking to some pagodas whose high angular domes were seen above the trees of a thick wood, at

some small distance, which wood, however, as we approached it, we found to be full of ruins, apparently of an interesting descriptionAs we advanced along the shore, the appearance of the ruins in the jungle became more unequivocal, and two very fine intelligent looking boys, whom we met, told me, in answer to my enquiries that the place was really Sibnibashi, that it was very large and very old, and there were good paths through the ruinsWe found four pagodas, not large but of good architecture, and very picturesqueThe first (temple) which we visited was evidently the most modern, being, as the officiating Brahmin told us, only fifty-seven years old. In England we should have thought it at least 200, but in this climate a building soon assumes, without constant care, all the venerable tokens of antiquity. It was very clean however, and of good architecture, a square tower, surmounted by a pyramidal roof, with a high cloister of pointed arches surrounding it externally to within ten feet of the springing of the vault. The cloister was also vaulted, so that, as the Brahmin made us observe with visible pride, the whole roof was “pucka” or brick, and “belathee” or foreign. A very handsome gothic arch with an arabesque border, opened on the south side, and showed within the statue of Rama, seated on a lotus, with a gilt but tarnished umbrella over his head, and his wife, the earth-born Secta, beside him. From hence we went to two of the other temples, which were both octagonal, with domes not unlike those of glass-houses. They were both dedicated to Siva and contained nothing but the symbol of the Deity, of black marble..... Meantime the priest of Rama, who had received his fee before, and was well satisfied, came up with several of the villagers to ask if I would see the Rajah’s palace. On my assenting they led us to a really noble gothic gateway, overgrown with beautiful broad-leaved ivy, but in good

preservation, and decidedly handsomer, though in pretty much the same style with the "Holy Gate" of the Kremlin in Moscow. Within this, which had apparently been the entrance into the city, extended a broken, but still stately, avenue of tall trees and on either side a wilderness of ruined buildings, overgrown with trees and brush-wood. I asked who had destroyed the place and was told Serajah Dowla, an answer which (as it was evidently a Hindoo ruin) fortunately suggested to me the name of the Rājā Kissen Chand. On asking whether this had been his residence, one of the peasants answered in the affirmative, adding that the Rājā's grand children yet lived hard-by..... Our guide meantime turned short to the right, and led us into what were evidently

the ruins of a very extensive palace. Some parts of it reminded me of Conway Castel, and others of Bolton Abbey. It had towers like the former, though of less stately height, and had also long and striking cloisters of Gothic arches, but all overgrown with ivy and jungle, roofless and desolate. Here, however, in a court, whose gateway had still its old folding doors on their hinges, the two boys whom we had seen on the beach came forward to meet us, were announced to us as the great-grandsons of Rājā Kissen Chand, and invited us very courteously in Persian to enter their father's dwelling.

(District Handbook, Nadia, 1951, by A. Mitra, p. li—lii).



জেলা : নদীয়া

থানা : কুমুগঞ্জ

উৎসব বিবরণী

চড়ক-গাজন-নীলপূজা

টুঙ্গী গ্রামে বিগ্রহহীন একটি শিব মন্দিরে প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তিতে নীলপূজা ও চড়ক উৎসব অচলিত হয়। সংক্রান্তির দুইদিন পূর্ব হইতে উৎসব শুরু হয়। উৎসবটি সর্বজনীন এবং প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

শোনা যায়, প্রায় দেড়শত বৎসর পূর্বে এই গ্রাম নিবাসী শঙ্কুনাথ বিশ্বাস নামে জনৈক ব্যক্তি কাশী হইতে একটি শিবলিঙ্গ আনেন এবং পরে একটি মন্দির নির্মাণ করিয়া তাহার মধ্যে শিবলিঙ্গটিকে প্রতিষ্ঠা করেন। কিন্তু কিছুদিন পরে একদিন রাত্রে বিশ্বাস মহাশয়ের প্রতি স্বপ্নাদেশ হয় যে, শিবলিঙ্গটিকে আদিত্যপুরের মল্লিক মহাশয়দিগের বাড়ীতে প্রতিষ্ঠা করিয়া সেইস্থানে যথারীতি পূজাদির ব্যবস্থা করিতে হইবে। অতঃপর সেই সময় হইতে আদিত্যপুরের মল্লিক বাড়ীতেই শিবের নিত্যপূজাদি সারা বৎসরব্যাপী অচলিত হয়। কেবলমাত্র সংক্রান্তির কয়েকদিন পূর্বে এই গ্রামে উক্ত পরিত্যক্ত শিবমন্দিরে শিবলিঙ্গটিকে আনিয়া উৎসব পালন করা হয় এবং উৎসবের শেষে শিবলিঙ্গটিকে পুনরায় মল্লিকবাড়ী রাখিয়া আসা হয়।

উৎসব উপলক্ষে যথারীতি পূজা, সর্বজনীন ডোজ ও প্রসাদ বিতরণ করা হয়। পূজারী শান্তিল্য গোত্রীয় ব্রাহ্মণ, পদবী মৌলী।

দোলঘাড়া

দিগাধরপুর গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে রাধাবল্লভ জীউর দোল উৎসব অচলিত হয়। রাধাবল্লভ বিগ্রহ গ্রামের জনৈক ব্যক্তি-বিশেষের গৃহদেবতা। একটি পাকা মন্দিরের অভ্যন্তরে প্রস্তুতিত পদের উপর দণ্ডায়মান রূপের প্রস্তর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত—ইহাই রাধাবল্লভ নামে খ্যাত। রূপ মূর্তিটির হাতে মোহন বাঁশী এবং অঙ্গ নানা

অলঙ্কার শোভিত। তবে মন্দিরটির অবস্থা জীর্ণ। পূর্বে দোল উৎসব উপলক্ষে মহাসমারোহ হইত, বর্তমানে সে সমারোহ আর নাই। উৎসবের দিন যথারীতি পূজা ও প্রসাদ বিতরণ হয়। রাধাবল্লভ জীউর, নিত্যপূজার ব্যবস্থা আছে। উৎসবটি ব্যক্তি-বিশেষের হইলেও এই গ্রামের এবং আশেপাশের কয়েকটি গ্রামের লোকজন উৎসবে যোগদান করিয়া থাকেন। উৎসবটি প্রায় শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন। সেবায়ত্তে ধ্বংস বিগ্রহের পূজাদি করিয়া থাকেন। তিনি শান্তিল্য গোত্রীয় ব্রাহ্মণ, পদবী রায়। উক্ত মন্দিরে রাধাবল্লভ জীউর বিগ্রহ ব্যতীত একটি দুই ফুট উচ্চতা বিশিষ্ট শিবলিঙ্গ ও আরও কয়েকটি ছোট আকারের শিবলিঙ্গ এবং জয়দুর্গা, লক্ষ্মী ও যমীর মূর্তি আছে। দোল উৎসব ভিন্ন প্রতি বৎসর ভাদ্র মাসে রাধাবল্লভ জীউর জন্মষ্টমী উৎসব পালন করা হয়। এই উৎসবটিও বহু কালের প্রাচীন।

(পঞ্চমদোল)

টুঙ্গী গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসের কুমুপক্ষের পঞ্চমী তিথিতে পঞ্চমদোল অচলিত হয়। উৎসব উপলক্ষে একটি অখণ্ড গাছের শাখায় সিংহাসন বুলাইয়া তাহাতে রাধাকৃষ্ণের মূর্তি স্থাপন করিয়া পূজাদি করা হয়। উৎসবান্তে রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহ গ্রামের শ্রীশঙ্কুনাথ মথাজীর গৃহে লইয়া যাওয়া হয় এবং সারা বৎসর এইস্থানেই নিত্য সেবাদি হয়।

হরিপূজা

বিষ্ণুপুর গ্রামে হরিপূজা একটি প্রাচীন ও সর্বজনীন উৎসব। হরিঠাকুরের কোন মন্দির নাই, গ্রামের প্রান্তে একটি অখণ্ড বৃক্ষের নীচে হরিঠাকুরের নির্দিষ্ট স্থান আছে। প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসের শুরু পক্ষের যে-কোন মঙ্গল-বারে হরিতলার গেজুর পাতার দ্বারা মণ্ডপ নির্মাণ করা হয় এবং সেখানে মাটির বেদীর উপরে হরিঠাকুরের মূর্তি স্থাপন করিয়া পূজা করা হয়। হরিঠাকুরের মূর্তি অখণ্ডে উপবিষ্ট, তাঁহার দক্ষিণ হস্তে চাবুক এবং বাম হস্তে লাগাম আছে। এই মূর্তি প্রতি বৎসরই নির্মাণ করা হয়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

পূজার প্রায় এক মাস পূর্ব হইতেই গ্রামের একটি কীর্তনের দল প্রতি সন্ধ্যায় মৃদঙ্গ ও করতাল লইয়া গ্রামের প্রত্যেকটি বাড়ী ঘুরিয়া হরিনাম সংকীর্তন করিয়া অবশেষে হরিতলায় গিয়া কীর্তন শেষ করেন। প্রতি সন্ধ্যায় অন্ততঃ একটি বাড়ীতে হরির লুঠ দেওয়া হয়। পূজার দিন সকাল নয়টা-দশটার সময় ধুলোট মহোৎসব আরম্ভ হয় এবং ইহাতে কীর্তনের দলের সঙ্গে গ্রামবাসীরাও যোগ দেন। পরে কীর্তনের দলটি প্রতিটি গৃহে উপস্থিত হইয়া কিছুক্ষণ কীর্তন করেন। এই সময়ে গৃহস্থেরা ধূপধূনা জালিয়া দেন ও শঙ্খধ্বনি করিতে থাকেন এবং মুড়ি মোয়া বা বাতাসা হরির লুঠ দেন। এইরূপে সমস্ত গ্রাম ঘুরিয়া অবশেষে কীর্তনীয়াগণ হরিতলায় আসিয়া কীর্তন শেষ

করিলে জনৈক পুরোহিত বেদীর উপর স্থাপিত হরিঠাকুরের পূজা আরম্ভ করেন। হরিপূজার ধ্যানটি নিম্নে প্রদত্ত হইল।

উন্নতবেশঃ বরপঞ্চজ্জভ্যাং ধৃতং লগুড়ং পরশুঞ্চপালম্।
আঘৃণিত নেত্রঃ স্মরিত স্বকাস্তং ভঞ্জে স্ববৃত্তং

হরিপাললাখ্যম্ ॥

পূজার সময় আবার হরিসংকীর্তন আরম্ভ হয় এবং যতক্ষণ নামকীর্তন চলে, সেখানেও মুড়ির মোয়া, গুড়ের পাটালী, বাতাসা প্রভৃতি হরির লুঠ দেওয়া হয়। এই সময়ে গ্রামের আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা মণ্ডলে উপস্থিত হন এবং পূজা শেষে প্রসাদ গ্রহণ করেন।



জেলা : বদীয়া

থানা : কুমগঞ্জ

মেলা বিবরণী

অম্ববাচীর মেলা

খাটুবা গ্রামে প্রতি বৎসর অম্ববাচীর তিথিতে তেঁতুল পীরের দরগাতলায় ব্যক্তি-বিশেষের দুই-তিন বিঘা জমির উপর একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

নিকটবর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় দেড় হাজার যাত্রী পদব্রজে এবং গরুর গাড়ীতে মেলায় আসেন।

মেলাতে মিঠায়, তেলেভাজা, বাসনকোশন, মনিহারী, বই-ছবি, কাপড়চোপড়, কৃষি সরঞ্জাম এবং গ্রাম্য শিল্প সামগ্রীর অনেকগুলি দোকানপাট বসে ও বহু ফেরিওয়াল আসেন। দোকানপাটগুলি খোলা জায়গাতেই বসে এবং বিক্রেতাদের নিকট হইতে তোলা আদায় করা হয়।

চড়ক গাজন ও নীলপুজার মেলা

চুন্সী গ্রামে চড়ক উপলক্ষে প্রতি বৎসর চৈত্রপংক্রান্তির দিন বিকালে শিবমন্দিরের সন্নিহিতে দেবোত্তর প্রায় দুই-তিন বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন।

মেলায় আশেপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে প্রায় দেড় হাজারের মত যাত্রী আসেন। যাত্রীদের মধ্যে পুরুষ অপেক্ষা নারীর সংখ্যাই বেশী। যাত্রীরা প্রধানতঃ হাটিয়া, গরুর গাড়ীতে অথবা ঘোড়ার গাড়ীতে করিয়া মেলায় উপস্থিত হন।

মেলায় প্রায় বাট-পয়ষটি দোকানপাট বসে। বিক্রেতারী প্রতি বৎসর নিকটবর্তী গ্রামসমূহ হইতে আসিয়া থাকেন। সমস্ত দোকানপাটগুলি খোলা জায়গাতেই বসে। উহার মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা প্রভৃতি খাবারের দোকানের সংখ্যাই বেশী। ইহাভিন্ন, বাসনকোশনের দোকান, মনিহারী শ্রব্যাদির দোকান, কবিরাজী ঔষধপত্র ও বই-ছবির দোকান, গামছা, লুঙ্গি, তাঁতের কাপড়চোপড়ের

দোকান, কৃষি সরঞ্জামের দোকান এবং কয়েকটি বাণেশর ও বেতের তৈয়ারী বুড়ি, চাকারী, কুণোর দোকান এবং মাটির পুতুলের দোকানও থাকে। শিবপূজার জন্ত বিক্রেতাদের নিকট হইতে দান গ্রহণ করা হয়। মেলাতে আশোদ-প্রমোদের জন্ত যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। এই গ্রামের শ্রীময়্যে নাথ বর্দন মহাশয়ের যাত্রাদলই অভিনয় করিয়া থাকেন। ইহাছাড়া, লটারী খেলা হয়। প্রায় চার-পাঁচ শত লোক যাত্রা দেখিতে আসেন।

প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে মার্গীঘাটা গ্রামে চড়ক উপলক্ষে একটি ছোট মেলা বসে। মেলাটি গত পাঁচ-ছয় বৎসর যাবত আরম্ভ হইয়াছে। আশেপাশের দুইচারিটি গ্রাম হইতে মেলায় প্রায় পাঁচ ছয় শত নর-নারীর সমাগম হয়। বিক্রেতারী স্থানীয়। প্রধানতঃ ইহাতে ময়রা, তেলেভাজা ও মনিহারী শ্রব্যাদির দোকানপাটই বসে।

দুর্গাপূজার মেলা

ননাগঞ্জ গ্রামে আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা উপলক্ষে পূজা প্রসঙ্গে ময়রা, তেলেভাজা ও মনিহারী শ্রব্যের কয়েকটি দোকানপাট বসে। এবং রাত্রিকালে তরঙ্গা গান ও যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে। এই গ্রামেরই একটি যাত্রাদল যাত্রাভিনয় করিয়া থাকেন। যাত্রা ও তরঙ্গার আসরে প্রায় পাঁচ-সাত শত লোক জমায়েত হন।

কুমগঞ্জ গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা উপলক্ষে বিজয়া দশমী দিন অপরাহ্নে মাথাভাঙ্গা নদীর উভয় তীরে একটি মেলা বসে। বিজয়া দশমীর দিন আশেপাশের প্রায় দশ পনরখানি গ্রাম হইতে দুর্গা প্রতিমা এই স্থানে আনিয়া মাথাভাঙ্গা নদীতে বিসর্জন দেওয়া হয়। এই কারণে বিজয়া দশমীর দিন এই স্থানে প্রতি বৎসর একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকাগের প্রাচীন। প্রতিমা বিসর্জন দর্শনের জন্ত বিভিন্ন গ্রাম হইতে ঐ দিন প্রায় দশ-পনর হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় প্রায় একশতটি দোকানপাট বসে। বিক্রেতা-গণ স্থানীয় এবং আশেপাশের ইউনিয়ন হইতে আসেন। সমস্ত দোকানপাটের মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা ইত্যাদি

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

থাবারের দোকানই বেশী। ইহাছাড়া, মনিহারী ও আতল বাজী ইত্যাদির দোকানপাটও বসে।

দোলযাত্রার মেলা

দিগাম্বরপুর গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে রাখাবল্লভ জীউর দোল উৎসব উপলক্ষে দেপোস্তর ফমিতে একদিনের জ্ঞা একটি ছোট মেলা বসে। পূর্বে এই উৎসব উপলক্ষে একটি বিরাট মেলা বসিত। মেলাটি বহুকাণের প্রাচীন।

আশেপাশের গ্রাম হইতে মেলায় প্রায় বারশত নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় খোলা জায়গায় পটিন-ত্রিশটি দোকানপাট বসে। বিক্রেতাগণ নিকটবর্তী গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর আসিয়া থাকেন। সমস্ত দোকানপাটগুলির মধ্যে ময়রা ও তেলে-ভাজার দোকান, মনিহারী দোকান এবং মাটির খেলনা, পুতুল ও হাড়িকুড়ির দোকান বসে। ইহাছাড়া অন্ত্যন্ত প্রবাসামগ্রীর কয়েকটি দোকানপাট দেখিতে পাওয়া যায়।



জেলা : বদীয়া
থানা : নাকাসীপাড়া

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : আকন্দভাঙ্গা। ১৪৭৯২১২২৬/১,২৬৬

(ক) ব্রাহ্মণ, গোয়াল, ভূঁড়, মুঁচি, বাগদী ও মুসলমান। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও জাতিব্যবসায়।

(গ) গ্রাম হইতে সাত মাইল পূর্বে বেথুয়াডহরী এবং ছয় মাইল উত্তর-পশ্চিমে দেবগ্রাম রেলস্টেশন। উভয় স্টেশন হইতেই কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে পৌছান যায়। গ্রামের আধ মাইল পশ্চিমে খোলসাপুর খেয়াঘাট হইতে নৌকাযোগে দাইঘাট ও কাটোয়া সহর পর্যন্ত যাতায়াত করা যায় এবং স্টীমারযোগে পাটুলী, পূর্বস্থলা, নবদ্বীপ ও কলিকাতায় মালপত্র যাতায়াত করে।

(ঘ) কালীপূজা—বৎসরের মধ্যে একবার কোন অমাবস্তা তিথিতে বিশেষ ধুমধামের সহিত কালী-পূজা অমুষ্ঠিত হয়। গ্রামের মধ্যে একটি অশ্বখ গাছের নীচে কালীর নির্দিষ্ট স্থান আছে। প্রতি বৎসর এই স্থানেই দেবীর মূর্য্য মুঁচি নির্মাণ করিয়া পূজা ও উৎসব পালন করা হয়। উৎসবটি একদিনের এবং অমাবস্তার পরের দিন দেবীর মূর্তি বিসর্জন দেওয়া হয়। ইহা গ্রামের হিন্দুদের সর্বজনীন উৎসব। পূজার দিন মানসিক ছাপ বলি হয়। দেবীর পূজারী ব্রাহ্মণ, পদবী বন্দ্যোপাধ্যায়।

ইহাভিন্ন, প্রতি বৎসর বিভিন্ন সময়ে মুসলমান সম্প্রদায়ের মহররম, ঈদ ও বকর ঈদ উৎসব অমুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) মহররমের মেলা। চাক্রমাস অমুখারী দুই-দিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় চল্লিশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি অশ্বখ গাছের নীচে কালীর পাকা বীধানো স্থান আছে।

আকন্দভাঙ্গা গ্রামটি নদীয়া জেলার একেবারে শেষ প্রান্তে বর্তমান জেলার সীমান্তে অবস্থিত। ইহার পশ্চিম দিকে আধ মাইলের মধ্যে ভাগীরথী নদী প্রবাহিত। পূর্বে এই গ্রামের দক্ষিণ দিক দিয়া ভাগীরথী নদী প্রবাহিত ছিল। কিন্তু উহা গতি পরিবর্তন করিয়া পশ্চিম দিকে সরিয়া যাওয়ায় গ্রামের দক্ষিণে এক বিরাট চর পড়িয়াছে।

ভাগীরথী নদীর তীরে বর্তমানে যে স্থানে গ্রামটি অবস্থিত শোনা যায় পূর্বে এই স্থানটিতে আকন্দ গাছের জঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল। আকন্দ গাছ কাটিয়া গ্রাম পত্তন হওয়ায় গ্রামের নাম আকন্দভাঙ্গা হইয়াছে। প্রায় দেড়শত বৎসর পূর্বে গ্রামটি বেশ বর্দ্ধিষ্ণু ও ঘন বসতিপূর্ণ ছিল, কিন্তু কালক্রমে ভাগীরথীর ভাঙ্গন আরম্ভ হওয়ায় বহু লোক গ্রাম ছাড়িয়া চলিয়া যান, ফলে গ্রামটি শ্রীহীন হইয়া পড়ে। গ্রামে মুসলমান সম্প্রদায়ের সংখ্যাই অধিক।

শ্রীমহমদ জকরিয়া মল্লিক, প্রধান শিক্ষক,
আকন্দভাঙ্গা প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ মাঝেরগ্রাম, নদীয়া।

২। গ্রাম : জগদানন্দপুর। ৪৬১৭১৮১৯৪/৭৪২

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈজ্ঞ, স্ববর্ণবর্ণিক, গোয়াল, সাহা, ধোপা, নাপিত, কামার, নমঃশূত্র, মুসলমান ও ঠাণ্ডতাল। গ্রাম পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও জাতিব্যবসায়।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন বেথুয়াডহরী। গ্রামের মধ্য দিয়া উত্তর-দক্ষিণে মুর্শিদাবাদ রোড নামে জাতীয় সড়ক, পশ্চিমে নাকাসীপাড়া রোড এবং দক্ষিণ দিয়া পূর্ব দিকে পাটিকাবাড়ী হইয়া পেটোভাঙ্গা পর্যন্ত প্রশস্ত তিনটি রাস্তা আছে। ইহাভিন্ন, গ্রামের মধ্যে যাতায়াতের আরও তিনটি রাস্তা আছে। এই সকল রাস্তা দিয়াই গ্রামে যাতায়াত চলে। কৃষ্ণনগর হইতে বহরমপুর এবং কালীগঞ্জ পর্যন্ত বাসফট এই গ্রামের মধ্য দিয়া গিয়াছে।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(ঘ) প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে চারটি সর্বজনীন ও চারটি ব্যক্তি-বিশেষের তর্পাপূজা, কা্তিক মাসে সর্বজনীন কালীপূজা এবং ভাদ্রসংক্রান্তিতে গ্রামের প্রায় ত্রিশ-চল্লিশটি পরিবারে মনসাপূজা হইয়া থাকে। কালীপূজাটি বহুকালের প্রাচীন। শোনা যায়, ইহা মহারাজ রুক্ষচন্দ্র কর্তৃক প্রচলিত হইয়াছিল। পূর্বে রুক্ষনগরের রাজবংশের নামে পূজাটি সংকল্প করা হইত; বর্তমানে রাষ্ট্রের নামে সংকল্প করা হয়। কালীপূজার একটি নির্দিষ্ট বেদী আছে। উক্ত বেদীর উপর কালীর মূর্তি নির্মাণ করিয়া প্রতি বৎসর যথারীতি পূজা করা হয় এবং পূজাস্তে পরের দিন মূর্তি বিসর্জন দেওয়া হয়।

ইহাভিন্ন, গত তিন-চার বৎসর হইল এই গ্রামে একটি গোড়ায় মঠ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই মঠে প্রতি বৎসর ফাল্গুনী পূর্ণিমায শ্রীগৌরানন্দদেবের আবর্ভাব উৎসব পালন করা হইতেছে। মঠে প্রতিষ্ঠিত শ্রীগৌরানন্দদেবের দাক্ষয় মূর্তি এবং প্রস্তর নির্মিত পাথরে গোপাল ও রাধারাবী মূর্তির নিত্য পূজাদি হইয়া থাকে।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে একটি গোড়ায় মঠ এবং কালীপূজার নির্দিষ্ট বাধান বেদী আছে।

এই স্থানে মহাপ্রভু সৌরানন্দদেবের প্রিয় পার্শ্ব জগদানন্দ গোসাই-এর বাসস্থান অবস্থিত থাকায় এই গ্রামের নাম জগদানন্দপুর হইয়াছে।

শ্রীমহাদেব চন্দ্র সরকার, প্রধান শিক্ষক,
শ্রীকানাই লাল রায়, শিক্ষক,
জগদানন্দপুর নেতাজী বিজ্ঞাপীঠ,
পো: বেথুয়াডহরী, নদীয়া।

৩। গ্রাম: বিশ্বগ্রাম। ৫২।১, ৫২।৩।৭২।৩৬৭

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ ও হরিজন।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) গ্রাম হইতে তিন মাইল দূরে বেথুয়াডহরী রেলস্টেশন। গ্রামে বাতায়ানের কাঁচা রাস্তা আছে।

(ঘ) গ্রামে একটি পাকা মন্দিরে মদনমোহনদেব নামে খ্যাত রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহকে কেন্দ্র করিয়া প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে স্নানযাত্রা, ভাদ্র মাসে জন্মাষ্টমী, কা্তিক মাসে রাসযাত্রা এবং ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা উৎসব অঙ্গুষ্ঠিত হয়। রাসপূর্ণিমার দিন রাসযাত্রা উৎসব উপলক্ষে রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহ মন্দির হইতে বাহিরে আনিয়া একটি রাসমঞ্চে স্থাপন করিয়া তিনদিনব্যাপী সাড়ম্বরে যথারীতি পূজা এবং মন্দির প্রাঙ্গণে কীর্তন ও যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে। এই মন্দির ও বিগ্রহ প্রায় দুইশত বৎসর পূর্বে এই গ্রাম নিবাসী কালিদাস সিদ্ধান্ত মহাশয় কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং সেই সময় হইতে অজ্ঞাবধি তাঁহার বংশধরগণ উল্লিখিত উৎসবাদি পালন করিতেছেন। মদনমোহনদেবের নিত্যপূজা ও উৎসবদির জ্ঞান কিছু দেবোত্তর সম্পত্তি আছে।

ইহাভিন্ন, গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে বিলেশ্বরী দেবীর পূজা এবং মাঘ মাস হইতে চৈত্র মাসের মধ্যে কালীমূর্তি তৈয়ারী করিয়া শুক্ল পক্ষের যে-কোন মঙ্গলবারে যথারীতি পূজা সম্পন্ন হয়। বিষ্ণুঠাকুর নামে জনৈক সিদ্ধপুরুষ কর্তৃক এই পূজা প্রথম আরম্ভ হয়। সেই হইতে অজ্ঞাবধি পূজা চলিয়া আসিতেছে। স্থানীয় অঞ্চলে ইহা ক্ষেপা-মাতার পূজা নামে খ্যাত।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে মদনমোহনদেবের মন্দির ও বিলেশ্বরী দেবীর মন্দির আছে। ইহাভিন্ন, একটি শিবলিঙ্গ, বৃক্ষতলে যষ্টির নির্দিষ্ট স্থান এবং বিলেশ্বরী মন্দিরে পাথরের একটি শীতলা মূর্তি আছে।

ইংরাজী বোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে এই গ্রামের পাণ দিয়া গঙ্গা প্রবাহিত ছিল, এখন গঙ্গা নদী গ্রাম হইতে প্রায় দেড় মাইল দূরে সরিয়া গিয়াছে। ঐ সময় বিশ্বগ্রামে একটি ব্রাহ্মণ পরিবার বাস করিতেন। উক্ত ব্রাহ্মণ পরিবারের একটি কন্ডার সহিত বিষ্ণুঠাকুর নামে একজন পরিত্রাঙ্কক সন্ন্যাসীর ঘটনা চক্রে বিবাহ হইয়া যায়। তাঁহার

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

বংশধরগণই বিষ্ণুগ্রামের শ্রীকৃষ্ণ করেন। তৎকালীন নবদ্বীপের সহিত ভুলনায় বিষ্ণুগ্রাম নাকি শোভা-সৌন্দর্যে ও পাণ্ডিত্যে কোন অংশে কম ছিল না। স্থানীয় পণ্ডিতগণের পাণ্ডিত্যে মুগ্ধ হইয়া মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহাদিগকে বহু ভূসম্পত্তিও প্রদান করেন। এই স্থানের ঠাকুরদের ব্রহ্মত্র সম্পত্তির খতিয়ান সমূহে ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়। বিষ্ণুগ্রাম, বিষ্ণুপুষ্করিণী (বেলপুষ্কর) এবং নবদ্বীপ তৎকালে পাণ্ডিত্যের জন্ম বিশেষ খ্যাতি লাভ করে। মদনমোহন তর্কালঙ্কার মহাশয় এই গ্রামেই জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পৈত্রিক বাসভিট্টার এক প্রান্তে অজ্ঞাপি তাঁহার বংশধরগণ বাস করিতেছেন। এই স্থানের প্রাচীন মন্দির ও বিগ্রহগুলি ঐতিহ্যের চিহ্ন স্বরূপ মনে করা যাইতে পারে। বর্তমানে বিষ্ণুগ্রামের সেই পূর্বশ্রী আর নাই।

শ্রীপরিমল কুমার ভট্টাচার্য, প্রধান শিক্ষক,
বিষ্ণুগ্রাম উচ্চতর প্রাথমিক বিদ্যালয়,
নদীয়া।

৪। গ্রাম : ব্রহ্মাণীতলা (মোজা: রাজাপুর)।

৫৩৬৩৯।১৭০।২০০

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। পূর্বে এই গ্রামে বহু মূর্তির বাস ছিল। দেশ বিভাগের পর কিছু সংখ্যক উচ্চাঙ্গ পরিবার এই স্থানে বসবাস আরম্ভ করিয়াছেন।

গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় তিন মাইল দূরে বেথুয়াডহরী রেলস্টেশন। মোটরবাসে এবং বর্ষাকালে গঙ্গা দিয়া নৌকার গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর শ্রাবণসংক্রান্তিতে ব্রহ্মাণী দেবীর পূজা। উৎসবটি প্রায় শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) ব্রহ্মাণীপূজার মেলা। প্রতি বৎসর শ্রাবণ-সংক্রান্তি হইতে ছয়-সাত দিন। মেলাটি প্রায় শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি বিরাট অশ্বখ গাছের নীচে ব্রহ্মাণী দেবীর নির্দিষ্ট স্থান আছে। নাকাসীপাড়ার স্বর্গত: জমিদার ডোমন চন্দ্র সিংহ রাথ মহাশয় স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া এই গ্রামে ব্রহ্মাণী পূজা আরম্ভ করেন। উত্তরকালে দেবীর নামানুসারে গ্রামের নাম ব্রহ্মাণীতলা হইয়াছে।

শ্রীসমীরেন্দ্র সিংহ রাথ, ব্যবসায়ী,
পো: কৃষ্ণনগর, শিবালয়, নদীয়া,
শ্রীঅতুল কুমার মৌরিক, গ্রাম সেবক,
ব্লক ডেভেলপমেন্ট অফিস,
গ্রাম: পলাশডাঙ্গা, পো: নাকাসীপাড়া, নদীয়া,

ও

শ্রীমুতুজয় দে, শিক্ষক,
পো: বেথুয়াডহরী, নদীয়া।

৫। গ্রাম : নাকাসীপাড়া। ৫৪।১৩২।৫৮।২৭৯

বেথুয়াডহরী রেলস্টেশন হতে জেলা বোর্ডের একটি কাঁচা রাস্তা ধরে দোলা তিন মাইল গেলেই নাকাসীপাড়া গ্রাম। রাস্তাটি ধূল-ধূসর হলেও বেশ প্রশস্ত তবে বর্ষাকালে একেবারে দুর্গম হ'য়ে উঠে। তখন মহিষের গাড়ী ছাড়া আর অল্প কোন যান-বাহন একেবারে অচল। গ্রামটি খুব প্রাচীন। পূর্বে এর নাম ছিল “নাগরকিপাড়া” পরে এর নাম নাকাসীপাড়া হয়। গ্রামখানি ছোট হলেও এর প্রাচীনত্ব, ঐতিহ্য, ইতিহাস ছিল। পূর্বে কাটোয়া মহকুমার অধীন অগ্রদ্বীপ থানার অন্তর্গত ছিল নাকাসীপাড়া। পরে কৃষ্ণনগর মহকুমার অন্তর্গত হ'য়ে নিজ নাকাসীপাড়াতেই থানা সংস্থাপিত হয়। আরও পরে ১৯২০ সালে এপ্রিল মাসে যাতায়াতের অসুবিধার জন্ম রেলওয়ে স্টেশনের সন্নিকটে থানা উঠিয়া আসিলেও নাম নাকাসীপাড়া থানাই থাকিয়া যায়।

নাকাসীপাড়া গ্রামের ঠিক নীচ দিয়াই একটি খাল—খালটি দেখে মনে হয় বহু পূর্বে এখানে কোন নদী প্রবাহিত ছিল। বর্তমানে কোন কোন সময়ে

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

বর্ষাকালে জল আসে এই খালে—তা ছাড়া খালের বুক চাম চলেছে পুরান্দমে। খালটির নাম ‘হোল’। গ্রামটিতে লোকসংখ্যা কম হলেও গ্রামে দিঘী, পুকুর, নলকূপ, কূপ, বিদ্যালয়, পোষ্ট অফিস, দাতব্য চিকিৎসালয় কোন কিছুই অভাব নেই। সম্প্রতি বৃন্থদী শিক্ষা বিজ্ঞানসংক্রান্ত একটি স্থাপিত হয়েছে এই গ্রামে। গ্রামের প্রাচীন শিবমন্দিরের কারুকাষ্য সকলেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করে। গ্রামের বুক চিরে জেলা বোর্ডের যে রাস্তা চলে গেছে তারই পাশে খালের ধারে পাশাপাশি তিনটি মন্দির এখনও অতীতের মাধী দরূপ দাঁড়িয়ে আছে। দেবাদিদেব মহাদেবের দাদা ও কালো মূর্তি এই মন্দিরের মধ্যে বহুদিন পূর্বে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। গাজনের সময় ও শিবচতুর্দশীর দিন বৎসরে দু’বার লোক সমাগমে মন্দির প্রাঙ্গণ মুখরিত হয়ে উঠে। মন্দিরের তারিখ সময় না জানা গেলেও মন্দিরের গঠন প্রণালী ও কারুকাষ্যই এর প্রাচীনত্ব দানী করতে পারে। শিবচতুর্দশী উপলক্ষে নাকাসীপাড়ার প্রাচীন শিব-মন্দির প্রাঙ্গণে মেলা বসবার চেষ্টা হ’য়েছিল কিন্তু কয়েক বৎসর চলার পর তা বন্ধ হ’য়ে গেছে।

[ব্রীসমীরেন্দ্র নাথ সিংহ রায় কর্তৃক লিখিত “আমাদের গ্রাম” নামক পুস্তিকা হইতে গৃহীত।]

৬। গ্রাম : গোটপাড়া। ৫৮।১,৬৬২।৪০২।২,২২২

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, নাপিত, মমঃশূত্র, গোপ্, বান্দী, বণিক, মুচি, তাঁতী, কুমার, মুসলমান। গ্রামে মোট নয়টি পাড়া আছে। যেমন—হালদার পাড়া, কুমারপাড়া, গোয়াপাড়া, রায়পাড়া, মুচিপাড়া, মুসলমান-পাড়া, বান্দীপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) নিকটস্থ রেলস্টেশন-বেথুয়াডংরী হইতে কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) গোপীনাথ দেবের স্মনযাত্রা। প্রতি বৎসর জৈষ্ঠ পূর্ণিমা তিথিতে। উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন।

(ঙ) গোপীনাথ দেবের স্মনযাত্রার মেলা। প্রতি বৎসর জৈষ্ঠ পূর্ণিমা হইতে সাতদিন। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামের মধ্যস্থলে শিবলিঙ্গ সহ একটি শিব মন্দির আছে। প্রায় তিনশত পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে গোবিন্দদেব রায় নামে এক ব্যক্তি বাংলার স্রাবাদারের নিকট হইতে বাগোয়ান, পল্লী ও ঘাটোয়াল পরগণার কতকাংশ সম্পত্তি লাভ করেন। তিনি উক্ত সম্পত্তি লাভ করিয়া কলিকাতা হইতে ভাগীরথী নদী দিয়া বজ্রাযোগে কাটোয়া যাইতে ছিলেন। পথিমধ্যে বর্তমান গোটপাড়া নামক স্থানে বজ্রা নদ্র করেন। এই স্থানে তখন কোন লোকালয় ছিল না। গঙ্গার তীরে শুক ময়দান ও গোচারণ ভূমি দেখিয়া তিনি মুগ্ধ হন। অতঃপর তিনি গোটপাড়ার স্থায়ী ভাবে বাস করিতে মনস্থ করেন এবং তাঁহার জমিদারীর অন্তর্গত নানা স্থান হইতে নানা জাতি আনাইয়া তাহাদের বসবাসের ব্যবস্থা করেন।

ব্রীদাশরথি মজুমদার, প্রধান শিক্ষক,

ধর্মদাস বৃন্থদী বিদ্যাপীঠ,

পোঃ নাকাসীপাড়া, নদীয়া,

ও

ব্রীঅতুল কুমার মৌলিক, চাকুরী,

গ্রামঃ পলাশডাঙ্গা,

পোঃ নাকাসীপাড়া, নদীয়া।

৭। গ্রাম : বেথুয়াডাঙ্গা গঙ্গার ঘাট (মৌজাঃ কড়কড়িয়া)। ৬৭।৯১।১২০২।১,১৪৯

(ক) কায়স্থ, ব্রাহ্মণ, সর্বগোপ, মুচি, বান্দী, মাল্যকার। গ্রামে ঘোষপাড়া, সর্বগোপপাড়া, বান্দীপাড়া প্রভৃতি কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, কাঁশালিল্লের ও তুধের ব্যবসায়।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় পাঁচ মাইল দূরে অবস্থিত মুড়াগাছা রেলস্টেশন হইতে হাটের গ্রামে যাতায়াত করা হয়। নদী পথে ও নৌকায় যাতায়াত চলে।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(ঘ) মকর স্নান উপলক্ষে প্রতি বৎসর ১লা মাঘ প্রাতঃকালে পুণ্যকামী স্নানার্থী দল সমবেত হন এবং নিকটবর্তী গঙ্গার ঘাটে পুণ্যস্নানাদি করিয়া থাকেন। গত একুশ বৎসর যাবত উৎসবটি আরম্ভ হইয়াছে।

(ঙ) মকরস্নানের মেলা। ১লা মাঘ। একুশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) X

শ্রীনব কুমার দে, গ্রাম সেবক,
ব্লক ডেভেলপমেন্ট অফিস,
গ্রাম ও পোঃ ধর্মদা, নদীয়া।

তিনটি পাড়া আছে। যথা—হিন্দুপাড়া, বাঙ্গীপাড়া, ও মুসলমানপাড়া।

(গ) কৃষিকার্য, পশুপালন ও জাতিব্যবসায়।

(গ) গ্রাম হইতে দেড় মাইল দূরে বেণুয়াডহরী রেলস্টেশন। গ্রামে যাতায়াতের জন্য জেলাবোর্ডের রাস্তা আছে।

(ঘ) পঞ্চানন্দপূজা। প্রতি বৎসর জৈষ্ঠ মাসে দশহরা তিথিতে।

(ঙ) X

(চ) গ্রামে পঞ্চানন্দের স্থান আছে।

৮। গ্রাম : নাজলা। ৭৬।৩৩৩২৮।১৭৩

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন মুড়াগাছা হইতে প্রথমে জাতীয় সড়ক এবং পরে কাঁচা রাস্তা দ্বিতীয় গ্রামে পৌঁছানো যায়। জাতীয় সড়ক দিয়া মোটর-বাস চলাচল করে।

(ঘ) প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে অম্ববাচী তিথিতে এবং মাঘী পূর্ণিমায় সাহেবধনী সম্প্রদায়ের উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) সাহেবধনী সম্প্রদায়ের বাৎসরিক উৎসব উপলক্ষে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে অম্ববাচী তিথিতে একটি মেলা এবং মাঘী পূর্ণিমায় উৎসব উপলক্ষে একটি মেলা বসে।

(চ) গ্রামে কাটাপীর সাহব নামে জনৈক ফকিরের একটি খড়ের ঘর আছে।

শ্রীকমলাকান্ত বিশ্বাস, গ্রাম সেবক,
ব্লক ডেভেলপমেন্ট অফিস,
গ্রাম : দোগাছিয়া,
পোঃ যালিগ্রাম, নদীয়া।

৯। গ্রাম : বেকোয়াইল। ৭৯।৪৭।১৮।১০২

(ক) ব্রাহ্মণ, কার্বহ, বাঙ্গী, মুসলমান। গ্রামে

শ্রীআমীরচাঁদ সেখ, শিক্ষক,
পাটিকাবাদী নিম্ন বৃনিয়াদী বিদ্যালয়,
গ্রাম : বেকোয়াইল,
পোঃ বেণুয়াডহরী, নদীয়া।

১০। গ্রাম : ধনঞ্জয়পুর। ৮২।২,২৯।৪৭।২,৫৬৭

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে চার-পাঁচটি পাড়া আছে। বর্তমানে এই স্থানে কিছু সংখ্যক উদ্বাস্তুপরিবার বসবাস আরম্ভ করায় গ্রামের জন-সংখ্যা বৃদ্ধি পাইয়াছে।

(খ) কৃষিকার্য ও মৎস্য ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বেণুয়াডহরী হইতে মোটরবাসে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর চান্দ্রমাস অক্টোবরে ধনঞ্জয়পুর ইউনিয়ন ও পার্শ্ববর্তী বিলকুমারী ইউনিয়নের মুসলমান সম্প্রদায়গণ সমবেত ভাবে মহরম উৎসব পালন করিয়া থাকেন। মহরম উৎসবটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন। উৎসব উপলক্ষে তাজিয়াসহ সমবেত মুসলমানগণ এই গ্রাম ও আশেপাশের গ্রামগুলি প্রদক্ষিণ করেন। মহরম উৎসবে লাঠি খেলা এবং গাঙ্গীপীরের জারী গান হয়।

(ঙ) মহরমের মেলা। চান্দ্রমাস অক্টোবরে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(চ)

×

শ্রীযশশেখর কৃষ্ণ, গ্রাম সেবক,
ব্লক ডেভেলপমেন্ট অফিস,
গ্রামঃ দনঞ্জয়পুর,
পোঃ শিবপুর, নদীয়া।

ধনবান ব্যক্তি ঐ স্থানে বসবাস করিতেন। হরি হোড়ের পিতার নাম বিষ্ণুদাস হোড়। হরি হোড় প্রথম অবস্থায় খুবই দরিদ্র ছিলেন; অন্নপূর্ণার রূপায় তাঁহার অবস্থার পরিবর্তন হইয়াছিল। গ্রামের পূর্বদিকে লক্ষ্মীজোলা নামে একটি খাল আছে। বলা হয় ঐ খাল দিয়াই ঈশ্বর পাটনী অন্নপূর্ণা দেবীকে জলঙ্গী নদী পার করিয়া দিয়াছিলেন।

১১। গ্রামঃ বড়গাছি। ৯১১,২৭০।১১৯৭৪৬

(ক) ব্রাহ্মণ, রাজবংশী, গন্ধবণিক, নাপিত, বাগ্‌দী, গোপ, গড়াই, মুসলমান এবং ঔরাদ আদিবাসী।
গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বেথুয়াডহরী হইতে একটি কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়। ইহাভিন্ন, গ্রামের পূর্বদিকে নদীঘাট পার হইয়া তিন মাইল দূরে মোটরবাসে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসের শেষ মঙ্গলবার গ্রামের বাগ্‌দী সম্প্রদায় মুন্সরী কালীমূর্তি নির্মাণ করিয়া পূজা করেন। পূজা শেষে মূর্তি বিসর্জন দেওয়া হয়। কালীর নিকট মানতরূপে পাঁচালি বলি দেওয়া হয়।

প্রতি বৎসর বসন্ত অথবা গ্রীষ্ম ঋতুতে এই গ্রামে প্রতিষ্ঠিত একটি বৈষ্ণব আখড়ায় অষ্টমগ্রহরব্যাপী অখণ্ড নাম সংকীর্তন উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উক্ত আখড়ায় নিত্যানন্দ সহ গৌরাক্ষ মহাপ্রভুর বিগ্রহের নিত্য পূজা দি হয়। ইহাভিন্ন, মাঘ মাসে সরস্বতী-পূজা অনুষ্ঠিত হয়।

(ঙ)

×

(চ) গ্রামে কালীর নির্দিষ্ট স্থান এবং বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের একটি আখড়া আছে।

গ্রামটি বহু প্রাচীন এবং ইহার পূর্বদিকে মাধাভাঙ্গা নামে একটি বিল আছে। বিলের পূর্বদিকে অদূরে জলঙ্গী নদী। গ্রামের পশ্চিম দিকে একটি পুরাতন গড়ের ভগ্নাবশেষ আছে। ইহার চারিদিকে গড়াই কাটার চিহ্ন অত্যাধিক বিজ্ঞমান। কবিত আছে, অন্নদামঙ্গলে উল্লিখিত হরি হোড় নামে জনৈক

শ্রীমহম্মদ ইসমাইল সেখ, শিক্ষক,
গ্রামঃ বড়গাছি,
পোঃ বীরপুর, নদীয়া।

১২। গ্রামঃ দোণাগাছিয়া। ৯৭১,৬৭২।৩৭০২,৩২৫

(ক) কায়স্থ, মাহিগ, কামার, গোয়াল, নাপিত, নমঃশূত্র ও মুসলমান। গ্রামে মণ্ডলপাড়া, সর্দারপাড়া প্রভৃতি নামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন মুড়াগাছা।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখী পূর্ণিমাতে ও মাদী পূর্ণিমাতে মূলীচাঁদের-এর স্মরণোৎসব এবং চৈত্রসংক্রান্তিতে চড়ক উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। প্রথমোক্ত উৎসবটি প্রায় পাঁচশত (৭) বৎসরের এবং দ্বিতীয়োক্ত উৎসবটি দুইশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা যায়। চড়ক উৎসবটি ও প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে মূলীচাঁদের মন্দির আছে।

গ্রামের নাম সম্পর্কে শুনা যায় যে, বহুকাল পূর্বে এই গ্রামটি দুইটি পাড়ায় বিভক্ত ছিল এবং দুই পাড়াতে সত্ত্বভাবে দুইটি চড়ক পূজা হইত। চড়ক পূজার আড়ম্বর ও দুই দলের সং-এর মধ্যে যথেষ্ট প্রতিযোগিতা হইত। প্রায় মাসাধিক কাল যাবত সং বাহির হইত। বহু দূরবর্তী স্থানের লোক এই উৎসব দেখিতে আসিতেন। লোকে বলিত

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

দোগাছা চড়ক। সেই হইতে গ্রামের নাম প্রথমে
দোগাছা এবং বর্তমানে দোগাছিয়া হইয়াছে।

শ্রীবিভু প্রসাদ বিশ্বাস, চাকুরী,
গ্রামঃ কালাবাগা দোগাছিয়া,
পোঃ শালিগ্রাম, নদীয়া।

“কৃষ্ণনগরের দুই মাইল দক্ষিণে দোগাছিয়া
গ্রামে প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা চতুর্দশীতে
মূল্য উৎসব উপলক্ষে একটি মেলা হয়। এই সময়
বৈষ্ণবশ্রেণীে নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর একটি পাগড়ী
প্রদর্শিত হয়।”

(বাংলায় ভ্রমণ : ১ম খণ্ড, পূর্ববঙ্গ রেলপথের
প্রচার বিভাগ হইতে ১২৪০ সালে প্রকাশিত, পৃঃ ১৫১)

১৩। গ্রামঃ মুড়াগাছা। ১০২।৬৯৬।৮৮।৩, ১৮৭

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণ, কায়স্থ, মাহিষ্য, ময়রা,
গোয়াল, ধোপা, নাপিত, কামার, কুমার, স্বর্ণকার,
মালাকার, ছুতার, সদগোপ, গন্ধবণিক, স্তব্ববণিক,
গড়াই, নমঃশূল, মুচি, বারুইজীবী, নাথ, মুসলমান ও
জোম। গ্রামে প্রায় এগারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী, শ্রমজীবী ও জাতিব্যবসায়।

(গ) এই গ্রামেই একটি রেলস্টেশন আছে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে সর্বমঙ্গলা
দেবীর অভিশেক উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) সর্বমঙ্গলা দেবীর উৎসব উপলক্ষে মেলা।

চৈত্র মাসে পনরদিনব্যাপী। বাংলা ১১২৭ সন হইতে
মেলাটি আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে সর্বমঙ্গলা দেবীর মন্দির আছে। তাহা-
ছাড়া গ্রামে চৌদ্দটি পঞ্চানন্দ, মনসা ও শীতলা আছে।

আনুমানিক ১১০০ বর্ষাব্দে রাঘবরাম দেব
বিশ্বাস নামে জনৈক তহশীলদার বর্তমান মুড়াগাছা
মৌজার অন্তর্গত রাঘবপুর গ্রামের কাছারিবাড়ীতে
বসবাস করিতে আরম্ভ করেন। তৎকালে এই
অঞ্চল যশোহর জিলার দিগম্বরপুরের মহাশয়ইদিগের
জমিদারীর অন্তর্ভুক্ত ছিল এবং রাঘবরাম বিশ্বাস

উক্ত জমিদারের তহশীলদার ছিলেন। তিনি নিজে
কায়স্থ ছিলেন এবং এই অঞ্চলে কোন ব্রাহ্মণের
বাস না থাকায় তিনি তাঁহার ব্রাহ্মণ মনিবকে
অভ্যুদয় করিয়া এই গ্রামে কয়েক ঘর ব্রাহ্মণ আনয়ন
করেন। প্রাচীন রাঘবপুর গ্রামই মুড়াগাছা গ্রাম
নামে পরিচিত।

গ্রামের নাম সম্পর্কে কিংবদন্তী প্রচলিত
আছে যে প্রাচীন রাঘবপুর গ্রামে একবার একটি বড়
রকমের অগ্নিকাণ্ড হয় এবং তার ফলে বহু বাড়ীর
এবং বৃক্ষলতা পর্যন্ত পুড়িয়া মুড়া হইয়া যায়। সেই সময়
একদিন কৃষ্ণনগরের মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র গোপাল তাঁড়কে
সঙ্গে লইয়া শুভদ্রুড়িয়া নদী পথে বাহিরগাছি গ্রামে
তাঁহার গুক বাড়ী যাইতেছিলেন। মুড়াগাছার নিকট
দিয়া যাইবার সময় মহারাজা গোপাল তাঁড়কে গ্রামের
নাম জিজ্ঞাসা করায় গোপাল তাঁড় অগ্নি দগ্ধ গ্রামের
অবস্থা দেখিয়া তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ রসিকতার সহিত
উত্তর দেন—“মহারাজ গ্রামের নাম মুড়াগাছা।”
মহারাজের নিকট এই গ্রামকে মুড়াগাছা নামে উল্লেখ
করায় তখন হইতে সরকারী নথিপত্রে এই গ্রাম
মুড়াগাছা নামে পরিচিত হয়। এখনও অগ্নিকাণ্ডের
চিহ্ন স্বরূপ গ্রামের কিছু অংশ “পোড়া ভিটা” নামে
পরিচিত আছে।

ডাঃ শান্তিরাম মুখোপাধ্যায়,

গ্রাম ও পোঃ মুড়াগাছা, নদীয়া।

Muragachha—Village in the Nakasipara
thana of the headquarters subdivision,
about 12 miles north-west of Krishnagar. It
is now a station on the Rānāghāt-Lalgola
branch of the Eastern Bengal State Railway.
The village has two temples, one dedicated
to the god Siva, and the other to the
goddess Sarvāmangalā; the latter is said
to have been built in 1870 by Devi Dās
Mukhopādhyāy, a salt Dewān of Hijli, who
also established a High English School in
the village. A fair is held in honour of the

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

goddess on the day of the full moon in Baisākh ; it lasts for three days, and is attended by one to two thousand pilgrims. The importance of the village dates from the time of Dewān Devi Dās, whose family, known as the Dewan family of Murāgāchhā, is still one of the most respected in the district."

(District Census Handbooks, Nadia, 1951, by A. Mitra, p. xlviii).

“মুড়াগাছা—কলিকাতা হইতে ৭৩ মাইল দূর। ইহা একটি প্রাচীন ও বন্ধিমু গ্রাম। সুপ্রসিদ্ধ রস-সাহিত্যিক ও ললিত মোহন বন্দ্যোপাধ্যায় এই স্থানের অধিবাসী ছিলেন। এই স্থানে সর্বমঙ্গলা দেবীর একটি মন্দির আছে।”

(বাংলায় ভ্রমণ : ১ম খণ্ড, পূর্ববঙ্গ রেলপথের প্রচার বিভাগ হইতে ১৯৪০ সালে প্রকাশিত, পৃ: ২৫২)



জেলা : নদীয়া
থানা : নাকাসীপাড়া

উৎসব বিবরণী

আবির্ভাব ও ভিরোধান উৎসব
(মুলীচাঁদ পাল)

দোগাছিয়া গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখী পূর্ণিমা ও মাঘী পূর্ণিমা এই দুই তিথিতে মুলীচাঁদ পালের স্মরণোৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। উৎসবটি সর্বজনীন এবং প্রায় পাঁচ শত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়। এই স্থানে একটি মন্দিরে মুলীচাঁদের ব্যবহৃত পাদুকা, খড়ম ও ছাঁকা রক্ষিত আছে। এই মন্দিরে উৎসব উপলক্ষে ভজন-পূজনাদি অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবের প্রধান বৈশিষ্ট্য এই যে, ইহাতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের ভক্তই এক সাধে বসিয়া আহার ও আনন্দোৎসব করেন। উৎসবে উপলক্ষে মুলীচাঁদ পালের ভক্ত, শিষ্য এবং ফকির ও সাধুর সমাগম হয়। ভক্তদের বিশ্বাস, প্রতি বৃহস্পতিবার মানত করিলে এবং উক্ত মন্দির সংলগ্ন স্থানের মাটি গায়ে মাখিলে বহু দুরারোগ্য ব্যাধির নিরাময় হয়। সাধারণতঃ ফল ও অর্ধাদি মানত করা হয়। বর্তমান সেবায়ত গোয়ালী সম্প্রদায়ভুক্ত জনৈক ব্যক্তি। তাঁহার বর্ণ শূত্র, গোত্র কান্তপ এবং পদবী পাল।

মুলীচাঁদ পাল সম্পর্কে শুনা যায় যে, তিনি প্রথম জীবনে একজন গোয়ালী ছিলেন। একদিন মাঠে গরু চরাইবার কালে হঠাৎ একজন সন্ন্যাসী আসিয়া তাঁহার নিকট একটু দুধ প্রার্থনা করেন। কিন্তু তাঁহার গরুর পালে কোন দুগ্ধবতী গাভী না থাকায় খুবই বিব্রত হন। তখন উক্ত সন্ন্যাসী তাঁহাকে একটি বগনা গরু দেখাইয়া তাহার দুধ দোহন করিতে বলেন এবং হাতের নিকট দুধ দোহন করিবার কোন পাত্র না থাকায় গামছা ব্যবহার করিয়া দুধ দোহন করিয়া তাঁহাকে দিতে বলেন। দুধ দোহন করিবার পর মুলীচাঁদ দেখেন যে, সন্ন্যাসী ইতিমধ্যে বহুদূর চলিয়া গিয়াছেন। তখন তিনি কোন-ক্রমে সেই সন্ন্যাসীকে ধরিয়া তাঁহার পদতলে লুপ্তিত হইয়া

পড়েন। সন্ন্যাসী তাঁহাকে আশীর্বাদ করেন এবং সাধনা করিতে নির্দেশ দেন। সন্ন্যাসীর নির্দেশক্রমে সাধনা করিয়া মুলীচাঁদ সিদ্ধিলাভ করেন। তাঁহার ভক্তদের মধ্যে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের লোকজন আছেন।

(কাটাপীর—সাহেবধনী সম্প্রদায়)

নাকলা গ্রামে সাহেবধনী সম্প্রদায়ভুক্ত জনৈক কাটাপীর সাহেবের নামে একটি খড়ের চালিযুক্ত আস্তানা আছে। ঐ আস্তানায় প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে অশ্ববাচী তিথিতে সাহেবধনী সম্প্রদায়ের সাড়হরে বাৎসরিক উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসব উপলক্ষে প্রতি বৎসর হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় দেড় হাজার নরনারীর সমাগম হয়। উৎসবটি দুইদিনব্যাপী অনুষ্ঠিত হয় এবং শেষদিন জাতি-ধর্ম-নিবিশেষে সকলেই পীরের শিল্পি গ্রহণ করেন এবং পীরের নিকট মনস্কামনা জানাইয়া মানত দিয়া থাকেন। পীরের আস্তানার নিকট অবস্থিত একটি প্রাচীন বৃক্ষের (কি বৃক্ষ বলা যায় না) নীচে পীরের নামে মানত জানান হয়। প্রধানতঃ মাটির ঘোড়া, পুতুল, দুধ, সিন্নী ইত্যাদি মানত করা হয়। মানত দেওয়া এইরূপ মাটির ঘোড়া ও পুতুল উক্ত বৃক্ষের নীচে রাশিকৃতভাবে জমা হইয়া আছে। কেবলমাত্র মাস্তবেরই রোগ-ব্যাধি নিরাময়ের জন্ত নহে, গৃহপালিত পশু-পক্ষীর ব্যাধি নিরাময়ের জন্তও পীরের নিকট মানত দেওয়া হয়। পীরের বর্তমান খাদেম জনৈক মুসলমান। উৎসব ব্যতীত প্রতি বৃহস্পতিবারে পীরের নিকট সিন্নী মানত দেওয়া হইয়া থাকে। অশ্ববাচী তিথিতে বাৎসরিক উৎসব ব্যতীত প্রতি বৎসর মাঘী পূর্ণিমাতে এই স্থানে একটি উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

(সাহেবধনী সম্প্রদায় সম্পর্কে শ্রীকুম্ভদ নাথ মল্লিক মহাশয়ের “নদীয়ার কাহিনী” গ্রন্থে এবং শ্রীঅক্ষয় কুমার দত্ত মহাশয়ের “ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়” গ্রন্থে নিম্নলিখিত বিবরণী পাওয়া যায়।)

সাহেবধনী সম্প্রদায় সম্পর্কে শ্রীকুম্ভদনাথ মল্লিক মহাশয় “নদীয়া কাহিনী”তে লিখিয়াছেন—“নদীয়া জেলার দোগাছিয়া গ্রামের দুঃখীরাম পাল ও বাগাড়ে নিবাসী রঘুনাথ দাস প্রভৃতি কয়েকজন হিন্দু ও একজন মুসলমান

সাংস্কৃতিক ন্যায় এক উদাসীনের নিকট মন্ত্রোপদেশ পাইয়া এই ধর্মমত প্রবর্তন করেন, ইহা কর্তাভারতী শাখাবিশেষ। ইহাদের উপাসনার স্থানের নাম আসন। এই আসন একখানি চৌকি বিশেষ। প্রতি বৃহস্পতিবার এই আসন সন্নিধানে সকলে সমবেত হইয়া সাধনা করেন। ইহাদের দলে হিন্দু ও মুসলমান সকল সম্প্রদায়েরই প্রবেশ অধিকার আছে। দুঃখীরাম পালের পুত্র চরণ পাল এ সম্প্রদায়ের অনেক উন্নতি করিয়া যান। এই স্থানেও ঘোষ পাড়ার মত বহু রোগীতাপীর নিরাময় হইবার আশায় সমাগম হইয়া থাকে এবং তৎপলক্ষে বহু অর্থ সংগৃহীত হয় এবং ঐ অর্থে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে অগ্রদ্বীপে ইহাদের একটি মহোৎসব হইয়া থাকে। দর্শকের জ্ঞান হউক ব্যাধি নিরাময়ের বা ব্যাধি বিদূরিত করিতে নীচ জাতিগণের মধ্যে এ সম্প্রদায়ের প্রসার বেশী আছে, কিন্তু ইহাদের সাম্প্রদায়িক লোকসংখ্যা দিন দিন সেরূপ হ্রাস পাইতেছে, তাহাতে আর কিছুদিনে ইহাদের নিদর্শন থাকিবে না মনে হয়।” (“নদীয়া কাহিনী” প্রথম সংস্করণ, রানাঘাট ১৩১২, পৃ: ১৭১)।

“—ইহারা কোন বিগ্রহের উপাসনা করে না, বরং বিগ্রহ ও মন্ত্রদাতা গুরুর প্রতি বিশেষই প্রকাশ করে। ইহাদের উপাসনার স্থানের নাম আসন। ঐ আসন একখানি চৌকি মাত্র। ঐ চৌকিতে পুষ্পমালা দেওয়া থাকে। প্রতি বৃহস্পতিবারে ঐ সম্প্রদায়ের অনেক লোক ঐ আসন স্থানে সমাগত হইয়া পরমার্থ সাধন করে। তথায় তাহার আশ্রয়াদেশ প্রস্তুত করা পরমায় এবং যবনাদি নানাজাতি প্রদত্ত মানসিক ভোগের সামগ্রী আসনের নিকটে নিবেদন করিয়া নিবেদিত শ্রব্য পরম্পরের মুখে অর্পণ করে। ইহাকেই পরমার্থ সাধন কহে। অধিক রাত্রি হইলে ঐ সকল শ্রব্য সকলে মিলিয়া ভক্ষণ করে এবং আপনাদের মতাত্ত্বাঙ্গী সঙ্গীতাদি করিয়া উপাসনা করে।

ইহারা জাতিভেদ স্বীকার করে না; কি হিন্দু কি মুসলমান সকল জাতিকেই স্ব-সম্প্রদায়ের নিষিদ্ধ করে। হিন্দুদিগকে “ক্লীং দীননাথ দীনবন্ধু” এবং মুসলমানদিগকে “দীনদয়াল দীনবন্ধু” এই মন্ত্রে উপদেশ দিয়া থাকেন।

কিছুদিন হইল চরণ পালের মৃত্যু হইয়াছে। এক্ষণে তাহার পুত্র ভদ্রাধ আসনের অধিকারী।

(“ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়”, পৃ: ২৩১)

পঞ্চানন্দ পূজা

বেকোয়াইল গ্রামে প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসের দশহরার তিথিতে সাড়ঘরে পঞ্চানন্দ ঠাকুরের পূজা ও বার্ষিক উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন। পঞ্চানন্দের কোন মূর্তি নাই, নির্দিষ্ট স্থানে একটি তমাল বৃক্ষকে পঞ্চানন্দ জ্ঞানে পূজা করা হয়। দশহরার দিন ভোর পাঁচটা হইতে রাত্রি দুই ঘটিকা পর্যন্ত যথারীতি পূজাদি অনুষ্ঠিত হয়। পূর্বে এই উৎসব খুব জাঁকজমকের সহিত অনুষ্ঠিত হইত। বর্তমানে সেইরূপ জাঁকজমক নাই। পঞ্চানন্দের নিকট সাধারণতঃ ষোড়শোপচারে পূজা ও পাঠা মানত করা হয়। পূজার শেষে উৎসবগুরু পাঠা বলি দেওয়া হয়। উৎসবে কিছু কিছু অহিন্দুও যোগদান করেন। বর্তমান পূজারী রাত্রি শ্রেণীভুক্ত ব্রাহ্মণ, কাকুল গোত্র, পদবী চট্টোপাধ্যায়।

এই উৎসবের সহিত একটি কিংবদন্তী জড়িত আছে। প্রায় তিনশত বৎসর পূর্বে একদিন প্রবল বন্যার একটি স্রোত শিমুল কাঠ বর্তমান পঞ্চানন্দ তলায় ভাসিয়া আসে। গ্রামবাসী জনৈক বাগদী ঐ কাঠটি তুলিয়া আনিতে চেষ্টা করিয়া বিফল হন এবং সেই দিন রাত্রিতেই তাহার প্রতি উক্তকাঠ খণ্ডকে শিবজ্ঞানে পূজা করিতে স্বপ্নাদেশ হয় এবং স্বপ্নাদেশে আরও জানা যায় যে, এই স্থানে একটির পর একটি বৃক্ষ জগাইবে। প্রথমে যে শিমুল গাছটি ছিল তাহা নষ্ট হইবার পর বর্তমান তমাল গাছটি সৃষ্টি হইয়াছে। প্রথমে পূজাটি উক্ত বাগদী পরিবারের নিজস্ব ছিল এবং বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে বহু জাঁকজমক করিত। উৎসবের দিন বহু শূকর বলি দেওয়া হইত। পরে উক্তবর্ষ হিন্দুগণ পূজাটির ভার গ্রহণ করেন এবং শূকর বলি বন্ধ করিয়া তাহার পরিবর্তে পাঠা বলির বিধান দেন।

বিলেখরীদেবীর পূজা

প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে বাসন্তীপূজার দিন গ্রামের অধিষ্ঠাত্রী দেবী বিলেখরীর তিনদিনব্যাপী বার্ষিক পূজা

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

অঙ্গুষ্ঠিত হয়। পূজাস্তে প্রসাদ বিতরণ এবং কোন কোন বৎসর অন্নমহোৎসব সম্পন্ন হইয়া থাকে। গ্রামে সাধারণের একটি মন্দিরে দেবীর প্রস্তরময়ী তুর্গা মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে, ইনিই বিলেশ্বরী দেবী নামে খ্যাত। উৎসবটিও সর্বজনীন। দেবীর পূজারী কাশ্মপ গোত্রীয় ব্রাহ্মণ, পদবী চট্টোপাধ্যায়। বিলেশ্বরীর নিকট মানসিক হিসাবে কেহ কেহ ভাগ বলি দিয়া থাকেন। বৎসরের যে-কোন সময়ে এই মানসিক পূজা দেওয়া চলে। দেবীর নিত্য পূজার জগা কিছু দেবোত্তর সম্পত্তি আছে। জমাইমীর দিন এই মন্দিরে বিশেষ পূজা ও হোম অঙ্গুষ্ঠিত হয়।

ব্রহ্মাণী (মনসা) পূজা

ব্রহ্মাণীতলা গামে ব্রহ্মাণী (মনসা) পূজা উপলক্ষে প্রতি বৎসর শ্রাবণ সংক্রান্তিতে একটি উৎসব অঙ্গুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন এবং নাকাদী-পাড়ার তদানিন্তন জমিদার স্বর্গত ভোমন সিংহ রায় মহাশয় কর্তৃক স্থাপাদিষ্ট হইয়া ব্রহ্মাণীর পূজা স্বরূপ হয়।

দেবীর কোন মন্দির বা মূর্তি নাই। গ্রামে একটি বিরাট অশ্বখ গাছের নীচে একটি শাখানো বেদীর উপর ঘট স্থাপন করিয়া মনসার ধ্যানে ব্রহ্মাণীপূজা হয়। ব্রহ্মাণীতলায় মূল অশ্বখ গাছটি হইতে বহু শাখা-প্রশাখা বিস্তারিত হইয়া পূজার স্থানটিকে চায়াশলীতল ও মনোরম করিয়া রাখিয়াছে। এই পূজার ললট জায়গাটির নাম ব্রহ্মাণীতলা হইয়াছে। পূজার সময় ভক্তরা কেত কেত এই স্থানে মনসামূর্তি বা ঘট দিয়া থাকেন। প্রতি বৎসর শ্রাবণ সংক্রান্তিতে বাৎসরিক পূজার প্রধান বৈশিষ্ট্য এই যে, পূজার দিন অর্থাৎ সংক্রান্তি তিথিতে গ্রামে অরক্ষন পালন করা হয়। অনেক মুসলমানও এই উৎসবে যোগদান করেন এবং মানত পূজাদি দিয়া থাকেন। এমন কি হিন্দুদের মত পূজার দিন উঠাঠাও অরক্ষন পালন করেন। মানসিক স্বরূপ বৈশিষ্ট্যগে কেজেই পাঠা, ডেড়া, শূকর ইত্যাদি পশু বলি মানত করা হয়। শ্রাবণ সংক্রান্তির দিন এইরূপ বলি প্রচুর হইয়া থাকে। পূর্বে এই স্থানে মহিষ বলি দেওয়া হইত। আদিতে এই পূজা ব্যক্তি-বিশেষের থাকিলেও বর্তমানে ইহা সর্বসাধারণের পূজা ও

উৎসব বলিয়া গণ্য। তবে প্রথমে জমিদার অর্থাৎ ভোমন বাবুদের বাড়ীর পূজা ও বলিদানের পর হিন্দু ও অহিন্দু নির্বিশেষে সর্বজনীন পূজা ও বলি হইয়া থাকে। স্থানীয় জনৈক ব্রাহ্মণ দেবীর নিত্য পূজাদি করিয়া থাকেন। শ্রাবণ সংক্রান্তি ব্যতীত প্রতি বৎসর শারদীয়া নবমী তিথিতে ধুমধামের সহিত ব্রহ্মাণীদেবীর পূজা হইয়া থাকে।

এই গ্রামে ব্রহ্মাণী দেবীর পূজার প্রচলন সম্পর্কে একটি কিংবদন্তী আছে। কিংবদন্তীটি পশ্চিমবঙ্গের আরও দু-এক স্থানে শুনা যায়। অর্থাৎ দেবীর জমিদার কল্যাণ পরিচয়ে নির্জন স্থানে শাখারীর নিকট হইতে শাখা গ্রহণ এবং শাখারীকে মূল্য আনিতে জমিদারের নিকট প্রেরণ, পরিণতিতে দেবীর নিদর্শন প্রকাশ ও জমিদারের প্রতি অপ্রাদেশে দেবীর পূজা প্রচলন ইত্যাদি।

(ব্রহ্মাণীপূজা সম্পর্কে গ্রন্থের ২৪২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।)

মহরম

প্রতি বৎসর চান্দমাস অক্টোবরী গ্রামের মুসলমান সম্প্রদায়গণ সাড়ুরে মহরম উৎসব পালন করিয়া থাকেন। মহরম মাসের ১লা হইতে ১০ই তারিখ পর্যন্ত এই উৎসব স্থায়ী হয়। উৎসব উপলক্ষে তাজিয়া পাঠ্য হয়। প্রতিদিন সন্ধ্যায় গ্রামের “দরগা তলায়” বহু মুসলমান উপস্থিত হন এবং ঢাক ঢোল বাজাইয়া লাঠিখেলা প্রভৃতি নানারূপ ক্রীড়াদির মাধ্যমে উৎসব পালন করেন। উৎসব উপলক্ষে ভেড়া, মোরগ ইত্যাদি বলি হয়। মহরম ব্যতীত প্রতি বৎসর চান্দমাস অক্টোবরী গ্রামের মুসলমানগণ চন্দ ও দকর চন্দ উৎসব পালন করিয়া থাকেন।

মহোৎসব

বড়গাছি গ্রামে অবস্থিত একটি বৈষ্ণব আখড়ায় প্রতি বৎসর বসন্ত অর্থাৎ গ্রীষ্ম ঋতুতে আখড়ার সেবাইত ও গ্রামবাসীর অর্ধাঙ্গকুলো অষ্টম প্রহরব্যাপী অখণ্ড তারকব্রহ্ম নাম সংকীর্তন মহোৎসব অঙ্গুষ্ঠিত হয়। উৎসব উপলক্ষে আখড়ায় প্রতিষ্ঠিত গৌর-নিতাই মহাপ্রভুর যথারীতি পূজা ও সর্বজনীন ভোজ দেওয়া হয়। উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন এবং ইহাতে সকল সম্প্রদায়ের লোক যোগদান করিয়া থাকেন।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

এখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, গ্রামের মধ্যে "জ্যোতগঙ্গা" নামেখ্যাত একটি পুষ্করিণী আছে। কিংবদন্তী আছে যে উক্ত পুষ্করিণীটি কোনও এক সময় আখড়ায় মতোংসব উপলক্ষে বহু নেড়া-নেড়ী সম্প্রদায় ভুক্ত বৈষ্ণবের সমাগম হইয়াছিল, তাঁহারা তাঁহাদের ব্যবহার্য চিমটার আঘাতে নাকি এই পুষ্করিণী খনন করেন। এখন পর্যন্ত স্থানীয় তিন্দুরা এই পুষ্করিণীটি পবিত্র জ্ঞান করেন।

জৈনক বৈষ্ণব সেবায়ত কর্তৃক উল্লিখিত বিগ্রহাদির প্রত্যহ ভোগ পূজাদি হইয়া থাকে।

স্নানযাত্রা

গোটপাড়া গ্রামে প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমা তিথিতে সাড়সরে গোপীনাথদেবের স্নানযাত্রা উৎসব পালিত হয়। গোপীনাথ বিগ্রহ দ্বিজ মুরলীধারী শ্রীকৃষ্ণমূর্তি। এই বিগ্রহ কৃষ্ণনগর রাজবাড়ীতে সারা বৎসর রক্ষিত থাকে এবং সেইখানে নিত্যপূজাদি হয়। উৎসবের পূর্বদিন অর্ধাং একাদশী তিথিতে উক্ত বিগ্রহকে গোটপাড়ায় আনা হয় এবং পাঁচ-ছয়দিনব্যাপী এই স্থানে সাড়সরে ভোগপূজা অমৃত্তিত হইবার পর পুনরায় কৃষ্ণনগরে বিগ্রহ ফেরত লইয়া যাওয়া হয়। উৎসবে সর্ব সম্প্রদায়ের লোকই যোগদান করেন। প্রধানতঃ ঘোড়শোপচারে নৈবেদ্য দিয়া মানত পূজা দেওয়া হয়। কাহারো গাছে ফল ধরিতে বিলম্ব হইলে তাহার গোপীনাথের নিকট ফল মানত করিয়া থাকেন। পূজারী ব্রাহ্মণ, কৃষ্ণনগর মহারাজার বেতনভোগী। উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন।

কথিত আছে, অগ্রদ্বীপের গোপীনাথ বিগ্রহ মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেব কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। শ্রীচৈতন্যদেব যখন সন্ন্যাস গৃহণ করিয়া পরিক্রমায় বাহির হন তখন তাঁহার মজা ভক্তগণের সন্তিত গোবিন্দ ঘোষক তাঁহাকে গৃহসরণ করেন। কিন্তু পথিমধ্যে অগ্রদ্বীপে কোন কারণে মহাপ্রভু গোবিন্দ ঘোষের প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার দগ্ধ তাগ করিতে আদেশ দেন।

কিন্তু তাঁহার কাতর অনুরোধে বিচলিত হইয়া শ্রীচৈতন্যদেব তাঁহাকে অগ্রদ্বীপে গঙ্গার তীরে কটীর নির্মাণ করিয়া একমনে ভগবত সাধনায় দিন যাপন

করিতে বলেন এবং আরও বলেন যে, গঙ্গায় কোন আশ্চর্য্য বস্তু ভাসিয়া যাইতে দেখিলে তিনি যেন উহা ধরিয়া রাখেন। তাহা হইলে পুনরায় চৈতন্যদেবের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইবে। গোবিন্দ ঘোষকে তাগ করিয়া মহাপ্রভু অজ্ঞান শিষ্যগণ সহ মালদহের গৌড়নগরে আসিয়া উপস্থিত হন। পথে কেতুরে তাঁহার একজন প্রধান শিষ্য (বোধ-হয় নরোত্তম ঠাকুর) দেহ তাগ করেন। অজাবধি কেতুরে এই কারণে মহামেলা হয়। মহাপ্রভু গৌড় নগরে আসিয়া তৎকালীন বাদশাহের সহিত সাক্ষাৎ করেন। বাদশাহ মহাসমারোহে তাঁহাকে আপ্যায়ন করেন এবং তাঁহাকে বাদশাহের নিকট হইতে কিছু গ্রহণ করিতে অনুরোধ করেন। কিন্তু সাধারণতঃ মহাপ্রভু কি গ্রহণ করিবেন! অবশেষে বাদশাহের পুনঃ পুনঃ অনুরোধে তিনি বাদশাহের প্রাসাদপাড়ে গ্রথিত কেবলমাত্র একটি পাথর গ্রহণ করেন এবং অল্পের অলঙ্কা উক্ত পাথরটিকে গঙ্গায় ভাসাইয়া দেন।

এদিকে গোবিন্দ ঘোষ মহাপ্রভুর নির্দেশ মত প্রতিদিন গঙ্গার দিকে তাকাইয়া থাকেন; কিন্তু সাধারণ বস্তু ব্যতীত অসাধারণ কোন বস্তু ভাসিয়া যাইতে তাঁহার চক্ষে পড়ে না। ইহার পর একদিন প্রত্যুষে তিনি দেখিতে পাইলেন যে, একখণ্ড কালো পাথর গঙ্গা বক্ষে ভাসিয়া যাইতেছে। জলে শীলা ভাসিতেছে, ইহা অপেক্ষা আর কি আশ্চর্য্য থাকিতে পারে এইরূপ চিন্তা করিয়া ভক্তবর গোবিন্দ ঘোষ পাথরখানি জল হইতে তুলিয়া নিজের নিকট রাখেন। ইহার কিছু দিন পর মহাপ্রভু নানাতীর্থ পর্যটন করিয়া অগ্রদ্বীপে গোবিন্দ ঘোষের নিকট আসিয়া উপস্থিত হন এবং তাঁহারই আদেশে ঠাইঘাটা হইতে ভাস্বর আনাওয়া উক্ত পাথর ধ্বংস দ্বারা দ্বিজ মুরলীধারী শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহ নির্মাণ করেন এবং মহাসমারোহে অগ্রদ্বীপে ঐ মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন ও ভক্ত গোবিন্দ ঘোষের উপর নিত্য পূজাদির ভার অর্পণ করেন। অগ্রদ্বীপে প্রতিষ্ঠিত ঐ শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহ গোপীনাথ নামে খ্যাত। গোবিন্দ ঘোষ দেহরক্ষা করিলে অগ্রদ্বীপে থাকণী উপলক্ষে মহামেলা আরম্ভ হয়। এই সময় অগ্রদ্বীপ বর্ধমান মহারাজার জমিদারীর অন্তর্গত ছিল। শোনা যায়, একবার

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

এই মহামেলার কোন কারণে দাঙ্গা বাধে এবং ফলে কয়েকজন হতাহত হন। সেই সময় মুর্শিদাবাদের নবাব সরকার রাজ্যে থা। তিনি নাকি স্বয়ং এই ব্যাপার তদন্ত করিতে এই মহামেলায় আসেন এবং এই বিরাট মেলা প্রত্যক্ষ করেন। সেই সময়ে তাঁহার আদেশে বর্ধমান মহারাজার তৌজি হইতে উক্ত জমিদারী বিচ্ছিন্ন করিয়া ঘাটোয়ালী জমিদারী বলিয়া তৌজিতকৃত করা হয়।

সেই অবধি অগ্রদ্বীপ গোটপাড়ার মহাশয়দের ঘাটোয়ালী সম্পত্তির মধ্যে গণ্য হয়। গোপীনাথদেব পলাশীর যুদ্ধের পূর্ব পর্যন্ত গোটপাড়ার মহাশয়দের ছিল। পলাশীর যুদ্ধের পর ঘাটোয়ালী সম্পত্তির সঙ্গে সঙ্গে গোপীনাথদেবও কৃষ্ণনগরের মহারাজার বিগ্রহরূপে গণ্য হয়। তবে কৃষ্ণনগরের মহারাজা কখনও গোটপাড়ার স্নান-যাত্রা উৎসব বন্ধ করেন নাই; কেবল মহারাজ ক্রৌণশ চন্দ্র কোন কারণে পাঁচ-ছয় বৎসর গোটপাড়ার স্নান-যাত্রা উৎসব বন্ধ করিয়াছিলেন। নাকালীপাড়ার জমিদার শিবেন্দ্র নাথ সিংহ রায় ও শচীন্দ্র নাথ সিংহ রায় মহাশয়ের চেষ্টায় এবং গোটপাড়ার মহাশয়দের পুরোহিত বংশের সহযোগিতায় পুনরায় গোটপাড়ায় গোপীনাথদেবের স্নানযাত্রা উৎসব আরম্ভ হয় এবং অষ্টাবধি উহা চলিয়া আসিতেছে।

সর্বমঙ্গলাদেবীর অভিষেক উৎসব

মুড়াগাছা গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখী সংক্রান্তি হইতে তিনদিনব্যাপী মহাসমারোহে সর্বমঙ্গলাদেবীর বার্ষিক অভিষেক উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

এই গ্রামে সর্বমঙ্গলাদেবীর মন্দির প্রতিষ্ঠা ও তাঁহার পূজা প্রচলন সম্পর্কে শোনা যায় যে, এই গ্রাম নিবাসী স্বর্গীয় রামকিশোর মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের অন্ততম পৌত্র দেওয়ান স্বর্গীয় দেবীদাস মুখোপাধ্যায় একদা স্বপ্নাদেশে জানিতে পারেন যে, গুড়গুড়িয়া নদীর নাপিতঘাটের নিকট সর্বমঙ্গলাদেবীর প্রতীক স্বরূপ একটি শিলাখণ্ড রক্ষিত আছে। তিনি বেন উক্ত শিলাখণ্ডটির নিত্য-পূজাদির ব্যবস্থা করেন। এই স্বপ্নাদেশ অনুসারে দেবীদাস মহাশয়

নাপিতঘাট হইতে শিলাখণ্ডটিকে আনিয়া প্রথমে গ্রামের বাজারের নিকট মনশাতলায় স্থাপন করেন এবং পরে আনুমানিক বাংলা :২২৭ সনের বৈশাখ সংক্রান্তি তিথিতে একটি নব নির্মিত পাকা মন্দিরে উক্ত শিলাখণ্ডটি সহ একটি মুমূর্ষী চণ্ডী মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। সেই সময় হইতে 'অষ্টাবধি দেবীর নিত্যপূজা ও বৈশাখ মাসে বার্ষিক অভিষেক উৎসব পালন করা হইতেছে।

দেবীর বর্তমান মন্দিরটি পশ্চিম দুয়ারী ও সমুখের বারান্দায়ুক্ত। মন্দিরের প্রবেশ দ্বারের উপরে দেয়াল গায়ে হৃন্দর কারুকার্য খোদিত।

উৎসবের প্রথম দিনে ব্রাহ্মণ পুরোহিত কর্তৃক দেবীর অভিষেক ও প্রাণ প্রতিষ্ঠা অনুষ্ঠানের পর যথারীতি পূজা আরম্ভ হয়। প্রচলিত রীতি অনুসারে প্রথম দিনের প্রথম পূজার নৈবেদ্য স্বর্গীয় দেবীদাস মহাশয়ের তৃতীয় কন্যা সাধনপাড়া নিবাসিনী শ্রীমতি অরুণা দেবীর বাটী হইতে আসিয়া থাকে। এই নৈবেদ্য আনয়নের মধ্যেও একটি বৈশিষ্ট্য আছে। আতপ চাউল, নানাপ্রকার মিষ্টি খাবার ও ফল দ্বারা প্রায় সত্তর হইতে একশতটি নৈবেদ্য কাঠের বারকোষ, পিতলের থালা ও বাঁশের তৈয়ারী ডালায় সাজাইয়া গ্রামের হিন্দু বালক-বালিকাদিগের মাধ্যমে চাপাইয়া মন্দিরে প্রেরণ করা হয়। নৈবেদ্যের সারির প্রথমে মঙ্গলঘট, ডাব, দেবীর শাড়ী, শাখা, সিন্দুর ও ধূপ-ধূনাদি থাকে। মিছিলের প্রথমে ব্যাণ্ড, ব্যাগপাই বাজনা ও "রাইবেশে" নাচের আয়োজন থাকে এবং পশ্চাতে কীর্তনগানের ব্যবস্থা করা হয়। এইরূপে মিছিলটি প্রথমে সমগ্র গ্রামটি প্রদক্ষিণ করিয়া স্বর্গীয় দেবীদাস মহাশয়ের বাটিতে আসিয়া উপস্থিত হয় এবং সেখান হইতে সর্বমঙ্গলা দেবীর মন্দিরে আসিলে নৈবেদ্যের ডালাগুলি সাজাইয়া দেওয়া হয়। ইহার পর স্বর্গীয় দেবীদাস ও স্বর্গীয় রাঘবরাম বিশ্বাস মহাশয়ের বাড়ী হইতে পূজার নিমিত্তে নৈবেদ্য আসিয়া থাকে।

পূজার দ্বিতীয় দিনে ধর্মদহ নিবাসী শ্রীধরেন্দ্র চন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের বাটী হইতে মিছিল করিয়া পূজার নৈবেদ্য আসিয়া থাকে। মন্দিরে নৈবেদ্য আসিয়া

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

পৌছাইলে পর মন্দির প্রাঙ্গণে একটি ছাগ বলি দেওয়া হয়। এইদিন মালাপাড়া, নমশূদ্রপাড়া ও গোয়ালাপাড়া হইতেও পূজার নৈবেদ্য আসে।

পূজার তৃতীয় দিনে রাখালগাছি, বামুনপাড়া, কামার-হাটি, ঘাটিপুর ও এই গ্রামের হরিজনপাড়া হইতে মহা সমারোহে পূজার নৈবেদ্য আসে।

দেবীর ভৈরব মহাদেব। নিম্নলিখিত ধ্যানে দেবীর পূজা অর্পিত হয় :

যেবা ললিত কাস্তাখাদেবী মঙ্গল চণ্ডিকা।
বরদাভয় হৃদ্যাচ দ্বিজুজা গৌর দেহিকা
রক্তপদ্মাসবস্থা চ মুকুটোজ্জ্বল মণ্ডিতা

রক্তকৌষের বস্ত্রী চ স্নিত রক্তা শুভাননা
নবযৌবনসম্পন্ন চার্বকী ললিতপ্রভা ॥

দেবোত্তর সম্পত্তির আয় হইতে দেবীর বার্ষিক উৎসব ও নিত্যপূজাদি হইয়া থাকে। দেবীর সেবায়ত্তগণ উৎসবাদি পরিচালনা করিয়া থাকেন। এখানে উল্লেখযোগ্য যে, উৎসবটি ব্যক্তি-বিশেষের হইলেও এই গ্রামের ও আশে-পাশের কয়েকটি গ্রামের সর্বসাধারণ এই উৎসবে যোগদান করিয়া থাকেন। এমনকি নিম্নলিখিত হিন্দুরাও এই উৎসবে সক্রিয় অংশগ্রহণ করেন।

মানসিক পূজা দিবস জন্ত প্রতিদিন আশেপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে বহু ভক্ত আসিয়া থাকেন। মানসিক স্বরূপ ঘোড়শোপাচারে পূজা এবং স্বর্ণ ও রৌপ্য অলঙ্কার দেওয়া হয়।



জেলা : নদীয়া

ধাৰা : নাকাসীপাড়া

মেলা বিবরণী

আবির্ভাব ও ভিন্নোভাব মেলা

(কাটাঙ্গীৰ)

নাক্সা গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে অষ্টবাচী তিথিতে সাহেবখনী সম্প্রদায়ের বাৎসরিক উৎসব উপলক্ষে সাহেবতলা নামক স্থানে পীরোত্তর প্রায় পাঁচ বিঘা জমির উপর দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলায় হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় দেড় হাজার নরনারীর সমাগম হয়। এই সকল যাত্রী প্রধানতঃ নাকাসীপাড়া, চাপড়া, কালীগঞ্জ, তেহট্ট, করিমপুর, রাণাঘাট, প্রভৃতি স্থান হইতে আসিয়া থাকেন। ইহা-ছাড়া, নদীয়া জেলার বাহির হইতেও কিছুসংখ্য যাত্রী আসিয়া থাকেন।

মেলায় পঞ্চাশ হইতে বাটটি দোকানপাট বসে। বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ মুড়াগাছা, বেথুয়াডহরী, ধর্মদহ, বীরপুর, সোনাভলা, ছদা, দীঘা, প্রভৃতি স্থান হইতে প্রতি বৎসর আসিয়া থাকেন। মোট দোকানপাটগুলির মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা, প্রভৃতি খাবারের দোকান, কাঁচ ও মাটির বাসনকোসনের দোকান, মনিহারী দোকান, কাপড়-চোপড়ের দোকান এবং ধামা-কুলাইর দোকান, মাটির পুতুল ও হাঁড়িকুড়ির দোকানপাট বসিয়া থাকে।

চড়ক-পাজন-নীলপুজার মেলা

দোগাছিয়া গ্রামের কলাবাগান ও কয়লাপাড়ার মধ্যে স্থলে প্রায় ছয় বিঘা জমির উপর প্রতি বৎসর চৈত্র-সংক্রান্তিতে চড়কপূজা উপলক্ষে একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

মেলায় মুড়াগাছা, বীরপুর, চাপড়া প্রভৃতি ইউনিয়নের অন্তর্ভুক্ত বিভিন্ন গ্রাম হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয়

সম্প্রদায়ের প্রায় পাঁচ হাজার নরনারী সমাগম হইয়া থাকে।

মেলায় খোলা জায়গায় প্রায় সত্তরটি দোকানপাট বসে ও প্রায় ত্রিশ জন ফেরিওয়াল আছেন। দোকানপাট-গুলির মধ্যে ময়রা ও তেলেভাজা প্রভৃতি খাবারের দোকান, মাটির তৈয়ারী তৈজসপত্র ও পুতুলের দোকান এবং মনিহারী দোকানের সংখ্যাই বেশী। ইহাভিন্ন, কাপড়চোপড়ের দোকান, তামা, পিতল ও কাঁচের বাসন পত্রের দোকান, কৃষি যন্ত্রপাতির দোকান, বই-ছবির দোকান এবং বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী ধামা, কুলাই ইত্যাদি দ্রব্যাদি আমদানী হয়। স্থানীয় ব্যবসায়ীরা ভিন্ন প্রতি বৎসর মেলায় বর্ধমান ও নববীপ হইতে বিক্রেতার আছেন।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত ম্যাজিক ও যাত্রা-ভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয় এবং জুয়া খেলা হয়। গ্রামে শ্রীঅম্বকুল চন্দ্র মণ্ডলের একটি যাত্রাদল আছে। এই দলই যাত্রাভিনয় করিয়া থাকেন।

পৌষ সংক্রান্তির মেলা

ভেবুখাডালা (গঙ্গার ঘাট) গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষ সংক্রান্তির ত্রান উপলক্ষে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের প্রায় পাঁচ বিঘা জমির উপর একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় একশ বৎসরের প্রাচীন। দোগাছিয়া ধুবুলিয়া, মুড়াগাছা, ধর্মদহ, সাধনপাড়া প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে মেলায় মোট প্রায় এক হাজার নরনারীর সমাগম হয়। ইহার মধ্যে নারীর সংখ্যাই অধিক।

মেলায় খোলা জায়গায় মোট প্রায় বাটটি দোকানপাট বসে এবং আট-দশ জন ফেরিওয়াল আছেন। বিক্রেতা-গণ মুড়াগাছা, ধর্মদাহ, বেথুয়াডহরী ও ধুবুলিয়া প্রভৃতি স্থান হইতে প্রতি বৎসরই আসেন। দোকানপাটগুলির মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা, প্রভৃতি খাবারের দোকানই বেশী। ইহাছাড়া মনিহারী দোকান, তাঁতের কাপড়-চোপড়ের দোকান, বেত ও বাঁশের তৈয়ারী ধামা, কুলা, চাঞ্চারীর দোকান, মাটির হাঁড়িকুড়ি ও পুতুলের দোকান, শিল্পসামগ্রীর দোকান এবং বই-ছবি ইত্যাদি দোকানপাট বসে।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

ব্রহ্মাণী (মনসা) পূজার মেলা

ব্রহ্মাণীতলা গ্রামে প্রতি বৎসর শ্রাবণ সংক্রান্তিতে ব্রহ্মাণী (মনসা) পূজা উপলক্ষে পূজার নির্দিষ্ট স্থানের আশে-পাশে প্রায় ষোল-সতের দিঘা পরিমাণ ব্যক্তি-বিশেষের জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি ছয়-সাত দিন ব্যাপী চলে।

মেলায় নাকাসীপাড়া, কালীগঞ্জ, কৃষ্ণনগর, তেইট, চাপড়া প্রভৃতি থানার অন্তর্গত বিভিন্ন গ্রাম হইতে দৈনিক গড়ে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় পাঁচ হাজার নরনারীর সমাগম হয়। বর্ষাকালে গ্রামের কর্মাক্ত রাস্তায় অল্প কোন যানবাহনের সুবিধা না থাকায় অধিকাংশ খাজীই গরুর গাড়ীতে আসেন।

মেলায় মোট প্রায় একশতটি দোকানপাট বসে। ফেরিওয়ালার সংখ্যাও খুব কম নহে। নিকটবর্তী গ্রাম নাকাসীপাড়া, গোটপাড়া, মুড়াগাছা, বেথুয়াডহরী, দেবগ্রাম, আড়পাড়া, কাশিয়াডাঙ্গা, বেলডাঙ্গা, কৃষ্ণনগর হইতে এবং কলিকাতা, ২৪-পরগণা, মুর্শিদাবাদ ও বর্ধমানের পাটুলী হইতে প্রধানতঃ প্রতি বৎসর বিক্রেতার আসিয়া থাকেন। মেলার স্তব্যান্থার জন্ত ও মেলার অজ্ঞাত ব্যয় নির্বাহের জন্ত দোকানদারদের নিকট হইতে কিছু তোলা আদায় করা হয়। মেলায় কাঠের জিনিস যেমন, তক্তা, বেঞ্চি, সিঁদুক, চৌকি, চেয়ার ইত্যাদি এবং গাছের চারা খুব বেশী বিক্রয় হয়। ইহাভিন্ন ময়রা তেলভাজা ও অজ্ঞাত খাবারের দোকান, মনিহারী দোকান, তামা, পিতল, লোহা, কাঁচ ও মাটির বাসন-কোসনের দোকান, কাপড়চোপড়ের দোকান, গোটপাড়া ও রাজপুর গ্রামের কুমারদের এবং নাকাসীপাড়ার ভোমদের তৈয়ারী ধামা, কুলা, চাঞ্চারী ইত্যাদি বেত ও বাঁশের জিনিসপত্র এবং মাটির তৈয়ারী পুতুল, হাড়িকুড়ি ইত্যাদির দোকান, কৃষিসংক্রান্ত যন্ত্রপাতির দোকান, বই-ছবি ও টোটকা ঔষধপত্রের দোকান বসিয়া থাকে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত ম্যাজিক, কবিগান, মনসার গান এবং কোন কোন বৎসর যাত্রাভিনয়েরও ব্যবস্থা করা হয়। এই সকল আমোদ-প্রমোদে প্রায় দুই-তিন হাজার নরনারী অংশ গ্রহণ করিয়া থাকেন।

পরিশেষে ব্রহ্মাণী পূজার মেলা উপলক্ষে গ্রাম্য কবির রচিত একটি গানের কিছু অংশ নীচে উদ্ধৃত করা হইল :

শ্রাবণের সংক্রান্তিতে ব্রহ্মাণীতলায়।
ব্রহ্মাণীদেবীর পূজা বিখ্যাত তথায়।

* * * *

ময়রা, কাঁসারী, মুদি কত মনিহারী।
সারি সারি সাঁজান দোকান মনোহারী ॥
কুস্তকার বিস্তার বিক্রয় করে হাড়ি।
প্রোমানন্দে দেহতত্ত্ব গায় নেড়া-নেড়ী ॥

মহরমের মেলা

ধনঞ্জয়পুর গ্রামে প্রতি বৎসর চান্দ্রমাসহসারে মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম উৎসব উপলক্ষে গ্রামের হাটতলার সন্নিবর্তন মাঠে প্রায় সাত-আট দিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। উৎসব উপলক্ষে দুই-তিন দিন পূর্ব হইতেই মেলার দোকানপাট বসিলেও কেবলমাত্র উৎসবের শেষ দিনই পূর্ণভাবে মেলা বসে বলা যায়। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

মেলায় মোট প্রায় দুই হাজার নরনারীর সমাগম হয়। উহার মধ্যে পুরুষের সংখ্যাই বেশী। প্রধানতঃ ধনঞ্জয়পুর, দিলকুমারী, ছোটশিমলা, বড়শিমলা প্রভৃতি ইউনিয়নের অন্তর্ভুক্ত গ্রাম হইতে মেলায় লোকজন আসিয়া থাকেন।

মেলায় শতাধিক দোকানপাটের মধ্যে বেশীর ভাগ দোকানই খোলা জায়গায় বসে। প্রধানতঃ বেথুয়াডহরী, পলাশী, দেবগ্রাম ও আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে প্রতি বৎসর মেলায় বিক্রেতাগণ আসেন। এই সকল দোকানপাটের মধ্যে ময়রা ও তেলভাজার দোকান এবং মনিহারী দোকানপাটই বেশী। ইহাছাড়া শিল্প-সামগ্রী ও কারুশিল্পের দোকান এবং শাকসব্জী ও মাছের বাজার বসে।

আমোদ-প্রমোদের জন্ত লাঠিখেলা ও জারীগানের আয়োজন করা হয়।

আকন্দডাঙ্গা গ্রামে মহরম উপলক্ষে গ্রামের মধ্যস্থলে

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

ব্যক্তি-বিশেষের প্রায় দুই বিঘা জমির উপর দুইদিনব্যাপী একটি ছোট মেলা বসে। ইহা প্রায় চল্লিশ বৎসরের প্রাচীন। অগ্রদ্বীপ, খোসালপুর, ডেকাপাড়া, মাঝেরগ্রাম, মদনভাঙ্গা, কেলিপোতা প্রভৃতি গ্রাম হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় তিন হাজার নরনারী মেলায় আসেন। যাত্রীরা সাধারণতঃ সাইকেলে ও পদব্রজে আসিয়া থাকেন। বিক্রেতাগণ স্থানীয়। মেলায় মাটির হাঁড়ি, কলসী, পুতুল প্রভৃতির দোকানই বেশী বসে। ইহাছাড়া, ময়রা, তেলভাজা ও মনিহারী প্রভৃতির কয়েকটি দোকানপাট বসিয়া থাকে এবং আট-দশ জন ফেরিওখালা আসেন।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত লাঠিখেলা, শোকনামা ও জরীপানের ব্যবস্থা থাকে।

স্নানযাত্রার মেলা

প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে গোপীনাথ দেবের স্নানযাত্রা উপলক্ষে গোটপাড়া গ্রামের বাজার সংলগ্ন ব্যক্তি-বিশেষের প্রায় চল্লিশ বিঘা জমির উপর সাতদিন ব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন। পূর্বে এই মেলা প্রায় চৌদ্দ-পনের দিন স্থায়ী হইত।

নাকাসীপাড়া থানার অন্তর্গত প্রায় সবল ইউনিয়ন হইতে কৃষ্ণনগর ও চাপরা থানার অন্তর্গত বিভিন্ন গ্রাম হইতে এবং বর্ধমান জেলা হইতেও লোকজন এই মেলায় আসিয়া থাকেন। মেলায় প্রায় পনের-যোল হাজার নর-নারীর সমাগম হয় এবং যাত্রীদের মধ্যে নারীর সংখ্যাই বেশী। সাধারণতঃ পূর্ণিমার দিনই অধিকসংখ্যক লোক সমাগম হয়। মেলায় বাট হইতে সত্তরটি দোকানপাটের মধ্যে ধাবারের দোকান, তেলভাজার দোকান, মনিহারী দোকান, কাপড়ের দোকান, মাটির পুতুল, হাঁড়ি, কলসী প্রভৃতির দোকান, বেতের ও বাশের তৈয়ারী ধামা, ফুলা, ডালা, চাকারী প্রভৃতির দোকান দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাছাড়া কাঁচের চুড়ি, আয়না, সিন্দুর, শাখা প্রভৃতির দোকানও বসিয়া থাকে।

মেলা উপলক্ষে এখানে নাগরদোলা, ম্যাজিক, সার্কাস প্রভৃতির দল আসে বটে কিন্তু নিয়মিত নয়। এই সকল আমোদ-প্রমোদের আসরে বহু লোকের সমাগম হইয়া থাকে।

মেলায় পূর্বে যেমন জাঁকজমক হইত বর্তমানে সেইরূপ আড়ম্বর নাই বলিয়াই মনে হয়।

সর্বমঙ্গলাদেবীর পূজা উপলক্ষে মেলা

মুড়াগাছা গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ সংক্রান্তি তিথিতে সর্বমঙ্গলাদেবীর বার্ষিক অভিষেক উৎসব উপলক্ষে মন্দির প্রাঙ্গণে প্রায় সাত বিঘা জমির উপর পনেরদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলার জমি কিয়দংশ দেবোত্তর এবং কিয়দংশ ব্যক্তি-বিশেষের। মেলাটি বাংলা ১১২৭ সন হইতে অজ্ঞাবধি চলিয়া আসিতেছে।

ধর্মদহ, পাটকাবাড়ী, দোগাছিয়া, সাধনপাড়া, বোল-পুকুর নপাড়া প্রভৃতি ইউনিয়নের অন্তর্ভুক্ত বিভিন্ন গ্রাম হইতে এবং রাণাঘাট, কৃষ্ণনগর, ধুবুলিয়া, দেবগ্রাম, পলাশী প্রভৃতি স্থান হইতে প্রত্যহ গড়ে প্রায় দুই হাজার নরনারী ট্রেনে, গরুরগাড়ীতে, সাইকেলে ও হাটিয়া মেলায় আসেন।

মেলায় প্রায় দেড়শত দোকানপাট বসে। বীরনগরের উলাইচণ্ডীর পূজার মেলায় এবং কৃষ্ণনগরের বারদোলের মেলায় আগত বিক্রেতার্যা উল্লিখিত উভয় স্থানের মেলা ভাঙ্গিয়া গেলে এই স্থানের মেলায় আসিয়া হাজির হন। দোকানপত্রের মধ্যে মনিহারী দোকানের সংখ্যাই বেশী। ইহাভিন্ন তেলভাজা, ময়রা প্রভৃতি ধাবারের দোকান, তামা, পিতল, লোহা, কাঁচ ও মাটির তৈয়ারী বাসনপত্রের দোকান, জুতার দোকান, মিল ও তাঁতের কাপড়-চোপড়ের দোকান, কুঁধি-যন্ত্রপাতির দোকান এবং বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী বিভিন্ন দ্রব্য সামগ্রীর দোকান বসিয়া থাকে।

মেলা উপলক্ষে আমোদ-প্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, সার্কাস, ম্যাজিক, তর্জী, পালাকীর্তন ও যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে। এই মেলায় প্রধানতঃ নিম্নলিখিত ব্যক্তি বা দল

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

উর্জাগান ও যাত্রাভিনয় করিয়া থাকেন। যেমন, কলিকাতার নট্ট অপেরা, আঁথ্য অপেরা, রঞ্জন অপেরা, গণেশ অপেরা, নববীপের সাহারদল ও শ্রীধর্মদাস রায়, বাণাঘাটের গোপাল ওস্তাদ, কলিকাতার শ্রীসত্যধর

চট্টোপাধ্যায় ও কাটিক কুরী, হাওড়া শিবপুর সমাজের শ্রীগৌড়গরিমা দাস, মুড়াগাছার সর্বমঙ্গলা অপেরা ও সর্বশ্রী শশী অধিকারী, নীলমনি বিশ্বাস, জৈলক্য তারিণী, মতি রায়, ব্রজ রায়, রঘুনাথ প্রভৃতি আরো অনেকে।



জেলা : নদীয়া

থানা : কালীগঞ্জ

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : পলাশী। ৪১২,৫০৮। ১,২৬৭। ৭,৬৬৫

(ক) ব্রাহ্মণ, গোয়ালা, ছুতার, কামার, কলু, ধোপা, নাপিত, হাড়ী, বৈষ্ণৱ ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন পলাশী। গ্রামে যাতায়াতের কাঁচা রাস্তা আছে। কেবলমাত্র বর্ষাকালে নিকটবর্তী ভাগীরথী নদী দিয়া মালবাহী নৌকা চলাচল করে।

(ঘ) প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে স্নানযাত্রা, ডাড্র মাসে গ্রামে প্রতিষ্ঠিত লক্ষ্মীনারায়ণজীউর মহাষ্টমী উৎসব ও ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা এবং রাধারাণী জীউর আখড়ায় রাধাষ্টমী ও গুরু নানকের আবিভাব উৎসব পালন করা হয়।

(ঙ) স্নানযাত্রার মেলা। জ্যৈষ্ঠ মাসে একদিন।

(চ) লক্ষ্মীনারায়ণ জীউর একটি মন্দির, রাধারাণীর আখড়া এবং শাহ মনোহর পীর সাহেবের একটি সমাধি স্থান আছে। পীর সাহেবের সমাধিটি বহু কালের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়। শুনা যায়, প্রায় সহস্র বৎসর পূর্বে পেশোয়ার হইতে তিন ভ্রাতা ভারতে আসেন। তাঁহাদের মধ্যে শাহ মনোহর পীরই জ্যেষ্ঠ ছিলেন। পীর সাহেব অলৌকিক ক্ষমতা সম্পন্ন ব্যক্তি ছিলেন। তাহার মৃত্যুর পর তাঁহাকে এই গ্রামে সমাধিস্থ করা হয়। তাঁহার সমাধি স্থানে অনেকে মানসিক পূজাদি দিয়া থাকেন।

শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ সাহা, প্রধান শিক্ষক,

পলাশী উচ্চ বিদ্যালয়,

গ্রাম ও পোঃ পলাশী, নদীয়া।

“পলাশী—কলিকাতা হইতে ৯৩ মাইল দূর।

এ লাইনে ইহাই নদীয়া জেলার শেষ স্টেশন। স্টেশন হইতে প্রায় দুই মাইল পশ্চিমে ইতিহাস-বিশ্রুত পলাশীর যুদ্ধক্ষেত্র অবস্থিত। কথিত আছে, পূর্বে এই অঞ্চলে

বহু পলাশ বৃক্ষ থাকায় এই স্থানের নাম হয় পলাশী, কিন্তু বহুকাল হইতে ইহাদের কোন চিহ্নই নাই। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দের ২৩এ জুন বৃহস্পতিবার এই স্থানে বাংলার শেষ স্বাধীন নৃপতি নবাব সিরাজদ্দৌলার সেনাবাহিনীর সহিত ক্লাইভের অধিনায়কতায় ইংরেজ সৈন্যের যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে জয়লাভ করিয়া ইংরেজ কার্য্যতঃ বাংলার আধিপত্য লাভ করেন।.....

ভাগীরথীর গতি পরিবর্তনের ফলে পলাশীর যুদ্ধক্ষেত্রের অধিকাংশ স্থান নদীসং ২ইয়া এখন চরভূমিতে পরিণত হইয়াছে। যুদ্ধক্ষেত্রের দক্ষিণে এখন ভেজনগর বা নতুন পলাশী গ্রাম বসিয়াছে। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে ভ্রমণকারী ভ্যালেন্টিন পলাশীর বিখ্যাত আশ্রুকুঞ্জ দেখিয়াছিলেন; বাগানের শেষ আশ্রুকুটি শুদ্ধ হওয়ায় ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে তাহার মূলদেশ উৎপাটিত করিয়া পলাশী বিজয়ের স্মৃতিস্বরূপ বিলাতে পাঠাইয়া দেওয়া হয়। পুরাতন আমগাছের আর কোন চিহ্নই নাই। পলাশী পরগণার কিছু অংশ রাণী ভবানীর জমিদারীর অন্তর্গত ছিল। কথিত আছে, তিনি এখানে একলাখ আমগাছের বাগান করিয়াছিলেন। এই জন্ত এই স্থান লাখবাগ নামেও অভিহিত হয়। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে বাংলা সরকার কর্তৃক পলাশীর মাঠে শেষ আশ্রুকুটির ৬০।৭০ হাত দক্ষিণ-পূর্ব কোণে গ্রেনাইট প্রস্তরনির্মিত একটি স্তূপ বিজয়স্তম্ভ প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৯০২ খৃষ্টাব্দে লর্ড কার্জন উহা ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া তৎস্থলে একটি অপেক্ষাকৃত বড় স্তম্ভ ও তাহার নিকটে দর্শকগণের বিশ্রামের জন্ত একটি ডাকবাংলা নির্মাণ করেন।”

(বাংলায় ভ্রমণ : ১ম খণ্ড, পূর্ববঙ্গ রেলপথের প্রচার

বিভাগ হইতে ১৯৪০ সনে প্রকাশিত

পৃঃ নং ২৬০—২৬২)

২। গ্রাম : হাটগোবিন্দা (মৌজা : চক গোবিন্দ-পুর)। ২৯। ৫১৪। ১৮৫। ১,১৩০

(ক) মুসলমান, নাপিত, কামার ও হাড়ী। গ্রামে চারটি পাড়া আছে।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন পলাশী ও পাগলাচণ্ডী এবং বাসন্তীও পাচগেলা ও গোবিন্দপুর। গ্রামে যাতায়াতের রাস্তা আছে।

(ঘ) বৎসরের বিভিন্ন সময়ে গ্রামের মুসলমানগণ ঈদলফেতর, ইদুজ্জাহা, সবেবরাত ইত্যাদি উৎসব পালন করেন। উৎসবগুলি গ্রামে বহুকাল যাবত অল্পান্ত্রিত হইয়া আসিতেছে।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে বড়পীরের একটি আশ্তানা আছে। পীরোত্তর কিছু জমির আয় হইতে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে পীরের স্থানে “খানা” দেওয়া হয় এবং দান-ধর্য্যরাত করা হয়।

শ্রীহামেজুদ্দিন আহমদ, প্রধান শিক্ষক,
হাটগোবিন্দা প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ বড়চাঁদঘর (পলাশী), নদীয়া।

৩। গ্রাম : হাটগাছা। ৩৭।১৪,২৮।১১।৩।৫৮১

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, গোয়াল, কামার, বাঙ্গী, মুচি, সাহা, মুসলমান ইত্যাদি।

ব্রাহ্মণপাড়া, বাঙ্গীপাড়া, মুচিপাড়া, গোয়াল-পাড়া, হালদারপাড়া, মুসলমানপাড়া প্রভৃতি কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন পলাশী।

(ঘ) আষাঢ় মাসে রথযাত্রা, ভাদ্র মাসে জম্মাষ্টমী, কার্তিক মাসে কালীপূজা, অগ্রহায়ণ মাসে জগদ্ধাত্রী পূজা, ফাগুন মাসে দোগখাতা, চৈত্র মাসে শিবের গাজন এবং চান্দ্রমাস অহুয়ায়ী মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম উৎসব অল্পান্ত্রিত হইয়া থাকে।

রথযাত্রা উৎসবটি সর্বজনীন এবং বহুকালের প্রাচীন। গ্রামে জনৈক ব্রাহ্মণের বাড়ীতে রাধাকৃষ্ণ ও বালগোপাল বিগ্রহ এবং চারিটি নারায়ণশিলা

প্রতিষ্ঠিত আছে। প্রতি বৎসর এই দেববিগ্রহগুলিকে কেন্দ্র করিয়া জম্মাষ্টমী ও দোগখাতা উৎসব হয়। উৎসব দুইটি বহুকালের প্রাচীন। রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের আমলে ৬শিবদেব বাচস্পতি মহাশয় এই উৎসবের প্রচলন করিয়াছিলেন।

গ্রামে একটি অশ্বখমূলে প্রতিষ্ঠিত চারিটি শিলাকে প্রতি বৎসর কার্তিক মাসে ভক্তকালীর ধ্যানের যথার্থীতি পূজা করা। উক্ত শিলা কয়টি প্রায় তিন-চারিশত বৎসর পূর্ব হইতে এই স্থানে প্রতিষ্ঠিত আছে বলিয়া দাবী করা হয়। উৎসবটি সংজনীন। জগদ্ধাত্রী পূজাটি প্রায় পচিশ বৎসরের প্রাচীন।

শিবের গাজন উৎসবটি সর্বজনীন এবং বহুকালের প্রাচীন। চৈত্র মাসের প্রথম হইতে উৎসব আরম্ভ হয় এবং সারামাস ব্যাপী চলে। সংক্রান্তির দিন বিশেষ পূজা ও হোম হয়। শবমূর্তিটি সারা বৎসর গ্রামে জনৈক ব্রাহ্মণের বাড়ীতে থাকে, উৎসবের সময় পূজা মণ্ডলে আনিয়া পূজা ও উৎসব পালন করা হয়।

মহরম মাসের ১লা হইতে ১১ই তারিখ পর্যন্ত আশেপাশের কয়েকটি গ্রামের মুসলমান সম্প্রদায় মিলিত হইয়া মহরম উৎসব পালন করেন। উৎসবের শেষদিনে হাটগাছার ফরিদতলায় ময়দানে মুসলমানগণ সমবেত হইয়া নামাজ পড়েন ও শোক প্রকাশ করিয়া থাকেন।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে। বহুকালের প্রাচীন।

মহরমের মেলা। একদিন। বহুকালের প্রাচীন।

(চ) গ্রামের একটি অশ্বখ গাছের নীচে কালীর একটি নির্দিষ্ট স্থান আছে এবং ফরিদতলায় ফরিদশাহ নামে জনৈক ফকিরের একটি নকল কবর আছে। এই কবরে অনেকে মানসিক করিয়া থাকেন।

শ্রীগোলাম জিলানী, শিক্ষক,

গ্রাম : কয়রা,

পোঃ কালীগঞ্জ, নদীয়া।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

৪। গ্রাম : হিজুলী। ৫৩।৫৪৪।৫২।৭৭৬

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, সংচাষী, গন্ধবণিক, নাপিত, বাঙ্গী, রাজওয়ার, মুচি, নমঃশূদ্র ও মুসলমান। গ্রামে চারিটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন দেবগ্রাম হইতে হিজুলী হইয়া কাটোয়া পর্যন্ত মোটরবাস চলাচল করে। গ্রামের অদূরে গঙ্গা প্রবাহিত থাকায় নৌকা চলাচলের সুবিধা আছে।

(ঘ) আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতী পূজা, ফাগুন মাসে শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চমদোল। ইহা ছাড়া, গ্রামের মুসলমানগণ চান্দমাস অক্টোবরে মহদম উৎসব পালন করিয়া থাকেন। উল্লিখিত উৎসবগুলি সর্বজনীন। দোল উৎসবটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন। গ্রামে রসিকরায় (রাধাকৃষ্ণ) বিগ্রহ আছে।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে যাবতীয় সর্বজনীন উৎসবাদি অনুষ্ঠানের জন্য সাধারণের চৌচালাযুক্ত একটি মাটির দেওয়াল আছে।

শ্রীমোহিনী মোহন শিকদার, প্রধান শিক্ষক,
হিজুলী প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ কালীগঞ্জ, নদীয়া।

৫। গ্রাম : দেবগ্রাম। ৬০।৪২০২।১,৪২০।৮,৪৩২

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, গন্ধবণিক, কলু, ধোপা, বাঙ্গী, ময়রা, স্বর্ণবণিক, নাপিত, রাজবংশী ও হাড়ী।

গ্রামে চট্টোপাধ্যায়পাড়া, মুখোপাধ্যায়পাড়া, ঘটকপাড়া, দত্তপাড়া, বাঙ্গীপাড়া, মূচীপাড়া ইত্যাদি অনেকগুলি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) গ্রামেই একটি রেলস্টেশন আছে। গ্রামের মধ্যে জেলাবোর্ডের রাস্তা এবং গ্রামের পূর্বদিক দিয়া মিলিটারী হাইওয়েড চলিয়া গিয়াছে।

(ঘ) ভাদ্র মাসে পাঁচ-ছয়টি বিষ্ণুপূজা, আশ্বিন মাসে ছয়টি দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে পাঁচ-ছয়টি কালী-

পূজা ও পাঁচ-ছয়টি কার্তিকপূজা, অগ্রহায়ণ মাসে জগদ্ধাত্রীপূজা ও মাঘ মাসে আট-দশটি সরস্বতীপূজা হয়। সমগ্র পূজা-পার্বণগুলির মধ্যে কেবল মাঘ একটি দুর্গাপূজা ব্যক্তি-নির্দেশের এবং অজ্ঞাত সমস্ত পূজাই সর্বজনীন। উৎসব উপলক্ষে থিয়েটার ও যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে। প্রতি বৎসর ভাদ্র সংক্রান্তিতে বাঙ্গী পাড়ায় একটি মনসা পূজা হয়।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে একটি মন্দিরে কুলাইচণ্ডী প্রতিষ্ঠিত আছেন। দুর্গায় ধ্যানে ঈশ্বর পূজা হয়।

শ্রীশ্যামাপদ ভট্টাচার্য, চাকুরী,
গ্রাম ও পোঃ দেবগ্রাম, নদীয়া।

Debagram (J. L. 60)—Alight at Debagram, 87 miles from Calcutta on the Calcutta-Bhagawangola line. A few ruins and high mounds can be seen in this Village. Historians suppose that this was a cantonment of the Sena Kings.

(District Handbooks, Nadia, 1951, by A. Mitra, p. 169)

“দেবগ্রাম—কলিকাতা হইতে ৮৭ মাইল দূর। ইহা একটি প্রাচীন পল্লী। এই স্থানে কয়েকটি ধংসাবশেষের চিহ্ন ও উচ্চ ভূখণ্ড দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ অনুমান করেন যে সেন রাজগণের সময়ে এখানে একটি জয়-স্বত্বাবার বা সেনানিবাস ছিল। পূর্বে এই স্থান সংস্কৃত চর্চার একটি বিখ্যাত কেন্দ্র ছিল। স্বনামখ্যাত বৈষ্ণব পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় বিশ্বনাথ চক্রবর্তী দেবগ্রামের অধিবাসী ছিলেন।”

(বাংলায় ভ্রমণ : ১ম খণ্ড, পূর্ববঙ্গ রেলপথের প্রচার বিভাগ হইতে ১৯৪০ সালে প্রকাশিত ; পৃঃ ২৫২-২৬০)

৬। গ্রাম : বসন্তপুর। ৮৭।১,০২২।২১৮।১,০৮৬

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিষ, বুনো, মুচি, বাঙ্গী ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(গ) রেলস্টেশন কাটোয়া হইতে দেবগ্রামগামী মোটরবাস গ্রামের মধ্য দিয়া যাতায়াত করে।

(ঘ) বৈশাখ মাসে কালীপূজা, ভাদ্র মাসে মনসা পূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে কালী পূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, চৈত্র মাসে শিবপূজা ও শীতলাপূজা। উল্লিখিত উৎসবগুলি সর্বজনীন এবং প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে উল্লিখিত প্রত্যেকটি দেবদেবীর মন্দির আছে।

শ্রীনরেন্দ্র নাথ সাহা, শিক্ষক,
গ্রাম ও পোঃ বলভপাড়া, নদীয়া।

৭। গ্রাম : কামদেবপুর। ৯২।৩৫৬।৫৭।২০

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, নমঃশূত্র ও মাথি।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন কাটোয়া।

(ঘ) ভাদ্র মাসে মনসাপূজা, চৈত্রসংক্রান্তিতে শিবের গাজন। মনসা পূজাটি প্রতি বৎসর ভাদ্র মাসের ২৮শে তারিখে আরম্ভ হইয়া ১লা আশ্বিনে শেষ হয়। ভাদ্রসংক্রান্তিতে উৎসব উপলক্ষে ছাগ বলি হয়।

এই গ্রামের শ্মশানঘাটে প্রতিষ্ঠিত একটি শিবলিঙ্গকে কেন্দ্র করিয়া প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের ২৩।২৪ তারিখ হইতে ১লা বৈশাখ পর্যন্ত গাজন উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন এবং সর্বজনীন। শিবের নিত্য পূজা হয়।

(ঙ) শিবের গাজনের মেলা। প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) এই স্থানে প্রথম বসতি স্থাপনকারী কামদেব নামক জনৈক ব্যক্তির নামানুসারে গ্রামের নাম হইয়াছে কামদেবপুর।

শ্রীকালীকঙ্কর চক্রবর্তী, শিক্ষক,
পোঃ মাটিয়ারী, নদীয়া।

৮। গ্রাম : মহুরাপুর (মোজা : রাজারামপুর)।

১০৫।৭৩৬।২২।১,১৩৯

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈরাগী, গোয়াল, স্বর্ণকার, কামার, কুমার, মাহিষ, সাহা, খাটোয়াল, মোদক, ধোপা, মুচি, হাড়ী ও মুলমান। গ্রামে দশটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) দেবগ্রাম অথবা অগ্রদ্বীপ রেলস্টেশন হইতে গ্রামে যাতায়াত করা হয়। ভাগীরথী নদীতে নৌকা চলাচলের ব্যবস্থা আছে।

(ঘ) জ্যৈষ্ঠ মাসে স্নানযাত্রা, আষাঢ় মাসে রথযাত্রা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা ও লক্ষ্মীপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা, অগ্রহায়ণ মাসে জগদ্ধাত্রীপূজা, পৌষ মাসে পৌষপার্বণ এবং চৈত্র মাসে শিবের গাজন ও চড়ক। গ্রামে গৌরান্ধ মহাপ্রভুর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। গৌরান্ধদেবের নিত্য পূজা এবং বৎসরের বিভিন্ন সময়ে পূর্ব ও মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। ইহাভিন্ন, এই গ্রামে শ্রীনিবাস আচার্যের আবির্ভাব উৎসব এবং একটি ব্রহ্মাণী পূজা হয়।

(ঙ) স্নানযাত্রা উপলক্ষে একটি ছোট মেলা বসে। জ্যৈষ্ঠ মাসে একদিন মেলাটি দশ বৎসর যাবত বসিতেছে।

(চ) গ্রামে একটি পাকা শিবমন্দির এবং মাটির দেওয়াল ও খড়ের চালাযুক্ত একটি মসজিদ ঘর আছে।

শ্রীনরেন্দ্র আচার্য, চাকুরী,

গ্রাম : মহুরাপুর,

পোঃ ঘোড়াইক্ষেত্র, নদীয়া।

৯। গ্রাম : বড়চাঁদঘর। ১২৩।৩,০৪৮।৭৪।৮৭।৪,৫৫৩

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বাকুই, সাহা, রাজবংশী, নমঃশূত্র, ধোপা, হাড়ী, মুচি ও মুলমান। গ্রামে দশটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও জাতিব্যবসায়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন পলাশী। পলাশী-বেতাই জাতীয় সড়ক দিয়া মোটরবাস চলাচল করে। ঐ মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(খ) বৈশাখ মাসে যশদায়িনী পূজা, আষাঢ় মাসে রথযাত্রা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে রাসযাত্রা, ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা এবং শিব ও কালী পূজা হয়। ইহাছাড়া, প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে বারুণীর দিনে হরিঠাকুরের আবির্ভাব উৎসব অমুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) যশদায়িনীপূজার মেলা। বৈশাখ মাসে। মেলাটি প্রায় একশত পঁচাত্তর বৎসরের প্রাচীন।

রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে।

দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে।

রাসযাত্রার মেলা। কার্তিক মাসে।

হরিঠাকুরের আবির্ভাব উপলক্ষে মেলা। চৈত্র মাসে একদিন। মেলাটি মাত্র চার বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) X

ত্রিযতীয়া নাথ বৈষ্ণ, প্রধান শিক্ষক,

বড় চাঁদঘর জি, এন্, প্রাথমিক বিদ্যালয়,

পোঃ বড়চাঁদঘর, নদীয়া।



জেলা : নদীয়া

থানা : কালীগঞ্জ

উৎসব বিবরণী

আবির্ভাব ও তিরোধান উৎসব

(‘হরিঠাকুর’)

বড়চাঁদঘর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে বারুণী তিথি হইতে তিনদিনব্যাপী সাড়ম্বরে হরিঠাকুরের আবির্ভাব উৎসব অমুষ্ঠিত হয়। গত চার বৎসর পূর্বে পশ্চিমবঙ্গ বিধানসভার সদস্য শ্রীমহানন্দ হালদার মহাশয় এই গ্রামে হরিঠাকুরের আবির্ভাব উৎসবটি প্রচলন করেন। উৎসবটি সর্বজনীন হইলেও বিশেষ করিয়া হরিঠাকুরের মাতৃয়া নামে খ্যাত শিষ্যগণ দ্বারা পরিচালিত হইয়া থাকে। উৎসবের তিনদিন যথারীতি ভোগ-পূজাদি হয় এবং সর্বজনীন ভোজের আয়োজন করা হয়।

হরিঠাকুরের জীবনী সম্পর্কে জানা যায় যে, তিনি পূর্ববঙ্গের ফরিদপুর জেলায় গোপালগঞ্জ মহকুমার অধীনে উড়াকান্দি গ্রামে বাংলা ১২১৮ সনে ফাঙ্কনী মধু ত্রয়োদশী তিথিতে এক নমঃশূদ্র পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যকাল হইতেই তিনি ধর্মপরায়ণ ছিলেন এবং পরবর্তী জীবনে তিনি তাঁহার সাধনা লব্ধ জ্ঞানের দ্বারা সহজ ধর্ম প্রচার করিয়া যান। তিনি অলৌকিক ক্ষমতা সম্পন্ন ব্যক্তি ছিলেন এবং স্বীয় ঐশী শক্তি দ্বারা বহুলোকের দুঃস্বাস্থ্য ব্যাধি ইত্যাদি নিরাময় করিতেন। ভক্তেরা তাঁহাকে অবতার জ্ঞানে ভক্তি শ্রদ্ধা করিতেন। তিনি জাতি-ধর্ম-নির্বিশেষে সকল সম্প্রদায়ের মধ্যে নিজের ধর্মমত প্রচার করিয়া গিয়াছেন। পূর্ববঙ্গে তাঁহার বহু শিষ্য-প্রশিষ্য ও অন্তরঙ্গীমণ্ডলী ছিলেন ও আছেন। তিনি সমাজে শিক্ষা-দীক্ষাধীন কুসংস্কার নিপীড়িত নিয়ন্ত্রণী লোকদের আত্মিক মুক্তি কল্পে বিশেষ ভাবে আত্মনিয়োগ করেন। দেশবিভাগের ফলে হরিঠাকুরের শিষ্যগণের এক বিরাট অংশ পশ্চিমবঙ্গের এমন কি পশ্চিমবঙ্গের বাহিরেও ছড়াইয়া পড়েন। তাঁহার প্রচলিত ধর্মের উত্তর সাধক ও প্রচারক হিসাবে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র গুরুচাঁদ ঠাকুরও খ্যাতি

সম্পন্ন হন। হরিঠাকুরের প্রপৌত্র অধুনা বিধানসভার সদস্য শ্রীপ্রমথ রঞ্জন ঠাকুর বর্তমান হরিঠাকুরের মাতৃয়া নামক শিষ্য-মণ্ডলীর পরিচালনা করেন। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত ২৪-পরগণা জেলার ঠাকুর নগর কলোনীতে হরিঠাকুরের মন্দিরে প্রতি বৎসর বারুণী তিথিতে হরিঠাকুরের আবির্ভাব উপলক্ষে একটি মেলায় প্রচলন করেন। ৩৩তরক চন্দ্র সরকার নামে জনৈক ভক্ত হরিঠাকুরের জীবনী সম্বলিত কবিতা ছন্দে “শ্রীশ্রীহরিলীলামৃত” নামক একটি গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। বর্তমানে বহু বিশিষ্ট ও শিক্ষিত ব্যক্তিগণ হরিঠাকুরের প্রচারিত সহজধর্মের পৃষ্ঠপোষকতা করিতেছেন।

যশদায়িনী দেবীর বার্ষিক পূজা ও উৎসব

বড়চাঁদঘর গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসের প্রতি মঙ্গলবার যশদায়িনী দেবীর বার্ষিক পূজা ও উৎসব অমুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি সর্বজনীন এবং প্রায় একশত পঁচাত্তর বৎসরের প্রাচীন। গ্রামে যশদায়িনী দেবীর মূর্তি আছে, তবে কোন মন্দির নাই। একটি বৃক্ষমূলে বাধানো স্থানে রক্ষিত দেবীর মূর্তি নিত্য পূজা হয়। যশদায়িনীর নিকট প্রধানতঃ ফলমূল, মিষ্টি ও ছাগ বলি মানসিক করা হয়। উৎসব উপলক্ষে আশেপাশের গ্রাম হইতেও লোক সমাগম হয়। বর্তমান সেবায়েত জনৈক বারেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণ, পদবী ঢোল।

কথিত আছে, প্রায় একশত পঁচাত্তর বৎসর পূর্বে ছোট চাঁদঘাট নিবাসী তাত্ত্বিক কমল লোচন ঢোল মহাশয় এই গ্রামের পূর্বপ্রান্তে গভীর জঙ্গলের মধ্যে তন্ত্র সাধনা করিতেন। একদা তিনি স্বপ্নাদেশে অমুসায়ে নিকটবর্তী একটি পুষ্করিণী হইতে যশদায়িনীর মূর্তি পান এবং ঐ জঙ্গলে এক বৃক্ষমূলে উক্ত মূর্তি স্থাপন করিয়া প্রতিদিন নিয়মিতভাবে পূজাদি করিতেন। স্থানীয় লোক প্রতি শনি ও মঙ্গলবার ঐ স্থানে পূজা দিতে আসিতেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র দেবীর সেবায়েত নিযুক্ত হন। এই সময় সোনাতালা নিবাসী জমিদার হুয়েন্দ্র নাথ সিংহ রায় মহাশয় বৃক্ষমূলে দেবীর স্থানটি বাধাইয়া দেন এবং সারা বৈশাখ মাস ব্যাপী দেবীর স্থানে উৎসবের

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

আয়োজন করেন। বর্তমানে কেবল মাত্র বৈশাখ মাসের প্রতিটি মঙ্গলবার উৎসব হয়।

রাধাষ্টমী

পলাশী গ্রামে বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের একটি আখড়ায় প্রতি-বৎসর রাধাষ্টমী উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি সর্বজনীন এবং প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন। কিংবদন্তী আছে যে, বহুকাল পূর্বে জনৈক পরিব্রাজক সন্ন্যাসী ভাগীরথীর তীরে অবস্থিত এই গ্রামের রম্য পরিবেশে মুগ্ধ হইয়া গ্রামের এক প্রান্তে একটি স্থান নির্বাচন করিয়া সাধন-ভজন করিতেন। তাঁহার মৃত্যুর পর ঐস্থানে আখড়া স্থাপন করা হয়। উক্ত আখড়ায় একটি মন্দিরে রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহ ও গৌরীপট্ট সহ একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। প্রতিদিন মধ্যাহ্নে পূজা ও ভোগ এবং সন্ধ্যার আরতি ও ভোগ দেওয়া হয়।

লক্ষ্মীনারায়ণ জীউর পূজা

পলাশী গ্রামে প্রতিষ্ঠিত লক্ষ্মীনারায়ণ জীউর মন্দিরে লক্ষ্মীনারায়ণ শিলাসহ আটটি শালগ্রাম শিলা,

পিতল নির্মিত গণেশ, গৌরান্ধ, কৃষ্ণ ও গোপালমূর্তি, একটি শিব, রৌপ্য পাতে অঙ্কিত রাম-লক্ষ্মণ, তাম্র-পাতে অঙ্কিত হনুমানজী প্রভৃতি বিগ্রহাদি প্রতিষ্ঠিত আছে।

শোনাযায়, বহুকাল পূর্বে এই গ্রামে জনৈক সাধু আসিয়া বসবাস আরম্ভ করেন। তিনি লক্ষ্মীনারায়ণ শিলার নিত্যসেবাপূজা করিতেন। কিংবদন্তী আছে দ্রবীড় সাধু লক্ষ্মীনারায়ণ শিলার নিত্য ভোগপূজাদির জ্ঞাত উপাচার সংগ্রহ করিতে অক্ষম হইয়া পড়িলে লক্ষ্মীনারায়ণ শিলা হইতে প্রতিদিন একখণ্ড করিয়া স্বর্ণ পাওয়া যাইত এবং সাধু উক্ত স্বর্ণখণ্ডের দ্বারা নিত্যপূজার ও উৎসবদির ব্যয় বহন করিতেন। তিনি দেহরক্ষা করিলে মধ্যপ্রদেশের বৈষ্ণব শ্রেণীভুক্ত জনৈক ব্যক্তি লক্ষ্মীনারায়ণ জীউর মন্দিরের সেবাথেত নিযুক্ত হন।

বর্তমানে লক্ষ্মীনারায়ণ জীউর নিত্য পূজা ব্যতীত প্রতি বৎসর ভাদ্র মাসে জন্মাষ্টমী এবং ফাল্গুন মাসে ষোল উৎসব অনুষ্ঠিত হইতেছে। উৎসব দুইটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।



জেলা : বদৌয়া

থানা : কালীগঞ্জ

মেলা বিবরণী

আবির্ভাব ও তিরোধানের মেলা

(হরিঠাকুর)

বড় চাঁদঘর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে হরি-ঠাকুরের আবির্ভাব উৎসব উপলক্ষে হরিঠাকুরের মন্দিরের সম্মুখে বিজয় প্রাঙ্গণে প্রায় এক বিঘা জমির উপর গত চার বৎসর যাবত একটি মেলা বসিতেছে। মেলাটি একদিনই স্থায়ী হয় এবং ইহাতে প্রায় তিন-চার হাজার নর-নারীর সমাগম হয়। এই সকল যাত্রীদের মধ্যে অধিকাংশই নমঃশ্রু সম্প্রদায়ভুক্ত। নদীয়া, ২৪-পরগণা, বর্ধমান, বীরভূম, মুর্শিদাবাদ প্রভৃতি জেলা হইতে ভক্তসম্প্রদায় আসিয়া থাকেন।

মেলায় প্রায় ত্রিশ-চল্লিশটি দোকানপাট বসে এবং পনের-বোলজন ফেরিওয়ালা আসেন। ময়রা, তেলেভাজা, মাটির হাড়িকুড়ি ও পুতুল, বেত এবং বাঁশের তৈয়ারী ধামা, কুলা, চাঙ্গারী ইত্যাদি দোকানপাট বসে।

চড়ক-গাজন ও নীলপুজার মেলা

কামদেবপুর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে শিবের গাজন উপলক্ষে একটি ছোট মেলা বসে। মেলায় আশে-পাশের গ্রাম হইতে লোকজন আসিয়া থাকেন। খাবার, মনিহারী প্রভৃতি দ্রব্যের কয়েকটি মাত্র দোকানপাট বসে।

শিবপূজা উপলক্ষে প্রতি বৎসর বোলান গানের ব্যবস্থা করা হয়।

মহরমের মেলা

হাটগাছা গ্রামের দক্ষিণ দিকে একটি বিরাট পুষ্করিণীর পাড়ে প্রায় পাঁচ-ছয় বিঘা জমির উপর প্রতি বৎসর মহরম উপলক্ষে একদিনের জন্য একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন এবং ইহাতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় দুই হইতে তিন হাজার নর-নারীর

সমাগম হয়। যাত্রীরা প্রধানতঃ আশেপাশের গ্রাম ও ইউনিয়ন হইতে আসিয়া থাকেন।

মেলায় প্রায় চল্লিশ-পঁয়তাল্লিশটি দোকানপাট বসে। বিক্রেতাররা প্রতি বৎসর দেবগ্রাম, কালীগঞ্জ, কুঠুরিয়া, পানিঘাটা, কামারী প্রভৃতি স্থান হইতে আসিয়া থাকেন। সমগ্র দোকানপাটগুলির মধ্যে তেলেভাজা ও ময়রার দোকানই বেশী। ইহাছাড়া, মাটির, কাঁচের ও লোহার বাসনপত্রের, মনিহারী দ্রব্যের, কাটাকাপড়ের, বেত ও বাঁশের তৈয়ারী ধামা, কুলা, চাঙ্গারী ইত্যাদির দোকান এবং মাটির হাড়িকুড়ি ও খেলনার দোকানপাট বসে। বাঁশের তৈয়ারী জিনিসপত্রের দোকান প্রধানতঃ কালীগঞ্জ, হরিনাথপুর, হাটগাছা প্রভৃতি গ্রাম হইতে আসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য নাগরদোলা, সার্কাস, লাঠিখেলা ও পাচালী গানের আয়োজন করা হয়। কামারী, সাহাপুর, অনন্তপুর ও শেওড়াতলা হইতে পাচালী গানের দল আনা হয়। প্রায় দেড় হাজার নর-নারী এই সকল আমোদ-প্রমোদ উপভোগ গ্রহণ করে। মেলায় লটারী ও জুয়া খেলা হয়।

যশদায়িনী পূজার মেলা

বড় চাঁদঘর গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে যশদায়িনী পূজা উপলক্ষে সাধারণের প্রায় এক বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। ইহা প্রায় একশত পঁচাত্তর বৎসরের প্রাচীন। সাহেবনগর, পানিঘাটা, পলাশী, কালীপুর, প্রভৃতি গ্রাম হইতে মেলায় প্রতি বৎসর পাঁচশত হইতে এক হাজার নর নারীর সমাগম হয়।

মেলায় মোট ত্রিশ হইতে চল্লিশটি দোকানপাট বসে এবং পনের-বোল জন ফেরিওয়ালা আসেন। মিরাবাজার, বেথুয়াডহরী প্রভৃতি গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর মেলায় বিক্রেতাররা আসিয়া থাকেন। এই সকল দোকানপাটের মধ্যে ময়রা ও তেলেভাজার দোকান, মনিহারী দোকান, মাটির পুতুল ও হাড়িকুড়ির দোকান, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী ধামা, কুলা, চাঙ্গারী ইত্যাদির দোকানপাট বসে।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

আমোদ-প্রমোদের ঋতু কীর্তন ও কোন কোন বৎসর ষাট্ৰাভিনয় হয়। গ্রামে একটি যাত্রাদল আছে।

জ্ঞানযাত্রার মেলা

মহুরা গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে ভাগীরথী নদীতে পূণ্য স্নান উপলক্ষে নদীর তীরে প্রায় পাঁচ-ছয় কাঠা জমিত উপর একটি ছোট মেলা বসে। মেলাটি সকাল হইতে বিকাল ৪ ঘটিকা পর্যন্ত স্থায়ী হয়। ইহা গত দশ বৎসর যাবত বসিতেছে।

আশেপাশের কয়েকটি গ্রাম হইতে মেলায় প্রায় দুই হাজার নর-নারীর সমাগম হয়। বিভিন্ন দ্রব্য-সামগ্রীর কয়েকটি দোকানপাট বসে। বিক্রেতার স্তানীয়।

পলাশী গ্রামে ভাগীরথী নদীতে পূণ্যস্নান উপলক্ষে প্রতি বৎসর ভাগীরথীর তীরে একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলায় প্রায় এক হাজার নর-নারীর সমাগম হয়। তাহার মধ্যে নারীর সংখ্যাই বেশী। আশেপাশের প্রায় কুড়ি মাইলের মধ্যবর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে মেলায় লোকজন আসিয়া থাকেন।

মেলায় প্রধানতঃ ময়রা ও তেলেভাজার দোকান এবং মনিহারী দোকানপাট বসিয়া থাকে। ইহাছাড়া, বেত ও বাশের তৈয়ারী ধামা-ফুলা, চাকারীর দোকান, মাটির হাড়িকুড়ি ও খেলনা-পুতুল ইত্যাদি দোকানপাট বসে। বিক্রেতার প্রধানতঃ আশেপাশের গ্রাম হইতে আসিয়া থাকেন। বিক্রেতারের নিকট হইতে কোনরূপ দান বা তোলা আদায় করা হয় না। মেলাটি বছরদিনের প্রাচীন।



জেলা : নদীয়া

থানা : তেহট

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : ধাওয়াপাড়া। ১৭১,৭৯৮ ও ১৭৩৭৬২,০৯৬

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে সাতটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন পাগলাচণ্ডী। কুল-পানী হইয়া মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা যায়। ইহাভিন্ন, পাগলাচণ্ডীর দহ হইতে নৌকায় যাতায়াত করা চলে।

(ঘ) প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা এবং চৈত্র সংক্রান্তিতে শিবপূজা অমুষ্ঠিত হয়। চৈত্র মাসের ২৫শে তারিখ হইতে সংক্রান্তি পঞ্চম পাঁচ দিন যথারীতি পূজা এবং সংক্রান্তির দিন উৎসব অমুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) ×

(চ) জনা যায় পূর্বে এই গ্রামের নাম কৃষ্ণচন্দ্রপুর ছিল। প্রতি বৎসর বজার জলে এই গ্রাম ধুইয়া বাইত বলিয়া পরে গ্রামের নাম “ধাওয়া পাড়া” হইয়াছে।

শ্রীরাজকুমার বিশাস, শিক্ষক,

গ্রাম: ধাওয়াপাড়া,

পো: পালমুণ্ডা, নদীয়া।

২। গ্রাম : সাহেবনগর।

১৮।১,৬৯৬ ২০।৩২৯।১,৯১০

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, গোপ, কামার, কুমার, তিলি, মুগী, নাপিত, মুচি, বৈরাগী এবং পাটুনি। গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য চাকুরী ও জাতিব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন পলাশী হইতে গ্রামে যাতায়াতের পাকা রাস্তা আছে। নৌকাযোগেও গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা ও লক্ষ্মীপূজা, কা্তিক মাসে কাপীপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্র মাসে চড়ক পূজা অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে। এই উৎসবগুলি গ্রাম প্রতিষ্ঠিত হইবার পর হইতে অমুষ্ঠিত হইতেছে। গ্রামে বলরাম দাস বাবাজী নামে জনৈক বৈষ্ণবের আখড়ায় ত্রৈমাসিক মহোৎসব অমুষ্ঠিত হয়। এই উৎসব উপলক্ষে তিনদিনব্যাপী অখণ্ড নামকোঁর্তন, রামায়ণ গান ও ধর্মালোচনা হয়। এই সময় আখড়ায় বহু বৈষ্ণব ভক্তের আগমন হয় এবং দরিদ্র নারায়ণ সেবার ব্যবস্থা করা হয়। আখড়ায় বলরাম দাস বাবাজীর একটি পাকা মন্দির আছে। মহোৎসবটি প্রায় ত্রিশ-পঁয়ত্রিশ বৎসর যাবত অমুষ্ঠিত হইতেছে। উল্লিখিত উৎসব ব্যতীত প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসের শেষ বৃহস্পতিবার এই গ্রামে দরগাহ তলায় “মার্ট পালনী” নামে একটি উৎসব পালন করা হয়। উৎসব উপলক্ষে একটি ছোটখাট মেলাও বসে। এই উৎসব এবং মেলাতে নিকটবর্তী গ্রামের বহু লোকজন যোগদান করেন। প্রতি মঙ্গলবার “রায়দেয়াশিনীর ডর” হয়। ব্যাদি মুক্তির জন্য ঐযথ প্রার্থির আশায় বহু দূরবর্তী গ্রাম হইতে নরনারীরা আসেন। জন্মাষ্টমী ও বৈশাখী পূর্ণিমাতে এই কারণে মহোৎসব হয়। এই উৎসব প্রায় পনের-ষোল বৎসর যাবত হইতেছে।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে প্রতিষ্ঠিত শিব ও গোপীনাথ জীউর নিত্য পূজা হয়।

শ্রীহরী কুমার চক্রবর্তী, প্রধান শিক্ষক,

সাহেবনগর প্রাথমিক বিদ্যালয়,

গ্রাম ও পো: সাহেবনগর, নদীয়া।

৩। গ্রাম : বাওর। ২১।৩৫৩ ৯৬।৩২।০১,৫৯০

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে নিকারীপাড়া, মণ্ডলপাড়া প্রভৃতি নামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন পলাশী।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(ঘ) পৌষ মাসে পৌষপার্বণ উৎসব। উৎসবটি প্রায় বোল বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে। গ্রামে মুসলমান সম্প্রদায় চান্দ্র মাস অনুসারে প্রতি বৎসর মহরম উৎসব পালন করিয়া থাকেন। উৎসবটি গত চৌদ্দ বৎসর যাবত অচ্যুত হইতেছে।

(ঙ) পৌষপার্বণের মেলা। পৌষ মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় বোল বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) X

শ্রীসদানন্দ বা, প্রধান শিক্ষক,
বাঙর প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ পলাশী, নদীয়া।

৪। গ্রাম : চান্দের ঘাট।

৩০।২, ৩৩২'১২।৬৫৫।৪, ০৭৩

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, বৈরাগী, গোয়ালা, কামার, কুমার, জেলে, কলু, নাপিত, মাগো, চাড়ী, বাগ্দী, মুচি ও বুনো। গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিবাবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন পলাশী। গ্রাম হইতে দুই মাইল দূরে বালিউড়া পর্যন্ত মোটরবাস পাওয়া যায়। ইহাছাড়া, জলঙ্গী নদী পথে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) বৈশাখ মাসে সারামাসব্যাপী প্রতিদিন সন্ধ্যা হইতে রাত্রি দশ ঘটিকা পর্যন্ত পল্লীর পথে পথে হরিনাম সংকীর্তন করা হয় এবং পুণিমা তিথিতে সত্যনারায়ণের পূজাচর্চানের আয়োজন করা হয়। জ্যৈষ্ঠ মাসে জামাই বধী, আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উপলক্ষে গ্রামের তিনটি পাড়ায় ক্ষুদ্রাকারের তিনটি মেলা বসে এবং ইহাতে যুবকদ্বয়ের মধ্যে কৃষ্টি প্রতিযোগিতার (মালাম খেলা) আয়োজন করা হয়। আষাঢ় মাসে হরিদাস বাবাজীর মহোৎসব হইয়া থাকে। আশ্বিন মাসে গ্রামের তিনটি পাড়ায় তিনটি সর্বজনীন দুর্গাপূজা এবং কার্তিক মাসে কার্তিক পূজা অচ্যুত হয়। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্ল পক্ষের মঙ্গলবারে সর্বজনীন কালীপূজা এবং তাহার পর দিবস ব্রহ্মানীপূজা হইয়া থাকে।

অগ্রহায়ণ মাসে গ্রামের উত্তরপাড়ায় একটি নির্দিষ্ট গাছের তলায় বুনো সম্প্রদায় সাড়ম্বরে সিদ্ধেশ্বরীর পূজা করিয়া থাকেন। পৌষ মাসে পৌষ-সংক্রান্তির সময় গ্রামের সমুদয় লোক বিভিন্ন স্থানে শ্রেণীবদ্ধ ভাবে বনভোজন উৎসব পালন করেন এবং এই উপলক্ষে নাচগানের মাধ্যমে আনন্দোৎসব করিয়া থাকেন। মাঘ মাসে গ্রামের বিভিন্ন পাড়ায় কয়েকটি সর্বজনীন সরস্বতী পূজা অচ্যুত হয়। এই উপলক্ষে সাড়ম্বরে শোভাযাত্রা সূত্রে প্রতীমা বিসর্জন এবং নাট্যভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। চৈত্র মাসে সর্বজনীন বাসন্তীপূজা ও চড়কপূজা হইয়া থাকে। ইহাছাড়া, অনেক গৃহস্থের ঘরেই গৌরাক্ষ বিগত আছে। তাঁহারা বৎসরের বিভিন্ন সময়ে নানারূপে উৎসবাদি করিয়া থাকেন।

(ঙ) X

(চ) গ্রামে একটি মঠে হরিদাস বাবাজীর সমাধি এবং একটি পাকা মন্দিরে গৌরাক্ষ মহাপ্রভুর বিগত প্রতিষ্ঠিত আছে। সাধারণের দানরূত সম্পত্তির আয় হইতে উক্ত বিগতাদির সেবা-কার্য নিষ্পন্ন হয়। বর্তমান সেবায়েত শ্রীব্রজেন্দ্র কিশোর চক্রবর্তী। উক্ত চক্রবর্তী পরিবার পুরুষাণুক্রমে সেবায়েত কার্যে নিযুক্ত আছেন। ইহা ছাড়া, গ্রামের উত্তরপাড়া ও মধ্যপাড়াতে দুইটি অশ্ব গাছের নীচে বেদী নির্মাণ করিয়া প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসে যথাক্রমে বাসন্তকালী ও রক্ষাকালী পূজা হয়। এই দুই স্থানে দুইজন ভৈরবী আছেন। প্রতি মঙ্গলবার তাঁহারা এই বেদীতে পূজা করেন। পূজার পর তাঁহাদের উপর দেবীর “ভয়” হয়। নিকটবর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে রোগ-বাধি নিরাময়ের আশায় দেবীর প্রত্যাদেশিত ঔষধ ও মাছুলী সংগ্রহের উদ্দেশ্যে বহু লোকজন আসেন। বেদীমূলে কেহ কেহ মানসিক পাঠা বলি দিয়া থাকেন এবং অর্থ ও বস্তাদি দিয়া পূজা দেন।

শ্রীশিব প্রসাদ মণ্ডল, প্রধান শিক্ষক,
চান্দের ঘাট সাউথ প্রাথমিক বিদ্যালয়,
গ্রাম ও পোঃ চান্দের ঘাট, নদীয়া।

৫। গ্রাম : ইলশামারী (মৌজা : মোবারকপুর)।

৭৬।১,৪৬৬'৭২।৪৪৪২,১৩৮

(ক) নমঃশূদ্র প্রধান গ্রাম; বর্তমানে পূর্ব-পাকিস্তান হইতে আগত কিছু সংখ্যক কায়স্থ পরিবার এই গ্রামে বাস করিতেছেন।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতি ব্যবসায়।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় পঁচিশ মাইল দূরে রেলস্টেশন এবং পশ্চিম দিকে ষেড় মাইল দূরে মোটর-বাস চলাচল করে। নৌকায় যাতায়াতের ব্যবস্থা আছে।

(ঘ) আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে কালী-পূজা এবং মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা ও গৌরান মহাপ্রভুর উৎসব। উৎসবগুলি আধুনিককালের এবং সর্বজনীন।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে দুইদিন-ব্যাপী। মেলাটি সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামটি ভৈরব নদীতীরে অবস্থিত ছিল। বর্তমানে নদী ভরাট হইয়া গিয়াছে, এই নদীতে প্রচুর ইলিশ মাছ পাওয়া যাইত বলিয়া গ্রামটির নাম ইলশামারী হইয়াছে।

ত্রীনিশিকান্ত বিশ্বাস, শিক্ষক,

গ্রাম: ইলশামারী,

শো: শ্রামনগর, নদীয়া।

৬। গ্রাম : তেহট্ট। ১০।১২,৭০৮'০৪।১,২৫০।৬,৭২৭

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে চৌদ্ধ-পনেরটি পাড়া আছে। যেমন—ঠাকুরপাড়া, ব্রাহ্মণপাড়া, দত্তপাড়া, জেলপাড়া, মুচিপাড়া, গোয়ালপাড়া, পাঠানপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য, মৎস্যজীবী ও ব্যবসায়ী।

(গ) পূর্বে বেথুয়াডহরী রেলস্টেশন হইতে গল্পর গাড়ী যোগে যাতায়াত চলিত। সম্প্রতি গ্রামের পূর্বপ্রান্ত দিয়া “কৃষ্ণনগর—শিকারপুর রোড” নির্মিত হওয়ায় কৃষ্ণনগর রেলস্টেশন হইতে মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াতের সুবিধা হইয়াছে।

(ঘ) গ্রামে আশ্বিন মাসে ব্যক্তি-বিশেষের একটি

এবং দুই-তিনটি সর্বজনীন দুর্গাপূজা হয়। সর্বজনীন দুর্গাপূজাগুলি সতের-আঠের বৎসরের এবং ব্যক্তি-বিশেষের পূজাটি প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়। অগ্রহায়ণ মাসে জগদ্ধাত্রী-পূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং ফাল্গুন মাসে ব্যক্তি-বিশেষের শিবরাত্রি উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। ইহা ছাড়া, গ্রামে প্রতিষ্ঠিত কৃষ্ণরায় জীউর রথযাত্রা, নন্দোৎসব এবং ফাল্গুনী পূর্ণিমার পরের দিন অর্থাৎ প্রতিপদ তিথিতে দোলযাত্রা উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। কৃষ্ণরায় জীউ বিগ্রহকে কেন্দ্র করিয়া উল্লিখিত উৎসবগুলি বহু কাল যাবত অনুষ্ঠিত হইতেছে।

(ঙ)

×

(চ) গ্রামে কৃষ্ণরায় জীউর একটি প্রাচীন মন্দির আছে এবং কালীর একটি নির্দিষ্ট ঠাধানো বেদী আছে। শোনা যায়, উক্ত বেদীতে জটনৈক শক্তি সাধক সাধনায় সিদ্ধিলাভ করেন। প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসের মঙ্গলবারে ঐ স্থানে দক্ষিণা কালীর পূজা হয়। দেবীর কোন মূর্তি নাই। গাছতলার বহুকালের পুরাতন একটি খড়্গকে দক্ষিণাকালী জ্ঞানে যথারীতি পূজা করা হয়। গ্রামের নগুলা পাড়ায় একটি বড় পীরের দরগাহ আছে। দরগাহটি বহু প্রাচীন এবং সাধারণে এই স্থানে সিনি মানসিক করিয়া থাকেন। গ্রামে একটি বারোয়ারী পূজার মণ্ডপ আছে।

গ্রামটি জলঙ্গী নদীর পূর্ব তীরে অবস্থিত।

(এখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, কৃষ্ণরায় জীউকে কেন্দ্র করিয়া প্রতি বৎসর ১লা মাঘ “উত্তরায়ণ মেলা” নামে এই গ্রামে একটি মেলা বসিত। বহুকালের প্রাচীন এই মেলাটি গত চার-পাঁচ বৎসর হইল বন্ধ হইয়া গিয়াছে। এই বিষয়ে বিশদ বিবরণী মেলা বিবরণী অধ্যায়ে লিপিবদ্ধ করা হইল।)

ত্রীশ্যামদ ভট্টাচার্য্য, শিক্ষক,

তেহট্ট উচ্চ বিদ্যালয়,

গ্রাম ও শো: তেহট্ট, নদীয়া।

জেলা : বদীয়া

থানা : তেহট

উৎসব বিবরণী

আবির্ভাব ও ভিরোধান উৎসব

(হরিদাস বাবাজী)

চান্দেৰ ঘাট গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে হরিদাস বাবাজী নামক জনৈক বৈষ্ণব ভক্তের স্মৃতি মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। গ্রামে একটি মঠে হরিদাস বাবাজীর সমাধিক্ষেত্র আছে। জনসাধারণের অর্থায়নকুল্যে ও মঠাধ্যক্ষ গোবিন্দদাস বৈরাগীর তত্ত্বাবধানে এই উৎসব পরিচালিত হয়। এই উপলক্ষে প্রায় তিন-চার শত বৈষ্ণব ও বহু ভক্তগুণ্ডনের সমাগম হয়। উৎসবে নামকীর্তন, ধর্মালোচনা হইয়া থাকে এবং অন্নসত্রেরও আয়োজন করা হয়। ইহা প্রায় শত বৎসরের প্রাচীন।

কিংবদন্তী আছে প্রায় একশত বৎসর পূর্বে হরিদাস বাবাজী এই গ্রামের কোন গৃহস্থ বাড়ীতে সামান্য রাখালের কাজ করিবার সময় ঐশী শক্তির প্রভাবে অল্পের অগোচরে মাঠের মধ্যে ক্ষুদ্র জলাশয় সৃষ্টি করিয়া গো-পালের পিপাসা নিবৃত্তি করাইতেন। তাঁহার এই কার্য লোক চক্ষুর দৃষ্টিগোচর হইলে তিনি অস্বীকৃত হন এবং গৃহস্থকে (যে বাড়ী গুরু চরাইতেন) সপ্নাদেশ করেন—“আমি চলিয়া গেলাম, মাঠ হইতে আমার মরদেহ লইয়া সমাধি মন্দির নির্মাণ করিবে; এবং যখন জলের আবশ্যক হইবে সেই সময় বৈষ্ণবাদি নিমন্ত্রণ করিয়া আমার সমাধি স্থলে হরিনাম যজ্ঞ করিবে; তাহা হইলেই আবশ্যক মত বৃষ্টি হইবে।”

চড়ক-গাজন-নীলপূজা

চান্দেৰ ঘাট গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে সাড়ম্বরে চড়ক উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি সর্বজনীন ও বহুকালের প্রাচীন। উৎসব উপলক্ষে চৈত্র সংক্রান্তির দিন গ্রামের সর্বত্র বোলান গান ও এক বিশেষ ধরণের নৃত্যগীত হইয়া থাকে। সংক্রান্তির পরের দিন অর্থাৎ

১লা বৈশাখ স্থানীয় মরাগাবনী নামক বিলে মৎস্ত শিকার উৎসব হয়। ইহা এই অঞ্চলে “ভগবতী যাত্রা” নামে খ্যাত এবং চড়ক উৎসবের একটি অঙ্গ ও উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্যও বলা যাইতে পারে। মৎস্ত শিকারে আশেপাশের প্রায় আশী হইতে নব্বইটি গ্রামের লোকজন যোগদান করেন। মৎস্ত শিকার প্রত্যক্ষ করিবার জন্য উক্ত বিলের চারিদিকে বহুলোকের সমাগম হইয়া থাকে। বাস্তবিকই ইহা একটি উপভোগ্য অনুষ্ঠান।

দোলযাত্রা

তেহট গ্রামে একটি প্রাচীন মন্দিরে কৃষ্ণরায়জীউ নামে খ্যাত শ্রীকৃষ্ণের একটি সুন্দর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে। বর্তমানে সংস্কার অভাবে মন্দিরটির অবস্থা খুবই জীর্ণ। তবে মন্দির গায়ে খোদিত সুন্দর কারুকার্যগুলি অজ্ঞাপি দর্শকদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। মন্দির সংলগ্ন স্তূপস্থ প্রাঙ্গণে একটি জলপূর্ণ ইন্দারা আছে। মন্দিরের দক্ষিণ দেওয়ালে খোদিত একটি লিপি হইতে জানা যায় যে, বাসদেব মহাস্ত নামে জনৈক ভক্ত তাঁহার লক্ষ্মী নাম্নী বালবিধবা কন্যার উপাসনার নিমিত্তে ১৬০০ শকাব্দে উক্ত দেব মন্দির ও বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। লক্ষ্মীদেবী পরমপুণ্য শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহটিকে পতিজ্ঞানে পূজার্তনা করিতেন। সুপ্রসিদ্ধ “ভক্তমাল” গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে। বর্তমানে এই মন্দির ও বিগ্রহ নদীয়া রাজবংশের অধীন এবং নদীয়া রাজ কর্তৃক প্রদত্ত দেবোত্তর সম্পত্তির আয় হইতেই বিগ্রহের নিত্য পূজা ও পার্বাদি অনুষ্ঠিত হইতেছে। এই মন্দির ও বিগ্রহ কোন সময়ে নদীয়া রাজবংশের তত্ত্বাবধানে আসে তাহা সঠিকভাবে বলা যায় না।

প্রতি বৎসর ফাল্গুন পূর্ণিমার পরের দিন অর্থাৎ প্রতিপদ তিথিতে এই মন্দিরে কৃষ্ণরায় জীউ-র দোল উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবের পূর্বদিন অধিবাস এবং পরের দিন যথারীতি দেবদোল ও পূজা হয়। উৎসব উপলক্ষে মন্দির প্রাঙ্গণে অষ্টম প্রহর ব্যাপী অখণ্ড হরিনাম সংকীর্তনের ব্যবস্থা করা হয়। উৎসবটি মন্দির প্রতিষ্ঠার পর হইতেই চলিয়া আসিতেছে। আশেপাশের বিভিন্ন গ্রামে লোক উৎসবে যোগদান করেন।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

উল্লিখিত উৎসব ব্যতীত এই মন্দিরে আষাঢ় মাসে রথযাত্রা ও ভাদ্র মাসে নন্দোৎসব এবং প্রাতি বৎসর পৌষ সংক্রান্তিতে কৃষ্ণরায় জাঁউর সাড়ধরে বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। বর্তমান পূজারী ত্রীকক্ষপদ চক্রবর্তী, কান্তপ গোত্রীয় ব্রাহ্মণ।

শ্রীকৃষ্ণ নাথ মল্লিক মহাশয়ের “নদীয়া কাহিনী” গ্রন্থে উল্লিখিত কৃষ্ণরায় বিগ্রহ সম্পর্কে নিম্নলিখিত বিবরণী পাওয়া যায়—

“.....পৌষ সংক্রান্তিতে তিন দিবস ব্যাপী মেলা বসিয়া থাকে, ইহা কৃষ্ণরায়ের মেলা নামে খ্যাত। এই কৃষ্ণরায়জী নদীয়া রাজ্যের

বিগ্রহ। কৃষ্ণরায়জী বিগ্রহের বাম পার্শ্বে শ্রীমতি রাধিকায় মূর্তি নাই। কৃষ্ণরায়জী একক। কথিত আছে কোন সময়ে ঠাকুরাণীর গাত্র হইতে যখন জাতীয় চোর কর্তৃক অলঙ্কার অপহৃত হইলে পূজারী তাঁহাকে মন্দিরের সন্নিহিত দীঘিকায় বিসর্জন দেন। তদাবধি ঠাকুরের অদৃষ্টে আর দেবী মিলে নাই। এই মেলায় প্রায় সহস্র লোক সমাগম হইয়া থাকে। এই মেলার পর দিবস এতদঞ্চলের যাবতীয় গৃহস্থ তাহাদের গৃহজাত উৎকৃষ্ট সর্ববিধ ফল কৃষ্ণরায়জীকে উপহার দেয়। সেই সকল উৎকৃষ্ট ফলরাশি দেখিয়া ইহাকে কৃষি প্রদর্শনী বলিয়া মনে হয়।”



জেলা : বঙ্গীয়

ধাৰা : তেহট

মেলা বিবরণী

উত্তরায়ণের মেলা

ককরাই জাঁউর বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে তেহট গ্রামে প্রতি বৎসর পয়লা মাঘ হইতে এক মাস ব্যাপী স্থানীয় বাজারের উত্তর দিকে জলঙ্গী নদীর তীরে ব্যক্তি-বিশেষের প্রায় বার বিধা জমির উপর একটি মেলা বসিত মেলাটি এতদঞ্চলের উত্তরায়ণ মেলা নামে খ্যাত। গত চার-পাঁচ বৎসর হইল মেলাটি বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

মেলায় নদীয়া জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে এবং সন্নিহিত অত্রা জেলা হইতে সর্বসম্প্রদায়ের দৈনিক গড়ে প্রায় এক হাজার নরনারীর সমাগম হইত। যাত্রীরা প্রধানতঃ টেনে, মোটরবাসে, গরুরগাড়ীতে ও নৌকায় করিয়া মেলায় আসিতেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ কলিকাতা, বহরমপুর, শান্তিপুর, রাণাঘাট, তেহট, করিমপুর, চাপড়া প্রভৃতি অঞ্চল হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসিতেন। প্রায় আশি পঁচাশিট দোকানপাট বসিত। তন্মধ্যে মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, ঔষধ-পত্র, বই-ছবি, কাপড়চোপড় এবং কৃষি সংক্রান্ত যন্ত্রপাতি প্রভৃতির দোকান বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য নাগরদোলা, সার্কাস, ম্যাজিক, কবিগান, থিয়েটার ও বাত্মাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হইত। অনেকে জুয়া ও লটারী খেলিত।

দুর্গাপূজার মেলা

ইলশামারী গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে বিজয়া দশমীর দিন প্রতিমা বিসর্জন উপলক্ষে ব্যক্তি-বিশেষের প্রায় দশ-বিধা জমিতে দুইদিন ব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি গত পাঁচ-ছয় বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে। আশেপাশের গ্রাম ও ইউনিয়ন হইতে মেলায় প্রায় দশ হাজার নর-নারীর সমাগম হয়।

মেলায় শতাধিক দোকানপাটের অধিকাংশই খোলা কারাগার বসে। সমগ্র দোকানপাটগুলির মধ্যে ময়রা

ও তেলভাজার দোকানই বেশী। ইহাছাড়া, তামা, পিত্তল, লোহা, কাঁচ ও মাটির বাসনপত্রের দোকান, মনিহারী দোকান, কাপড়চোপড়ের দোকান, কৃষি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্রের দোকান, বেত ও বাঁশের তৈয়ারী ধামা-কুলা, চাঙ্গারীর দোকান, মাটির পেলনা ও হাড়িকুড়ির দোকান এবং টোটকা ঔষধপত্র ও সস্তার বই ছবির দোকানপাট বসে।

আমোদ-প্রমোদের জন্য স্থানীয় যাত্রাদল কর্তৃক যাত্রাভিনয় এবং কোন কোন বৎসর জলসার আয়োজন করা হয়।

পৌষপার্বণের মেলা

বাড়র গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষপার্বণ উপলক্ষে সাধারণের প্রায় দুই বিধা জমির উপর একদিনের জন্য একটি মেলা বসে। মেলাটি গত খোল বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে। ইহাতে প্রায় এক হাজার নরনারীর সমাগম হয়। সমাগত যাত্রীদের মধ্যে নারী অপেক্ষা পুরুষের সংখ্যাই বেশী। যাত্রীরা প্রধানতঃ পলাশীপাড়া, পাচদাঁড়, বিজয়নগর, সাটীখাল, পলগুস্তা, বাকইপাড়া, প্রভৃতি গ্রাম হইতে আসিয়া থাকেন।

মেলায় কুড়ি-পঁচাশিট বড় দোকান ব্যতীত ছোট দোকান ও ফেরিওয়াল লইয়া মোট পঞ্চাশ হইতে ষাটটি দোকানপাট বসে। উক্ত দোকানপাটের মধ্যে ময়রা ও তেলভাজার দোকান, মনিহারী দোকান, কাপড়-চোপড়ের দোকান, কাঁচের বাসন ও পুতুলের দোকান, বেত ও বাঁশের তৈয়ারী ধামা, কুলা, চাঙ্গারীর দোকান, মাটির খেলনার দোকান এবং কয়েকটি বই-ছবির দোকান বসে। ধামা, কুলা ইত্যাদির দোকান গোপীনাথপুর হইতে ও পলাশী পাড়া হইতে তাঁতের কাপড়, মশারী, গামছা, লুঙ্গি ইত্যাদির দোকানগুলি আসে। ইহা ভিন্ন এই গ্রাম ও পার্শ্ববর্তী পাচদাঁড় গ্রামের কতিপয় ব্যবসায়ী প্রতি বৎসর মেলায় শাকসব্জী ও ময়রার দোকান দেন।

আমোদ-প্রমোদের জন্য বাড়ল সঙ্গীত ও বাত্মাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামেই যাত্রার দল আছে। অধিকারী শ্রীজামুর্কদিন আমোদ।

জেলা : নদীয়া

থানা : করিমপুর

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : ধোড়ানহ। ২।৪৫'১১।৫৪৫।৩,০১৫

(ক) ব্রাহ্মণ, মাফিঙ্গ, মালী, কুমার, কামার, স্বর্ণকার, গোয়াল, বৈষ্ণ, সাহা, নাপিত, কুরী, ধোপা, পাজী, তিওর, হুগী, নমঃশূত্র ও মুসলমান।

গ্রামে ব্রাহ্মণপাড়া, সাহাপাড়া, গোয়ালপাড়া, তিওরপাড়া, মুসলমানপাড়া প্রভৃতি কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন বহরমপুর কোট হইতে জেলাবোর্ডের কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে। গ্রামটি জলঙ্গী নদীর পশ্চিম তীরে অবস্থিত বলিয়া নৌকাপথেও গ্রামে পৌঁছান যায়।

(ঘ) আষাঢ় মাসে রথযাত্রা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা, পৌষ মাসে নবান্ন, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, চৈত্র মাসে চড়ক ও ভৈরবপূজা এবং রামনবমী উৎসব অঙ্গুষ্ঠিত হয়।

রামনবমী ব্যতীত অন্যান্য উৎসবগুলি গ্রামে পঞ্চজনীন এবং প্রাচীন। রামনবমী উৎসবটি ব্যক্তি বিশেষের এবং প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন। এগারদিনব্যাপী উৎসবে রাম, সীতা, লক্ষ্মণ ও মহাবীর মূর্তির যথারীতি পূজা করা হয়।

(ঙ) রামনবমীর মেলা। চৈত্র মাসে এগার দিন ব্যাপী। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি শিবমন্দির এবং একটি রাম-সীতার মন্দির আছে। মন্দির দুইটি ব্যক্তি-বিশেষের।

শ্রীঅশোক বাগচী, প্রধান শিক্ষক,
ধোড়ানহ নিম্ন বৃনদায়ী বিদ্যালয়,
গ্রাম ও পোঃ ধোড়ানহ, নদীয়া।

২। গ্রাম : করিমপুর। ৬।৪০০'১৭।৬১৮।২,৩৯০

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাফিঙ্গ, বৈষ্ণ সাহা, কামার, চামার, ছুতার, ধোপা, নমঃশূত্র ও নাপিত। গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় উনপঞ্চাশ মাইল দূরে কুষ্মনগর রেলস্টেশন। কুষ্মনগর হইতে করিমপুর হইয়া শিকারপুর পর্যন্ত মোটরবাস সার্ভিস আছে।

(ঘ) আশ্বিনে দুর্গাপূজা, কার্তিকে কালীপূজা, চৈত্রে বাসন্তীপূজা এবং শিবপূজা অঙ্গুষ্ঠিত হয়। প্রত্যেকটি উৎসবই সর্গজনীন। পুরাণপাড়ায় দুর্গাপূজাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) বাসন্তীপূজার মেলা। চৈত্র মাসে চারদিন ব্যাপী।

(চ) গ্রামে জলঙ্গী নদীর তীরে একটি প্রাচীন কালী মন্দির, পুরাণপাড়া নামক স্থানে একটি শিব মন্দির, স্থানীয় বাজারে একটি মাতৃমন্দির এবং পালপাড়ায় একটি আনন্দ মঠ আছে।

করিমগাজী নামে জনৈক মুসলমান গাজীর নামান্তরসারে গ্রামের নাম করিমপুর হইয়াছে বলিয়া শোনা যায়।

শ্রীবিভা দত্ত, চাকুরী,

গ্রামঃ শিকারপুর, নদীয়া।

৩। গ্রাম : নতিডাঙ্গা (মোজা : শোভারাজপুর)।

১২।৭৯৮'৮।১৮।১৮৮-১

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাফিঙ্গ, গোয়াল, কামার, চামার, স্বর্ণকার ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বেলডাঙ্গা। করিমপুর-নতিডাঙ্গা ও নাজিরপুর-নতিডাঙ্গা—এই দুইটি জেলাবোর্ডের রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা চলে।

(ঘ) প্রতি বৎসর কার্তিক মাসে একটি কালীপূজা অঙ্গুষ্ঠিত হয়। গ্রামে কালীপূজার জন্য একটি নির্দিষ্ট বেষী আছে এবং বেষীমূলে একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

আছে। বেদীটি রানীভবানী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত এবং নদীয়া জেলার মহেশগঞ্জের জমিদারগণের ব্যয়ে বার্ষিক পূজা অর্পিত হইত। বাংলা ১৩৬২ সন হইতে উক্ত জমিদারী হইতে বার্ষিক পূজার ব্যয় বন্ধ করায় বর্তমানে স্থানীয় জনসাধারণের নিকট হইতে আদায়-রূত চাঁদার অর্থে পূজাক্রিয়া সম্পন্ন হয়। হিন্দু-মুসলমান নির্বিশেষে দেবীর নিকট মানসিক করেন এবং পূজা ও বলি দেন।

(ঙ)

×

(চ) গ্রামে একটি কালী বেদী আছে।

শ্রীতারাপদ সাকাল, প্রধান শিক্ষক,
নতিভাঙ্গা বুনিয়াদী বিজ্যালয়,
পোঃ নতিভাঙ্গা, নদীয়া।

৪। গ্রাম : কাজিলনগর।

১৯১২, ৩৮-৬১১৭০৩-৩, ৯৬৪

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

গ্রামে দশটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও তাঁতশিল্প।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন মুশিদাবাদ জেলার বেলভাঙ্গা। গ্রাম হইতে প্রায় ছয় মাইল দক্ষিণে কৃষ্ণনগর-শিকারপুর এবং প্রায় দুই মাইল পশ্চিমে বেলভাঙ্গা-আমতলা মোটরবাস যাতায়াত করে। গ্রামের নিকট দিয়া জলঙ্গী নদী প্রবাহিত থাকায় বর্ষাকালে নৌকাযোগে গ্রামে পৌঁছান যায়।

(ঘ) বৈশাখে জলঙ্গী নদীর তীরে গঙ্গাপূজা, জ্যৈষ্ঠে জামাই বগী বা গাছপূজা, আষাঢ়ে রথযাত্রা, আশ্বিনে দুর্গাপূজা ও লক্ষ্মীপূজা, কার্তিকে কালীপূজা, পৌষে নবান্ন এবং চৈত্রে শিবপূজা। ইহাভিন্ন, সারা বৈশাখ মাসব্যাপী নামকীর্তন হয়। জামাই বগী উপলক্ষে একটি অশ্বখ, একটি বেল ও একটি বকুল গাছ পূজা করা হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন।

(ঙ)

×

(চ) গ্রামে পঞ্চানন্দ, শীতলা ও মনসা আছে এবং

একটি কাঁচা দুর্গা মণ্ডপ ও একটি শাকা কালীমন্দির আছে।

লীসেফাতুল্লাহ বিশাস, শিক্ষক,
গ্রাম ও পোঃ কাজিলনগর,
নদীয়া।

৫। গ্রাম : থানাপাড়া।

৩৭১২, ৮১৬'৪৬'৪৮-৮১২, ৫৮৮

(ক) মাহিষ, গোয়াল, কুমার, মূর্চি, দোপা বেনিয়া, রাজপুত ও মুসলমান।

গ্রামে নয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় বাইশ মাইল দূরে মুশিদাবাদ জেলার বেলভাঙ্গা এবং পঞ্চাশ মাইল দূরে নদীয়া জেলার কৃষ্ণনগর রেলস্টেশন। কৃষ্ণনগর হইয়া নাজিরপুর-থানারপাড়া ও করিমপুর হইয়া নতিভাঙ্গা-থানারপাড়া এই দুইটি রাস্তা গ্রামে যাতায়াতের প্রধান পথ। গ্রাম হইতে প্রায় আট মাইল দূরে কৃষ্ণনগর-শিকারপুর রাস্তায় মোটরবাস চলাচল করে।

(ঘ) পৌষ সংক্রান্তিতে জঙ্গলী পীরের উরু উৎসব।

(ঙ) জঙ্গলী পীরের মেলা। পৌষ মাসে সাতদিন ব্যাপী। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে জঙ্গলী পীরের দরগাহ আছে। নবাবী আমলে এখানে একটি চৌকী বা থানা ছিল। তদানুযায়ী এই গ্রামের নাম হয় থানাপাড়া।

শ্রীদেবদর্শন চৌধুরী, শিক্ষক,

গ্রাম ও পোঃ নতিভাঙ্গা,

শ্রীহরবল চন্দ্র বিশ্বাস, শিক্ষক,

গ্রাম ও পোঃ অমিয় নারায়ণপুর,

ও

চরণ দাস, গ্রাম সেবক,

ব্লক ডেভেলপমেন্ট অফিস,

পোঃ নতিভাঙ্গা, নদীয়া।

৬। গ্রাম : মুকুটিয়া। ৪৯।১,৭৬°১৫।৩৩।১,৫৮২

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিঙ্গ, স্ববর্ণবর্ণিক, গোয়ালী, নাশিত, কুমার, ধারী, ভোম, মুচি, ছুতার, পাটনী, নমঃশূত্র, বাউরী, গুটান ও মুসলমান।

গ্রামে ব্রাহ্মণপাড়া, মাহিঙ্গপাড়া, পোন্ধার পাড়া, মুচিপাড়া, কুমারপাড়া, গোয়ালীপাড়া, মুসলমানপাড়া প্রভৃতি কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, শস্য ও মৎস্য ব্যবসায় ও কুটির শিল্প।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন কৃষ্ণনগর। গ্রাম হইতে প্রায় তিন মাইল দূরে মোটরবাস চলাচল করে। জেলাবোর্ডের ও ইউনিয়ন বোর্ডের রাস্তা দিয়া গায়ে। যাতায়াত চলে।

(ঘ) আষাঢ় মাসে জগন্নাথদেবের রথযাত্রা উৎসব অচলিত হয়। উৎসবটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন এবং পনের দিনব্যাপী চলে। তিন কামরা বিশিষ্ট বারান্দাসহ একটি মন্দিরে জগন্নাথ, ব্রহ্মা ও বলরামের দাক্ষ্য মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। উৎসব উপলক্ষে নিকটবর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে লজ লোক সমাগম হয়। পূর্বে স্থানীয় জমিদার নিত্য-সেবার ব্যয় বহন করিতেন; বর্তমানে সাধারণের অর্থ সাহায্যে নিত্যপূজাদি সম্পন্ন হয়। বর্তমান পূজারী শাণ্ডিল্য গোত্রীয় ব্রাহ্মণ, পদবী বন্দোপাধ্যায়।

আখিনে দুর্গাপূজা ও লক্ষ্মীপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা ও কার্তিকপূজা এবং মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা অচলিত হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে পনের দিন ব্যাপী। মেঘাটি বজকাপের প্রাচীন বালয়া দাবী করা হয়।

(চ) গ্রামে জগন্নাথদেবের একটি মন্দির আছে। এই স্থানে কালীপূজা ও শিবপূজা অচলিত হয়।

শ্রীবটরুফ পাণ, শিক্ষক,
গ্রাম : মুকুটিয়া, পো : বালিয়াডাঙ্গা,

শ্রীগোবিন্দ চরণ চক্রবর্তী, প্রধান শিক্ষক,
বাঁশবাড়িয়া প্রাথমিক বিজ্ঞালয়,
গ্রাম : নাটনা, পো : বাগচী হমশেরপুর,
নদীয়া।

৭। গ্রাম : শিকারপুর (মৌজা : বারুইপাড়া)।

১১৯।২,১৩৬°৩৬।২৩।৫,০৮৪

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিঙ্গ, কুমার, কামার, ধোপা, নাশিত, মালী, ভুঁইমালী, জেলে, চামার, নমঃশূত্র ও মুসলমান।

গ্রামে প্রায় আট-দশটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন কৃষ্ণনগর হইতে শিকারপুর পর্যন্ত নিয়মিত মোটরবাস চলাচল করে।

(ঘ) আখিনে দুর্গাপূজা ও লক্ষ্মীপূজা, কার্তিকে কালীপূজা ও কার্তিকপূজা, মাঘে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্রে সাড়ঘরে বাসন্তীপূজা অচলিত হয়। ইগাছাড়া, অষ্টৈতবংশসম্বৃত সাদক বিজয়রুক্ষ গোপামীর মন্দির আছে। উক্ত মন্দিরে শ্রাবণ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে উৎসব হয়। উৎসবগুলি প্রাচীন।

(ঙ) বাসন্তী পূজার মেলা। চৈত্র মাসে সাতদিন ব্যাপী। মেলাটি গত পনের-শোল বৎসর যাবত বসিতোছে।

(চ) কেহ কেহ বলেন, পূর্বে এই স্থানে ঘন জঙ্গলে পরিপূর্ণ থাকায় শিকারীর দল তিস্র জন্তু শিকার করিতে আসিতেন। পরে ঐ জঙ্গল কাটিয়া গ্রাম পত্তন হইলে গ্রামের নাম হয় শিকারপুর।

শ্রীজ্ঞাননাথ বিশ্বাস, শিক্ষক,

ও

শ্রীকালী পদ বিশ্বাস, শিক্ষক,

শিকারপুর প্রাথমিক বিজ্ঞালয়,

শিকারপুর, নদীয়া।

৮। গ্রাম : কুলখালি। ১২।৩।৩৮°১২।১৪।৭৭°৫

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিঙ্গ, ভুঁইমালী, নমঃশূত্র ও মুসলমান। গ্রামে চারটি পাড়া আছে। যথা— হালদারপাড়া, ভুঁইমালীপাড়া, মুসলমানপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য ও পান চাষ।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় পঞ্চাশ মাইল দূরে কৃষ্ণনগর রেলস্টেশন। শিকারপুর হইতে গ্রামের মধ্য দিয়া কৃষ্ণনগর পর্যন্ত পাকা রাস্তা চলিয়া গিয়াছে। এই রাস্তায় মোটরবাস চলাচল করে।

(ঘ) আশ্বিনে লক্ষ্মীপূজা মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, চৈত্র মাসে বারুণী স্নান উপলক্ষে গঙ্গাপূজা এবং ইতুপূজা অচলিত হয়। গঙ্গাপূজাটি প্রাচীন এবং সপ্তাহকালব্যাপী চলে। তাহাছাড়া, চাক্রমাসাহুযায়ী মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম উৎসব অচলিত হয়।

(ঙ) বারুণী স্নানের মেলা। চৈত্র মাসে সপ্তাহকালব্যাপী। মেলাটি প্রায় চল্লিশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) কেহ কেহ বলেন যে, পূর্বে এই গ্রামটি মুসলমান প্রধান ছিল এবং তাঁহারা ফুলখেলায় (হাড়ু খেলা) পারদর্শী ছিলেন বলিয়া এই গ্রামের নাম ফুলখালি হয়। আবার কেহ কেহ অন্য মত পোষণ করেন।

শ্রীঅন্নপূর্ণা মূখোপাধ্যায়, গ্রাম সেবিকা,
ব্লক ডেভেলপমেন্ট অফিস,
শিকারপুর, নদীয়া।

৯। গ্রাম : **সুন্দলপুর। ১২৯১, ৬৯৬-০৭। ০৮-৫১২, ০৫১**

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিষ, নমঃশূত্র, মুসলমান।
গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্ষ।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন কৃষ্ণনগর। হইতে গ্রাম মধ্যস্থিত কৃষ্ণনগর-গোপালপুর ঘাট জাতীয় সড়ক দিয়া মোটরবাসে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) আশ্বিনে দুর্গাপূজা ও ফাল্গুন মাসে স্থানীয় জমিদার সরকার মহাশয়দের প্রতিষ্ঠিত বৃন্দাবন বিহারী বিগ্রহের দোল উৎসব অচলিত হয়। বৃন্দাবন বিহারী বিগ্রহের সহিত গৌর-নিতাই ও রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে। উৎসবটি প্রায় ষাট-সত্তর বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) দোলযাত্রার মেলা। ফাল্গুন মাসে তিন-দিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় ষাট-সত্তর বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে মৈত্র বংশের প্রতিষ্ঠিত একটি জোড়া শিবমন্দির এবং রায়বাবুদের প্রতিষ্ঠিত একটি বুড়ি-মায়ের মন্দির ও তৎসংলগ্ন একটি শিবমন্দির আছে। বুড়িমায়ের মন্দিরে কোন মূর্তি নাই।

শ্রীঅন্নপূর্ণা মূখোপাধ্যায়, গ্রাম সেবিকা,
ব্লক ডেভেলপমেন্ট অফিস,
শিকারপুর, নদীয়া।

জেলা : নদীয়া

থাবা : করিমপুর

উৎসব বিবরণী

আবির্ভাব ও তিরোধান উৎসব

(জঙ্গলী পীর)

থানাপাড়া গ্রামে জঙ্গলী পীর নামক জৈনক পীরের একটি দরগাহ আছে। প্রতি বৎসর পৌষ সংক্রান্তিতে ঐ দরগাহে জঙ্গলী পীরের উরু উৎসব পালিত হয়। উৎসবটি সর্জনীন এবং পীরের জৈনক থাদেম উৎসব পরিচালনা করিয়া থাকেন। উৎসবে আশেপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের বহু নর-নারী পীরের দরগাহে মানত পূজাদি দিতে আসেন। প্রধানতঃ বাতের ব্যাধি হইতে নিরাময়ের জন্তই পীরের নিকট

সিঁরি, খিচুড়ী, যোরগ ও মাটির ঘোড়া মানত করা হয়। ইচ্ছাভিন্ন, বহু ফকির উৎসবে যোগদান করেন। প্রতি বৎসর সর্জনীন ভোজের ব্যবস্থা করা হয়।

যতদূর জানা যায়, প্রায় আড়াই শত বৎসর পূর্বে জৈনক মুসলমান ফকির থানাপাড়া গ্রামের এক প্রান্তে জঙ্গলের মধ্যে একটি অশ্বখ গাছের নীচে বসিয়া সাধন-ভজন করিতেন। অলৌকিক শক্তির বলে তিনি বহু দুরারোগ্য ব্যাধি নিরাময় করিতে পারিতেন। এই কারণে ক্রমেই তাঁহার নিকট বহু ব্যক্তির সমাগম হইত থাকে এবং কালক্রমে তিনি পীর বলিয়া খ্যাতিলাভ করেন। এই পীরের প্রকৃত নাম ও পরিচয় কেহই জানেন না। তবে তিনি জঙ্গলের মধ্যে বাস করিতেন বলিয়া সাধারণের নিকট তিনি জঙ্গলী পীর নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। বর্তমানে প্রাচীন অশ্বখ গাছটির কোন চিহ্নই দেখিতে পাওয়া যায় না।



জেলা : নদীয়া
থানা : করিমপুর

মেলা বিবরণী

আবির্ভাব ও ভিরোধানের মেলা
(জলদীপী)

পানাপাড়া গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষ সংক্রান্তির দিন হইতে জলদীপী পীরের উৎসব উপলক্ষে পীরের দরগাহের আশেপাশের ব্যক্তি-বিশেষের পনর-শোল বিঘা জমিতে সাতদিন ব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

করিমপুর, ধোড়াদহ, শিকারপুর, নন্দনপুর, রহমতপুর, নারায়ণপুর, হরেকৃষ্ণপুর, হোগলাবাড়ীয়া, মুকটিয়া, দিঘল-কান্দী, যমশেরপুর এবং মুর্শিদাবাদ জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রায় দশ হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় মোট প্রায় তিন শত দোকানপাটের অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে। বিক্রেতার প্রদানতঃ নদীয়া জেলার বিভিন্ন থানা হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। মুর্শিদাবাদ জেলার বহরমপুর থানা হইতেও কিছু সংখ্যক বিক্রেতা আসেন। পুং কলিকাতা হইতে মনিহারী দ্রব্য লইয়া বহু বিক্রেতা আসিতেন; কিন্তু বর্তমানে আর তেমন দেখা যায় না। প্রতি বৎসর মেলার “ডাক-বিলির” প্রচলন থাকায় বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়। মেলায় ময়রা ও তেলেভাজার দোকান, বাসনকোসনের দোকান, মনিহারী দোকান, তাঁতের কাপড় ও গামছার দোকান, কুঁষি ও কারিগরী সংক্রান্ত যন্ত্রপাতির দোকান, ঝাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, মাটির পুতুল ও হাড়িকুড়ির দোকান, ঔষধ পত্র এবং বই-ছবির দোকানপাট বসে। এই মেলায় ভুট্টার খই সর্বাধিক বোঝা বেচা-কেনা হয়। এত অধিক পরিমাণে ভুট্টার খই বিক্রয় হইতে সচরাচর মজুর বড়

একটা দেখা যায় না। খই বিক্রেতাগণ প্রায় ত্রিশ-চল্লিশ মাইল দূরবর্তী অঞ্চল হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য নাগরদোলা, ম্যাজিক, সার্কাস, জুয়া, লটারী এবং আলকাপ গান ও যাত্রাগানের ব্যবস্থা করা হয়।

দোলযাত্রার মেলা

হুন্দলপুর গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে বৃন্দাবন বিহারীজীউর দোল উৎসব উপলক্ষে একটি ছোট মেলা বসে। মেলাটি তিনদিন ব্যাপী চলে এবং প্রায় ষাট-সত্তর বৎসরের প্রাচীন। মেলায় স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী অঞ্চল হইতে সর্ব সম্প্রদায়ের প্রায় দুইশত যাত্রীর সমাগম হয় এবং মাত্র পনর-কুড়িটি মিষ্টান্ন, মনিহারী প্রভৃতি দ্রব্যের দোকান বসে। আমোদ-প্রমোদের জন্য থিয়েটারের ও যাত্রাভিনয় হয়।

বাসন্তীপূজার মেলা

করিমপুর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে বাসন্তীপূজা উপলক্ষে তিন-চারদিন ব্যাপী একটি মেলা বসে। ইহাতে খাবার ও মনিহারী প্রভৃতি দ্রব্যের মাত্র কয়েকটি দোকানপাট বসে। গ্রামের একটি যাত্রাদল মেলায় যাত্রাভিনয় করে।

শিকারপুর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে বাসন্তীপূজা উপলক্ষে প্রায় সাত-আট বিঘা জমির উপর সপ্তাহকাল ব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি মাত্র গত পনর-শোল বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

মেলায় মোট পঁচিশ-ত্রিশটি দোকানপাট বসে এবং প্রায় চৌদ্দ-পনের জন ফেরিওয়াল আসেন। বিক্রেতাগণ নিকটবর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, ঝাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্রের এবং মাটির হাড়িকুড়ি ও খেলনার দোকানপাট বসে।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য সার্কাস, ম্যাজিক, যাত্রাভিনয়, কবিগান, ভাসানগান প্রভৃতির ব্যবস্থা করা হয়।

বারুগী স্নানের মেলা

ফুলখালি গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে বারুগী স্নান ও গঙ্গাপূজা উপলক্ষে হরিদাস মহাস্ত মহাশয়ের প্রায় ছয় বিঘা পরিমাণ জমিতে সপ্তাহকালব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় চল্লিশ বৎসরের প্রাচীন।

আরবপুর, যমশেরপুর, শিকারপুর, কেচুয়াডাঙ্গা, করিমপুর প্রভৃতি স্থান হইতে সর্ব সপ্তদ্বারের প্রায় দুই হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় প্রায় পঞ্চাশটি দোকানপাট বসে, বিক্রেতাগণ স্থানীয় এবং আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী, কাপড়চোপড়, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, মাটির ইাড়িকুড়ি ও খেলনা প্রভৃতি মেলায় আমদানী হয়। মেলায় বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

আমোদ প্রমোদের জন্য কবিগান, গুনাই যাত্রা, ভাসান, আলকাপ গান, ষিয়েটার এবং যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। নিকটবর্তী বিভিন্ন স্থান হইতে গানের দল আনা হয়। মেলায় জুয়া খেলা হয়।

মুকুটগা গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে জগন্নাথ দেবের স্নানযাত্রা উৎসব উপলক্ষে মন্দির সংলগ্ন স্থানীয় গ্রামবাসীর প্রায় বার বিঘা জমির উপর পনরদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দেড়-দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় স্থানীয় এবং দীঘলকান্দি, যমশেরপুর, শিকারপুর, করিমপুর, ধোড়াদহ, নারায়ণপুর, রহমৎপুর, নন্দনপুৰ, নতিডাঙ্গা প্রভৃতি গ্রাম হইতে হিন্দু-মুসলমান

উভয় সম্প্রদায়ের প্রায় এক হইতে দেড় হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় মোট প্রায় পঞ্চাশটি দোকানপাট বসে এবং দশ-বার জন ফেরিওয়ালা আসেন। বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ নদীয়া জেলার বিভিন্ন থানা এবং মুর্শিদাবাদ জেলা হইতে আসেন, তাঁহাদের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়। ময়রা, তেলেডাঙ্গা, মনিহারী, বাসনপত্র, কাপড়চোপড়, কৃষি ও কারিগরী সংক্রান্ত যন্ত্রপাতি, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, মাটির ইাড়িকুড়ি, খেলনা, বই-ছবি প্রভৃতির আমদানী হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য কবিগান ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। পূর্বের তুলনায় বর্তমানে মেলার ঐকজমক কমিয়া গিয়াছে।

রায়নবমীর মেলা

ধোড়াদহ গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে রায়নবমী উৎসব উপলক্ষে দেবোত্তর জমিতে এগারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন এবং প্রতিদিন বিকালের দিকে মেলায় লোক সমাগম ও বেচাকেনা হয়।

ধোড়াদহ, করিমপুর, ধোগাছি, নতিডাঙ্গা, শিকারপুর প্রভৃতি অঞ্চল হইতে মেলায় সকল সম্প্রদায়ের প্রায় এক হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

ময়রা, তেলেডাঙ্গা ও অছাঙ্গ খাবারের দোকান, কাটাকাপড়, গামছা, লুঙ্গি ইত্যাদির দোকান এবং ধামা-কুলা ও মাটির ইাড়িকুড়ি ও খেলনার দোকানপাট বসে। মেলায় বিক্রেতাগণ প্রতি বৎসর নিকটবর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে আসেন।

আমোদ-প্রমোদের জন্য খেলাধুলা, যাত্রাভিনয় ও জলসার ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামেই যাত্রার দল আছে। কোন কোন বৎসর অভয়পুর হইতে পেশাদারী যাত্রাদল আসে।

জেলা : বদীয়া
থানা : রানঘাট

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : তাহেরপুর।

৪১১,৪৬৯৭১১৩৯৬৩৪

- (ক) হিন্দু।
(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও জাতিব্যবসায়।
(গ) গ্রামেই একটি রেলস্টেশন আছে।
(ঘ) প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে সর্বজনীন দুর্গাপূজা এবং কা্তিক মাসে কালীপূজা অনুষ্ঠিত হয়। দুর্গাপূজাটি ইং ১৯৫২ সাল হইতে আরম্ভ হইয়াছে। কালীপূজা উপলক্ষে গান-বাজনার আয়োজন করা হয়। ইহাভিন্ন, গ্রামে ব্যক্তি-বিশেষের দুর্গাপূজা, কালীপূজা, শ্রাবণ সংক্রান্তিতে মনসাপূজা এবং বৎসরের যে-কোন সময় শীতলাপূজা হয়।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে। মেলাটি মাত্র গত দশ-বার বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) শীতলা ও মনসার নির্দিষ্ট স্থান এবং ষড়িপদ গৃহস্থের বাড়ীতে দুই-একটি স্থায়ী মন্দির আছে। দুর্গাপূজার নির্দিষ্ট স্থান আছে।

গত ইং ১৯৫১ সালে পশ্চিমবঙ্গ সরকার গাইত্রিশ শত উদ্বাস্তু পরিবারকে পূর্ণ বসতি দিয়া প্রথম এই উপনগরী স্থাপন করেন। বর্তমানে এই উপনগরীটি মোট ছয়টি ব্লকে বিভক্ত।

শ্রীহরিপদ চৌধুরী, প্রধান শিক্ষক,

ভরাটি প্রাথমিক বিদ্যালয়,

পোঃ তাহেরপুর, নদীয়া।

২। গ্রাম : উলাবীরনগর (মোজা : বীরনগর)।

১৯১২,২০০০৩১৯২১৫৪

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈষ্ণব, মাহিষ, তাঁতী, কামার, ধোপা ও মুসলমান। গ্রামে মোট আটটি পাড়া

আছে। যথা—মুজাকীপাড়া, পালিতপাড়া, খাঁ-পাড়া, ভুলেপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও জাতিব্যবসায়।

(গ) গ্রামেই একটি রেলস্টেশন আছে। যাতায়াতের প্রধান পথ বহরমপুর রোড। চূর্ণী নদী পথে নৌকায় গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখী পূর্ণিমায় উলাইচণ্ডীর যাত উৎসব পালিত হয়। ইহাভিন্ন, এই সময় গ্রামের দক্ষিণপাড়ায় মহিষমদিনীপূজা ও উত্তরপাড়ায় বিন্দুবাগিনীপূজা অনুষ্ঠিত হয়। শেষোক্ত দুইটি পূজা উপলক্ষে চারদিনব্যাপী নাচগান, কীর্তন, তর্জা ও যাত্রাভিনয় হয়।

(ঙ) উলাইচণ্ডীর যাত উপলক্ষে প্রতি বৎসর বৈশাখী পূর্ণিমা হইতে চারদিনব্যাপী মেলা। মেলাটি বহু প্রাচীন।

(চ) গ্রামের পূর্ব প্রান্তে একটি প্রাচীন বটগাছের নীচে উলাইচণ্ডী দেবীর নির্দিষ্ট স্থান আছে। গ্রামে দুইটি পঞ্চানন্দতলা আছে।

শ্রীনির্মল দত্ত, সভাপতি

নদীয়া ডিষ্ট্রিক্ট জার্নালিস্ট এসোসিয়েশন,
কৃষ্ণনগর।

৬

শ্রীসমীরেন্দ্র সিংহ রায়,

ডাইন্স চেয়ারম্যান নদীয়া ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ড,
কৃষ্ণনগর, নদীয়া।

উলাবীরনগর গ্রাম সম্পর্কে ১৯৫১ সালে নদীয়া ডিষ্ট্রিক্ট হাও বুকে নিম্নলিখিত বিবরণ পাওয়া যায় :

Birnagar--The ancient name of this small town was Ulā. It is in the Rānaghat Subdivision about five miles from Rānaghat and 13 from krishnagar, and is situated in 23°15'N. and 88°34'E. The town was constituted a Municipality in 1869, with 12 Commissioners, 8 of whom are elected and the remainder nominated. The Subdivisional

Officer of Rānāghāt was *ex-officio* Chairman until 1901, but since that year there has been a non-official Chairman. The public buildings are (1) the Municipal Office, (2) the Municipal Charitable Dispensary and (3) the Municipal Market.

One of the earliest traditions connected with this town is that it was once visited by Srimanta Saudagar, the mythical Hindu merchant-prince. At that time the Ganges flowed past the place, and as Srimanta was sailing up to it, a terrific storm came on. In response to divine inspiration he called upon Ulai Chāndi, one of the wives of Siva, the destroyer, to help him. She answered his prayer and protected his fleet; whereupon he instituted a special worship of her in this place, which has been carried on to the present day. The Ulai Chāndi festival is celebrated here annually in the month of Baisākh, and is attended by many pilgrims, who, it is said, are housed and fed by the residents.

According to tradition the present name of Birnagar (*anglice*, town of heroes) was conferred upon the town in recognition of the bravery of its inhabitants in capturing noted dacoits on two occasions. The first capture was that of a notorious bandit, who was known as Shena Shani, a native of Sāntipur, and a Goālā by caste: it is said to have been effected by Anadi Nāth Mustafi, of the Mustafi family of Ula. The second capture was that of the gang of dacoits who were headed by Baidya Nāth and Biswa Nāth, and ravaged the district during the latter part of the eighteenth century. Sri Mahādeb Mukhapādhyāy is said to have effected this capture, though this is somewhat at variance with the account of destruction of the gang which has been given by Sri William Hunter.....

Birnagar was once a large and prosperous town, but the epidemic of

malarious fever in 1857 caused great ravages in the place, and it has been steadily declining ever since.

The following account of the place is taken from an article by Revd. J. Long which appeared in the *Calcutta Review* in 1846. "Not far from Ranaghat is Ula, so called from Uli, a goddess whose festival is held here, when many presents are made to her by thousands of people who come from various parts. There are a thousand families of Brahmans, many temples and rich men living in it. As Guptapara is noted for its monkeys, Halishar for its drunkards, so is Ula for fools, as one man is said to become a fool every year at the *mela*. The Baruari Puja is celebrated with great pomp; the headman of the town have passed a by-law that any man who, on this occasion refuses to entertain guests, shall be considered infamous, and, shall be excluded from society. Saran Siddhanta of Ula had two daughters, who studied Sanskrit grammar and became very learned. In 1834 the Babus of Ula raised a large subscription and gave it to the authorities to make pukka road through the town"

(District Handbooks, Nadia, 1951, by A. Mitra, p. xliii—xliv)

“বীরনগর—কলিকাতা হইতে ৫১ মাইল দূর। চূর্ণানদীর পশ্চিম তীরে অবস্থিত ইহা একটি প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ গ্রাম। ইহার পুরাতন নাম উলা। প্রবাদ উলুবনের জঙ্গল কাটিয়া গ্রামটি প্রতিষ্ঠিত হয় বলিয়া ইহার নাম হইয়াছিল উলা। কাহারও কাহারও মতে জানী অর্থে ইরাণীয় শব্দ আউল হইতে উলা হইয়াছে। অপর মতে আরব্য শব্দ “উলা” অর্থাৎ সর্বপ্রধান হইতে উলা নামের উৎপত্তি; পুরাকালে এই সমুদ্র গ্রামটির প্রাধান্য নাম হইতে স্মৃতি হয়। খৃষ্টীয় ষষ্ঠাদশ শতাব্দীর শেষভাগে

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

এতদ্ব্যতীত ডাকাতের অত্যন্ত উপদ্রব ছিল। উল্লয় অধিবাসিগণ কয়েকবার ডাকাতের দল ধরিয়া প্রভূত সাহসের পরিচয় দেন বলিয়া তদানীন্তন কলিকাতা কোর্ট অফ সার্কিটের জজ সাহেবের প্রস্তাবে সরকার কর্তৃক গ্রামটিকে বীরনগর আখ্যা প্রদত্ত হয়।

অতীত সমৃদ্ধির চিহ্ন স্বরূপ বড় বড় বাড়ী, দীঘি, প্রাচীন গড়ের খাত ও ভগ্নাবশেষ প্রভৃতি আজিও এখানে দৃষ্ট হয়। বীরনগরের পুরাতন খাতি ও বনিয়াদী কলমর্যাদা এ অঞ্চলে প্রচলিত গ্রাম্য ছদ্মতে স্থান পাইয়াছে, যথা—

উল্লয় মেয়ে কলকুন্ডটি,* নদের মেয়ের খোপা,
শাস্তিপুয়ে নথ নাড়া দেয়, শুণ্ডি পাড়ার চোপা।

*কলকুন্ডটি—কলগর্ভিতা।

(নদীয়া-কাহিনী, কৃষ্ণদ নাথ মল্লিক)

উল্লয় পূর্বে কয়েকটি টোল বা চতুষ্পাটী ছিল। এখানকার প্রাচীন কালের পণ্ডিতগণের মধ্যে চতুর্ভূজ জায়রত্ন, কৃষ্ণরাম জায়পঞ্চানন, সদাশিব তর্কালঙ্কার, শিবশিব ওর্করত্ন, ভবানীচরণ জায়ভূষণ, মুহম্মদমোহন জায়রত্ন ও কবি দুর্গাদাস মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। অত্রত্য সারণ সিদ্ধান্তের দুইটি কল্পা সংস্কৃতে গভীর জ্ঞানের জ্ঞান সেকালে খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সময়ে পাণ্ডিত্য ও কৌলীজ্ঞ গৌরবের জ্ঞান উল্লা প্রসিদ্ধ ছিল।

এখানকার দ্রষ্টব্যের মধ্যে বটবুদ্ধতলে প্রাচীন উলাইচণ্ডী দেবী, দ্বাদশ মন্দির, মূর্ত্তোক্ষিদের জোড় বাংলা, ভক্তিবিনোদ কেদার নাথ দত্ত মহাশয়ের জগন্নাটী প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। উলাই চণ্ডীর পুরাতন পূজাপদ্ধতি যথা, হাড়ীজাতীয় ব্যক্তি দ্বারা চণ্ডীর প্রথম পূজা এবং শূকর বলিদান প্রভৃতির প্রবাদ হইতে অনেকে মনে করেন এই মূর্ত্তি বৌদ্ধ যুগ হইতে চলিয়া আসিতেছে। প্রতি বৎসর বৈশাখী পূর্ণিমায় উলাই চণ্ডীর পূজা উপলক্ষে তিন দিন ব্যাপী মেলা হয় এবং এই সময়ে বিদ্যাবাসিনী ও মহিষ-মর্দিনী মূর্ত্তির বারোয়ারী পূজা হয়। যোগ শাস্তি ও মনকামনা পূর্ণ হইবে এই বিশ্বাসে উলাই চণ্ডীর

বট বৃক্ষের শিকড়ে লোকে ইট বাধিয়া পূজা দিয়া থাকে।

এক সময়ে ভাগীরথী বীরনগর গ্রামের পার্শ্ব দিয়া প্রবাহিত ছিল। বর্তমান বীরনগর গ্রামের পূর্ব ও দক্ষিণ ভাগ দিয়া ডাকাতের খাল ও বারমেসে খাল বলিয়া যে অতি প্রাচীন এক গভীর জলাভূমি দেখা যায় অনেকে অনুমান করেন যে উহাই ভাগীরথীর প্রাচীন খাল। কবিকর্ণধরের চণ্ডী গ্রন্থে বর্ণিত আছে যে শ্রীমন্ত সদাগর যখন সিংহলে যাইতেছিলেন তখন উল্লয় নীচে গঙ্গার দহে ভীষণ বড় উঠায় তিনি জাহাজ নোঙ্গর করিয়া বৈশাখী পূর্ণিমা তিথিতে উলাই চণ্ডী দেবীর পূজা করিয়া নৌবহর সমেত রক্ষা পাইয়াছিলেন।"

(বাংলায় ভ্রমণ : ১ম খণ্ড, পূর্ব বঙ্গের রেলপথের প্রচার বিভাগ হইতে ইং ১৯৪০ সালে প্রকাশিত পৃঃ ২৪৭-২৪৮।)

৩। গ্রাম : মুগরাইল। ২১।২১২'৭২।৪৮।২৬৪

(ক) হিন্দু। গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বাদকুলা। গ্রামের উত্তর দিক দিয়া অজনা নদী প্রবাহিত। কেবল মাত্র বর্ষাকালে নৌকায় গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা ও মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা হইয়া থাকে।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে দুই-তিন দিন ব্যাপী। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি হরিসভা আছে, প্রতি বৃষবারে হরিসভায় ধর্মালোচনা হয়। ইহাভিষ্ট, একটি দুর্গা মণ্ডপ আছে।

শ্রীহরবিন্দু মৈত্র,

গ্রাম : মুগরাইল,

পোঃ বাদকুলা, নদীয়া।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

৪। গ্রাম : বাহিরগাছি। ৩৯১,৩৯৩-৮৪৪৭৩২৭৬৯

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, নমঃশূদ্র, মাহিষ্য ও মুচি।
গ্রামে চারটি পাড়া আছে।

- (খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও জাতিব্যবসায়।
(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন আড়ংঘাটা।
(ঘ) আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুন মাসে দোল উৎসব এবং চৈত্র মাসে নোলপূজা। উৎসবগুলি সম্প্রতি কালের এবং সর্বজনীন।
(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে।
(চ) ×

শ্রীভজহারি কুণ্ডু, প্রধান শিক্ষক,
বাহিরগাছি প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ হাট বাহিরগাছি, নদীয়া।

৫। গ্রাম : আড়ংঘাটা

(মোজা : আড়ংঘাটা মারায়ণপুর)।

৪৯২,৭৪৬-১৬৭,৭৬৯১,৪০০

- (ক) হিন্দু ও মুসলমান।
(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।
(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন আড়ংঘাটা। গ্রামটি চূর্ণী নদীর তীরে অবস্থিত বলিয়া নৌকায় যাতায়াতের সুবিধা আছে।
(ঘ) যুগলকিশোরের উৎসব—প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসের ১লা তারিখ হইতে সারামাস ব্যাপী উৎসব। উৎসবটি প্রায় দুই শত পচিশ বৎসরের প্রাচীন।
(ঙ) যুগলকিশোরের উৎসব উপলক্ষে মেলা। প্রতি বৎসর সারা জ্যৈষ্ঠ মাস ব্যাপী। মেলাটি প্রায় দুই শত পচিশ বৎসরের প্রাচীন।
(চ) গ্রামে একটি যুগলকিশোরের এবং একটি গৌরীনাথ জীউর হুপ্রাচীন মন্দির আছে।

শ্রীনির্মল দত্ত,
পোঃ কলনগর, নদীয়া।

নদীয়া জেলার ডিষ্ট্রিক্ট হাওড়কে আড়ংঘাটা গ্রাম সম্পর্কে নিম্নলিখিত বিবরণী পাওয়া যায় :

Aranghata—Village situated in the Ranaghat thāna about 6 miles north of Ranāghat. It lies on the main line of the Eastern Railway and has a station called after its name. The river Churni passes by the village and on its bank is the Hindu temple of Jugal Kishor, which is believed to have been constructed about 1728 A. D., and which contains the images of Krishna and Rādhā. According to tradition the former was brought from Brindāban and first installed at Samudraghar (near Nabadwip), whence it was transferred to Aranghata by Gangā Rām Das, the first *mahanth* of the temple. The image of Rādhā is said to have been brought from the palace of Krishna Chandra, the famous Maharaja of Nadiā, who made a grant of 125 bighas of rent-free land for the support of the temple. A big fair is held here annually throughout the month of Jaista, and is attended by pilgrims from all parts of Bengal, among the visitors females predominate, owing to the belief that any woman who visits the temple will escape widowhood, or, if she be already a widow, will be spared from that fate in her next birth. To the south of this temple there is another, and a more ancient one, containing the idol of Gopi Nath, but this possesses no special fame or sanctity.

(District Handbooks, Nadia, '1951, by A. Mitra, p. xiii)

আড়ংঘাটা—কলিকাতা হইতে ৫৬ মাইল দূরে চূর্ণী নদীর তীরে অবস্থিত। রবীন্দ্রনাথের প্রসিদ্ধ কবিতা “দেবতার গ্রাসে” চূর্ণী নদী অমর হইয়া আছে।

.....এখানে চূর্ণী নদীর তীরে যুগলকিশোর বিগ্রহের একটি মন্দির আছে। কথিত আছে,

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

গঙ্গারাম দাস নামক জনৈক বৈষ্ণব বৃন্দাবন হইতে একটি শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহ আনিয়া প্রথমে নবম্বীর নিকট সমুদ্রগড়ে স্থাপন করেন। বর্গীর উপত্যকের সময় গঙ্গারাম বিগ্রহটিকে লইয়া আড়ংঘাটায় চলিয়া আসেন। এখানে তাঁহার স্বদেশবাসী জনৈক বণিক তাঁহাকে আশ্রয় প্রদান করেন। যুগলকিশোরের মন্দিরটি আনুমানিক ১৭২৮ খ্রষ্টাব্দে নিৰ্মিত হয়। প্রথমে শুধু শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহেরই পূজা হইত। কৃষ্ণনগরের মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র একটি বাহিকামূর্তি শ্রীকৃষ্ণের নামপাথে প্রতিষ্ঠা করিয়া উভয় বিগ্রহের “যুগলকিশোর” নাম প্রদান করেন। যুগলকিশোরের সেবা নির্বাহের জন্ত তিনি বহু নিষ্কর ভূমিও দান করেন। কথিত আছে, একবার যুগল কিশোরের ধানের গোলা আঙুনে পুড়িয়া গেলে রানাঘাটের পালচৌধুরী বংশের আদিপুরুষ কৃষ্ণপাস্তি অতি সামান্য মূল্যে ঐ গোলা ক্রয় করেন। কৃষ্ণপাস্তির সৌভাগ্যবশতঃ গোলার ধান উপরের দিকেই সামান্যমাত্র পুড়িয়াছিল, কিন্তু নীচেকার ধান বেশ ভালই ছিল। ঐ ধান বিক্রয় করিয়া কৃষ্ণপাস্তি বিপুল অর্থলাভ করেন এবং উহা হইতেই তাঁহার বিপুল ঐশ্বৰ্য্যের সূত্রপাত হয়। প্রতি বৎসর সমস্ত জ্যৈষ্ঠ মাস ধরিয়া আড়ংঘাটায় যুগলকিশোরের মেলা হয়। মেলায় যাত্রীগণের মধ্যে মহিলার সংখ্যাই অধিক। মহিলাদের মধ্যে একটি বিশ্বাস প্রচলিত আছে যে জ্যৈষ্ঠ মাসে যুগলকিশোরকে দর্শন করিলে ইহ বা পরজন্মে বৈধব্য ভোগ করিতে হয় না। যুগলকিশোরের মন্দিরের দক্ষিণে অপর একটি মন্দিরে গোপীনাথ জীউ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছেন। প্রবাদ, আড়ংঘাটায় যুগলকিশোরের স্থাপনার পূর্ব হইতেই এই বিগ্রহ এখানে বর্তমান।”

(“বাংলার ভ্রমণ”, ১ম খণ্ড, পূর্ববঙ্গ রেলপথের প্রচার বিভাগ কর্তৃক ১৯৪০ সালে প্রকাশিত, পৃ: ১০২-১০৩)

৬। গ্রাম : পাঁচবাড়িয়া। ৬১।৫৮৯৫৯২৯৫১,৪৫৮

(ক) কারঘ, বাকুই, কলু, হুসে, হুটি, সর্দার ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন আড়ংঘাট।। রাণাঘাট হইতে আড়ংঘাট পর্যন্ত জেলাবোর্ডের রাস্তায় রাজপুর গেট হইতে গ্রামে যাইবার রাস্তা আছে।

(ঘ) এই গ্রামের ঘোষপাড়ায় ও উষান্তপাড়ায় যথাক্রমে আশ্বিনে দুর্গাপূজা, মাঘে সরস্বতীপূজা, এবং চৈত্র মাসে বক্ষাকালীপূজা ও নীলপূজা অর্পিত হয়। ঘোষপাড়ার উৎসবগুলি প্রাচীন, উষান্ত উপনগরীর উৎসবগুলি ছয়-সাত বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে। ইহা ভিন্ন গ্রামে গৌরীদেবের উৎসব ও বৎসরে দুইবার শীতলাপূজা এবং মনসাপূজা হয়। কেবল মাত্র মনসাপূজা গ্রামের বাকুইজীবি সম্প্রদায়ের নিজস্ব উৎসব, অন্যান্যগুলি সর্বজনীন।

(ঙ) X

(চ) গ্রামে একটি দুর্গামণ্ডপ ও কালীমন্দির আছে।

শ্রীমতিনী কুমার ভট্ট, প্রধান শিক্ষক,
পাঁচবাড়িয়া প্রাথমিক বিদ্যালয়,
নদীয়া।

৭। গ্রাম : শ্রীরামপুর। ৮২।৫০৩২৫১২৫১৭২২

(ক) কারঘ, বাগ্গী, সর্দার ও মুসলমান। গ্রামে চারটি পাড়া আছে। যেমন—ঘোষপাড়া, বাগ্গীপাড়া, সর্দারপাড়া ও মুসলমান পাড়া।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন আড়ংঘাট হইতে গ্রামে বাতায়াতের রাস্তা আছে।

(ঘ) আশ্বিন মাসে দুর্গা ও লক্ষ্মীপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্র-সংক্রান্তিতে চড়ক পূজা। পূজাগুলি সংজনীন। গ্রামের বাগ্গী পাড়ায় বৎসরে একবার সাড়ম্বরে মনসা পূজা হইয়া থাকে।

(ঙ) চড়কমে মেলা। চৈত্র মাসে।

(চ) গ্রামে একটি মনসামন্দির আছে।

শ্রীমতিনী রজন বসু, প্রধান শিক্ষক,
শ্রীরামপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,
লো: নতপুলিয়া, নদীয়া।:

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

৮। গ্রাম : কালুপুর। ৮৩১,১৪১৮৪৯৯৬১০

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন আড়ংঘাটা। গ্রাম হইতে দুই মাইল দূরে দত্তপুলিয়া পর্যন্ত মোটরবাস যাতায়াত করে। একটি কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর চান্দ্রমাস অশ্বযায়ী মুসলমান সম্প্রদায়ের ইদলফেতর, ইদুজ্জাহা, সবেরবাত এবং মহরম উৎসব অমুদ্রিত হয়।

(ঙ) ×

(চ) সম্প্রতি গ্রামের মধ্যস্থলে মুসলমানগণ একটি নতুন মসজিদ নির্মাণ করিয়াছেন।

শ্রীঅনিল কৃষ্ণ বিশ্বাস, প্রধান শিক্ষক,
কালুপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ দত্তপুলিয়া, নদীয়া।

৯। গ্রাম : আইসমালী।

৯৪১,৫৭২'৪৫।৩১৩১,৬৬১

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, নমঃশূত্র, কামার, কলু, মুচি, সর্দার ও মুসলমান। গ্রামে আটটি পাড়া আছে। যথা—ব্রাহ্মণপাড়া, ঘোষপাড়া, নমঃশূত্রপাড়া, কামার পাড়া, কলুপাড়া, মুচিপাড়া, সর্দারপাড়া ও মুসলমান পাড়া।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন গাংনাপুর। গ্রামের মধ্য দিয়া জেলাবোর্ডের কাঁচা রাস্তায় মোটরবাস যাতায়াত করে।

(ঘ) আশ্বিনে দুর্গাপূজা, কার্তিকে কালীপূজা ও রাসোৎসব। কালীপূজাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন। শ্রীকৃষ্ণের রাসোৎসবটি ছয়-সাত বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে। রাসোৎসব উপলক্ষে অষ্টমতী সহ রাধাকৃষ্ণ, ব্রহ্মা, নারায়ণ ইত্যাদি দেবদেবীর মূর্য্য

মূর্তি পূজা হয়। গ্রামের একটি পরিত্যক্ত বাড়ীতে দেব বিগ্রহগুলি প্রতিষ্ঠিত আছে। উৎসবটি সর্বজনীন এবং চার-পাঁচ দিন ধরিয়া চলে। আশেপাশের ছয়-সাতটি ইউনিয়নের লোকজন উৎসবে যোগদান করেন। মাঘ মাসে সরস্বতীপূজাটি প্রায় পঞ্চাশ-ষাট বৎসরের প্রাচীন। ইহাভিন্ন, ফাল্গুন মাসে দোল যাত্রা উৎসব ও মনসাপূজা ইত্যাদি অমুদ্রিত হয়।

(ঙ) রাসযাত্রার মেলা। কার্তিক মাসে চার-পাঁচদিনব্যাপী। মেলাটি গত পাঁচ-ছয় বৎসর যাবত আরম্ভ হইতেছে।

(চ) গ্রামে কারুকার্য মণ্ডিত একটি জীর্ণ শিবমন্দির আছে।

শ্রীব্রজেন্দ্র মোহন দাস, প্রধান শিক্ষক,
আইসমালী প্রাথমিক বিদ্যালয়,
গ্রাম: একলী পোঃ আইসমালী, নদীয়া।

১০। গ্রাম : ঘোলা। ১০৬।৪৩৩'৪২।৯২।৪২৮

(ক) কায়স্থ, মোদক, বর্ণকাজির, মালী, নমঃশূত্র। গ্রামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন গাংনাপুর। গ্রামে যাতায়াতের কাঁচা রাস্তা আছে।

(ঘ) জ্যৈষ্ঠ মাসের প্রথম সপ্তাহে মহোৎসব উপলক্ষে অষ্টম প্রহরব্যাপী অথও হরিনাম সংকীর্তন উৎসব, আশ্বিনে দুর্গাপূজা ও কার্তিকে কালীপূজা। উৎসবগুলি সর্বজনীন এবং যাত্রা গত পাঁচ-ছয় বৎসর যাবত অমুদ্রিত হইতেছে।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে। মেলাটি গত পাঁচ-ছয় বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) ×

শ্রীরথীন্দ্র নাথ বসু, শিক্ষক,
গ্রাম: ঘোলা, পোঃ গাংনাপুর, নদীয়া।

১১। গ্রাম : হরিবপুর। ১১৬।৩৪৪'৩২।৬৩৫।০,৪৬৬

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে বারটি পাড়া

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

আছে। বধা—ব্রাহ্মণপাড়া, ঘোষণাড়া, নাথপাড়া, তাঁতীপাড়া, ছলেপাড়া, জেলেপাড়া, মাগোপাড়া, সাধাপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও জাতিব্যবসায়।

(গ) গ্রামেই একটি রেলস্টেশন আছে। গ্রামে যাইবার প্রধান পথ বহরমপুর রোড।

(ঘ) আশ্বিনে দুর্গাপূজা, কার্তিকে কাশীপূজা, অগ্রহায়ণে জগদ্ধাত্রীপূজা, ফাল্গুন মাসে মদনগোপাল দেবের দোল উৎসব ও শীতলাপূজা অচলিত হয়। উল্লিখিত উৎসবগুলি সর্বজনীন। জগদ্ধাত্রী পূজাটি মাত্র সাত-আট বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

ইহাভিন্ন, এই গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসের শ্রীপঞ্চমী তিথিতে এ্যালা উৎসব (মীর মহম্মদ নামে জর্নৈক পীরের তিরোভাব উৎসব উপলক্ষে) এবং আত্মারাম দাবাজী নামে জর্নৈক বৈষ্ণব কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত মহাপ্রভুর আখড়ায় ফাল্গুন মাসে পঞ্চমদোল ও নবম দোল উৎসব অচলিত হইয়া থাকে এবং প্রতি বৎসর ২৩শে জ্যৈষ্ঠয়ারী নেতাজী জন্মোৎসব পালন করা হয়।

(ঙ) দোলযাত্রার মেলা। প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে।

এ্যালায় উৎসবের মেলা। মাঘ মাসে।

পঞ্চমদোলের মেলা। ফাল্গুন মাসে।

শীতলাপূজার মেলা। ফাল্গুন মাসে।

নেতাজী জন্মোৎসব উপলক্ষে মেলা। মাঘ মাসে।

(চ) গ্রামে একটি বৈষ্ণব আখড়া, একটি মসজিদ এবং শীতলা, দুর্গা, কাশী ও জগদ্ধাত্রীর পূজার জন্তু সাধারণের নির্দিষ্ট স্থান আছে।

ভূনা যায় যে, গ্রাম পত্তন হইবার পূর্বে এই স্থানটি গঙ্গানদীর মধ্যবর্তী একটি চরাভূমি ছিল। এক শ্রেণীর গোপেরা প্রথমে এই চরটিকে বাতান ভূমি রূপে ব্যবহার করিত এবং এই বাতান ভূমিতে প্রায় আড়াই হইতে তিন হাজার গরু পালন করিত। গরুর দুধ হইতে দৈ, ঘি, ছানা ইত্যাদি

প্রস্তুত করিয়া বিক্রয়ের জন্ত নদীপথে বিভিন্ন স্থানে প্রেরণ করা হইত। হিন্দিতে ঘি শব্দের অর্থ হন্সি। হন্সি হইতে এই স্থানের নাম হয় হন্সিগঞ্জ এবং পরে হন্সিগঞ্জ হইতে গ্রামের নাম হবিবপুর হইয়াছে।

শ্রীহীরেন্দ্র নাথ শী, শিক্ষক,
গ্রাম ও পোঃ হবিবপুর, নদীয়া।

১২। গ্রাম : গাজিপুর।

১১৮। ১. ৩৬৮. ০৩। ২৩৬। ১, ৭৭৪

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

গ্রামে মোট ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন হবিবপুর হইতে শান্তিপুরগামী মোটরবাসে যাতায়াত করা হয়। গ্রামের দুই মাইল দূরে প্রবাহিত গঙ্গা দিয়া নৌকা যাতায়াত করে।

(ঘ) আশ্বিনে দুর্গাপূজা, কার্তিকে কাশীপূজা, এবং মাঘে সরস্বতীপূজা ও প্রতি বৎসর ১লা মাঘ হইতে ৩০শে মাঘ পঞ্চম সারা মাস ব্যাপী হরিনাম সংকীর্তন বা হরিনাসর মহোৎসব হইয়া থাকে।

ইহাছাড়া, গ্রামের মনসাতলায় বাগদী সম্প্রদায় প্রতি বৎসর মনসাপূজা করিয়া থাকেন। মনসা-পূজাটি প্রায় ত্রিশ বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) X

(চ) গ্রামে মনসাতলা ও একটি গাজীর স্থান আছে। গাজীর স্থানে প্রত্যহ ধূপ-দীপ দেওয়া হয়। বর্তমান খাদেম শ্রীকরিম সেখ।

প্রায় আড়াইশত-তিনশত বৎসর পূর্বে জর্নৈক গাজী সাহেব কর্তৃক এই গ্রামের পত্তন হয় বলিয়া গ্রামের নাম গাজিপুর হইয়াছে।

শ্রীকান্তিলাস সরকার, প্রধান শিক্ষক,
গাজিপুর প্রাথমিক বুনিয়াদী বিভাগয়,
গ্রাম : গাজিপুর, পোঃ হবিবপুর, নদীয়া।

১৩। গ্রাম : মাজদিয়া ।

১২৫১, ২৬০৪৬২০২১, ১৬২

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে। যথা—দাসপাড়া, মুসলমানপাড়া, নিকিরী-পাড়া, পাঠানপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও জাতিব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন রানাঘাট হইতে হবিবপুর হইয়া মোটরবাস, রিক্সা অথবা চুর্ণী নদী পথে নৌকায় গ্রামে পৌঁছান যায়।

(ঘ) গোরা শহীদ পীর সাহেবের উরস্ মাঘ মাসের শ্রীপঞ্চমী তিথিতে অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

(ঙ) গোরা শহীদ পীরের উরস্ উপলক্ষে মেলা। মাঘ মাসে একদিন। দুই শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে গোরা শহীদ পীর সাহেবের একটি আন্তানা আছে।

শ্রীবিভূপদ ভট্টাচার্য, প্রধান শিক্ষক,
মাজদিয়া প্রাথমিক নিম্ন বুনিয়াদী বিদ্যালয়,
গ্রাম : মাজদিয়া, পোঃ আবুলিয়া, নদীয়া।

১৪। গ্রাম : কামারগড়িয়া।

১৮২১৭৫০২৩২৪৭১, ১৯৯

(ক) মাহিষ, নমঃশূজ ও মুসলমান। গ্রামে সাতটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন গাংনাপুর হইতে এক মাইল পথ মোটরবাসে আসিয়া বাকী দেড় মাইল পথ গরুর গাড়ী অথবা হাঁটিয়া গ্রামে পৌঁছান যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর শ্রাবণ মাসের ১৩ই তারিখে পীরের উরস্।

(ঙ) পীরের উরস্ উপলক্ষে মেলা। শ্রাবণ মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ-বাট বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে দুইটি পাকা মসজিদ আছে, প্রতি শুক্রবার স্থানীয় মুসলমানেরা মসজিদে নামাজ পড়েন। মসজিদের তত্ত্বাবধানকারী দুইজন মুসলমান মৌলভী আছেন।

শ্রীকিশোরী মোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রধান শিক্ষক,
কামারগড়িয়া প্রাথমিক বিদ্যালয়,
গ্রাম : হুমনিয়া পোতা, নদীয়া।



জেলা : বন্দীরা
থানা : রানাসাঘাট

উৎসব বিবরণী

আবির্ভাব ও তিরোভাব উৎসব
(গোরা শহীদ পীর)

মাজদিয়া গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসের শ্রীপঞ্চমী তিথিতে গোরা শহীদ পীর সাহেবের উরু মৌবারক উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। গ্রামে একটি বটগাছের নীচে পীরের স্থান আছে। এই স্থানে রক্তিত মাটির ঘোড়াই পীরের প্রতীক। গোরা শহীদ পীরের জীবনী সম্পর্কে বিশেষ কিছু জানা যায় না। তবে তিনি ইসলাম ধর্মের প্রচারক ছিলেন বলিয়া শুনা যায়। গোরা শহীদ পীরকে কেহ কেহ ঘোড়া-মজী বা মজী সাহেব পীর বলেন। শুনা যায়, প্রতি বৃহস্পতিবার পীর সাহেব ঘোড়সওয়ার হইয়া এই স্থানে তাঁহার খাদেমগণের নিকট আবির্ভূত হইতেন। সেই হেতু তিনি ঘোড়া শহীদ পীর নামেও খ্যাত।

উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন। হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের লোকই উৎসবে যোগদান করেন এবং পীরের নিকট মানত ও সন্নি দিয়া থাকেন। উৎসবের দিন সকালে ঢাক-ঢোল বাজাইয়া পীরের নির্দিষ্ট স্থানে উৎসব শুরু হয়। সাধারণতঃ পীরের স্থানে ফুল-সিঁরি, মাটি বা সোনা-রূপার ঘোড়া মানসিক করা হয়। সোনা-রূপার ঘোড়াগুলি খাদেমের নিকট জমা থাকে। পীর সন্ধ্যা সাধারণের বিশ্বাস যে, তাঁহার নিকট মানসিক করিলে ঘোড়া, অন্ধ ভাষাবিক অবস্থা কিরিয়া পান এবং বহু রোগের নিরাময় হয়। উৎসবটি মাজদিয়া গ্রামাঞ্চলের সর্বজনীন উৎসব। উৎসব উপলক্ষে হিন্দু সাধু ও মুসলমান ফকিরের আগমন হয়। পীরের বর্তমান খাদেম জনাব সোয়মান খা, জাতিতে পাঠান।

(পীর সাহেব)

কামারগড়িয়া গ্রামে প্রতি বৎসর ১৩ই শ্রাবণ জন্মক পীরের স্মরণোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। এই সম্পর্কে

শোনা যায় যে, প্রায় পঞ্চাশ-ষাট বৎসর পূর্বে এই গ্রামের জন্মক বৃদ্ধ মুসলমান ১৩ই শ্রাবণ তারিখে স্বপ্নে কোন একজন পীরের দর্শন পান। উক্ত পীর তাঁতাকে একটি নির্দিষ্ট স্থান দেখাইয়া বলেন যে, ঐ স্থানের ধূলামাটি গায়ে মাখিলে বহু দুঃস্বপ্নাদি ব্যাধির নিরাময় হইবে। সেই অবধি ঐ স্থানের ধূলামাটি গ্রহণের জন্ত বহু লোক এই গ্রামে আসিয়া থাকেন। শোনা যায়, অনেকেই ইহাতে ফল পাইয়াছে। এই কারণে প্রতি বৎসর ১৩ই শ্রাবণ উক্ত পীরের স্মরণে উৎসব পালন করা হয়। উৎসবে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের নরনারী যোগদান করেন। পীরের জন্মক মুসলমান খাদেম ও কিছু পীরোত্তর জমি আছে।

(মীর মহম্মদ ফকির)

প্রতি বৎসর মাঘ মাসের শ্রীপঞ্চমী তিথিতে হবিষপুরে “এ্যালা” নামে একটি উৎসব হয়। আসলে ইহা জন্মক ফকিরের তিরোভাব উৎসব। তবে এই উৎসবের সহিত ‘এ্যালা’ নামটি কিরূপে যুক্ত হইল তাহা বলা কঠিন। গ্রামে লোকমুখে হইতে জানা যায় যে, মীর মহম্মদ নামে জন্মক মুসলমান ফকির এই গ্রামে আসিয়া বসবাস আরম্ভ করেন। তিনি নিজেকে পয়গম্বর বলিয়া প্রচার করিতেন ও অলৌকিক শক্তির প্রভাবে তিনি বহু দুঃস্বপ্নাদি ব্যাধি নিরাময় করিতে পারিতেন। হিন্দু মুসলমান জাতি-ধর্ম-নির্বিশেষে বহু নরনারী তাঁহার নিকট উপরূত হইতেন। উক্ত পীর দেহত্যাগ করিলে পর গ্রামবাসীর সহযোগিতায় তাঁহার বংশধরগণ পীরের সমাধির উপর একটি মসজিদ নির্মাণ করেন। ফকির সাহেব মাঘ মাসের শ্রীপঞ্চমী তিথিতে দেহরক্ষা করিয়াছিলেন। উৎসবে এই অঞ্চলের সকল শ্রেণীর লোকই যোগদান করেন। ফকিরের স্থানে মানসিক করিলে মনস্কামনা পূর্ণ হয় বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। উৎসবের দিন মুরগী, পাঠা, মাটির ঘোড়া অথবা চিনি-সন্দেশ দিয়া ফকিরের নামে পূজা দেওয়া হয়। উৎসবটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

উলাই চণ্ডীর বাত

উলাবীরনগর গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখী পূর্ণিমা তিথি হইতে তিন-চারদিনব্যাপী সাড়ম্বরে উলাই চণ্ডীর বার্ষিক পূজা ও উৎসব অচলিত হয়। গ্রামের পূর্ব প্রান্তে একটি অতি প্রাচীন বটগাছের নীচে ইট দিয়া বাধান বেদীর উপর রক্ষিত সিংহর রক্ষিত একটি পাথরখণ্ডকে চণ্ডীর ধ্যানে পূজা করা হয়। পাথরখণ্ডটিই উলাইচণ্ডী দেবীর প্রতীক।

এই গ্রামে উলাই চণ্ডী দেবীর প্রতিষ্ঠা ও পূজা প্রচলন সম্পর্কে দুইটি প্রবাদ আছে। কাহারও কাহারও মতে কবিকঙ্কন চণ্ডী খাত শ্রীমন্ত সদাগর গঙ্গাপথে সিংহল যাত্রাকালে প্রবল ঝড়ের সম্মুখীন হন এবং এই স্থানে বৈশাখী পূর্ণিমা তিথিতে চণ্ডী পূজা করিয়া সে যাত্রায় রক্ষা পান। আবার কেহ কেহ বলেন শ্রীমন্ত সদাগর গঙ্গাপথে সিংহল যাত্রাকালে তাঁহার নৌকায় একটি ভাসমান পাথর থণ্ড আসিয়া লাগে এবং তিনি চণ্ডী কর্তৃক ঐ পাথর থণ্ডকে পূজা করিতে আদিষ্ট হন। যাহাই হউক, উৎসবটি যে বহু কালের প্রাচীন সে-বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। বৈশাখী পূর্ণিমায় মহাসমারোহে দেবীর সর্বজনীন পূজা ও উৎসব হয়। পূর্বে প্রাচীন রীতি অনুসারে উৎসবের দিন অতি প্রত্যুষে প্রথমে হাড়ী সম্প্রদায়ের পূজা হইত। তাহার পর যথাক্রমে কৃষ্ণনগরের রাজবাড়ীর পূজা, এই গ্রামের মৃত্তোফি পরিবারের পূজা এবং তাহার পর সর্বসাধারণের পূজা অচলিত হইত। অবশ্য বর্তমানে এইরূপ কোন ধরাধারা রীতি পালন করা হয় না। এখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, উলাই চণ্ডীর পূজা উপলক্ষে বৈশাখী পূর্ণিমাতে এই গ্রামের দক্ষিণপাড়ায় মহিমমর্দিনী এবং উত্তরপাড়ায় বিদ্যাবাসিনী পূজা হইয়া থাকে। ইহা এই উৎসবের একটি উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য বলা যাইতে পারে। উৎসব উপলক্ষে তিন-চারদিনব্যাপী নাচ-গান ও যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে।

পূর্বে এই উৎসব উপলক্ষে বাংলাদেশের প্রায় সকল জেলা হইতে যাত্রীরা আসিতেন এবং সারা বাংলাদেশ হইতে পূজার জন্য চান্দা আদায় করা হইত। এই সম্পর্কে একটি প্রবাদ আছে যে, একবার বাংলায় গভর্নর লর্ড

হেষ্টিংস-এর প্রতাপশালী দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ কার্ণোপলক্ষে এই অঞ্চল দিয়া যাইবার কালে শাস্তিপুরের ঘাটে কয়েক দিনের জন্য বজরায় অবস্থান করেন। খবর পাইয়া তাঁহার নিকট হইতে চান্দা আদায়ের উদ্দেশ্যে পূজার উত্তোক্তাদের মধ্যে কয়েকজন ব্রাহ্মণ এক হাতে লাঠি ও অপর হাতে একগাছি করিয়া দড়ি লইয়া শাস্তিপুরের ঘাটে আসিয়া হাজির হন এবং “বেটা সিংহ কোথা”—বলিয়া চীৎকার করিতে থাকেন। ব্রাহ্মণদের চীৎকারে আকৃষ্ট হইয়া দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ বজরার বাহিরে আসিলে পর একজন ব্রাহ্মণ তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া বলেন—“বেটা সিংহ, দেবী মহামায়ার সিংহের পায়ে বাধা হয়েছে। কাল রাজে দেবী আমাদের আদেশ দিয়েছেন তাঁর সিংহের স্থলে আপনাকে নিয়ে যেতে। মায়ের ইচ্ছা এবার তিনি আপনার কাঁধে চেপেই আসেন। তাই আমরা আপনাকে বেঁধে নিয়ে যাবার জন্য দড়ি-লাঠি নিয়ে হাজির হয়েছি।” দেওয়ান মহাশয় ব্রাহ্মণদের রসিকতা বুঝিতে পারিয়া সানন্দে সেই বৎসরের পূজার যাবতীয় ব্যয়-ভার বহন করেন।

প্রায় দেড়শও বৎসর পূর্বে উলা নিবাসী কবি দুর্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার “গঙ্গাভক্তি তরঙ্গিনী” গ্রন্থে উলাই চণ্ডীর মেলা সম্বন্ধে একটি সুন্দর বর্ণনা দিয়াছেন। আমরা নীচে তাহার লিপিবদ্ধ করিলাম।

“অধিকা পশ্চিম পারে শাস্তিপুর পূর্ব ধারে,
রাখিয়া দক্ষিণে গুপ্তিপাড়া।

উল্লাসে উলায় গতি বট মূলে ভগবতী,
যেখার পাতকী নহে ছাড়া ॥

বৈশাখেতে যাত্রা হয়, লক্ষ লোক লক্ষ্য হয়,
পূর্ণিমা তিথিতে পুণ্যচয়।

নৃত্য গীত নানা নাট শিল্প করে চণ্ডী পাঠ,
মানে যে মানসা সিদ্ধি হয় ॥”

২৭শে বৈশাখ, ১২২৬ সন (ইং ৮মে, ১৮১৯) উলা গ্রামে উলাই চণ্ডীর বার্ষিক পূজা সম্বন্ধে তৎকালীন একটি সংবাদ পত্রে নিম্নলিখিত সংবাদটি প্রকাশিত হয়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

“পূজা।—২৮শে বৈশাখ ২ মে রবিবারে বৈশাখী পূর্ণিমাতে মোং উলাগ্রামে উলাইচণ্ডীতলানামে একস্থানে বার্ষিক চণ্ডীপূজা হইবেক। এবং ঐ দিনে ঐ গ্রামের তিন পাড়ায় বারয়ারি তিন পূজা হইবেক। দক্ষিণ পাড়ায় মহিষমর্দিনী পূজা ও মধ্য পাড়ায় বিদ্যাবাসিনী পূজা ও উত্তর পাড়ায় গণেশজননী পূজা। ইহাতে ঐ তিন পাড়ার লোকেরা পরস্পর জিগীষাশ্রমুক্ত আপন আপন পাড়ার পূজার ঘট। করিতে সাধ্যপাশ্রম কেহই কহয় বরে না তৎপ্রযুক্ত সমারোহ অতিশয় হয়। নিকটস্থ ও দূরস্থ অনেক লোক তামাসা দেখিতে আইসে এবং কলিকাতা প্রভৃতি স্থান হইতে অনেক দোকানি পসারি আসিয়া ক্রয় বিক্রয় করে ও অনেক অনেক ভাগ্যান লোকদের সমাগম হয় এবং গান ও বাজ ও আর আর প্রকার তামাসা অনেক হয়। তিন চার দিন পধ্যস্ত সমান লোকযাত্রা থাকে। অনেক অনেক স্থানে বারয়ারি পূজা হইয়া থাকে কিন্তু এইক্ষেণে উলার তুল্য কোথাও হয় না।”

(সংবাদপত্রে সেকালের কথা—ব্রজেননাথ দে সম্পাদিত)

১৪ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩৬৭ সনে “আনন্দলাজার পত্রিকায়” উলাই চণ্ডীর উৎসব সম্পর্কে নিম্নলিখিত সংবাদটি প্রকাশিত হয়।

বীরনগর (নদীয়া) ২৪শে মে বৈশাখী পূর্ণিমায় দিন হইতে ১৪ই মে এই চার দিবস ব্যাপী শ্রীমন্ত সদাগর প্রতিষ্ঠিত উলা বীরনগরে নদীয়ার প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ শ্রীশ্রীউলাচণ্ডীর পূজা ও মেলা চিরাচরিত প্রথাযুগায়ী বেশ আনন্দপূর্ণ পরিবেশের মধ্যে অঙ্কিত হইয়া গিয়াছে। প্রতি বৎসরের তুলনায় এইবার মেলায় প্রচুর জনসমাগম হইয়াছিল। চণ্ডীতলার মেলা ছাড়া ঐ চণ্ডীপূজাকে কেন্দ্র করিয়া প্রতি বৎসরের জায় দক্ষিণ পাড়ায় শ্রীশ্রীমহিষমর্দিনী মাতা এবং উত্তর পাড়ায় শ্রীশ্রীবিদ্যাবাসিনী মাতার পূজা ও মেলা হয়। এই পূজা ও মেলা উপলক্ষে দুই পাড়ায় বারোয়ারী তলার চাঁদনীতে দিবারাজ নানাক্রপ আমোদ-প্রমোদও অঙ্কিত হয়।

চড়ক-গাজন-নীলপূজা

শ্রীরামপুর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে সাড়ম্বরে চড়ক উৎসব অঙ্কিত হয়। উৎসবটি সর্বজনীন ও শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন। গ্রামে নিম্ন কাঠের তৈয়ারী একটি শিবের আসন আছে। উৎসব উপলক্ষে চৈত্র মাসের প্রথম হইতেই সন্ন্যাস-ব্রত গ্রহণকারী ভক্তরা ঐ আসনটি মাথায় লইয়া প্রতিদিন গৃহস্থদের দ্বারে দ্বারে ঘুরিয়া শিব পূজার জন্ম অর্থাৎ আদায় করেন এবং চৈত্র-সংক্রান্তির দিন আদায়ীকৃত অর্থের দ্বারা ঘোড়শোপচারে শিব ও চড়ক গাছের পূজা করিয়া থাকেন। চড়ক গাছটি সারা বৎসর একটি পুঙ্খের জলে ডুবানো থাকে; সংক্রান্তির দিন তোলা হয়। এই দিন ভক্তসন্ন্যাসীরা চড়ক গাছে পাক খাইয়া থাকেন।

আইসমালা গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে সাড়ম্বরে শিবের গাজন ও চড়ক উৎসব অঙ্কিত হয়। গ্রামে একটি পাকা মন্দিরে একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। উক্ত শিবলিঙ্গ-কে কেন্দ্র করিয়াই গাজন ও চড়ক উৎসব পালিত হয়। এই গ্রামের মুখোপাধ্যায় পরিবারের জনৈক ব্যক্তি ১৭৫২ শকাবে ৩১শে বৈশাখ এই মন্দির ও শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। শিবের নিত্য পূজা ও উৎসবদির জন্ম মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র শতাব্দিক বিধা জমি শিবের নামে উৎসর্গ করিয়া দেন। উক্ত দেবোত্তর সম্পত্তি নানাকারণে নষ্ট হইয়া গিয়াছে; বর্তমানে মাত্র পাঁচ একর জমি দেবোত্তর আছে। উৎসবটি বহু প্রাচীন ও সর্বজনীন। পূর্বের তুসনায় বর্তমানে উৎসবটি আড়ম্বরহীন হইয়া পড়িয়াছে।

দোলযাত্রা

হবিবপুর গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন পূর্ণিমায় মদন-গোপালের দোল উৎসব অঙ্কিত হয়। উৎসবটি প্রাচীন, বাংলাদেশে বর্গী হাকামার পর হইতে উৎসবটি চলিয়া আসিতেছে বলিয়া শুনা যায়। গ্রামে মদনগোপালের মন্দির আছে। মন্দিরাভ্যন্তরে মদনগোপাল নামে খ্যাত শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে। মদনগোপাল বিগ্রহ ও

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

মন্দিরটি যশোহরের চাঁদ রায়-কেদার রায়ের বংশধর কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বলিয়া গ্রামবাসীর বিশ্বাস। এই সম্পর্কে প্রবাদ আছে যে, বাংলাদেশে বর্গী অত্যাচারের সময় রাজা চাঁদরায়-কেদার রায়ের জনৈক বংশধর জনপথে যশোহর গ্রাম ত্যাগ করেন এবং ছয়দিন ক্রমান্বয়ে নৌকা বাহিয়া হুগলিগঞ্জ বা হবিবপুরের গঙ্গার চড়া ভূমিতে বসতি স্থাপন মানসে নৌকা নোঙ্গর করেন। তিনি ঐ দিন রাতেই স্বপ্ন দেখেন যে, তাঁহাদের যশোহর গ্রামের গৃহপ্রতিষ্ঠিত বিগ্রহটী যেন বলিতেছে—“ওরে তোর! আমায় গঙ্গায় ভাসিয়েকোথায় গেলি। আমি যে আজ সাতদিন অনাহারে রয়েছি।”

পরের দিন প্রভাতে তথা কথিত রায় মহাশয় স্নান করিতে যাওয়া গঙ্গার ঘাটে বর্তমান বিগ্রহটি দেখিতে পান এবং গ্রামে মন্দির নির্মাণ করিয়া বিগ্রহটি প্রতিষ্ঠা করেন। পূর্বে মদনগোপালের দোল উৎসবটি রায়দের পারিবারিক উৎসব ছিল কিন্তু বর্তমানে এই গ্রামে উক্ত রায় বংশের কেহ না থাকায় বিগ্রহ ও উৎসবটি সাধারণের হইয়াছে। পূর্ণিমার দিন সকাল হইতে রাত্রি আটটা পর্যন্ত মদনগোপালের স্বাক্ষরীতি পূজা ও উৎসব চলে। এই উপলক্ষে অষ্টম প্রহর ব্যাপী অখণ্ড নাম কীর্তন ও পরের দিন ধূলট উৎসব ও সর্বজনীন অন্নসত্রের ব্যবস্থা করা হয়। বর্তমান সেবায়েত রায়বংশীয় আত্মীয়গণ।

হবিবপুর গ্রামে মহাপ্রভুর আখড়ায় প্রতি বৎসর ফাগুন পূর্ণিমার পাঁচদিন পরে পঞ্চমদোল উৎসব অমুষ্ঠিত হয়। আত্মারাম বাবাজী নামক জনৈক পূর্ববঙ্গীয় বৈষ্ণব ভক্ত এই গ্রামে মহাপ্রভুর আখড়াটি স্থাপন করেন। আখড়ায় প্রতিষ্ঠিত নিতাই-গৌরের মূর্তি ও মন্দিরটি নির্মাণ করেন হবিবপুরের জমিদার দত্তরা। আখড়ায় আর একটি মন্দিরে ব্রজগোপাল নামে খ্যাত শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত। এই মন্দির ও বিগ্রহটি প্রতিষ্ঠা করেন শান্তদাস মোহান্ত ও উষা ঘোষ নামে দুইজন ভক্ত। আত্মারাম বাবাজী দেহরক্ষা করিলে তাঁহার অস্তি সমাধির উপর একটি মন্দির নির্মাণ করা হয়।

মহাপ্রভুর আখড়ায় পূর্ণিমার চারদিন পূর্ব হইতে নয়দিন ব্যাপী সাড়ঘরে পঞ্চমদোল উৎসব অমুষ্ঠিত হয়।

আখড়ায় এই নয়দিন ব্যাপী অখণ্ড হরিনাম সংকীর্তন ও নবরাত্র যজ্ঞ হয়। যজ্ঞস্থানে একটি ধূনি জালা হয়। যজ্ঞ প্রতিদিন প্রচুর ঘি, বিষপত্র ইত্যাদি আহুতি দেওয়া হয়। পঞ্চম দোলের দিন রাত্রি প্রভাতের পর হরিনাম সংকীর্তন শেষ হইবার সঙ্গে সঙ্গে যজ্ঞাহুতিও শেষ হয়। তারপর হরিনাম সংকীর্তনকারীদলগুলি গ্রামের বিভিন্ন পাড়া পরিক্রমায় বাহির হন। পরিক্রমা শেষে আবার সকলে আখড়ায় ফিরিয়া আগিলে ধূলট উৎসব হয়। অবশেষে সর্বজনীন আঞ্চলিক অন্নসত্রের পর উৎসবের পরিসমাপ্তি ঘটে। উৎসবটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন এবং ইহাতে গ্রামের সকল শ্রেণীর লোক যোগদান করিয়া থাকেন। জনৈক বৈষ্ণব আখড়ার বর্তমান সেবায়েত।

যুগলকিশোরের উৎসব

আড়ংঘাটা গ্রামে যুগলকিশোর দেবের উৎসবটি একটি প্রাচীন ও প্রধান উৎসব। প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসের ১লা তারিখ হইতে সংক্রান্তি পর্যন্ত এক মাস ব্যাপী যুগলকিশোর দেবের বাৎসরিক পূজা ও উৎসব অমুষ্ঠিত হয়। যুগল কিশোরের পাকা মন্দির আছে। মন্দিরাভ্যন্তরে রাধাকৃষ্ণের যুগল বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত। রাধাকৃষ্ণের নিত্য সেবার ব্যবস্থা আছে। উৎসবটি প্রায় দুইশত পঁচিশ বৎসরের প্রাচীন।

মোহান্তদের দ্বারা পরিচালিত হইলেও ইহা সমগ্র জেলার সর্বজনীন উৎসবরূপে পরিগণিত। উৎসব উপলক্ষে পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন স্থান হইতে বহু নরনারীর সমাগম হয়। প্রবাদ আছে, যুগলকিশোরকে দর্শন করিলে ইহজন্মে বা পরজন্মে স্ত্রীলোকের আর বৈধব্য ভোগ করিতে হয় না। এই কারণে উৎসব উপলক্ষে বহু স্ত্রীলোকের সমাগম হয়। বর্তমান সেবারেতের পদবী দাস, ইনি মোহান্ত দলভুক্ত।

যুগলকিশোরের এই প্রসিদ্ধ মন্দিরটি ইং ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হয়। শোনা যায় যে, গঙ্গারাম দাস নামে জনৈক অবাঙ্গালী মোহান্ত বৃন্দাবন হইতে শ্রীকৃষ্ণের একটি কিশোর মূর্তি আনিয়া মন্বদীপের নিকট সমুদ্রগড়ে স্থাপন করিয়া স্বাক্ষরীতি সেবা ও পূজা অর্চনার প্রচলন করেন। ঐ সময়

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

নদীয়া জেলায় বর্গীর উপদ্রব আরম্ভ হইলে গঙ্গারাম আত্মরক্ষার জন্ত কিশোর মূর্তিটি সঙ্গে লইয়া আড়ংঘাটার চলিয়া আসেন এবং তাঁহার স্বদেশবাসী রামপ্রসাদ পাড়ে নামক জনৈক বণিকের গৃহে আশ্রয় গ্রহণ করেন। রামপ্রসাদের গোপীনাথ নামে একটি বিগ্রহ ছিল। গোপীনাথ জীউর মন্দিরের পাশেই অপর একটি মন্দির নির্মাণ করিয়া কিশোর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা ও নিত্য সেবার ব্যবস্থা করা হয়। প্রথমে কেবলমাত্র উক্ত কিশোর বিগ্রহই পূজা করা হইত। ইহার পর কৃষ্ণনগরের মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র ভগবত হইতে একটি শ্রীরাধিকামূর্তি পাঠিয়া আড়ংঘাটার উক্ত কিশোর মূর্তির বামপাশে স্থাপন করেন এবং উভয় বিগ্রহের যুগলকিশোর নামকরণ করেন। সেই হইতেই এই বিগ্রহদ্বয় যুগলকিশোর নামে খ্যাত। যুগলকিশোর মন্দিরের দক্ষিণদিকে আজিও গোপীনাথ জীউর স্তপ্রাচীন মন্দির বিদ্যমান। মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র যুগলকিশোরের নিত্যসেবার জন্ত একশত পটল বিঘা নিষ্কর জমি দান করেন।

[যুগলকিশোর দেবের উৎসব ও মেলা সম্পর্কে আমাদের প্রতিনিধি শ্রীঅরুণ কুমার রায় কর্তৃক সংগৃহীত তথ্য-বিবরণী নিয়ে প্রস্তুত হইল।]

নদীয়া জেলার রানাঘাট থানার অন্তর্গত আড়ংঘাটা একটি প্রাচীন ও বর্দ্ধিষ্ণু গ্রাম। রানাঘাট হইতে আড়ংঘাটার দূরত্ব প্রায় ছয় মাইল। পূর্ব রেলপথে শিয়ালদহ বিভাগে এই গ্রামেই একটি রেলস্টেশন আছে। স্টেশন হইতে একটি পাকা রাস্তা ধরিয়া পশ্চিম দিকে কিছুদূর অগ্রসর হইলে যুগলকিশোর দেবের মন্দিরে পৌঁছান যায়।

যুগলকিশোরের মন্দিরটি একটি পূর্বমুখী সাধারণ দালান ঘর মাত্র। ইহার সম্মুখ ভাগে চণ্ডীমণ্ডপ আকারের ধামযুক্ত প্রশস্ত বারান্দার পরে পর পর পাঁচটি প্রকোষ্ঠের মধ্যটিতে কাঠের বেদীর উপর রাধিকাসহ যুগলকিশোর-এর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত। রাধিকা ধাতুময়ী, শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহটি প্রস্তর নির্মিত। ইহার বামদিকের দুইটি প্রকোষ্ঠে যথাক্রমে কালাচাঁদ ও শ্রামচাঁদ বিগ্রহ এবং দক্ষিণ দিকের দুইটি

প্রকোষ্ঠে যথাক্রমে রাধাপল্লভ ও গোপীপল্লভ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহাদের মধ্যে কেবলমাত্র রাধাপল্লভ বিগ্রহ একক—রাধিকা মূর্তি নাই। এই সকল প্রকোষ্ঠে শালগ্রাম শিলা, বাসগোপাল প্রভৃতি বিগ্রহাদি আছে। ইহাভিন্ন মন্দির সংলগ্ন দক্ষিণমুখী ভিন্ন একটি প্রকোষ্ঠে বঙ্গরাম ও রেবতীর মূর্তি, শালগ্রাম শিলা, ধাতুনির্মিত সাক্ষীগোপাল, চতুর্ভুজ গোপাল, বাসগোপাল, গণেশ বিগ্রহাদি এবং যুগলকিশোর মন্দিরের পূর্ববর্তী মোহান্তদিগের ব্যবহৃত পাঠ পাঠকা রক্ষিত আছে। মন্দিরের সম্মুখে প্রশস্ত প্রাঙ্গণের মধ্যস্থলে একটি প্রাচীন বকুলগুপ্ত মূলে বাধান বেদীর উপর মধ্যমরূপ কয়েকটি পাথরখণ্ড দেখিতে পাওয়া যায়। বকুল গুপ্তের ডালে রক্তায় ইটের টুকরা বাঁধিয়া ভক্তরা যক্ষীর নিকট মানন্ত জানাইয়া যান। মন্দিরের চারিপাশ ঘিরিয়া পর পর কয়েকটি দাঙ্গানঘর আছে। উহার কয়েকটি কক্ষে মন্দিরের মোহান্ত ও কর্মচাণীগণ বাস করেন এবং অপর কয়েকটি কক্ষ ভাঁড়ার ও ভোগ রন্ধনাদি কাণ্ডে ব্যবহৃত হয়।

১৭২৮ খ্রীষ্টাব্দে যুগলকিশোর দেবের মন্দিরটি প্রতিষ্ঠিত হয় বলিয়া জানা যায়। বাংলা ১৩১৭ সনে শ্রীমতি শাস্ত্রমণি দাসী নামে জনৈক ভক্তিমতী মহিলা মন্দিরের যেনে পাথর দ্বারা বাঁধাইয়া দেন। এই মন্দির প্রতিষ্ঠা সম্পর্কে খোনা যায় যে, গঙ্গারাম নামে জনৈক মোহান্ত কৃষ্ণবন হইতে শ্রীকৃষ্ণের একটি বিগ্রহ আনিয়া নবদ্বীপের নিকটবর্তী সমুদ্রগড়ে প্রতিষ্ঠা করিয়া যথারীতি পূজাচর্চা করিতেন। ইহার কিছুকাল পরে বঙ্গে বর্গীর অত্যাচারে ভীত হইয়া গঙ্গারাম উক্ত বিগ্রহসহ আড়ংঘাটা নিলসী তাঁহার পরিচিত রামপ্রসাদ পাড়ে নামক জনৈক সঙ্গতিপূর্ণ গৃহস্থের গৃহে আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং এই স্থানে কিশোর বিগ্রহ স্থাপন করিয়া নিত্য পূজাচর্চার ব্যবস্থা করেন। রামপ্রসাদ পাড়ে গোপীনাথ বিগ্রহের সেবা করিতেন। যুগলকিশোর মন্দিরে তাঁহার আরাধ্য গোপীনাথ বিগ্রহের অজ্ঞাপি সেবাপূজা হইতেছে।

আড়ংঘাটার যুগলকিশোর দেব বিশেষ আশ্রিত দেবতা বলিয়া ভক্তগণের বিশ্বাস। যুগলকিশোরের মাংসাত্ম্য সম্পর্কে এই অঞ্চলে নানারূপ কিংবদন্তী শোনা যায়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

প্রবাদ আছে, একদা যুগলকিশোর দেব তাঁহার সেবায়েত গঙ্গারামকে এইরূপ স্বপ্নাদেশ করেন যে, “আমার রাধিকা নদীয়ার মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের প্রাসাদে অবস্থান করিতেছে, তুমি শীঘ্রই সেই রাধিকা মূর্তি আনিয়া মন্দিরে আমাদের যুগলমূর্তি প্রতিষ্ঠা কর।” এই স্বপ্নাদেশের কথা মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের নিকট জানাইলে তিনি খুবই বিস্মিত হন এবং জানান যে, তাঁহার প্রাসাদে কোন স্বতন্ত্র রাধিকা বিগ্রহ নাই। কিন্তু এই সময় এক রাত্রিতে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র স্বপ্নাদেশে একটি রাধিকা মূর্তি পাইয়া উহাকে সাড়ম্বরে আড়ম্বাট্টার যুগলকিশোর মন্দিরে প্রতিষ্ঠা করেন এবং নিত্য সেবা-পূজার জন্য ১১৫ বিদ্যা নিম্বর জমি যুগলকিশোরের নামে দেবোত্তর করিয়া দেন। ইহাভিন্ন, বহু ভক্ত যুগলকিশোরদেবের নামে বহু ধনসম্পত্তি দান করিয়াছেন। ঐ সকল ভূসম্পত্তির আয় হইতে যুগলকিশোর দেব ও উক্ত মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত অজ্ঞাত দেব-বিগ্রহাদির নিত্যপূজা ও উৎসবাদি সংস্থিত হইতেছে।

প্রতিদিন প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নে ও সন্ধ্যায় যুগলকিশোর দেবের যথারীতি ভোগ-পূজা ও আরতি হয় এবং সপ্তাহের প্রতিদিন যুগলকিশোর দেবের বৈশাখ্য পরিবর্তন করা হয়। যেমন, রবিবার রাজবেশ, সোমবার গোপবেশ, বুধবার নটবরবেশ, বৃহস্পতিবার স্ববলবেশ, শনিবার রাখালবেশ ইত্যাদি।

প্রতি বৎসর ১লা জ্যৈষ্ঠ হইতে সংক্রান্তি পর্যন্ত সারা মাস ব্যাপী যুগলকিশোরদেবের বার্ষিক উৎসব অল্পস্থিত হয়। উৎসবটি প্রায় দুইশত পুঁচিশ বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়। উৎসব উপলক্ষে যুগলকিশোর বিগ্রহ দর্শন ও মন্দিরে পূজা দিবার জন্য পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন স্থান হইতে প্রতিদিন বহু নরনারীর সমাগম হয়। ইহা ভিন্ন উৎসবে বৈষ্ণব সম্প্রদায়ভুক্ত বহু সাধু-সন্ন্যাসী আসেন। প্রবাদ আছে, জ্যৈষ্ঠ মাসে যুগলকিশোর দর্শন করিলে ইহজন্মে বা পরজন্মে স্ত্রীলোকের বৈধব্য যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না। এই বিশ্বাসে জ্যৈষ্ঠ মাসের উৎসবে পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোকের সমাগম বেশী হয়। মাস ব্যাপী উৎসব উপলক্ষে যুগলকিশোর দেবের সাড়ম্বরে ভোগ-পূজা অল্পস্থিত হয় এবং প্রতিদিন মন্দির প্রাঙ্গণে ভাগবত পাঠ ও

কীর্তনাদি গানের আয়োজন করা হয়। ভক্তরা অনেকে নানারূপ মনস্কামনা জানাইয়া যুগলকিশোর দেবের নিকট প্রধানতঃ অর্থ, বস্ত্র, অলঙ্কার ও ফলাদি মানত দিয়া থাকেন। যুগলকিশোর মন্দিরের বর্তমান মোহান্ত শ্রীসনকাদিক দাস এবং পূজারী শ্রীঅনিরুদ্ধ দাস। বাংলা ১৩০২ সনে বর্তমান মোহান্ত নির্বাচিত হন।

জ্যৈষ্ঠ মাসের উৎসব ব্যতীত বৎসরের বিভিন্ন পর্ব উপলক্ষে যুগলকিশোর দেবের সহিত মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত অজ্ঞাত বিগ্রহাদির বিশেষ পূজাপাঠ চইয়া থাকে। এই সকল পর্বের মধ্যে বৈশাখে জানকী নবমী ও নৃসিংহ চতুর্দশী, জ্যৈষ্ঠে দশহরা, আষাঢ়ে রথযাত্রা, শ্রাবণে ঝুলন, ভাদ্রে জগাঠমী ও রাধাঠমী, আশ্বিনে শরৎ পূর্ণিমা উৎসব, কার্তিকে গোবর্ধন অন্নকূট, রাসযাত্রা, পৌষে তিল সংক্রান্তি পর্ব, মাঘে বসন্ত পঞ্চমী উৎসব, ফাল্গুনে দোলযাত্রা, চৈত্রে রামনবমী ও মহাবিশুব সংক্রান্তি ইত্যাদি।

যুগলকিশোর মন্দিরের পশ্চাতে পশ্চিম দিকে চূর্ণী নদী প্রবাহিত। বিভিন্ন যোগ উপলক্ষে ভক্তরা চূর্ণী নদীতে স্নান-তর্পণাদি করিয়া থাকেন। নদীর ঘাটটি পাকা সিঁড়ি দ্বাধানো—কলিকাতার বাগবাজার নিবাসিনী শ্রীমতি কৃষ্ণম কুমারী সাধুখী নামে জনৈক মহিলা বাংলা ১৩০০ সনে এই ঘাটটি নির্মাণ করিয়া দেন। এই ঘাটের উপর উত্তরমুখী একটি মন্দিরে একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। পরমেশ্বর দাস ব্রজবাসী নামে জনৈক সাধু বাংলা ১৩৩০-৩৪ সনে মন্দিরটি নির্মাণ করেন। ইহাভিন্ন এই শিবমন্দিরের নিকট অতিথি-অভ্যাগতদের থাকিবার জন্য একটি বড় আটচালা ঘর আছে।

যুগলকিশোর বিগ্রহ সম্পর্কে শ্রীকৃষ্ণ নাথ মল্লিক তাঁহার “নদীয়া কাহিনী” গ্রন্থে (১ম সংস্করণে)—এ লিখিয়াছেন :

“প্রতি বৎসর সমগ্র জ্যৈষ্ঠ মাস ব্যাপী এখানকার শ্রীবিগ্রহ যুগলকিশোর দেবের এক মেলা বসিয়া থাকে। এই যুগল কিশোরদেব বহুকাল হইতে এই স্থানে প্রতিষ্ঠিত আছেন। এই ঠাকুরের গৃহ প্রাকলস্থিত ধাতুগোলা হইতে রানাঘাটের সুপ্রসিদ্ধ জমিদার ‘কৃষ্ণপাণ্ডার’ প্রথম সৌভাগ্য স্থচিত হয়। পূর্বে এই স্থানে বহু নাগা সন্ন্যাসীর বাস ছিল। প্রায় ত্রিশ বৎসর পূর্বে এখানকার তদানীন্তন মোহান্ত

কর্তৃক এই বর্ডমান মেলাটি স্থাপিত হয়। প্রবাদ আছে জ্যৈষ্ঠ মাসে যুগলরূপ দর্শন করিলে স্ত্রীলোকের আর বৈদব্য সজ্জাটি হয় না। তাই এই একমাস দরিদ্রা অন্যান্য একলক্ষ স্ত্রীলোক এই স্থানে আসিয়া দেব দর্শন করিয়া থাকেন।”

জ্যৈষ্ঠ মাসে যুগলকিশোর উৎসব উপলক্ষে মন্দিরের আশেপাশে দেবোত্তর জমির উপর এক মাসব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি উৎসবের মতই প্রাচীন। মেলায় নদীয়া জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে এবং চব্বিশ পরগণা, মুর্শিদাবাদ, কলিকাতা, হাওড়া ও হুগলী হইতে পচিশ হইতে ত্রিশ হাজার যাত্রী ও বহু বিক্রেতা প্রতি বৎসর আসিয়া থাকেন। সমগ্র দোকানপাটগুলির মধ্যে ময়রা, তেলেভাজার ও মনিহারী দোকানের সংখ্যাই বেশী। ইহাভিন্ন, লোহার বাসনপত্র ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্রের দোকান, বাণ ও বেতের তৈয়ারী শিল্পসামগ্রীর দোকান, বই-ছবি ও আম-কাঠাল প্রভৃতি ফলের দোকান বসে। স্থানীয় অধিবাসীদের মতে পূর্বের তুলনায় বর্তমানে মেলায় যাত্রী ও দোকানপাটের সংখ্যা ক্রমেই হ্রাস পাইতেছে।

শীতলাপূজা

হবিবপুর গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসের যে-কোন শনি বা মঙ্গলবার সাড়ম্বরে শীতলাপূজা অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি সর্বজনীন ও বহুকালের প্রাচীন। কিংবদন্তী আছে যে, চাঁদ সদাগরের জনৈক বংশধর একদা গঙ্গানদী দিয়া সিংহলে বাণিজ্য যাত্রার প্রাক্কালে হবিবপুর গ্রামের নিকট শীতলাদেবী কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া এই স্থানে শীতলা-পূজা করিয়াছিলেন। গ্রামবাসীরা বিশ্বাস করেন, সেই সময় হইতে এই পূজাটি চলিয়া আসিতেছে।

শীতলার কোন মূর্তি নাই। গ্রামে একটি নিম্ন গাছের নীচে বাধান একটি নির্দিষ্ট স্থানে ঘটে শীতলা দেবীর পূজা দিইয়া থাকে। পূর্বে শীতলার স্থানে একটি প্রাচীন বটগাছ ছিল, উক্ত গাছটি নষ্ট হইয়া যাওয়ায় তাহার স্থানে নিম্নগাছটি রোপন করা হইয়াছে।

নির্দিষ্ট দিনে প্রাতঃকাল হইতে যথারীতি পূজা আরম্ভ হয় এবং অপরাহ্নে পূজা শেষ হইলে এই গ্রামের সকল হিন্দুপরিবারের স্ত্রীলোকেরা পূজার স্থানে বসিয়া একত্রে দৈ-চিড়ার দ্বারা “ফলার” গ্রহণ করেন।



জেলা : বদীয়া
থানা : রানাঘাট

মেলা বিবরণী

অনির্ভাব ও তিরোভাবের মেলা
(গোরা শহীদ পীর)

মাজারদা গ্রামে প্রতি বৎসর মাস মাসের ঐশ্বর্য্যমা
ত্রিভিতে গোরা শহীদ সাহেব পীরের আবির্ভাব
উৎসব উপলক্ষে চুর্ণী নদীর তীরে গোরা আট বিঘা
পীরোত্তর জমির উপর একদিনের জ্ঞা একটি মেলা বসে।
ইহা প্রায় দুই শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন মেলা বলিয়া
দাবী করা হয়।

মেলায় আমূলিয়া, নপাড়া প্রভৃতি ইউনিয়নসমূহ
এবং শান্তিপুর থানার অন্তর্গত গ্রামাঞ্চল হইতে সর্ব
সম্প্রদায়ের প্রায় দেড় হাজার খাজীর সমাগম হয়।
খাজীদের মধ্যে পুরুষের সংখ্যাই বেশী। সাধারণতঃ ট্রেন,
গরুর গাড়ী, নৌকা, রিক্সা, মোটরবাস প্রভৃতি যানবাহনে
খাজীরা মেলায় আসেন।

মেলায় প্রায় চল্লিশ-পঞ্চাশটি দোকানপাট বসে এবং
দশ-পনের জন ফেরিওয়ালী আসেন। উক্ত দোকান-
পাটের মধ্যে খাবার, মনিহারী, বাসনকোসন প্রভৃতি
দোকানের সংখ্যাই বেশী। তাছাড়া বই-ছবি, ঔষধপত্র,
কাপড়চোপড়, কুদিস জাক্স যন্ত্রপাতি, বাশ ও বেতের
তৈয়ারী দামা, কুলা, মাটির হাড়িঝুড়ি প্রভৃতি দোকান-
পাট ও বসে। বাশ ও মাটির তৈয়ারী জিনিসপত্র
প্রধানতঃ কায়েতপাড়া ও রানাঘাট হইতে আমদানী
হয়। মেলায় বিক্রেতাগণের নিকট হইতে তোলা আদায়
করা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জ্ঞা লাঠিখেলা এবং এই
গ্রামের শ্রীনীগোপাল ঘোষ ও শ্রীঅজিত কুমার ঘোষের
দল কল্ক যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে।

প্রতি বৎসর শ্রাবণ মাসে জৈনক পীর সাহেবের
আবির্ভাব উৎসব উপলক্ষে কামাখাড়িয়া গ্রামের উত্তর প্রান্তে

একটি প্রাচীন অস্থখ বৃক্ষ তলায় পীরের স্থান সংলগ্ন
প্রায় চার বিঘা জমির উপর একদিনের জ্ঞা একটি মেলা
বসে। মেলায় জমিটির কিয়দংশ পীরোত্তর এবং কিয়দংশ
গ্রামবাসীরা। মেলাটি সাধারণতঃ সন্ধ্যা বসে এবং রাত্রি
আট-নয় ঘটিকা পর্যন্ত স্থায়ী হয়। ইহা প্রায় পঞ্চাশ-ষাট
বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের গ্রামাঞ্চল হইতে সর্বসম্প্রদায়ের
এক হাজার নর-নারীর সমাগম হয়। খাজীরা প্রধানতঃ
গরুর গাড়ীতে ও হাড়িয়া মেলায় আসেন।

বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ রানাঘাট, গানাপুর, মানের
গ্রাম, ভূমনিয়া পোতা, ছুপলী ও দেবগ্রাম প্রভৃতি স্থান
হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। মেলায় পঞ্চাশ-
ষাটটি দোকানপাটের অধিকাংশই খোলা জাগিয়া বসে।
প্রায় কুড়ি-পঁচিশ জন ফেরিওয়ালী আসেন। এই মেলায়
মিষ্টান্ন, মনিহারী কাপড়চোপড়ের ও শিল্পসামগ্রীজাত
জিনিসপত্রের বেশী আমদানী হয়।

দুর্গাপূজার মেলা

তাহেরপুর গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা
উপলক্ষে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের অধীন নেতাজী পার্ক
সংলগ্ন প্রায় পঞ্চাশ বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে।
মেলাটি গত ইং ১৯৫২ সাল হইতে আরম্ভ হইয়াছে এবং
ইহাতে আমোদ-প্রমোদের গ্রামাঞ্চল হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায়
দশহাজার নর-নারীর সমাগম হয়।

সাধারণতঃ বিকালের দিকেই মেলায় অধিক লোক
আসিয়া থাকেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ স্থানীয় অঞ্চল হইতে
আসেন। মোট প্রায় পঞ্চাশটি দোকানপাট বসে এবং
বহু ফেরিওয়ালী আসেন। উল্লিখিত দোকানগুলির মধ্যে
খাবার, মনিহারী, বই-ছবি, কাপড় ও শিল্পসামগ্রী প্রভৃতির
দোকানের সংখ্যাই বেশী। ইহাভিন্ন, অত্যন্ত জিনিসপত্রের
কয়েকটি দোকান বসে। মেলায় বিক্রেতাগণের নিকট
হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

বাহিরগাছি গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

উপলক্ষে বিজয়া দশমী তিথিতে পূজামণ্ডপ সংলগ্ন প্রায় চার-পাঁচ বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে।

মেলায় নিকটবর্তী কয়েকটি গ্রাম হইতে প্রায় এক হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীরা সাধারণতঃ গরুর গাড়ী এবং হাঁটিয়া মেলায় আসেন।

বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ আড়ংঘাটা, বগুলা, রানাবাট প্রভৃতি স্থান হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। মেলায় বহু দোকানপাট বসে এবং প্রায় কুড়ি-পঁচিশ জন ফেরিওয়ালা আসেন। উল্লিখিত দোকানের মধ্যে মথরা, তেলেভাজা, মনিহারী, বাসনকোসন, বই-ছবি, ঔষধপত্র, কাপড়চোপড়, রুপি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্র এবং শিল্পসামগ্রী প্রভৃতি দোকানের সংখ্যাই অধিক। তাহাছাড়া অত্যন্ত জিনিসপত্রের কয়েকটি দোকানপাটও বসে। মেলায় বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা ভোগা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত কবিগান, লটারী, ম্যাজিক এবং থিয়েটার ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামেই যাত্রা ও থিয়েটারের দল আছে।

ঘোলা গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা উপলক্ষে পূজামণ্ডপ সংলগ্ন প্রায় দুই-তিন বিঘা জমির উপর গত পাঁচ-ছয় বৎসর যাবত একটি মেলা বসিতেছে।

মেলায় আশেপাশের গ্রাম এবং রানাবাট, গাংনাপুর, শ্রীধরপুর প্রভৃতি স্থান হইতে প্রায় চার-পাঁচশত নর-নারীর সমাগম হয়। যাত্রীদের মধ্যে পুরুষ অপেক্ষা নারীর সংখ্যাই বেশী। মেলায় যাত্রী সাধারণতঃ গরুর ও ঘোড়ার গাড়ী করিয়া এবং হাঁটিয়া মেলায় আসেন।

গাংনাপুর, শ্রীধরপুর, রানাবাট, প্রভৃতি স্থান হইতে মিষ্টান্ন, পুতুল, খেলনা, ধামা-কুলা এবং মনিহারী দ্রব্যাদি লইয়া প্রতি বৎসর মেলায় বিক্রেতারা আসেন। মোট পঁচিশ-ত্রিশটি দোকানপাট বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত গ্রামের যুবকরা থিয়েটার করিয়া থাকেন।

মুগরাইল গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা উপলক্ষে দুইদিন ব্যাপী একটি ছোট মেলা বসে। অবজ্ঞা মেলাটি প্রাচীন।

মেলায় মোট প্রায় দুইশত নর-নারী এবং মাত্র দশ-পনেরি দোকানপাট ও কয়েকজন ফেরিওয়ালা আসেন। যাত্রী এবং ব্যবসায়ী উভয়ই স্থানীয়। দোকানপাটগুলির মধ্যে খাবার, আতস বাজী, খেলুন ও চাপান-বিদ্রির দোকান দেখিতে পাওয়া যায়।

আমোদ-প্রমোদের জন্ত গান-বাজনা ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। এই গ্রামের গ্রীষ্মকির চাঁদ বিশ্বাসের দল যাত্রাভিনয় করিয়া থাকেন।

দোলযাত্রার মেলা

হবিবপুর গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে মদন-গোপালের দোলযাত্রা উৎসব উপলক্ষে দেবোত্তর প্রায় চার বিঘা পরিমাণ জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন।

আশেপাশের কয়েকটি গ্রাম হইতে মেলায় যাত্রীরা আসিয়া থাকেন।

মেলায় প্রায় ত্রিশ-চল্লিশটি দোকানপাট বসে এবং প্রায় পনের-কুড়িজন ফেরিওয়ালা আসেন। দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্ন, মনিহারী, বই-ছবি, কাপড়চোপড়, রুপি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্র, রুক্ষনগরের মাটির পুতুল প্রভৃতি দোকানই বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

আমোদ-প্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, ম্যাজিক, থিয়েটার ও যাত্রাভিনয় এবং জুয়া ও লটারী খেলা হইয়া থাকে।

যুগলকিশোরের মেলা

আড়ংঘাটায় প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে যুগলকিশোর দেবের বার্ষিক পূজা ও উৎসব উপলক্ষে মন্দির সংলগ্ন প্রায় দশ-বারো বিঘা জমির উপর এক মাস ব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় একশত পঁচিশ বৎসরের প্রাচীন।

নদীয়া জেলার বিভিন্ন গ্রাম হইতে এবং চব্বিশ-পরগণা জেলা ও কলিকাতা হইতে টেনে, গরুর গাড়ীতে, নৌকায় এবং হাঁটিয়া প্রতি বৎসর বহু যাত্রী আসিয়া থাকেন।

পশ্চিমবঙ্গের গুজা-পার্বণ ও মেলা

মেলায় দুই শতাব্দিক দোকানপাটের অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে। উল্লিখিত দোকানের মধ্যে ময়রা, তেলোভাঙ্গা পুতুতি বিভিন্ন খাবারের দোকান, মনিহারী দোকান, কাপড়চোপড়ের দোকান, ক্রশি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্রের দোকান, বই-

ছবির দোকান এবং শিল্পসামগ্রীর দোকান বসিয়া থাকে। ইছাভিন্ন, অল্পাঙ্গ জিনিসপত্রেরও কয়েকটি দোকান বসে।

আমোদ-প্রমোদের জন্য ম্যাজিক, সার্কাস, সিনেমা ও যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে।



জেলা : নদীয়া
থানা : চাকদহ

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম: গঙ্গাপ্রসাদপুর (মোজা: বলাগরি চর)।

২১১,৭৬৩'১৭৩৫৩২,১৭৪

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন চাকদহ হইতে মোটর-বাসযোগে গ্রামে পৌছান যায়। তাহাছাড়া, গ্রামের পশ্চিম প্রান্ত দিয়া প্রবাহিত গঙ্গানদী পথে নৌকায় যাতায়াত করা চলে।

(ঘ) চৈত্র মাসে বৃড়াশিবের গাজন উৎসব। উৎসবটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন এবং প্রতি বৎসর ২৫শে চৈত্র আরম্ভ হইয়া চৈত্র সংক্রান্তিতে শেষ হয়। উৎসব উপলক্ষে কেহ কেহ মাথা মুণ্ডন করিয়া সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করেন।

(ঙ) X

(চ) গ্রামে বৃড়াশিবের একটি প্রস্তর মূর্তি আছে।

গঙ্গার চরাভূমি হইতে গ্রামটির ফটি হওয়ায় গ্রামের নাম হইয়াছে গঙ্গাপ্রসাদপুর।

শ্রীমতিলাল ঘোষ, শিক্ষক,

গ্রাম: গঙ্গাপ্রসাদপুর,

পো: চাকদহ, নদীয়া।

২। গ্রাম : কামালপুর। ১৫২৩১'৩২১৮'১১,০১৭

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, গোয়াল, বাকজীবি, কামার, কুমার, ছুতার, ভুলে, নাগিত, বুনা ও নম:শূদ্র।

গ্রামে নয়টি পাড়া আছে। যেমন—ব্রাহ্মণ-পাড়া, কায়স্থপাড়া, কুমারপাড়া, ভুলেপাড়া, বুনা-পাড়া, বাকজীবিপাড়া, গোয়ালপাড়া, নাগিতপাড়া ও নম:শূদ্রপাড়া।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী, কুটিরশিল্প ও ব্যবসায়।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন চাকদহ। গ্রামের সম্মুখিত চাকদহ-বনগ্রাম রোডে মোটর-বাস চলাচল করে।

(ঘ) আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা, মাঘ মাসে একাদিক সরস্বতীপূজা, চৈত্র মাসে শিবের গাজন ও নীলপূজা অঙ্গুষ্ঠিত হয়। গাজন পাত্তীত অস্তান্ন উৎসবগুলি সর্বজনীন।

(ঙ) X

(চ) গ্রামে কয়েকটি শিবমন্দির আছে; তন্মধ্যে দুইটি জোড়া শিবমন্দির। স্থানীয় পার্শ্বালাপ পশ্চিমে অবস্থিত জোড়ামন্দিরটি প্রায় আড়াইশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া অনুমান করা হয়। উক্ত মন্দিরদ্বয় ক্ষুদ্রাকৃতি ইষ্টক দ্বারা নির্মিত এবং মন্দিরের সমুখভাগের দেওয়াল গায়ে পোড়ামাটির স্তম্বর কাজ দেখিতে পাওয়া যায়। মন্দিরের দেওয়াল গায়ে একস্থানে একটি অস্পষ্ট লিপি উৎকীর্ণ আছে। সম্ভবত: উহাতে প্রতিষ্ঠাতার নাম ও সময়কালের উল্লেখ ছিল। কিন্তু তাহা এতই অস্পষ্ট যে, পাঠোদ্ধার করা সম্ভব নয়। মন্দিরটি বর্তমানে এক বিরাট বটবৃক্ষের দ্বারা আচ্ছাদিত এবং মন্দিরের বিগ্রহ ভগ্ন।

রেল লাইনের পশ্চিম পার্শ্বে উপরোক্ত জোড়া মন্দিরের অনুরূপ বৃহত্তর আকারের আর একটি শিবমন্দির দেখা যায়। এই মন্দিরটি জৈনিক ব্রাহ্মণ দ্বারা প্রতিষ্ঠিত এবং স্থানীয় গ্রামবাসীগণ অনুমান করেন যে, উহা শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন।

ইহাছাড়া, গ্রামে আরও কয়েকটি শিবমন্দির এবং একটি শীতলা, একটি ষষ্ঠী ও কয়েকটি মনসার স্থান আছে।

পুরাতন কাগজপত্র হইতে জানা যায় যে, গ্রামের পূর্ব নাম ছিল জীতারপুর। পূর্বকালে এই গ্রামে কেবলমাত্র শূদ্রজাতীয় কুলকেরা বাস করিতেন। পরবর্তীকালে বর্ধমান জেলাস্থিত অজয় নদীর তীরস্থ কয়েকঘর ব্রাহ্মণ এই গ্রামে আসিয়া স্থায়ীভাবে বসবাস করিতে আরম্ভ করেন। তৎকালে ভাগীরথী

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

নদী চাকদহ শহরের পাশ দিয়া প্রবাহিত হইত এবং উহার দুইটি শাখা “গোমতী” ও “গাঙ্গীনী” (গাবড়া) এই গ্রামের যথাক্রমে পশ্চিম-দক্ষিণ ও উত্তর-পূর্ব দিক দিয়া পূর্বাভিমুখে প্রবাহিত ছিল এবং তৎকালে এই নদীপথে নৌ-চলাচল করিত বলিয়া শোনা যায়। বর্তমানে উক্ত নদী দুইটি মজিয়া গিয়া স্থানে স্থানে বিল ও ক্রান্তিক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে।

বর্তমান জেলা হইতে আগন্তু ব্রাহ্মণগণের মধ্যে কমলাকান্ত ভট্টাচার্য (গাঙ্গুলী) নবাবী শাসন আমলে মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়া একজন উচ্চ পদস্থ রাজকর্মচারী হন। তাঁহারই নামানুসারে জাঁতারপুর গ্রামের নাম পরিবর্তন করিয়া কামালপুর করা হইয়াছে। কিন্তু ব্রাহ্মণ প্রধান এই গ্রামটির মুসলমানী নামকরণের জন্য পার্শ্ববর্তী গ্রামের লোকেরা ইহাকে “ভট্টাচার্য কামালপুর” নামে অভিহিত করিতেন। আবার কাহারও কাহারও মতে, কাসিমী সদার নামে জনৈক কাকতীর নাম অনুসারে গ্রামের নাম এইরূপ হইয়াছে।

শ্রীবীরেশ্বর ভৌমিক, গ্রামসেবক,
অতলা ইউনিয়ন, চাকদহ,
ও
শ্রীহরিপদ চক্রবর্তী, প্রধান শিক্ষক,
কামালপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,
নদীয়া।

শ্রীকুমদ নাথ মল্লিক মহাশয়ের “নদীয়া কাহিনী”-তে কামালপুর গ্রাম সম্পর্কে নিম্নলিখিত বিবরণী পাওয়া যায় :

“ইষ্টারন বেঙ্গল ষ্টেট রেলওয়ের চাকদহ স্টেশন হইতে তিন ক্রোশ পূর্বমুখে যাইলে কামালপুর নামে একখানি গ্রাম দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ গ্রাম প্রাচীন নদীদ্বার মধ্যে বিশেষ সমৃদ্ধশালী ছিল। বহু ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত এখানে বাস করিতেন; সেজ্ঞ অনেকে এখনও ইহাকে ভট্টাচার্য্য কামালপুরও

বলিয়া থাকেন। সুপ্রসিদ্ধ বনমালী বিজ্ঞানাগর মহাশয় এই স্থানে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই ক্ষুদ্র গ্রামখানি পশ্চাতে রাখিয়া আরও কিয়দূর অগসর হইলে স্বচ্ছসলিল থলসিয়ার বিল দৃষ্টিপথে পতিত হয়; এই বিলের নিকট সরাবপুর নামক একখানি ক্ষুদ্র গ্রাম বিজ্ঞমান আছে। এই গ্রামের মধ্যস্থিত ক্ষাসাবশিষ্ট মন্দিরের অভ্যন্তরে যে মূর্তিকা প্রথিত হস্ত পরিমিত লিপ্তমূর্তি দৃষ্ট হয়, উহাই সাধারণতঃ পোশা মহেশ্বর নামে খ্যাত। ভগ্নাবশেষ মন্দিরের ভিত্তি ও উহার চতুষ্পার্শ্বস্থিত মূর্তিকা স্তূপের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে উহা যে পূর্বে ইষ্টক নির্মিত বড় গৃহ প্রাঙ্গণ ও চব্বর বেষ্টিত সমৃদ্ধশালী দেবালয় ছিল, তাহা স্পষ্টই লক্ষিত হয়। সেই স্তূপ সকল এক্ষণে জঙ্গলাকীর্ণ ও স্বাণদসঙ্কল হইয়া পড়িয়াছে। কথিত আছে, ঐ স্থানের অবস্থা হীন হইয়া পড়িলে একদা এক লোভী সন্ন্যাসী ঐ পায়ালময় লিপ্তমূর্তির মস্তকদেশে একখানি স্পর্শমণি লুকাইয়া আছে জানিতে পারিয়া ঐ শিবমন্দিরে আসিয়া বাস করিতে থাকে। একদিন ঐ কপটচারী ভাবিল যদি চতুর্দিকে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া ঐ লিপ্তমূর্তি উত্তপ্ত করা যায়, তবে ঐ মণি মস্তক হইতে বিচ্ছিন্ন হইতে পারে; কিন্তু পাছে দণ্ড করিলে গ্রামবাসীগণকে মন্দির রক্ষার্থে আহ্বান করেন সেই আশঙ্কায় এক চাতুরী অবলম্বন করিল। সে বহু কাষ্ঠ সংগ্রহ করিয়া ঐ মন্দিরে সঞ্চয় করিল এবং উপযুগরি কয়েক রাত্রি ভীষণ অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া স্বয়ং ঐ অগ্নিকুণ্ড মধ্যে উপবেশন পূর্বক “কে কোথায় আছ, গ্রামবাসী! দেখ পামর সন্ন্যাসী আমায় দণ্ড করিতেছে” ইত্যাদি আর্তনাদ করিতে থাকে। গ্রামবাসীগণ প্রথম প্রথম কয়েক রাত্রি ঐ ভয়ঙ্কর চিৎকারে আকষ্ট হইয়া মন্দিরে আগমন করিয়াছিল; কিন্তু প্রত্যহ সন্ন্যাসীকে এইরূপ চিৎকার করিতে শুনিয়া শেষে তাহাকে উদ্ধা-গ্রস্ত স্থির করিয়া আর কেহ সে বিষয়ে মনোযোগ করিত না। একদিন ঐ সন্ন্যাসী লিপ্তমূর্তির চতুর্দিকে স্তূপাকার কাষ্ঠ সজ্জিত করিয়া অগ্নি প্রদান করিল।

কিয়ৎকাল পরে যখন অগ্নি ভীষণাকার ধারণ করিল তখন লিঙ্গমূর্ত্তি হইতে ভয়ঙ্কর শব্দ বিনির্গত হইতে লাগিল, কিন্তু গ্রামবাসীগণ উহা উগাদগ্রন্থ সম্যাসীরই কার্য বিবেচনায় সে কথা কেহ শুনিয়াও শুনিল না, সম্যাসীর এই পৈশাচিক কার্যে বাধা দিতে কেহই অগ্রসর হইল না। দেখিতে দেখিতে সেই উজ্জ্বল মণি পাষণ মূর্ত্তি হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া দূরে নিপাতিত হইল। এতদিনে সম্যাসীর মনস্কামনা পূর্ণ হইল। সেই অমূল্য নিধি ঝুলির মধ্যে লুকাইয়া রাখিয়া রাখি থাকিতে থাকিতে সম্যাসী তথা হইতে প্রস্থান করিয়া দেবগ্রামে উপস্থিত হইল। তখন দেবগ্রামে বহু কুস্তকারের বাস ছিল। সম্যাসী ঐ গ্রামে উপস্থিত হইয়া দেবপাল নামক একজন কুস্তকারের গৃহে অতিথি হইল এবং ঝুলিটি ঐ কুস্তকারের কুটার প্রান্তে ঝুলাইয়া রাখিয়া স্নানার্থে গমন করিল।

তখন বর্ষাকাল—হঠাৎ এক পশলা বৃষ্টিপাত হওয়ায় কুস্তকারের জীর্ণ চাল হইতে জল পড়িয়া ঐ ঝুলিটি সিক্ত হইতে লাগিল এবং স্পর্শমণি সংস্পর্শে ঐ জলধারা অপূর্ণ গুণ প্রাপ্ত হইয়া গৃহস্থিত যে কোন ধাতব পদার্থের সংস্পর্শে আসিতে লাগিল তাহাই স্বর্ণ প্রাপ্ত হইল। এই অত্যদ্ভুত ব্যাপার সন্দর্শন করিয়া কুস্তকার যৎপরোনাস্তি বিস্মিত হইল এবং সাগ্রহে সম্যাসীর অসাক্ষাতেই তাহার ঝুলিটি অহুসন্ধান করায় সেই অমূল্যনিধি প্রাপ্ত হইল এবং এক নিতৃত স্থানে উহা লুকাইয়া রাখিয়া পুনরায় স্বকারণে মনোনিবেশ করিল। সম্যাসী স্নানান্তে প্রত্যাবর্তন করিয়া দেখিল যে তাহার এত কষ্টে এত সাধনার ধন অপহৃত হইয়াছে। এখন সে আকুল প্রাণে দেবপালের শরণাপন্ন হইয়া মণি প্রত্যর্পণের নিমিত্ত সকাতে পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা করিল কিন্তু তাহাতে বিফল মনোরথ হইয়া এক বৃহৎ বজ্র আরম্ভ করিয়া এই বলিয়া পূর্ণাহুতি দিল ‘যেন এই মহামনিই দেবপালের সর্কনাশের মূল হয়—আর যেন অচিরে সে নির্বংশ হয় ও সেই গ্রামে যেন কখনও কোন কুস্তকার আসিয়া বাস না

করে—করিলে সেও যেন সবংশে নির্বংশ হয়।’ দেবপাল সেই স্পর্শমণির গুণে ক্রমে ক্রমে সদৃশ ধনশালী হইয়া উঠিলেন এবং নিজবাসগ্রাম অধিকার করিয়া ইন্দ্রপুরী সদৃশ প্রাসাদ ও মন্দিরাদি নির্মাণ এবং সুবৃহৎ সর্বোবরাধি খনন করাইয়া স্বীয় নামে ঐ গ্রামের ‘দেবগ্রাম’ নামকরণ করিলেন। ক্রমে ঐ ক্ষুদ্র গ্রাম নগরের আকার ধারণ করিল এবং দেবপাল একজন ক্ষমতাশালী ভূমাদিকারী হইয়া উঠিলেন। তিনি নিষ্ঠাবান হিন্দু ছিলেন।”

৩। গ্রাম : চাকদহ (মোজা: কাঁঠালপুলি)।

২২।২৮-৭-৬৪ (শহরাকালের অন্তর্ভুক্ত)।

(ক) কায়স্থ, বৈজ্ঞ, বাকজীবী, মাছিহ, নমঃশ্র, কামার, কুমার ও আদিবাসী।

(খ) কৃষিকার্য, ব্যবসায় ও চাকুরী।

(গ) গ্রামেই একটি রেলস্টেশন আছে। চাকদহ-বনগ্রাম রোডে মোটরবাস চলে।

(ঘ) মাঘী পূর্ণিমা তিথিতে গণেশজননী পূজা। পূজাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) গণেশজননী পূজার মেলা। মাঘ মাসে পুনরদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গণেশজননীর পূজামণ্ডপ এবং দুইটি পঞ্চানন্দ-তলা ও দুইটি কাগীতলা আছে।

সরকারী নথিপত্রে চাকদহ নামে কোন স্থান নাই। যে স্থানটিকে চাকদহ বলা হয়, তাহা ভাগীরথী নদীর তীরে কাঁঠালপুলি নামক মোজার অন্তর্ভুক্ত। প্রায় পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে ঐ জায়গায় জলপথের একটা উন্নত বন্দর ছিল এবং বহুদিন হইতে ঐ স্থানে একটা বাজার আছে। উল্লিখিত স্থানের নাম আনন্দগঞ্জ - বাহা পুরাতন চাকদহ নামে বর্তমানে পরিচিত। যে সময়ে এই স্থান সমৃদ্ধশালী ছিল তখন আনন্দগঞ্জের নীচ দিয়া ভাগীরথী নদী প্রবাহিত ছিল। বর্তমানে উহা প্রায় দেড় মাইল পশ্চিমে সরিয়া গিয়াছে। চাকদহ বহু দিনের

প্রাচীন গ্রাম। এই গ্রাম সম্পর্কে অনেক কিংবদন্তী প্রচলিত আছে।

প্রবাদ আছে যে, ভগীরথ যখন স্বর্গ হইতে গঙ্গাদেবীকে মর্ত্যে আনয়ন করেন তখন এখানে তাঁহার রথের চাকা প্রোথিত হইয়া গিয়াছিল—তাই এখানকার নাম চক্রদহ। পরে চক্রদহ অপভ্রংশে “চাকদহ”-হইয়াছে।

৩দীনবন্ধু মিত্র মহাশয় প্রণীত “স্বরধুনী” কাব্যের অষ্টম সর্গে চাকদহ সম্বন্ধে নিম্নোক্ত বর্ণনা পাওয়া যায় :

“চূর্ণী মৌনা হোলো গঙ্গা চলিতে লাগিল,
স্রোতভরে চক্রদহে আসি উত্তরিল।
ভগীরথ রথচক্র বালুকায় পশী,
অচল হইয়ে রহে চক্রদহে বসি,
সেই হেতু এই স্থানের চক্রদহ নাম,
গণনীয় জন মাঝে ভোগ মোক্ষধাম ॥”

শ্রীঅম্বর লাহিড়ী, ব্যবসায়ী,
চাকদহ, নদীয়া।

Chakdah—A town in the Rānāghāt Subdivision on the main line of the Eastern Bengal State Railway, situated in 23°6' N. and 88°33' E., not far from the left bank of the Hooghly river. Tradition says that Bhāgirath, when bringing the Ganges from Himālaya to Gānga Sagar to water his forefathers' bones, left the traces of his chariot wheel (Chakra) here; hence the name. Not much appears to be known of the ancient history of the town, but it is believed that the army of General Mān Singh was weatherbound here for some days, on its way to the subjugation of Pratāpāditya at the close of the sixteenth century. Chākdah, as well as Bānsbaria and Gānga Sagar, was once notorious for human sacrifices by drowning. In Hamilton's "Description of Hindostan", London, 1820, it is stated that "this town

was formerly noted for voluntary drownings by the Hindoos, which however latterly have become a mere ceremony of immersion without any fatal result". Stavorinus, 1785, writes, "The village of Chagda, which gives its name to the channel, stands a little inland, and there is a great weekly market or bazar here: the channel terminates about three Dutch miles inland, and on its right has many woods in which are tigers and other wild beasts."

(District Handbooks, Nadia, 1951, by A. Mitra, p. xlv)

চাকদহ—কলিকাতা হইতে ৩৮ মাইল দূর। এই স্থানের প্রাচীন নাম চক্রধীপ বা চক্রদহ। প্রবাদ, গঙ্গা আনয়নের সময় ভগীরথের রথের চক্র এখানে একটি গভীর খাত খনন করিয়া গিয়াছিল, গঙ্গাজলে পূর্ণ হইয়া উহার নাম হয় চক্রদহ বা চাকদহ।

এই স্থান বিশেষ পবিত্র বলিয়া বিবেচিত হয়। রেল খুলিবার পূর্বে যশোহর ও খুলনা অঞ্চলের বহুলোক চাকদহে গঙ্গাস্নান করিতে আসিতেন। চাকদহ হইতে বনগ্রাম হইয়া যশোহর পর্যন্ত একটি পাকা রাস্তা আছে। এখনও বহু দূর হইতে লোকে এখানে শবদাহ করিতে আসে।

বর্তমানে চাকদহ হইতে গঙ্গা প্রায় দেড় মাইল দূরে সরিয়া গিয়াছে। চাকদহ গ্রামের নিম্নে গঙ্গার পুরাতন খাত এখনও বর্তমান আছে। প্রাচীনকালে গঙ্গাসাগরের জায় এই স্থানেও লোকে শিশু সন্তান নিক্ষেপ করিত ও অনেকে মুক্তি প্রাপ্তির আশায় চক্রদহের জলে ডুবিয়া প্রাণ বিসর্জন দিত। কথিত আছে, ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগে মহারাজ মানসিংহ যখন মহারাজ প্রতাপাদিত্যকে দমন করিবার জন্ত বাংলায় আগমন করেন তখন তাঁহার সৈন্যদলকে বড়বুড়ির জন্ত কয়েকদিন এই স্থানে অপেক্ষা করিতে হইয়াছিল। চাকদহ স্টেশন হইতে

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

যাত্র সাত-আট মিনিটের পথ কাঁঠালপুলি নামক পল্লীতে দ্বাদশ গোপালের অন্ততম মহেশ পণ্ডিতের ফুলসমাজ বেদী ও শ্রীপাট অবস্থিত। অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণা ত্রয়োদশী তিথিতে মহেশ পণ্ডিতের তিরোভাব উপলক্ষে এখানে বৈষ্ণবদিগের একটি মহোৎসব হয়। যশোড়ার জগদীশ পণ্ডিত এই মহেশ পণ্ডিতের ভাতা ছিলেন। চাকদহ যে এক-কালে একটি সমৃদ্ধিশালী নগর ছিল তাহা ইহার বর্তমান অবস্থা দেখিয়া বেশ বুঝিতে পারা যায়। বহু অট্টালিকা ও দেবায়তনের ধ্বংসাবশেষ গভীর অরণ্য সমাচ্ছন্ন হইয়া এই গ্রামখানিকে এক অপরূপ নীরবতা ও গাভীর্থ্য প্রদান করিয়াছে। এখানে এখনও একটি মিউনিসিপ্যালিটি আছে। চাকদহের আনন্দগঞ্জ বাজারে মাঘী পূর্ণিমা উপলক্ষে মহাধুম-ধামের সহিত গণেশজননী মূর্তির পূজা হয় এবং প্রায় পক্ষকাল স্থায়ী একটি বিরাট মেলা বসে।

চাকদহের নিকটবর্তী পালপাড়া গ্রামে হিন্দু আমলে নির্মিত একটা প্রাচীন মন্দির আছে। শিমুরালি ও চাকদহের প্রায় মধ্যস্থলে অবস্থিত এই মন্দিরটা রেলগাড়ীতে বসিয়াই দেখিতে পাওয়া যায়। মন্দিরটায় যে স্থানে অবস্থিত উহা চতুর্দিকের ভূমি হইতে অনেক উচ্চ। এই মন্দিরের ছাদ চৌচালার আকারে নির্মিত। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লাল ইটের দ্বারা গঠিত ও অপূর্ব কারুকাঠময় এই মন্দিরটি বর্তমানে সরকারী “রক্ষিত-কীর্তির” অন্তর্গত। ববে কাহার দ্বারা এই মন্দির স্থাপিত হইয়াছিল তাহা নির্ণীত হয় নাই। ইহা অন্ততঃ ৫০০ শত বৎসরের পুরাতন হইবে। মন্দিরের নিকটে প্রদ্যুম্ন সরোবর নামে একটা পুরাতন দীঘি আছে। জমিদারগণের প্রাচীন দলিলাদিতে প্রদ্যুম্ন হ্রদ ও প্রদ্যুম্ননগরের উল্লেখ আছে। স্মার্ত রঘুনন্দন মুক্তবেণীর স্থান নির্দেশ করিতে গিয়া প্রদ্যুম্ননগরের নাম করিয়াছেন। অনেকে অহুমান করেন যে অতি প্রাচীনকালে চাকদহ প্রদ্যুম্ননগর নামে একটা বিশাল নগরের অন্তর্গত ছিল। জনশ্রুতি যে শ্রীকৃষ্ণের পুত্র প্রদ্যুম্ন

চক্রতীর্থে সিদ্ধিলাভ করিয়া এই স্থানে স্বীয় নামে একটি নগর স্থাপন করেন। আবার কাহারও কাহারও মতে প্রদ্যুম্ন রায় নামক জনৈক হিন্দু নরপতি এই নগরের প্রতিষ্ঠাতা। শিমুরালি হইতে চাকদহ পর্য্যন্ত স্থানে স্থানে বহু উচ্চ ভিটা ও পুষ্করিণী দৃষ্ট হয়। এই সকল স্থান খনন করিলে বহু পুরাতন কীর্তির সন্ধান পাওয়া যাইতে পারে বলিয়া অনেকের অভিমত।

(বাংলায় ভ্রমণ : ১ম খণ্ড, পূর্ববঙ্গ রেলপথের প্রচার বিভাগ কর্তৃক ১৯৪০ সালে প্রকাশিত পৃঃ ৮৪—৮৬)

৪। গ্রাম : যশড়া। ২৪।৪°৪'৬"।

(শহরাকলের অন্তর্ভুক্ত)।

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, কামার, কুমার, জেলে, মালো, নাপিত, নমঃশূত্র, বাঙ্গী, তাঁতি, মাহিষ ও ছুতার।

গ্রামে আটটা পাড়া আছে। যেমন—জেলেপাড়া, মাহিষপাড়া, নমঃশূত্রপাড়া, বাঙ্গীপাড়া, কুমারপাড়া, তাঁতিপাড়া, কায়স্থপাড়া ও বামনপাড়া।

(গ) কৃষিকার্য, কুটারশিল্প, চাকুরী ও জাতি ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন চাকদহ। চব্বিশ পরগণার অন্তর্গত বনগ্রাম সহর হইতে একটা পাকা সড়ক চাকদহ হইয়া যশড়া মেইন রোড নামে ছগলী জেলার জিরাত ঘাট পর্যন্ত গিয়াছে। চাকদহ-স্বথসাগর রোড ও যশড়া মেইন রোড ধরিয়া মোটর গাড়ী, ঘোড়ার গাড়ী কিংবা রিক্সা-যোগেও গ্রামে পৌছান যায়। গ্রামটা গঙ্গানদীর তীরবর্তী বলিয়া বর্ষাকালে ঈষার ও নৌকাযোগে গ্রামে যাতায়াত চলে। তাহাছাড়া এই জলপথে রানীনগর গাঙ্গী ঘাটে অবতরণ করিয়াও গ্রামে যাইবার সুবিধা আছে।

(ঘ) প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমায় জগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা, বুড়ো-মা তলার পূজা ও পালুনী উৎসব,

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

শৌষ মাসের শুক্লা তৃতীয়া তিথিতে জগদীশ পণ্ডিতের তিরোভাব উৎসব, মাঘী পূর্ণিমায় যোগাচ্ছাদেবীর স্নানযাত্রা, ফাল্গুনী পূর্ণিমায় রাধাগোবিন্দ জীউ-র দোলযাত্রা ও কৃষ্ণ চতুর্দশী তিথিতে বানেশ্বর শিবের শিবরাত্রি উৎসব প্রভৃতি অল্পসংখ্যক হয়।

উৎসবগুলির মধ্যে জগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা উৎসবটি প্রায় চারিশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া স্থানীয় গ্রামবাসীগণ দাবী করেন। বুড়োমাতলার পূজা ও পালুর্নী উৎসবের প্রাচীনত্ব প্রায় দুই শত বৎসরের এবং রাধাগোবিন্দ জীউর দোলযাত্রা উৎসবের প্রাচীনত্ব প্রায় শতাব্দিক বৎসরের বলিয়া অনুমান করা হয়। যোগাচ্ছাদেবীর স্নানযাত্রার ও বানেশ্বর শিবের শিবরাত্রি উৎসবের প্রাচীনত্ব সম্পর্কে তেমন কোন নির্ভরযোগ্য হিসাব পাওয়া না গেলেও স্থানীয় গ্রামবাসীগণ উৎসব দুইটিকে বহু দিনের প্রাচীন বলিয়া মনে করেন।

(৬) স্নানযাত্রার মেলা। জ্যৈষ্ঠ মাসে একদিন। ইহা প্রায় চারিশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

মাঘীপূর্ণিমা স্নানের মেলা। মাঘ মাসে একদিন। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন।

দোলযাত্রার মেলা। ফাল্গুন মাসে একদিন। ইহা প্রায় শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন বলিয়া জানা যায়।

(৮) গ্রামে পঞ্চানন্দ, বাবাঠাকুর, মনসা, বুড়ো-মা ও বটীর স্থান আছে। হুপ্রাচীন জগন্নাথ মন্দির ও তৎসংলগ্ন ইতিহাস প্রসিদ্ধ দোলমঞ্চ এই গ্রামের বিশেষ দ্রষ্টব্য বস্তু। জগন্নাথ মন্দিরের মধ্যে প্রাচীন গৌর-গোপাল মূর্তি এবং মন্দির সংলগ্ন একটি প্রাচীন ইদারা আছে। এই স্থানের বকুলকুঞ্জ ভক্তদের নিকট একটি পবিত্র স্থান; কিন্তু আজ আর তাহার কোন চিহ্ন বর্তমান নাই—প্রায় ত্রিশ বৎসর হইল তাহার বিলোপ হইয়াছে।

যশড়া গ্রামটি প্রায় আট শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন। এই গ্রামের সহিত মহাপ্রভু গৌরানন্দদেব,

মহাপ্রভু নিত্যানন্দ এবং জগদীশ পণ্ডিতের নাম বিশেষভাবে জড়িত এবং গৌরানন্দদেবের নানা অলৌকিক কীর্তিকলাপ ও লীলা গ্রামটিকে বিশেষ ঐতিহ্য ও মহাত্ম্য দান করিয়াছে।

এই গ্রাম সম্পর্কে নানা কিংবদন্তী ও জনশ্রুতি প্রচলিত আছে। শুনা যায়, পূর্বে যশড়ার তিন দিকে গঙ্গা প্রবাহিত ছিল; বর্তমানে উহা পশ্চিমে সরিয়া গিয়াছে। প্রবাদ আছে, গঙ্গাকে আনায়নের সময় ভগীরথের রথের চক্র এই স্থানে একটি গভীর খাতের সৃষ্টি করিয়াছিল। যশড়া গ্রামের নিম্নে গঙ্গার সেই পুরাতন খাত অদ্যাপি বিদ্যমান। আরও জানা যায়, প্রাচীনকালে নাকি গঙ্গাসাগরের ত্যাগ এই স্থানেও মানতকারী বহু লোক শিশু সম্ভান নিক্ষেপ করিতেন ও অনেকে সংসারের জালা হইতে নিষ্কৃতি পাইবার জন্য গঙ্গায় প্রাণ বিসর্জন দিতেন। আরও জনশ্রুতি আছে যে, গঙ্গাতীরে গ্রামটির অবস্থিতি বলিয়া যশোহর, খুলনা প্রভৃতি অঞ্চলের বহু ব্যক্তি তাঁহাদের মৃতকল্প পিতামাতাকে সজ্ঞানে গঙ্গাতীরস্থ করিবার জন্য এই স্থানে লইয়া আসিতেন। ষাঁহার দৈবাৎ রোগমুক্তি লাভ করিতেন তাঁহারা আর সংসারে ফিরিয়া না গিয়া এই স্থানেই শান্তিতে জীবনের অবশিষ্ট দিনগুলি কাটাইবার জন্য থাকিয়া যাইতেন।

অনেকের মতে, যশোহর, খুলনা প্রভৃতি অঞ্চলের এইরূপ শাস্তিপ্রিয় লোকদের লইয়া গঠিত এই জনপদটি পরবর্তীকালে জগদীশ পণ্ডিতের পবিত্র যশঃস্থতি বহন করিয়া “যশড়া” নামে পরিচিত হইয়াছিল।

শ্রীমুকুন্দের বন্দোপাধ্যায়, ব্যবসায়ী,

গ্রাম : যশড়া, পোঃ চাকদহ,
নদীয়া।

পূর্ববঙ্গ রেলপথের প্রচার বিভাগ হইতে ১৯৪০ সালে প্রকাশিত “বাংলায় ভ্রমণ” নামক গ্রন্থে “যশড়া” গ্রাম সম্পর্কে নিম্নলিখিত বিবরণী পাওয়া যায়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

“.....যশোড়া গ্রাম প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট। এখানে জগন্নাথদেবের একটি মন্দির আছে। কথিত আছে যে বৃদ্ধ বয়সে জগদীশ পণ্ডিত শ্রীক্ষেত্রে গমন করেন। সেখানে জগন্নাথদেবের নবকলেবর ধারণকালে তিনি পুরাতন প্রতিমূর্তি পুরী হইতে স্বয়ং পদব্রজে বহন করিয়া যশোড়ায় আনয়ন ও প্রতিষ্ঠা করেন। স্নানযাত্রার সময় যশোড়ায় বহু জনসমাগম হয়। প্রতিবৎসর পৌষ মাসের শুক্লা দ্বাদশী তিথিতে যশোড়ায় জগদীশ পণ্ডিতের তিরোভাব মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয় এবং মাঘী পূর্ণিমা ও গঙ্গানবান্নের যোগ উপলক্ষেও এখানে বহু লোকের সমাবেশ হয়।” (পৃ: ৮৩-৮৪)

Jasra (J. L. 24)—Alight at Chakdah railway station, 38 miles from Calcutta. Jasra is 1 mile west of the railway station, and contains the Sripat of the famous Vaishnava, Jagadish Pandit, and a temple called the Jagannathdeb temple. Jagadish Pandit consecrated the image of this temple

(District Handbooks, Nadia, 1951, by A. Mitra, p. 167)

৫। গ্রাম : কালীগঞ্জ (মৌজা: প্রিয়নগর)।

৩৯।৩৯৩৯০।১২,০৯৪

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মালো, সদগোপ, তাঁতি, কামার, ছুতার ও কুমার। গ্রামে মোট চারিটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও জাতিব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন শিমুরালি। মদনপুর রেলস্টেশন হইতেও গ্রামে যাতায়াত করা যায়। গ্রামের নিকটবর্তী কলিকাতা-বহরমপুর রোড দিয়া মোটরবাস চলাচল করে।

(ঘ) মাঘ মাসে রাজরাজেশ্বরী দেবীর পূজা। পূজাটি বাংলা ১২২০ সনে আরম্ভ হয়।

(ঙ) রাজরাজেশ্বরী পূজার মেলা। মাঘ মাসে সপ্তাহকালব্যাপী। মেলাটিও বাংলা ১২২০ সনে আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে রাজরাজেশ্বরী দেবীর পূজামণ্ডপ পঞ্চানন্দতলা, শীতলার স্থান এবং একটি আশ্রমে গঙ্গাদেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।

অনেক দিন আগে এই গ্রামে প্রসিদ্ধ চট্টোপাধ্যায় বংশে প্রিয়বালা দেবী নামে এক দানশীলা ও ধর্মপরায়ণা মহিলা ছিলেন। বহু দূর গ্রাম হইতে তাঁহার নিকট দান গ্রহণের জন্য বহু ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত, জ্ঞানী ও শ্রদ্ধা লোকের সমাগম হইত। খুব সম্ভব তাঁহার নামানুসারে গ্রামের নাম হয় “প্রিয়নগর”।

নবদ্বীপাধিপতি মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের পূর্ব-পুরুষ রাজা রামজীবন রায়ের নামানুসারে প্রিয়নগর সংলগ্ন জীবননগর গ্রামের উৎপত্তি হয়। এই বংশের রামেশ্বর রায় রাজ্য প্রাপ্তির কোন সম্ভাবনা নাই দেখিয়া নবাব প্রদত্ত নবদ্বীপাধিপতির পাঞ্জা লুকাইয়া লইয়া আসেন এবং প্রিয়নগর গ্রামের পশ্চিম দিকে বিশাল জঙ্গলাকীর্ণ “বেড়ী” নামক স্থানে গোপনে জীবন যাপন করিতে থাকেন। নবদ্বীপাধিপতি তাঁহার পাঞ্জার অভাবে রাজকার্য চালান অসম্ভব দেখিয়া রামেশ্বর রায়ের সন্ধান পাইয়া পাঞ্জা ফিরাইয়া লইয়া যান এবং বিনিময়ে তাঁহাকে এক হাজার বিঘা জমি দান করেন। এইরূপে “বেড়ীপলতা” গ্রামের উৎপত্তি হয়। ইহার কিছু অংশ প্রিয়নগর গ্রামের সহিত যুক্ত হইয়াছে। রামেশ্বর রায়ের বংশধরগণ বর্তমানে এই গ্রামে বাস করিতেছেন। এই সমস্ত গ্রাম কালক্রমে রানাবাটের বিখ্যাত পাগলচৌধুরীদের জমিদারীভুক্ত হয়। পরে কলিকাতার কালী প্রসন্ন ঘোষ এই জমিদারী খরিদ করেন। কালী প্রসন্ন ঘোষের নামানুসারে প্রিয়নগর গ্রামের উত্তরে

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

অবস্থিত নূতন বাজারের নাম পরিবর্তিত হইয়া
“কালীগঞ্জ” করা হইয়াছে।

শ্রীধরগীধর মুখোপাধ্যায়,
গ্রামঃ প্রিয়নগর,
নদীয়া,
ও

শ্রীউপেন্দ্র নাথ বাগচী, শিক্ষক,
“বাগচী কুটির”
নদীয়া।

৭। গ্রামঃ ঘোষপাড়া (মৌজাঃ দক্ষিণ ঘোষপাড়া)।

৬৩।১৬১°৭৪।৩।৬

- (ক) হিন্দু ও মুসলমান।
(খ) কৃষিকার্য।
(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন কল্যাণী ও
কাঁচড়াপাড়া।
(ঘ) ফাঙ্গন মাসে দোল পূর্ণিমায় আউল চাঁদ
ও সতীমা-র উৎসব অহুষ্ঠিত হয়।
(ঙ) দোলযাত্রার মেলা। ফাঙ্গন মাসে সপ্তাহ-
কালব্যাপী। মেলাটি বহু প্রাচীন।
(চ) গ্রামে সতীমা-র সমাধি মন্দির ও একটি
ডালিম গাছ নিম্নস্থ তাঁহার সাধনার স্থান আছে।

শ্রীসমীরেন্দ্র নাথ সিংহ রায়, ব্যবসায়ী,
গ্রামঃ ঘোষপাড়া,
পোঃ কৃষ্ণনগর, নদীয়া।

৬। গ্রামঃ শিকারপুর। ৪১।৬৬°০৪।২৩৭।১,৪৭২

- (ক) ব্রাহ্মণ, গোয়ালা, সদগোপ, কামার, জেলে,
নাপিত, রজক ও মুসলমান।
গ্রামে চারটি পাড়া আছে।
(খ) কৃষিকার্য ও মৎস্যজীবী।
(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন শিমুরালি।
(ঘ) আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা ও কোজাগরী
পূর্ণিমায় লক্ষ্মীপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা এবং
মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা অহুষ্ঠিত হয়। দুর্গাপূজা
প্রায় কুড়ি বৎসরের এবং কালীপূজাটি প্রায় একশত
বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে একটি কালী মন্দির আছে।

ভাগীরথী হইতে উৎপন্ন চরাভূমিতে এই গ্রাম
অবস্থিত। জনবসতি গড়িয়া উঠিবার আগে এই
অঞ্চল জঙ্গলাকীর্ণ ছিল। জনজ্ঞাপ্তি আছে যে,
যাযাবর বা শিকারীর দল বৎসরের এই স্থানে নির্দিষ্ট
সময়ে বহু পশু-পক্ষী শিকার করিতে আসিত।
অহুমান করা হয়, এই কারণে গ্রামের নাম শিকারপুর
হইয়াছে।

শ্রীহরেন্দ্র চন্দ্র শীল, শিক্ষক,
ভাগীরথী শিল্পাশ্রম,
শিকারপুর, নদীয়া।

Ghoshpara—A village situated in the
Chākdah thānā of the Rānighāt sub-
division, about five miles north-west of the
Kānchrāparā Railway station. It is also
known under the name of Nityadhan. This
village is the headquarters of the *Kartābhājā*
sect, of which an account has been given
in *The Tribes and Castes of West Bengal*.
According to Sri Gopāl Krishna Pāl, who
has written an interesting note on the
sect, festivals are held at Ghoshpārā at the
Dol Jātrā, in the month of Fālgun; at the
Rath Jātrā in the following month; on the
the anniversary of the death of Rāmdulāl
or Dulāl Chānd, the son of the original
founder of the sect, in the month of
Chaitra; on the anniversary of the death
of the founder, in the month of Asārh;
and on the anniversary of the death of the
founder's wife in Aswin. The places
visited by the pilgrims are the room where
the founder's wife was buried, the room
containing the relics of the founder, and
the room containing the relics his son; in

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

each of which places daily prayers are also offered. In addition to the above, two tanks, named Dālimtālā and Himsāgar, are also visited by the pilgrims ; both of these tanks are associated with the name of the Fakir who assisted in the founding of the sect. Except for its connection with the sect, the village of Ghoshparā is of no interest or importance”.

(District Handbooks, Nadia, 1951, by A. Mitra, p. xlv)

“ঘোষপাড়া—ইহা কর্ত্তাভজা সম্প্রদায়ের প্রধান আড্ডা। কাঁচড়াপাড়া স্টেশনে নামিয়া অন্যান্য দুই ক্রোশ উত্তর-পশ্চিম মুখে যাইতে হয়। সম্বৎসরে এখানে যতগুলি পূর্ণিমা অতিষ্ঠিত হয় তন্মধ্যে ফাল্গুনী পূর্ণিমার দোল পূর্ণিমা সবিশেষ প্রসিদ্ধ ও এই উপলক্ষে রেল, ষ্ট্রামার ও নৌকাযোগে বহু সহস্র নরনারীর সমাগম হয় এবং বহু সহস্র মূত্রার স্রব্যাদি খরিদ ও বিক্রয় হইয়া থাকে।”

(নদীয়া কাহিনী—কুমুদ নাথ মল্লিক, পৃ: ২৫৮)

[ঘোষপাড়ায় সতী-মার উৎসব ও মেলা সম্পর্কে আমাদের প্রতিনিধি শ্রীঅরুণ কুমার রায় কর্তৃক সংগৃহীত তথ্যাদি উৎসব বিবরণী অধ্যায়ে লিপিবদ্ধ করা হইল।]

৮। গ্রাম : চাঁদমারী। ৭৮।৮৯৩৮৫১২৮৯।১,৪৮০

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, কামার, কুমার, সদগোপ, নমঃশূত্র ও বাঙ্গী। গ্রামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন মদনপুর। তাহাছাড়া, কল্যাণী স্টেশন হইতেও গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর মাঘী পূর্ণিমায় গাঙ্গী সাহেব-এর স্মরণোৎসব।

(ঙ) গাঙ্গী সাহেবের স্মরণোৎসব উপলক্ষে মেলা। প্রতি বৎসর মাঘী পূর্ণিমায় একদিন। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামের দক্ষিণ প্রান্তে হিন্দুপাড়ায় সর্বসাধারণের কালী ও যমুদেবীর স্থান, ব্যক্তি-বিশেষের একটি শিবমন্দির এবং গাঙ্গী সাহেবের দরগাহ আছে।

শ্রীসামসুদ্দিন আহম্মদ, শিক্ষক,

গ্রাম : চাঁদমারী

পো: মদনপুর, নদীয়া।

৯। গ্রাম : শ্রীপাটকুলিয়া (মোজা: কুলিয়া)।

৮৩।৯৫৩৫১।১,১৭৭।৪,৬৭৩

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) কাঁচড়াপাড়া অথবা কল্যাণী রেলস্টেশন হইতে গ্রামে যাতায়াত করা যায়। কাঁচড়াপাড়া স্টেশন হইতে মোটরবাসে গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসে দেবানন্দ ঠাকুরের তিরোভাব উৎসব।

(ঙ) দেবানন্দ ঠাকুরের তিরোভাব উৎসব উপলক্ষে মেলা। অগ্রহায়ণ মাসে তিনদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় সাড়ে চারিশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(চ) গ্রামে দেবানন্দ ঠাকুরের একটি মন্দির আছে। স্বর্গীয় কানাই লাল ধর মহাশয় কর্তৃক মন্দিরটি নির্মিত হয়। মন্দির অভ্যন্তরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ ঠাকুরের মূর্তি এবং রাধাকৃষ্ণের যুগল মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।

শ্রীরামগোপাল মিত্র, চাকুরী,

গয়েশপুর, নদীয়া।

“কাঁচড়াপাড়া স্টেশন হইতে প্রায় তিন মাইল উত্তর-পূর্বে নদীয়া জেলায় ‘অপরোধভঞ্জন’ বা কুলিয়ারপাট অবস্থিত। এখানে একটি হিন্দুর মন্দিরে গৌর-নিতাই বিগ্রহের নিত্য পূজা হয়। এখানকার ছাদশবকুল নামক কৃষ্ণ বৈষ্ণবগণের নিকট অতি প্রিয়। প্রতিবৎসর অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণ একাদশী তিথিতে এখানে তিন দিন ব্যাপী একটি বিরাট মেলা হয়। কথিত আছে, এই তিথিতে

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

শ্রীচৈতন্যদেব কুলিয়া গ্রাম নিবাসী বৈষ্ণব-নিম্বক গণ্ডিত দেবানন্দের অপরাধ মার্জনা করেন। তদবধি কুলিয়া অপরাধভঞ্নের পাট নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। উক্ত তিথিতে এখানে আসিয়া পূজা অর্চনা করিলে সৰ্বপাপ ও অপরাধ দূর হয় বলিয়া লোকের বিশ্বাস।”

(বাংলায় ভ্রমণ : ১ম খণ্ড, পূর্ববঙ্গ রেলপথের প্রচার বিভাগ হইতে ১৯৪০ সনে প্রকাশিত পৃঃ ৮১।)

Kulia—Small village, situated in the Chākdah thana of the Rānāghāt sub-division, about 3 miles north-east of the Kanchrapurā Railway station. A fair is held here annually on the 11th day of Paush : it is called the *Aparadh Bhanjan Mela*. There are various legends as to the origin of this fair ; that which, perhaps, obtains the greatest credence is that the place was once visited by Chaitanya, who was well entertained there by one Debananda, after having been refused hospitality in the neighbouring village of Kanchrapurā, and he was so pleased with the treatment which he received, that he sanctified the place and declared that all who worshipped there on the 11th day of Paush would be absolved of all their sins. There is a temple in the village, known as Debanandapat : it is of comparatively recent date and is said to have been built by Sri Kanai Lal Dhar of Calcutta. Adjoining the temple are some tombs, a may which one is alleged to be that of Debandanda.

(District Handbooks, Nadia, 1951, by A. Mitra, p. xlviii)

১০। গ্রাম : বোড়াগাছা। ৯১৪৪৪'৫২।১০১৫২৭

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন মদনপুর।

তাহাছাড়া কল্যাণী রেলস্টেশনে নামিয়াও গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর ঘোড়াপীরের উরস্ এবং মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম পর্যব অন্তর্ভুক্ত হয়।

(ঙ) ঘোড়াপীরের উরস্ উপলক্ষে মেলা।

(চ) গ্রামের মধ্যে ঘোড়া পীরের নির্দিষ্ট স্থান আছে।

শ্রীশক্তিদাস মুখোপাধ্যায়, শিক্ষক,
গ্রাম : ঘোড়াগাছা,
পো : বিরহী, নদীয়া।

১১। গ্রাম : কুমারপুর। ৯৩।১০৬'৫০।২২।১, ১৪২

(ক) ব্রাহ্মণ, কার্বস, সন্ন্যাস, ছলে ও মুসলমান।
গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন মদনপুর।

(ঘ) ফাগুন মাসে বড় পীরের উরস্।

(ঙ) বড় পীরের উরস্ উপলক্ষে মেলা। ফাগুন মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি প্রাচীন মন্দিরে একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। স্বর্গীয় নন্দকুমার বিদ্যালয়গর মহাশয় এই শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তিনি নদীয়ার মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের নিকট হইতে বৃত্তি পাইতেন। তাঁহার পোজ কানাই লাল ভট্টাচার্য বর্তমানে উক্ত শিবলিঙ্গের সেবায়ত। তাহাছাড়া গ্রামে একটি পঞ্চানন্দতলা এবং মানিক পীর নামক একজন পীরের স্থান আছে।

কুমারপুর গ্রামটি এক কালে নদী তীরবর্তী ছিল এবং বহু কুমার এই গ্রামে বাস করিত। সম্ভবতঃ কুমারদের প্রাধান্য হেতু গ্রামের নাম কুমারপুর হইয়াছে।

শ্রীবিজেন্দ্র লাল অধিকারী, শিক্ষক,
গ্রাম : কুমারপুর,
পো : মদনপুর, নদীয়া।

১২। গ্রাম : মদনপুর। ৯৪।৮'১৫'০০।৭১৫।৪, ০৫১

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

গ্রামে মোট পাঁচটি পাড়া আছে।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রামেই একটি রেলস্টেশন আছে।

(ঘ) আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা এবং ফাল্গুন মাসে অষ্টম দোল উৎসব অগ্ৰস্তিত হয়।

(ঙ) দোলযাত্রার (অষ্টম দোল) মেলা। ফাল্গুন মাসে সপ্তাহকালব্যাপী। মেলাটি গত ছয়-সাত বৎসর যাবত আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামের প্রান্তে একটি ঢালা ঘরে গৌর-নিতাই-এর দারুময় মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।

এই গ্রামে প্রায় পনের বিঘা পরিমাণ জমি জুড়িয়া একটি দিরাট দীঘি আছে। শারদীয়া উৎসব উপলক্ষে বিজয়া তিথিতে আশোনাশের কয়েকটি গ্রামের দুর্গা প্রতিমা উক্ত দীঘিতে বিসর্জন দেওয়া হয়।

কেহ কেহ অজ্ঞান করেন যে, এই গ্রামের কিছু দূরে মদনমোহন দেবের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত থাকায়, গ্রামের নাম মদনপুর হইয়াছে।

শ্রীফটিক চন্দ্র সাধুর্ষা, শিক্ষক,
মদনপুর, নদীয়া।

১৪। গ্রাম : ঘেটুগাছি। ১২৯১, ২৫৪, ৯১২১৩১, ২৬

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

গ্রামে নয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন শিমুরালি।

(ঘ) অগ্রহায়ণ মাসে ধর্মরাজপূজা। উৎসবটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) ধর্মরাজপূজার মেলা। অগ্রহায়ণ মাসে দশ-দিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি মন্দিরে ধর্মরাজ ঠাকুরের প্রস্তর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। তাহাছাড়া, গ্রামে একটি পঞ্চানন্দতলা এবং একটি মনসাওলা আছে।

শ্রীময়্য নাথ নন্দী, শিক্ষক,
ও

শ্রীজীতেন্দ্র নাথ গোস্বয়,
গ্রাম : ঘেটুগাছি গোটেয়া,
পো : চাকদহ, নদীয়া।

১০। গ্রাম : বেজপাড়া। ১২৩১৩৮, ৯১৩০১৭৪

(ক) কুমার, সদগোপ, নমঃশূত্র ও ডোম।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন চাকদহ। চাকদহ-বনগ্রাম রোড হইতে একটি কাঁচা রাস্তা বাহির হইয়া গ্রাম অবধি গিয়াছে। এই রাস্তা দিয়াই গ্রামে যাতায়াত চলে।

(ঘ) জ্যৈষ্ঠ মাসে জগাঠমী, ফাল্গুন মাসে দোল উৎসব। উৎসব দুইটি সর্বজনীন এবং বহুকালের প্রাচীন।

(ঙ) দোলযাত্রার মেলা। ফাল্গুন মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় আড়াই শত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি মন্দিরে ব্রোজ নির্মিত শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। তাহাছাড়া, গ্রামে একটি পঞ্চানন্দ ও একটি শীতলা দেবীর স্থান আছে।

শ্রীমনীন্দ্র নাথ রায়, শিক্ষক,
গ্রাম : বেজপাড়া,
পো : দীঘড়া, নদীয়া।

১৫। গ্রাম : শিবপুর। ১৪১৫২১, ৩৫১৫৭১৭৬

(ক) নমঃশূত্র ও মুসলমান।

গ্রামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন চাকদহ।

(ঘ) ফাল্গুন মাসে মাদার পীরের উরস্। উৎসবটি প্রাচীন।

(ঙ) মাদার পীরের উরস্ উপলক্ষে মেলা। ফাল্গুন মাসে তিনদিনব্যাপী। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে মাদার পীরের স্থান আছে।

পূর্বে এই গ্রামটি বাদসা বাণিজ্যের কেন্দ্র ছিল বলিয়া লোকে ইহাকে শিবগঞ্জ বলিত। বর্তমানে এই গ্রাম শিবপুর নামে পরিচিত।

শ্রীআমীর হোসেন, শিক্ষক,
গ্রাম : শিবপুর,
পো : দীঘড়া, নদীয়া।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

১৬। গ্রাম : মথুরাগাছি। ১৫২৫৭৩°০৮'২০"১১, ০১৩

- (ক) গ্রামের প্রাচীন বাসিন্দা বাঙ্গালী ও মুসলমান।
তবে বর্তমানে এই স্থানে পূর্ববঙ্গ হইতে আগত
উদ্ধাস লইয়া একটি কলোনি গঠিত হইয়াছে।
গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

- (খ) কৃষিকার্য ও মৎস্যজীবী।
(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন চাকদহ। গ্রাম
হইতে প্রায় এক মাইল দূরে পাকা রাস্তা দিয়া
মোটরবাস যাতায়াত করে।
(ঘ) শ্রাবণ সংক্রান্তিতে খেদাই ঠাকুরের (সর্প
দেবতা) পূজা।
(ঙ) খেদাইঠাকুর পূজার মেলা। শ্রাবণ সংক্রান্তি
তিথিতে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।
(চ) গ্রামে খেদাই ঠাকুরের একটি নির্দিষ্ট স্থান
আছে, ইহা “খেদাই তলা” নামে পরিচিত।

শ্রীবিষনাথ বিশ্বাস, কৃষিকার্য,
গ্রাম: বিষ্ণুপুর, পো: গৌরীপুর, নদীয়া।

শ্রীঅরুণ কুমার রায়,
ছাতিমতলা, পো: চাকদহ, নদীয়া,
এস.

শ্রীবিভূতি ভূষণ রায়, শিক্ষক,
পড়ারী প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পো: গৌরীপুর, নদীয়া।

১৭। গ্রাম : দেউলিয়া। ১৬১২৭০°২২'১০"৪৭৫

- (ক) হিন্দু ও মুসলমান।
(খ) কৃষিকার্য ও জনমজুরী।
(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন চাকদহ।
(ঘ) আষাঢ় মাসে জগন্নাথদেবের রথযাত্রা
উৎসব অমুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্রাচীন।
(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে মেলাটি
প্রাচীন।
(চ) গ্রামে একটি মন্দিরে জগন্নাথদেব ও রাধা-
বল্লভের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে। তাহাছাড়া,

মন্দিরের মধ্যে পাথরে খেদাই করা একটি প্রাচীন
বিষ্ণুমূর্তিও আছে।

শ্রীঅরুণ কুমার রায়,
ছাতিমতলা,
পো: চাকদহ, নদীয়া।

১৮। গ্রাম : চাকুডাঙ্গা। ১৬৫১০১°৭২'৪৭"২৯৭

- (ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।
(খ) কৃষিকার্য।
(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন চাকদহ।
(ঘ) আষাঢ় মাসে রথযাত্রা, শ্রাবণ মাসে মনসা পূজা।
তাহাছাড়া, পঞ্চানন্দ ও ক্ষেত্রপালের পূজা অমুষ্ঠিত হয়।
(ঙ) মনসাপূজার মেলা। শ্রাবণ মাসে।
(চ) গ্রামে দুইটি কালীর, একটি মণী ও একটি
শীতলার স্থান আছে।

শ্রীদীপেন্দ্র নাথ ভট্টাচার্য্য, শিক্ষক,
এস.
শ্রীঅরুণ কুমার নন্দী, শিক্ষক,
চাকুডাঙ্গা, নদীয়া।

১৯। গ্রাম : শ্রীনগর। ১৮°৩২', ৬৩°৪'০৮"৬২'৪৩, ২৭°

- (ক) হিন্দু ও মুসলমান।
(খ) কৃষিকার্য।
(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন মাঝেরগাম।
(ঘ) পতি বৎসর মাঘী পূর্ণিমায় গাজী সাহেব-
এর স্মরণোৎসব।
(ঙ) গাজী সাহেব-এর স্মরণোৎসব উপলক্ষে
মেলা। মাঘী পূর্ণিমায় একদিন। মেলাটি ষাট
হইতে সত্তর বৎসরের প্রাচীন।
(চ) গ্রামে গাজী সাহেব-এর একটি দরগাহ আছে।
কথিত আছে, আশ্রমানিক অষ্টাদশ শতকের
প্রথম ভাগে এই গ্রামে মহারাজ রুষ্কচন্দ্রের রাজধানী
ছিল। এই গ্রামের একটি পাড়াকে আজিও রাজার
মাঠ বলা হয়।

শ্রীউপেন্দ্র নাথ বিশ্বাস, চাকুড়ী,
গ্রাম: রাজার মাঠ,
পো: শিমুলিয়া, নদীয়া।

জেলা : নদীয়া

থানা : চাকদহ

উৎসব বিবরণী

আবির্ভাব বা তিরোভাব উৎসব (গাজী সাহেব)

শ্রীনগর গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘী পূর্ণিমার ঐকনৈক গাজী সাহেবের স্মরণোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। এই গাজী সাহেবের জীবনী সম্পর্কে নিম্নরূপে কোন মতবাদ পাওয়া যায় না। শোনা যায়, তিনি এক দলী পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন এবং তাঁহার কাল নামে এক লাভা ছিল। গাজী ও কাল এই দুই মহোদর ভাই শৈশব হইতে ধর্মভীরু এবং সংসারে উদাসীন ছিলেন। যৌবনের প্রারম্ভেই তাঁহাদের বিবাহ হয়; কিন্তু বিবাহের কিছুকাল পরেই ঐ দুই ভ্রাতা ঈশ্বর আরাধনার ঐক্য সংসার ত্যাগ করেন এবং সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিয়া নিজদের ধর্ম ও প্রচার করেন। তাঁহাদের প্রচারিত ধর্মত সম্পর্কে বিশেষ কিছু জানা যায় না, তবে ইহা “গাজীর মত” নামে খ্যাত এবং শোনা যায় তাঁহাদের মূখে সর্বদাই “হরিনাম” ধ্বনিত হইত। হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যেই তাঁহার অল্পরক্ত ভক্ত ছিলেন ও আছেন, যদিও ইহা তেমন ব্যাপক নহে। ভক্তদের বিশ্বাস গাজীর বাহন ব্যাঘ্র এবং তাঁহার নাম স্মরণ করিলে ব্যাঘ্রের আক্রমণ হইতে রক্ষা পাওয়া যায়। সন্ধ্যাবন অঞ্চলে বাঙালী (কার্ত্তিকী) সম্প্রদায়ের মধ্যে অনেকেই গাজীর শিষ্য।

গ্রামবাসীদের মতে অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে শ্রীনগর রাজার গড়ের পশ্চিম-দক্ষিণে গাজী সাহেব একটা আক্তানা নির্মাণ করিয়া বসবাস আরম্ভ করেন। কিংবদন্তী আছে এই সময় একবার গাজী সাহেবের সহিত মহারাজ রুক্ষচন্দ্রের কোন বিষয় লইয়া মতান্তর হয় এবং মহারাজ রুক্ষচন্দ্র গাজী সাহেবের আক্তানাটী উঠাইয়া দিবার ব্যবস্থা করেন। এই কথা জানিতে পারিয়া একদিন

গাজী সাহেব ঐশ্বরিক শক্তি বলে রাজ প্রাসাদের চতুর্দিক ঘাঘ্র দ্বারা ঘিরিয়া ফেলেন। রুক্ষচন্দ্র তাঁহার ভুল বুঝিতে পারিয়া গাজীর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করেন। বলা বাত্য়, ইহা সম্পূর্ণই প্রবাদ মাত্র, ইহার ঐতিহাসিক কোন ভিত্তি নাই।

যাহা হউক, উক্ত গাজী সাহেব দেহরক্ষা করিলে তাঁহার মরদেহ তাঁহার আক্তানার এক স্থানে কবরস্থ করা হয় এবং প্রতি বৎসর মাঘী পূর্ণিমায় তাঁহার ভক্তরা গাজীর সাহেবের স্মরণোৎসব পালনের ব্যবস্থা করেন। সেই সময় হইতেই এই স্থানে উৎসবটি অনুষ্ঠিত হইতেছে। উৎসব উপলক্ষে নদীয়া জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে এবং চন্দিশ পরগণা জেলা হইতে ভক্তরা আসিয়া থাকেন। সাধারণতঃ গাজীর কবর-এর স্থানে কাঁচা ছপ ঢাঙ্গি, অথবা মাটির ঘোড়া ও সিল্পি দিয়া গাজীর নিকট ভক্তরা মানসিক শোধ করেন। প্রদানতঃ ব্যাঘ্র ভীতি নিবারণ ও পুত্র-কন্যা কামনা জানাইয়া গাজীর নিকট মানত করা হয়। ঐকনৈক মুসলমান বর্তমানে গাজীর খাদেম উৎসবটি দলজ্ঞান।

(জগদীশ পণ্ডিতের তিরোভাব উৎসব)

যশড়া গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষ শুক্লাতিথিতে আরম্ভ করিয়া তিনদিনব্যাপী জগদীশ পণ্ডিতের তিরোভাব উপলক্ষে নাম সংকীর্তন, মালসা ভোগ ও ধূলট উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবে পূর্ব বাংলার বিভিন্ন স্থান হইতে বহু সংখ্যক বৈষ্ণব নরনারী ও ভক্ত যোগদান করেন। বস্তুতঃ তাহারা উৎসবের কয়েকদিন পূর্বেই উৎসব স্থানে সমবেত হন। বাংলাদেশে জগদীশ পণ্ডিতের কথা কাহারও অবিদিত নহে। এই সাধক ব্যক্তি হুদ্র নালাচল (শ্রীক্ষেত্রধাম) হইতে জগন্নাথদেবের প্রতিমূর্তি আনিয়া এই গ্রামে স্থাপন করেন; কালক্রমে এই স্থানে একটি দেব মন্দির গড়িয়া উঠে। জগদীশ পণ্ডিত ঐশ্বরিক ক্ষমতা সম্পন্ন ছিলেন, প্রবাদ আছে, এক সময়ে পৌষ মাসে কয়েকজন বৈষ্ণব ভক্ত আসিয়া জগদীশ পণ্ডিতকে বলেন যে, তাঁহার আগামী কলা ভেটকী মাছ ও কাঁচা আমের ঝোল সহকারে অন্ন প্রদান পাইতে

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

ইচ্ছা করেন। ভক্তগণের এই অভিশাষ পূরণার্থে জগদীশ পণ্ডিত জগন্নাথদেবের শরণাপন্ন হন। জগন্নাথদেব তাঁহার একান্ত ভক্তের প্রতি সম্বন্ধে হইয়া তাঁনাকে স্বপ্নাদেশ করেন যে, পরদিন সকালে বকুলকুঞ্জে আমি ও ইদারায় ভেটকী মাছ দেখা যাবে। দৈবাদেশে এক্ষণ সত্যই ঘটিল। ভক্তগণ তাঁহাদের অভিশাষ অশ্বযাত্রী প্রসাদ পাইলেন। উৎসবের কয়েকদিন নাম সৎকার্ত্তন, মানসা ভোগ ও দুগট উৎসব বৈষ্ণব সম্প্রদায় ও ভক্তগণের দ্বারা অঙ্গষ্ঠিত হয়।

জগদীশ পণ্ডিত সম্পর্কে জানা যায় যে, প্রায় পাঁচশত বৎসর পূর্বে পূর্ববঙ্গের গৌঘাটি গ্রামে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা গয়ঘর বন্দ্য ভট্টনারায়ণের সন্তান ছিলেন। তাঁহার পিতামাতা উভয়েই পরম ভক্ত ও বৈষ্ণব ছিলেন।

পিতামাতার মৃত্যুর পর পণ্ডিত জগদীশ স্বীয় ভায়া ভূঃগিনী ও ভ্রাতা মহেশ পণ্ডিতকে সঙ্গে লইয়া গৌঘাটি ত্যাগ করিয়া ভাগীরথী তীরে বাস করিবার মানসে নবদ্বীপে আসিয়া বৈষ্ণব চূড়ামণি শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের আশ্রয়ে উপস্থিত হন। জগন্নাথ মিশ্র জগদীশ পণ্ডিতকে পরম বৈষ্ণব ও ভক্ত দেখিয়া তাঁহার সহিত বিশেষ সখ্যতা করেন এবং নিজগৃহেই থাকিবার জন্ত স্থান দেন। এই সময় কিছুদিন পরে শচীদেবীর গর্ভে মহাপ্রভু গৌরাঙ্গদেব জন্মগ্রহণ করেন। জগদীশ পণ্ডিত ভক্তাবতার ছিলেন বলিয়া অনতিবিলম্বে মহাপ্রভু গৌরাঙ্গদেবকে কলিমুগের অবতার বলিয়া চিনিতে পারিয়াছিলেন। তৎপর মহাপ্রভু গৌরাঙ্গদেবের আদেশ অশ্বযাত্রী জগদীশ পণ্ডিত নীলাচলে (শ্রীক্ষেত্রধামে) গমন করেন এবং নবকলেবর ধারণ কালে জগন্নাথের প্রতিমূর্তি স্বীয় স্বক্ষে লইয়া পদব্রজে এই গ্রামে আসিয়া উপনীত হন। তাহার পর হইতে এই ভক্তপ্রবর জগদীশ পণ্ডিতের যশ গ্রাম গোমাস্তরে ছড়াইয়া পড়ে। তাঁহার তিরোভাবের পর হইতে এই গ্রামে তাঁহার তিরোভাব উপলক্ষে মহোৎসব অঙ্গষ্ঠিত হইয়া আসিতেছে। ইহার প্রাচীনত্ব সম্পর্কে তেমন সঠিক বিবরণ পাওয়া যায় না।

(মানিক পীর)

কুমারপুর গ্রামে মানিক পীরের আন্তানায় প্রতি বৎসর পৌষ সংক্রান্তির দিন উৎসব অঙ্গষ্ঠিত হয়। উৎসবে আশেপাশের গ্রাম হইতেও হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের বহু লোক যোগদান করেন। প্রধানতঃ গোমড়ক ও গো-ব্যাধি নিরাময়ের জন্ত মানিক পীরের স্থানে গরুর দুধ ও বাতাসা মানসিক করা হয়। উৎসবের দিন অনেক মুসলমান ফকির আসিয়া মানিক পীরের গান গাহিয়া ভিক্ষা সংগ্রহ করিয়া থাকেন।

শোনা যায়, মানিক পীর অলৌকিক দৈবশক্তি সম্পন্ন ব্যক্তি ছিলেন। কিংবদন্তী আছে, একদা তিনি এই গ্রামের কাষ গোয়লা নামক জনৈক গোয়ালার নিকট একটু দুধ প্রার্থনা করেন; কিন্তু কাষ গোয়লা তাঁহার নিকট দুধ নাই বলিয়া মিথ্যা বলেন। ফলে, সেইদিনই তাহার কয়েকটি গরু মরিয়া যায়। এই অবস্থায় কাষ গোয়লা বিহ্বল হইয়া পীরের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলে পুনরায় তাহার মৃত গরুগুলি জীবিত হইয়া উঠে।

(সত্যপীর)

কুমারপুর গ্রামে সত্যপীরের আন্তানায় প্রতি বৎসর ১৩ই ফাল্গুন সত্যপীরের উৎসব অঙ্গষ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্রাচীন এবং হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের লোকজনই এই উৎসবে যোগদান করিয়া থাকেন। ছুরাযোগ্য অম্বুধ-বিহ্বল হইতে আরোগ্যলাভের জন্ত অনেকে পীরের স্থানে পশু-পক্ষী মানসিক করিয়া থাকেন। উৎসবের পরের দিন অর্থাৎ ১৪ই ফাল্গুন মানভের পশু-পক্ষীগুলি রক্ষন করিয়া সর্বজনীন ভোজ দেওয়া হয়।

এই গ্রামে সত্যপীরের আন্তানা ও পীরের উৎসব প্রচলন সম্পর্কে জানা যায় যে, টেকারুদিন নামে জনৈক ফকির এই গ্রামে আসিয়া আন্তানাটি স্থাপন করেন। উক্ত ফকির সাধনা বলে ঐশ্বরিক ক্ষমতা লাভ করেন। তিনি পীর আবদুলকাযের জিলানীর যেনি সত্যপীর বা বড় পীর নামে খ্যাত এবং (যাহা আবিতাব উপলক্ষে কতেহা-ইয়াজ-দহম্ উৎসব অঙ্গষ্ঠিত হয়) ভক্ত ছিলেন। উক্ত ফকিরই এই স্থানে সত্যপীরের আসন প্রতিষ্ঠা করিয়া উৎসব শুরু করেন।

কালীপূজা

(বুড়োমাতলার পূজা ও পালুনী উৎসব)

যশচাঁ গ্রামে প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমায় অল্পাধিক বুড়োমাপূজা ও হুতুপলক্ষে পালুনী উৎসবের একটি নিজস্ব বৈশিষ্ট্য আছে। বুড়োমা আসলে কালী দেবী। একদা স্থানীয় জনৈক মহিলা প্রসাদে হুতুয়া বুড়োমা-র 'পালুনী' উৎসবের স্ফটন করেন। পালুনী উৎসবের রীতিনীতি সম্পর্কে তেমন কোন কিছু জানা যায় না। অনেকে মনে করেন, বংশের সাক্ষ্য পাওয়া উক্ত মহিলা বুড়োমার নিকট ব্রত পালনের সংকল্প করেন। তদবধি গ্রামের বুড়োমাতলা নামক স্থানে কালীদেবীর পূজা ও হুতুপলক্ষে স্থানীয় মহিলাগণের দ্বারা পালুনী ব্রত অল্পাধিক হইতেছে। এই পূজা ও পালুনী ব্রত কেবলমাত্র মহিলাগণের মধ্যেই সীমাবদ্ধ বলিয়া জানা যায়। গ্রামের বিশ্বাস, বুড়োমাতলায় পূজা ও পালুনী করিলে ইহজন্মে বা পরজন্মে বৈদঘ্য যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইবে না। উৎসবটি স্থানীয় হিন্দু সম্প্রদায়ের নিজস্ব উৎসব। স্থানীয় প্রাথমিক বিদ্যালয় সংলগ্ন একটি নির্দিষ্ট স্থানে কালীদেবীর ধ্যানে বুড়োমা-র পূজা করা হয়। বুড়োমাতলায় একটি ভগ্ন শিবলিঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার বিষয় অবজ্ঞা বিস্তারিত বিবরণ কিছু জানা যায় না। জনশ্রুতি আছে, নবাবী আমলে কাজিদের দ্বারা শিবলিঙ্গটি একরূপ ক্ষতি সাধিত হয়। সেই সময় স্থানীয় হিন্দুগণ উহা উদ্ধার করিয়া বুড়োমা তলায় স্থাপন করেন। প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমায় মৃন্ময় কালীমূর্তি নির্মাণ করিয়া বুড়োমাতলায় পূজা করা হয়। মানত হিসাবে মহিলাগণ কাঁচা দুধ ও বাতাসা বুড়োমা-র নিকট নিবেদন করেন। কয়েক বৎসর পূর্বে দেবীর উদ্দেশে ছাগ বলি দেওয়া হইত কিন্তু বর্তমানে তাহা বন্ধ হইয়া গিয়াছে। এই পূজার জন্য নির্দিষ্ট কোন পূজারীর ব্যবস্থা নাই; স্থানীয় ব্রাহ্মণ দ্বারা প্রতি বৎসর পূজা-অর্চনা করা হয় এবং পূজান্তে সর্বজনীন প্রসাদ বিতরণ করা হয়।

বুড়োমাতলার পূজা ও পালুনী উৎসব কতদিনের প্রাচীন সে সম্পর্কে সঠিক কোন সংবাদ পাওয়া যায় না। স্থানীয় গ্রামবাসীগণের ধারণা যে, প্রায় দুই শতাব্দীক বৎসর ধরিয়া এই গ্রামের মহিলাগণ এই পূজা ও পালুনী উৎসব করিয়া আসিতেছেন।

খেদাই ঠাকুর পূজা

মথুরগাছি গ্রামে প্রতি বৎসর শ্রাবণ মাসান্তেই মাঘের খেদাই ঠাকুর-এর পার্বণ পূজা ও উৎসব অল্পাধিক হয়। গ্রামে একটি প্রাচীন নিমগাছের নীচে মাটি দিয়া বাধান নির্দিষ্ট স্থানে খেদাই ঠাকুর-এর পূজা হইয়া থাকে। “খেদাই ঠাকুর” আসলে সর্প দেবতা এবং সর্পভীতির জন্যই মূলতঃ এই দেবতার পূজা করা হয়। অবশ্য এই দেবতার স্বরূপ সম্পর্কে ছিন্ন আছে। আমাদের সংবাদদাতা স্নেহকর্ণ কুমার দাস মহাশয়ের মতে—“খেদাই ঠাকুর প্রকৃতপক্ষে ক্ষেত্রপাল ঠাকুর, ক্ষেত্রপাল হইতে ‘খেদাই’ শব্দটি আসিয়াছে; কিন্তু স্থানীয় জনসাধারণ সাপের ঠাকুর হিসাবে খেদাই পূজা করে।” অপর পক্ষে আমাদের দ্বিতীয় সংবাদদাতা শ্রীবিভূতি ভূষণ রায় মহাশয়ের মতে—“ইহা প্রকৃত পক্ষে মনসা পূজা” এবং আমাদের তৃতীয় সংবাদদাতা শ্রীবিভূতি ভূষণ রায় মহাশয়ের মতে—“ইহা ফণিকৃষ্ণ মহাদেবের পূজা।” যদিও তিনি এই উৎসবকে ‘খেদাই বাবা মনসা পূজা’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

এই গ্রামে খেদাই ঠাকুর-এর পূজা প্রচলন সম্পর্কে একটি কিংবদন্তী আছে। উক্ত কিংবদন্তী অনুসারে জানা যায় যে, যিনি খেদাই ঠাকুর-এর পূজা প্রচলন করেন তাঁহার আদি নিবাস ছিল বরিশাল জেলার উজিরপুর থানার অন্তর্গত সোলক গ্রামে। তিনি জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন এবং বাল্যকালে সংস্কৃত শিক্ষার জন্য নবদ্বীপে আসেন। এই সময় তিনি একদিন এইরূপ স্বপ্নাধেশ পান—“তুই এখান থেকে চল আমার পূজা করবি। আমি নবদ্বীপের এক অখ্যাত স্থানে পড়ে রয়েছি।” কিন্তু তিনি সে-সময় এই স্বপ্নাধেশের কোন মর্ম উপলব্ধি করিতে পারেন নাই। ইহার কিছুদিন পরে তিনি হুগলী

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

জেলার বড়গাছা মতাস্তরে বগাচণ্ডীগ্রাহা নামক স্থানে আসিয়া বসবাস আরম্ভ করেন এবং নদীয়া জেলার বনমালী গ্রামে (বর্তমানে খেদাইতলা হইতে মাত্র দুই মাইল দক্ষিণপশ্চিমে) বিবাহ করেন। এই সময় পুনরায় তিনি স্বপ্ন দেখেন এবং তদন্তযাত্রা অন্তসম্পাদন করিতে করিতে 'খেদাই তলায়' আসিয়া উপস্থিত হন এবং এই স্থানটির সাংস্কৃতিক স্থানের ওপর সাদৃশ্য দেখিয়া চমৎকৃত হন। সেই সময় এই স্থানে একটি 'ভোবা' ছিল এবং ভোবাব ঈশান কোণে একটি নিম্ন গাছের নীচে কয়েকটি বিখ্যাত সর্পকে দেখিয়া তিনি চক্ষু মুদ্রিয়া স্বপ্ন পাঠ আরম্ভ করেন। স্বপ্ন পাঠ শেষে তিনি আর সর্পস্তুতিক দেখিতে পান না। সেইদিন হইতে তিনি লোকচক্ষুর অন্তরালে প্রত্যহ এই স্থানে পূজাদি করিতেন। তৎকালে খেদাইতলা গভীর বনজঙ্গলে পরিপূর্ণ হিংস্র জীব-জন্তুর আদাসভর ছিল। যাহাই হউক, ক্রমেই খেদাই ঠাকুর-এর কথা আশেপাশের অঞ্চলের লোকজন জানিতে পারিয়া সর্পদেবতা জ্ঞানে এই স্থানে পূজা দিতে আসিতেন এবং নিকট-বর্তী নেউলিয়া বিষ্ণুপুর গ্রামের কয়েকজন ধনবান সদগোপ পরিবার উক্ত ব্রাহ্মণকে কিছু জমি-জমা দান করিয়া তাঁহাকে এই গ্রামে স্থায়ী বসবাসের ব্যবস্থা করিয়া দেন। তদবধি খেদাই ঠাকুর-এর সেবায়েতগণ নেউলিয়া বিষ্ণুপুর গ্রামে বসবাস করিতেছেন।

খেদাই ঠাকুর-এর মাঠাস্ত্র সম্পর্কে নানারূপ কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। শোনা যায়, একদা রানাসাট নিবাসী জনৈক নিঃসন্তান গোয়াল পাঞ্জ কামনায খেদাই ঠাকুর-এর নিকট মানসিক করেন। ইহার কিছুকাল পর যথাসময়ে গোয়ালার একটি পুত্র সন্তান ভ্রমিষ্ট হইলে উক্ত গোয়াল কয়েকজন আত্মীয়-বন্ধু সহ শিশু পুত্রটিকে লইয়া খেদাই ঠাকুর-এর মানসিক পূজা দিতে আসেন। কিন্তু এই স্থানে কোন বিগ্রহাদি নাই, কেবল মাত্র একটি নিম্নগাছকে পূজা করা হইতেছে দেখিয়া তাহার মনে অভক্তি জন্মে এবং পূজার জন্ত আনিত নৈবেদ্যাদির কিয়দংশ দ্বারা পূজা দিয়া অবশিষ্টাংশ নিজেরাই ভক্ষণ

করবেন বলিয়া পৃথক করিয়া রাখেন। এমন সময় হঠাৎ প্রবল ঝড়-বৃষ্টি হারম্ভ হয় এবং ফলে তাহার সকল স্থানভ্রষ্ট হইয়া পড়েন। ঝড়-জল ধামিলে উক্ত গোয়ালার শিশু পুত্রটি কোথায়ও খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। অনেক কালকালিও অন্তসম্পাদনের পর অবশেষে তাহার প্রগ্রামে ফিরিয়া যান। ইহার কয়েকদিন পর খেদাইতলার দক্ষিণদিকে বিরাট বিলটিতে কয়েকজন বাগ্‌দী হোস্তায় করিয়া মৎস্য শিকার করিতে গিয়া দেখে যে, একটি শিশু পদ্মপাতার উপর বসিয়া কাঁদিতেছে। তাহার ঐ শিশুটিকে পদ্মপাতা হইতে হোস্তার ভুলিয়া আনিলে পদ্মপাতাটি জলের মধ্যে অদৃশ্য হইয়া যায়। ইহাতে তাহার বিস্ময় হইয়া শিশুটিকে খেদাই ঠাকুর-এর সেবায়েত নেউলিয়া বিষ্ণুপুর নিবাসী ব্রাহ্মণের নিকট রাখিয়া আসেন। ঘটনার দিন রাত্রিতেই ব্রাহ্মণের প্রতি যত্নাদেশ হয়—শিশুটিকে তাহার পিতার (উক্ত গোয়াল) নিকট পাঠাইলে শিশুটি জীবনহানি হইবে, অতএব তুমিই শিশুটিকে পালন কর। কিন্তু গোয়াল সংবাদ পাইয়া ব্রাহ্মণের কথা অগ্রাহ্য করিয়া শিশুটিকে নিজের গৃহে লইয়া যান এবং সত্যসত্যই কয়েকদিনের মধ্যে শিশুটির মৃত্যু হয়। শোকাভূত গোয়াল অত্যন্ত হইয়া তাহার অপরাধ ভঙ্গনের জন্ত খেদাই ঠাকুর-এর স্থানে আসিয়া ক্ষমা ভিক্ষা ও পূজা মানসিক করেন। পরে তাহার আর একটি পুত্র সন্তান হয়। এই অলৌকিক ঘটনার কথা চারিদিকে প্রচার হইলে পর খেদাই ঠাকুর-এর সাহায্যে পূজা ও মেলায় প্রচলন হয়। শোনা যায়, বিখ্যাত সর্পের দ্বারা দংশিত মমুষ্মুখ ব্যক্তি খেদাই ঠাকুর-এর কৃপায় জীবন লাভ করিয়াছে। স্থানীয় অঞ্চলে খেদাই ঠাকুর-এর প্রভাব খুবই গভীর। এমন কি আমাদের সংবাদদাতা শ্রীবিভূতি ভূষণ রায় মহাশয়ের মতে—“এই সকল ঘটনা সত্য। উপরে বর্ণিত তথ্য সকল আমি যতদূর সম্ভব গ্রামের প্রাচীন লোকদের নিকট হইতে এবং সেবায়েতের রক্ষা খুঁড়িমায় নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়াছি। মেলা বিবরণী আমি স্বয়ং গত দুই বৎসর উপস্থিত থাকিয়া যাহা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছি, তাহাই লিখিলাম।”

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

বৎসরের প্রতি শনি ও মঙ্গলবার খেদাই ঠাকুর-এর সাধারণভাবে পূজা হয় এবং শ্রাবণ মাসের সংক্রান্তি তিথিতে মাড়ঘরে বার্ষিক পূজা ও উৎসব অতুষ্টিত হইয়া থাকে। উৎসব উপলক্ষে প্রায় সপ্তাহকাল পূর্ণ হইতে খেদাইতলার আশেপাশের বন-জঙ্গল পরিষ্কার করিয়া উৎসবের প্রস্তুতি আরম্ভ হয়। পূর্বেই বলা হইয়াছে খেদাই ঠাকুর-এর কোন মূর্তি নাই, একটি প্রাচীন নিমগাছকেই যথারীতি পূজা করা হয়। নিমগাছটির নীচে পূজার জগা একটি টিনের দো ঢালা ঘর আছে। উৎসবের দিন এই স্থানে সকাল ৮ ঘটিকা হইতে আরম্ভ হইয়া বিকাল ৭ ঘটিকা পর্যন্ত পূজা চলে। এই দিন দেউশ ও হইতে চট্টশ ও মানতের পার্শ্বোন্মেষ ও পশুপক্ষী বলি হয়। ইহাভিন্ন, সোড়শোপচারে পূজা, সর্গ নির্মিত হাত বা পা ইত্যাদি মানসিক করা হয়। উৎসবে অ-হিন্দুরাও যোগদান করিয়া থাকেন এবং মানসিক করিয়া থাকেন। ডক্কদের দৃঢ় বিশ্বাস খেদাই ঠাকুর-এর নিকট মানসিক করিলে সর্গ দংশনের ভয় থাকে না। উৎসবটি চট্টশ ও বৎসরের অধিক প্রাচীন। এদ্বিতে ইহা ব্যক্তি-বিশেষের উৎসব থাকিলেও বর্তমানে ইহাকে এই অঞ্চলে সবজনীন উৎসব বলা যাইতে পারে। নেউলিয়া-বিষ্ণুপুর নিবাসী আদি সেবায়ত্ত ও এর বংশধরগণই পুরুষাচক্রে খেদাই ঠাকুর-এর পূজা করিতেছেন। সেবায়ত্তগণ শান্তিয়া গোত্রীয় ব্রাহ্মণ, পদবী বন্দোপাদ্যায়। খেদাইতলা হইতে সেবায়ত্তগণের বাটী প্রায় এক মাইল দূরে অবস্থিত। শোনা যায়, খেদাই ঠাকুর-এর মাঠায়া চারিদিকে প্রচারিত হইলে পর একদা মহারাজা রুক্ষচন্দ্র এই স্থানে আসেন এবং খেদাই ঠাকুরের পূজার্তনার জগা কিছু ভূসম্পত্তি দান করেন।

[এই সর্গ দেবতার নাম কিরূপে 'খেদাই ঠাকুর' হইল তাহা সঠিক ভাবে বলা সম্ভব নয়। অন্য়মান করা যাইতে পারে খেদাইতলা হইতে এই দেবতার নাম এইরূপ হইয়াছে। এই গ্রাম ভিন্ন নদীয়া জেলার চাকদহ থানায় চাকুড়াঙ্গা, বিষ্ণুপুর, সাতরাই, মহিষপুর প্রভৃতি স্থানে এবং চব্বিশ পরগণা জেলার বনগ্রাম থানার পাল্লা হরিশপুর গ্রামে "খেদাইতলা" নামে স্থান ও "খেদাই ঠাকুর" আছেন বলিয়া আমরা জানিতে পারিলাম।]

[খেদাই শব্দটি 'খাত' শব্দজ। আশুতোষ দেব মহাশয় "নতুন বাংলা অভিদানে" "খেদা" অর্থে 'হস্তী' পরিবার জগা সজ্জিত গর্ত লিখিয়াছেন। রাজশেখর বসু মহাশয়ের "চলচ্চিত্রায়", পাইতেছি 'খেদা'—বগা হস্তী পরিবার জগা বেষ্টিত স্থান। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, আমাদের বর্ণিত খেদাইতলার নিকট একটি বিরাট প্রাচীন বিল অচ্চাপিও দেখিতে পাওয়া যায়। পৃথিব্য হইতে উচ্চাঙ্গগণ আসিয়া এই স্থানে বসবাস স্থাপন করিবার পূর্বে এই বিলটির চারিদিকে গভীর জঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল এবং এই জঙ্গলে তিস্র জীব জন্তুর আদাস স্থল ছিল বলিয়া জানিতে পারা যায়।]—সম্পাদক।

গণেশ জননী পূজা

চাকদহে প্রতি বৎসর মাঘী পূর্ণিমা তিথিতে মাড়ঘরে গণেশ জননী পূজা অতুষ্টিত হয়। উৎসবটি সর্বজনীন এবং প্রায় ভূইশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

গ্রামে গণেশ জননী পূজার জগা সাধারণের একটি মণ্ডপ আছে। প্রতি বৎসর এই মণ্ডপে দেবী প্রতিমা নির্মাণ করিয়া মাঘী পূর্ণিমা হইতে চারদিন ব্যাপী যথারীতি পূজা ও উৎসব পাণন করা হয়। দেবী গৌর বর্ণা, ত্রিনয়না এবং ছিটুঙ্গা; দক্ষিণ হস্তে স্ত্রুত কাঠিক, কোড়ে গণপতি, বামে সরস্বতী ও দক্ষিণে লক্ষ্মী। দেবীর বাহন দুইটা সিংহ। গণেশ জননী পূজা উপলক্ষে পূজার চতুর্থ দিনে এই স্থানে একটি লোক উৎসব অতুষ্টিত হইয়া থাকে এবং ইহা এই উৎসবের অগ্রতম বৈশিষ্ট্য ও বল্য যাইতে পারে। এই লোক-উৎসব উপলক্ষে শিবের মূর্তি সহ একটি শোভাযাত্রা সমগ্র গ্রাম প্রদক্ষিণ করেন এবং পরে মহাসমারোহে গণেশ জননীর সতি ও শিবের বিবাহ অতুষ্ঠান হয়। উৎসব উপলক্ষে আশেপাশের লোকজন প্রতিমা দর্শন ও পূজা দিতে আসেন। দেবীর পূজার নির্দিষ্ট কোন ব্রাহ্মণ নাই, গ্রামের ব্রাহ্মণগাই পূজাদি করিয়া থাকেন।

ঘোষপাড়ায় সতী মার উৎসব ও মেলা

মত আর পথ এই নিয়েই আমাদের দেশে বার বার ধর্ম বৈষম্য দেখা দিয়েছে। মতবাদের দায়ে যেমন শৈব

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

এক বৈষ্ণব ছদ্মনে বিভক্ত হয়ে গিয়েছে তেমনি পথ দিরোদে মাথে বৈষ্ণব সম্প্রদায় চৈতন্য সমাজী এবং শ্রীচৈতন্য সমাজ—এই ছদ্মনে বিভক্ত হয়ে গিয়েছেন। এ ছদ্মনে পণ্ডিতদের কথা। ভক্তদের বিশ্বাস শ্রীচৈতন্যদেব যখন প্রীতি ও করুণা সেবার মনোমাত পথ খুঁজে পাননি তাঁর নিজের সম্প্রদায়ের মধ্যে, তাই নতুন পথ পলভনের জন্য ঘোষণা দিয়ে আউলচাঁদ রূপে আবির্ভাব হন। শ্রীচৈতন্যদেবের পরবর্তী শ্রীমৎ আউলচাঁদ এই আউল সমাজের প্রবর্তক। প্রতিপদ—নিবিশেষে সবাই হ'লেন 'মনের মাতঙ্গ', 'সংজ্ঞা মাতঙ্গ'। এই এই সম্প্রদায়ের মধ্যে দেখা যায় হিন্দু গুরুর মুসলমান শিষ্য আবার মুসলমান গুরুর হিন্দু শিষ্য। গুরুই ঈশ্বরের প্রতিনিধি। তাই আউলচাঁদ বর্জিত পাচারিত ধর্মসম্প্রদায় গুরুভজা বা কর্তৃত্বজ্ঞ সম্প্রদায় নামে খ্যাত।

নদীয়া ও চাঁকল পরগণা জেলার সীমান্তে অবস্থিত ঘোষণাড়া কর্তৃত্বজ্ঞ সম্প্রদায়ের অত্যন্ত তীর্থক্ষেত্র। পাঁচটা পাড়া রেলস্টেশন থেকে কল্যাণী শহর অতিক্রম করে মোটরবাস বা রিক্সা এই গ্রামে পৌঁছান যায়। ১৭৬২ খ্রীষ্টাব্দে আউলচাঁদ দেহরক্ষা করার পর তাঁর 'বাউশ' জন শিষ্যের মধ্যে ঘোষণাড়ার রামশরণ পাল "গুরুপদ" পান। গুরু রামশরণ পালের সহস্রাবধী কর্তৃত্বজ্ঞাদের কাছে "সতীমা" নামে খ্যাত হন। ভক্তদের বিশ্বাস, "সতীমা" পরমা পরিত্রাণদাতা। তাই প্রতি বৎসর দোল পূর্ণিমাতে "সতীমার" উৎসব উপলক্ষে বঙ্গ ও বাংলাদেশের দাঁড়ের থেকে লক্ষ লক্ষ ভক্ত এসে হাজির হন ঘোষণাড়ার। এই বৎসরেও লক্ষাধিক লোক এসেছিলেন এই উৎসবে। বঙ্গ বিভাগের পূর্বে পূর্ববঙ্গের বিভিন্ন জেলা থেকে বহু দাঁড়ী এই উৎসবে যোগদান করতেন। কিন্তু পরমাণে রাজনৈতিক নানারকম বাধা-নিষেধের গুণ্ডা অতিক্রম করে তাঁদের অনেকেই এই উৎসবে যোগদান করা সম্ভব হয়ে ওঠে না। আবার ভক্তদের মধ্যে গারো বাস্তবতাগ করে পশ্চিমবঙ্গে চলে এসেছেন তাঁরা তাদের ছয়ছাড়া জীবন নিয়ে এতই পিত্ত যে, উৎসব-আনন্দে যোগদানে ফরসত নেই। ফলে, আগের তুলনায় এখন লোক সমাগম অনেক কম হয়।

উৎসবের দিন খুব সকালে আরম্ভ হয়—"দেবদোল"। তারপর আরম্ভ হয় ভক্ত ও দর্শকগণের মধ্যে "দোল খেলা"। তবে এখানকার দোল খেলায় গোলা রঙ ব্যবহার করা হয় না, কেবল মাত্র আঁশের, আর আঁতর নিয়েই দোলের মাড়ামাতি। হিন্দু মুসলমান, ছোট বড় ভেদাভেদ নেই, সকলেই মনের মাতঙ্গ, সংজ্ঞা মাতঙ্গ, প্রীতিভরে পরস্পরের সঙ্গে লেপন করেন 'ফাগ'। মনের মাতঙ্গের গায়ে ছিটিয়ে দেন আঁতর আর গোলাপ জল। স্বতঃস্ফূর্ত আনন্দে মুগ্ধ হতে গিয়ে ঘোষণাড়া। তারপর এক সময় দোল খেলা শেষ হয়, উৎসবেরও যতি পড়ে। বস্ত্রিগতেরা চলে যান যে যার গ্রামে, দেশে। কিন্তু ঘোষণাড়ার সাধারণ অধিবাসী গুরু চিত্তে বহু দিন বহন করেন এই উৎসবের স্মৃতি—মনের মাতঙ্গের বিরহ ব্যথা।

ঘোষণাড়ায় কোন মন্দির বা মূর্তি নেই। কর্তা রামশরণ পালের আদি ভিতাটুই ভক্তগণের কাছে অতি পবিত্র স্থান বলে বিবেচিত। প্রতি বৎসর দোল পূর্ণিমায দলে দলে ভক্তরা এখানে আসেন 'সতীমা'র পূণ্যস্থিতি স্মরণ করতে। এই ভিতায় ঢুকতে প্রথমেই দেখা যায় এক উন্মুক্ত প্রাঙ্গণ; আর এই প্রাঙ্গণের এক পারে একটা প্রাচীন ডালিম গাছ। শুনা যায়, এই ডালিম গাছের নীচেই সতীমা একদিন সাধনার সিদ্ধিলাভ করেছিলেন। সেই থেকে ডালিম গাছটা অক্ষয় বিদ্যমান এবং ভক্তদের কাছে পবিত্র স্থান। এই গাছের নীচে সাগদিন একজন পুজারী বা সেবায়ত্ত থাকেন। ভক্তগণ সতীমা-র উদ্দেশ্যে এই স্থানে পূজাদি দেন। সাধারণতঃ চিড়ে, মুচকি, বাতাসা, কদমা ও চাঁনের মঠ দিয়ে পুজার নৈবেদ্য সাজান হয়। কেউ কেউ অগাধ ক্ষেত্রে শাকসব্জী, লাগপেড়ে কাপড়, চেঁচি অথবা নতুন গামছা দিয়ে থাকেন। মনের বাসনা কামনা জানিয়ে ভক্তগণ এই ডালিম গাছের ডালে চিন্ বা মাটির ঘোড়া স্থতায় বেধে মানসিক জানিয়ে দান। মনঃস্থানপূর্ণ হলে নিজে হাতে ঐ বাঁধা টিল বা ঘোড়াকে বন্ধন মুক্ত করে মানসিক পূজা দেন। গাছটির ডালে দড়িতে ঝোলান অসংখ্য টিল বা ঐ জাতীয় বস্ত্র বেধে পাওয়া যায়। ভক্তদের বিশ্বাস, 'সতীমা-র উদ্দেশ্যে ঐ ডালিম গাছের কাছে মানসিক

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

করলে অশ্বে দৃষ্টিশক্তি পায়, পঙ্কু গিরি লজ্জন করে এবং বহু দূরারোগ্য ব্যাধির নিরাময় হয়। সতীমা-র কক্ষা লাভে যাঁহার। উপকৃত হয়েছেন তাঁদের অনেকে আজও জীবিত আছেন বলে শুনা যায়।

উপরোক্ত প্রাক্ষণ পেরিয়ে ঢুকতে বা হাতে আর একটি প্রাক্ষণ পাওয়া যায়। এই প্রাক্ষণের চারিদিকে পর পর কয়েকটি ঘরে রামশরণ ও তাঁহার পরবর্তী কর্তারা বাস করতেন। যিনি যে ঘরে বাস করতেন, সেই ঘরে তাঁদের ব্যবহৃত উপাদান যেমন, পিছানা, তেংক, বাঁশ, পডম ইত্যাদি রাখিত আছে। আর আছে প্রত্যেক কর্তার একটি করে বড়ো বড় তৈলচিত্র। এই ঘরগুলোরই এক ধারে সতীমা-র ঘর। ঘরের এক ধারে সতীমার দাঁদান সমাধি স্থান, অপর ধারে তাঁর ব্যবহৃত পাট-পিছানা ইত্যাদি সমগ্র সাজান।

উল্লিখিত এই ভিটার পেছনে “হিমসাগর” নামে একটি বৃহৎ দীঘি আছে। দীঘিটি বর্তমানে অগভীর এবং জলও খুব কম। তবে ভক্তরা মনে করেন, প্রতি বৎসর দোল পূর্ণিমার দিন সতীমা-র রূপায় “হিমসাগর” জলে পরিপূর্ণ হয়। সে খাইচোক, হিমসাগরের জল কিন্তু ভক্তদের কাছে গঙ্গার জলের মতই পবিত্র।

প্রতি বৎসর উৎসব উপলক্ষে একটি বিরাট আম বাগানের নীচে মোট প্রায় পনের-ষোল বিঘা জমির উপর সাত-আট দিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলার জমি কতকটা দেবোত্তর এবং কতকটা পশ্চিমবঙ্গ সরকারের।

আম বাগানের যে আম গাছগুলির নীচে মেলা বসে শোনা যায়, দুর্ভাগ্যে যে-সব যাত্রী প্রতি বৎসর বংশ পরাম্পরায় এই উৎসবে আসেন তাঁহারা বৃক্ষের হুঁশে ল ছায়ায় বিশ্রাম লাভের জন্য স্বহস্তে এক একজন এক একটি বৃক্ষ রোপন করে গেছেন। তাঁদের পরিবার-পরিজনরা আজও উৎসবে এলে তাঁদের নিজ-নিজ নির্দিষ্ট বৃক্ষের নীচেই অবস্থান করেন এবং বৃক্ষের পূজা ও ঐ স্থানে রান্নাবান্না করে খাওয়া-দাওয়া করেন। কোন কারণে গাছটি নষ্ট হয়ে গেলে সেই স্থানে আবার নতুন চারা গাছ লাগান। এই ভাবেই আম বাগানের সৃষ্টি হয়েছে বলে শোনা যায়।

মেলায় প্রায় সাড়ে তিনশ’র থেকে চারশ’ দোকান-পাট বসে। ফেরিডহাবার সংখ্যা প্রায় পঞ্চাশ। রানাঘাট, চাকদহ, রুকনগর, নৈহাটী, কাঁচাপাড়া, হালিশহর, বারাকপুর, কলিকাতা এবং বাংলার বাইরে বিহার সীমান্ত থেকে প্রতি বৎসর বিক্রেতারা আসেন। প্রায় অর্ধেক দোকানপাট খোলা জায়গায় বসে এবং অজ্ঞাতগুলির জন্য অস্থায়ী ঘর তৈয়ারী করে নেওয়া হয়। মেলার মদরা, তেলেভাজা প্রভৃতি নানাবিধ খাবার, মনিহারী, আমা কাপড়, জুতো, কৃষি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্র, প্রান্তিক ও মাটির খেলনা-পুতুল, তামা-পিতল ও পাথরের বাসনপত্র প্রভৃতি আমদানী হয়। এ ভিন্ন পূজার ডালার দোকান, বই ছবির দোকান, হাকিমী ও টোটকা ঔষধপত্রের দোকান, ফটো তোগার ঝুঁড়িও, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, মাছুর এবং চা-গান-বাঁড়ি প্রভৃতির দোকান বসে।

আমোদ-প্রমোদের জন্য তিন-চারটি সার্কাসদল, নাগরদোপা চরকী পড়তি আসে। এবংসর “মিনাভা সার্কাস” নামে একটি বড় সার্কাসের দল এবং জন্তু-জানোয়ারের একটা দলের প্রদর্শনীও দেখলাম।

[ঘোষপাড়ার সতীমা-র মেলা সম্পর্কে “আনন্দ বাজার পত্রিকায়” বাংলা ২৫শে ফাল্গুন ১৩৬৭ সনে বিশেষ প্রতিনিধি কর্তৃক লিখিত একটি বিবরণী প্রকাশিত হয়। নিম্নে উহা উদ্ধৃত করা হইল।]

হিমসাগরে স্নান করলে বোঝাতেও কথা বলে, দৃষ্টিহীন দৃষ্টি ফিরে পায়, ব্যথা নারী মা হয়। চোখের সামনেই দেখলাম এক বোবার মুখে কথা ফোটারো চেষ্টা। তার বিশদ বর্ণনা দিতে চাইনে। দণ্ডি কাটতে কাটতে অতঃপর মন্দির পঞ্চক বাওয়া। ঘোষপাড়ার সতীমায়ের মন্দির। একে ঘিরেই বসেছিল দোলের মেলা।

দোলের আগের দিন দেখেছি দেয়ালদা থেকে কল্যাণীমুখী প্রত্যেকটি ট্রেনেই অসংখ্য ভাঁড়। তীর্থযাত্রী এঁরা। নামবেন কল্যাণী স্টেশনে। সেখান থেকে

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

বাসে ঘোষপাড়া। যাত্রীরা বাঁকড়া, বর্ধমান, মেদিনীপুর থেকে আসেন হেঁটে, নৌকায়, গরুগাড়িতে, মোটরে, বাসে, ট্রেনে। মেলা বসে আয় আর লিচুবাগানে। ষোণপাড়া পরিষ্কার করা হয়, মন্দিরের কলি ফেয়ে। মন্দিরের ভিতরে সতীমা আর তাঁর স্বামীর পালকে বিছানো হয় নতুন শয্যা। সতীমার সমাধিস্থানে আছে ডালিম গাছ। সিমেন্ট এবং রেলিংয়ে ঘেরা। তাকে ঘিরে ‘হত্যে’ দিয়ে পড়ে আছেন অজস্র নরনারী। ডালিম গাছে ঢিল-বাধা, গোড়ায় পয়সা, শাড়ি আর পূজার অর্ঘ্য।

মন্দির থেকে কয়েকশো গজ দূরে হিমসাগর। ছোট্ট এক পুকুর, বাধানো ঘাট।

এখানে স্নান করলে কি হয় তা আগেই বলেছি। সতীমার মন্দির অর্থাৎ ‘কর্তামার সমাজ-গৃহ’ দেখতে হবে জানালার মধ্য দিয়ে। জানালার গরাদেও ঢিলবাধা। ভিতরে সতীমার বিছানা আর একটি বেদী। মন্দিরের সামনে চত্বর তার ছপাশে ঘর। ঘরে ঘরে শয্যা বিছানো। মার শিষ্ণদের শয্যা। ভক্তরা দর্শন করে পয়সা দিচ্ছেন। এ মেলার আকর্ষণ—অবশ্য শুধুই দর্শকের কাছে—এই ভক্তবৃন্দ, যাঁরা দূর দূরান্ত থেকে অশেষ শ্রমকে শিরোধার্য করে এখানে আসেন, চার-পাঁচ দিন উপবাসে হত্যে দিয়ে থাকেন, শুধু গোরাচাঁদের গোরা-রূপ একবার মাত্র দেখবার জ্ঞ। হয়তো দেখা না পেয়ে আত্মধিকার দিতে দিতে সিমেন্টের সিঁড়িতে মাথা-কুটে রক্তারক্তি করে ফেলবেন। কেউ বাধা দেবে না। ভক্তের এই আকৃতি, তা দেখাও তো পুণ্যের!

ঘোষপাড়া বৈষ্ণবতীর্থ। বিশেষ করে কর্তাভজ্ঞা সম্প্রদায়ের কাছে তো মহাতীর্থ।

গুরুসত্য মন্দির প্রবর্তক আউলচাঁদ এখানেই আত্ম-প্রকাশ করেন। প্রবাদ যে, এই আউলচাঁদই পুরীধামে অন্তর্হিত প্রীতচন্দ্রদেব। শুধু বৈষ্ণবই নয় আউল, বাউল, ফকিররাও আসেন। ত্রিশূলধারী ভৈরব-ভৈরবীও আসেন, কেননা মন্দিরে কালিকা মূর্তিরও চিত্রপট আছে।

যেখানে আউল-বাউল সেখানে গান হবে না—একথা ভাবাই যায় না। লিচু আর আমবাগানের তলায়

ছোট ছোট আসর। কয়েকটি মাত্র মানুষ। টিমটিমে হারিকেন নয়তো চাঁদের আলোতেই শ্রোতা এবং গায়ক আবছা হয়ে ফুটিয়ে তুলছে স্বর, ভণ্ডের উদ্দেশে বিনীত অমুরোধে বলছে :

ওরে সাধুর সঙ্গে প্রেমতরঙ্গে

শ্রেমেতে মুড়াও মাথা।

গুরু কল্পগুরু জড়িয়ে ধরু

ওরে ভক্তিলতা ॥

বিশ্বাসের আগর দিয়ে

ধর তারে পাগরাইয়ে।

কু-বাতাসের দম্কা লেগে ভাঙে না যেন

লতার মাথা ॥

এক জায়গায় বসেই যে সব গান শুনতে হবে এমন কোন কথা নেই। ঘুরতে ঘুরতে বসলাম মাঝদিয়ার নন্দলাল ক্যাপার পাশটিতে। তখন তিনি গাইছেন :

তিন মেয়ে গঙ্গা-যমুনা-সরস্বতী।

ওদের মাসে মাসে জোয়ার আসে

জিবেগী সম্ভাতি ॥

নদী যখন হয় উতলা

তাতে হবে ভাবের খেলা

একটা সাদা একটা কালো

একটা লাল মোতি ॥

রসিক মেয়ে গোপন থেকে

গোপনেতে জগৎ দেখে

ঘরে বসে ধর্ম করে রেখে উপলতি।

এ গানের অর্থ করা আমার পক্ষে অসাধ্য। কেননা গৃঢ় রহস্য সমাধানের চাবিকাঠিটি আমার অজানা। কিন্তু বাউলের কণ্ঠস্বর বা প্রকাশের আবেগ বুঝতে যা দরকার তা সকলেরই আছে। তাই দিয়ে বলা যায়, এ বাউল স্রের বাউল, গানের বাউল।

বলেই নাম জিজ্ঞাসা করলাম। সবিনয়ে জবাব দিলেন, “গুরুর কৃপায় অগদানন্দ দাস বৈরাগ্য। নিবাস সাতগাছিয়া, যেমারী।” বললাম একটা গান শুনি। খুশি মনেই বৈরাগী স্বর ধরলেন :

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

“কামিনী কালনাগিণী কণিনীর বিষম বিষ
যার নিঃশ্বাসে ব্রহ্মাণ্ড শোষে না জ্বেনে
কেন হস্ত দিসু।”

গান শেষে আকশোষ করলেন। তাঁর দোহাররা
এখনো এসে পৌছয়নি, নয় তো গান আরো ভাল হ’ত।

কিন্তু শুধুই বাউল, দেবতত্ত্ব মনঃশিক্ষা, ভজন, কীর্তন
ইত্যাদি এখানে গাওয়া হয়, তা ভাবলেও ভুল করা
হবে। অতি সাবধানে, অন্ধকারে শোয়া মানুষগুলিকে
পাশ কাটিয়ে এগোতে এগোতে এই আসরটিতেও পৌছে
গেলাম।

সিঙ্গেল রীডের হারমোনিয়ামের উপরে কার্বাইডের
বাতি। গায়ক প্রাণপণে গাইছেন, “মেঘ মেঘর বরবায়
কোথা তুমি।” আকাশে তখন ফুটফুটে জ্যোছনা।

মেগার বর্ণনা দেওয়া বোধ হয় অনাবশ্যক, কেননা
যেসব পণ্যজীব্য বাইরের লোককে আকর্ষণ করবে
উল্লেখযোগ্যভাবেই এ মেগায় তা অল্পস্থিতি। সে জিনিস
হল স্থানীয় সংস্কৃতির রূপবিশিষ্ট ফুটিয়ে তোলার মত
শিল্পকাজ। নৈহাটির কাছে গঙ্গার ধারের এই কল-
কারখানার এলাকায়, হাতের কাণের নমুনার মধ্যে
চোখে পড়ল মাহুর আর ধামা, চুপড়ি। নয়তো
অনেকগুলোই মেসিনের তৈরী জিনিস। কিন্তু তাই
বলে কেনাকাটার কমতি নেই।

রাত বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে শ্রোতার দল কমে আসেন,
গায়ক শ্রান্ত হয়ে পড়েন; কিন্তু বাউলের মেসায় মাহুর
আসার সংখ্যা ধীরে ধীরে বেড়ে ওঠে। সারারাত ধরেই
মাহুর আসতে থাকেন, কেননা ভোর হওয়া মাত্রই
দোল। ঘোষপাড়ার দোল। জলরঙ নয়, আবীরে
আবীরে রঙা হবার দিন।

আমাদের সংবাদদাতা শ্রীমহীরেন্দ্র নাথ সিংহরায়
মহাশয়ের “আমাদের গ্রাম” নামক পুস্তিকা হইতে
ঘোষপাড়ার সভা-র উৎসব সম্পর্কে নিম্নলিখিত বিবরণী
উদ্ধৃত করা হইল :—

ঘোষপাড়া গ্রাম হিসাবে নদীয়ার একটি পবিত্র
তীর্থস্থান। কর্তাভাষা সম্প্রদায়ের প্রধান কেন্দ্র এই
ঘোষপাড়া।

ফাল্গুন মাসে দোল পূর্ণিমার আগের দিন এখানে
উৎসব শুরু হয় এবং সারারাত্রি উৎসব চলতে থাকে।
পরদিন অর্থাৎ দোলের দিন ঐ উৎসব শেষ হয় এবং
প্রসাদ বিতরণ করা হয়। কর্তাভাষা দলের অঙ্গুগামীরা ও
ভক্তরা নানা ছোট ছোট দলে বিভক্ত হ’য়ে কীর্তন করতে
থাকে। এই উৎসবকে কেন্দ্র করে এক বিরাট মেলা
হয়। সেই মেলাই ঘোষপাড়ার মেলা বলে প্রসিদ্ধ এবং
মেগার জগুই ঘোষপাড়া পরিচিত। এই স্থানটির একটি
মাহাত্ম্য ও ইতিহাস আছে।

প্রবাদ যে ১৬১৬ শকাব্দের ফাল্গুনমাসে (১৬৯৯ খৃঃ)
একদিন বর্ধমান বীরনগর স্টেশনের নিকটবর্তী উলা
গ্রামের মহাদেব নামে এক ব্যক্তি তাঁর পানের বরজে
একটি হৃন্দর শিশু দেখতে পান। মহাদেব ছেলেটিকে
লালনপালন ক’রে হরিহর নামক জনৈক বৈষ্ণবের নিকট
তার শিক্ষালাভের ও ধর্মশাস্ত্র অধ্যয়নের ব্যবস্থা করেন।
বালকটির নাম রাখেন পূর্ণচন্দ্র। বয়সের সঙ্গে সঙ্গে
পূর্ণচন্দ্র ফুলিয়া গ্রামে বলরাম দাসের নিকট বৈষ্ণবধর্মে
দীক্ষিত হন। পরে নানা জায়গায় শিক্ষালাভ ক’রে
সাধনার সিদ্ধিলাভ ক’রে দেশে ফিরে যান। সেই সময়
তিনি আউলচাঁদ নামে পরিচিত হন। বাবা আউলচাঁদ
সম্বন্ধে এই সম্প্রদায়ের একটি চলতি গান আছে—

“এ ভাবের মাহুর কোথা হইতে এলো।

এর নাহিক রোষ, সদাই তোখ,

মুখে বলে সত্য বল ॥

এর সঙ্গে বাইণ জন, সবার একমন,

জয় কর্তা বলি,

বাহ তুলি করলে প্রেমে ঢল ঢল।

এ যে হারা দেওয়ান, মরা পাঁচায়,

এবু হুহুমে গলা শুকালো ॥

আউলচাঁদ যে ধর্মপ্রচার করলেন তার সারমর্ম এই যে,
ঈশ্বর জগতের স্রষ্টা এবং গুরুই ঈশ্বরের প্রতিনিধি। গুরু
বা কর্তার অলৌকিক শক্তিতে এই সম্প্রদায়ের অগাধ
বিশ্বাস। দলের লোক ব্রাহ্মণ হউক, খৃষ্টান হউক,
মুসলমান হউক—গুরু বা দলের কর্তার প্রতি এত অমূল্য
যে তাঁর কথায় প্রাণ দিতেও পারে। গুরুকে এরা এইভাবে

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

ভজন করে বলে এই সম্প্রদায়ের নাম গুরুভজা বা কর্তা-ভজার দল। এই সম্প্রদায়কে বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের একটি শাখাও বলা যেতে পারে। সাধনক্ষেত্রে জাতিভেদ প্রথা এঁদের নেই, তবে বাবহারিক জীবনে এঁরা জাতিভেদ মেনে চলেন। কর্তাভজা সম্প্রদায়ের নেতা বাবা আউল চাঁদ ১৭৬২ খ্রীষ্টাব্দে চাঁদদেও হাটে ছয় মাইল পশ্চিমে গুরনী গ্রামে স্বর্গগত হন। আউল চাঁদের ২২জন শিষ্যের মধ্যে রামশরণ পাল, নিতাই ঘোষ প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। রামশরণ পালই গদির অধিকারী হন ও গুরুপদ প্রাপ্ত হন। রামশরণের শ্যকৈ শিষ্যগণ “সতীমা” নামে অভিহিত করতেন। তাঁর সমাধি মন্দির দেখবার জন্ম আজও শিষ্য শিষ্যারা ও জনসাধারণ প্রত্যেক বৎসর ভীড় করেন ঘোষপাড়ার সেই পবিত্র স্থানে। সতীমা যে ডালিম গাছ তলায় সিঁদিলিও করে ছিলেন তাহা একটি পবিত্র স্থান। পুরাতন সেই গাছটি থেকে যে গাছ হয়েছে তাকে কেন্দ্র করে শত শত ভক্তবৃন্দ আজও দণ্ডি খাটেন। গাছের ডালে চাপ্রিদারে ইঁট ঝুলছে। প্রবাদ যে—যে যা মনে করে গাছে টিল বাঁধবে তাঁর সেই মনস্কামনা পূর্ণ হবে। এখানে ‘হিমসাগর’ নামে যে দীঘি আছে তার সম্বন্ধে প্রবাদ যে—প্রাচীনকালে এক অন্ধ এই দীঘির জল চোখে দিয়ে তার দৃষ্টিশক্তি ফিরে পায়। সেই হাঁতে অজ্ঞ ও লোকের বিশ্বাস এই দীঘির জলে স্নান করলে ব্যাধিমুক্ত হওয়া বাবে।

দোল পূর্ণিমা ছাড়া রথযাত্রার সময়েও এখানে খুব ধুমধাম হয়। তবে দোল পূর্ণিমার মেলাই বড় এবং পূর্বে মাসাধিক-কাল থাকত ও লোকসমাগম হত তার দুই লক্ষের ওপর।

কলিকাতা ও বিভিন্ন স্থান হাঁতে ঘোষপাড়ার যাবার রাস্তা ও যানবাহনের ব্যবস্থাই আছে কিন্তু প্রধান অভাব যাত্রীদের থাকার ব্যবস্থা ও পানীয় জলের। বদিও মেলার কর্তৃপক্ষরা নদীয়া জেলাবোর্ডের সহযোগিতায় জলের ব্যবস্থা করে থাকেন তবুও সে ব্যবস্থা অপ্রচুর।

চড়ক-গাজন-নীলপূজা

কামালপুর গ্রামে প্রতি বৎসর ১লা চৈত্র হইতে ১লা বৈশাখ পর্যন্ত একমাসব্যাপী সাড়ম্বরে শিবের গাজন উৎসব

অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি আড়াইশত হইতে তিনশত বৎসরের প্রাচীন। বর্তমান সেবায়তে এই গ্রাম নিবাসী শ্রীকালি কুমার ভট্টাচার্য মহাশয়ের অষ্টম পুত্র পুরুষ ভরদ্বাজদেব বিজ্ঞাপাচম্পতি মহাশয় দেবতার প্রত্যাশ্রয় পাওয়া এই গ্রামে শিবমন্দির ও শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। তদবধি এই মন্দিরে নিয়মিত নিত্য শিবপূজা এবং চৈত্র মাসে শিবের গাজন উৎসব চালায়া আসিতেছে। উৎসবটি ব্যক্তি বিশেষের হইলেও গ্রামের সর্বসাধারণ এই উৎসবে যোগদান করিয়া থাকেন।

উৎসব উপলক্ষে কেহ কেহ ১লা চৈত্র হইতে উত্তরীয় গলায় ধারণ করিয়া সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করেন এবং সারা মাসব্যাপী ব্রহ্মচর্য ও সংযম পালন করিয়া শিব পূজা করিয়া থাকেন। চৈত্র সংক্রান্তির পূর্বদিন মহাশমারোহে নীলপূজা এবং সংক্রান্তি তিথিতে সাড়ম্বরে চড়ক ও গাজন উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। গাজন উপলক্ষে সন্ন্যাসব্রত গ্রহণকারীরা শব্দবাহের অর্দ্ধদণ্ড কাঠ আনিয়া তাহাতে আগুন জ্বালাইয়া অঙ্গার তৈয়ারী করেন এবং প্রথমে মূল সন্ন্যাসী ঐ অঙ্গুলি অঙ্গার হাতে লইয়া শিবময় পাঠ করিয়া তিনবার অঞ্জলি দেন। ইহার পর অন্যান্য সন্ন্যাসীরাও অঙ্গুরণ অঞ্জলি দিয়া থাকেন।

উৎসব শেষে “ফুল কাড়ান” অনুষ্ঠান হয়। এই অনুষ্ঠান উপলক্ষে মন্দির প্রাঙ্গণে একটি নব-নির্মিত পবিত্র মৃত্তিকা বেদীর উপর শিব মূর্তি স্থাপন করিয়া ব্রাহ্মণ পুরোহিত যথারীতি পূজার পর শিবের মন্তকে ফুল-বিষপত্র চাপান। ঐ বিষপত্রাদি শিবলিঙ্গের উপর হইতে আপনা আপনি নীচে পড়িয়া গেলে পর পূজা সিদ্ধ হইয়াছে বলিয়া অনুমান করা হয়। যতক্ষণ পর্যন্ত বিষপত্রাদি না পড়ে ততক্ষণ পর্যন্ত পুরোহিত একাগ্র মনে শিবের ভব করিতে থাকেন এবং ভক্ত সন্ন্যাসীরা উচ্চস্বরে শিবের জয়ধ্বনি দিতে থাকেন।

দোলযাত্রা

যশড়া গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন পূর্ণিমায় রাধা-গোবিন্দের দোলযাত্রা উৎসবটি বেশ জাঁকজমকপূর্ণভাবে অনুষ্ঠিত হয়। স্থানীয় জগন্নাথদেবের মন্দিরে রাধাগোবিন্দ

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে। রাধাগোবিন্দ জীউর নিত্য পূজা হয় এবং উৎসবটি এই অঞ্চলের হিন্দুদিগের সর্বজনীন উৎসব। জনশ্রুতি আছে, এই তিথিতে দোলমঞ্চে রাধাগোবিন্দ দর্শনে ইহ বা পরজন্মে কষ্ট ভোগ করিতে হয় না। ফাল্গুন পূর্ণিমায় রাধাগোবিন্দ জীউর অধিবাস ও যথারীতি পূজার পর পরদিন রুক্ষ প্রতিপদ তিথিতে জগন্নাথ বিগ্রহ মন্দির হইতে শোভা যাত্রা সহকারে প্রসিদ্ধ দোলমঞ্চে আনিয়া স্থাপন করা হয় এবং এই স্থানে রাধাগোবিন্দ বিগ্রহকে পুষ্পমালা দ্বারা সজ্জিত করিয়া বিগ্রহের অঙ্গে আদির লেপন করা হয়। তারপর আরম্ভ হয় ভক্তগণের মধ্যে রং ও আবিরের খেলা। উৎসবটি প্রায় দ্বাদশিক বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

ধর্মরাজপূজা

ঘেটুগাছি গ্রামে প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসের শেষ শনিবার ধর্মরাজ ঠাকুরের বার্ষিক উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি সংজনীন। গ্রামে ধর্মরাজ ঠাকুরের একটি মন্দির আছে। মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত কয়েকটি পাথরখণ্ডকে ধর্মরাজ জ্ঞানে পূজা করা হয়।

এই গ্রামে ধর্মরাজ ঠাকুরের প্রতিষ্ঠা ও পূজা প্রচলন সম্পর্কে বলা হয় যে, প্রায় দুইশত বৎসর পূর্বে বীর পণ্ডিত নামে জনৈক চাষী শিষ্যদ্বারা হইয়া নিকটবর্তী “রাজার পুকুর” নামে একটি পুকুরিণীতে জল পান করিতে গিয়া যতবারই অঞ্জলি ভরিয়া জল তুলেন ততবারই তাঁহার অঞ্জলিতে কয়েকটি পাথরখণ্ড উঠিতে থাকে। সেইদিনই তাঁহার প্রতি স্বপ্নাদেশ হয়—“আমি ধর্মরাজ, আমাকে প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজার ব্যবস্থা কর।” বীর পণ্ডিত স্বপ্নে পূজা-পদ্ধতি ও মন্ত্র জানিতে পারেন। পরের দিন প্রভাতে তিনি “রাজার পুকুর” হইতে ধর্মরাজ শিলা ও একটি সিংহাসন উদ্ধার করেন এবং ধর্মরাজ ঠাকুরে মন্দির নির্মাণ করিয়া পূজাদির ব্যবস্থা করেন। তদবধি এই গ্রামে ধর্মরাজ ঠাকুরের নিত্য পূজা ও বার্ষিক উৎসব পালন করা হইতেছে। বর্তমানে উক্ত বীর পণ্ডিতের আত্মীয়া নমঃশূত্র সম্প্রদায়ভুক্ত জনৈক বৃদ্ধা মহিলা ধর্মরাজ ঠাকুরের

সেবায়েত। উৎসব উপলক্ষে সর্ব শ্রেণীর লোক যোগদান করিয়া থাকেন।

রথযাত্রা

নেউলিয়া গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে জগন্নাথ-দেবের রথযাত্রা ও সপ্তাহকাল পরে পুনঃযাত্রা উৎসব সাড়শ্বরে অনুষ্ঠিত হয়। গ্রামে একটি পাকা মন্দিরে জগন্নাথ ও রাধাঘনত বিগ্রহ এবং একটি পাথরের বিষ্ণু মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। নিত্যপূজা ব্যতীত এই মন্দিরে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উপলক্ষে যথারীতি উল্লিখিত বিগ্রহাদির পূজা ও রথটানা হইয়া থাকে।

এই উৎসবটি যে কতকালে প্রাচীন তাহা সঠিকভাবে বলা যায় না। তবে লোক মুখে শোনা যায় যে, একদা রুক্ষনগরের মহারাজা রুক্ষচন্দ্র পাক্ষীতে করিয়া শ্রীনগর গ্রামে যাইবার পথে দাক্ষণ ঝড়-বৃষ্টির সম্মুখীন হন এবং উপায়ান্ত না দেখিয়া বর্তমান নেউলিয়া ও বিষ্ণুপুর গ্রামের উত্তর দিকে এক দরিদ্র ব্রাহ্মণের জীর্ণ কুঠিরে আশ্রয় আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই সময় প্রসঙ্গক্রমে তিনি জানিতে পারেন যে, ঐ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ অতিকষ্টে তাঁহার আরাধ্য দেবতা জগন্নাথদেবের পূজা করিয়া থাকেন। তখন তিনি জগন্নাথ-দেবের যথাবিহিত সেবা-পূজার নিমিত্তে চূয়াডাড়া, জগন্নাথপুর, বিষ্ণুপুর প্রভৃতি স্থানে বহু জমি দেবোত্তর স্বরূপ উক্ত ব্রাহ্মণকে দান করেন। প্রকাশ বাংলা ১৯৫৫ সনের ১৭ই মাঘ তারিখে মহারাজ দেবোত্তর সম্পত্তি দানপত্র করেন এবং তদবধি সাড়শ্বরেই জগন্নাথদেবের রথযাত্রা উৎসব পালন করা হইতেছে। চাকদহ থানার মধ্যে এই গ্রামের রথযাত্রা উৎসবটি সর্বাপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়। একটি ছড়া আছে—

“কপাল ছাড়া পথ নাই,
নেউলে ছাড়া রথ নাই।”

রাজরাজেশ্বরী পূজা

কালিগঞ্জ গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে খুব ধুমধামের সহিত রাজরাজেশ্বরী দেবীর পূজা অনুষ্ঠিত হয়।

বাংলা ১২২৩ সনে স্থানীয় জমিদার কালিপ্রসন্ন ঘোষ মহাশয় কালিগঞ্জ বাজারে রাজরাজেশ্বরীর মন্দির ও মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন এবং ওদবধি নিয়মিতভাবে দেবীর পূজা হইতেছে।

রাজরাজেশ্বরী দেবী যোগনিদ্রায় শায়িত মহাদেবের নাভি হইতে উৎখিত একটি মৃণালের অগ্রভাগে প্রস্ফুটিত সহস্রদল পদ্মের উপর উপবিষ্টা। দেবীর বহু হস্ত এবং দক্ষিণে গঙ্গা, বামে যমুনা এবং নিম্নে বেদীর উপর ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর এবং ইন্দ্র যুক্তকরে দেবী বন্দনায রত। রাজরাজেশ্বরী দেবীর ষ্টেডফাশালিনী এইরূপ স্থলর মূর্তি বাংলা দেশে অতি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়।

তিনদিনব্যাপী উৎসবে বহুদূর হইতে বহুযাত্রী দেবীদর্শন করিতে ও পূজাদি দিতে আসেন। উৎসবটি সর্বজনীন এবং একটি কমিটি কর্তৃক উৎসব পরিচালিত হয়। দেবীর বর্তমান পূজারী জীবননগর নিবাসী শ্রীহরেশ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এবং সহকারী পূজারী শিমুরালি নিবাসী শ্রীভদ্রেশ্বর গঙ্গোপাধ্যায়।

শিবরাত্রি

প্রতি বৎসর ফাঙ্কনী কৃষ্ণাচতুর্দশী তিথিতে যশড়া গ্রামে প্রতিষ্ঠিত বাণেশ্বর শিবলিঙ্গকে কেন্দ্র করিয়া শিবরাত্রি ব্রত পালন ও শিবের পূজা অমুষ্ঠিত হয়। শুনা যায়, বাণেশ্বর শিব পূর্বে জনৈক গ্রামবাসীর ব্যক্তিগত গৃহ দেবতা হিসাবে পূজিত হইতেন। কিন্তু পরবর্তী কালে ইনি গ্রামের সর্বসাধারণের দেবতা হিসাবে যথারীতি পূজা পাইয়া আসিতেছেন। পূর্বে এই শিবলিঙ্গটি একটি মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত ছিল, যদিও এখন উক্ত মন্দিরের কোন চিহ্ন নাই। নিত্যপূজা ছাড়া মহাসমারোহে পূজা অমুষ্ঠিত হয় ফাঙ্কন মাসের কৃষ্ণা-চতুর্দশীতে। এই দিনের রাত্রিকালে দুধ, দধি, ঘৃত ও মধুর দ্বারা চারিপ্রহরব্যাপী পূজা-অর্চনা হইয়া থাকে। শিবের নিকট মানত হিসাবে গাঁজা দেওয়া হয়। পূজারী শাণ্ডিল্য গোত্রীয় ব্রাহ্মণ এবং পদবী বন্দ্যোপাধ্যায়। উৎসবটি মাঝে কয়েক বৎসর বন্ধ ছিল। সম্প্রতি স্থানীয় জনৈক গ্রামবাসী শ্রীহরুতি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় পূজাটির পুনরায় চালু করেন। উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন।

স্নানযাত্রা

শ্রীপাট যশডাধামে জগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা উৎসব বাংলা দেশের মধ্যে এক বিশেষ উল্লেখযোগ্য উৎসব বলিয়া বিদিত। ইহা পরম বৈষ্ণব জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট এবং বৈষ্ণবদিগের মহাতীর্থস্থান রূপে খ্যাত। প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমা তিথিতে জগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা উৎসব অমুষ্ঠিত হয়। উৎসবের প্রথম দিনে রাত্রিকালে যথারীতি পূজা ও অধিবাস পর্ব এবং পরদিন পৌর্ণমাসীতে সাড়শরে পূজা ও উৎসব পালন করা হয়। উৎসবটি মাত্র একদিন স্থায়ী হইলেও ইহার আনুসঙ্গিক ক্রিয়াকর্ম ও প্রস্তুতি পর্ব প্রায় মাসাধিক কাল পূর্ব হইতে আরম্ভ হয়। উৎসবের কয়েকদিন পূর্ব হইতেই বর্ধমান, হুগলী, চব্বিশ-পরগণা এবং নদীয়া হইতে হাজার হাজার নরনারী আসিয়া সমবেত হইতে থাকেন। কেবল মাত্র বাংলাদেশ নহে, ভারতের বিভিন্ন অঞ্চল হইতেও কিছু সংখ্যক যাত্রী আসিতে দেখা যায়। তাঁহাদের মধ্যে বৈষ্ণব সম্প্রদায়বৃত্ত বহু সাধু-সন্ন্যাসীর বেশ সমাগম হয়। উৎসব সমাপ্তির পর আরও দুই-একদিন ধরিয়া ভক্ত নরনারী জগন্নাথদেবের নামকীর্তন ও লীলা কাহিনী গাহিয়া উৎসব স্থানটিকে মুখরিত করিয়া রাখেন। উৎসব উপলক্ষে কোন অতিরিক্ত যানবাহনের ব্যবস্থা না থাকায় পূর্নদিন রাত্রি হইতে অগণিত নরনারী দল বাধিয়া মাথায় হাঁড়িকুড়ি, চাল-ডাল, আলু-পটল এমন কি, জালানীর কাঠ পর্যন্ত লইয়া উৎসব প্রাঙ্গণে আসিয়া হাজির হন। উৎসবটি প্রায় চারিশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া অনুমান করা হয়, যদিও ইহার সঠিক সময়কাল সম্পর্কে তেমন কোন নির্ভরযোগ্য তথ্য পাওয়া যায় না। অনেকের ধারণা জগদীশ পণ্ডিত জগন্নাথদেবের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গেই উৎসবটির প্রচলন করেন। কেহ কেহ একরূপ মতও পোষণ করেন যে, কৃষ্ণনগরাধিপতি কর্তৃক জগন্নাথদেবের মন্দির প্রতিষ্ঠার পর হইতে উৎসবের সূত্রপাত হয়। তবে খুব সম্ভবতঃ পঞ্চদশ শতাব্দীতেই মন্দিরটি নির্মিত হয়। এই মন্দির প্রতিষ্ঠা ও বিগ্রহের মাহাত্ম্য সম্পর্কে নানারূপ কিংবদন্তী প্রচলিত আছে।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

জগন্নাথদেবের বিগ্রহ ও তাঁহার মন্দির প্রতিষ্ঠা সম্পর্কে শ্রীজ্যোতিষ্র নাথ বহু কর্তৃক সংগৃহীত ও প্রকাশিত “শ্রীশ্রীজগদীশ পণ্ডিত কর্তৃক শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের প্রতিষ্ঠা ও তৎসহ শ্রীশ্রীগোরাঙ্গদেবের লীলা কাহিনী” পুস্তিকায় নিম্নলিখিত বিবরণী পাওয়া যায় :—

“কলিকালের বিষয়াসক্ত জীবের অধোগতি আলোচনা করিয়া, কিসে মায়া-মোহবিষ্ট জীব উদ্ধার পাইবে ও কি উপায়ে অজ্ঞানাত্ম জীব শ্রীবিষ্ণু ভক্ত হইয়া তাঁহার প্রসাদে ভববন্ধন মুক্ত হইবে এই চিন্তায় কাতর হইয়া, পণ্ডিত জগদীশ মহাপ্রভু গোরাঙ্গদেবের শরণাপন্ন হন। তৎকালে হিন্দুরাজ প্রাধান্য না থাকায়, উত্তরভাগ রামানন্দ, মধ্যভাগ কবীর ও পূর্বভাগ গোরাঙ্গদেব বৈষ্ণবধর্ম বিস্তার মানসে সন্ন্যাসীদিগের দ্বারা সাধারণের নিকট ধর্ম মাহাত্ম্য প্রচার করিতেছিলেন। গোরাঙ্গদেব পণ্ডিত জগদীশকে নীলাচলে (শ্রীক্ষেত্রে) যাইতে আদেশ করেন। তিনি তথায় গমন পূর্বক নামসংকীর্ণনাদির দ্বারা হিন্দু ধর্ম প্রচার করিতে থাকেন। একদা তিনি জগন্নাথদেবের ধ্যানে নিমগ্ন আছেন, এমন সময়ে ভক্তবাহা পূর্বকারী ভগবান, তাঁহাকে দর্শন দানে কৃতার্থ করিয়া বর লইতে আজ্ঞা করেন। পবিত্রচেতা পণ্ডিত জগদীশ এই ভিক্ষা করেন যে, তিনি যেন নীলাচল হইতে তাঁহার এক পূর্ণ কলেবর লইয়া গিয়া পতিতপাবনী হরধনীর তীরে কোন পবিত্র স্থানে প্রতিষ্ঠা করিতে সক্ষম হন। জগন্নাথদেব ভক্তের এই সাধু সংকল্পে ক্রীত হইয়া তাঁহাকে কহেন, ‘হে ভক্ত প্রধান! তুমি আমারই অংশ, কলিযুগে পরম ভক্তরূপে জগৎগ্রহণ করিয়াছ মাত্রে; অতএব তোমার অভিলাষ পূর্ণ হউক, কিন্তু অরণ্য রাখিও তুমি আমাকে লইয়া যাইবার কালীন তোমার মনোনীত স্থান ব্যতীত কোথাও আমাকে নামাইতে পারিবে না, যদি নামাও আমি সে স্থান হইতে আর উঠিব না।’ জগদীশ কহিলেন ‘আমি তাহাই করিব, কিন্তু প্রভু তোমার এই বৃহৎ মূর্তি আমি কিরূপে লইয়া যাইব?’ জগন্নাথদেব কহিলেন, ‘তুমি রাজ সকাশে তোমার অভিপ্রায় জানাইলে অমুমতি পাইবে এবং যেস্থানে আমার পূর্ণ কলেবর সকল আছে, তথ্যে দেখিতে পাইবে তোমার

নিমিত্ত আমি ক্ষুদ্র পুতলিকা অবস্থায় আছি, তুমি স্বল্পে করতঃ লইয়া যাইবে।’ পরদিন প্রাতে পণ্ডিত জগদীশ রাজ সকাশে নিজ অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলেন এবং নৃপতি সন্তুষ্ট হইয়া অমুমতি প্রদান করিলেন। কিছুদিন গতে একদা মধ্যাহ্নে নদীয়া জেলার অন্তঃপাতি থানা চাকদহের এলাকাধীন ভাগীরথী তীরস্থ (দুঃখের বিষয় ভাগীরথী এক্ষণে এস্থান হইতে অর্ধকোশ সরিয়া গিয়াছে) যশড়া গ্রামে একটি ছোট বটবৃক্ষতলে (ঐ বটবৃক্ষ এখনও বর্তমান আছে এবং ঐ বৃক্ষতলে ভগবান দাস বাবাজী আসিয়া কিছুকাল সাধনা করিয়াছিলেন) উপস্থিত হইলে তিনি অত্যন্ত প্রশ্রব পীড়ায় কাতর হইলেন এবং অত্যন্ত দুঃখিত ও ভীত হইয়া চিন্তা করিতেছেন সেই সময়ে দেখিলেন এক প্রৌঢ় বয়স্ক ব্রাহ্মণ গঙ্গান্নান করিয়া তীরে উঠিতেছেন, তখন পণ্ডিত জগদীশ অনন্তোপায় হইয়া তাঁহাকে কহিলেন মহাশয় আমার অত্যন্ত প্রশ্রব পীড়া উপস্থিত হইয়াছে, অমুগ্রহ করিয়া এই যগ্গীসহ ঝোলাটি রক্ষা করুন, যেন মৃত্তিকায় নামাইবেন না। (পণ্ডিত জগদীশ যে যগ্গীর সাহায্যে জগন্নাথ বিগ্রহ বহন করিয়া আনিয়াছিলেন উহা অত্যাধি বিগ্ৰহমান আছে, কীটে উহাকে লক্ষ্যবস্তু করিয়াছে শুনিতে পাওয়া যায় পূর্বে ঐ যগ্গী হ্রাসবৃদ্ধি হইত। বর্তমানে উহা প্রায় ৬ হাত দীর্ঘ হইবে)। পণ্ডিত জগদীশ যেমন একটু দূরে বাইয়া প্রশ্রব ভাগ্য করিতে বসিয়াছেন সেই সময়ে ঐ ব্রাহ্মণ ‘বড়ই ভারি আর রাখিতে পারিলাম না’ বলিয়া চাৎকার করিয়া উঠিলেন এবং ঝোলা নামাইয়া ফেলিলেন ও পশ্চাদ ফিরিয়া দেখিলেন, এক বৃহৎ জগন্নাথ মূর্তি। তাহা দৃষ্টে ব্রাহ্মণ আশ্চর্য্যান্বিত, নির্বাক ও নিশ্পন্দ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। পণ্ডিত জগদীশ ফিরিয়া আসিয়া দেখিলেন প্রভু নিজ কলেবর ধারণ করিয়াছেন, কিছুই মায়াংসা করিতে না পারিয়া মূর্তিটিকে পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন যে প্রভু অত্যন্ত ভারশীল হইয়াছেন। পরে উভয়ে একবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু বিফল মনোরথ হইয়া ব্রাহ্মণকে বিদায় দিলেন। এ সংবাদ ক্রমশঃ নানাদিকে ছড়াইয়া পড়িল। পণ্ডিত জগদীশ ধ্যানস্থ হইয়া জানিতে

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

পারিলেন প্রভু এখান হইতে আর উঠিলেন না। অগত্যা পণ্ডিত জগদীশ ঐ বটবৃক্ষতলে একটি ছোট পত্র কুটির নির্মাণ করিয়া, বিগ্রহ রক্ষা করতঃ পূজাদি করিতে লাগিলেন। এই সংবাদ জমশঃ ঐ স্থানের মালিক কৃষ্ণনগরান্ধিপতির কর্ণগোচর হইল যে, এক সাধু ব্রাহ্মণ কোথা হইতে এক জগন্নাথ বিগ্রহ মূর্তি আনিয়া তাঁহার ভূমি দখল করিয়া বসিয়াছে। ইহা শ্রবণে নৃপতি তাঁহার দেওয়ানকে তথ্য সংগ্রহ ও বিগ্রহ সহ সাধু ব্রাহ্মণকে স্থানান্তরিত করিবার জন্ত যশড়ায় পাঠাইলেন।..... এমন কি নৃপতি অধৈর্য হইয়া স্বয়ং ঐ বিগ্রহকে ধরিয়া উঠাইবার চেষ্টা করিলেন কিন্তু পারিলেন না।..... তখন নৃপতি পণ্ডিত জগদীশের পদপ্রান্তে ক্ষমা ভিক্ষা করিলেন.....। তৎপরে নৃপতি ঐ বিগ্রহের নিমিত্ত ঠাকুরবাটী নির্মাণের ব্যবস্থা করিলেন এবং প্রচুর নিষ্কর ভূমি বিগ্রহের সেবার জন্ত দান করিয়া প্রস্তান করিলেন। (বর্তমানে ঐ ঠাকুরবাটীর অবস্থা শোচনীয় এবং ভূমি আদিও সামান্য পাওয়া যায়—অজ্ঞাত ভূমির সন্ধান পাওয়া যায় না)।”.....

এই গুপ্তাচীন প্রসিদ্ধ মন্দিরের মধ্যে জগন্নাথদেবের সিংহাসনের পার্শ্বে মহাপ্রভু গৌরাঙ্গদেবের কাষ্ঠ নিমিত্ত একটি মূর্তিও বিজ্ঞমান। এই সম্বন্ধে শ্রীজ্যোতিষ্র নাথ বহু মহাশয়ের পুস্তিকায় উল্লিখিত হইয়াছে যে:—

“মহাপ্রভু গৌরাঙ্গদেব নবদ্বীপ লীলা শেষ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণের সঙ্কল্প করিলেন এবং শচীদেবীর ও ভাষা বিষ্ণুপ্রিয়ায় ও অজ্ঞাত ভক্তগণের নিকট অহুমতি গ্রহণের পণ্ডিত জগদীশ ও তাঁহার ভাষা দুঃখিনীর অহুমতি গ্রহণের জন্ত যশড়ায় উপস্থিত হইলেন। মহাপ্রভু গৌরাঙ্গদেব পণ্ডিত জগদীশ আনীত শ্রীজগন্নাথ বিগ্রহ দর্শন করিয়া পরম সন্তোষ লাভ করিলেন এবং পণ্ডিত জগদীশকে কহিলেন পণ্ডিত ভূমি এইস্থানে থাকহ আমাকে সন্ন্যাস গ্রহণের আজ্ঞা দেহ আমি নীলাচলে যাইয়া অবস্থান করি।

মহাপ্রভু গৌরাঙ্গদেব তাঁহার মাকে বলিলেন—
দুঃখিনী মা তুমি স্থির হও, আমি কিছুদিন পরে পুনরায় এখানে আসিব। এক্ষণে আমি চলিয়া যাওয়ার পর দুই

চারিদিন পরে একদা প্রাতে তুমি ঠাকুর গৃহ খুলিবার কালীন এক থণ্ড কাষ্ঠ দেখিতে পাইবে ও ঐ কাষ্ঠখানি যত্ন সহকারে রক্ষা করিবে। কিছুদিন পরে উত্তরাঞ্চল হইতে এক ভাস্কর ব্রাহ্মণ আসিরা নিজ পরিচয় দিবে এবং তুমি তাঁহাকে প্রসাদ ভূজাইয়া যে কাষ্ঠখানি পাইবে সেই কাষ্ঠখানি তাঁহাকে দিবে এবং আমার বাল্যের একটি মূর্তি নির্মাণ করিয়া দিতে আজ্ঞা করিবে।”

ইহা যথার্থ ই ঘটনাছিল এবং মহাপ্রভুর বাণী অচ্যুতায়ী এক দিন ব্রাহ্মণ ভাস্কর আসিলেন এবং গৌরাঙ্গদেবের মূর্তিটি নির্মাণ করিয়াছিলেন। এই মূর্তিটি দুঃখিনী মা জগন্নাথদেবের সিংহাসনের এক পার্শ্বে স্থাপন করিয়াছিলেন। কিছুদিন গত হইলে মহাপ্রভু তাঁহার কয়েকজন ভক্তগণসহ পুনরায় যশড়ায় আসিয়াছিলেন।

উক্ত গৌরাঙ্গোপাল মূর্তি আজিও বিজ্ঞমান রহিয়াছেন এবং তাঁহার যথার্থীতি ভোগ পূজাদি হইয়া আসিতেছে। এই জগন্নাথ মন্দিরও তাঁহার স্নানযাত্রা উৎসবের সহিত নানা ঐতিহ্যময় ঘটনা জড়িত আছে। কোন একদিন পণ্ডিত জগদীশ কর্তৃক শ্রীজগন্নাথদেবের শীতলভোগ দিবার কালীন তাঁহার পুত্ররয় কর্তৃক এক অসদৃশ কারণবশতঃ জগদীশ পণ্ডিত ব্যাকুল হন এবং নিজেকে নিঃসন্তান হইবার বাসনা হইতে যখন কিছুতে ক্ষান্ত হইতে চাহিলেন না তখন মহাপ্রভু গৌরাঙ্গদেব পুত্ররয়কে নিজের অঙ্গের সহিত মিশাইয়া লন। ইহাই তাঁহার জীবনের অলৌকিক ঘটনার মধ্যে অন্যতম।

(মাঘী পূর্ণিমার স্নান)

যশড়া গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘীপূর্ণিমায় আর একটি উল্লেখযোগ্য উৎসব মাঘীপূর্ণিমার স্নান। উৎসবটি কোন দেবদেবীর পূজা উপলক্ষ্যে নহে। প্রচলিত বিশ্বাস যে, এই মাঘীপূর্ণিমা তিথিতে গঙ্গাস্নান করিলে লোকে সবপ্রকার পাপ হইতে মুক্তিলাভ করে এবং বিশেষ করিয়া যশড়ার নিকটবর্তী ভাগীরথীতে স্নান, দান ও শ্রাদ্ধ তর্পণ করিলে অনন্ত পুণ্যের অধিকারী হওয়া যায়। এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায় যে, পূর্বে যশড়ার তিনদিক দিয়া গঙ্গা প্রবাহিতা ছিল এবং এই গঙ্গার স্থানকে কেন্দ্র

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

করিয়াই ষাবতীয় অমুষ্ঠান। উৎসবের প্রধান বৈশিষ্ট্য, স্নানার্থীদের সমবেত পূজা সলিলে অবগাহন করিয়া স্বর্গত আত্মার শান্তি কামনা। পূর্বে বহু পুণ্যকামী পরিবার কর্তৃক সর্গজনীন অমসত্রেয় আয়োজন করা হইত বলিয়া জানা যায়। এই স্থানের এই স্নানযাত্রার উৎসব সম্পর্কে প্রবাদ আছে যে, গঙ্গাসাগরের তায় এই স্থানে

যাদীপুণিয়ার দিন অনেকে শিশু সন্তান গঙ্গার জলে নিক্ষেপ করিতেন এবং চাগবলির মাধ্যমে গঙ্গা পূজা করিতেন। এই উপলক্ষে বাংলাদেশের বিভিন্ন অঞ্চল হইতে কিছু সংখ্যক সাধু-সন্ন্যাসী ও ভিক্ষকের আগমন হইতে দেখা যায়। উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন এবং মাত্র এক দিনই স্থায়ী হইয়া থাকে।



জেলা : নদীয়া
থানা : চাকদহ

মেলা বিবরণী

আবির্ভাব বা তিরোভাব উপলক্ষে মেলা

(গাজী সাহেব)

শ্রীনগর গ্রামে গাজী সাহেবের উৎসব উপলক্ষে প্রতি বৎসর মাঘী পূর্ণিমার দিন গাজী সাহেবের দরগাহ সংলগ্ন পীরোত্তর প্রায় দশ কাঠা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি ষাট-হইতে সত্তর বৎসরের প্রাচীন।

রাজারহাট, লক্ষীপুর, শ্রীরামপুর, ঘোড়াগাছা, রাধানগর, হিংনাড়া, পুর্কলিয়া, দেউলী, মালিন্দা প্রভৃতি গ্রাম হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রায় দেড় হাজার নরনারী গরুর গাড়ীতে করিয়া এবং হাটিয়া মেলা আসেন।

মেলায় ময়রা-তেলেভাজা প্রভৃতি খাবার, মনিহারী, বাসনপত্র, তাঁতের কাপড়, গামছা, মাটির হাড়ি, কলসী, পুতুল, বাঁশের তৈয়ারী ধামা-কুলা প্রভৃতি জিনিসপত্রের আমদানী হয়। ইহাভিন্ন দুই-একটি কাস্তে নিডানি জাতীয় কৃষিসংক্রান্ত জিনিসপত্রের দোকান ও টোটকা ঔষধপত্রের দোকান বসে। তাঁতের তৈয়ারী জিনিসপত্রগুলি হিংনাড়া, বরুপপুর, পুর্কলিয়া, বাঁশের তৈয়ারী জিনিসপত্রগুলি রানীঘাট এবং মাটির তৈয়ারী জিনিসপত্রগুলি সিমুলিয়া, মিলিন্দা প্রভৃতি গ্রামাঞ্চল হইতে প্রতি বৎসর আসিয়া থাকে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের কোন ব্যবস্থা নেই।

(গাজী সাহেব)

চাঁদমারী গ্রামে জনৈক গাজী সাহেবের স্মরণোৎসব উপলক্ষে প্রতি বৎসর মাঘী পূর্ণিমায় গাজী সাহেবের দরগাহ চারিদিকে পীরোত্তর প্রায় পাঁচ বিঘা জমির উপর একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। ইহা প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

চাঁদমারী, মাঝদিয়া, সরাটি, উমাপুর, হারিগীপুর, শিকারপুর প্রভৃতি স্থান হইতে প্রায় তিন হাজার যাত্রী গরুরগাড়ী, সাইকেলে ও হাটিয়া মেলায় আসিয়া থাকেন।

বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ মদনপুর, শিমুরালি, কাঁচড়া-পাড়া, কলাপাণী প্রভৃতি স্থান হইতে আসিয়া থাকেন। মেলায় প্রায় ষাটটি দোকানপাট বসে এবং পনের জন ফেরিওয়ালা আসেন। দোকানপাটের মধ্যে খাবারের দোকান ও খেলনার দোকান, মনিহারী দোকান, কৃষি যন্ত্রপাতির দোকান প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

এই গ্রামেরই একটি দল মেলায় মানিক পীরের গান গাহিয়া থাকেন।

(ঘোড়া পীর)

ঘোড়াগাছা গ্রামে ঘোড়া পীরের উৎসব উপলক্ষে পীরের নির্দিষ্ট স্থান সংলগ্ন প্রায় আড়াই বিঘা জমির উপর প্রতি বৎসর এই ফাঙ্কন তারিখে একটি মেলা বসে। মেলার দোকানপত্র সাধারণতঃ দুই-তিনদিন থাকে; তবে কোন বৎসর লোক সমাগম বেশী হইলে ছয়-সাতদিনব্যাপীও ক্রয়-বিক্রয় চলে। গ্রামবাসী কাহারও কাহারও মতে মেলাটি প্রায় তিন শতাধিক বৎসরের প্রাচীন। তবে গত সাত-আট বৎসর যাবত পূর্বের তুলনায় বর্তমানে মেলায় লোকসমাগম ও দোকানপত্রের আমদানী কম হইতেছে।

সাপ্রাবণতঃ ঘোড়াগাছা গ্রামের চারিদিকের প্রায় আট দশ মাইলের মধ্যবর্তী বিভিন্ন গ্রাম হইতে যাত্রী এবং ব্যবসায়ীরা আসিয়া থাকেন। মেলায় চল্লিশ-পঁচাত্তরটি দোকানপাট বসে এবং কয়েকজন ফেরিওয়ালা আসেন। উক্ত দোকানপাটের মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা প্রভৃতি বিভিন্ন খাবার, মনিহারী জব্বাতি, তামা, পিতল, লোহা, কাঁচ ও মাটির বাসনপত্র, বাঁশের তৈয়ারী শিল্পসামগ্রী, মাটির পুতুল ও বই-ছবি আমদানী হইয়া থাকে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত প্রতি বৎসর যাত্রাভিনয়ের আয়োজন করা হয়। এখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, এই গ্রামবাসীদের বিশ্বাস, যদি মেলায় যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা না করা হয় তবে অবশ্যই গ্রামে মহামারী দেখা দিবে।

(বড় পীর)

কুমারপুকুর গ্রামের উত্তরাংশে ফকিরপাড়ায় প্রায় আড়াই বিঘা জমির উপর প্রতি বৎসর ১৩ই ফাল্গুন বড় পীরের উৎসব উপলক্ষে মাত্র একদিনের জন্য একটি মেলা বসে। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

আশেপাশের বহুখণ্ডিত গ্রাম হইতে হিন্দু-মুসলমান নিবিশেষে যাত্রীর সমাগম হয়। যাত্রীদের মধ্যে নারীর সংখ্যাই বেশী। মেলায় প্রায় পঞ্চাশটি দোকানপাট এসে এবং দশ জন ফেরিওয়ালার আসেন। নদীয়া জেলা হইতেই বিক্রেতারারা আসিয়া থাকেন। দোকানপাটের মধ্যে ময়দা, তেলভাজা প্রভৃতি খাবার, মনিহারী দ্রব্যাদি এবং মাটির ইটি-কলসী বেশী আমদানী হয়। ইতা ব্যতীত কাপড়চোপড়, বই-ছবি এবং বাশ ও বেতের তৈয়ারী ধামা-কুলা ইত্যাদি জিনিসপত্রের আমদানী হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য কেবলমাত্র নাগরদোলা আসে।

(দেবানন্দ ঠাকুর)

শ্রীপাট ফুলিয়া গ্রামে প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসে দেবানন্দ ঠাকুরের তিরোধান উৎসব উপলক্ষে দেব মন্দিরের সামনে প্রায় আঠার বিঘা পরিমাণ জমির উপর তিনদিন ব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় সাড়ে চার শত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়। কাঁচড়াপাড়া, মদনপুর, শিমুরালি, চাকুলিয়া, চাকদহ, হরিণঘাটা, বীজপুর প্রভৃতি স্থান হইতে বহুযাত্রী ট্রেন, গরুরগাড়ী, সাইকেল, রিক্সা প্রভৃতি যানবাহন যোগে এবং হাটিয়া মেলায় আসিয়া থাকেন। সর্বাপেক্ষা দূরের যাত্রীগণ আসেন মেদিনীপুর, বাঁকুড়া, বর্ধমান, ডায়মণ্ডহাবারার প্রভৃতি স্থান হইতে। স্থানীয় বিক্রেতাগণ ছাড়াও উপরোক্ত স্থান সমূহ হইতে বহু বিক্রেতা আসেন। ফেরিওয়ালার সমেত মোট দোকানপাটের সংখ্যা প্রায় তিন শত। মেলায় খাবারের দোকান, মনিহারী দোকান, কাপড়চোপড়ের দোকান, বই-ছবির দোকান বসে।

মেলা উপলক্ষে নাগরদোলা, সার্কাস, ম্যাজিক, যাত্রা কবিগান প্রভৃতি আমোদ-প্রমোদের বন্দোবস্ত করা হয়।

খেদাইঠাকুরের পূজার মেলা

মধুরাগিচি গ্রামে প্রতি বৎসর শ্রাবণ সংক্রান্তিতে “খেদাইঠাকুর” এর বার্ষিক পূজা উপলক্ষে এক দিনের জন্য একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন। খেদাইঠাকুর আশেপাশে স্থানীয় গ্রামবাসীর জমিতে এবং বিষ্ণুপুরগামী পাকা রাস্তার দুইপারে মোট পাঁচ আট দশ বিঘা জমির উপর মেলার দোকানপাটগুলি বসিয়া থাকে।

মেলায় নদীয়া জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে এবং মুন্সিবাবাদ, বর্ধমান, ভগলী, চক্ৰিশ-পরগণা ও কলিকাতা হইতেও প্রায় পঞ্চাশ হাজার যাত্রীর সমাগম হয়। যাত্রীদের মধ্যে পুরুষের সংখ্যাই বেশী। মেলার দিন চাকদহ ও বনগ্রাম হইতে যাত্রীদের যাতায়াতের জন্য অতিরিক্ত মোটরবাসের ব্যবস্থা করা হয়। মোটরবাসে বিষ্ণুপুর নামিগ্রা সেখান হইতে প্রায় এক মাইল পথ হাটিয়া যাত্রারা মেলায় আসেন।

মেলায় প্রায় পাঁচশত দোকানপাট বসে; বিক্রেতারারা প্রধানতঃ চাকদহ, রানাঘাট, নৈহাটি, বনগ্রাম, হাবড়া, হাসখালি, গাইঘাটা প্রভৃতি থানা হইতে প্রতি বৎসর আসিয়া থাকেন। ইহাভিন্ন অন্যান্য অঞ্চল হইতে বিক্রেতারারা আসেন। বিক্রেতাদের নিকট হইতে যাত্রীদের জমির উপর মেলার দোকান পসে, তাহারাজাননা আদায় করিয়া থাকেন। বঙ্গ বিভাগ হইবার পূর্বে খুলনা ও যশোহর হইতে বিক্রেতারারা আসিতেন।

সমগ্র দোকানপাটগুলির মধ্যে কৃষিও কারিগরী-সংক্রান্ত যেমন, লাঙ্গল, জোয়াল, দাঁ, কোদাল, পিট, কাঁচি প্রভৃতি জিনিসপত্রের দোকান এবং বাশ, বেত ও তাঁতের তৈয়ারী শিল্পসামগ্রী যেমন, ধামা, ফুলা, চাকারী, তালপাতার পাখা, কাঠের টেবিল-বেঞ্চ প্রভৃতি বিবিধ জিনিসপত্রের দোকান সর্বাপেক্ষা বেশী আমদানী হয়। উল্লিখিত শিল্প সামগ্রী বিক্রেতাদের অধিকাংশই প্রতি বৎসর চক্ৰিশ-পরগণা জেলার বনগ্রাম, হাসখালি ও গাইঘাটা থানা হইতে আসিয়া থাকেন। আমাদের সংবাদদাতা শ্রীবিদ্যাসের মতে—“এই মেলার মত

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

শিল্প-দ্রব্য অল্প কোন মেলায় আমার চোখে এ পর্যন্ত পড়ে নাই।”

ইহাভিন্ন, ময়ূরা, তেলেভাজা প্রভৃতি বিবিধ খাবাবের দোকান, মনিহারী দোকান, তামা, পিতল, লোহা এবং কাঁচ ও মাটির বাসনপত্রাদির দোকান, মিল ও তাঁতের কাপড়চোপড়ের দোকান, মাটির হাড়িকুড়ি ও খেলনা-পুতুলের দোকান, ঔষধপত্র ও বই-ছবির দোকান এবং চারা গাছের আমদানী হইয়া থাকে।

মেলাটি বৎসরকালে অনুষ্ঠিত হয় বলিয়া ইহাতে কোন-রূপ আমোদ-প্রমোদের ব্যবস্থা করা হয় না।

গণেশজননী পূজার মেলা

চাকদহ আনন্দগঞ্জ বাজারে গণেশজননী পূজা উপলক্ষে প্রতি বৎসর মাঘীপূর্ণিমা হইতে পঞ্চকালব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন এবং দোকানপাটগুলি পূজামণ্ডপে চারিদিকে প্রায় পাঁচ-সাত বিঘা জমির উপর বসিয়া থাকে। পূর্বে এই স্থানে বাজার বসিত এবং ইহা রানাঘাটের পালচৌধুরী পরিবারের জমিদারীর অন্তর্ভুক্ত ছিল।

চাকদহ, বনগ্রাম, গাইঘাটা প্রভৃতি থানার অন্তর্ভুক্ত বিভিন্ন গ্রাম হইতে এবং হুগলী জেলা হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রতিদিন গড়ে পাঁচ হইতে সাত হাজার নরনারী হাটিয়া এবং মহিষ ও গরুরগাড়ী করিয়া মেলায় আসেন। উক্ত যাত্রীদের মধ্যে স্ত্রীলোকের সংখ্যাই বেশী এবং মেলার প্রথম সপ্তাহে লোক সমাগম অধিক হইয়া থাকে।

মেলায় প্রায় একশত দোকানপাট বসে। বিক্রেতার প্রধানতঃ শান্তিপুর, রানাঘাট, চাকদহ ও নৈহাটী হইতে প্রতি বৎসর আসিয়া থাকেন। উৎসব ও মেলা পরিচালনার জন্য বিক্রেতাদের নিকট হইতে কর আদায় করা হয়। উল্লিখিত দোকানপাটগুলির মধ্যে ময়ূরা, তেলেভাজা প্রভৃতি খাবার, মনিহারী এবং শিল্পসামগ্রীই বেশী আমদানী হয়। ইহাভিন্ন বাসনকোসনের দোকান, কাপড়চোপড়ের দোকান, ক্রমি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্র যেমন, কোদাল, কুড়ুল, কাণ্ডে, নিড়ানি

ইত্যাদির দোকান, ঔষধপত্র, বই-ছবি এবং ফটো তুলিবার দোকান আসে। শিল্পসামগ্রীর দোকানগুলি প্রধানতঃ রানাঘাট থানা হইতে প্রতি বৎসর আসিয়া থাকে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য নাগরদোলা, সার্কাস, ম্যাজিক, কবিতাগান ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয় এবং জুয়া ও লটারী খেলা চলে। প্রধানতঃ চাকদহের শ্রীপাচু গোপাল সাধুখার “গণেশ জননী অপেরা” এবং শ্রীযজ্ঞীচরণ সিংহ রায়ের “টাউন ক্লাব অপেরা” যাত্রাভিনয় করেন।

এখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, পূর্বে এই মেলাটিতে আরো দোকানপত্র এবং আরো বেশী জন সমাগম হইত।

দোলযাত্রার মেলা

যশড়া গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসের পূর্ণিমা তিথিতে হাধাগোবিন্দের দোল উৎসব উপলক্ষে স্থানীয় জগন্নাথদেবের মন্দির সংলগ্ন ইতিহাসখাতা দোলমঞ্চের সম্মুখে প্রার পনের বিঘা জমির উপর একদিনের জন্য একটি মেলা বসে। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

প্রধানতঃ নদীয়া জেলার বিভিন্ন গ্রামাঞ্চল এবং হুগলী শহর হইতে মেলায় প্রায় এক হাজার যাত্রীর সমাগম হয়। যাত্রীগণের মধ্যে নারী সংখ্যা অধিক। তাঁহারা প্রধানতঃ হাটিয়াই আসেন।

বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ স্থানীয়। অবশ্য কয়েকজন ফেরিওয়াল বাহির হইতে আসেন। দোকানপাট ও ফেরিওয়ালার সংখ্যা বৎসাক্রমে চল্লিশ ও পঁচিশ। উহাদের মধ্যে মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, আয়না চিকনী, দেবদেবীর পট, সজ্জার বই-ছবি, লুঙ্গি-গামছা, বাঁশের বুড়ি-চুপড়ি, মাটির হাড়িকুড়ি ও খেলনা প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। অবশ্য দোকানপাটের মধ্যে দোলখেলার রংয়ের দোকানই সর্বাধিক।

মেলায় যোগদানকারী গ্রামবাসীগণ সং সাক্ষিয়া আমোদ করিয়া থাকেন। তাহাছাড়া বাঁশের বাঁকাটির সাহায্যে ময়ূরপঙ্খী নৌকা তৈয়ারী করিয়া শ্রীকৃষ্ণের

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

রাসলীলা ও নৌকাবিলাস প্রভৃতি দৃশ্যের প্রদর্শনী খোলা হয়। স্থানীয় গ্রামবাসীগণ এই প্রদর্শনীর ব্যবস্থা করেন। অধিকাংশী জীতুলসীদাস ও তাঁহার সম্প্রদায় প্রায় প্রতি বৎসর শ্রীকৃষ্ণের রাস লীলা অভিনয় করিয়া থাকেন।

মদনপুর গ্রামে অষ্টমদোল উৎসব উপলক্ষে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে (পূর্ণিমা বিধির আটদিন পর) সপ্তাহকালব্যাপী পূজা প্রাক্কণের আশেপাশে প্রায় পনের বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি মাত্র গত ছয় বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

মেলায় কলিকাতা, ব্যারাকপুর, নৈহাটী, কাঁচড়াপাড়া, রানাঘাট, চাকদহ প্রভৃতি শহরাকল হইতে এবং কুমারপুর, বিরহী, চণ্ডীরামপুর, ঘোড়াগাছা, মাঝদিয়া, সোনহাঙ্গী প্রভৃতি বিভিন্ন গ্রাম হইতে ট্রেনে, ঘোড়ার গাড়ীতে এবং হাটিয়া প্রায় দুই হাজার নরনারী আসিয়া থাকেন।

মেলায় মথরা, তেলোভাজা প্রভৃতি খাবার, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, কৃষিসংক্রান্ত জিনিসপত্র এবং নানারূপ শিল্পসামগ্রী আমদানী হয়। ইহাভিন্ন, কয়েকটি ঔষধপত্র, বই-ছবি ও জুতার দোকান বসে। স্থানীয় ব্যবসায়ীরা ভিন্ন নৈহাটী, কাঁচড়াপাড়া ও রানাঘাট হইতে বিক্রেতারা আসিয়া থাকেন।

আমোদ-প্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, সার্কাস, ম্যাজিক, লটারী ও খেলাধুলার আয়োজন করা হয় এবং কবিগান, জলসা, থিয়েটার ও বাজাভিনয় হইয়া থাকে।

শ্রামহন্সর জীউর দোল উৎসব উপলক্ষে প্রতি বৎসর ফাল্গুনী পূর্ণিমাতে বেঙ্গপুর গ্রামে শ্রামহন্সর জীউর মন্দির প্রাক্কণে কয়েকটি খাবারের ও মনিহারীর দোকানপাট বসিয়া থাকে। মেলায় আড়াইশত হইতে তিনশত বাজীর সমাগম হয়।

(সতীমা-র উৎসব উপলক্ষে মেলা)

ঘোষপাড়ায় প্রতি বৎসর ফাল্গুন পূর্ণিমায় দোলযাত্রা ও সতীমার উৎসব উপলক্ষে উৎসব স্থানের বিস্তীর্ণ প্রাক্কণে সপ্তাহকালব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন; শোনা যায় মহাকবি গিরীশ ঘোষ মহাশয় এই

মেলায় একবার আসিয়া ছিলেন। পূর্বে মেলাটি প্রায় একমাস স্থায়ী হইত।

যাত্রীরা নদীয়া জেলার বিভিন্ন স্থান, কলিকাতা এবং সম্মিলিত অন্তান্ত জেলা হইতে ট্রেনে, বাসে, রিক্সায়, গরুর ও ঘোড়ার গাড়িতে করিয়া মেলায় আসিয়া থাকেন।

মেলায় মথরা, তেলোভাজা প্রভৃতি খাবারের দোকান, ডামা, পিতল, লোহা, কাঁচ ও মাটির বাসনপত্রের দোকান, মনিহারী দোকান, তাঁতের কাপড়, গামছা লুঙ্গী ও ভৈয়ারী পোষাক-পরিচ্ছদের দোকান, ধামা, কুলা, মাটির পুতুল খেলনা ইত্যাদির দোকান এবং বই-ছবি ও ঔষধপত্রাদির দোকান বসিয়া থাকে।

আমোদ-প্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, ম্যাজিক এবং কবিগান বা জারীগানের আসর বসে। কর্তাভজা সম্প্রদায়ের লোকেরা ছোট ছোট দলে বিভক্ত হইয়া কীর্তন, জারী ও কবিগান গাহিয়া থাকেন।

ধর্মরাজপূজার মেলা

গোটাটা গ্রামে দেবোত্তর প্রায় পাঁচ বিঘা জমির উপর ধর্মরাজ পূজা উপলক্ষে প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসের শেষ শনিবার হইতে দশদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

চাকদহ, দিঘরা, পাঁচপোতা, কুগাছি, মহেশ্বরপুর, বিজয়া, কদম্বগাছি, হরিণঘাটা প্রভৃতি স্থান হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রায় দুই হাজার লোক গরুরগাড়ী, ট্রেন প্রভৃতি যানবাহনযোগে আসিয়া থাকেন। মেলায় জীলোকের সংখ্যাই বেশী, স্থানীয় বিক্রেতা ছাড়াও চাকদহ, কলিকাতা, রানাঘাট, শিমুরালি মদনপুর, হরিণঘাটা, গোবরডাঙ্গা হইতে বহু বিক্রেতা প্রতি বৎসর মেলায় আসিয়া থাকেন। মোট দোকানপাটের সংখ্যা সত্তরটি এবং ফেরিওয়ালাও প্রায় পঞ্চাশ জন। মেলায় খাবারের দোকানের সংখ্যাই বেশী, ইহাছাড়া লোহা, কাঁচ, মাটির বাসন ও পুতুলের দোকান, মনিহারী দোকান, কাপড়চোপড়ের দোকান, কৃষি যন্ত্রপাতির দোকান, বাঁশ ও বেতের তৈরী ধামা, কুলা, প্রভৃতির দোকান বসে এবং মাছ ও শাকসব্জী ক্রয়-বিক্রয় হয়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত সাকাস মার্জিক ও যাত্রাভিনয়ের সন্ধান দত্ত করা হয়। প্রধানতঃ চাবদহের শ্রীপীঠগোপাল মাদুখার দল, ঘেটুগাছির শ্রীলোল মণ্ডলের দল এবং বিজয়া গ্রামের শ্রীউদ্ভয়ণ দোবের দল যাত্রাভিনয় করিয়া থাকেন।

রথযাত্রার মেলা

নেউলিয়া গ্রামে প্রতি বৎসর আশাঢ় মাসে জগন্নাথ-দেবের উৎসব উপলক্ষে রথযাত্রার দিন এবং উল্টারথের দিন একটি মেলা বসে। জগন্নাথদেবের মন্দিরের নিকট স্থানাভাবে মেলার দোকানপাটগুলি চাকদহ বনগ্রাম রোডের দুইপাশে বসিয়া থাকে। মেলাটি বাংলা ১১৬৫ সনে স্থচিত হইয়াছিল।

আশেপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে এং বনগ্রাম ও চাকদহ হইতে মেলার হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় তিন-চার হাজার যাত্রীর সমাগম। যাত্রীরা সাধারণতঃ ট্রেনে, গরুরগাড়ীতে এং ইটিয়া মেলায় আসেন। উল্টারথের তুলনায় রথের দিনই যাত্রী সমাগম বেশী হয়।

মেলায় প্রায় ত্রিশটি দোকানপাট বসে এবং কয়েকজন ফেরিওয়ালা আসেন। বিক্রেতারা স্থানীয় অঞ্চলের লোক। ইহাভিন্ন প্রতি বৎসর চাকদহ, রানাঘাট ও বনগ্রাম হইতে কিছু সংখ্যক বিক্রেতা আসেন। উক্ত দোকানপাটগুলির মধ্যে ময়রা-তেলেভাজা প্রভৃতি খাবারের দোকান, মনিহারী দোকান, বাসনকোসনের দোকান, লুঙ্গি, গামছা ও তৈয়ারী পোষাক-পরিচ্ছদের দোকান, মাটির হাড়িকলসী ও পুতুলের দোকান এবং দুই-চারিটি দা, কোদাল, কাণ্ডে ও দামা, বুল্লা, চাঙ্গারী ইত্যাদির দোকান বসে। ইহাভিন্ন, মেলায় ফল ও ফুলের চারাগাছ বিক্রয় হয়।

এই মেলায় আমোদ-প্রমোদের কোন ব্যবস্থা নাই।

রাজরাজেশ্বরী পূজার মেলা

কালীগঞ্জ গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘী পূর্ণিমায় অহুষ্ঠিত রাজরাজেশ্বরী দেবীর পূজা উপলক্ষে সাতদিনব্যাপী একটি

মেলা বসে। দেবীর পূজামণ্ডপ সংলগ্ন ভূমিতে এবং স্থানীয় কালীগঞ্জ বাজারের মধ্যে প্রায় দশ-বার বিধা ভূমি ব্যাপিয়া মেলায় দোকান পাট বসে।

বাংলা ১২৯৩ সন হইতে মেলাটি আরম্ভ হয়। প্রতি-বৎসর পূজার একমাস পূর্বে স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী প্রায় সাত-আটখানি গ্রামের গ্রামবাসীগণ কালীগঞ্জ বাজারে সমবেত হইয়া রাজরাজেশ্বরী দেবীর পূজা ও মেলা-র স্বেচ্ছা পরিচালনার জন্ত একটি কমিটি গঠন করেন এবং উক্ত কমিটি রাজরাজেশ্বরী দেবীর পূজাদি ব্যতীত এক বৎসর ব্যাপী এই গ্রামে অহুষ্ঠিত ব্যবসায়ী সম্বন্ধীন ধর্মীয় অহুষ্ঠান ও মেলা পরিচালনা করিয়া থাকেন। মেলা কমিটি সমাগত যাত্রীগণের জন্ত পানায় জলের ব্যবস্থা, সাময়িক পায়খানা, জনস্বাস্থ্য, যাত্রীদের গ্রন্থ হবিধা প্রভৃতির দিকে বিশেষভাবে লক্ষ্য রাখেন।

চাকদহ থানার অন্তর্গত প্রায় সমস্ত ইউনিয়ন, হরিণঘাটা থানার অধিকাংশ ইউনিয়ন, হুগলী ও ২৪-পরগণা জেলা এবং কলিকাতা হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় দশ-বার হাজার নরনারী এই মেলায় আসেন। যাত্রীগণ প্রধানতঃ ট্রেন, মোটরগাড়ী, মোটরবাস, রিক্সা এবং গরুরগাড়ী করিয়া আসেন। মেলা স্থানের চারিদিকে প্রায় চার-পাঁচ শত যাত্রীবাহী গরুরগাড়ী দেখিতে পাওয়া যায়।

মেলায় বিক্রেতাগণ আসেন কৃষ্ণনগর, শান্তিপুর, নবদ্বীপ, রানাঘাট, হুগলী জেলার জিরাট, বলাগড়, সিঙ্গা, কামালপুর এবং ২৪-পরগণা জেলার নৈহাটি, কাচড়াপাড়া প্রভৃতি স্থান হইতে। তাহাছাড়া নিকটবর্তী গ্রামসমূহ হইতেও হস্তশিল্পজাত দ্রব্য সামগ্রী লইয়া বিক্রেতাগণ আসেন। মেলায় দোকানপাটের সংখ্যা প্রায় দুইশত এবং উহার অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে। তাহাছাড়া প্রায় পঞ্চাশ-ষাট জন ফেরিওয়ালা আসেন। দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসন-কোসন, ধর্মীয় পুস্তক ও দেবদেবীর ছবি, কাপড়চোপড়, কৃষ্ণনগরের মাটির পুতুল, কৃষিসংক্রান্ত যন্ত্রপাতি, বাশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র প্রভৃতি দোকানের সংখ্যা সর্বাধিক। তাহাছাড়া ঔষধপত্র, শাকসব্জী প্রভৃতি

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

দোকানপাটও বসে। শিকারপুর, তারিণীপুর প্রভৃতি গ্রাম হইতে ধামা-কুলা ইত্যাদি দ্রব্যাদি প্রতি বৎসর আমদানী হয়। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে আদায়কৃত দান বা তোলা হিসাবে গৃহীত অর্থের দ্বারা পূজা ও মেলায় ব্যয় নির্ধারিত করা হয়।

মেলায় আয়োদ-গমোদের জল তরঙ্গাগান, যাত্রাগান, পুতুনোচ, সার্কাস, ম্যাজিক প্রভৃতি ব্যবস্থা করা হয়। প্রধানতঃ কলিকাতা হইতে পেশাদারী যাত্রার দল আনা হয়। তাহাছাড়া স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী গ্রামাঞ্চলের যাত্রাদলগুলিকে যাত্রাভিনয়ের প্রয়োগ দিয়া তাহাদের উৎসাহ দিবার ব্যবস্থা করা হয়। এই সকল অন্তর্জনে অগণিত নরনারীর সমাবেশ হইতে দেখা যায়।

স্নানযাত্রার মেলা

যশড়া গ্রামে প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমায় জগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা উৎসব উপলক্ষে জগন্নাথদেবের মন্দির সংলগ্ন প্রায় দশবিঘা দেবোত্তর সম্পত্তির উপর একদিনের জন্য একটি মেলা বসে। অনেকেরই অন্তর্মান, ইহা প্রায় চারিশত বৎসরের প্রাচীন মেলা।

মেলায় প্রধানতঃ হুগলী, বলাগড়, জিরাট, শ্রীপুর, সোমড়া, নবদ্বীপ, শান্তিপুর, কৃষ্ণনগর, রানাঘাট এবং শাসনদেহের বিভিন্ন অঞ্চল হইতে যাত্রীর সমাগম হয়। বনগ্রাম এবং পশ্চিম বাংলার উত্তরাঞ্চল হইতেও অনেকে আসেন। প্রায় দশহাজার যাত্রীর সমাগম হয়; তাহার মধ্যে স্ত্রীলোকের সংখ্যা সর্বাধিক। দেশ বিভাগের পূর্বে এই মেলায় যশোহর, খুলনা প্রভৃতি জেলা হইতে অগণিত নরনারীর সমাগম হইত। দূরবর্তী অঞ্চলের যাত্রীগণ ট্রেনযোগে ও মোটর বাস এবং স্থানীয় অঞ্চলের যাত্রীগণ গরুর গাড়ী করিয়া এবং হাঁটিয়া মেলায় আসেন।

বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ কৃষ্ণনগর, বনগ্রাম, কলিকাতা শহর এবং আশেপাশের বিভিন্ন স্থানসমূহ হইতে প্রতি বৎসর আসেন। মেলায় মাটির পুতুল, শম্ভের জিনিসপত্র, মাছ, ধামা, কুলা, মনিহারী জিনিসপত্র, ময়রা, তেলেভাঙা, প্রভৃতি খাবার, কাঁচ ও মাটির বাসনকোসন, আয়না-চিকণী, জগন্নাথদেবের বই-ছবি ও মাটির মূর্তি, নানাবিধ

দ্রব্যীয় পুস্তক, কাপড়চোপড়, দাঁ-বটি কাপ্তে, কার্শিল্লজাত জিনিসপত্র এবং শাকসব্জী প্রভৃতির প্রায় দুইশত দোকান-পাট বসে। তাহাছাড়া বহু ফেরিওয়ালো নানাপ্রকার জিনিসপত্র বিক্রয়ের জন্য মেলায় লইয়া আসেন।

কৃষ্ণনগরের মাটির পুতুল, বনগীর মাছ, নদীয়ার শম্ভের জিনিসপত্র, রানাঘাটের ধামাকুলা এবং স্থানীয় অঞ্চলের কাঠের তৈয়ারী জিনিসপত্র ও মাটির হাঁড়িকুড়ি প্রভৃতি মেলায় আগত যাত্রীগণকে বিশেষভাবে আকৃষ্ট করে। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে বাধ্যতামূলকভাবে দান বা তোলা-আদায় করিবার রীতি আছে।

মেলায় সার্কাস, ম্যাজিক ও যাত্রাগানের ব্যবস্থা প্রায় প্রতি বৎসরই থাকে। নবদ্বীপ, খড়হু প্রভৃতি স্থান হইতে কীর্তন গান ও প্রেমদর্শ প্রচারের জন্য প্রতি বৎসর অনেক বৈষ্ণবের আগমন হয়; তাহারা বাস্তবিক সহকারে কীর্তন গাথিয়া থাকেন। কথকতার মাধ্যমে সমাজের জাতি ভেদ দূরীকরণের চেষ্টায় স্থানীয় একটি দল কর্তৃক কথক সংগীতের অন্তর্ধান হয়। এই দলের অধিকারী শ্রীশ্রুতি বন্দ্যোপাধ্যায়, যশড়া ব্রতচারী আশ্রম, পোঃ চাকদহ, জেলা নদীয়া।

(মাঘী পূর্ণিমা স্নান)

যশড়া গ্রামে মাঘী পূর্ণিমায় আর একটি মেলা বসে। ইহা কোন দেবদেবীর পূজা উপলক্ষে নহে। পূণ্যসলিলা ভাগীরথীর জলে অবগাহন করিবার জন্য অগণিত পূণ্যার্থী নরনারী এই স্থানে সমবেত হন এবং এই কারণে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের ভাগীরথী তীর্থ প্রায় দশ-বার বিঘা জমির উপর প্রতি বৎসর একটি মেলা বসিয়া থাকে। কতকাল পূর্বে ইহা প্রথম আরম্ভ হয় তাহা সঠিকভাবে বলা যায় না, তবে মেলাটি যে বেশ প্রাচীন তাহা অনস্বীকার্য।

মেলায় পশ্চিম বাংলার বিভিন্ন অঞ্চল হইতে প্রায় বিশ হাজারের মত যাত্রী আসেন। দেশ বিভাগের পূর্বে পূর্ববঙ্গ হইতে অগণিত নরনারী এই মেলায় আসিতেন। যাত্রীগণের মধ্যে নারীর সংখ্যা অধিক দেখা যায়। তাহার প্রধানতঃ ট্রেন, মোটরবাসে, গরুরগাড়ী ও মহিষের গাড়ীতে করিয়া আসেন।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

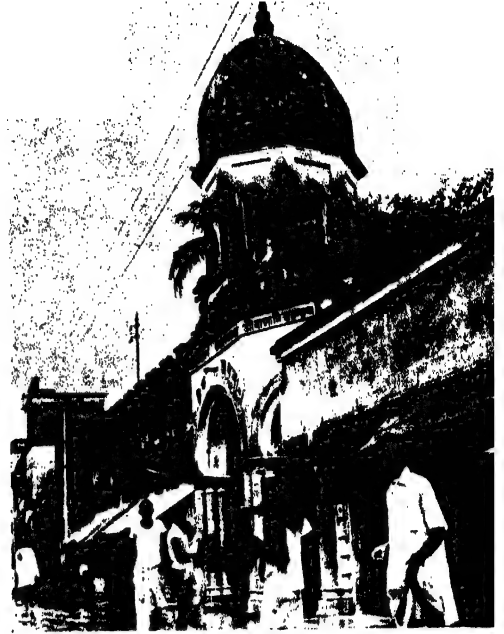
বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ স্থানীয় অঞ্চলের হোবজন। মেলায় দোকানপাট ও ফেরিওয়ালার সংখ্যা চম্পশ হইতে পঞ্চাশ। উহার মধ্যে মিষ্টান্ন, মনিহারী, বই-ছবি, কুমি ও কারিগরী সংক্রান্ত যন্ত্রপাতি, মাটির টাড্ডিকুড়ি, খেলনা, বাঁশের তৈয়ারী নানা প্রকার জিনিসপত্র প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। সাধারণত বাঁশ ও মাটির তৈয়ারী জিনিস-পত্রগুলি টিটাগড় ও খড়দহ হইতে আমদানী হয়।

বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা অন্য় করা হয় না।

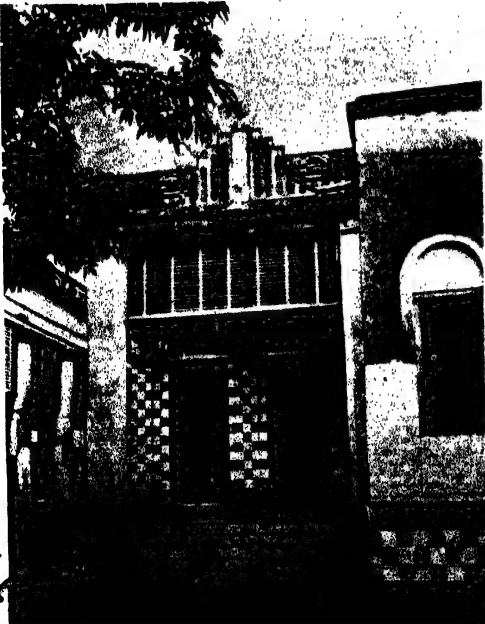
মেলায় প্রায় প্রতি বৎসর কণিগান ও রামায়ণ গানের ব্যবস্থা থাকে। কোন কোন বৎসর পালাগানের ব্যবস্থা করা হয়। পালাগানের অধিকারীর নাম শ্রীহরিপদ বসাক, গ্রাম বশড়া, পোঃ চাকদহ, জেলা নদীয়া। রামায়ণ গানের আসরে অগণিত নরনারীর সমাগম হয়।



নবরূপান্তরিত শিবাসঅঙ্কনের
কলেজবাড়ি



নবরূপ সমাজবাড়ীতে অর্থাভিত্ত
কলিতাসখীর সমাধিসম্মিষ্ট





নবদোশে সোনার
খোদাশ মূর্তি



পদ্মাবাসের তরিতল মূর্তি

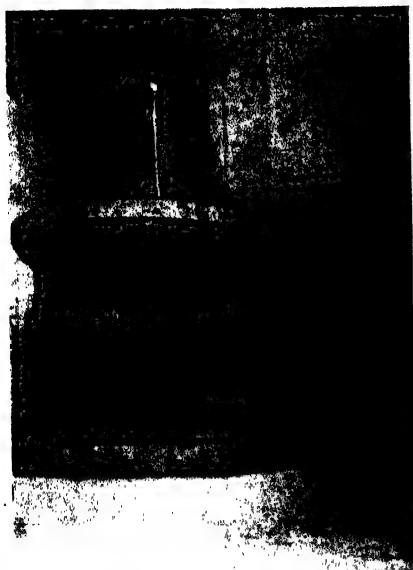


নবদোশের একটি মন্দিরে
বিদ্যাপিত্তা ও লক্ষ্মীপিত্তাসহ
ঐশ্বর্যাক্ষেত্রের বিগ্রহ

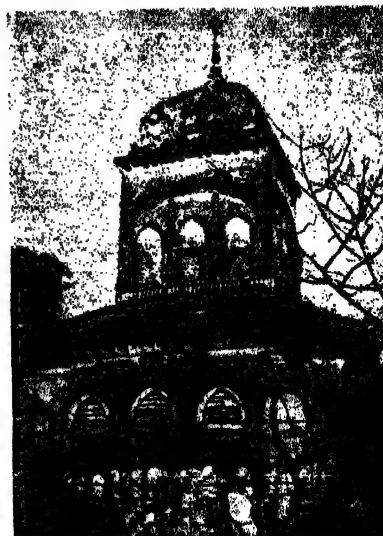
শিবমিবাসের মন্দির, শিবমিবাস

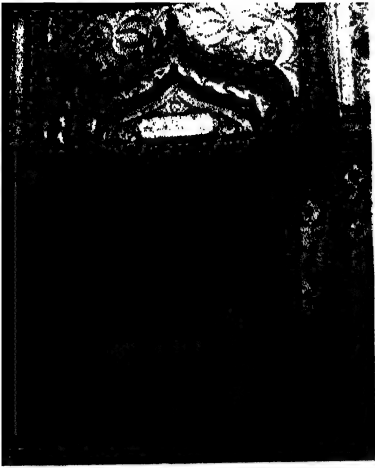


শিবমিবাসের শিবমিবাস



শিবমিবাসের রামশীতার মন্দির





মোস্তফা কামাল
সম্মানিত



শো প ড়ার উৎসবে
সম্মানিত



মোস্তফা কামাল
মোস্তফা কামাল
মোস্তফা কামাল



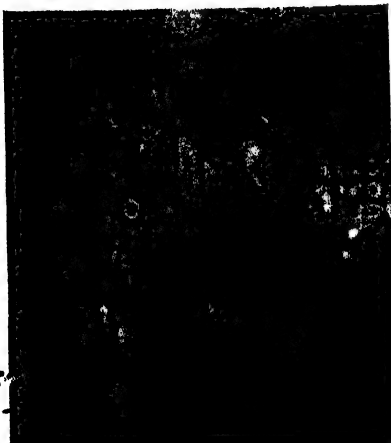
মোস্তফা কামাল
মোস্তফা কামাল

মাকশিপাড়ার একটি
শিবমন্দির



মাকশিপাড়ার মিহরাগ
বাড়ীর শাহাবিক বংশের
পাটোন মুদ্রার কালীপতিমা

মাকশিপাড়ার শিবমন্দির
শিবমন্দিরের একটি দেব
মূর্তি। অপর ভাষায়
একটি দেব মূর্তি।
এবং অন্য একটি দেব
মূর্তি। শিবমন্দির
পাটোন



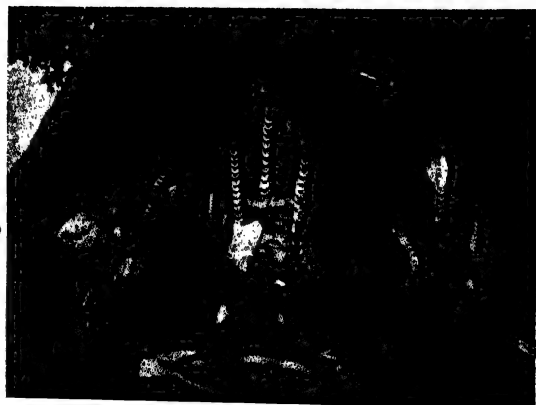
মাকশিপাড়ার মিহরাগ পরিবারের
বিশত বংশের পাটোন ভগ্না পতিমা



ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଅନନ୍ତଶୟନୀ କଳା



ବିଶ୍ୱନାଥଙ୍କର ଚୋଟିଆ ବା ଶାନ୍ତରା



ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କର ଏକଟି
ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷଦର୍ଶନ ଅନନ୍ତାପୁରର ଦାଣ୍ଡ



রক্ষাশীল লোকের
বাগ্মন্যতা



রক্ষাশীল লোকের
বাগ্মন্যতা

বাগ-আঁচড়ায় জনৈক
সাম্প্রদায়িকতাবাদ



চাঁদমাঝ ও কোথার বায়ের
আমলে নির্মিত
বাগ-আঁচড়ায় একটি
প্রাচীন মন্দির



মূলদ্বারের হারিদ্বার
বাগ-আঁচড়ায় একটি



ফরিদাউল করিমদাস বাবাজীর সন্মতি



ফরিদাউল করিমদাস বাবাজীর
সন্মতি

জেলা: নদীয়া

থানা : হরিণঘাটা

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : বিরহী। ৪১৪৫৮৯২৯৫১,৪০৮

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, কুমার, কামার, দোপা, নাপিত, ভূগে, বান্দী, তিলি, বাকইজীবী, নমঃশূদ্র ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্ষ ও জাতিস্বায়দ।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন মদনপুর। বহরমপুর রোড এবং মদনপুর-বিরহী রোড—এই দুই রাস্তায় গ্রামে যাতায়াত চলে। মদনপুর হইতে বিরহী পন্থস্থ মেটরবাস পাওয়া যায়।

(ঘ) কা্তিক মাসে ভাটুদ্বিতীয়া উৎসব। উৎসবটি প্রায় চারিশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(ঙ) ভাটুদ্বিতীয়ার মেলা। কা্তিক মাসে দুই দিন। মেলাটি প্রায় চারিশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি রাধাকৃষ্ণের প্রাচীন মন্দির আছে।

গ্রামের নাম সম্পর্কে এইরূপ কিংবদন্তী আছে যে, বর্তমান বিরহী মৌজার মধ্যে একটি বাধান বটগাছের গাছের আশ্রমালিক প্রায় পাঁচশত বৎসর পূর্বে এক অজ্ঞাতনামা বৈষ্ণব সাধক মদুরভাবে মদনগোপালের উপাসনা করিতেন। উক্ত ভক্ত সাধক দেহত্যাগ করিলে তাঁহার ভক্তগণ এই গ্রামে একট মদনগোপাল বিগ্রহ স্থাপন করেন। ইহার পর এই অঞ্চল নদীয়া রাজ্যের অধিকারভুক্ত হইলে তাঁগাদের অর্থাভুল্যে বর্তমান মন্দির নির্মাণ ও মদনগোপালের নিয়মিত পূজারি ব্যবস্থা হয়। ঐ সময় একদা মদনগোপাল বিগ্রহের চোখে জল দৃষ্ট হয় এবং রায়ে স্বপ্নাদেশ হয় যে, রাধারাগী যমুনার তীরে

এসেচেন, রাধা বিরহে মদনগোপাল কাতর। পরদিন যমুনার তীরে প্রার্থিকার একটি মূর্তি পাওয়া যায়। উল্লিখিত ঘটনার পর এই গ্রামটি বিরহী নামে পরিচিত হয়। পূর্বে মদনগোপালের নিত্যপূজা ও সন্ধ্যারাত হইত। দর্শনালয় ৬ অগ্রদরের ব্যবস্থা ছিল। বর্তমানে মন্দির শূন্য। বিগ্রহ কৃষ্ণনগরের রাজবাটিতে আছে। কেশবা মাত্র ভাটুদ্বিতীয়ার দিন ঘটে মদনগোপালের পূজা হয়।

মদনগোপালের মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্বে এই গ্রামে যমুনা নদীর তীরে একটি চণ্ডীমন্দির প্রতিষ্ঠিত ছিল। উক্ত চণ্ডীদেবী ঊনৈক দ্বারার আরাধ্যা দেবী। দ্বারার ভুক্তি দ্বারা পরিণে চণ্ডী মূর্তিকে যমুনার জলে নিদেপ করা হয়। ঐ চণ্ডী মন্দির অজ্ঞাপি আছে। শারদায়া পূজার মধ্যে যেকোন এক দিন স্থানীয় লোকেরা সমারোহের সহিত উক্ত মন্দিরে চণ্ডী দেবার পূজা দেন। চণ্ডীদেবার নামান্তরারে বিরহী গ্রামের পশ্চিম ভাগের নাম চণ্ডীপাড়া হয়। বর্তমানে এই চণ্ডীপাড়া ভিন্ন মৌজা ভুক্ত হইয়াছে।

প্রদীরেঙ্গ নাথ চট্টোপাধ্যায়, প্রধান শিক্ষক,
বিরহী প্রাথমিক বিদ্যালয়,
গ্রাম ও পো: বিরহী, নদীয়া।

২। গ্রাম : নারায়ণপুর। ১০৬৭৩ ৬৯২৯৪১,৪৫৬

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্ষ।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন মদনপুর। জেলা-বোর্ডের কাঁচা রাস্তা দ্বারা গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) আশ্বিন মাসে সর্বজনীন দুর্গাপূজা এবং কা্তিক মাসে একটি কাণীপূজা হয়। দুর্গাপূজাটি মাত্র গত দুই বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(ঙ) দুর্গা ও কালীপূজার নির্দিষ্ট স্থান আছে।

(চ) পূর্বে গ্রামে বহু ব্রাহ্মণ পরিবারের বসবাস ছিল এবং প্রতিটি পরিবারে নারায়ণ শিলার পূজা-অর্চনা হইত। সম্ভবতঃ এই কারণেই গ্রামের নাম নারায়ণপুর হইয়াছে।

শ্রীপরীক্ষিত সরকার, প্রধান শিক্ষক,
নারায়ণপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,
নদীয়া।

৩। গ্রাম : উত্তর রাজাপুর।

১২৬২১'২৪১৬৪৯১৮

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন কাঁচড়াপাড়া। গ্রাম হইতে এক মাইল দূরে হরিণঘাটা পঞ্চম মোটরবাস যাতায়াত করে। জেলাবোর্ডের রাস্তা দিয়া গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) ফতেমার উৎসব। প্রতি বৎসর ২৫শে বৈশাখ। উৎসবটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন। ইচ্ছাভিন্ন, প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে শারদীয়া দুর্গাপূজা অমুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) ফতেমার উৎসব উপলক্ষে মেলা। বৈশাখ মাসে তিনদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে ফতেমার একটি পানানো স্থান ও মনসার একটি নির্দিষ্ট স্থান আছে। প্রতি বৎসর ভাদ্র সংকান্তিতে গ্রামের হিন্দুগণ চাঁদা তুলিয়া মনসা পূজা ও ভাসান গানের আয়োজন করেন।

এই গ্রামে পূর্বে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের একটি বাগানবাড়ী ছিল। এই কারণে লোকে ইহাকে বাগরাজপুর বলিত। উক্ত বাগানবাড়ীর ধ্বংস-বশেষ এখনও বিদ্যমান। পরে সেটেলমেণ্টের জরীপে এই গ্রামকে উত্তর ও দক্ষিণ রাজপুর নামে দুইটি ভাগে ভাগ করা হয়। পূর্ববঙ্গাগত

উদ্ভাস্ত আগমনের ফলে এই গ্রামের জনসংখ্যা বৃদ্ধি পাইয়াছে।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্র চন্দ্র মজুমদার, শিক্ষক,
গ্রাম: উত্তর রাজপুর, পো: মোল্লাবেলিয়া,
নদীয়া।

৪। গ্রাম : কাঠডাঙ্গা। ৩৭১.০৮-৬'০০।৩৫৯২,০৩৩

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে। যেমন -ব্রাহ্মণপাড়া, গোয়ালপাড়া, মানিক-তলাপাড়া, হোমরাপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় আঠার মাইল দূরে কাঁচড়াপাড়া রেলস্টেশন এবং সাত মাইল দূরে হরিণঘাটা বাসষ্ট্যান্ড। জেলাবোর্ডের রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে।

(ঘ) আশ্বিন মাসে সবজনীন দুর্গাপূজা এবং প্রতি বৎসর এলা মাঘ মানিক পীরের উরস্ উৎসব অমুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) মানিক পীরের উরস উপলক্ষে মেলা। মাঘ মাসে সাতদিন ব্যাপী। মেলাটি বহু প্রাচীন।

(চ) গ্রামে মানিক পীরের দরগাহ আছে। কবিত আছে মানিক পীর দেহরক্ষা করিলে তাঁহাকে এই গ্রামে অবস্থিত ভোমরা বিলের তীরে সমাধি দেওয়া হয়।

শ্রীপলিত মোহন দাস, প্রধান শিক্ষক,
কাঠডাঙ্গা প্রাথমিক বিদ্যালয়,
ও

শ্রীপ্রমথ নাথ দাস, শিক্ষক,
সবুন্ধিপুর বিদ্যালয়,
গ্রাম: মহাদেবপুর,
পো: কাঠডাঙ্গা, নদীয়া।

৫। গ্রাম : বড়জাঙলী (মোজা : জাঙলী)।

৫৩২৫০'৭০।১৮-১১,০১০

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, কৈবর্ত, তাঁতী, ছুতার, কামার, কুমার, দুর্লভ, কাওরা, মুচি, ডোম, নমঃশূদ্র, নাথ, সাহা, মুসলমান, পাঁওতাল ও কোল।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

গ্রামে ব্রাহ্মণপাড়া, বোসপাড়া, ভৌমিকপাড়া, ডোমপাড়া, হাটপাড়া, মুসলমানপাড়া প্রভৃতি কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও জাতিব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন কাঁচড়াপাড়া। গ্রামে যাতায়াতের পাকা রাস্তা আছে।

(ঘ) আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে কালাপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুন মাসে দোহা, চৈত্র মাসে জয়পূর্ণা পূজা। ইহাতিথি, চাক্ষুস মাস হিসাবে মুসলমান সম্প্রদায়ের ঈদ পূর্ব অর্থাৎ ঈদগার।

(ঙ) পঞ্চানন্দতলার মেলা। মেলাটি গত পাঁচ বৎসর যাবত আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে একটি শিব মন্দির, একটি পঞ্চানন্দতলা, একটি বাবাজীপুর তলা এবং মুসলমান সম্প্রদায়ের একটি ঈদগার ও একটি জুম্মাঘর বা উপাসনার স্থান আছে। প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসে মুসলমান সম্প্রদায়ের মধ্যে সামাজিক ভোজ এবং ঈদগার সবজনীন ভোজ অনুষ্ঠিত হয়।

গ্রামের নামকরণ সম্পর্কে শুনা যায় যে, বহু-কাল পূর্বে গ্রামে বহু সাধক পণ্ডিত বাস করিতেন। তাহাদের বহু যজ্ঞস্থল ছিল, এই কারণে গ্রামের নাম যজ্ঞস্থলী এবং অপভ্রংশে “জাঙ্গলী” হইয়াছে।

শ্রীমন্নীল কুমার বিশ্বাস, প্রধান শিক্ষক,
বড়জাঙ্গলী গোপাল একাডেমী প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ বড়জাঙ্গলী, নদীয়া।

৬। গ্রামঃ দিঘলগ্রাম। ৮৭।১.০৬৭৯৯।২৭৫।১,৩০১

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, কাওরা, পোদ, মুচি, নমঃশূত্র, মুসলমান এবং আদিবাসী ও ঔরায়। গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, গবাদি পশুপালন এবং জাতি-ব্যবসায়।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় চার-পাঁচ মাইল দূরে হাবড়া রেলস্টেশন। গ্রামে যাতায়াতের জল জেলাবোর্ডের রাস্তা আছে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা ও লক্ষ্মীপূজা, কার্তিক মাসে কালাপূজা এবং মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা অনুষ্ঠিত হয়। ইহাছাড়া গ্রামে তিনটি হিন্দু বাড়ীতে দুর্গাপূজা উপলক্ষে ভোজনগান ও যাত্রাভিনয় এবং শীতকালে প্রতি বৎসর অষ্টম-প্রহরবাগী অথবা নামকীর্তন মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। এই উৎসবটি ব্যক্তি-বিশেষের হইলেও গ্রামের হিন্দু সম্প্রদায় সকলেই উৎসবে যোগদান করিয়া প্রসাদ গ্রহণ করেন।

ঈদ পূর্ব উপলক্ষে গ্রামের মুসলমানগণ নির্দিষ্ট দিনে গ্রামের এক স্থানে মিচি ও হুইদা সমবেত ভাবে নামাজ পড়েন এবং দান পান ও পরস্পরের সহিত আলিঙ্গন করিয়া আনন্দোৎসব করেন। গ্রামের বদরতলার একটি পীরের স্থান আছে। প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসের শেষ তারিখে মুসলমানগণ এই স্থানে অন্নব্রতন রন্ধন করিয়া খাওয়া-দাওয়া করেন।

প্রতি বৎসর শ্রাবণ মাসে গ্রামের আদিবাসীরা ক্রমপূজা করিয়া থাকেন। এই সময় তাঁহারা পাচাই মদ পান করিয়া নৃত্য-গীতের মাধ্যমে আনন্দোৎসব করিয়া থাকেন এবং প্রতি অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা একাদশীর পরের রবিবার হইতে সরস্বতী পূজা পর্যন্ত প্রতি রবিবার “মোরগ লড়াই” উৎসব পালন করেন। এই উৎসবে দুইপক্ষের দুইটি মোরগের পায়ে লোহার দারাল কাটা বাঁধিয়া ছাড়িয়া দেওয়া হয়। মোরগ দুইটি পরস্পরকে আঘাত করিয়া একটি হত বা আহত হয়, ফলে অপরটিকে বিজয়ী বলিয়া ঘোষণা করা হয়। যে-দলের মোরগ জঁহা হয় সেই দল উদ্ভূত আহত মোরগটি লাভ করেন। এই মোরগের লড়াই দেখিতে বহু লোকের সমাগম হয় এবং সকলেই বেশ আনন্দ উপভোগ করেন।

(ঙ) X

(চ) গ্রামে বদরতলার একটি পীরের স্থান আছে।

শ্রীনিখিলপতি ব্যানার্জি, শিক্ষক,
গ্রামঃ দিঘলগ্রাম, পোঃ টেবীবেড়িয়া, নদীয়া।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

৭। গ্রাম : টান্দা। ৮৯৬৫৭'৬০২৫৪১,২৬৬

(ক) হিন্দু, মুসলমান, বুনো বা সর্দার। গ্রামে বুনোপাড়া, গয়লাপাড়া, মুসলমানপাড়া প্রভৃতি কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন হাবড়া হইতে মোটর-বাসে তিন মাইল উত্তরে ঝিকড়া নামিয়া আধ মাইল ইটা পথে গ্রামে পৌঁছান যায়।

(ঘ) আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা এবং চৈত্র মাসে বাসন্তী পূজা অল্পদ্রুত উৎসব দুইটি সবজনীন। গ্রা-
ছাড়া, প্রতি বৎসর মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, কালীপূজা, শিবপূজা, মনসাপূজা ও মহোৎসব (অষ্টমপ্রহর নামকর্তন) ইত্যাদি পূজা-পার্বণ অল্পদ্রুত হইয়া থাকে।
দুর্গা, কালী, শিব ও মনসা প্রতিমা নির্মাণ করিয়া এবং অজ্ঞাতগুলি ঘটস্থাপন করিয়া পূজা করা হয়।

(ঙ) X

(b) গ্রামের মধ্যে একটি প্রকাণ্ড বটগাছের তলায় একটি পাকা চণ্ডীমণ্ডপ আছে। গ্রামের দাবতীয় পূজাদি উক্ত মণ্ডপেই অল্পদ্রুত হইয়া থাকে।

গ্রামের দক্ষিণ দিকে প্রায় এক মাইল দূরে “জাহিরতলা” নামে একটি পীরস্থান আছে। পীরস্থানটি প্রায় দুইশত বৎসরের পুরাতন। কিংবদন্তী আছে যে, পূর্বে ঐ স্থানে একটি রাগাল গরু চরাইতে আসিয়া একদিন একটি পাঁচ পীরের দরগাহ আবিষ্কার করে। তখন হইতে রাগাল বালকটি প্রতিদিন গরু চরাইতে যাইয়া ঐ স্থানে একটি করিয়া মাটির প্রদীপ জ্বলাইয়া দিয়া আসিত। এইরূপে একদিন পাঁচ-
পীরের সাক্ষাৎ পাইয়া বালকটি সন্সার ত্যাগ করিয়া ঐ জাহিরতলায় গিয়া একাকী বাস করিতে থাকে ও সাধনায় আত্মনিরোগ করে। ইহার পর সকলের ঐ স্থানের উপর দৃষ্টি আকর্ষিত হয় এবং স্থানটি পাঁচ পীরের স্থান বলিয়া খ্যাত হয়। শুনা যায় পাঁচ

পীরের স্থানে মানত করিলে মনস্কামনা সিদ্ধি হয়। হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের লোকই পীরের স্থানে মানত করিয়া থাকেন। পূর্বে এই স্থানে প্রতি বৎসর উৎসব ও তিনদিন মেলা বসিত। গত দুই বৎসর হইল মেলাটি বন্ধ হইয়া গিয়াছে। তবে আজও বৎসরে একদিন স্থানীয় হিন্দু-মুসলমানগণ মিলিতভাবে ঐ স্থানে উৎসব পালন করেন এবং পীরের স্থানে মানত জানান।

শ্রীদীপেন্দ্র নাথ দাস হালদার, প্রধান শিক্ষক,
টান্দা অবৈতনিক প্রাথমিক বিদ্যালয়,
নদীয়া

৮। গ্রাম : মোহনপুর।

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকায় ও জাতি ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন হাবড়া হইতে মোটর-বাসে গ্রামে যাতায়াতের ব্যবস্থা আছে। পশ্চিমবঙ্গ সরকারের হরিণঘাটাস্থ দুগ্ধ বিক্রয় প্রতিষ্ঠানের মধ্য দিয়া গ্রামে ঘাইবার পাকা রাস্তা আছে।

(ঘ) আশ্বিন মাসে শারদীয়া দুর্গাপূজা ও লক্ষ্মী-পূজা কা্তিক মাসে কালীপূজা, ফাল্গুন মাসে দোগ ও শিবরাত্রি উৎসব। উৎসবগুলি সবজনীন। ইহাভিন্ন, গ্রামে মনসা ও চণ্ডীপূজা অল্পদ্রুত হয়।

(ঙ) শিবরাত্রির মেলা। ফাল্গুন মাসে একদিন মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

(চ) কাঁচড়াপাড়া হইতে হরিণঘাটা রাস্তার উত্তরাংশে হরিণঘাটা দুগ্ধ বিক্রয় কেন্দ্রের সীমানার অন্তর্ভুক্ত এই গ্রাম, গ্রামের মধ্য দিয়া একটি মরা নদীর চিহ্ন বিদ্যমান।

শ্রীপ্রকৃষ্ণ শঙ্কর চক্রবর্তী, শিক্ষক,
হরিণঘাটা নিম্ন বুনিয়াদী বিদ্যালয়,
পোঃ মোহনপুর, নদীয়া।

জেলা : বদীয়া

থানা : হরিণঘাটা

উৎসব বিবরণী

আবির্ভাব ও ভিত্তোত্তাপ উৎসব

(ফতেমাগিদি)

উত্তর রাজপুর গ্রামে প্রতি বৎসর ২৫শে বৈশাখ হইতে তিনদিন ব্যাপী ফতেমার উৎসব সাড়সুরে অগ্ৰস্তিত হয়। উৎসবটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন। ফতেমা মুসলমান ধর্ম প্রচারক হজরত মহম্মদের বহু। কথিত আছে, এই গ্রাম নিবাসী মহম্মদ সোমেশ মণ্ডল নামে জনৈক ব্যক্তি যথাদিষ্ট হইতে এই স্থানে ফতেমার একটি আসন স্থাপন করেন এবং উৎসব চালু করেন। লাল সাপু কাপড়ের চাদোয়া দ্বারা আচ্ছাদিত ফতেমার একটি নির্দিষ্ট বাধানো স্থান আছে। প্রতিদিন এই স্থানে ফতেমার উদ্দেশে ধূপদীপ দেওয়া হয়। উৎসবটি স্থানীয় মুসলমান সম্প্রদায়ের এবং সাধারণের নিকট হইতে চান্দা সংগ্রহ করিয়া উৎসবের আয়োজন করা হয়। উৎসবের সময় ফতেমার স্থানে সিমি দেওয়া হয় এবং এই সিমি উপস্থিত জনসাধারণের মধ্যে বিতরণ করা হয়। উৎসবটি মুসলমানগণের হইলেও হিন্দুগণ ইহাতে যোগদান করেন এবং ফতেমার নিকট মানত পূজাদি দেন। সাধারণের বিশ্বাস ফতেমার নিকট মানত পেনাইলে অষ্টাষ্ট ফল পাওয়া যায় এবং তাহার অধিষ্ঠান হেতু এই গ্রামে কলেরা হয় না। সাধারণতঃ সিমি, বাতাসা, দুধ ও বুদ্ধের ফল ইত্যাদি মানত করা হয়; কোন পত্র-পঙ্কী মানত জানান হয় না। উৎসবে ভক্তরা ফতেমার স্থানের নিকট নানা প্রকার ছড়া কাটেন ও গান করেন। এই সকল গান ও ছড়া সকলের নিকট প্রকাশ করা হয় না।

ইহাদের প্রার্থনা নিয়ন্ত্রণ :—

“ইয়া বরকুন, বরকুন,

জননী ফতেমা জিন্দ।

ওমা তাই তোমারে ডাকিলে।

ইয়া বরকুন, ইয়া বরকুন।” ইত্যাদি।

বৈশাখ মাসে উৎসব ব্যতীত প্রতি বৎসর পৌষ

মাসে এই স্থানে মুসলমান মেয়েরা ফতেমার নাম-গান করেন। মাঘ মাসে একদিন সকালে ফতেমা স্থানে দুধ দেন এবং আবার একদিন চান্দা তুলিয়া এই স্থানে “বদগা” (৭) দেওয়া হয়। বর্তমান খাদেম মহম্মদ ফকিরচাঁদ মণ্ডল, প্রমী সম্প্রদায়ভুক্ত মুসলমান।

(মানিক পীর)

কাঠোলা গ্রামে প্রতি বৎসর ১লা মাঘ মানিক পীর সাহেবের দরগাহে উৎসব অগ্ৰস্তিত হয়। মানিক পীর সাধু প্রকৃতির ব্যক্তি ছিলেন। পীরের দেহরক্ষার পর তাহার মৃতদেহ এই গ্রামেই ডোমরা বিলের তীরে সমাধি দেওয়া হয় বলিয়া প্রবাদ আছে। সাধারণের বিশ্বাস গবাদি পশুর রোগ বা মড়ক দেখা দিলে উক্ত বিলের জল ও দরগার মাটি খাওয়াইলে গো-মড়ক বন্ধ হয় এবং এসকল গবাদি পশু আরোগ্য লাভ করে এই কারণে স্থানীয় হিন্দু ও মুসলমানগণ ভক্তিভরে পীরের দরগায় পূজা দিয়া থাকেন এবং স্থানটির পবিত্রতা রক্ষা করেন। পীরের নামে সাধারণতঃ দুধ, বাতাসা, গরসা ইত্যাদি মানত করা হয়। মুসলমানেরা অনেকে মূর্গা মানত দিয়া থাকেন। উৎসবে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রায় এক হাজার নরনারী যোগদান করিয়া থাকেন। হিন্দুগণ নামকীর্তন এবং মুসলমানগণ মানিক পীরের গান করেন। পীরের বর্তমান খাদেম গোদার পদবীধারী সৈয়দ-বংশীয় জনৈক মুসলমান। পীরের সেবার জন্ত পীরোত্তর প্রায় পাঁচ বিঘা জমি আছে।

জেলা : বদৌয়া

থানা : হরিণঘাটা

মেলা বিবরণী

আবির্ভাব ও তিরোভাব উপলক্ষে মেলা

(ফতেমা বিবি)

উত্তর রাজপুর গ্রামে প্রতি বৎসর পচিশে বৈশাখ ফতেমা বিবির উৎসব উপলক্ষে ফতেমা বিবির স্থানের আশেপাশে প্রায় তিন বিঘা পরিমাণ জমির উপর একটি মেলা বসে। উহার মধ্যে পাঁচকাঠা জমি ফতেমা-র নামে উৎসর্গকৃত এবং অবশিষ্টাংশ স্থানীয় অধিবাসীদের। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন এবং তিন দিন স্থায়ী হয়। মেলায় মোট প্রায় ছয় সাতশত নরনারীর সমাগম হয়। প্রধানতঃ মোল্লাবেলিয়া, হরিণঘাটা, কাঠডাঙ্গা, প্রভৃতি ইউনিয়ন এবং কাঁচড়াপাড়া হইতে কিছু সংখ্যক লোকজন আসেন।

মেলায় প্রায় ত্রিশটি দোকানপাট বসে এবং আট-দশজন ফেরিওয়ালা আসেন। বিক্রেতারা বিরহী, হরিণ-ঘাটা, মোল্লাবেলিয়া, কাঁচড়াপাড়া প্রভৃতি স্থান হইতে প্রতি বৎসর আসিয়া থাকেন। বিক্রেতাদের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়। সমগ্র দোকানপাটগুলির মধ্যে খাবার দোকানই বেশী। ইহাভিন্ন, বাসনকোসনের দোকান, মনিহারী দোকান, মাটির হাড়িকুড়ি ও পুতুলের দোকান এবং হাকিমী ঔষধপত্রের দোকানপাট বসে।

আমোদ-প্রমোদের জন্য প্রতি বৎসর তরঙ্গা গান, পুতুল নাচ ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। ইহাভিন্ন, এই গ্রামের মুসলমানপাড়ার একটি দল প্রতি বৎসর লায়লা-মজলু গান করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ আহমেদ ও নৈনটীর শ্রীঅন্নদা দাসের দল প্রায় প্রতি বৎসরই মেলায় তরঙ্গা গান করিয়া থাকে।

(মানিক গীর)

কাঁঠডাঙ্গা গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে মানিক গীরের উরস উপলক্ষে গীরোত্তর প্রায় পাঁচ বিঘা জমির উপর

সাতদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বর্ষাকালের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়। মেলায় প্রতিদিন হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের গড়ে প্রায় চারশত নর-নারীর সমাগম হয়। আশেপাশের গ্রাম ও ইউনিয়ন হইতে এবং নিকটবর্তী ২৪-পরগণা জেলা হইতে মেলায় লোকজন আসেন।

মেলায় খোলা জায়গা প্রায় পঞ্চাশটি দোকানপাট বসে এবং প্রায় কুড়িজন ফেরিওয়ালা আসেন। বিক্রেতারা প্রধানতঃ আশেপাশের গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর আসিয়া থাকেন, তাঁহাদের নিকট হইতে কোনরূপ দান বা তোলা আদায় করা হয় না। সমগ্র দোকানপাটগুলির মধ্যে ময়রা ও তেলভাঙ্কার দোকানই বেশী। ইহাছাড়া, বাসনকোসনের দোকান, মনিহারী দোকান, কাপড়-চোপড়ের দোকান, কথিতরপাতির দোকান, ধামা-কুলা ও মাটির হাড়িকুড়ির দোকান, বই-ছবির দোকান ও টোটকা ঔষধপত্রের দোকান বসে।

আমোদ-প্রমোদের জন্য যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামেই যাত্রাদল আছে।

পঞ্চাননভলার মেলা

বড়জাগুলী গ্রামে পঞ্চানন ভলায় ব্যক্তি-বিশেষের প্রায় দুই বিঘা পরিমাণ জমিতে একটি মেলা বসে। মেলাটি স্থানীয় উৎসব পরিবারবর্গের প্রচেষ্টায় গত তিন-চার বৎসর যাবত আরম্ভ হইয়াছে। স্থানীয় অঞ্চলের উন্নতি কল্পে এই মেলায় প্রচলন করা হইয়াছে। মেলাটি এই অঞ্চলে বড়জাগুলীর মেলা নামে খ্যাত। ইহাতে মোট প্রায় তিন-চারশত নর-নারীর সমাগম হয়। যাত্রী অধিকাংশই স্থানীয়।

মেলায় মোট পচিশ-ত্রিশটি দোকানপাটের অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে। বিক্রেতারা স্থানীয় তাঁহাদের নিকট হইতে দান তোলা বা আদায় করা হয় না। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে ময়রা ও তেলভাঙ্কার দোকান, মনিহারীর দোকান, বাসনপত্রের দোকান, কাপড়ের দোকান, বেতের বোনা ধামা-কুলা ও মাটির পুতুলের দোকান এবং বই-ছবির দোকান বসে।

জাতৃষ্টিয়ার মেলা

বিরহী গ্রামে প্রতি বৎসর কার্তিক মাসে জাতৃষ্টিয়া উৎসব উপলক্ষে যমুনা নদীর তীরে ব্যক্তি-বিশেষের প্রায় দশ বিধা পরিমাণ জমিতে একটি মেলা বসে। অগ্রমান করা হয় ভাই ফোঁটা উৎসব উপলক্ষে ভাইদের জন্ম মিষ্টি ও খাদ্য সামগ্রী সংগ্রহের প্রয়োজনে এই মেলা বসিবার কারণ। মেলাটি প্রায় চারশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয় এবং মাত্র এক দিনই স্থায়ী হয়। আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় কুড়িগাজার নর-নারীর সমাগম হয়।

মেলায় প্রায় শতাদিক দোকানপাট বসে এবং গ্রিণ জনের মত ফেরিওয়ালা আসেন। স্থানীয় দোকানদার ভিন্ন নৈগাটা, কাঁচড়াপাড়া, মদনপুর, চাকদহ প্রভৃতি স্থান হইতে বিক্রেতারা আসিয়া থাকেন। বিক্রেতাদের নিকট হইতে জমিদারদের কর্গচারীগণ দান ও তোলা আদায় করিয়া থাকেন। সমগ্র দোকানপাটগুলির মধ্যে মিষ্টির দোকানের সংখ্যাই অধিক। ইহাভিন্ন, মাছ ও শাকসব্জির দোকান, মনিহারী দোকান, কাপড়-গামছার দোকান, বাসনকোসনের দোকান, কুসি ও কারিগরীসংক্রান্ত জিনিসপত্রের দোকান, শিল্প-সামগ্রী ও কারু শিল্পের দোকান এবং কয়েকটি বই-ছবি ও টোটকা ঔষধপত্রের দোকানও বসে।

বিরহী গ্রামে জাতৃষ্টিয়া উৎসব সম্পর্কে ১৭ই কার্তিক, ১৩৭৪ সনে আনন্দবাগার পত্রিকায় নিম্নলিখিত সংবাদটি প্রকাশিত হয় :—

হরিণঘাটা ধানার বিরহী গ্রামে মদনমোহন দেবের মন্দির অতি প্রাচীন এবং এর ইতিহাসও প্রাচীন। এই মন্দির প্রাঙ্গণে বহুকাল হতে ভাইফোঁটার মেলা হয়ে আসছে। মেলায় দোকানপাট, কেনাবেচা, নাগরদোশা, ছেলে বুড়োর ভীড়ে ৩০ দিন বেশ জমজমাট হয়ে ওঠে। যে সব বোনেরের ভাই নেই তারা মদনমোহন বিগ্রহের কপালে ফোঁটা দিয়ে প্রার্থনা জানায় ভায়ের জন্ম। এর জন্মেই এর নাম হয়েছে ফোঁটার মেলা।

অনেকে সেই আকাঙ্ক্ষার পার্শ্বনা জানায়, মানত করে। ভাই ফোঁটার মেলা বালাদেশে আর কোথাও হয় কিনা আমার জানা নেই। এই ভাই ফোঁটার মেলাটি বসে মদনমোহন মন্দির প্রাঙ্গণে—যমুনা নদীর পারে। নদী থেকে কাঁধানো ঘাট মন্দিরের চত্বর পথন্ত উঠে এসেছে। আজ নদী শুকিয়ে ছেজে-মজে কচুরিপানায় ভর্তি—আর হরিণঘাটা কারমের গোচোনা, ময়লা ইত্যাদিতে ভরে গেছে নদী। ঘাটও ভেসে গিয়েছে। তবু মাগুদের ভিড় জমে এই ঘাটে, মন্দিরে ও মেলায়। ফোঁটা দেয় বিগ্রহের কপালে আর প্রার্থনা করে ভাইয়ের জন্ম।

শিবরাত্রির মেলা

মোহনপুর গ্রামে প্রতি বৎসর শিবরাত্রির সময় প্রায় পচিশ কাঠা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি বলদিনের প্রাচীন এবং এক দিনই স্থায়ী হয়। মেলায় মোট প্রায় দেড় হাজার নরনারীর সমাগম হয়। ধরমপুর, ভালুকা, মুন্সরী প্রভৃতি আশেপাশের গ্রাম হইতে লোকজন মেলায় আসেন।

মেলায় মোট প্রায় দেড়শতটি দোকানপাট বসে এবং প্রায় পচিশ জনের মত ফেরিওয়ালা আসে। এই সকল দোকানপাটের অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে। বিক্রেতারা প্রধানতঃ আশেপাশের গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর মেলায় আসেন। সমগ্র দোকানপাটগুলির মধ্যে মহুরা ও তেলগোড়ার দোকানই বেশী। ইহা-ছাড়া, মনিহারী দোকান, তামা, শিল্প ও গোহার বাসনপত্রের দোকান, কাপড়চোপড়ের দোকান, পাশের তৈরী চ্যাপারী ও বেতের ধামা-বুণার দোকান, মাটির হাড়িকুড়ি ও পুতুলের দোকান, তাকিমা ও টোটকা ঔষধপত্রের দোকান, এবং বই-ছবির দোকানপাট বসে।

মেলায় আমোদ-গমোদের জন্ম প্রতি বৎসর তরঙ্গা ও কবিগানের ব্যবস্থা করা হয়।

জেলা : নদীয়া

থানা : হাঁসখালী

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : পাটুলী। ৪৩।৩৭৯ ৭৭২ ৩৩।১,৩২৯

(ক) হিন্দু, মুসলমান ও সাঁওতাল। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে। যেমন—ঘোষপাড়া, ব্রাহ্মণপাড়া, বাকুইপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য, জনমজুরী, চাকুরী ও জাতিব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বাদকুন্ডা হইতে কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) অগ্রহায়ণ মাসে ডাকাতে কালী এবং মাঘ মাসের অমাবস্যা তিথিতে বুড়ী কাপীপূজা। বুড়ী কাপীপূজাটি দেশ বিভাগের পর আরম্ভ হইয়াছে। উৎসব উপলক্ষে কালীর ১৭ হাত উচ্চ মৃগয় মূর্তি নির্মাণ করা হয়।

(ঙ) বুড়ীকাপী পূজার মেলা। মাঘ মাসে। মেলাটি সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে একটি ভয়প্রায় কাণী মন্দির আছে। মন্দিরটি ডাকাতে কালীর মন্দির নামে খ্যাত।

শ্রীহরধরন দ্বারী, শিক্ষক,
নদীয়া।

২। গ্রাম : বাদকুন্ডা। ৪৪।১,১৮৯ ১১।৫৩।১০,০০৪

(ক) ব্রাহ্মণ, কাশ্য, বৈষ্ণ, মাতিয়া, বৈষ্ণ কাপালিক, কামার, কুমার, মুচি, স্বর্ণকার, নমঃশূদ্র, হাতি, বাগ্গী, বুনো, গোয়াল প্রভৃতি। গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, দিনমজুরী ও চাকুরী।

(গ) গ্রামেই একটি রেলস্টেশন আছে। বর্ষাকালে গ্রামের দক্ষিণ প্রান্ত দিয়া প্রবাহিত অঞ্জনা নদী দিয়া নৌকায় যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, অগ্রহায়ণ মাসে মহোৎসব এবং চৈত্র সংক্রান্তিতে নীলপূজা ও শিবের গাজন উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) মহোৎসবের মেলা। ইহা বঙ্গপুস্করের মেলা নামে খ্যাত। প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় পচিশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) এই গ্রামের বাজারের নিকট মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত সিদ্ধেশ্বরী কালীর নিত্য পূজা হয়। বর্তমান সেবায়েত শ্রীমাস্তোষ চক্রবর্তী। পুষ্কায়-ক্রমেই ইহার সিদ্ধেশ্বরী কালীর পূজা করেন। কালীর নামে কিছু দেবোত্তর জমি আছে। ইহাভিন্ন গ্রামের মধ্যপাড়ায় একটি নির্দিষ্ট গাছের নীচে নীতলা মূর্তি আছে।

শ্রীঅক্ষয় কুমার বিশ্বাস, শিক্ষক,
গ্রাম ও পোঃ বাদকুন্ডা, নদীয়া।

৩। গ্রাম : মামজোয়ানী। ৬০।১,৫২৫ ০৭।৪৬।২,৪২৭

(ক) ব্রাহ্মণ, কাশ্য, মাতিয়া, কামার, কুমার, নাপিত, সদগোপ, সর্দার (বুনো), নমঃশূদ্র, মুসলমান ইত্যাদি।

গ্রামে মোট সাঁওতি পাড়া আছে। যেমন—পাঙ্গপাড়া, দাসপাড়া, নমঃশূদ্রপাড়া, সর্দারপাড়া, ভেগোপাড়া, মুসলমানপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বাদকুন্ডা হইতে বাদকুন্ডা-মামজোয়ান রোড নামে একটি সাড়ে তিন মাইল দূর কাঁচা রাস্তা গাম পর্যন্ত গিয়াছে। গ্রাম হইতে পাঁচ মাইল দূরে আড়ংঘাটা, রানাবাটা ও উত্তরে হাঁসখালী পর্যন্ত নৌকায় যাতায়াত করা চলে।

(ঘ) চড়ক ৭ শিবের গাজন—গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে চড়ক পূজা ও শিবের গাজন উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি সর্বজনীন এবং প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন। গ্রামে একটি বটবৃক্ষতলে নির্দিষ্ট স্থানে একটি প্রস্তর মূর্তিতে শিবের পূজা ও উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। প্রধান সেবায়েত হিন্দু, সর্দার বা বুনো সম্প্রদায়ভুক্ত। পুজারী ব্রাহ্মণ, পদবী চক্রবর্তী। উৎসবে প্রায় এক সহস্র নরনারী যোগদান করেন।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(৬) চড়কের মেলা একদিন। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(৭) সংস্কৃত শব্দ “মাম” অর্থে আমাকে বা আমি এবং জ্যোতান অর্থে বীর বা শক্তিশালী পুরুষ। বলিষ্ঠ ও শক্তিশালী লোকের বসবাস হেতু সম্ভবতঃ গ্রামের নাম এইরূপ হইয়াছে। পূর্বে যে মামজ্যোতান পরগণা ছিল তাহা সাতাশটি গ্রাম লইয়া গঠিত হইয়াছিল। উক্ত সাতাশটি গ্রামের মধ্যে এই গ্রাম খানি শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য এবং সেই কারণে পরগণাটির নাম মাম-

জ্যোতান পরগণা হইয়াছিল। এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, স্বনামধন্য পুরুষ শ্রীমা চরণ সরকার এই গ্রামেই জন্মগ্রহণ করেন। তিনি বহু ভাষাবিদ এবং সংস্কৃত ও ব্যাকরণে মহাপণ্ডিত ছিলেন। তিনি কিছুকাল কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে অধ্যাপনার কাজ করেন এবং তৎকালীন কলিকাতা স্ত্রীম কোর্টের চীফ ইন্টারপ্রেটার পদে অধিষ্ঠিত হন।

শ্রীনন্দলাল বিশ্বাস, শিক্ষক,
গ্রাম : মামজ্যোতানী, নদীয়া।



জেলা : নদীয়া
থানা : হাঁসখালী

উৎসব বিবরণী

কালীপূজা

পাটুলী গ্রামে প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসের অমাবস্তা তিথিতে সর্বজনীন দক্ষিণা কালীর পূজা অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে। গ্রামে একটি ভয়প্রায় পাকা প্রাচীন মন্দির আছে। এই মন্দিরেই দক্ষিণা কালীর মূর্তি স্থাপন করিয়া যথারীতি পূজা করা হয়। অমাবস্তার রাত্রিতেই দেবীর পূজা ও বলিদানের পর মূর্তি বিসর্জন দেওয়া হয়। পূজাটি প্রায় দুই শত বৎসরের প্রাচীন। এই অঞ্চলে ইহা “ডাকাতের কালী” পূজা নামে খ্যাত। শোনা যায়, এই স্থানে গ্রাম পত্তন হইবার পূর্বে গভীর জঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল এবং এই জঙ্গলে একদল ডাকাত বাস করিত। উল্লিখিত কালী মন্দিরটি তাহাদেরই নির্মিত।

চড়ক-গাজন-নীলপূজা

বাদকুন্ডা গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে সাড়ধরে নীলপূজা ও শিবের গাজন উৎসব অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

শিবের নীলা মূর্তি আছে। ওই মূর্তি অঙ্গনা নদীর জলে সায়া বৎসর ডুবানো থাকে। নীল পূজার দিন মূর্তিটিকে জল হইতে তুলিয়া যথারীতি পূজা-অর্চনা করা হয় এবং উৎসবের শেষে পুনরায় ঐ মূর্তি অঙ্গনা নদীর জলে ডুবাইয়া রাখা হয়। উৎসবটি প্রাচীন এবং সর্বজনীন।

মহোৎসব

বাদকুন্ডা গ্রামের মধ্যে বজপুকুর নামে খ্যাত স্থানে একটি প্রাচীন বটগাছের নীচে প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লপক্ষের প্রথম মঙ্গলবার সাড়ধরে নাম সংকীর্তন মহোৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উক্ত বটগাছের নীচেই যথারীতি পূজাদি হয়—কোন বিগ্রহ বা মূর্তি নাই। উৎসবের পূর্ব দিন রাত্রি হইতে হরিনাম সংকীর্তন আরম্ভ এবং মঙ্গলবারে সায়াদিন নামকীর্তন ৬ পূজা হয়। পরের দিন মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেবের ভোগ পূজার পর উৎসব শেষ হয়। উৎসবে আশেপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে জাতি-ধর্ম-নির্বিশেষে বহু লোকজন যোগদান করিয়া থাকেন। স্থানীয় জনসাধারণের উত্তোগেই উৎসবটি পরিচালিত হইয়া থাকে। বর্তমান পূজারী শ্রী শ্রীধাম মান্নি। ইহারা বাগ্মী সম্প্রদায়ভুক্ত এবং বংশানুক্রমে সেবায়ত্তের কাৰ্য করিতেছেন।

জেলা : নদীয়া
থানা : হাঁসখালী

মেলা বিবরণী

কালীপূজার মেলা

পাটুলী গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে অমাবস্যা তিথিতে বুড়ীকালীর পূজা উপলক্ষে অল্পনা নদীর উত্তর তীরে প্রায় তিন বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। উৎসব ও মেলাটি দেশ বিভাগের পর আরম্ভ হইয়াছে। আশেপাশের ছয়-সাত মাইলের মধ্যবর্তী বিভিন্ন গ্রাম হইতে গরুর গাড়ীতে ও হাটিয়া প্রায় বারোশত নর-নারী মেলায় আসেন। যাত্রীদের মধ্যে স্থানীয়দের সংখ্যাই বেশী।

মেলাতে ময়রা, তেলভাজা প্রভৃতি খাবার, বাসন-কোসন, মনিহারী দ্রব্য, কবিরাজী ঔষধপত্র ও বই-ছবি খামদানী হয়। ইহাভিন্ন দুই চারিটি কাপড়চোপড় ও ক্রিয়াকলাপের দোকান বসে। বিক্রেতারা আশেপাশের গ্রামগুলি হইতেই আসেন।

আমোদ-প্রমোদের জন্য সার্কাস, কবিগান ও যাত্রাভিনয় হয়।

চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা

মামজোয়ানী গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে চড়ক উৎসব উপলক্ষে সাধারণের জমিতে মাত্র একদিনের

জন্ম একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুই শত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

আশেপাশের গ্রামগুলি হইতে সহস্রাধিক যাত্রী আসেন। হাজরাপুর, তাহেরপুর, টাকশালী প্রভৃতি গ্রাম হইতে মেলায় বিক্রেতারা আসেন। ময়রা, তেলভাজা প্রভৃতি খাবারের, মনিহারী জিনিসপত্রের, বাসনকোসনের ও কাপড়চোপড়ের মোট প্রায় ত্রিশটি দোকানপাট বসে। ইহাভিন্ন, দুই-চারিটি ঔষধপত্র ও বই-ছবির দোকানও বসে।

মহোৎসবের মেলা

বাদকুলা গ্রামে প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লপক্ষের প্রথম মঙ্গলবার মহোৎসব উপলক্ষে গ্রামের মধ্যবর্তী বজ-পুকুর নামক স্থানে স্বহৃৎ ও প্রাচীন একটি বটগাছ ও একটি অশ্বখ গাছের নীচে প্রায় পাঁচ কাঠা জমির উপর মাত্র একদিনের জন্য একটি মেলা বসে। মেলাটি পাঁচশ হইতে ত্রিশ বৎসরের প্রাচীন।

বাদকুলা ইউনিয়নের অন্তর্ভুক্ত বিভিন্ন গ্রাম হইতে যাত্রী এবং মেলায় ব্যবসায়ীরা আসিয়া থাকেন। প্রধানতঃ ময়রা, তেলভাজা প্রভৃতি খাবারের, মনিহারী জিনিসপত্রের, কাপড়জামার ও শিল্প সামগ্রীর দোকানপাট বসে।

জেলা : নদীয়া
থানা : শান্তিপুর

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : গয়েশপুর। ৭১১,০৩৬৪৯৪৯৩১২,৫৪৯

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, সদগোপ, গোপ, কামার, বর্গকজিয়, ক্ষত্রিয়, উগ্রকজিয়, মুচি, পৈরাগী, নমঃশূত্র, কলু, নাপিত, ময়রা, হাড়ি, স্বর্ণকার ইত্যাদি। গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে। যেমন—জেলপাড়া, মুচিপাড়া, বর্গকজিয়পাড়া প্রভৃতি।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) শান্তিপুর অথবা খাজীগ্রাম রেলস্টেশন হইতে জেলাবোর্ডের কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে।

(ঘ) আশ্বিনে দুর্গাপূজা, মাঘে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুনে শিবরাত্রি এবং চৈত্রে নীলপূজা ও গাঙ্গন উৎসব অহুস্তিত হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে একটি মন্দিরে তারকনাথ নামে খ্যাত শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহাভিন্ন, একটি নিমগাছ ও একটি শিরীর গাছের নীচে যথাক্রমে শীতলা ও মনসা পূজা করা হয়।

শ্রীহরপ্রভাত পাত্র, শিক্ষক,

গ্রাম : গয়েশপুর,

পোঃ গয়েশপুর হাজরাতলা, নদীয়া।

২। গ্রাম : চরণানপাড়া (নৌজা : পানপাড়া)।

৮১১,৪৪৮-২৩৫৮৯২,৯১০

(ক) কলু, বাঙ্গী ও নমঃশূত্র।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রাম হইতে ছয় মাইল দূরে শান্তিপুর রেলস্টেশন। গ্রামটির তিনদিক গঙ্গাবারা বেষ্টিত, কেবলমাত্র দক্ষিণদিক বর্ধমান জেলার কৃষ্ণদেবপুর

ইউনিয়নের সহিত সংযুক্ত। এই কারণে নৌকা-চলাচলের বিশেষ সুবিধা আছে।

(ঘ) আশ্বিন মাসের পূর্ণিমায়া লক্ষ্মীপূজা, উৎসবটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন এবং সর্বজনীন। আশেপাশে গ্রামের অধিবাসীগণ উৎসবে যোগদান করিয়া থাকেন। উৎসব উপলক্ষে অন্নসত্র ও যাত্রা-ভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।

ইহাভিন্ন প্রতি বৎসর ১লা মাঘ উত্তরায়ণ উপলক্ষে গঙ্গায় পূণ্য স্নান তর্পনাদি অহুস্তিত হয়।

(ঙ) উত্তরায়ণের মেলা। মাঘ মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) ×

শ্রীকমলা প্রসাদ চক্রবর্তী, শিক্ষক,

চরণানপাড়া প্রাথমিক বিদ্যালয়,

পোঃ কৃষ্ণদেবপুর, নদীয়া।

৩। গ্রাম : বাগজাঁচড়া। ১২১১,৫৮০-৫৫১৩৭৬২,০০৭

(ক) ব্রাহ্মণ, বর্গকজিয়, জেলে ইত্যাদি। গ্রামে চারিটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন শান্তিপুর হইতে একটি কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে। ইহাভিন্ন, নদীপথে গ্রাম হইতে কালনা যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর মাঘ মাসের পূর্ণিমা হইতে ফাল্গুন মাসের পূর্ণিমা পর্যন্ত বাগদেবীর বার্ষিক পূজা ও উৎসব অহুস্তিত হয়।

(ঙ) বাগদেবীপূজার মেলা। ফাল্গুন মাসে একদিন। মেলাটি দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে বাগদেবীর একটি মন্দির আছে।

শ্রীজীতেন্দ্র নাথ সিং,

গ্রাম ও পোঃ বাগজাঁচড়া, নদীয়া।

বাগজাঁচড়া—শ্রীবাগদেবী মাতার স্থান বলিয়া বাগজাঁচড়ার খ্যাতি ও পরিচয়। রঘুনন্দন বন্দ্যোপাধ্যায় নামে জনৈক সাধক খৃষ্টীয় বোড়শ

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

শতাব্দীর মধ্যভাগে এই দেবীর প্রতিষ্ঠা করেন। সাধক রঘুনন্দন এইস্থানে সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন বলিয়া লোকে এই স্থানটিকে সিদ্ধাশ্রম বলিয়া থাকেন। কথিত আছে রঘুনন্দনের ভাগিনেয় মহাদেব মুখোপাধ্যায় এই স্থানে সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। এই সিদ্ধ মহাত্মার অভিশাপে এখানকার সুপ্রসিদ্ধ চাঁদরায় স্ববংশে নিবংশ হইলেন। এই চাঁদরায়কে কেহ কেহ কুন্দের দেওয়ান, কেহ বা বারুইয়ার অল্পতম শ্রীপুরের চাঁদরায় মনে করেন; কিন্তু অল্পদামপলে ইতাকে প্রিয়জ্ঞাতি জগন্নাথ রায়-চাঁদরায় বলিয়া উল্লেখ দেখা যায়।

চাঁদরায় কীর্তিমান পুরুষ ছিলেন। তিনি রাজা কুন্দের নির্দেশক্রমে নিজ গ্রামের সন্নিকটে ব্রহ্মশাসন গ্রামখানি স্থাপিত করেন। তিনি যে পূর্ণেন্দু চুঁহিশিখর, অত্যাচন্দ্র শিবমন্দির স্থাপনা করিয়াছিলেন তাহার ভগ্নাবশেষ অজাপি এই গ্রামে রহিয়াছে। ক্ষুদ্র একটি চতুষ্কোন প্রাঙ্গণের চারিদিকে চারিটি মন্দিরের ভগ্নাবশেষ দেখা যায়।

উত্তর দিকের মন্দিরটি অপর তিনটি মন্দির অপেক্ষা কিছু ভাল অবস্থায় আছে কিন্তু চূড়া বা আবরণ কিছুই নাই; কেবল চতুর্দিকের ভিত্তি দণ্ডায়মান। সম্মুখের ভিত্তিতে ইষ্টকে খোদিত নানাবিধ প্রতিমূর্তি; মন্দিরের শীর্ষদেশে এক প্রকাণ্ড বটবৃক্ষ, মন্দিরের পূর্বদিকের দ্বারের উপর ইষ্টকে খোদিত প্রাচীন বঙ্গাক্ষরে নিম্নলিখিত শ্লোকটি রহিয়াছে:—

॥ শ্রীশিবঃ ॥

“শাকে বারমতঙ্গবাণ হরিনাক্ষে নাক্ষিত্রে শব্দয়ঃ
সংস্থাপ্যাস্তু হুধা স্বধাকর কর ক্ষীরোদনীরোপমঃ।
তন্মৈ সৌধমিদমুদা হুজলানিলীনলোলধ্বজঃ
তৎপাদেয়িত ধীর ধীরবিরতঃ শ্রীচাঁদরায় দদৌ।”

অর্থাৎ সতত স্থিরবুদ্ধি শ্রীচাঁদ রায় ১৮৫৭ শকে শিব প্রতিষ্ঠা করিয়া পূর্ণচন্দ্রের কিরণ ও ক্ষীরোদ জলতুলা এবং নিবিড় মেঘ সংলগ্ন চঞ্চল ধ্বজ যুক্ত এই মন্দির সেই শিবপদে অর্পণ করিয়াছেন।

(নদীয়া কাহিনী—শ্রীকৃষ্ণ নাথ মল্লিক,

পৃ: ৩২০-৩২১)

বাগআঁচড়া গ্রামে বাগদেবীর পূজা চাঁদরায় নামক জনৈক কীর্তিমান পুরুষ কর্তৃক ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত চারিটি শিব মন্দির সম্পর্কে শ্রীসমীরেন্দ্র সিংহ রায় মহাশয়ের লিখিত “আমাদের গ্রাম” নামক পুস্তিকায় নিম্নলিখিত বিবরণী পাওয়া যায় :

“শাস্তিপুরের নিকটেই এই বাগ আঁচড়া গ্রাম। শ্রীশ্রীবাগদেবী মাতার স্থান ব’লে বাগ আঁচড়ার খ্যাতি ও পরিচয়। গুপ্তীয় বোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে এই দেবীর প্রতিষ্ঠা ব’লে জানা যায়। সাধক রঘুনন্দন বন্দ্যোপাধ্যায় এই দেবীর প্রতিষ্ঠা করেন। সাধক রঘুনন্দন এই স্থানে পঞ্চমুণ্ডের আসন ক’রে সাধনায় সিদ্ধিলাভ করেন। শোনা যায়, তিনি খুব শক্তিমান সাধক ছিলেন। গঙ্গা তখন নিকটেই ছিল। প্রায়ই তিনি কুন্তক ক’রে গঙ্গার উপর দিয়ে কালনা যেতেন ব’লে শোনা যায়। তিনি যে ঘট স্থাপন করেছিলেন সেই ঘটই নাকি এখনও বর্তমান। সে সময় ঘর ছিল না—গাছতলায় তিনি পঞ্চমুণ্ডের আসন ক’রে সাধনা করেছিলেন। সেইস্থানে আজ পাকা ঘর উঠেছে—দালান হয়েছে—চাঁদনী হয়েছে যাত্রীদের সুবিধার জন্তে। এই মন্দিরের পাশেই সেবাহিত বাস করেন। মন্দিরের পাশের গাছটীতে অসংখ্য ইঁট খুলতে দেখে অল্পসম্মানে জানা গেল যে যাত্রীরা কামনা ক’রে ইঁট বেঁধে দিয়ে যায়। পরে কামনা পূর্ণ হলে এসে খুলে দিয়ে পূজা দিয়ে যায়—কোন মূর্তি নেই কেবল একটা সিঁড়র মাথান ঘট ছাড়া। এতদঞ্চলে বাগদেবীকে সকলেই ভক্তি করে, পূজা দেয়, মানত করে।

একটি চতুষ্কোন প্রাঙ্গণের চারিদিকে চারিটি মন্দিরের ভগ্নাবশেষ এখনও দেখা যায়। একটি মাত্র মন্দির কালের সাক্ষী-স্বরূপ এখনও অক্ষত প্রভৃতি বৃক্ষে সমাচ্ছন্ন হ’য়ে কোনরূপে অস্তিত্ব বজায় রেখেছে। এই মন্দিরগাজে নানাবিধ মূর্তি খোদিত আছে এবং এর কারুকার্যও দেখবার মত। মন্দির নির্মাণের কুশলতা ও দূরবস্থা দেখে প্রাচীনত্বের দাবী করা যেতে পারে। তা ছাড়া আমরা ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

প্রথম আমলে হেজ্জের (Hedges) ডাইরীতে এই গ্রামের, এই মন্দিরের উল্লেখও দেখতে পাই!

যে সব কিংবদন্তী ও ইতিহাস এখনও মুখে মুখে চলছে তা হচ্ছে এই যে—চাঁদরায় বাগঈচড়া হ'তে প্রত্যহ ঘোড়ার রথে ক'রে প্রায় দেড় মাইল দূরে হরিনাভী গ্রামের নীচে গঙ্গাস্নান করতে যেতেন। যে রাস্তা দিয়ে তিনি যেতেন সেই রাস্তার নাম আজও চাঁদ রায়ের জাঙ্গাল বলে পরিচিত।

বাগঈচড়ার অপর নাম চাঁদরায়ের নামাঙ্ক-সারে চাঁদড়া বা চাঁড়ড়াও বলে। বাগঈচড়ার চাঁদরায়ের শিল্প। মন্দিরের পাদদেশেই গোপেয়া বিল। পূর্বে এখানে গঙ্গা ছিল, পরে গঙ্গা সরে দূরে চলে যাওয়ায় গঙ্গা বন্ধের অস্তিত্ব বজায় রেখেছে এই বিল। বিল হলেও বারমাসই এখানে জল থাকে এবং শিব মন্দিরের শিবও থাকেন এই বিলের জলে। প্রতি বৎসর গাজনের সময় সম্রাসীরা জল হ'তে শিব তুলে এনে মন্দিরে বসিয়ে পূজা করে, চড়কের পর আবার জলে ডুবিয়ে রাখে এক বৎসরের মত। গাজনের ক'দিন মন্দির প্রাঙ্গণ কলকোলাহলে মুখরিও হ'য়ে ওঠে, হাসি আনন্দে ভরপুর হ'য়ে ওঠে নির্জন পরিত্যক্ত স্থান।

৪। গ্রাম : শান্তিপুর ১২১৮৮০৬৪ (শহরাকলের)

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব, তিলি, তামুলি, গোপ, নাপিত, মোদক, কামার, কংসবলিক, কুমার, তাঁতি, গোয়াল, ছুতার, রজক, শুড়ি, কলু, জেলে, বাঙ্গী, নিকিরি, নমঃশূত্র, চণ্ডা, মুসলমান প্রভৃতি।

শান্তিপুর এই পাড়ায় বিভক্ত। পাড়াগুলির নাম নীচে উল্লেখ করা হইল :—

হাটখোলাপাড়া, কাশাপাড়া, মদনগোপাল পাড়া, দত্তপাড়া, মতিগঞ্জ, বেজপাড়া (বৈষ্ণবপাড়া), বড়বাজার, শ্রামচাঁদপাড়া, লক্ষ্মীতলাপাড়া, চৌগাছা, বাছুরতলা, বড়ো শিবতলা, কাঁসারিপাড়া, কুটীরপাড়া, বড়গোশ্বামীপাড়া, সবানন্দপাড়া, পাগলা গোশ্বামী

পাড়া, চাঁদনীপাড়া, কটকপাড়া, বরভীপাড়া, পঞ্চরত্ন-তলা, জীলখরতলা, তিলিপাড়া, বোকাপাড়া, রামনগর-পাড়া, দোকানতলা, চৈতন্যপাড়া, ডাবরেপাড়া, দাড়ে (দরিত্র) ছুতারপাড়া, ডাকঘরপাড়া, মৈত্রপাড়া, আশানন্দপাড়া, ভবানীপাড়া, পটেশ্বরীতলা, রথতলা, উড়িয়া গোশ্বামীপাড়া, কুমারপাড়া, মুদীপাড়া, মধ্যপাড়া, মামুদোপাড়া, কল্লাপাড়া, মুচিপাড়া, বাউড়ীপাড়া, শ্রামবাজার, খড়্জালা, ভেরীপাড়া, বাউই গাছি, নিশ্চিন্তপুর, নতুন গ্রাম, বেড়পাড়া, তোপখানাপাড়া, নতুন হাট, গোপালপুর, তরফদার পাড়া, পাটোয়াপাড়া, পুঁইপাড়া, সাতাপাড়া, তামাচকা-পাড়া, নগাপাড়া, জেলে পাড়া, বড়ভুজপাড়া, আচাং-পাড়া, নিকিরিপাড়া, বাবলা, সাহেবডাঙ্গা, রামনগর চর, নেবুতলা, চরাজিদিয়া, আশাবল পাড়া, মালক প্রভৃতি।

(খ) চাষুরা, কৃষিকার, তাঁতি শিল্প ও ব্যবসায়।

(গ) পূর্বরেলপথে শিখারদহ হইতে শান্তিপুর পর্যন্ত একটি রেলপথ আছে। ইহাভিন্ন, স্থানীয় মিউনিসিপ্যালিটির পাকা রাস্তা দিয়া নিয়মিত মোটরবাস চলাচল করে। শান্তিপুরের পশ্চিমে প্রবাহিত গঙ্গা নদী দিয়া নৌকা যাতায়াত করে।

(ঘ) শান্তিপুরের প্রখ্যাত শ্রামচাঁদ মন্দিরে এবং বিভিন্ন গোশ্বামীদিগের গৃহে ও মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহগুলিকে কেন্দ্র করিয়া বৎসরের বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন বৈষ্ণব-পার্বণাদি অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। উহার মধ্যে শ্রাবণ মাসে বুলন, ভাদ্র মাসে জন্মাষ্টমী, কা্তিক পূর্ণিমায় রাসযাত্রা এবং ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা উৎসব বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

হাটখোলা গোশ্বামী বাড়ীতে বিশেষ আড়ম্বরে সহিত বুলনযাত্রা উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। শ্রাবণ মাসের ত্রয়োদশী, চতুর্দশী ও পূর্ণিমাতিথিতে আলোকমণ্ডিত সুসজ্জিত নাট মন্দিরে গোবুলচাঁদ বিগ্রহ স্থাপন করিয়া যথারীতি পূজা, কীর্তন ও উৎসব পালিত হয়।

প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসের অক্ষয় তৃতীয়া তিথিতে শান্তিপুর মতিগঞ্জে ও নুহাগড়ে অবস্থিত

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

গণেশ মন্দিরে গণেশপূজা, পূর্ণিমা তিথিতে বড়-বাজারের ব্যবসায়ীগণ কর্তৃক ব্রহ্মপূজা, আষাঢ় মাসে বড়গোবামী ও হাটখোলা গোবামীদিগের দেবালয়ে রথযাত্রা উৎসব, আশ্বিন মাসে বিভিন্ন পল্লীতে ও গোবামীদিগের গৃহে দুর্গাপূজা ও লক্ষ্মীপূজা, কা্তিক মাসে কাশীপূজা, অগ্রহায়ণ মাসে সূত্রাগড়ে জগদ্ধাত্রী পূজা, মাঘ মাসে বিভিন্ন পূজা মণ্ডপে অনেকগুলি সদস্যপূজা, ফাগুন মাসে বাসন্তীপূজা ও শিবরাত্রি উৎসব, চৈত্র মাসে দুইটি অন্নপূর্ণাপূজা, গণেশজন্মনী-পূজা এবং চন্দ্র উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

অন্নপূর্ণা পূজা শাস্তিপুরের সোনালিটির ব্যবসায়ী-গণের উৎসব। ইহা বাংলা ১২৬০ সন হইতে আরম্ভ হইয়াছে। উৎসব উপলক্ষে পাঁচদিনব্যাপী অন্ন মহোৎসব ও যাত্রাভিনয়ের ব্যয়স্থা করা হয়।

রথযাত্রা উৎসবটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন। উৎসব উপলক্ষে পদ্মাসনে উপবিষ্ট সর্বজ্ব বর্ণের রঘুনাথ মূর্তি, দারুময় জগন্নাথ মূর্তি এবং তৎসহ শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহ ও নারায়ণ শিলাদি সসজ্জিত রথে স্থাপন করিয়া রথের দড়ি টানা হয়। রথটানার মিছিলে পত্ন নরনারী ও বাজনার দল যোগদান করেন।

শাস্তিপুরে প্রতিষ্ঠিত বুড়ো শিব, শ্মশানেশ্বর শিব, কাশীনাথ ও জলেশ্বর শিব মন্দিরে প্রতি বৎসর যথারীতি শিবরাত্রি উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। জলেশ্বর শিব মন্দিরটি বৃহৎ এবং মন্দিরাভ্যন্তরে প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গটির উর্ধ্বেভাগে চক্ষু খোদিত আছে।

ইহাভিন্ন, শাস্তিপুরের অন্তর্গত মালধা পল্লীতে স্থানীয় মুসলমানগণ প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসের শেষ রবিবার “গাজী মিঞার বিবাহ” নামে একটি উৎসব পালন করিয়া থাকেন।

(ঙ) ব্রহ্মপূজার মেলা। বৈশাখী পূর্ণিমা হইতে ছয় দিন ব্যাপী। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

গাজী মিঞার বিবাহ উৎসব উপলক্ষে মেলা। বৈশাখ মাসের শেষ রবিবার। মেলাটি প্রাচীন।

রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে সাতদিন ব্যাপী। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

বাসযাত্রার মেলা। কা্তিক মাসে একমাস ব্যাপী। মেলাটি প্রায় আড়াইশত বৎসরের প্রাচীন।

দোলযাত্রার মেলা। ফাগুন মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

চন্দ্রকের মেলা। চৈত্র মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) শাস্তিপুরের বিভিন্ন স্থানে বহু মন্দির, দেবালয় ও মসজিদ আছে। উহাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য কতকগুলি দেবালয় ও বিগহাদির বিবরণ নীচে দেওয়া হইল :—

বৈষ্ণবদিগের দেবদেবী—বড় গোবামী বাড়ীর রাধারমণ জাঁউর মন্দির, পাগলা গোবামী বাড়ীর কৃষ্ণরায় ও কেশবরায় মন্দির, চাক্ষেয়া গোবামী বাড়ীর রাধাবল্লভ জাঁউর মন্দির, পাশবনিয়া গোবামী বাড়ীর শ্রামহন্দর মন্দির, মহাভারত পোদ্ধার বাড়ীর রাধামাধব মন্দির, ৬কুঞ্জনাথ সাহার বাড়ীর রাধাবল্লভ বিগ্রহ, অষ্টৈতাচাৰ্য ঠাকুরবাড়ীর মদনগোপাল মন্দির, হাটখোলা গোবামী বাড়ীর গোবুলচাঁদ ও রাধামাধব মন্দির, ৬কালচাঁদ দে মহাশয়ের বাড়ীর লক্ষ্মীজনাৰ্দ্দন মন্দির, পোদ্ধার পরিবারের গোপীনাথ বিগ্রহ, খা-চৌধুরী পরিবারের প্রতিষ্ঠিত শ্রামচাঁদ মন্দির, কুটার পাড়ার নন্দভূলাল মন্দির, কাশুপ ভট্টাচার্য বাড়ীর গোবিন্দ জাঁউ মন্দির, ৬রঘুনাথ গোবামী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত শ্রামরায় মন্দির, রায় বাড়ীর গৌরহরি, নতুন গ্রামে ৬দামোদর মুখোপাধ্যায় বাড়ীর জ্যাঠা গোপীনাথ, রাধাবল্লভ রায়ের বাড়ীর রাধারমণ মন্দির, উড়িয়া গোবামী বাটার নৃত্যগোপাল ও মদনমোহন, দিল্লী বাড়ীর গোপাল, আতাবুনিয়া গোবামী বাড়ীর শ্রাম-হন্দর, ৬হরিমোহন শ্রামিক মহাশয়ের বাড়ীর শ্রীধর মন্দির, ৬পাঁটা রায় মহাশয়ের বাড়ী কৃষ্ণচন্দ্র, অনিত্য-গোপাল ঠাকুর বাড়ীর বঙ্কবিহারী, রাধাকান্ত বিগ্রহ, রানী ভবানীর গুরু বংশ ভট্টাচার্য বাড়ীর বিশ্বমোহন,

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

৬হরিনারায়ণ তরুণদার মহাশয়ের বাড়ীর লক্ষ্মীনারায়ণ
বিগ্রহ, চরার উড়িয়াদের অগস্ত্য বিগ্রহ ইত্যাদি।

অজ্ঞাত দেব-দেবী ও দেবালয় । শাস্তিপুরের
মতিগঞ্জে একটি মন্দিরে জয়দুর্গা দেবীর ধাতুময়ী মূর্তি
প্রতিষ্ঠিত আছে, দেবীর নিত্যপূজা হয় । বড়বাজার
সোনাপল্লিতে কৃষ্ণনগরের মহারাজ কর্তৃক পুঞ্জিত
একটি মন্দিরে সিদ্ধেশ্বরী কালী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে,
নিত্য পূজা হয় । নৌপাথর মুখোপাধ্যায় প্রতিষ্ঠিত
একটি মন্দিরে দক্ষিণা কালীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে
নিত্য পূজা হয় । ৩৭জনীকান্ত মৈত্র কর্তৃক স্থাপিত
দুইটি মন্দিরে কাশীনাথ ও শশানন্দর নামে খ্যাত
দুইটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে । ইহাভিন্ন, শাস্তি-
পুরের বিভিন্ন পরীতে অনেকগুলি শিবমন্দির এবং
স্রজাগড়ে একটি গণেশমন্দির আছে । আগমেশ্বরী
পাটে প্রতি বৎসর কা্তিক মাসে অমাবস্তা তিথিতে
কালীর যুগ্ম মূর্তি নির্মাণ করিয়া উৎসব পালন
করা হয় ।

শান্তিপুুরে মুসলমান সম্প্রদায়ের কয়েকটি
মসজিদ আছে, তন্মধ্যে তোপখানা পাড়ায় কোজদার
মহম্মদ ইয়ার খাঁ কর্তৃক ১৭০২ (১৭০৫?) খৃষ্টাব্দে
নির্মিত মসজিদটি উল্লেখযোগ্য। এই মসজিদ-এ
স্বামী বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী অনেক সময় ধ্যানে নিমগ্ন
থাকিতেন। এই মসজিদ-এর নিকট পীর মোবারক
গাঙ্গী সাহেবের আস্তানা আছে, ই তা পীরের হাট নামে
খ্যাত।

শান্তিপুত্রের উৎপত্তি সম্পর্কে কোন প্রামাণিক তথ্য পাওয়া যায় না। তবুও বিদগ্ধজনের ধারণা যে, এই সুপ্রাচীন ভূখণ্ড পুরাকালে সমুদ্রগর্ভে অবস্থিত ছিল। কালের গতিতে সেই অসীম জলরাশি ভেদ করিয়া এই ভূখণ্ডের আবির্ভাব হয়। বিভিন্ন গ্রন্থাদি এবং প্রাচীন ইতিহাস প্রভৃতি পর্যালোচনা করিলে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় যে, দশম শতাব্দী হইতেই শান্তিপুত্র নাম প্রচলিত হইয়াছে।

বহুকাল পূর্বে সেনরাজগণের রাজত্বকালেই
শান্তিপুর নামের উল্লেখ পাওয়া যায়। আবার

অনেকের ধারণা যে, খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর প্রারম্ভে এই স্থানে শাস্তিপন নামে এক মুনি বাস করিতেন। হয়তো তাহার নামানুসারে বা তিনি এই পুরে শাস্তিলাভ করেন বলিয়া এই স্থানের নাম শাস্তিপুর হইয়াছে। লালমোহন বিজ্ঞানিধি মহাশয় তাঁহার “সম্বন্ধ নির্ণয়”-এর এক স্থানে লিখিয়াছেন—

“शान्तिपण मनोवासान् शान्तिपुत्रमिति श्रुतः ।”

অপর একস্থানে লিখিয়াছেন—

“বটগ্রাম বর্ধমানের গঙ্গা ও প্রদীপ।

ਗਫ਼ਾਰਾਂਸੇ ਭੁਖੁ ਪਲੀ ਅਭਿਕਾ ਸਭੀਪ ॥

পরপারে থাকে শান্তিপন মুনিবর ।”

(ມູ: ໑໒-໓)

আবার অনেকের ধারণা এই যে, খ্রীষ্টীয়
ষামী অষ্টোত্তাচার্যের শিক্ষাপুত্র ফুলিয়ার শাস্তাচার্য
বেদান্ত বাগীশের বা দ্বিতীয় শাস্তমূনির এই স্থানে
আশ্রম ছিল। সেই হেতু এই স্থানের নাম শাস্তিপুত্র
হইয়াছে।

কেহ কেহ বলেন, এই স্থানে বৃড়াশিবের প্রতিষ্ঠাতা এক শাস্ত্রমুনি ছিলেন। তাঁহার নামানুসারেই এই স্থানের নাম শাস্ত্রপুর হইয়াছে।

অপর এক মতে এই স্থানে শাস্তিকর নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেন, ঐ শাস্তিকরের নাম হইতেই বর্তমান শাস্তিপুর নামের উৎপত্তি হইয়াছে। উক্তর হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ও এইরূপ জনশ্রুতির প্রামাণিক তথ্য লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

আবার ইহাও সম্ভব যে, তৎকালীন প্রচলিত
প্রথাভাষায়ী জীবনসাহায্যে ভাগীরথী তীরে এই মনোরম
স্থানে শান্তিলাভার্থে বহুলোক বাস করিতে আসিতেন
বলিয়া এই স্থানের নাম শান্তিপুর হইয়াছে।

श्रीकृष्ण। किङ्कर मित्र, शिक्कर,

9

শ্রীমতী লাহিড়ী চৌধুরী, শিক্ষক,

সিদ্ধেশ্বরীডল। হাটখোলা পাড়া,

পোঃ শান্তিপুর, নদীয়া ।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

শান্তিপুর—কলিকাতা হইতে আট মাইল দূর। ইহা একটি অতি প্রাচীন গ্রাম। এই স্থানটি কত প্রাচীন তাহা বলি কঠিন। প্রায় আট শত বৎসরের উপর হইতে শান্তিপুর প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া আসিতেছে। পূর্বে শান্তিপুরের তিন দিক দিয়া গঙ্গা প্রবাহিত ছিল, এখন কিন্তু গঙ্গা দূরে পশ্চিম দিকে সরিয়া গিয়াছে।

শান্তিপুর নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে অনেকে বলেন যে শাস্ত নামক জৈনক মুনির বাসস্থান ছিল বলিয়া এই স্থানের নাম শাস্তপুর বা শান্তিপুর হইয়াছে। আবার কেহ কেহ বলেন যে শান্তিপুর গঙ্গাতীরে অবস্থিত বলিয়া অনেকে তাহাদের মৃতকল্প পিতামাতাকে সজ্জানে গঙ্গাতীরস্থ করিবার জন্ত এখানে লইয়া আসিতেন। তাহার দৈবাৎ যোগমুরু হইতেন তাহার আর সংসারে ফিরিয়া না গিয়া এই স্থানেই শান্তিতে জীবন যাপন করিতেন। এইরূপ শান্তিপ্রিয় লোকদের লইয়া এই গ্রাম গঠিত হয় বলিয়া ইহার নাম শান্তিপুর হয়।

শান্তিপুরে অনেকগুলি মন্দির ও দেবদিগ্রহ আছে। মন্দিরগুলির মধ্যে শ্রামচাঁদ, গোকুলচাঁদ ও জলেশ্বর মহাদেবের মন্দিরই সমধিক বিখ্যাত। শ্রামচাঁদের প্রকাণ্ড মন্দিরটি ১৭১৬ খৃষ্টাব্দে শান্তিপুর নিবাসী তত্ত্বায়কুলোদ্ভব রামগোপাল খাঁ চৌধুরী মহাশয় কর্তৃক প্রায় দুইলক্ষ টাকা ব্যয়ে নির্মিত হয়। গোকুলচাঁদের মন্দিরটি ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে নির্মিত। জলেশ্বর মহাদেবের মন্দিরটি অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে নদীয়ার মহারাজা রামকৃষ্ণের মাতা প্রতিষ্ঠা করেন। এই মন্দিরগুলি বাংলার শিল্পকলা অল্পসংরে নির্মিত এবং ইহাদের কারুকার্য অতি সুন্দর। বিশেষতঃ জলেশ্বর মন্দিরের প্রাচীর গায়ে উৎকীর্ণ পৌরাণিক চিত্রাদির শিল্পচাতুর্য্য অতি চমৎকার। শান্তিপুরের বড় বাজারে সিদ্ধেশ্বরী কালী নামে এক প্রকাণ্ড কালী মূর্তি আছে। এইরূপ বড় বিগ্রহ সচরাচর দেখা যায় না। ইহা ছাড়া গোস্বামীদের নাটমন্দির ও পঞ্চরত্ন মন্দিরও দ্রষ্টব্য।

শান্তিপুরে অধিকাংশ পালা-পার্বণ বিশেষ সাড়ম্বরের সহিত অচলিত হয়, তবে এখানকার রাসের উৎসবই দেশ বিখ্যাত। শান্তিপুরের ভাঙ্গা রাসের শোভাযাত্রা দেখিবার জন্ত বাংলার নানা স্থান, এমন কি সদর ত্রিপুরা ও মণিপুর হইতেও বহু যাত্রীর সমাগম হয়। রাস উৎসবের শেষ দিন গোস্বামিগণের গৃহস্থিত বিগ্রহগণকে চতুর্দোবার উপর স্থাপন করিয়া একসঙ্গে শোভাযাত্রা সহকারে নগর প্রদক্ষিণ করানো হয়। ইহারই নাম “ভাঙ্গা রাস”। এই মেলায় সন্দের দেশীয় পুতুল প্রভৃতি লোক-শিল্পের নিদর্শন এখনও বিক্রীত হয়।

মুসলমান যুগেও শান্তিপুর একটি প্রসিদ্ধ স্থান ছিল। পাঠান আমলে এই স্থানে একজন কাজী ছিলেন। বাদশাহ আওরঙ্গজেবের রাজত্বকালে ১৭০৫ খৃষ্টাব্দে শেখজাদার মহম্মদ ইয়ার খাঁ কর্তৃক শান্তিপুরের তোপখানায় একটি সুদৃশ্য মসজিদ নির্মিত হয়। ইহা শান্তিপুরের অত্যন্ত মনোহর বস্তু।

প্রাচীনকাল হইতেই শান্তিপুর বস্ত্র শিল্পের জন্ম প্রসিদ্ধ। এখানকার পশ্চত বস্ত্র বস্ত্র পাশ্চাত্য দেশ সমূহেও রপ্তানি হইত। নব্বোপের ছায় শান্তিপুরও পূর্বে সমৃদ্ধ চর্চার জন্ম প্রসিদ্ধ ছিল। এখানকার পণ্ডিতবর্গের মধ্যে শ্রীরাম গোস্বামী, চন্দ্রশেখর বাচস্পতি ও রামনাথ তর্কর প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। নদীয়ার মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সভাসদ হুপ্রসিদ্ধ হাজিরসিক গোপালচাঁদ শান্তিপুরের অধিবাসী ছিলেন। তাহার লোককে হাসাইবার অসাধারণ ক্ষমতা ছিল। তাহার রসিকতা সম্বন্ধে বহু কাহিনী জনসমাজে প্রচলিত আছে। ঊনবিংশ শতকের প্রথম ভাগে শান্তিপুরে আশানন্দ মুখোপাধ্যায় নামে একজন বীরপুরুষ জন্মগ্রহণ করেন।

কয়েক বৎসর হইল বীর আশানন্দের স্মৃতি রক্ষাকল্পে তদীয় বাসভবনে একটি স্মৃতিস্তম্ভ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

বর্তমান যুগের অত্যন্ত মহাপুরুষ বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী শান্তিপুরের অধিবাসী অদ্বৈত বংশে জন্মগ্রহণ

করেন। ১২৫১ বঙ্গাব্দে তাঁহার জন্ম হয়। যৌবনে তিনি ব্রাহ্মধর্ম অবলম্বন করেন এবং মহর্ষি দেবেন্দ্র নাথ ঠাকুরের আশ্রয় গ্রহণ করেন। একবার গয়ায় ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করিতে গিয়া বিজয়রক্ষ একজন সিদ্ধ যোগী পুরুষের সাক্ষাৎ লাভ করেন এবং তাঁহার নিকট হইতে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া বিজয়রক্ষ পুনরায় সনাতন হিন্দু ধর্মে ফিরিয়া আসেন। তাঁহার অলৌকিক যোগপ্রভাব সম্বন্ধে তাঁহার জীবনী-লেখকগণ বহু কাহিনী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তাঁহার বহু শিষ্য প্রশিয়া এগনও বর্তমান আছেন। শেষ বয়সে বিজয়রক্ষ পুরীধামে বাস করিতেন। সেখানে তিনি “জটিয়া বাবা” নামে পরিচিত হন। পুরীধামের নরেন্দ্র সরোবরের তীরে তাঁহার সমাধি ও মঠ বিরাজিত আছে।

শান্তিপুর একটি শহর বিশেষ। এখানে মিউনিসিপ্যালিটি আছে। এগনকার অস্বাভাবিক দর্শনীয় স্থানের মধ্যে রিভার টমসন্ হাঃ শান্তিপুর সাহিত্য পরিষদ, খোলদকারদিগের স্থাপিত দাতব্য চিকিৎসালয়, গোস্বামীদের নাটমন্দির, পঞ্চরত্ন মন্দির ও মিউনিসিপ্যাল অফিস প্রভৃতি প্রধান।

[বাংলায় ভ্রমণ : ১ম খণ্ড, পূর্বপঞ্চ রেলপথের প্রচার বিভাগ হইতে ১৯৬০ সালে প্রকাশিত পৃঃ ৯২-৯৮।]

Santipur—Santipur town, 58 miles from Calcutta. This is a very ancient town, more than 800 years old. It has a Sripat of the Vaishnavas. The town contains several famous temples built in the 18th century by wealthy weavers. The most famous is the Shyamchand temple, built in the year 1826, and the others are the temples of Gokulchand and Jaleswar. The Gokulchand temple was built in 1740. The Jaleswar temple was built early in the 18th century by the mother of Ramkrishna, Maharaja of Nadia. The Jaleswar temple has the most exquisite brick carvings. Besides these temples there are other temples belonging

to the Goswamis including a Pancharatna temple and a large Natmandir.

There is a fairly ancient mosque called the Topkhana mosque.”

(District Handbooks, Nadia, 1951, by A. Mitra, p. 198.)

৫। গ্রাম : বাবলা (মৌজা : গোবিন্দপুর)।

৩২১১,৯৪২-৭১১৬৬৩,৩২৬

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে ব্রাহ্মপাড়া, বুনোপাড়া, মৃগোপপাড়া, মুসলমানপাড়া প্রভৃতি কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাষ ও জাতি বাদমায়া।

(গ) গ্রাম হইতে একমাইল দূরে শান্তিপুর রেলস্টেশন। রিক্সা ও মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) ফাল্গুন মাসে অষ্টমঘাটে দোল উৎসব। উৎসবটি বহুপ্রাচীন।

(ঙ) পঞ্চম দোলের মেলা। ফাল্গুন মাসে। মেলাটি বহু প্রাচীন।

(চ) গ্রামে অষ্টম আশ্বিনের মধ্যে অবস্থিত একটি মন্দিরে অষ্টম মহাপ্রভুর এবং গৌর নিতাই বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে।

শ্রীনির্দল কান্তি ঘোষ, গ্রামসেবক,

গ্রাম : বাবলা, নদীয়া।

.....বাবলা গ্রামে প্রসিদ্ধ অষ্টম আচার্যের পাটবাড়ী অবস্থিত। অষ্টম আচার্য শ্রীহট্টের অন্তর্গত লাউড় পরগণার নবগ্রাম নামক পল্লীতে ১৪৩৪ বঙ্গাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা কৃষকের আচার্য লাউড়ের রাজা দ্বিপ্যাসিংহের সভাপণ্ডিত ছিলেন। মাত্র দ্বাদশবৎ বয়স্ককালে শাস্ত্র অধ্যয়নের জ্ঞান অষ্টম শান্তিপু্রে আগমন করেন। তাঁহার প্রকৃত নাম কমলাক, অষ্টম আচার্য তাঁহার উপাধি। শান্তিপু্রের অন্তঃপাতী পূর্ববাটা গ্রাম নিবাসী শাস্ত্র বেদান্তবাগীশ নামক জনৈক অধ্যাপকের নিকট বেদ-চতুষ্টয় অধ্যয়ন করিয়া তিনি “বেদ পঞ্চানন” ও

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

“অষ্টমৈত আচাৰ্য্য” উপাধি লাভ করেন। বিজ্ঞানিশাস্ত্রে অষ্টমৈত গঙ্গাতীরবর্তী শাস্তিপুর গ্রামেই স্থায়ীভাবে বসবাস করেন। বৈষ্ণবজগতে তিনি মহাবিশ্ব দা শিবের অবতার রূপে পূজিত। তাঁহার ভক্তিতে আকৃষ্ট হইয়াই গৌরাঙ্গদেব নবদ্বীপে অবতীর্ণ হন, বৈষ্ণব গাথাগীতে এইরূপ বর্ণিত আছে, যথা শ্রীচৈতন্য ভাগবতে

“অষ্টমৈতের কারণে চৈতন্য অবতার।

সেই প্রভু কহিয়াছেন বার বার ॥”

বৈষ্ণব জগতে শ্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দের পরেই অষ্টমৈতাচার্য্যের স্থান নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। অষ্টমৈতের বয়স যখন ৫২ বৎসর সেই সময়ে চৈতন্যদেবের জন্ম হয়। শ্রীচৈতন্যদেব বহুবার শাস্তিপুরসহ শাস্তিপুরে অষ্টমৈতাচার্য্যের বাটীতে পদার্পণ করিয়াছিলেন। অষ্টমৈত দীর্ঘজীবী পুরুষ ছিলেন। ১০৫ বৎসর বয়সক্রমে মালে শাস্তিপুরেই তাঁহার দেহত্যাগ হয়। অষ্টমৈতের বংশধরগণ এখনও শাস্তিপুরে বাস করিতেছেন।

[বাংলায় ভ্রমণঃ ১ম খণ্ড, পূর্বদিক রেলপথের প্রচার বিভাগ হইতে ১৯৩০ সালে প্রকাশিত, পৃঃ ৯২-৯৭]

৬। গ্রামঃ ফুলিয়া। ৫৪।৩৯°৩৩'২৬।১, ১৫১

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব, কায়স্থ, মাহিষ্য, সদগোপ এবং তপশীল জাতির বাস।

(খ) কৃষিকার্য্য।

(গ) গ্রামেই একটি রেলস্টেশন আছে। মোটর-বাসে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) মাঘে মহাকবি কৃত্তিবাসের স্মৃতি উৎসব এবং ফাল্গুন পূর্ণিমার নয় দিন পর ঠাকুর হরিদাসের স্মৃতি উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) ঠাকুর হরিদাসের স্মৃতি উৎসব উপলক্ষে মেলা। ফাল্গুন মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) কৃত্তিবাস প্রাঙ্গণে কৃত্তিবাসের সমাধি ও একটি মন্দির আছে। উক্ত মন্দিরভাস্করে নারায়ণ, ব্রহ্ম,

পলরাম, রেবতী, রাধা প্রভৃতি দেবদেবীর বিগ্রহ আছে। মন্দিরটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন। বৈষ্ণব মতে ঐ সকল দেব বিগ্রহের নিত্য পূজাদি হইয়া থাকে।

শ্রীচাঁদ্র কুমার মুখোপাধ্যায়, গ্রামসেবক,
বলাগাড়িয়া অঞ্চল পঞ্চায়েত,
পোঃ ফুলিয়া বয়ড়া, নদীয়া।

ফুলিয়া নদীয়া জেলার একটি অতিপ্রাচীন ও বড়িয়া গ্রাম। ডাঃ দীনেশ চন্দ্র সেন সম্পাদিত কৃত্তিবাসী রামায়ণের রচয়িতা মহাকবি কৃত্তিবাসের আত্মপরিচয়ে যে বিবরণ দিয়াছেন নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করা হইল।

“গুপ্তোতে আছিল বেদান্তজ মহারাজ।

তারপর আছিল নরসিংহ ওরা ॥

বঙ্গদেশে প্রমাদ হইল সকলে অস্থির।

বঙ্গদেশ ছাড়ি ওরা আইল গঙ্গাতীর ॥

ওখভোগ ইচ্ছায় বিরহে গঙ্গা কুলে।

বসতি করিতে স্থান খুঁজে খুঁজে বুলে ॥

গঙ্গাতীরে দাড়াইয়া চতুর্দিকে চায়।

রাত্রিকাল হইল ওয়া শুভিল তথায় ॥

গুহাইতে আছে যখন দণ্ডেক রজনী।

আচম্বিতে শুনিলেন কুকুরের ধনি ॥

কুকুরের ধনি শুনি চারিদিকে চায়।

হেনকালে আকাশ-বাণী শুনিবারে পায় ॥

মালোজাতি ছিল তথায় মালক এথানি।

কুলিয়া বলিয়া কৈল তাহার ঘোষণা ॥

গ্রামবহু কুলিয়া যে জগতে বাখানি।

দক্ষিণে পশ্চিমে বহে গঙ্গা তরসিনী ॥

কুলিয়া চাপিয়া হইল তাহার বসতি।

দনদান্তে পুত্র-পৌত্রে বাড়ায় সমৃদ্ধি ॥”

Fulia—A new small town, 6 miles from Ranaghat and 4 miles from Santipur on the Santipur-Ranaghat road. Built mainly at the instance of the Government

of India to house Displaced persons arriving in the district, the town was carefully planned to contain large industrial buildings, administrative buildings, a vocational training centre, an agricultural farm, facilities of irrigation, a central pipe water supply and electricity. The town was well laid out with roads, streets and lanes, including provision for community recreation centres, hospitals, high schools, primary schools and parks. It certainly is an example of how a small town should be built up from nothing at all. (p. xlv)

This contains the ancient altar of the famous Vaishnava, Jaban Haridas. Fulia is also the birthplace of the great Bengali poet, Krittibas. The altar of Haridas contains some exquisite specimens of carved wooden images. (p. 168)

(District Handbooks, Nadia, 1951, by A Mitra)

ফুলিয়া—শান্তিপুর শাখায় রাণাঘাট হইতে ২ মাইল এবং কলিকাতা হইতে ৫৪ মাইল দূর। ফুলিয়া “ভাষা-রামায়ণ”-কার মহাকবি কৃত্তিবাসের জন্মস্থান। ১৪৪০ খৃষ্টাব্দের মাঘমাস রবিবার শুক্লা পঞ্চমীর দিন সরস্বতী পূজার শুভবাগে বাণীর বরপুত্র মহাকবি কৃত্তিবাস জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম বনমালী ও মাতার নাম মালিনী দেবী। ইহার মুখুটি ব্রাহ্মণ; এই বংশের নবাব প্রদত্ত উপাধি ছিল “ওঝা”। কৃত্তিবাসের সময়ে ফুলিয়া অতি সমৃদ্ধ স্থান ছিল; তখন ইহার দক্ষিণ ও পশ্চিম দিক দিয়া গঙ্গা প্রবাহিত হইত। আশ্চর্য্যের বিষয় প্রসঙ্গে কৃত্তিবাস লিখিয়াছেন,

“গ্রামরত্ন ফুলিয়া জগতে বাখানি।

দক্ষিণে পশ্চিমে বহে গঙ্গা তরঙ্গিণী ॥”

গুরু গৃহে শিক্ষা সমাপনান্তে কৃত্তিবাস পণ্ডিতরূপে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। রাজপণ্ডিত হইবার আশায় তিনি গোড়েশ্বরের সভায় গমন করেন এবং স্বরচিত পাঁচটি সংস্কৃত শ্লোক রাজায় নিকট প্রেরণ করেন।

রাজসভায় তিনি যথেষ্ট সন্মান লাভ করেন। গোড়েশ্বরের ইচ্ছানুসারে তিনি গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া বঙ্গভাষায় রামায়ণ রচনা করিতে আত্মনিয়োগ করেন। এই গোড়েশ্বর কে ছিলেন, তদ্বিষয়ে যথেষ্ট মতভেদ আছে; কেহ কেহ বলেন যে তাহিরপুরের রাজা কংসনারায়ণই কৃত্তিবাস বর্ণিত গোড়েশ্বর, আবার কাহারও কাহারও মতে রাজা গণেশ ও এই গোড়েশ্বর অভিন্ন। কৃত্তিবাস রচিত রামায়ণই বাংলা ভাষার আদি কাব্য বলিয়া অনেকের অভিমত। কৃত্তিবাস বাম্বাকির রামায়ণের স্বাধীন অনুবাদ না করিয়া উহার আখ্যানভাগ অবলম্বনে মৌলিক মহাকাব্য রচনা করিয়াছেন। স্থানে স্থানে তিনি অগাধ পুণ্য হইতে বা কথকগণের প্রমুখ্যৎ শ্রুত হইয়া আখ্যান ভাগের মধ্যে নব নব বিষয়ের সন্নিবেশ করিয়াছেন। কৃত্তিবাস বর্ণিত শ্রীরামচন্দ্রের দুর্গাপূজা, হনুমান কড়ক রাবণের যুদ্ধাশ্রয় হরণ, মহীরাবণ বধ ও লবকুশের যুদ্ধ প্রভৃতি সুপরিচিত বিষয়গুলি বাম্বাকির রামায়ণে দৃষ্ট হয় না।……

কৃত্তিবাসের সময়ের গ্রামরত্ন ফুলিয়া এখন জনবিরল পরিত্যক্ত পল্লীর রূপ ধারণ করিয়াছে। ফুলিয়া হইতে গঙ্গা এখন প্রায় ৪ মাইল দূরে সরিয়া গিয়াছে। ২৬ বৎসর পূর্বে মহাকবি কৃত্তিবাসের ধ্বংসপ্রাপ্ত জন্মভিটায় সাহিত্যসেবীদিগের উত্তোগে একটি স্মৃতি স্তম্ভ প্রতিষ্ঠিত হয়। উহার পার্শ্বে “কৃত্তিবাস কুপা” নামে একটি কুপ ও সম্মুখস্থ বিস্তৃত অঙ্গনের অপর দিকে “কৃত্তিবাস স্মৃতি বিজালয়” নামে একটি স্কুল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। প্রতি বৎসর মাঘ মাসে শান্তিপুর সাহিত্য পরিষদের উত্তোগে কৃত্তিবাসের জন্মভিটায় সাহিত্যসেবী ও স্বজাতিপ্রেমিক বাঙালী-দিগের একটি সম্মেলন হয়।……

কৃত্তিবাসের স্মৃতি স্তম্ভের পাশ্বে নিম্নলিখিত কথগুলি লিখিত আছে,—

“মহাকবি কৃত্তিবাসের

আবর্তা—১৪৪০ খৃষ্টাব্দে, মাঘমাস, রবিবার।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

হেথা দ্বিজোত্তম

আদি কবি বাঙ্গালার

ভাষা রামায়ণকার

কুন্তিবাস লভিলা জনম,

সুৰভিত্ত গুণবিশেষে

ফুলিয়ার পূণ্যভীর্থে

দে পথিক, সম্মে প্রণম।

শ্রীযুক্ত স্রার আশুতোষ মুখোপাধ্যায় সরস্বতী কঙ্ক
ভিত্তি স্থাপিত হইল।

২৭শে চৈত্র, ১৩২২ বঙ্গাব্দ।”

সমাধি স্তম্ভের দক্ষিণদিকে একটি প্রাচীন বটবৃক্ষের
নীচে একটি ভগ্ন ইষ্টক শূণ্য আছে। উহা কুন্তিবাসের
দোলমঞ্চ নামে পরিচিত। আশেপাশের জমি হইতে
কুন্তিবাসের জমাভিটা অনেক উঠে। অতুমান হয় যে
এই স্থান খনন করিলে অনেক অট্টালিকাদির সম্ভান
পাওয়া যাইতে পারে।

কুন্তিবাসের জমাভিটার অতি নিকটে অবস্থিত
হরিদাস ঠাকুরের সাধনপীঠ ফুলিয়ার অন্ততম দ্রষ্টব্য।
বৈষ্ণব সাহিত্যে বর্ণিত আছে যে “যবন” হরিদাস বা
ব্রজ হরিদাস ঠাকুর বেনাপোল পরিত্যাগ করিবার পর
শান্তিপুরে অশ্বৈত আচাৰ্য্যের সহিত মিলিত হন এবং
নিকটবর্তী ফুলিয়া গ্রামে গঙ্গারতীরে “গোফা” বা
যুক্তিকা গাঙ্গে নিশ্চিত কূটারের মধ্যে ভজন সাধন
করিতে থাকেন। মুসলমান হইয়া তিনি হিন্দুধর্মের
অহুষ্ঠান করায় কাকীর অভিযোগ অতুসারে মুলুকপতি
বা প্রাদেশিক শাসনকর্তা তাঁহাকে লোকজন দিয়া
ধরিয়া লইয়া যান এবং বহু যুক্তিতর্কের দ্বারাও
তাঁহাকে স্বমতে আনিতে সমর্থ না হওয়ায় ক্রুদ্ধ
হইয়া তাঁহাকে একে একে বাইশ বাজারে লইয়া
বেজাঘাত করিবার আদেশ দেন। সাধারণতঃ দুই
তিন বাজারে মার খাইলেই লোকের জীবনান্ত হইত,
কিন্তু ভক্ত শিরোমণি হরিদাস বাইশ বাজারে অতি
শুশ্রূষাভাবে প্রহৃত হইয়াও কোন রূপ দুঃখপ্রকাশ
করিলেন না। যে সমস্ত লোক তাঁহাকে বিনাদোষে
নির্ধ্যাতন করিতেছিল, তাহাদের অপরাধের কথা
শ্রবণ করিয়া তিনি করঘোড়ে ভগবানের নিকট
প্রার্থনা জানাইলেন,

“এ সব জীঘেরে প্রভু করহ প্রসাদ।

মোরে দ্রোণে নত এ সবার অপরাধ ॥”

জগৎ-প্রেমিক যাঁহু ঈশ্বরের পর একরূপ অপূর্ণ ক্ষমার
আদর্শ জগতের ইতিহাসে আর দেখা যায় না।
বৈষ্ণব জগতে ঠাকুর হরিদাসের স্থান অতি উচ্চে।
স্বয়ং শ্রীচৈতন্যদেব তাঁহাকে “পূণিবার শিরোমণি”
বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

হরিদাসের অপূর্ব প্রভাবের পরিচয় পাইয়া
কাজী ও মুলুকপতির মন ফিরিয়া গেল। তাহারা তাঁহাকে
যথেষ্ট বিচরণ ও দক্ষাভ্যাসের স্বাধীনতা প্রদান
করিলেন। হরিদাস ঠাকুর ফুলিয়ায় ফিরিয়া আসিয়া
সেই গোফার মধ্যে অবস্থান করতঃ প্রত্যহ তিন লক্ষ
নাম গ্রহণ করিতে লাগিলেন। ফুলিয়ার বিখ্যাত
ব্রাহ্মণ সমাজ তাঁহার অত্যন্ত হইল। অনেকেই
দক্ষাভ্যাসের জন্য তাঁহার নিকট আগমন করিতেন।
বৈষ্ণবগ্রন্থে বর্ণিত আছে যে হরিদাস ঠাকুরের গোফার
মধ্যে এক বিষধর সর্প বাস করিত। হরিদাসের
ভক্তগণ এই সর্পের বিষের জালায় গোফার নিকটে
আসিতে পারিতেন না, কিন্তু হরিদাস নিজে এ সম্বন্ধে
কিছুই জানিতেন না বা তাঁহার কোন কষ্টবোধই হইত
না। ভক্তগণের মুখে সর্পের বৃত্তান্ত শুনিয়া তিনি
তাঁহাদের স্ববিধার জন্য গোফা ত্যাগের উত্তোগ
করিলে সর্পই সেখানে হইতে অন্তর্য চলিয়া গেল।

কাটোয়ার কেশবভারতীর নিকট সম্যাস দীক্ষা
গ্রহণের পর নীলাচল গমনের পথে শ্রীচৈতন্যদেব
সর্বপ্রথম ফুলিয়ায় হরিদাস ঠাকুরের আশ্রমে আগমন
করেন এবং নবদ্বীপবাসিগণ এইস্থানে আসিয়াই তাঁহার
দর্শন লাভ করেন।

তৎকাল-শোভিত হরিদাস ঠাকুরের সাধনপীঠটি
অতি শান্তরাস্পদ স্থান। এখানে একটি মন্দিরের মধ্যে
বলরাম, রেবতী, শ্রীকৃষ্ণ ও রাধিকার বিগ্রহ আছে।
যে গোফায় বসিয়া হরিদাস ঠাকুর নাম জপ করিতেন,
একটি বৃক্ষমূলে তাহার চিহ্ন আছে। মন্দিরের সম্মুখে
একটি তুলসী বেদী ও কুন্তিবাস পণ্ডিতের সমাধি
নামে পরিচিত অপর একটি বেদী আছে। এই

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

মন্দিরটি জনসাধারণের নিকট “ফুলিয়ার মঠ” নামে পরিচিত। মঠমধ্যবর্তী বিগ্রহ চতুষ্টয় দেখিতে অতি শ্রম্ভর। এখানে প্রতি বৎসর দোল পূর্ণিমার সময় বহু যাত্রীর সমাগম হয়।”

[বাংলার ভ্রমণ, ১ম খণ্ড, পূর্ববঙ্গ ভ্রমণপথের প্রচার বিভাগ কর্তৃক ১৯৬০ সালে প্রকাশিত, পৃঃ ৮৪-৯২]

৭। গ্রাম : আড়বান্দি। ৬৬২০৬১৪১৪৩৭২০

(ক) ব্রাহ্মণ, মথুরা, কামার, নাপিত, মাটিয়া, গোয়াল, কল, মুচি, রাজোয়ার, রাজবংশী, ৫ মূলমনি।

গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে। যেমন—
মুচিপাড়া, কামারপাড়া, নিকিরিপাড়া প্রভৃতি।

(খ) কৃষিকায়, চাকুরী ও জাতিসাবসায়।

(গ) রেলস্টেশন বাসক্লা হইতে একটি পাকা রাস্তা দিয়া গ্রামে পৌঁছান যায়।

(ঘ) আখিনে দুর্গাপূজা, অগ্রহায়ণে বক্ষাকালীপূজা, মাঘে সরস্বতীপূজা এবং ফাগুনে ব্রহ্মপূজা অত্যন্ত তর। উৎসবগুলি বহু প্রাচীন এবং সর্বজনীন। ব্রহ্মপূজা উপলক্ষে ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বর—এই ত্রিমূর্তি পূজা হয়। প্রতি বৎসর দোল পূর্ণিমা হইতে সপ্তাহ

ব্যাপী সাড়যরে এই উৎসব চলে। আশেপাশের গ্রামবাসীগণ উৎসবে যোগদান করিয়া থাকেন। ইতাছাড়া, বৎসরের যে-কোন সময় পঞ্চানন্দ, শ্রীতলা ও মনসার পূজা হইয়া থাকে।

(ঙ) ব্রহ্মপূজার মেলা। ফাগুন মাসে সাতদিন ব্যাপী। মেলাটি প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(চ) বহুকাল পূর্বে গঙ্গা নদীর দিক পরিবর্তনের ফলে এই স্থানে একটি বিরাট চর-এর সৃষ্টি হয়। ঐ চরের জমি মাছুয়ের বাসোপযোগী করিবার জন্য আড়া-আড়ি ভাবে দুইটি মাটির বাঁধ দেওয়া হয়। এই বাঁধ দুইটি যথাক্রমে আড়বান্দি ও আড়বান্দা বাঁধ নামে খ্যাত। পরে আশেপাশের গ্রাম হইতে লোকজন আসিয়া এখানে বসবাস আরম্ভ করিলে ইহা আড়বান্দি গ্রাম বলা হয়। জানা যায় তৎকালীন নদীযাত্রীপতি মহারাজ রাঘব চন্দ্র ১০৩৭ সালের ১১ই ফাগুন তারিখে ৩৭২৮নং তারদায়ে এই গ্রামটি প্রতিষ্ঠাতা গোবিন্দ জায় বাগীশ মহাশয়কে ব্রহ্মোত্তর স্বরূপ দান করেন।

ক্রীষিকৃতি ভ্রমণ বিশ্বাস, শিক্ষক,
আড়বান্দি নিম্ন বৃন্দাধী বিভাগর,
পোঃ চাঁদড়া, নদীয়া।

জেলা : নদীয়া
থানা : শান্তিপুর

উৎসব বিবরণী

গাজী মিঞার বিবাহ উৎসব

শান্তিপুরের অন্তর্গত মাগধ পল্লীতে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসের শেষ রবিবার “গাজী মিঞার বিবাহ” নামে একটি উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন এবং ইহা স্থানীয় মুসলমান সম্প্রদায়ের একটি আঞ্চলিক উৎসব বলা যাইতে পারে। উৎসবকারীরা বলেন, গাজী মিঞার বিবাহের আয়োজন সব প্রস্তুত, বিবাহের আনন্দাশ্রয় চলিতেছে, এমন সময় হঠাৎ পাত্রী অর্থাৎ জহরাবির মাতুল আসিয়া বিবাহ বাসরে উপস্থিত হওয়ায় শেষ পর্যন্ত বিবাহ ভাঙ্গিয়া যায়—ইহাই এই উৎসবের বিসদৃশ। মাগধ পল্লীতে উৎসবের জন্ম একটি নির্দিষ্ট স্থান আছে; উৎসবের দিন সেই স্থানে রজনী কাপড় দ্বারা মোড়া চারিটি পাশ পুতিয়া ঢাক-ঢোলের বাজনা সহকারে মুসলমানগণ সাধারণতঃ ব্যাপী উৎসব করেন, পূর্বের দিন মধ্যাহ্নে পাত্রী জহরা বিলি রূপে সজ্জিত জৈনক বৃদ্ধা মুসলমান রমনীকে বাজনা সহকারে পাকী করিয়া উৎসব প্রাঙ্গণে আনা হয় এবং তিনি ঐ পাশগুলি প্রদক্ষিণ করিয়া স্বর্গহে চলিয়া গেলে উৎসবের সমাপ্তি হয়। উৎসবে বহু হিন্দুও যোগদান করেন এবং প্রতি বৎসর দুই-চারিজন ফকির আসেন।

চড়ক-গাজন-নীলপূজা

শান্তিপুরে জলেশ্বর শিবকে কেন্দ্র প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে চড়ক উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। উৎসব উপলক্ষে পঞ্চকাল পূর্ব হইতে অনেকে সন্ন্যাসভ্রম গ্রহণ করেন। গৈরিক বসন পরিহিত সন্ন্যাসভ্রমীগণ প্রতিদিন গঙ্গা স্নানান্তে শিবলিঙ্গটিকে লইয়া ঢাকঢোলের বাজনাসহ নগর পরিক্রমণ করেন এবং শিববন্দনা ও শিব পূজা করিয়া থাকেন।

সংক্রান্তির দিন সন্ন্যাসীরা চড়ক গাছে পাক খান। এই সময় চড়ক তলায় বহু দর্শকের সমাগম হয়। চড়ক গাছে পাক খাইবার কালে সন্ন্যাসীগণ নীচে দর্শকদিগের মধ্যে নানারূপ ফল নিবেদন করিতে থাকেন, ঐ ফল সংগ্রহের জন্য সাধারণের মধ্যে ভড়াভড়ি পড়িয়া যায়। সাধারণের বিশ্বাস ঐ ফল খাইলে বক্ষা নারী সন্তান লাভ করেন। অর্ঘ্য, অলঙ্কার ও বোড়শোপচারে নৈবেদ্য দিয়া অনেকে শিবের নিকট মানসিক পূজাদি দিয়া থাকেন। শিবের মিত্য পূজা হয়। বর্তমানে স্থানীয় কালী চরণ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের বংশধর শ্রীকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় জলেশ্বর শিবের সেবাযেত। পূর্বে কালী চরণ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের মাতামহগণ জলেশ্বর শিবের সেবাযেত ছিলেন।

জগদ্ধাত্রী পূজা

শান্তিপুর, ২২শে নবেম্বর—প্রতি বৎসরের জ্যৈষ্ঠ এ বৎসরও শান্তিপুরের বিভিন্ন অঞ্চলে আনুমানিক ৪০ খানি জগদ্ধাত্রী পূজা অনুষ্ঠিত হয়। বলা বাতুল্য, এই উৎসব শান্তিপুরের প্রাচীন ঐতিহ্য বহন করিয়া আসিতেছে। পার্বত্যী গ্রামাঞ্চল হইতেও অগণিত নরনারী প্রতিমা দেখিতে সমবেত হয়। ভীড় নিরঙ্কর ও জনসাধারণের সুবিধার্থে কংগ্রেস সেবাদল ও শান্তিপুর সেচ্ছাসেবক বাহিনীর সেবাকাঁথ এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য।

জগদ্ধাত্রী পূজা উপলক্ষে তত্রাগত শক্তিসত্ত্ব কর্তৃক গত ১২ই ও ১৪ই নবেম্বর সন্ধ্যা প্রাঙ্গণে ‘টিপু হুগলান’ ও ‘চোর’ শাকলোর সহিত অভিনীত হয়।

[আনন্দবাজার পত্রিকা, ইং. ২৩/১১/৬১]

দোলযাত্রা

প্রতি বৎসর ফাল্গুনী পূর্ণিমা হইতে নবমী তিথি পর্যন্ত শান্তিপুরের বিভিন্ন গোঁরাঘাট বাড়ীতে প্রতিষ্ঠিত সাধারণ বিগ্রহগুলিকে কেন্দ্র করিয়া সাড়ম্বরে দোল উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। পূর্ণিমায মদনগোপাল বাড়ীতে, হাটখোলার গোঁরাঘাট বাড়ীতে ও বড়গোঁরাঘাট বাড়ীতে এবং প্রতিপদ তিথিতে শ্রামচাঁদ মন্দিরে শ্রামচাঁদ জীউর দোল উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। শ্রামচাঁদের দোল উৎসবটি প্রায় আড়াই শত বৎসরের প্রাচীন।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

দোল উৎসব উপলক্ষে শান্তিপুরে একটি বিরাট হরিনাম সংকীর্তনের মিছিল বাহির হয়। উক্ত মিছিল নগর সংকীর্তন শেষ করিয়া রাত্রির প্রথমভাগে ওড়িয়া গোস্থামী-দেব দেবালয় প্রাঙ্গণে আসিয়া হাজির হয়। এই দেবালয়ে গোপাল বিগ্রহ ও তৎসহ আরো কয়েকটি রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহ সুসজ্জিত মঞ্চে স্থাপন করিয়া পূজা-অর্চনা করা হয় এবং সমগ্র দেবালয়টি আলোকমালায় সজ্জিত করা হয়। সন্ধ্যার সময় এই দেবালয়ে বহু দর্শকের সমাগম হয় এবং অনেকে “ভালা” দিয়া পূজা দেন। পূর্ণিমার পূর্বদিন সন্ধ্যায় “বেড়া পোড়া” বা চাঁচর উৎসব উপলক্ষে নানারূপ বাজনা ও আতসবাজী পোড়ান হয়। দোলের দিন শান্তিপুরের কাঞ্চন পাড়ার মোড়ে প্রচুর লোক সমাগম হয় এবং রং খেলা ও আলোৎসব হয়।

দোল পূর্ণিমার পর পঞ্চমী তিথিতে শান্তিপুরের নতুন গ্রামে ৬ স্বর্গীয় দামোদর মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের ঠাকুর বাড়ীতে জ্যাঠা গোপীনাথ জাঁউর এবং গোপালপুরে সর্বজনীন পঞ্চম দোল উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসব উপলক্ষে এই স্থানে মুন্সয় গোপাল মূর্তি নির্মাণ করা হয়।

একটি প্রাচীন মন্দিরে জ্যাঠা গোপীনাথ নামে খ্যাত রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে। মন্দিরটি সম্ভারভাবে জীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে। পঞ্চম দোল উপলক্ষে এই মন্দিরে যথারীতি পূজা, দেবদোল, সাধারণের মধ্যে রং খেলা ও প্রসাদ বিতরণ করা হয়।

ব্রহ্মাপূজা

প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে শান্তিপুর বড়বাজারে ব্যবসায়ীগণ কর্তৃক সাড়ম্বরে ব্রহ্মাপূজা অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। বাজার এলাকার অবস্থিত একটি মন্দিরে বিষ্ণু ও মহেশ্বরের মূর্তি সহ ব্রহ্মার মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। মন্দির গায়েব একটি ফলক হইতে জানা যায় যে, উহা বাংলা ১২০১ সনে নির্মিত। মন্দির সংলগ্ন একটি পাকা নাট মন্দির আছে।

ব্রহ্মাপূজার প্রচলন সম্পর্কে জানা যায় যে, আড়াইশত বৎসর পূর্বে বড়বাজার চাউলপট্টিতে আকস্মিক অগ্নি দহনে প্রভূত ক্ষতি হওয়ায় বাজারের ব্যবসায়ীগণ ব্রহ্মামূর্তি ও

মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজার আয়োজন করেন।* ইহার কয়েক বৎসর পরে মন্দিরে ভ্রম্মা মূর্তির পাশে বিষ্ণু ও মহেশ্বরের মূর্তি স্থাপন করেন। সেই হইতে অজাবধি পূজা ও উৎসব চলিয়া আসিতেছে। পাঁচদিন ব্যাপী উৎসবের প্রথম দিনে মন্থরপক্ষী হাঙ্গার উপর নাচ-গান, পুতুলনাচ এবং বিভিন্ন মাটির মূর্তি সহ শোভাযাত্রা বাহির হয় এবং চণ কীর্তন ও যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে। কলিকাতা হইতে পেশাদারী যাত্রার দল আসে। দ্বিতীয় দিনে জল সাধা এবং তৃতীয় দিনে সর্বজনীন অন্নসন্দের আয়োজনে পাঁচ-ছয় হাজার দরিদ্র নারায়ণ সেবা করা হয়।

উৎসব উপলক্ষে ঘোড়ালিয়া, ফুলিয়া, বজবজ, চাপা-ডাঙ্গা, হরিপুর, গরেশপুর প্রভৃতি গ্রাম হইতে প্রায় দুই হাজার নয়নারী আসিয়া থাকেন। বড়বাজারের স্থায়ী দোকানপাট ভিন্ন উৎসবের সময় কতকগুলি ঋণারের দোকানপাট বসে ও কয়েকজন ফেরিওয়ালা আসেন।

রাসবাড়া

শান্তিপুরের রাস উৎসবের খ্যাতি সারা বাংলা দেশে। উৎসবটি প্রায় আড়াইশত বৎসরের প্রাচীন। শান্তিপুরের তৎকালীন বিখ্যাত থা চৌধুরীগণ এই স্থানে রাস উৎসবের প্রচলন করেন। তাঁহাদের কুলগুরু শান্তিপুরের বড় গোস্থামীদের গৃহ দেবতা রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহকে কেন্দ্র করিয়া একদা এই উৎসবের প্রচলন হয়। এই সম্পর্কে একটি ইতিবৃত্তি আছে। শুনা যায়, ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর আমলের কিছু আগে এখানকার বড় গোস্থামীদের কুল দেবতা রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহ দুইটি চুরি যায়। বহু অন্বেষণের পর পাথরের কৃষ্ণমূর্তিটি একটি মাঠের মধ্যে পাওয়া যায়; কিন্তু রাধিকার পিতলের মূর্তিটির কোন সন্ধান পাওয়া যায় না। অবশেষে রাধিকার একটি নতুন মূর্তি তৈয়ারী করিয়া কাঁতিকী পূর্ণিমায় রাধাকৃষ্ণের পুনঃ অভিব্যেক উৎসবের আয়োজন করা হয়। এই অভিব্যেক উৎসব উপলক্ষে বড়গোস্থামীদের নিমন্ত্রণে তাঁহাদের বাড়ীতে শান্তিপুরের অজান্ত গোস্থামীবাটিতে সেবিত রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহাদি আনিয়া সাড়ম্বরে বড় গোস্থামীদের বাটিতে অভিব্যেক উৎসব পালন করা হয়। সেই বৎসর হইতে

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

পর পর কয়েক বৎসর বড় গোস্বামীদের বাড়ীতে সাড়শ্বরে সমবেতভাবে কার্তিক পূর্ণিমায় রাধাকৃষ্ণের রাস উৎসব অচলিত হয়। এই উৎসব উপলক্ষে স্থানীয় জনসাধারণের মধ্যেও বিপুল উৎসাহ ও উদ্দীপনার সৃষ্টি হয়। ইহার কয়েক বৎসর পর স্থানীয় গোস্বামীদের বাড়ীতে তাঁহাদের কুলদেবতা রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহাদিকে কেন্দ্র করিয়া পৃথক পৃথক ভাবে ভাগবতোক্ত রাস উৎসবের আয়োজন হইতে থাকে এবং অত্যাধি এই রাস উৎসব চলিয়া আসিতেছে।

কার্তিক পূর্ণিমার প্রায় এক মাস পূর্ব হইতেই এই উৎসবের প্রস্তুতি আরম্ভ হয়। গ্রামের সমস্ত দেগালয়-গুলির সংস্কার কাণ, সাজসজ্জা, পথঘাট পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন চলিতে থাকে। গ্রামের ঘরে ঘরে উৎসবের আয়োজন চলে এবং শাস্তিপুরের সর্বত্র আনন্দের সাড়া পড়িয়া যায়। শাস্তিপুরে ব্যক্তিবিধেয়ের গৃহে বহু রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে। যেমন উল্লেখ করা যায়, বড়গোস্বামীদের রাধারমন, খাঁ চৌধুরীদের শ্রামচাঁদ, খাতাবুনিয়া গোস্বামীদের শ্রাম সুল্লর প্রভৃতি বিগ্রহগুণি। এই সকল বিগ্রহাদি যে-সকল মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত আছে উহার অধিকাংশ আটচালা-গঠন-ভঙ্গীতে নির্মিত। মন্দিরগুলির স্থাপত্য শিল্প বাংলা দেশের শিল্পভাষ্য বৈশিষ্ট্যগুণে দীপ্তমান। প্রত্যেক মন্দির গায়ে পোড়ামাটির কঙ্কাদ্বারা সুসজ্জিত। ঐ সকল কঙ্কায় হিন্দু দেব-দেবীর ও মহাশয়সকলের নানা ভঙ্গীতে মুদ্রিত আছে। তাহাছাড়া মন্দির গাত্র নানা লতাপাতার নক্সা কাটা দেখিতে পাওয়া যায়। মন্দিরাভ্যন্তরের কারুকার্য খোঁচিত রৌপ্য নির্মিত সিংহাসনে স্বর্ণালঙ্কার দ্বারা সজ্জিত বিভিন্ন নামে খ্যাত রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহগুলি প্রতিষ্ঠিত আছে। এই সকল সিংহাসন নানারূপ কারুকার্য সম্পন্ন উচ্চ বেদীর উপর প্রতিষ্ঠিত। মন্দির কক্ষের দরজাগুলিতে ধাতব কিলক এবং নানাবিধ মনোরম কারুকার্য শোভাবর্ণন করিতেছে। দরজাগুলি সাধারণতঃ মেংগুনি কাঠনির্মিত। উপরোক্ত মন্দিরগুলির মধ্যে খাঁ চৌধুরীদের নির্মিত শ্রামচাঁদের বিশাল মন্দিরটি বাংলাদেশের মধ্যে একটি বিশিষ্ট মন্দির বলিয়া খ্যাত। মন্দিরগুলি প্রায় তিন হইতে সাড়ে তিন শত বৎসরের প্রাচীন। বড় গোস্বামীদের রাধারমন মন্দিরটি ১৩৪৬ শকাব্দে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

রাস উৎসবটি চারদিন দরিয়া চলে। সকাল দশ ঘটিকায় রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহের আরতি দিয়া প্রথম দিনের পূজা ও উৎসবের শুভ সূচনা হয়। বেলা দ্বিপ্রহরে অর্থাৎ বার ঘটিকায় ভোগারতির সমাপনের পর শয়ন-পর্ব অচলিত হয়। অপরাহ্নে গাভোত্থান পর্ব এবং বৈকালীন প্রসাদ বিতরণ করা হয়। সন্ধ্যায় সন্ধ্যারতি এবং তৎপর বিগ্রহের শয়ন পর্ব অচলিতানের পর ক্রিয়ৎক্ষণের জ্ঞান পূজা-পাঠের বিরতি। নিশীথরাত্রি কালে শাস্ত্রাচর্যায়ী রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহ সমূহ গোস্বামীদিগের গৃহে পুজিত হইবার পর যবনিকার অন্তরালে নিদিষ্ট রাসমঞ্চে প্রতিষ্ঠিত হন। এই সময় সকল গোস্বামী বাটির ভক্তগণ এবং তাঁহাদের শিষ্যগণ উপস্থিত থাকেন। যবনিকা অপসারণের সঙ্গে সঙ্গে উপস্থিত ভক্তগণ ও জনমণ্ডলী হরকল্লি এবং বাগ্মল্লিতে উৎসব স্থল মুখরিত হইয়া উঠে। তৎপর বিগ্রহের শয়ন আরতির পাণ। বড় গোস্বামীগণ প্রথম দিনের শয়ন আরতি অচলিতানের পূর্বে অবশ্য কিছুক্ষণ সময় রাধা এবং প্রধান গোপিনী মূর্তিটিকে এক পৃথক গৃহে আবদ্ধ করিয়া রাখেন। এইরূপে প্রথম দিনের উৎসব শেষ হয়। উৎসবকালে গোস্বামীবাটিগুলি নিম্ন সমাগমে পরিপূর্ণ থাকে এবং তাঁহারা নানা প্রকার খাজদ্রব্যাদি দ্বারা বিগ্রহের ভোগ দেন; অবশ্য ঐ খাজদ্রব্যাদি পরে প্রসাদ হিসাবে সাধারণের মধ্যে বিতরণ করা হয়। দ্বিতীয় এবং তৃতীয় দিনের পূজা একই রূপ এবং প্রথম দিনের ত্রায় সাক্ষ্যপূজার পর যবনিকা মুক্ত করিয়া বিগ্রহগুলিকে সাধারণের দর্শনার্থে মন্দের উপর স্থাপন করা হয়।

তৃতীয় দিনের উৎসব বিশেষ আড়ম্বরের সহিত অচলিত হয়। ইহা সারা বাংলা দেশে শাস্তিপুরের “ভালা রাসের মিছিল” নামে পরিচিত। এই দিনে বিগ্রহাদির যথারীতি পূজার পর গভীর রাত্রে সকল গোস্বামীগণের বিগ্রহাদিসহ এক বিরাট মিছিল নগর পরিভ্রমণের উদ্দেশ্যে বাহির হয়। শাস্তিপুরের রাস উৎসবের অত্যন্ত প্রধান বৈশিষ্ট্য রহিয়াছে এই মিছিলে। উৎসবের দুইদিনে যত আনন্দ না হয়, ততোধিক আনন্দ হয় তৃতীয় দিনের এই মিছিল যাত্রায়। এইখানেই সর্বপ্রথম প্রকাশ্য রাস মিছিলের সূত্রপাত হয় বলিয়া জানা যায়। সকল

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

গোস্বামীবাটির বিগ্রহগুলিকে স্বর্ণ-রৌপ্য নির্মিত নানাবিধ অলংকারে সজ্জিত করিয়া স্বর্ণ-রৌপ্য পোচিত হাওদায় স্থাপন করিয়া ভাঙ্গা রাসের মিছিল বাহির করা হয়। এই শোভাযাত্রা প্রত্যক্ষ করিবার জন্য বাংলাদেশের নানাস্থান হইতে এবং ভারতের অন্যান্য প্রদেশ হইতে বহু ভক্ত ও দর্শকের সমাগম হয়। যাত্রার পথের দুইধারের সমস্ত বাড়ীর ছাদ, আগিসা, অলিন্দ, আঙ্গিনা ও প্রাপণ আবাল-বৃদ্ধ-বনিতায় ভর্তি হইয়া যায়; বোঝাও তিলাধ পরিমাণ স্থান শূন্য থাকে না। শোভাযাত্রায় থাকে রাস-নৃত্যসহ হাওদা, বালক নৃত্যের হাওদা, ময়ূরপক্ষী নৌকা সজ্জিত হাওদা বাহাতে সমসাময়িক সমস্ত বিষয়ক নৃত্যগীত, ময়ূর পুতুল সজ্জিত পৌরাণিক ও আধুনিক কাহিনী অবগদনে নানাপ্রকার পুতুল প্রদর্শনী, গরুর গাড়ী বা টেলোগাড়ীর উপর ছোট ছোট বালিকাগণের রাইবেলী নৃত্যস্থলান, সড় নাচ প্রভৃতি চমৎ প্রদর্শনী। তাহাছাড়া গোস্বামীবাটির স্বন্দরী মেয়েদিগকে স্রীমতী রাধা ও গোপীনিবেশে নানা অলংকারে সজ্জিত করিয়া রাইরাজার হাওদায় বাহির করা হয়। এই শোভাযাত্রার পুরোভাগে খাঁ চৌধুরীগণের শ্রামচাঁদ বিগ্রহ মধ্যভাগে থাকে বড়গোস্বামীদের রাধারমন বিগ্রহ এবং অপরাপর পারিবারিক বিগ্রহগুলি এবং সর্বশেষভাগে থাকে হাটখোলার গোস্বামীগণের গোকুলচাঁদ বিগ্রহ। বড় গোস্বামীগণের বিগ্রহের পুরোভাগে একত্রে আটজন ঢাক ঢাক বাজাইয়া থাকে। সারারাত্রি ব্যাপী নগর পরিক্রমার পর রাত্রির শেষ ভাগে বিগ্রহগুলিকে স্ব স্ব মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত করা হয়। চতুর্থ দিনে কৃষ্ণভঙ্গের পর “ঠাকুর তুলা” উৎসব অহুস্তিত হয়। ঐ দিন দ্বিপ্রহরে বিগ্রহগুলিকে পুষ্পমাল্য দ্বারা সজ্জিত করা হয়—যাহা “পুষ্পরাগ” নামে বিশেষ পরিচিত। তৎপর গোস্বামীগণ স্ব স্ব বিগ্রহগুলি কোলে লইয়া নৃত্য-গীত সহকারে নগর পার্শ্বভাগে বাহির হন। পরিভ্রমণকালে বিগ্রহগুলির মস্তকভাগে “রাধাছত্র” ধরা হয়। নগর পরিভ্রমণের পর বিগ্রহগুলি স্ব স্ব মন্দিরে প্রত্যাবর্তনের পর “ভালি” ধরা অহুস্তান হয়। এইদিন বৈকালে বিগ্রহাদির সমস্ত অলংকার থলিয়া ময়াদি পাঠ করিয়া রাধাকৃষ্ণের অভিক্ষেপ পূজা হয়। তৎপর প্রসাদ

বিতরণ এবং বিগ্রহাদির শয়নের পর উৎসবের পশ্চিমসমাপ্তি ঘটে।

ভক্তগণ পূজার দিনে মিষ্টান্ন ভোগ দিয়া থাকেন। এই উৎসবে বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের সাধু-সন্ন্যাসীর এবং নাগা সন্ন্যাসীর আগমন হয় সর্বাধিক। আসামের মণিপুর হইতে বহু ব্যক্তি এই উৎসবে দেখিবার জন্য এই স্থানে আসেন। অহিন্দু সম্প্রদায়ের এই উৎসবে করণীয় কিছু না থাকিলেও তাহারা উপস্থিত থাকিয়া উৎসবের আনন্দ উপভোগ করেন। উৎসবে প্রায় লক্ষাধিক নরনারীর সমাগম হইতে দেখা যায়।

এই উৎসবের আর একটি বৈশিষ্ট্য রাসপূর্ণিমায় রাস-কালীর পূজা ও উহার বিসর্জনের মিছিল।

এই উৎসবের স্রষ্টা পরিচালনার জন্য নানাপ্রকার সতর্ক-মূলক ব্যবস্থা অবলম্বন করা হয়। উৎসবের কয়েকদিন যাত্রীদের সুবিধার জন্য ভারতের রেলওয়ে কর্তৃপক্ষ অতিরিক্ত ট্রেন চলাচলের ব্যবস্থা করেন। স্থানীয় মিউনিসিপ্যালিটি জনস্বাস্থ্যরক্ষামূলক সর্বপ্রকার ব্যবস্থা গ্রহণ করেন। তাহাছাড়া পুলিশ এবং সেক্সাসেবক শিবির স্থাপন করিয়া যাত্রীগণের গ্রন্থ-সুবিধার জন্য চেষ্টা করা হয়। উৎসবের কয়েকদিন শান্তিপুর এক অনবদ্য আনন্দভূমিতে পরিণত হয়।

শান্তিপুরের রাস উৎসব সম্বন্ধে “পুরগাথা”-র বলা হইয়াছে—

“রাধিকা রাজা রাসযাত্রায় ঢাক, ময়ূরপক্ষী সং।

মূর্তি নব উৎসব কত আছে এ পুরে অগণন ॥”

নবদ্বীপের রাস উৎসব সম্পর্কে যুগান্তর পত্রিকায় প্রকাশিত একটি বিস্তারিত বিবরণী নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল :

নবদ্বীপের রাসপূর্ণিমা পেরুতে না পেরুতেই নবদ্বীপের বিরাট জনশ্রোত গগা পার হয়ে ওপারের শান্তিপুরে ভাঙারাসে গিয়ে ভেসে পড়েছে।

নবদ্বীপ আর শান্তিপুর ওরা যেন বই-এর একখানি পাতার এ-পিঠ আর ও-পিঠ—একই কাহিনীর প্রারম্ভ আর পরিণতি। এপারে নবদ্বীপ, ওপারে শান্তিপুর

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পাৰ্বণ ও মেলা

মাকখান গঙ্গা। জননীর দুটি স্নেহমুষ্টির বন্ধনে যেন দুদিকে দুটি শিশুর হাত ধরা। ওরা একই ভাবরসে লালিত, এক স্রোতায় বীধা, পাঁচশো বৎসর ধরে—নবদ্বীপের শ্রীচৈতন্য আর শাস্তিপুত্রের শ্রীঅষ্টোত্তর লীলাকাল থেকে। এক তীরের ভবের প্রাণ আর এক তীরকে ডুবিয়ে দিয়েছে। “শাস্তিপুত্র ডুবডুব ন’দে ভেসে যায়।” ভক্ত বৈষ্ণবের ভাবমুগ্ধ বন্দনা-কল্পনা : শাস্তিপুত্রের পরমভাগ্যভত শ্রীঅষ্টোত্তর জীবদুঃখে কাঁচর, অসহিষ্ণু। শুদ্ধ শূন্য পাস্তরে তিনিই ছিলেন ভক্তির একটি নিঃসঙ্গ ধারা। তাঁরই সঙ্কল্প আছানে গঙ্গার ওপারে নবদ্বীপে মহাকরণা আর কৃষ্ণপ্রেমের ধারা দেখা দিয়েছে শ্রীচৈতন্যরূপে। এই দুটি ধারার সঙ্গে প্রেমানন্দের আর একটি ধারা এসে যুক্ত হয়েছে শ্রীনিত্যানন্দরূপে। এই ত্রিবেনীসঙ্গমের ত্রিধারার ভাবজ্ঞা একই, “একে তিন, তিনে এক।” তবুও শাস্তিপুত্রের শ্রীঅষ্টোত্তর পরম মৰ্যাদা, বিশেষ নাম—“গৌর-আনা ঠাকুর।”

বাই হোক, একথা সত্যি যে, পুনরো-যোগ শতকে যে গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম আর সংস্কৃতির প্রবল প্রাণন সাগা বাংলা দেশ এবং সৌম্যনা ডিঙিয়ে ভারতের অত্যাশ্রয় অঞ্চলে ডুবিয়েছে, নতুন প্রাণরসে সজীবিত করেছে—বাংলাদেশের নবদ্বীপ আর শাস্তিপুত্রই ছিল তার উৎস-মুখ। অদম্য সৈন্য বৃন্দাবনের বড় গোস্বামী এই নবজাগত ধর্ম আর সংস্কৃতিকে দার্শনিক তত্ত্বমিতে প্রতিষ্ঠিত করার আচার আচরণের হুনিদিত পন্থা। নিগদের একচ্ছত্র অধিকার পেয়েছিলেন। তবুও সগরিকর শ্রীচৈতন্য আর শ্রীঅষ্টোত্তর লীলারকল্পে নবদ্বীপ আর শাস্তিপুত্রই গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম ও মতের অল্পকূল অল্পশীলন, আচার, আর উৎসব অল্পঠানের প্রাণকেন্দ্র হয়েছিল বহুদিন ধরে।

গঙ্গা থেকে শাস্তিপুত্র আজ অনেক দূরে সরে গেছে। তবুও নবদ্বীপ আর শাস্তিপুত্র—বৈষ্ণবের এই শ্রীদাম দুটিকে গঙ্গাই যেন যুক্ত করে রেখেছে। তাই আজও তীর্থযাত্রীরা নবদ্বীপে এলে গঙ্গা পেরিয়ে ছোট লাইনের ট্রেনে চেপে যান শ্রীশ্রী শাস্তিপুত্র দর্শনের পুণ্যকান্ধায়।

নবদ্বীপের রাসপূর্ণিমা তথা পট পূর্ণিমার বিশাল ভাঁড় তাই শাস্তিপুত্রের ভাঙারাসে গিয়ে শেষ হয়, এবারও

শেষ হয়েছে। এবার নবদ্বীপের আড়ং-এর দিনটিতেই শাস্তিপুত্রের ভাঙারাস হয়েছে। সেই জন্তে নবদ্বীপের বিশাল ভাঁড় ঐ দিন ভোর থেকেই নৌকোতে করে গঙ্গা পেরুতে শুরু করে দিয়েছিল। তারপর ওপারে ছোট লাইনের ট্রেন পোঝাই হয়ে শাস্তিপুত্রে গেছে। বাস পোঝাই হয়েছে অনেক গেছে। কলকাতা থেকেও বহু লোক গেছে ট্রেনে। শাস্তিপুত্রের ভাঙারাস তাই লোকে লোকারণ্য।

নবদ্বীপের রাসযাত্রা মূল্যবৎ শক্তি পূজোন্নয়ন আরোজন। সেখানে গোস্বামীদের মন্দিরে মন্দিরে রাসযাত্রার আয়োজন থাকলেও বারোয়ারী শাস্তিপুত্রের তুলনায় নিম্নতর। কিন্তু শাস্তিপুত্রের রাসযাত্রার উৎসবের চেহারা সম্পূর্ণ বৈষ্ণব, কারণ রাধাকৃষ্ণকে নিয়েই সে আয়োজন।

অবশ্য শক্তি প্রভাব থেকে শাস্তিপুত্রও মুক্ত নয়। এখানেও শাস্তিপুত্রের যথেষ্ট প্রাবল্য প্রাচীনকাল থেকে। তাই নবদ্বীপের পট পূর্ণিমার মত এখানে রাসপূর্ণিমার দিন এখনও আট দশগানি দিরাট দিরাট বারোয়ারী কালী নৃত্যের পূজো হয়। তাছাড়া “পটেশ্বরী” নামে পটে আঁকা একখানি কালীনৃত্যের পূজো পটপূর্ণিমার ঐতিহ্য আজও এখানে বহন করছে। এই মূর্তিগুলোর কয়েক-গানি রাধাকৃষ্ণের ভাঙারাসের মিছিলেই বাজনাবাঁজি করে দিসজনে যায়। শাস্তিপুত্রের গোসাই বাড়ীতেও দুর্গাপূজো হয়। শাস্তিবৈষ্ণবের পুরানো স্বন্দ কালক্রমে সহাবস্থানের মধ্যে ঘুচে গেছে।

তিনদিনব্যাপী রাসযাত্রা—শাস্তিপুত্রে পূর্ণিমার দিন থেকেই রাস বসে। তিন দিন চলে। গোস্বামীদের বিভিন্ন মন্দিরে এবং শাস্তিপুত্রের আরও অসংখ্য সম্প্রদায়েরও মন্দিরে রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহদের সাধ্যমত রত্নালঙ্কারে সাজিয়ে রাসমণ্ডপে বসান হয়। শ্রীমন্দিরগুলো চাঁদোয়ার বালরে, ঝাড় লঠনে সাজে। তিন দিন ধরে পূজা, পাঠ, কীর্তন, যাত্রা প্রভৃতি চলে। যদিও অনেক মন্দিরে এ-সবের প্রয়োজন এখন অনেক হান্ডা হয়ে গেছে, অর্থনৈতিক অবস্থা তাই তার মূল্য কারণ।

কিন্তু এই রাসের চাইতে তৃতীয় অর্থাৎ শেষদিনে দেব-বিগ্রহদের নিয়ে যে মিছিল বার হয়, শাস্তিপুত্রে,

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

তারই আকর্ষণ বেশী। রাসের শেষ পর্বায়ে এটির অতুষ্ঠান হয় বলে এর নাম ভাঙারাস। এই ভাঙারাসের মিছিল শুরু হয় রাত আটটা-নটা থেকে আর একের পর এক দেব বিগ্রহের নগর পরিক্রমায় রাত প্রায় শেষ হয়েই আসে। এই ভাঙারাস দেখতেই লোকের ভীড় ভেঙ্গে পড়ে শাস্তিপুরের রাস্তায় রাস্তায় এই মিছিল পরিক্রমার পথের প্রত্যেকটি বাড়ীর ছাদ, বায়ানা, জানালা, বক দর্শনার্থীতে ভরে যায়। মিছিল দেখবার জন্য বিকেল থেকেই লোক গিয়ে জমা হয় এসময় জায়গায়। অনেক ছাদের ওপরে এঁপল খাটিয়ে দর্শনার্থীদের জতা জায়গা করে দেন। এর জতা কোথাও কোথাও কিছু দর্শনীও দিতে হয়।

শাস্তিপুরের রাস উপলক্ষে বিভিন্ন ঠাকুর প্রাক্তণে, রথ-তলার দোকানপাটও বসে। কাঠের বাসনকোসন, ধামা, চুপড়ী, খেলনা, সোনার পুতুল, পাখীরই বেশী বিক্রি হয় এই মেলায়। তা-ছাড়া রাসতলার পাঁপর, কচুরি, বেগুনির দোকানগুলি তো আছেই। লোকের কেনাকাটায় দোকান-গুলো বেণ জমে ওঠে কয়েকদিন।

বড়গোষামী পাড়া, পাগলাগোষামী পাড়া, চাকফেরা, খাবাড়ী, আতাবুনে, মদনগোপাল পাড়া, হাটখোলার গোষামীবাড়ী, সাহাবাড়ী, পরামাণিক বাড়ী এবং আরও অনেক পল্লী ও বাড়ী থেকে ভাঙারাসের মিছিল বার হয়।

ভাঙারাসের মিছিল—মিছিলের প্রধান বাঘভাও ঢাক। ৬০ থেকে ১৫০ ঢাকীর গুরু গুরু আওয়াজ তুলে নাচতে নাচতে ওই মিছিলে যাওয়ার প্রথা অনেক দিনের। কিন্তু এই ঢাকীর সংখ্যাও এখন বেগ কমেছে দেখা যাচ্ছে। কেউ কেউ এখন পপুলার গানের গং বাজানো হাল আমলের ব্যাও পাটও দিচ্ছেন। গরুর গাড়ীর ওপরে “ময়ূরপঙ্কজী” নানান পৌরাণিক আর সামাজিক ঘটনা বিস্তৃতকারী পুতুলের গ্যালারি লাগানো, হাওদার ওপরে রাধাকৃষ্ণ-বেণী মলের নাচ, তা-ছাড়া খালের সেট আরও নানান সং এই মিছিলের অঙ্গ। কার মিছিলের কোন্ অঙ্গটি বাদ পড়ল কিংবা কোন্টি সরেস-নিরেস তা দর্শনার্থীরা সকলে বিচার করেন।

সবচেয়ে আকর্ষণীয় রাইরাজা—কিন্তু মিছিলে সবচেয়ে আকর্ষণীয় হচ্ছে রাইরাজা। স্বাক্ষরদের ঘরের একটি ১০।১২

বৎসরের সুন্দরী কুমারী মেয়েকে শ্রীরাধার বেশে বসনে, ভূষণে, চন্দনে, তিলকে শাজিয়ে হাওদায় চড়িয়ে নিয়ে আসা হয়। জরির পর্দায়, বালরে, আসনে তাকিয়া সাজানো হাওদা। তার চারপাশে কাঁচের ফাল্গুসে বাতির নরম আলো জলে। এই হাওদায় তাকিয়ায় ঠেস দিয়ে বসে থাকে রাইরাজা আর সেই হাওদা কাঁধে নিয়ে বেহারারা চলে। রাইরাজা আসা মাত্র দর্শনার্থীদের মধ্যে ছড়োছড়ি পড়ে যায় ভাল করে দেখবার জন্য। মেয়েদের শাশুরোলে হুলুধনিতে চারিদিক মুখরিত হয়।

রাসমণ্ডলে রাসেশ্বরী শ্রীরাধা। তাঁর প্রণয়-ক্লেশের জালে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ বন্দী। তিনি দাসত্ব লিপে দিয়েছিলেন শ্রীরাধার কাছে—কলিকালে গৌররূপে তিনি পৃথিবীতে অবতীর্ণ হয়ে চোখের জলে সে ক্লেশ শুধবেন আর রাধার প্রণয় মহিমা কেমন নিজে আশ্বাদ করবেন। শ্রীরাধার শরণাপন্ন হওয়া ছাড়া জীবের রাগমার্গে কৃষ্ণভক্তদের, কৃষ্ণ-সেবার অধিকার পাওয়া যাবে না। গোড়ীয় বৈষ্ণবের এই দার্শনিক পরতত্ত্বের পপুলার ভাষান বলে এই রাইরাজাকে মনে করা যেতে পারে।

রাইরাজার হাওদার পর আসে অহরূপভাবে রসজিত আর একটি হাওদা, তার মধ্যে মন্দিরের রসজিত শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধার বিগ্রহ।

প্রভাতে কুঞ্জভঙ্গের গান—দেববিগ্রহরা এইভাবে নগর পরিত্রয়ণ করে যখন আবার নিজের নিজের মন্দিরে ফিরে যান তখন রাত অল্পই বাকি থাকে। তাঁরা আবার রাসমঞ্চে গিয়ে উঠেন। সারা রাত্রির রাসবিলাসের পর রাইকান্ন নিদ্রায় চলে পড়েছেন। ভোরে তাঁদের আগাবার জন্য কুঞ্জভঙ্গের পালাগান চলে :

রাই আগ রাই আগ শারীভক বলে।

কত নিদ্রা যাও কালো মাণিকের কোলে ॥

উঠে গোকুলের চাঁদ রাইকে আগাও।

অকলঙ্ক কুলে কেন কলঙ্ক লাগাও ॥

মঙ্গল আরতি, কুঞ্জভঙ্গের পালাগান, বাল্যভোগ ইত্যাদি শেষ হবার পর, কোনও কোনও নাট্যমন্দিরে আবার কীর্তন, কথকতা, যাজ্ঞার আসর বসে। এসব শেষ হতে হতে বেলা বাড়ে। তারপর গোষামীদের

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

ছেলেরা রাসমঞ্চের থেকে বিগ্রহদের তুলে নিয়ে কোলে করে গান করতে করতে নাচতে নাচতে যে যার মন্দিরে গিয়ে উঠেন। মেয়েরা ফুল ছুড়তে থাকেন—একে বলে খেলা। এরপর মন্দিরে অভ্যেক শেষে ঘোড়শ উপাচারে অর্চনা, আরতি, ভোগরাগের পর ভাস্করাসের পর্ব শেষ। ('বাংলার লোক উৎসব ও লোকশিল্প'—বঙ্কিমিত্র, যুগান্তর, ২৪শে কার্তিক, ১৩৬৭।)

১৩৬৭ সনে শান্তিপুরের রাসোৎসব সম্পর্কে ২২শে কার্তিক 'যুগান্তর'—এ প্রকাশিত আর একটি সংবাদ :

শান্তিপুর, ৫ই নভেম্বর—শান্তিপুরের বিখ্যাত ক্রীষ্টীয়ের রাসলীলা উৎসব এই বৎসর সাড়ম্বরে ও নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হইয়াছে। গত ২রা নভেম্বর কার্তিকী পূর্ণিমার দিন হইতে স্থানীয় বিভিন্ন গোস্বামী বাড়ীর নিজ নিজ দেবালয় হস্তাক্ষিত ও স্তম্ভোদ্ভিত রাসমঞ্চে রাসাক্ষয়ের যুগল বিগ্রহ যথাউদ্বরে পূজিত হইয়া গত ৪ঠা নভেম্বর নগর পরিক্রমায় বহির্গত হন। ঐদিন গোস্বামী বাড়ীসমূহের বিগ্রহগুলি সারিবদ্ধভাবে বাহির হইয়া সহরের আড়াই মাইল দীর্ঘ বৃত্তাকার পথটি পরিক্রমা করেন। গোস্বামীদের বিগ্রহগুলি ব্যতীত ও এই পরিক্রমামুঠানে অংশ গ্রহণ করেন বীর আশানন্দ ও পটেশ্বরী কালীর প্রতিকৃতি ও অস্ত্রাভূষিত বহু ছোট-বড় কালী মূর্তি। বিগ্রহসমূহ এইভাবে প্রায় ৪ ঘণ্টাদিকাল পথ পরিক্রমা করিয়া পুনরায় নিজ নিজ মন্দিরে ফিরিয়া আসেন।

প্রতি বৎসরের ছায় এই বৎসরও বহু দূরবর্তী অঞ্চল হইতে কাতারে কাতারে যাত্রী আসিতে দেখা যায় এবং প্রায় লক্ষাধিক বহিরাগতের আগমনে সারা সহরটি বেশ সরগরম হইয়া উঠে। বহিরাগতদের নানাভাবে সাহায্য ও সেবা করিবার জন্য স্থানীয় বিভিন্ন যুব ও ছাত্র প্রতিষ্ঠানের কর্মীরা ছেচ্ছাসেবক হিসাবে অক্লান্ত পরিশ্রম করেন।

নানা রকমের পশরা সাজাইয়া বিভিন্ন বিদেশী দোকানীর দল স্থানীয় রথতলা ও স্তামচাঁদ অঞ্চলে যে

দোকানের মেলা বসাইয়াছে, উৎসবের কয়দিন সেই সমস্ত দোকানে খরিদারের চূড়ান্ত ভীড় দেখা যায়। এই মেলা মাসাধিক কাল চলিবে।

উৎসবের প্রথম দিন ও ভাস্করাসের দিন রাত্রিতে স্থানীয় বিদ্বান্ সরবরাহ প্রতিষ্ঠানের গাফিলতির ফলে দীর্ঘকাল বিদ্বান্ সরবরাহ বন্ধ থাকে এবং এইজন্য উৎসবের উজ্জ্বলতার চরম অভাবিধা ভোগ করিতে হয়। ভাস্করাসের দিন রাতে কয়েক পশলা বৃষ্টি হওয়ার জন্যও দর্শকগণ বিরত হইয়া পড়েন।

শান্তিপুরের রাস উৎসব সম্পর্কে ৩০শে কার্তিক, ১৩৬৭ সনে "আনন্দবাজার পত্রিকা"য় প্রকাশিত একটি সংবাদ :

শান্তিপুর, ১৩ই নভেম্বর—প্রতি বৎসরের ছায় এ বৎসরও শান্তিপুরের রাসোৎসব সমারোহে অল্পটুকু হয়। গত ২রা নভেম্বর বুধবার রাসোৎসব আরম্ভ হয় এবং ৫ই নভেম্বর শনিবার ঠাকুর নাচান অল্পটুকুর পর শেষ হয়। ঐতিহ্যমণ্ডিত ভাস্করাস অল্পটুকু হয় ৪ঠা নভেম্বর। অতি প্রাচীন কাল হইতেই এখানকার অধৈত্যাচারের বংশধরগণ ও অস্ত্রাভূষিত প্রাচীন বংশের নর-নারীগণ এই উৎসব নির্ভর সহিত পালন করিয়া আসিতেছেন। উৎসবের সর্বপ্রধান বৈশিষ্ট্য—রাসপূর্ণিমা হইতে তৃতীয়া দিগম্বে প্রাচীন বিগ্রহ লইয়া শোভাযাত্রা। ইহাই "ভাস্করাস" নামে বিখ্যাত। ঐ দিন প্রতিটি বিগ্রহের সহিত নানারূপ সঙ্গ, ময়ূরপঙ্খী গান, বালক নৃত্য, রাধিকারাজা ইত্যাদি বাহির হয়। এক সঙ্গে এতগুলি নিত্যসেবিত প্রাচীন বিগ্রহের শোভাযাত্রা কেবল মাত্র বঙ্গদেশে কেন, ভারতের আর কোথাও দেখা যায় না।

রাসোৎসব উপলক্ষে পটেশ্বরীতলা পাড়ার সভাবৃন্দ একটি বিচিত্রামুঠানের আয়োজন করেন। উহাতে সভাপতিত্ব করেন শ্রীকৃষ্ণ কুমার প্রামাণিক। সর্বশেষে সিরাঙ্গুল ইসলামের তত্ত্বাবধানে 'রূপণের ধন' নাটকটি মঞ্চস্থ হয়।

জেলা : নদীয়া
থানা : শান্তিপুর

মেলা বিবরণী

আবির্ভাব বা তিরোভাবের মেলা

(হরিদাস ঠাকুর)

ফুলিয়া গ্রামে প্রতি বৎসর দোল পূর্ণিমার নয় দিন পরে ঠাকুর হরিদাসের স্থিতি উৎসব উপলক্ষে ব্যক্তি-বিশেষের প্রায় তিন-চার বিঘা জমির উপর একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন এবং ইহা ফুলিয়ার নবম দোলের মেলা নামে খ্যাত।

আশেপাশের ইউনিয়ন এবং নদীয়া জেলার কৃষ্ণনগর শান্তিপুর, রানাঘাট, চাকদহ প্রভৃতি বিভিন্ন স্থান হইতে মেলায় মোট প্রায় তিন হাজার নরনারীর সমাগম হয় এবং বৈষ্ণব সম্প্রদায়ভুক্ত সাধু-সন্ন্যাসীরাও আসিয়া থাকেন।

মেলায় শতাধিক দোকানপাট বসে। ঐ সকল দোকানপাটগুলির মধ্যে খাবারের দোকান, কাপড় ও মনিহারী দোকানের সংখ্যাই বেশী। ইহাছাড়া, বাসন-কোসনের দোকান, কৃষি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্রের দোকান, মাটির হাড়ি, কলসী, পুতুল এবং বাশ ও বেতের তৈয়ারী ধামা, কুলো, ইত্যাদির দোকান, ঔষধপত্র এবং বই-ছবির দোকানপাট বসে এবং প্রতি বৎসর কৃষ্ণনগর, শান্তিপুর, রানাঘাট, গুপ্তিপাড়া প্রভৃতি স্থান হইতে শিল্প সামগ্রী বিক্রেতাগণ আসিয়া থাকেন।

আমোদ-প্রমোদের জন্ত নাগর দোলা ও সার্কাসের দল আসে এবং যাত্রাভিনয় হয়।

(গাজী মিঞার বিবাহ উৎসব)

শান্তিপুরে মাগধের মাঠে গাজী মিঞার বিবাহ উৎসব উপলক্ষে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শেষ রবিবার একটি মেলা বসে। মেলাটি দুই দিন স্থায়ী হয় এবং প্রায় তিন-শত বৎসরের প্রাচীন। মেলায় হরিপুর, বাগ্‌আচড়া, বুদ্ধশান, বেলেডাঙ্গা, গরেশপুর ও কালনা প্রভৃতি

ইউনিয়ন হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় দুই হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীদের মধ্যে পুরুষের সংখ্যাই বেশী।

স্থানীয় ব্যবসায়ীরা ভিন্ন প্রতি বৎসর কালনা ও কলিকাতা হইতে কিছু সংখ্যক বিক্রেতা আসেন। বিক্রেতাদের নিকট হইতে দান পাবনে যাত্রা আদায় করা হয়, উহা উৎসব উপলক্ষে ব্যয় করা হয়। মেলায় প্রায় পঞ্চাশটি দোকানপাট বসে এবং কতিপয় ফেরিওয়ালা আসেন। এই সকল দোকানপাটে খাবার, মনিহারী দ্রব্য, বাসনপত্র, পোখাক-পরিচ্ছদ, ক্রিয়াকলাপ, বই-ছবি ও খেলনা পুতুল এবং বাশ ও বেতের তৈয়ারী ধামা, কুলো, চাঙ্গারী ইত্যাদি দ্রব্য সামগ্রী আমদানী হয়।

মেলায় জুয়া ও লটারী খেলা হয়।

উত্তরায়ণের মেলা

চরপানপাড়া গ্রামে প্রতি বৎসর ১লা মাঘ উত্তরায়ণের পূর্ণিমা উপলক্ষে গ্রামের পূর্বপ্রান্তে প্রবাহিত গঙ্গা নদীর তীরে একটি ছোট মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দেড় শত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় আশেপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে প্রায় বারো শত নরনারীর সমাগম হয়। ময়রা, তেলেডাঙ্গা প্রভৃতি খাবারের, মনিহারী দ্রব্যের, বাসনকোসন ও কাপড়-চোপড়ের এবং এই অঞ্চলের লোকদের তৈয়ারী শিল্প সামগ্রীর মোট প্রায় কুড়িটি দোকানপাট বসে। শান্তিপুর এবং কালনা হইতে বিক্রেতাও আসেন।

চড়ক-গাজন-নীলপুজার মেলা

শান্তিপুরে চৈত্র সংক্রান্তিতে জলেশ্বর শিবের গাজন উৎসব উপলক্ষে প্রতি বৎসর মন্দির প্রাঙ্গণে একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন এবং আশেপাশের বিভিন্ন পল্লী হইতে মেলায় প্রায় দুই হাজার নর-নারীর সমাগম হয়।

মেলায় খাবার, মনিহারী জামাকাপড়, বই-ছবি ও মাটির খেলনা-পুতুলের কুড়ি-বাইশটি দোকানপাট বসে ও আট-দশ জন ফেরিওয়ালা আসে। বিক্রেতাও স্থানীয়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

দোলযাত্রার মেলা

বাবলা গ্রামে অবস্থিত অষ্টমত মহাপ্রভুর আশ্রম প্রাঙ্গণে প্রায় দশ বিঘা পরিমাণ জমির উপর প্রতি বৎসর ফাল্গুন পূর্ণিমার পাঁচদিন পর পঞ্চম দোল উৎসব উপলক্ষে একটি মেলা বসে। মেলাটি বহু দিনের প্রাচীন।

এই মেলায় নদীয়া জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে মোট প্রায় পাঁচ হাজার নরনারীর সমাগম হয় এবং শতাধিক দোকানপাট বসে।

বিক্রেতাগণ অধিকাংশই স্থানীয়। ইহাভিন্ন শাস্তিপুর, রুকুনগর প্রভৃতি স্থান হইতে প্রতি বৎসর বিক্রেতাগণ আসেন। সমগ্র দোকানপাটগুলির মধ্যে ময়রা ও তেলেভাজার দোকান, বাসনেকাসনের দোকান, কুসি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্রের দোকান, শিল্প সামগ্রীর দোকান ও দুই একটি বই-ছবির দোকান বসে।

আমোদ-প্রমোদের জন্তু নাগরদোলা, সার্কাস এবং যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা থাকে।

ব্রহ্মপূজার মেলা

আড়বাণ্ডি গ্রামে প্রতি বৎসর দোলপূর্ণিমার সমগ্র ব্রহ্মপূজা উপলক্ষে পূজা মণ্ডপ সংলগ্ন ব্যক্তি-বিশেষের প্রায় দুই বিঘা জমির উপর সাতদিন ব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন।

নিকটবর্তী প্রায় সমস্ত গ্রাম হইতে গরুর গাড়ীতে, সাইকেলে এবং হাঁটিয়া প্রায় পাঁচ হাজার নরনারী মেলায় আসেন।

মেলাতে পঁচিশ-ত্রিশটি দোকান বসে। বিক্রেতাগণ রুকুনগর, রানাঘাট প্রভৃতি স্থান হইতে প্রতি বৎসরই আসেন। দোকানপাটগুলির মধ্যে কয়েকটি ময়রা, তেলেভাজা প্রভৃতি খাবারের দোকান, কৃষি সংক্রান্ত যন্ত্রপাতির, কুটীর শিল্পজাত দ্রব্যাদির এবং মনিহারী জিনিসপত্রের দোকান থাকে। মেলায় বিক্রেতাদের নিকট হইতে জমির মালিক খাজনা আদায় করিয়া থাকেন।

মেলায় পুতুলনাচ, সার্কাস, জলসা, খেমটা নাচ এবং থিয়েটার ও যাত্রাভিনয় প্রভৃতি আনন্দ-অহুষ্ঠানের

আয়োজন করা হয়। গ্রামের যাত্রাদল ভিন্ন উৎসব উপলক্ষে কোন কোন বৎসর পেশাদারী যাত্রাদল আনা হয়।

বাগদেবীর পূজার মেলা

বাগআঁচড়া গ্রামে অবস্থিত বাগদেবীর মন্দির সংলগ্ন দেবোত্তর প্রায় দুই বিঘা জমির উপর বাগদেবীর বার্ষিক পূজা ও উৎসব উপলক্ষে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

হরিপুর, গয়েশপুর প্রভৃতি নিকটবর্তী ইউনিয়ন এবং রুকুনগর, শাস্তিপুর, কাননা প্রভৃতি অঞ্চল হইতে মোট প্রায় একহাজার নরনারীর মেলায় আসিয়া থাকেন।

মেলায় মাত্র পনের-কুড়িটি দোকানপাট বসে এবং দশ-বারো জন ফেরিওয়ালা আসেন। বিক্রেতাগণ অধিকাংশ স্থানীয়। ইহাতে ময়রা ও তেলেভাজার দোকান, মনিহারী দোকান, মাটির পুতুল ও হাড়িকুড়ি দোকান বসে। ইহাছাড়া কয়েকটি পানিপিচ্ছির, বই-ছবির এবং তাঁতের কাপড়চোপড়ের দোকান বসে।

আমোদ-প্রমোদের জন্তু কোন কোন বৎসর ম্যাজিক বা যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।

দোলযাত্রার মেলা

শাস্তিপুরে ফাল্গুন পূর্ণিমার শ্রামটাদের দোল উৎসব উপলক্ষে প্রতি বৎসর শ্রামটাদ মন্দির প্রাঙ্গণে প্রায় দুইবিঘা জমির উপর এবং উড়িয়া গোহামাদিগের দেবালয় প্রাঙ্গণে প্রায় চার বিঘা জমির উপর মাত্র একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। এই মেলা প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

আশেপাশের প্রায় দুই-তিন মাইলের মধ্যে অবস্থিত বেলেভাঙ্গা, বাগআঁচড়া, হরিপুর প্রভৃতি অঞ্চল হইতে রিক্সা, সাইকেলে, মোটরবাসে ও হাঁটিয়া যাত্রীরা আসেন।

মেলায় প্রায় চল্লিশটি দোকানপাট বসে এবং দশ-পনের জন ফেরিওয়ালা আসেন। উহার মধ্যে খাবার দোকানের

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

সংখ্যাই অধিক। ইহাভিন্ন, মনিহারী দ্রব্য, বাসনকোসন, পোষাক-পরিচ্ছদ, ছুরি-কাঁচি এবং মাটির হাড়ি, কলসী ও খেলনা-পুতুলের দোকান বসে। বিক্রেতারা স্থানীয়, তাঁহাদের নিকট হইতে তোলা আদায় করা হয়।

শান্তিপুরে জ্যাঠা গোপীনাথ বিগ্রহকে কেজ করিয়া ফাস্তনী পূর্ণিমার পরদত্তী পঞ্চমী তিথিতে পঞ্চমদোল উৎসব উপলক্ষে ঠাকুরবাড়ী সংলগ্ন অঙ্গনে বৃক্ষ ছায়াচ্ছন্ন প্রায় চার বিঘা জমির উপর একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

বেলেডাঙ্গা, বাগ্‌চাঁচড়া, গোবিন্দপুর, ব্রজশাসন, চরপুর প্রভৃতি আশেপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে মেলায় বহু যাত্রী ও বিক্রেতারা আসেন।

মেলায় প্রায় বাটটি দোকানপাট বসে এবং প্রায় কুড়িজন ফেরিওয়ালা আসেন। উল্লিখিত দোকানপাটের মধ্যে খাবারের দোকানের সংখ্যাই বেশী। ইহাভিন্ন, মনিহারী দ্রব্য, বাসনকোসন, পোষাক-পরিচ্ছদ, ক্রি়া ও কারিগরী সংক্রান্ত বস্ত্রপাতি, মাটির পুতুল ও খেলনা এবং বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী দ্রব্য সামগ্রীর দোকান বসে।

রথযাত্রার মেলা

শান্তিপুরে বড়গোবামী ও হাটখোলার গোবামীদিগের রথযাত্রা উৎসব উপলক্ষে দেবোত্তর জমির উপর প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে সাতদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন এবং ইহাতে আশেপাশের দুই-তিন মাইলের মধ্যে অবস্থিত বিভিন্ন গ্রাম হইতে প্রতিদিন প্রায় এক হাজার নরনারী আসিয়া থাকেন।

মেলায় খাবার, মনিহারী, বাসনকোসন, ছুরি-কাঁচি, মাটির পুতুল ও খেলনা এবং বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী ধামা-কুলা ইত্যাদির মোট প্রায় পঞ্চাশটি দোকানপাট বসে এবং দশ-বারো জন ফেরিওয়ালা আসেন। বিক্রেতারা স্থানীয়।

রাসযাত্রার মেলা

শান্তিপুরে প্রতি বৎসর কা্তিকী পূর্ণিমায় রাস উৎসব উপলক্ষে একটি বিরাট মেলা বসে। ইহা বাংলাদেশের

একটি অত্যন্ত এবং প্রাচীন মেলা। মেলাটি মূলতঃ চারদিন হইলেও মাসাদিককাল দোকানপাট থাকে। তবে উৎসবের কয়দিন বিশেষ করিয়া ভাদ্রা রাসের দিন মেলায় সর্বাধিক লোক সমাগম হয়।

নদীয়া জেলা তথা পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন জেলা হইতে এই স্থানে যাত্রীরা আসিয়া থাকেন। মেলায় সাধারণতঃ বাট হইতে সত্তর হাজার নরনারীর সমাগম হইয়া থাকে। কোন কোন বৎসর লোক সংখ্যা প্রায় এক লক্ষও হয়। প্রধানতঃ ট্রেণে, মোটরবাসে, নৌকায়, রিক্সায়, গরুর গাড়ীতে এবং হাটিয়া যাত্রীরা মেলায় আসেন। যাত্রীদের মধ্যে স্ত্রীলোকের সংখ্যাই অধিক বলিয়া মনে হয়।

শান্তিপুরের শ্রামচাঁদ ও সিদ্ধেশ্বরী মন্দির প্রাঙ্গণে দেবোত্তর জমিতে এবং প্রসেগুন রোড-এর দুই দায়ে অস্থায়ী চালা রাখিয়া মেলায় দোকানপাটগুলি বসে। দেবোত্তর জমির উপর যে-সকল দোকানপাট বসে সেই সকল বিক্রেতাদের নিকট হইতে পূজা কমিটি তোলা আদায় করেন এবং মিউনিসিপ্যালিটির রাস্তার দ্বায়ে যে-সকল দোকানপাট বসে সেই সকল বিক্রেতাদের নিকট হইতে মিউনিসিপ্যালিটির কর্তৃপক্ষ কর আদায় করিয়া থাকেন। মোট প্রায় এক সহস্র দোকানপাট বসে। বিক্রেতারা নদীয়া জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে বর্ধমান ও কলিকাতা হইতে প্রতি বৎসর আসিয়া থাকেন। মিষ্টি খাবার, তেলভাজা, মনিহারী দ্রব্য, কাপড়-জামা, জুতা, বাসন-কোসন, মাটির হাড়িকুড়ি ও পুতুল, ক্রি়া ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্র, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী শিল্প সামগ্রী প্রভৃতি আমদানী হইয়া থাকে। ইহাভিন্ন, বই-ছবি, কবিরাজী ঔষধপত্র এবং অন্যান্য আরও কতকগুলি দোকান-পাট বসে।

আমোদ-প্রমোদের জন্ত ম্যাজিক, সিনেমা, কবিগান, তরঙ্গা, কীর্তন এবং থিয়েটার ও যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে। অভিনয় করিতে শান্তিপুর ও কলিকাতা হইতে পেশাদারী যাত্রাদল আসিয়া থাকে।

শান্তিপুর—রানাঘাট কৃষ্ণনগর লাইট রেলের উপর।

ইহা অষ্টম মহাপ্রভুর বংশধরগণের প্রিয় আবাস ভূমি।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

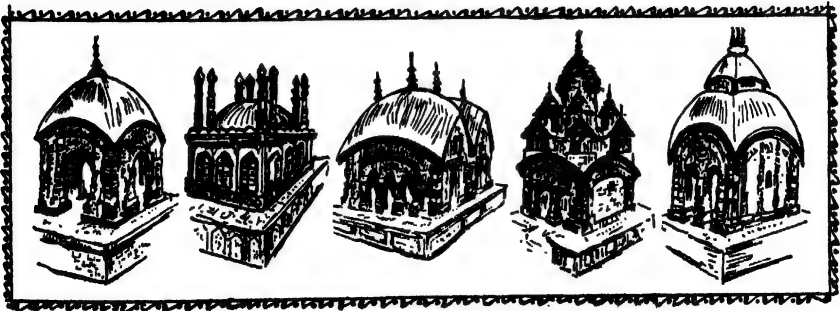
এখানকার কাঁড়িকী পূর্ণিমার রাসমেলা সমগ্র ভারতে
সুবিখ্যাত, এমন কি মনিপুর হইতেও এখানে শত শত
ভক্তের সমাবেশ হইয়া থাকে। মেলা তিন দিবস স্থায়ী,
এই তিন দিন নৃত্যগীত মহোৎসবে শান্তিপুর মুখরিত হইয়া
উঠে। শেষদিন গোবামী প্রভৃৎ বিগ্রহাদি স্বর্ণ খচিত

রৌপ্য মণ্ডিত হাওদা সকলে সজ্জিত করিয়া বন্দোদ্দাম
সমভিযাহারে গ্রাম প্রদক্ষিণ করিতে বাহির হয়েন। এই
উপলক্ষে ৩০ হইতে ৫০ হাজার লোক সমাবেশ হয় এবং
বহু সহস্র মূত্রার অব্যাদি ষরিদ ও বিক্রয় হইয়া থাকে।

[“নদীয়া কাহিনী”, শ্রীকৃষ্ণদাস মল্লিক]


















॥ शंभु ॥



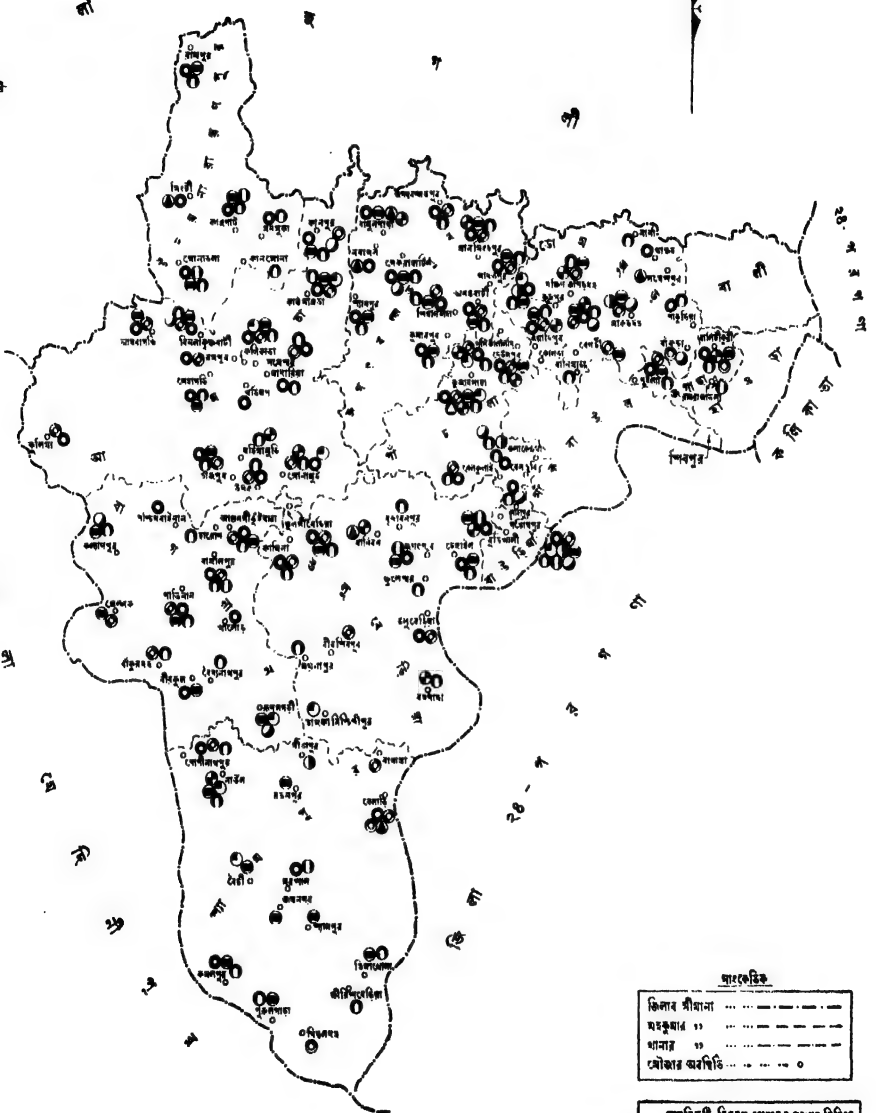
মানচিত্রে
হাওড়া জিলার
পূজা-পার্বণ ও মেলা

পূজা পার্বণের প্রতীক নির্দেশক

চর্পা, কালী, রূপছাত্রী, বাসন্তী, অম্বপূর্ণা, গুরুেশ্বরী, দোহরী প্রভৃতি	
শিব, শিবরাসি, চতুর্ক, গাজন, গছীরা প্রভৃতি	
ধর্মরাজ-গাজন প্রভৃতি	
বিশালাক্ষী, লক্ষ্মী, সরস্বতী, চণ্ডী, ঘনসা, (বিশ্বহরী) শীতলা, বসন্তী, নাগপঞ্চমী পদ্মা, মশহরা প্রভৃতি	
কার্তিক, গণেশ, বিশ্বকর্মা, শনি, ব্রহ্মা, ক্ষেত্রপাল প্রভৃতি	
রাস, দোল, ফুলন, পঞ্চদোল, গোপাঞ্চমী, রাধাঞ্চমী, ফুলদোল, ঘানঘাতা প্রভৃতি	
জ্ঞানাদি — বারুণী, পৌষ সংক্রান্তি, বাঘী পূর্ণিমা, উত্তরাংশ, মকর সংক্রান্তি প্রভৃতি	
অনন্ত চতুর্দশী, অক্ষয় তৃতীয়া, নববর্ষ, বৈশাখী পূর্ণিমা, তীর্থ একাদশী জামাইঘণ্টা, অম্বুবাচী প্রভৃতি	
মুসলমানদের ষাওতীয়া উৎসবাদি	
আদিবাসীদের উৎসবাদি — বাঁধনা, করমপুকা, যারাম্বু প্রভৃতি	
পীরের উরস	
সাধুসন্তদের আদির্ষা-ভিরোদ্ধা উৎসবাদি	
বৌদ্ধের ষাওতীয়া উৎসবাদি	
জৈনদের ষাওতীয়া উৎসবাদি	
খৃষ্টানদের ষাওতীয়া উৎসবাদি	

পূজাপার্বণ ও অগ্নি উৎসব জিলা হাওড়া

১৯৯৯



সংক্ষেপিত

জিলাব সীমানা
অবস্থান ১১
খানার ১১
মৌজার অবস্থিতি

জানকিচাঁদ বিবরণ সেরকের তথ্যের বিবরণে
প্রথম ৩টি বিবরণ লক্ষ্য করুন।

মেলার উপলক্ষ ও লোকসম্মেলনের প্রতীক নির্দেশক

দুর্গা, কালী, অমপূর্ণা, জগদ্ধাত্রী, বাসন্তী, মহাশয়্যা, নরেন্দ্রী, লক্ষ্মী, সরস্বতী, মনসা, শীতলা, বিশালাক্ষী, মৃত্যু, যুগান্তা, গঙ্গা, মল্লিকা প্রভৃতি	▲
চক্ৰ, গাজন, গম্ভীরী	●
শিব, শিবরাত্রি, ব্রহ্মা, কার্তিক, গণেশ, বিষ্ণু, বিশ্বকর্মা, পদ্মনন্দ প্রভৃতি	◐
রথযাত্রা, দোলযাত্রা, ফুলনযাত্রা, রাসযাত্রা, গোষ্ঠাষ্টমী, রামনবমী, মহোৎসব, রাধাকৃষ্ণ প্রভৃতি	◑
মুসলমানদের যাবতীয় উৎসবাদি	◒
খৃষ্টানদের যাবতীয় উৎসবাদি	⊕
বৌদ্ধদের যাবতীয় উৎসবাদি	◓
গৌড় সংক্রান্তি, গৌড় পার্বণ, মাঘী পূর্ণিমা, ত্রাতৃ দ্বিতীয়া, অম্বুবাচী, বৈশাখী পূর্ণিমা, নববর্ষ, অক্ষয় তৃতীয়া, অনন্ত চতুর্দশী, উত্তরায়ণ মনান প্রভৃতি	◌
আদিবাসীদের যাবতীয় উৎসবাদি	◉
ধর্মরাজের গাজন	◐
সাধু-সন্ত ও পীরের আবির্ভাব বা তিরোভাব উৎসব	◑
বিবিধ পূজা ও উৎসব	◒

লোকসম্মেলন অনির্দিষ্ট . . . ☐

১,০০০ পর্যন্ত . . . ☐

১,০০০ — ৫,৫০০ . . . ☐

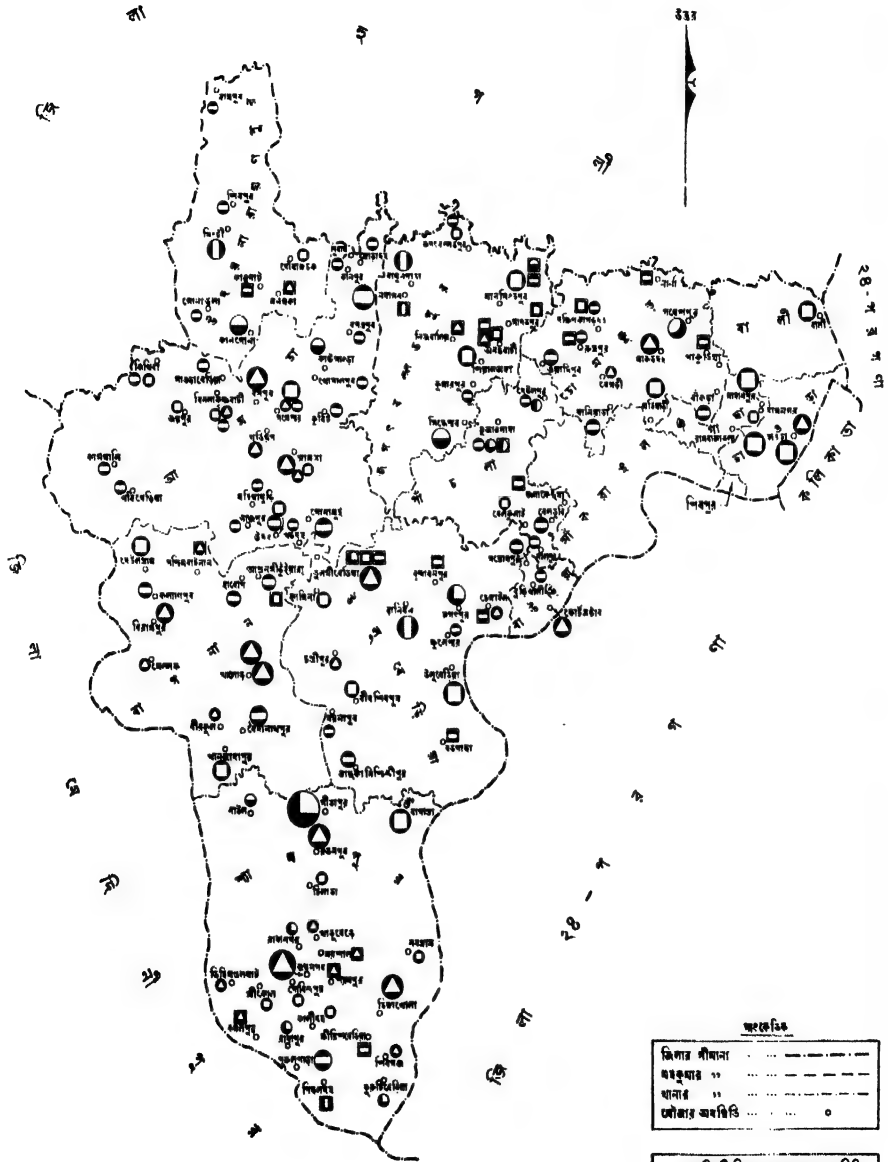
২,৫০০ — ৫,০০০ . . . ☐

৫,০০০ — ১৫,০০০ . . . ☐

১৫,০০০ — ২৫,০০০ . . . ☐

২৫,০০০ এবং তদুর্ধ্ব . . . ☐

মেলার স্থান, উপলক্ষ ও লোকসমাগম
জিলা হাওড়া



জিলা হাওড়া

জিলায় লোকসংখ্যা
মহকুমার	১১
থানার	১১
মৌজার সংখ্যা

জিলায় লোকসংখ্যা ১১
মহকুমার ১১
থানার ১১
মৌজার সংখ্যা ১১

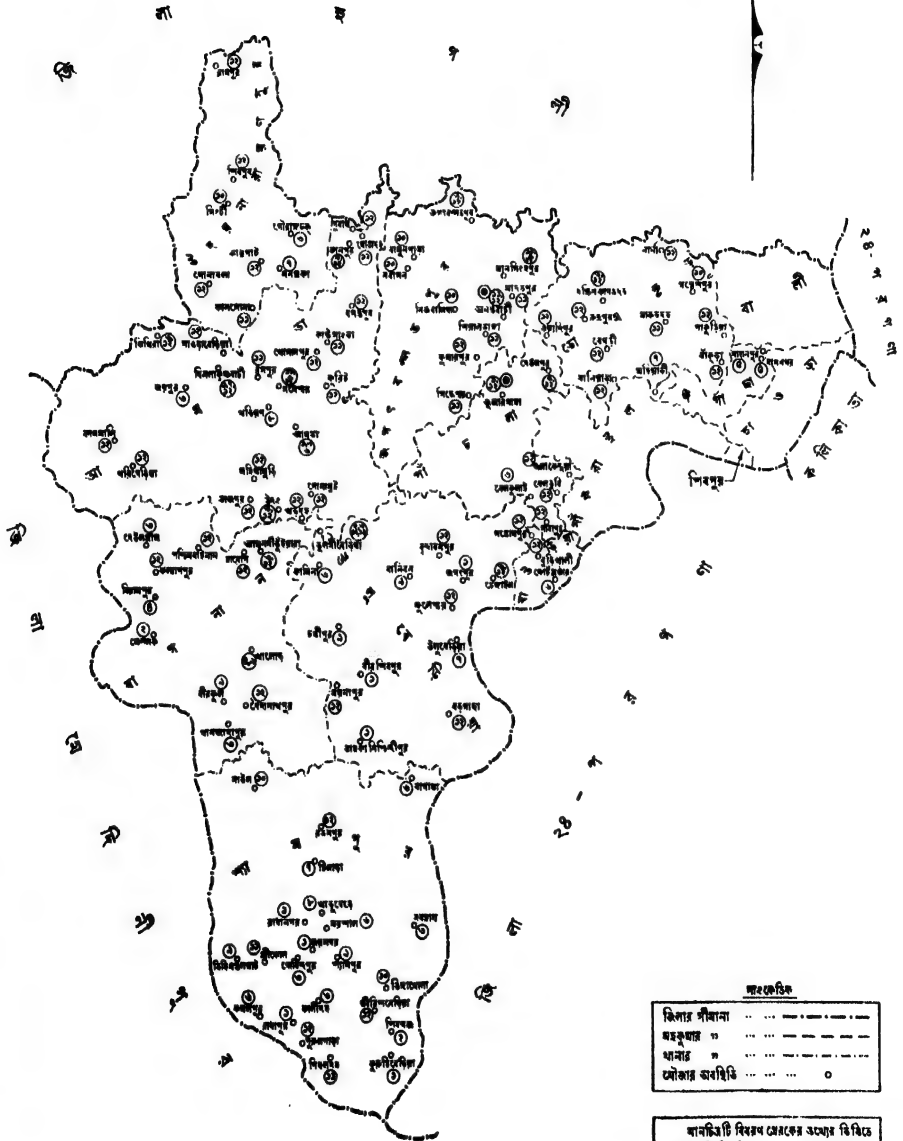
মাসগঞ্জীর প্রতীক নির্দেশক

বৈশাখ	১
জ্যৈষ্ঠ	২
আশ্বাঢ়	৩
শ্রাবণ	৪
ভাদ্র	৫
আশ্বিন	৬
কার্তিক	৭
অগ্রহায়ণ	৮
পৌষ	৯
মাঘ	১০
ফালগুন	১১
চৈত্র	১২
চাঙ্গমাস	●
মাস অনির্দিষ্ট	●

মেলার মানপঞ্জী

জিলা হাওড়া

১২৪



সংকেত

কিলার পীঠানা
মল্লিকার ১১
খানার ৯
সৌভাগ্য অধিষ্টি ০

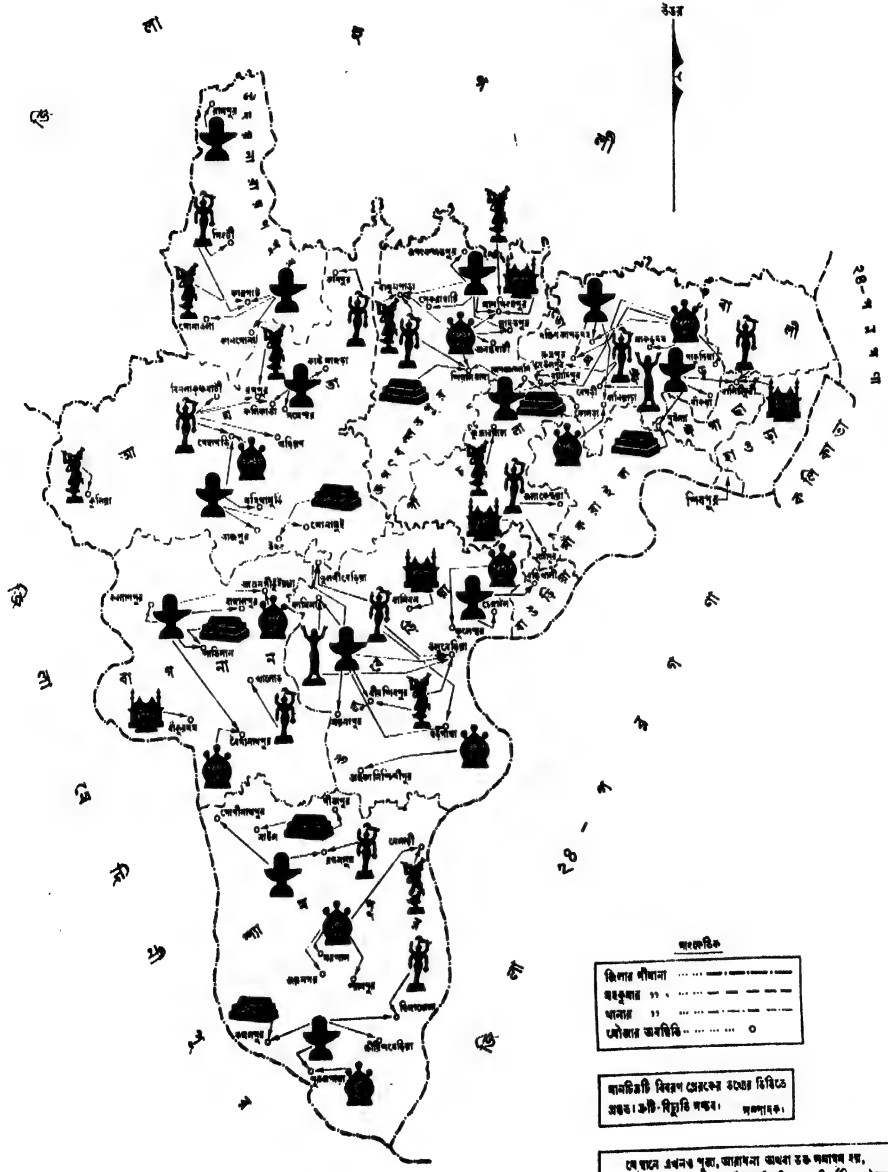
মানচিত্রটি বিহীন সেরা তথ্যের ভিত্তিতে
প্রস্তুত: ৩-টি-বিদ্যুতি সংস্থা: মল্লিকার ৯

উপাসনাস্থলাদির প্রতীক নির্দেশক

কালী, বর্গা, বাসন্তী, অমপূর্ণা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, গঙ্গা, মহাভারতা প্রভৃতি	
শিব, ধর্মরাজ, ব্রহ্মা, ইন্দ্ৰ, কার্তিক, গণেশ প্রভৃতি	
চণ্ডী, শ্রীতলা, মনসা, বিশালাক্ষী, বতী, গজানন্দ, বাবাঠাকুর প্রভৃতি ব্রাহ্মদেবদেবী	
বিষ্ণু আদি ঐবতীয় দেবতা	
হিন্দু সাধুসন্তদের সমাধিস্থল	
গীর্জা-কির প্রভৃতির সমাধিস্থল	
মুসলমান সম্প্রদায়ের উপাসনাস্থল	
খৃষ্টান সম্প্রদায়ের উপাসনাস্থল	
জৈন সম্প্রদায়ের উপাসনাস্থল	
বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের উপাসনাস্থল	
আদিবাসীদের উপাসনাস্থল ..	

প্রতীক-গোষ্ঠী অন্নঘাণী উপাসনাস্থলাদির বিত্যান

জিলা হাওড়া



সংকেতিক

জিলায় পৌরস্বা
অন্নঘাণী
খানার
মৌজার অবস্থিতি

মানচিত্রটি বিরূপ স্কেলের ৩০০০ ফিটে
প্রস্থঃ ৩০-৩৫-৩৬ ফুট।

যে স্থানে এখনও পুরা, আশ্রমনা আখরা তত লক্ষ্যণকর হয়,
সেই উপাসনার প্রতীক অন্নঘাণী মানচিত্রটিতে স্থান নির্দেশিত হইয়াছে।

জেলা : হাওড়া

থানা : জগাহা

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : বালিটুকুরী। ১৮২৯'৩৮।১,০৪২।৫,৭৩৫

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, তিলি, নাপিত, পৌণ্ড্রকজিয়, মাহিষ, গোখালা, বাগ্মী ও মুসলমান।

গ্রামে ব্রাহ্মণপাড়া, মাহিষপাড়া, নন্দরপাড়া, মুসলমানপাড়া প্রভৃতি নামে কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) হাওড়া-আমতা ছোট রেলপথে এই গ্রামেই একটি স্টেশন আছে। তাহাছাড়া হাওড়া-ডোমজুর বাস রুট এই গ্রামের মধ্য দিয়া গিয়াছে বলিয়া মোটরবাসেও গ্রামে যাতায়াতের সুবিধা আছে।

(ঘ) গ্রামে বৈশাখী পূর্ণিমায় ধর্মরাজ ঠাকুরের স্নানযাত্রা উৎসব, আশ্বিনে দুর্গাপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্র সংক্রান্তিতে গ্রাম দেবতার স্থানে চড়ক উৎসব অঙ্গুষ্ঠিত হয়।

ইহাভিন্ন, প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে সদানন্দ ঠাকুরের মঠে বার্ষিক উৎসব অঙ্গুষ্ঠিত হয়। উৎসব উপলক্ষে সদানন্দ বাবাজীর বহু ভক্ত-শিষ্য মঠে আসেন এবং কালীকীর্তন ও দরিত্রনারায়ণ সেবা হইয়া থাকে।

(ঙ) X

(চ) গ্রামে সদানন্দ মঠ, একটি শিবমন্দির, দুইটি কালীমন্দির ও একটি মসজিদ আছে। সদানন্দ মঠটি সদানন্দ বাবাজী নামে জনৈক ভক্ত প্রতিষ্ঠা করেন। শিবমন্দিরটি প্রায় একশত বৎসর পূর্বে সহস্ররাম নন্দর নামে জনৈক ব্যক্তি প্রতিষ্ঠা করেন এবং শিবের নিত্য সেবার ব্যবস্থা করেন। কালী মন্দির দুইটির মধ্যে একটি এই গ্রাম নিবাসী ত্রীকেশ্বর নাথ মণ্ডল নামক জনৈক ব্যক্তি প্রায় চল্লিশ বৎসর পূর্বে প্রতিষ্ঠা করেন এবং অপরটি ত্রীযোগেশ্বর নাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত।

গ্রামে একটি প্রাচীন বৃহৎ দীঘি আছে, দীঘিটির মাঝামাঝি একটি প্রাচীর দ্বারা দুই ভাগে

বিভক্ত ছিল। স্থানীয় অঞ্চলে ইহা “দুই সতীনের দীঘি” নামে খ্যাত।

শ্রীহরীর চন্দ্র রায়, শিক্ষক,
বালিটুকুরী মুক্তারাম দে ছুল,
হাওড়া।

২। গ্রাম : পুইল্যা। ১১।১৪০'৫৪।৩৮।১১,৮২৬

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, কায়স্থ, গোখালা, কামার, কুমার, বৈরাগী, পদ্মরাজ, ডোম, বাগ্মী। গ্রামে এগারটি পাড়া আছে। যেমন—দাসপাড়া, ডোম-পাড়া, ঘোষপাড়া, দেপাড়া, বাগ্মীপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন মোড়ীগ্রাম হইতে একটি কাঁচা রাস্তা দিয়া সাইকেল রিক্শায় গ্রামে যাতায়াত করা করা হয়। ইহাভিন্ন গ্রামের সীমান্ত দিয়া প্রবাহিত সরস্বতী নদী পথে নৌকায় যাতায়াত করা চলে।

(ঘ) বৈশাখ মাসে স্থানীয় একটি হরিবাসরে নাম-সংকীর্তন মহোৎসব। উৎসবটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসর যাবত অঙ্গুষ্ঠিত হইতেছে। আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা। পূজাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন ও সর্বজনীন। দশমী তিথিতে বিসর্জনের দিন গ্রামের আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা মহাধুমধামের সহিত দুর্গা প্রতিমা লইয়া শোভাযাত্রা বাহির করেন। উৎসব উপলক্ষে অন্নসত্রের ব্যবস্থা করা হয়।

ইহাভিন্ন কার্তিক মাসে কালীপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতী পূজা, অগ্রহায়ণ মাসে শিবপূজা ও শ্রামনন্দর ঠাকুরের বার্ষিক পূজা অঙ্গুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) X

(চ) গ্রামে একটি পঞ্চানন্দ ঠাকুর, একটি বাবা-ঠাকুর, একটি শীতলা, একটি মনসা এবং একটি বগী আছে। ইহাভিন্ন, গ্রামের মধ্যস্থলে একটি ভগ্নপ্রায় শিবমন্দির এবং গোরাচাঁদ পীর ও ওলাবিবির নির্দিষ্ট স্থান আছে।

শ্রীরাধবল্লভ পাণ্ড,
পুইল্যা, হাওড়া।

বিঃ দ্রঃ—রামরাজাতলার মেলা সম্পর্কে একটি বিবরণী এই জেলার সমুদ্র বিবরণীর শেষে লিপিবদ্ধ করা হইল।

জেলা : হাওড়া

থানা : পাঁচলা

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : জুয়ারসাহা। ৮।৯৯৭ ৫১।১৪৯১।৯,৩৭৮

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈষ্ণব, বারুজীবী, মাহিষ্ঠ, কামার, ধোপা, নাপিত, মুচি, কাওরা, তেলি, বাঙ্গী, ছাল, ছলে, গোয়াল ও মুসলমান।

গ্রামে মোট চৌদ্দটি পাড়া। যেমন—হাজরা-পাড়া, সরকারপাড়া, ব্রাহ্মণপাড়া, গোয়ালপাড়া, মল্লিকপাড়া, সামন্তপাড়া, মাল্লাপাড়া, মিন্দেপাড়া, মোল্লাপাড়া প্রভৃতি।

(খ) কৃষিকাণ্ড ও জাতিব্যবসায়।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন শাঁকরাইল হইতে একটি কাঁচা রাজা দিয়া মোটরবাসে গ্রামে পৌঁছান যায়। কেবলমাত্র বর্ষাকালে নৌকায় যাতায়াত করা চলে।

(ঘ) বৈশাখ মাসে বুদ্ধজয়ন্তী উৎসব। বৈশাখী পূর্ণিমার দিন বুদ্ধদেবের আবির্ভাব উপলক্ষে উৎসবটি পালন করা হয়। মাত্র কয়েক বৎসর হইল উৎসবটি আরম্ভ হইয়াছে। ভাদ্র মাসে নন্দোৎসব। কৃষ্ণাষ্টমী হইতে দুই দিনের জন্ত শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব উপলক্ষে এই উৎসবটি উদ্‌যাপিত হয়। প্রায় দুইদিন পূর্ব হইতে উৎসবের প্রস্তুতি শুরু হয়। ইহা প্রায় বাট বৎসরের প্রাচীন। আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, লক্ষ্মীপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা।

উপরোক্ত পূজা ছাড়াও গ্রামে সিংহবাহিনী দেবী, মনসা, শীতলা, পঞ্চানন্দ, বাবাঠাকুর, লক্ষীজনর্দন ঠাকুর, ধর্মরাজ ঠাকুর ও শিবপূজা হইয়া থাকে।

(ঙ) ধর্মরাজপূজার মেলা। সাতদিন ব্যাপী। মেলাটি প্রায় বাট বৎসরের প্রাচীন।

গাঙ্গনের মেলা। চৈত্র মাসে তিনদিন ব্যাপী। মেলাটি বাট বৎসরের প্রাচীন।

নববর্ষ উৎসবের মেলা। পরলা 'বৈশাখ একদিন। মেলাটি প্রায় হুড়ি বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে শ্রীকৃষ্ণের পূজার জন্ত ব্যক্তি-বিশেষের একটি পাকা মন্দির আছে। মন্দির অভ্যন্তরে শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।

ইহাছাড়া গ্রামে দুইটি পঞ্চানন্দ, একটি বাবা-ঠাকুর, চারটি শীতলা ও দশটি মনসা ঠাকুর আছে।

কথিত আছে যে, এই গ্রামে গৌড়েশ্বর রাজার বাস ছিল। বর্তমানে রাজবংশের কেহই জীবিত নাই। রাজপ্রাসাদগুলিও ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছে। রাজবাড়ীর স্থানটি বন-জংগলে পরিপূর্ণ হইয়াছে।

শ্রীব্রজেন চন্দ্র পাল, শিক্ষক,

গ্রাম ও পো : জুয়ারসাহা, হাওড়া।

২। গ্রাম : খাল জালালদি। ১১।৫৫২ ৪২।৪৬৪।২,৩৭৮

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

গ্রামে নয়টি পাড়া আছে। যেমন—মাল-পাড়া, বাগপাড়া, রায়পাড়া, মুসলমানপাড়া, খাঁড়া-পাড়া, আদকপাড়া, কল্যাপাড়া ও মাঝিপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকারী, কৃষিজীবী, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) হাওড়া-মায়তা লাইট রেলপথের দক্ষিণবাতি অথবা ডোমজুর স্টেশন হইতে গ্রামে যাতায়াত করা চলে। বর্ষাকালে নৌকাযোগে দক্ষিণ-পূর্ব রেলপথের শাঁকরাইল স্টেশন পর্যন্ত বাওয়া যায়। গ্রাম হইতে প্রায় দুই মাইল দূর দিয়া মোটরবাস যাতায়াত করে।

(ঘ) আষাঢ় মাসের শেষে অথবা শ্রাবণ মাসের প্রথমে ধর্মের গাঙ্গন উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। ইহা-ছাড়া, ষট স্থাপন করিয়া গণেশ, বিষ্ণু, ব্রহ্মা, শিব ও দুর্গাদেবীর পূজা হয়।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে একটি মন্দিরে স্বরূপনারায়ণ ও নিরঞ্জন নামে খ্যাত ধর্মরাজ-এর শীলামূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে এবং এই মন্দির সংলগ্ন একটি ককে শীতলার মূর্তি আছে। একটি শিবমন্দিরে শিবের বিগ্রহ আছে।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

ইহাভিন্ন, গ্রামে ভগবতীর শীলামূর্তি ও মুসলমান পাড়ায় মর্দনালী পীরের আশানা আছে।

(এই গ্রামে ধর্মরাজের গাজন উৎসব উপলক্ষে তিনদিন ব্যাপী একটি মেলা বসিত। প্রায় আশী বৎসরের প্রাচীন এই মেলাটি গত কয়েক বৎসর হইল বন্ধ হইয়া গিয়াছে। মেলা বিবরণী শ্রব্য।)

শ্রীমানতন মাল, চাকুরী,
গ্রাম ও পো: খাসজালালসি,
হাওড়া।

৩। গ্রাম : দেউলপুর। ১২।১,০৫৮'০৭।১,০০৩।৬,৭০৪

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিষ্য, নাপিত, কুমার, কামার, গোয়াল, জেলে, বাকুই, সর্দার, শিউলি প্রভৃতি।

গ্রামে, এগারটি পাড়া আছে। যেমন—
ব্রাহ্মণপাড়া, মালপাড়া, বাগপাড়া, দেপাড়া, পাড়-
পাড়া, গোলুইপাড়া, কোলেপাড়া, সর্দারপাড়া,
রাশালপাড়া, শিউলিপাড়া ও দাসপাড়া।

(খ) কৃষিকার্য, কৃষিমজুরী ও চাকুরী।

(গ) গ্রাম হইতে পাঁচ মাইল দূরে সীকরাইল রেল-
স্টেশন। গ্রামে যাতায়াতের কাঁচা রাস্তা আছে।

(ঘ) ধর্মরাজ পূজা—আবাট-শ্রাবণ মাসে গ্রামে
ধর্মরাজের বার্ষিক রথযাত্রা উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।
উৎসবটি প্রায় আশী-নব্বই বৎসরের প্রাচীন এবং ইহা
হুগী সম্প্রদায়ের নিজস্ব উৎসব হইলেও গ্রামের সর্ব-
সাধারণ এই উৎসবে যোগদান করিয়া থাকেন।

ইহাভিন্ন, আশ্বিন মাসের নবমী তিথিতে
সিংহবাহিনীপূজা, দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে কালী-
পূজা, বাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুন মাসে দোল
যাত্রা, চৈত্র মাসে শিবের গাজন এবং সিংহবাহিনী
দেবীর পাণ্ডা সম্প্রদায় কর্তৃক দেবীর পঞ্চমদোল উৎসব
অনুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) ধর্মরাজের রথযাত্রা উৎসব উপলক্ষে মেলা।
আবাট মাসে আটদিন ব্যাপী।

শিবের গাজনের মেলা। চৈত্র মাসে একদিন।
মেলাটি আশি-নব্বই বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে ওলাবিবির স্থান, একটি পঞ্চানন্দ ও
একটি শীতলা, একটি চামুণ্ডা, বহু মনসা ও শিবলিঙ্গ
আছে।

গ্রামে আত্মমানিক শতবর্ষ পূর্বে বর্ধমানের
মহারাজা কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত সিংহবাহিনী দেবীর একটি
ভোগমন্দির সহ একটি পাকা মন্দির আছে। শোনা
যায়, পূর্বে এই গ্রামে বহু দেব-দেউল প্রতিষ্ঠিত ছিল
যাহার ধ্বংসাবশেষ এখনও কিছু কিছু গ্রামে দেখিতে
পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ এই কারণেই গ্রামের নাম
দেউলপুর হইয়াছে।

শ্রীদেবী প্রসাদ মিত্র, ছাত্র,
দেউলপুর, হাওড়া।

৪। গ্রাম : ভবানন্দপুর (মৌজা : জলা কেন্দ্রা)।

২৯।৩৭৬'০৭।৩৮২।১,৯২১

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য ও চাকুরী।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন আবাদা।

(ঘ) ভাদ্র মাসে অরন্ধন উৎসব, পৌষ মাসে পৌষ
পার্বণ ও চৈত্র মাসে চড়ক উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। ইহা-
ছাড়া, চাত্রমাসাহুয়ায়ী মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম,
সবেবরাত এবং ঈদ উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে। মেলাটি
প্রাচীন।

(চ) গ্রামে শিব, দক্ষিণরায়, বটী, পঞ্চানন, ধর্মরাজ
এবং শীতলা প্রভৃতি দেবদেবীর বিগ্রহ আছে। গ্রামের
স্থান সংলগ্ন একটি মন্দিরে মধ্যে কালী মূর্তি
প্রতিষ্ঠিত আছে।

শ্রীধনুজ কুমার দলুই, শিক্ষক,
গ্রাম ও পো: পাজিয়াড়া, হাওড়া।

৫। গ্রাম : বেলডুবি। ৩০।৭৭৪ ৩০।৭৬৮।৪,১৬৫

(ক) ব্রাহ্মণ, পোদ, গোয়াল, স্বর্ণকার, ধোপা,
বাঙ্গী, কাওরা এবং মুসলমান। গ্রামে চারটি পাড়া
আছে।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(খ) কৃষিকার্য, মিলশ্রমিক ও কৃষিমজুরী।

(গ) প্রায় একমাইল দূরে অবস্থিত নলপুর রেল-স্টেশন হইতে কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে।

(ঘ) আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে কালী পূজা এবং চৈত্র মাসে চড়ক পূজা অহুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে একদিন। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামের চারটি স্থানে চারটি পঞ্চানন্দ, চারটি শীতলা এবং চারটি মনসার স্থান আছে। বৎসরের বিভিন্ন সময়ে ঐ সকল দেবদেবীর পূজাদি হইয়া থাকে।

শ্রীস্বরণ চন্দ্র নস্কর, প্রধান শিক্ষক,
বেলডুবি ফ্রি প্রাইমারী স্কুল,
বেলডুবি, হাওড়া।

৬। গ্রাম : বেলকুলাই। ৩১।২৮২°৬৩।২৩।১,৩৪৬

(ক) বৈষ্ণব কাপালী, ব্রাহ্মণ, মাহিষ, নাপিত, শৌণ্ডিকদ্রিয়, বৈরাগী ও মুসলমান। গ্রামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, কৃষিমজুরী, ব্যবসায় ও চাকুরী।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন বাউরিয়া এবং বাসস্টেশন পাঁচলা। দামোদর দাস রোড নামে একটি রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) আষাঢ় মাসে রথযাত্রা, আশ্বিন মাসে দুর্গা পূজা, ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা এবং চৈত্র মাসে চড়ক উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উল্লিখিত উৎসবগুলির মধ্যে প্রথম তিনটি উৎসব যথাক্রমে পঞ্চাশ, পঁচিশ ও দেড়শত বৎসরের প্রাচীন। চড়ক উৎসবটি বহু প্রাচীন।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে দুইদিন। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি পঞ্চানন্দ, একটি শীতলা এবং লক্ষ্মীজনার্দ্দনের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে।

শ্রীদীনেশ চন্দ্র সরকার, শিক্ষক,
বেলকুলাই সি, কে, এ, সি, বিদ্যাপীঠ,
হাওড়া।

৭। গ্রাম : সাহাপুর। ৩৩।৬৭৪°১৮।৪৬।৩,২৪০

(ক) ব্রাহ্মণ, সন্ন্যাস, তাঁতি, তেলি, বাগ্মী, কাপালী, কোড়া, মুসলমান। গ্রামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন জলপুর-সাহাপুর। গ্রামে যাতায়াতের কাঁচা রাস্তা আছে। গ্রামের পার্শ্ববর্তী নদীতে বর্ষাকালে নৌ-চলাচল করে।

(ঘ) কার্তিক মাসে কালীপূজা, ফাল্গুন মাসে শিব-রাত্রি উৎসব এবং চৈত্র মাসে গাজন উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। সব কয়টি উৎসবই বেশ প্রাচীন।

ইহাছাড়া, মুসলমান সম্প্রদায় কর্তৃক ঈদ ও মহরম পর্ব পালিত হয়।

(ঙ) গাজনের মেলা। চৈত্র মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় চল্লিশ-পঁয়তাল্লিশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি পঞ্চানন্দ, একটি বাবাঠাকুর, একটি শীতলা, একটি মনসা, একটি ধর্মরাজ ঠাকুর, এবং মুসলমান সম্প্রদায়ের একটি মসজিদ আছে। প্রায় চারশতক জমির উপর বড় খান পীর সাহেবের দরগাহ্ আছে।

শ্রীজহরলাল ইসলাম, শিক্ষক,
গ্রাম : বলরামপোতা,
পো : পাঁচলা, হাওড়া।

জেলা : হাওড়া

থানা : পাঁচলা

উৎসব বিবরণী

চড়ক-গাজন-বীলপূজা

বেলডুবি গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে সাড়ঘরে পঞ্চানন ঠাকুরের গাজন উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন এবং আশেপাশের তিন চারটি গ্রামের সর্বজনীন উৎসব।

চৈত্র সংক্রান্তির তিনদিন পূর্ব হইতে গাজন উপলক্ষে পঞ্চানন ঠাকুরের বিশেষ পূজাদি শুরু হয় এবং এই সময়ে ভক্তরা অনেকে গলায় স্ততার “কাছা” ধারণ এবং ফল-মূলদি ভক্ষণ করিয়া সংযম ও নিষ্ঠার সহিত গাজনে সন্ন্যাসীর ব্রত পালন করিয়া থাকেন। সংক্রান্তির দিন পূজা প্রাক্বে সন্ন্যাসীদের নৃত্য এবং অপরাহ্নে ঝাঁপ পর্ব অনুষ্ঠিত হয়। পূজা প্রাক্বে একটি বাঁশের উচ্চ মাঁচা তৈয়ারী করিয়া সন্ন্যাসব্রতীগণ একে একে নীচে ঝেঁদের বস্তার উপর রক্ষিত কাঁটা ও বঁটির উপর ঝাঁপ দিয়া পড়েন। ঝাঁপ দিবার পূর্বে সন্ন্যাসীরা মাঁচা হইতে একটি যে-কোন ফল ছুঁড়িয়া দেন। বিশ্বাস সন্ন্যাস ব্রত পালন করা কালীন কেহ যদি ফলমূল ভিন্ন গোপনে অল্প কোন খাদ্য বস্তু গ্রহণ করিয়া থাকেন তাহা হইলে তিনি নিশ্চয় ঝাঁপ দেওয়ার কালে আঘাত পাইবেন।

ঝাঁপ অনুষ্ঠানের পর দর্শকদের মধ্য হইতে অনেকে সন্ন্যাসীদের কপালে চন্দনের ফোঁটা ও গলায় ফুলের মালা দিয়া আলিঙ্গন করিয়া থাকেন। এই সময়ে গ্রামের সম্রাস্ত ব্যক্তিগণকে মালাদানের লজ্জা আস্থান করা হয়।

পরের দিন সন্ন্যাসীগণ গলা হইতে স্ততার “কাছা” গুলিয়া ফেলিয়া পুনরায় গৃহস্থ জীবনে ফিরিয়া যান।

খাসজালালসি গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় অথবা শ্রাবণ মাসের প্রথম সপ্তাহে সাড়ঘরে ধর্মরাজ ঠাকুরের গাজন উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। গ্রামে সাধারণের একটি মন্দিরে “স্বরূপনারায়ণ” ও “নিরঞ্জন” নামে দুইটি ধর্মরাজ

শিলা প্রতিষ্ঠিত আছে। স্বরূপনারায়ণ শিলাটি কচ্ছপ আকৃতি এবং নিরঞ্জন শিলাটি ত্রালশীল আকৃতি। ইহা-ভিন্ন এই মন্দিরে আর একটি শিলা প্রতিষ্ঠিত আছে; এই শিলাটিকে ভগবতী জ্ঞানে পূজা করা হয়। আষাঢ়-শ্রাবণ মাসে উক্ত বিগ্রহগুলিকে কেন্দ্র করিয়াই গাজন উৎসব পালিত হয়। উৎসবটি যে-কোন মঙ্গলবার হইতে শুরু হয় এবং দ্বাদশ দিন ব্যাপী চলে। কেবলমাত্র বৃদ্ধবার দিন উৎসবের বিরতি থাকে। উৎসব উপলক্ষে যথারীতি পূজা এবং প্রতিদিন মন্দির প্রাক্বে “ধর্মরাজ মাধায়া” গীত হয়। অনেকে উৎসবের করদিন সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করেন। সন্ন্যাস-ব্রতীগণ প্রথম দিন গ্রামের কোন গৃহস্থের বাড়ী হইতে আমন্ত্রিত হইয়া তাঁহাদের টেকিশালে একটি বিশেষ পদ্ধতিতে ধান কুটিয়া ঐ টেকি ছাঁটা চাউলগুলিকে দুইটি বাঁশের ধুচুনীতে করিয়া ধর্মরাজের মন্দিরে আনেন। তাহার পর মূল সন্ন্যাসী ধর্মরাজ বিগ্রহগুলিকে চালের মধ্যে রাখিয়া ধুচুনী সহ ধর্মরাজকে মুক্তিস্থানের উদ্দেশ্যে পুকুর ঘাটে লইয়া যান। স্নানের পর ধুচুনির ভিজা চাউল হইতে যে জল পড়িতে থাকে তাহা পবিত্র জ্ঞানে বহু ভক্ত ধরিয়া রাখেন। ইহার পর বিগ্রহগুলিকে মন্দিরে স্থাপন করিয়া যথারীতি পূজা-অর্চনা করা হয়। উৎসবের শেষ দিনে সন্ন্যাসব্রতীগণকে সাতটি ধারাল উগুরু তরবারির উপর শোয়াইয়া একে একে তিন হইতে পাঁচবার মন্দির প্রদক্ষিণ করান হয়। এই অনুষ্ঠানকে “শালেভর” অনুষ্ঠান বলা হয়। শালেভর অনুষ্ঠানের পর মন্দির প্রাক্বে সন্ন্যাসীদের ঝাঁপ অনুষ্ঠান হয়। উৎসব উপলক্ষে ধর্মরাজের নিকট বারো প্রকারের যেমন,—পাঁঠা, পায়রা, লেবু, ডালিম, আনারস, আদাগাছ, হাঁস, আঁখ, পেয়ারা, ডাব, সুপারী ও কলা বলি দেওয়া হয়। বলি প্রদত্ত পাঁঠা, পায়রা, হাঁস প্রভৃতি প্রাণীর ছিন্ন মস্তকগুলি একটি নূতন হাঁড়ির মধ্যে রাখিয়া ধর্মরাজ ঠাকুরকে যে পুকুরে স্নান করান হয় সেই পুকুরের টেশান কোণে মাটির নীচে পুঁতিয়া রাখা হয়।

উৎসবে আশেপাশের গ্রামের বহু নর-নারী যোগদান করিয়া থাকেন। প্রধানতঃ ভক্তরা ধর্মরাজের নিকট সোনা বা রূপার চক্কু, পাঁঠা, পায়রা ইত্যাদি মানত করিয়া

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

ধাকেন। উৎসবটি সর্বজনীন এবং বহুকালের প্রাচীন। ধর্মরাজের নিত্য পূজা হয়। পণ্ডিত পদবীধারী ব্রাহ্মণের দ্বারা ধর্মরাজের পূজাদি অচ্যুত হইয়া থাকে।

নন্দোৎসব

জুজারসাহা গ্রামে প্রতি বৎসর ডাত্র মাসের কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব উপলক্ষে “নন্দোৎসব” পালিত হয়। এই উৎসবটি গ্রামের সরকারপাড়ার বৈষ্ণব বাকজীবী সম্প্রদায়ের নিজস্ব উৎসব এবং ইহা প্রায় ষাট বৎসরের প্রাচীন। গ্রামে একটি পাকা মন্দিরে শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। মূর্তিটির হস্তে মুরলী, কণ্ঠে মোহন মালা, মস্তকে চূড়া এবং পদযুগলে নুপুর আছে। উৎসব উপলক্ষে এই মন্দিরে দুইদিনব্যাপী শ্রীকৃষ্ণের ভোগ-পূজাদি অচ্যুত হইয়া থাকে।

সিংহবাহিনীপূজা

দেউলপুর গ্রামে একটি পাকা মন্দির ঘরে সিংহবাহিনী দুর্গার দারুণ মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। এই মন্দিরে প্রতি বৎসর শারদীয়া নবমী তিথিতে সিংহবাহিনী দেবীর

বার্ষিক পূজা ও উৎসব অচ্যুত হইয়া থাকে। উৎসবের দিন আশপাশের গ্রাম হইতে সহস্রাধিক নরনারী দেবী দর্শন করিতে ও পূজাদি দিতে আসেন। এই দিন সাধারণের জন্ত অন্নসত্রের ব্যবস্থা করা হয়। সিংহবাহিনীর নিকট প্রধানতঃ ছাগ বলি ও দেবীর ভোগ মানত করা হয়।

প্রায় একশত বৎসর পূর্বে এই গ্রামের চট্টোপাধ্যায় বংশের কুলতিলক রঘুনাথ চট্টোপাধ্যায় (দেববর্মন) মহাশয় “বকুল-পুঙ্কর” নামে খ্যাত একটি পুঙ্কর হইতে দেবীর একটি ঘট শান এবং সেই সময় হইতে অজ্ঞাবধি তাঁহার পুঙ্করাক্রমে দেবীর পূজা-অর্চনা করিয়া আসিতেছেন। জনশ্রুতি আছে বর্ধমানের মহারাজা স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া দেবীর বর্তমান মন্দির ও মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন এবং দেবীর নিত্যপূজাদির জন্ত প্রায় চারিশত বিঘা জমি দেবোত্তর স্বরূপ দান করেন। সিংহবাহিনী মন্দিরটি একটি সাধারণ পাকা ঘর মাত্র। এই মন্দির ঘর সংলগ্ন আর একটি গৃহে ভোগ রন্ধন হইয়া থাকে।



জেলা : হাওড়া

থানা : পাঁচলা

মেলা বিবরণী

চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা

বেলুড়ি গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে চড়কপূজা উপলক্ষে সাধারণের প্রায় আট-দশ বিঘা জমির উপর একদিনের অল্প একটি মেলা বসে। মেলাটি বছকালের প্রাচীন।

মেলায় স্থানীয় এবং আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় দুই-তিন হাজার নরনারীর সমাগম হয়; যাত্রীদের মধ্যে নারীর সংখ্যাই বেশী।

বিক্রেতাগণ সাধারণতঃ স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী গ্রামাঞ্চলের লোকজন। মোট প্রায় পঞ্চাশ-ষাট ট দোকান-পাটের অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে। মেলায় মিষ্টান্ন, মনিহারী ও বই-ছবি দোকানপাটের সংখ্যাই বেশী। তাহাছাড়া কাপড়চোপড়, কুশিসংক্রান্ত জিনিসপত্র, মাটির খেলনা, বাঁশের তৈয়ারী জিনিসপত্রের দোকানপাটও বসে।

মেলা স্থানে প্রায় প্রতি বৎসর হরিনাম সংকীртনের ব্যবস্থা করা হয় এবং উহাতে বহু শ্রোতার সমাবেশ হয়।

সাহাপুর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে চড়কপূজা উপলক্ষে ব্যক্তি-বিশেষের প্রায় এক বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় চল্লিশ-পঁয়তাল্লিশ বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে মাত্র আড়াইশত নরনারীর সমাগম হয় এবং কয়েকটি মিষ্টান্ন, ভেলেভাজা এবং মনিহারী দোকান বসে।

জুজারসাহা গ্রামে ব্রাহ্মণপাড়ায় অবস্থিত সিংহ-বাহিনীতলায় চৈত্র মাসে শিবের গাজন উপলক্ষে প্রায় এক বিঘা জমির উপর তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় ষাট বৎসরের প্রাচীন এবং প্রধানত জুজারসাহা

ও দেউলপুর ইউনিয়নের অন্তর্ভুক্ত বিভিন্ন গ্রাম হইতে প্রায় ছয়-সাত শত নরনারী এই মেলায় আসেন। ইহাতে ময়রা, ভেলেভাজা, মনিহারী, বই-ছবি এবং বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্রের মোট কুড়ি-পঁচিশটি দোকানপাট বসে। বিক্রেতার আশেপাশের গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর আসেন।

জুজারসাহা গ্রামের হাজরাপাড়ায় ধর্মরাজের গাজন উৎসব উপলক্ষে দেবোত্তর প্রায় এক বিঘা জমিতে প্রতি বৎসর সাতদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় ষাট বৎসরের প্রাচীন এবং এই মেলায় প্রধানতঃ জুজারসাহা ও দেউলপুর ইউনিয়নের অন্তর্ভুক্ত বিভিন্ন গ্রাম হইতে মোট প্রায় আটশত যাত্রীর সমাগম হয়। মেলায় ময়রা, ভেলেভাজা ও অত্যন্ত বিভিন্ন প্রকার জিনিসপত্রের আমদানী হয়। বিক্রেতার স্থানীয়।

চড়ক উপলক্ষে প্রতি চৈত্র সংক্রান্তিতে দেউলপুর গ্রামে একদিনের অল্প একটি মেলা বসে। মেলাটি আশী-নব্বুই বৎসরের প্রাচীন। মেলায় লোকসমাগম ও জিনিসপত্রের আমদানী এই গ্রামে অল্পমাত্রায় রথযাত্রা মেলার অনুরূপ।

নববর্ষের মেলা

জুজারসাহা গ্রামে মাহাপাড়ায় নববর্ষ উপলক্ষে একদিনের অল্প একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় কুড়ি বৎসরের প্রাচীন এবং ইহাতে আশেপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে প্রায় এক হাজার নরনারীর সমাগম হয়। ময়রা, ভেলেভাজা, মনিহারী, ছবি এবং বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্রের আমদানী ইহা থাকে।

রথযাত্রার মেলা

বেলুড়ি গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উপলক্ষে দেবোত্তর প্রায় দুই বিঘা জমির উপর দুইদিন-ব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় স্থানীয় এবং বেলুড়ি, শাঁখখালি, রঘুদেবপুর, সাহাপুর, ধামিশা, খয়রপুর, কান্দুয়া, পানিয়ারা, নলপুর

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

প্রভৃতি গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় ছয়শত নরনারীর সমাগম হয়। মেলায় পুষ্কর অপেক্ষা নারীর সংখ্যাই অধিক। যাত্রীরা সাধারণতঃ হাটিয়া মেলায় আসেন।

বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী গ্রামসমূহ হইতে আসেন। মেলায় মাত্র পনের-কুড়িটি দোকানপাট বসে এবং আট-দশ জন ফেরিওয়ালা আসেন। প্রধানতঃ ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী, কুশিসংক্রান্ত জিনিসপত্র এবং বাশ ও মাটির তৈয়ারী জিনিসপত্রের দুই-চারটি দোকানপাট বসে। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

পূর্বে মেলায় আমোদ প্রমোদের জন্য কপিগান, পুতুলনাচ প্রভৃতি অন্তর্ভাবনের আয়োজন করা হইত, বর্তমানে ঐরূপ কোন ব্যবস্থা করা হয় না।

দেউলপুর গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা

উপলক্ষে একটি মেলা বসে। গ্রামে যে রাস্তার উপর দিয়া রথ টানা হয়, সেই রাস্তার দুইধারে সারি দিয়া মেলায় দোকানপাট বসে। আটদিনব্যাপী স্থায়ী এই মেলায় প্রায় একহাজার নরনারীর সমাগম হয়। দেউলপুর ইউনিয়নের প্রায় সকল স্থান হইতে এবং পার্শ্ববর্তী ধুলাগাড়ী, কোলোড়া ও জুজারদাছা হইতে সর্বসম্প্রদায়ের লোকজন এই মেলাতে আসেন। ময়রার দোকান, তেলেভাজার দোকান, কুশি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্রের দোকান, শিল্প সামগ্রী বা কারুশিল্পের দোকান ইত্যাদি মিলিয়া প্রায় পঁচিশ-ত্রিশটি দোকান বসে এবং চার-পাঁচজন ফেরিওয়ালা আসেন। কখনও কখনও দুই-একটি মনিহারী ও কাপড়চোপড়ের দোকান বসিতে দেখা যায়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য নাগরদোলা, সার্কাস, লটারী, ম্যাজিক প্রদর্শনী, পালাগান ইত্যাদির ব্যবস্থা করা হয়।



জেলা : হাওড়া

থানা : জগৎবল্লভপুর

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : জগৎবল্লভপুর।

৪১১,০৫৪২৮।০২৮।২,৪৩৭

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, তিলি, গোয়ালী, স্বর্ণকার, কামার, বাগ্গী, ঢুলে, ভুঁড়ি, কুম্মী ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতি ব্যবসায়।

(গ) গ্রামেই হাওড়া-চাঁপাডাঙ্গা মার্টিন রেলপথের একটি স্টেশন আছে। গ্রামের মধ্য দিয়া মোটর চলাচলের পথ আছে।

(ঘ) গ্রামে আষাঢ় মাসে রথযাত্রা ও ফাল্গুনে শিবরাত্রি, চৈত্র সংক্রান্তিতে শিবের গাজন উৎসব এবং কালীপূজা অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে দুইদিন। প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

গাজনের মেলা। চৈত্র সংক্রান্তিতে। প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে সিংহবাহিনীদেবী ও স্বয়ম্ভু হটেশ্বর শিবের মন্দির আছে। মন্দিরটি প্রায় দুইশত বৎসর পূর্বে জনৈক বিনোদ বিহারী পাল কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানা যায়।

শ্রীগোষ্ঠপদ ভট্টাচার্য্য, শিক্ষক,
গ্রাম ও পোঃ জগৎবল্লভপুর,
হাওড়া।

Jagatballavpur—A village in the Howrah sub-division, situated on the left bank of the Kānā Nādi, 16 miles from Howrah. It contains a Police-Station, a Post Office, a High School, and a small District Board Bungalow. Among noticeable villages in the thāna, of which it is the headquarters, are Bargachhiā, a railway junction with

a five storeyed tower of brick, 165 feet high, clearly, one of those erected nearly a century ago for long distance semaphore signalling; Adampur, with the remains of a fort, and old place shewn in Rennell's Atlas (Plate VII): Paintal, one of the largest villages in the district; Bāliā, with an old temple liberally endowed by the Burdwan Raj with some two thousand *bighās* of land, a place which probably gave its name to the *pargana*; and on the west bank of the Kānā Nādi, Nabasān, once well known for its fine cloth, and Maju, a railway station with a High School.

(District Handbooks, Howrah, 1951, by A. Mitra. p. lii)

২। গ্রাম : বামুনপাড়া। ১৬৫৮৫৬৮।২৮৮।১,৫২৪

(ক) ব্রাহ্মণ, ভাঁতী, কুমার, তিলি, নাপিত, বাগ্গী, ডোম ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতি ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন মুন্সীরহাট হইতে জেলাবোর্ডের বাধ এবং সরকার নিমিত্ত নতুন বাধের উপর দিয়া মোটরযোগে যাতায়াত করা চলে।

(ঘ) জ্যৈষ্ঠ মাসে দশহরা তিথিতে মনসাপূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা, পৌষ-সংক্রান্তিতে বিশালাক্ষী দেবীর বার্ষিক পূজা, ১লা মাঘ কতোয়ালী পীর সাহেবের স্মরণ উৎসব এবং চৈত্র মাসে ধর্মরাজের গাজন অহুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) কতোয়ালী পীরের স্মরণ উৎসব উপলক্ষে মেলা। ১লা মাঘ হইতে চারদিনব্যাপী। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে দুইটি পঞ্চানন্দ, তিনটি শীতলা, একটি মনসার প্রতিমা এবং ব্রহ্মময়ী কালী ও বিশালাক্ষী মন্দির আছে। ইহাছাড়া গ্রামে ব্যক্তি-বিশেষের প্রতিষ্ঠিত কয়েকটি মন্দির ও বিগ্রহাদি আছে। যেমন—কুতুপাড়ায় শ্রীচিন্তামনি কুণ্ড প্রতিষ্ঠিত মন্দিরে নারায়ণ শিলা (শ্রীধর), গোপালমূর্তি, জয়চণ্ডী, মঙ্গলচণ্ডী, শ্রীনন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রতিষ্ঠিত মন্দিরে নারায়ণ শিলা,

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

শ্রীভীম চন্দ্র মল্লিক প্রতিষ্ঠিত বিষ্ণুমন্দিরে শ্রীধর শিলা, বিশ্বনাথ শিব, লক্ষ্মী, সরকারদিগের প্রতিষ্ঠিত একটি মন্দিরে নারায়ণ শিলা, শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্র ঘোষ প্রতিষ্ঠিত মন্দিরে মধুসূদন শিলা, কর্মকারদিগের প্রতিষ্ঠিত মন্দিরে কালী ও চণ্ডীমূর্তি, বেনিয়াপাড়ায় ও নাপিত পাড়ায় দুইটি মন্দিরে নারায়ণ শিলা এবং ফকির যোগী দ্বারা প্রতিষ্ঠিত একটি মন্দিরে ধর্ম ঠাকুর প্রতিষ্ঠিত আছে। চৈত্র মাসে এই মন্দিরেই গাজন উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

শ্রীঅমল চন্দ্র মিত্র, শিক্ষক,
বামুনপাড়া চিন্তামনি প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ মুনীরহাট, তাংড়া।

৩। গ্রাম : নবাসন। ১৯১৪৬-৩২।৮-০৪২৫

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বাঙ্গালী, ছলে, গয়লা, ধোপা, পণ্ডিত। গ্রামে সাতটি পাড়া আছে। যথা—বাঙ্গালী-পাড়া, কায়স্থ বা নন্দীপাড়া, ছলেপাড়া, বামুনপাড়া, গহলীপাড়া, ধোপাপাড়া, কুলিপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্ষ, চাকুরী ও জাতি ব্যবসায়।

(গ) গ্রামের এক মাইল দূরে মুনীরহাট রেল স্টেশন হইতে মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা ব্যতীত গ্রামের ব্রাহ্মণপাড়ায় অবস্থিত কতোয়ালী পীর নামক জৈনক পীরের সমাধি স্থানে প্রতি বৎসর ১লা মাঘ সাড়ম্বরে পীরের উরস্ প্রতিপালিত হয়। দুর্গাপূজাটি প্রায় দুইশত পঁচাত্তর বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) কতোয়ালী পীরের উরস্ উপলক্ষে মেলা। ১লা মাঘ। মেলাটি প্রায় ত্রিশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি পঞ্চানন্দ, একটি বাবা ঠাকুর, একটি শীতলা ও একটি মনসা আছে।

নবাসন নেতাজী পাঠাগার,
নবাসন, হাওড়া।

৪। গ্রাম : সেকরাহাটী। ২১।২-০২।১৬।২৮-০১।১,৪৭২

(ক) ব্রাহ্মণ, স্বর্ণকার, কুমার, গোয়ালী ও মুসলমান।

(গ) কৃষিকার্ষ, দুগ্ধ ব্যবসায় ও অজ্ঞাত জাতি ব্যবসায়।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন হাওড়া-আমতা লাইট রেলপথের মুন্সীরহাট। স্টেশনটি গ্রামের দক্ষিণদিকে অবস্থিত। গ্রামের উত্তরদিকে সরকারী পাকা রাস্তা দিয়া মোটরবাসযোগে রামচন্দ্রপুর, পেঁড়ো, ঘোড়াদহ প্রভৃতি স্থানে যাতায়াত চলে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসের শেষ সপ্তাহে একযোগে কালী, শীতলা ও মনসার বারোয়ারী পূজা সাড়ম্বরে অনুষ্ঠিত হয়। ইহা ব্যতীত গ্রামের উল্লেখযোগ্য প্রধান উৎসব ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি এবং চৈত্র সংক্রান্তিতে শিবের গাজন। গাজন উৎসব উপলক্ষে আশেপাশের পাঁচ-ছয়টি গ্রামের লোক যোগদান করেন এবং ভক্তরা অনেকে সারা চৈত্র মাস ব্যাপী সম্যাসব্রত পালন করেন। পূর্বে এই উৎসবের আরও আড়ম্বর ছিল। প্রায় শতাব্দিক লোকের সড় বাহির হইত এবং কলিকাতা হইতে কয়েকটি পেশাদার গায়ক ও নর্তকের দল আনা হইত। “সেন্ধাশাটির গাজন” দেখিবার জন্য বিভিন্ন গ্রাম হইতে প্রচুর লোক সমাগম হইত।

এই গ্রামের মুসলমানগণ প্রতি বৎসর ফতেহা-দোয়াজ-দাহাম্ বা নবী দিবস পালন করিয়া থাকেন। এই উৎসবে আশেপাশের কয়েকটি গ্রামের মুসলমান সম্প্রদায় যোগদান করেন।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে একটি শীতলা, মনসা ও পঞ্চানন্দ আছেন এবং স্থানীয় ঘোষ পরিবারের দুইটি প্রাচীন শিবমন্দির আছে। দশ-পনের বৎসর পূর্বেও এই মন্দির দুইটিতে শিবরাত্রি উপলক্ষে বিশেষ পূজা হইত ও মেলা বসিত। বর্তমানে মন্দির দুইটি সংস্কার অভাবে জীর্ণ। ইহাছাড়া গ্রামে একটি মঠ আছে। ১৩১২ বঙ্গাব্দে গ্রামের জৈনক ধর্মপ্রাণ ব্যক্তি স্বর্গীয় বরদা প্রসন্ন পদ্ম এবং তাঁহার গুরুদেব স্বামী শঙ্করানন্দ অবধূত কর্তৃক এই মঠ প্রতিষ্ঠিত হয়। প্রায়শ্চৈ ইহা ব্যক্তি-বিশেষের প্রতিষ্ঠান হইলেও বর্তমানে ইহা

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

সর্বগাদারণের। বল্লভহাটা গ্রাম নিবাসী শ্রীতিনকড়ি ঘোষ মহাশয় এই মঠের ট্রাস্টি। মঠে তালপাতার ছাউনী যুক্ত একটি শিব মন্দিরে একটি শিবলিঙ্গ ও তাঁহার দক্ষিণ পাশে সরাসীর বজ্রকুণ্ড আছে। শিব মন্দিরের রাস্তার দক্ষিণ দিকে মঠ প্রতিষ্ঠাতা স্বামী শঙ্করানন্দ অবধূত এবং ভূতপূর্ব সেবায়ত্ন স্বামী রাঘবানন্দ ব্রহ্মচারীর সিমেন্ট জমানো দুইটি প্রতিমূর্তি আছে। মন্দিরের পশ্চিম পাশে উক্ত দুই সাধকের সমাধিস্থান, উত্তরে একটি পুকুর এবং পূর্বে ফুল ও ফলের বাগান। এই বাগানের ধারে সেবায়ত্নদের বাসস্থান ও রন্ধনশালা আছে। মঠের উত্তর-পশ্চিমে বাঁশবন এবং বাঁশবনের পাশ দিয়ে গ্রাম্য প্রশস্ত রাস্তা। মঠের নামে উৎসর্গকৃত তিন-চার বিঘা পরিমাণ নিষ্কর জমি আছে।

শোনায়্য অতি প্রাচীন কালে এই গ্রামে কেবলমাত্র আক্রাদেরই (স্বর্ণকার) বাস ছিল। সেইজন্ত গ্রামের নাম সেকরাহাটি হইয়াছে। বর্তমান গ্রামটি শঙ্করহাটি নামে অধিক পরিচিত।

শ্রীকৃষ্ণ কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, শিক্ষক,
মুন্সীরহাট ফ্রি প্রাইমারী স্কুল,
পোঃ মুন্সীরহাট, হাওড়া।

৫। গ্রাম : শ্রামপুর। ৩০।৩১৪২৬।১৫০।৮৮৪

(ক) বর্গাক্ষত্রিয় ও মাহিষ। মাল্লাপাড়া, কাজীপাড়া ইত্যাদি নামে চারিটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতি ব্যবসায়।

(গ) গ্রামের দুই মাইল দূরে মুন্সীরহাট রেলস্টেশন হইতে কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) গ্রামে জ্যৈষ্ঠ মাসে দশহরা তিথিতে মনসা-পূজা, কার্তিকে কালীপূজা, মাঘে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্রে মহাকাল ও চড়ক পূজা অনুষ্ঠিত হয়। উল্লিখিত উৎসবগুলির মধ্যে সরস্বতীপূজা ব্যতীত অন্যান্য পূজা-গুলি সর্বজনীন। উৎসব উপলক্ষে কালী ও সরস্বতীর স্তব্ধ মূর্তি নির্মিত হয়। মহাকালের কোন মূর্তি নাই,

কয়েক খণ্ড শীলাকে মহাকাল জ্ঞানে পূজা করা হয়। কালী ও মহাকালের পূজা অন্যান্য চল্লিশ বৎসরের প্রাচীন। ইহা ছাড়া বৎসরের যে-কোন সময়ে শীতলা-পূজা ও করিসেবা হয়।

(ঙ) ×

(চ) ×

শ্রীজহরলাল দাস, প্রধান শিক্ষক,
শ্রামপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ মুন্সীরহাট, হাওড়া।

৬। গ্রাম : মানসিংহপুর। ৫০।৪২।১২।৪৫০।২,৪৭৭

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, কামার, নাপিত, বাঙ্গী, ছুলে, চামার, গোয়ালী, যোগী, হাড়ি, ডোম ও মুসলমান। দুইটি মুসলমান পাড়া সহ গ্রামটি বহু পাড়ায় বিভক্ত যেমন—ব্রাহ্মণপাড়া, জানাপাড়া, মাল্লাপাড়া, মালপাড়া, ছুলেপাড়া, যোগীপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য, চালুরী, কুটির শিল্প ও জাতি ব্যবসায়।

(গ) মার্টিন রেলপথে বড়গাছিয়া স্টেশনটি গ্রাম হইতে প্রায় অর্ধ মাইল দূরে অবস্থিত। “কমলপুর-সাদতপুর রোড” এবং “বড়গাছিয়া-মানসিংহপুর রোড” দিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে। বর্ষাকালে নৌকায় যাতায়াতের সুবিধা আছে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসের পূর্ণিমাতে ব্যক্তি-বিশেষের প্রতিষ্ঠিত রাধাকান্তদেবের ফুলদোল ও আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উৎসব, আশ্বিনে দুইটি সর্বজনীন দুর্গোৎসব ও লক্ষ্মীপূজা, কার্তিকে শ্রামপূজা, অগ্রহায়ণে ব্যক্তি-বিশেষের জগদ্ধাত্রীপূজা ও রক্ষাকালীপূজা, মাঘে তেরটি সরস্বতীপূজা ও রক্ষাকালীপূজা, ফাল্গুনে শিবরাত্রি, চৈত্র মাসে মায়াপাড়া ও জেলে-পাড়ায় রক্ষাকালীপূজা (জেলেপাড়ার মূর্তির একটি বৈশিষ্ট্য আছে, পদতলে উপবিষ্ট মহাকালের কাঁধের উপর চরণ স্থাপন করিয়া উল্লিখিত শ্রাম দণ্ডায়মান।) ব্যক্তি-বিশেষের অন্নপূর্ণাপূজা এবং চৈত্র সংক্রান্তিতে

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

শিবের গাজন উৎসব অহুস্তিত হয়। ইহাভিন্ন, চৈত্র মাসে ধর্মরাজ ঠাকুর ও পঞ্চানন্দ ঠাকুরের পূজা হয় এবং পূজা প্রাঙ্গণে কয়েকটি দোকানপাট বসে।

(ঙ) শ্রীকৃষ্ণের ফুলদোলের মেলা, বৈশাখ মাসে একদিন। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

শিবরাত্রির মেলা। ফাল্গুন মাসে একদিন। মেলাটি প্রাচীন।

গাজনের মেলা। চৈত্র সংক্রান্তিতে তিনদিন। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি শীতলা, একটি ক্ষেত্রপাল, একটি রাধাকান্ত, একটি রঘুনাথ, দুইটি শিব ও একটি ধর্ম-ঠাকুরের মন্দির আছে এবং একটি প্রাচীন বটবৃক্ষ মূলে পঞ্চানন্দের নির্দিষ্ট স্থান আছে। ইহাভিন্ন, মুসলমানদের একটি মসজিদ আছে।

শোনা যায় যে, বাদশাহ আকবর শাহের আমলে পূর্বাঞ্চলে বিজ্ঞান দমনের জন্ত আকবরের সেনাপতি মানসিংহ এই অঞ্চলে গোঁরীগঙ্গা নদীর দুইপার্শ্বে ছাউনী ফেলিয়া কিছুদিন অবস্থান করেন। সেনাপতি মানসিংহের নামানুসারে এই গ্রামের এক অংশের নাম মানসিংহপুর হইয়াছে বলিয়া অনুমান করা হয়।

শ্রীজগন্নাথ জানা, শিক্ষক,
শ্রীজীবনকৃষ্ণ সাউ, প্রধান শিক্ষক,
মানসিংহপুর শিবতলা প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ বড়গাছিয়া, হাওড়া।

৭। গ্রাম : সাদতপুর। ৫৭।৪৬১'১৯।২২৪।১,৩২৩

(ক) মাহিঙ্গা, তুলে, বাগ্গী। গ্রামে এগারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতি ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বড়গাছিয়া। দুইটি কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুন মাসে দোল উৎসব ও শুক্লপক্ষে মহোৎসব এবং চৈত্র সংক্রান্তিতে শিবপূজা

অহুস্তিত হয়। দোল উৎসবটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন। গ্রামে একটি হরিনাম সংকীর্তনের দল আছে। দোল উপলক্ষে উক্ত দল তিনদিনব্যাপী অখণ্ড নামকীর্তন এবং মহাপ্রভুর পূজাদি করিয়া থাকেন। উৎসবগুলি সর্বজনীন।

(ঙ) দোলযাত্রার মেলা। ফাল্গুন মাসে একদিন। বহুকালের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে পাঠক বংশের প্রতিষ্ঠিত একটি শীতলা মন্দির এবং জনাই নিবাসী মুখোপাধ্যায়গণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত একটি প্রাচীন শিবমন্দির আছে। উভয় মন্দিরেই নিত্যপূজা হয়। শিবমন্দিরটি বর্তমানে সর্বসাধারণের।

জনশ্রুতি আছে যে, বাংলায় মুসলমান রাজত্বের পূর্বে এই গ্রামখানি ঘোষালবাটি নামে পরিচিত ছিল। পরে মুসলমান রাজত্বের সময়ে সাহাদত আলি নামক জর্নৈক সম্রাট মুসলমান এই স্থানটি জায়গীর লইয়া বসবাস স্থাপন করেন। সম্ভবতঃ তাঁহার নামানুসারে এই গ্রামখানি সাহাদতপুর নামে খ্যাত হয়। বর্তমানে গ্রামখানি সাদতপুর নামে পরিচিত।

শ্রীসঞ্জীব চন্দ্র সামন্ত, চাকুরী,
সাদতপুর, হাওড়া।

৮। গ্রাম : হাঁটলা অনন্তবাটী (মোজা :

অনন্তবাটী)। ৫৮।৮৫১'২৭।৬২।১৩,৮২২

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিঙ্গা, ধোপা, নাপিত, বাগ্গী, তাঁতী ও মুসলমান। গ্রামে ব্রাহ্মণপাড়া, মাহিঙ্গাপাড়া, মুসলমানপাড়া প্রভৃতি নামে কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতি ব্যবসায়।

(গ) মার্টিন রেলপথে বড়গাছিয়া রেলস্টেশনটি গ্রামের নিকটবর্তী।

(ঘ) প্রতি বৎসর কা্তিক মাসে সর্বজনীন কালী-পূজা, ফাল্গুন মাসে চাঁচড় ও দোল উৎসব এবং চৈত্র সংক্রান্তিতে শিবের গাজন উৎসব অহুস্তিত হয়। ইহা ভিন্ন, গ্রামে শয়লা পূজা ও বিশালাকী দেবীর পূজা

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

হয়। শয়লা পূজার কোন নির্দিষ্ট সময় নাই—বৎসরের যে-কোন এক সময় পূজার আয়োজন করা হয়। পূজায় আশেপাশের গ্রাম হইতে পাঁচ-ছয় শত নর-নারী যোগদান করেন এবং “মনসার ভাসান” গানের দল আসে। পূজাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

বিশালাক্ষী খুবই জাগ্রতা দেবী বলিয়া গ্রাম-বাসীর বিশ্বাস। কিংবদন্তী আছে যে, প্রায় একশত বৎসর পূর্বে ভগলী জেলার নাভুন সাক্ষপুর গ্রামের ওলাইচণ্ডী বিশালাক্ষী দেবীকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া এই গ্রামে তাঁহার মন্দিরটি দখল করিয়া লন। পরে এই দুই দেবীর মধ্যে পুনরায় যুদ্ধ বাধে এবং ওলাইচণ্ডী দেবীকে পরাস্ত করিয়া বিশালাক্ষী দেবী পুনরায় তাঁহার মন্দির অধিকার করেন।

উল্লিখিত পূজা-পার্বণ ভিন্ন গ্রামে “শান্তি আশ্রমে”—এ গত ত্রিশ বৎসর যাবৎ প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা এবং ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি উৎসব অনুষ্ঠিত হইতেছে। শিবরাত্রি উপলক্ষে পূজা প্রাক্ষণে গত ছয় বৎসর হইল কয়েকটি দোকানপাট বসিতেছে।

(ঙ) দোলযাত্রার মেলা। ফাল্গুন মাসে একদিন। মেলাটি পঞ্চাশ-ষাট বৎসরের প্রাচীন।

গাঙ্গনের মেলা। চৈত্র সংক্রান্তিতে। বহুকালের প্রাচীন।

শয়লা (মনসা) পূজার মেলা। নির্দিষ্ট সময় নাই। প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে বিশালাক্ষী মন্দিরে শিব, বিশালাক্ষী, শীতলা ও মনসা-র মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। উল্লিখিত দেবদেবীর নিত্যপূজা হয়। ইহাভিন্ন, দুইটি ধর্মতাজ মন্দির এবং ব্যক্তি-বিশেষের প্রতিষ্ঠিত একটি মদন-মোহন মন্দির আছে।

শ্রীযতন চন্দ্র মাঝি, প্রধান শিক্ষক,
হাটলা হরিজন বিদ্যালয়,
পোঃ হাটলা, হাওড়া।

৯। গ্রাম : শিয়ালডাঙ্গা। ৫৯৬১১'১২।৪৪৩।২,৫৬৮

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিয়, কায়স্থ, কামার, মালাকার, বর্গকৃত্রিয়, হাড়ি ও কাপালিক। কাজির চক্, পাড়ুই-পাড়া প্রভৃতি নামে গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, কুটীরশিল্প, চাকুরী ও জাতি ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বড়গাছিয়া।

(ঘ) গ্রামে আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা, ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা এবং চৈত্র মাসের সংক্রান্তিতে চড়ক উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। ইহাছাড়া, রক্ষাকালী, শীতলা ও যমীপূজা হয়।

(ঙ) দোলযাত্রার মেলা। ফাল্গুন মাসে চারদিন ব্যাপী। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে পঞ্চানন্দ, কালী ও শীতলার মন্দির আছে। পঞ্চানন্দ ও শীতলার প্রস্তর মূর্তি। শীতলা মন্দিরটি ব্যক্তি-বিশেষের। গ্রামে একটি পীরের দরগাহ আছে।

শ্রীহরিকেশ রায়, শিক্ষক,
শিয়ালডাঙ্গা, হাওড়া।

১০। গ্রাম : কুমারপুর ও রণমহল (মোজা : কুমারপুর) ৬০।৬৫৮'৪২।৪।০৩

(ক) রণমহল গ্রামে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিয়, বৈরাগী, ধোপা, নাপিত, গোয়াল ও কেওরার বাস এবং কুমারপুর গ্রামে ব্রাহ্মণ, মাহিয় এবং তাঁতী সম্প্রদায়ের বাস।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী এবং জাতি ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন পাতিহাল। গ্রামে যাতায়াতের কাঁচা রাস্তা আছে।

(ঘ) রণমহল ও কুমারপুর একই মোজাভুক্ত দুইটি পাশাপাশি গ্রাম। নিম্নলিখিত উৎসবগুলি উভয় গ্রামে মিলিতভাবে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি, চৈত্র সংক্রান্তিতে চড়ক এবং ফাল্গুন বা চৈত্র মাসের জুলা

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

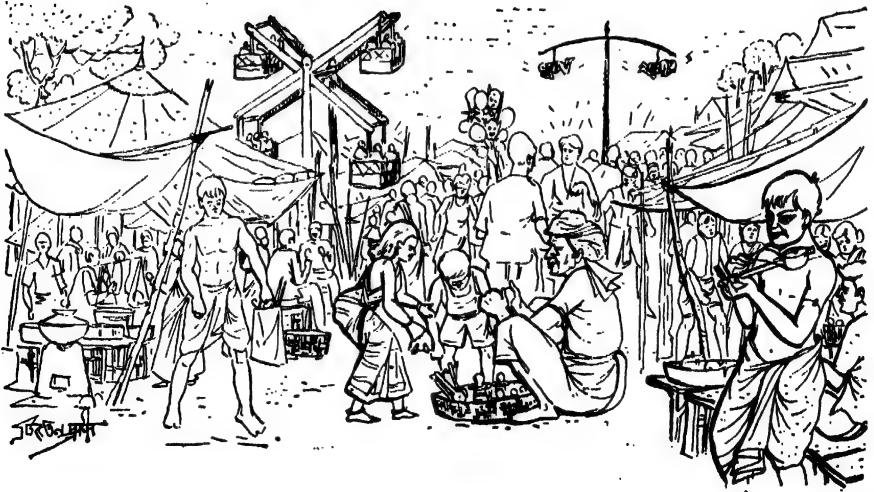
তিথিতে শনি অথবা মঙ্গলবার শয়লা উৎসব উপলক্ষে একযোগে মনসা ও নীতলার বার্ষিক পূজা অনুষ্ঠিত হয়। উল্লিখিত উৎসবগুলি সর্বজনীন। দুর্গাপূজাটি বহুকালের প্রাচীন এবং অন্যান্য উৎসবগুলি শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে। শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে শিব, পঞ্চানন্দ, নীতলা, মনসা ও গীরের স্থান আছে।

রথমহল ও কুমারপুর গ্রামদ্বয় ভূরিশ্রেষ্ঠী ও বালিয়া পরগণার অধীন ছিল। রথমহল গ্রামের উত্তর সীমানা দ্বিতীয় পূর্বে কোষিকী নদী প্রবাহিত ছিল—এক্ষেণে উহা মজিয়া গিয়াছে। গ্রামের পূর্ব দিকে শিবভাঙ্গায় শিবমন্দির ছিল।

রথমহলের পূর্ব নাম “রাণী মহাল” ছিল। শোনা যায়, এই স্থানে গৌড়েশ্বরের রাণীরা বাস করিতেন এবং কুমারপুর গ্রামে কুমারগণ অর্থাৎ রাজপুত্রগণ বাস করিতেন।



জেলা : হাওড়া

থানা : জগৎবল্লভপুর

উৎসব বিবরণী

আবির্ভাব ও তিরোধান উৎসব

(কতোয়ালী সাহেব)

শোনাযায়, কতোয়ালী সাহেব নামে জৈনিক ধর্মপ্রাণ ব্যক্তি বহুকাল আগে বামুনপাড়া গ্রামে আসিয়া সাধন-ভজনে লিপ্ত হন এবং তাঁহার চারিত্রিক সংগুণে সকলকে মুগ্ধ করেন। তিনি দেহ রক্ষা করিলে পর তাঁহার ভক্ত শিষ্যগণ তাঁহাকে এই স্থানে সমাধিস্থ করেন এবং তাঁহার স্মৃতি রক্ষার্থে প্রতি বৎসর ১লা মাঘ উৎসবের আয়োজন করেন। উৎসব উপলক্ষে কোরান পাঠ শুনিতে প্রতি বৎসর বহু মুসলমান ফকির ও ভক্তের সমাগম হয়।

কালীপূজা

প্রতি বৎসর কার্তিক মাসের অমাবস্তা তিথিতে বামুনপাড়া গ্রামে প্রতিষ্ঠিত ব্রহ্মময়ী কালীর সাড়ঘরে পূজা ও উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসব উপলক্ষে দেবীর যথারীতি পূজা, ভোগ, বলি ও হোমাদি অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। গ্রামে একটি মন্দিরে ব্রহ্মময়ী কালীর বিরাট মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। এইরূপ বিরাট কালী প্রতিমা এ অঞ্চলে দ্বিতীয় নাই। প্রতিদিন এবং উৎসব উপলক্ষে বহু দূরবর্তী অঞ্চল হইতে অসংখ্য নরনারী মন্দিরে পূজা দিতে আসেন। প্রবাদ আছে বাংলা ১২০৩ সালের কিছু পূর্বে এই গ্রামের প্রান্তে একজন কাপালিক সাধু গভীর বনের মধ্যে একটি ছোট কালী প্রতিমা প্রস্তুত করিয়া নিত্যপূজা ও যোগ সাধনা করিতে থাকেন। পরে সাধারণে জানিতে পারিয়া শ্রীভবানী চরণ মিশ্র ও কুতুবিগের চেষ্টায় কালীর মন্দির স্থাপন করেন এবং নিত্য পূজার জন্য কিছু নিষ্কর ধান জমি সংগ্রহ করিয়া দেন। উক্ত সাধক দেহরক্ষা করিলে তাঁহাকে মন্দিরের নিকট সমাধি দেওয়া হয় এবং এই গ্রাম নিবাসী ভরদ্বাজ গোত্রীয় মিশ্র (মুখোপাধ্যায়) পদবীধারী একটি ব্রাহ্মণ পরিবারকে দেবীর নিত্য পূজার

ভার অর্পণ করা হয়। তাঁহার পর যথাক্রমে রামনাথ পুরী ও পূর্ণ চন্দ্র পুরী দেবীর পূজারী হন। কিন্তু পূর্ণ চন্দ্র পুরী অপুত্রক অবস্থায় মারা গেলে তাঁহার স্ত্রী ননীবালা দেবী সাত বৎসর বয়স্ক হরিপদ ভারতীকে বাংলা ১৩১৩ সালে দত্তক পুত্ররূপে গ্রহণ করেন। বর্তমানে তিনিই দেবীর পূজারী। শ্রীভারতী বাংলা গোত্রীয় ব্রাহ্মণ।

কার্তিক মাসে পূজা বাতীত প্রতি বৎসর পৌষ ও ভাদ্র মাসের অমাবস্তা তিথিতে দেবীর বিশেষ পূজা ও ভোগ হইয়া থাকে।

চড়ক-গাজন-নীলপূজা

সেধরাহাটি গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তি তিথিতে গাজন উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্রাচীন এবং ইহা এই গ্রামের সর্বজনীন উৎসব হইলেও নিকটবর্তী পাঁচ-ছয়টি গ্রামের অধিবাসী এই উৎসবে যোগদান করিয়া থাকেন।

উৎসব উপলক্ষে প্রতি বৎসরই কয়েকজন ভক্ত সারা চৈত্র মাস ব্যাপী সন্ন্যাস ব্রত পালন করেন এবং সংক্রান্তির দিন ঐ ভক্তরা গ্রামবাসীর মঙ্গল কামনা করিয়া আশে-পাশের কয়েকটি গ্রামে ঘুরিয়া বেড়ান। প্রায় পাঁচ-সাত বৎসর পূর্বে এই উৎসবে প্রায় শতাধিক লোক গাজনের সঙ্ক্‌ সাজিতেন এবং কলিকাতা হইতে দুই-তিনটি পেশাদার গায়ক ও নর্তকের দল আসিত। তাঁহারা নানারূপ সজ্জায় সজ্জিত হইয়া গাজনের সন্ন্যাসীদের সঙ্গে গ্রামে গ্রামে যাইতেন ও নাচগানে সকলকে মুগ্ধ করিতেন।

বর্তমানে এই উৎসবের জাঁকজমক বহুলাংশে হ্রাস পাইয়াছে।

বিশালাক্ষীপূজা

বামুনপাড়া গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষ সংক্রান্তিতে বিশালাক্ষীর বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে বিশেষ পূজা ও ভোগ আয়ত্তি হয়। বহু দূরগত নরনারী এই উৎসবে যোগদান করিয়া থাকেন। উৎসবের দিন সাধারণের মধ্যে অন্নসত্ত্ব এবং দেবীর ভোগ বিতরণ করা হয়। উৎসবটি প্রাচীন। বহুকাল পূর্বে ভবানী মিশ্র নামক জৈনিক গ্রামবাসী এই গ্রামের মধ্য দিয়া প্রবাহিত কানা দামোদর নদীর তীরে

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

বিশালাক্ষী দেবী মূর্তি স্থাপন করিয়া নিত্য পূজা ও সাধন-ভজন করিতেন এবং পরে গ্রামবাসীর চেষ্টায় গ্রামের আশানে দেবীর মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। কিন্তু শব ও শূগাল কুকুরের দৌরাড্যে তাঁহার সাধনায় বিঘ্ন হইতে থাকে এবং একদা দেবী ও মথুরাবাটীর মল্লিকদের অপ্রাদেশ করেন তাঁহার মন্দির স্থাপনের জন্ত। মল্লিকরা নাইকুলী গ্রামে দেবীর নাট মন্দির সহ এক বিরাট মন্দির, ভৈরব শিবের মন্দির প্রতিষ্ঠা এবং মন্দির সংলগ্ন একটি পুষ্করিণী খনন করেন। পরে ভবানী মিশ্র গৃহীতন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার বংশ-ধরগণ নানাস্থানে ছড়াইয়া পড়ে এবং এইরূপে দেবীর নিত্যপূজা বন্ধ হইয়া যায়।

বার্ষিক উৎসব ব্যতীত শারদীয়া অষ্টমী ও নবমী তিথিতে বিশেষ পূজা হয়। নবমী তিথিতে দেবীর নিকট মানভের বহু ছাগবলি দেওয়া হয়। বিশালাক্ষী মন্দিরের নিকটেই দেবীর ভৈরব মহাদেবের মন্দির আছে।

মনসাপূজা

বামুনপাড়া গ্রামে মিশ্রপাড়ায় একটি মন্দিরে মনসা প্রতিমা প্রতিষ্ঠিত আছে। প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসের দশহরা তিথিতে অতি সমারোহে পশু বলি সহ দেবীর পূজা অহুষ্ঠিত হয়। উৎসব সারাদিন চলে। উৎসবের দিন এই গ্রাম ও আশেপাশের গ্রাম হইতে বহু নর-নারী মনসার পূজা দিতে আসেন। মনসা মন্দিরে দুইটি শিব, লক্ষ্মী, শীতলা, বাহুদেব, গণেশ এবং স্বর্গীর মূর্তি আছে। মনসাসহ এই সকল দেবদেবীর নিত্য পূজা হয়।

জ্যৈষ্ঠ মাসে উৎসব ব্যতীত প্রতি বৎসর শ্রাবণী পূর্ণিমায় এই মন্দিরে আর একটি উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। এই দিন বহু হিন্দু নর-নারী সন্তানাদির কল্যাণ কামনায় মনসার পূজা দিয়া থাকেন এবং সারাদিন মন্দির প্রাঙ্গণে বনভোজন উৎসব পালন করিয়া সন্ধ্যায় গৃহে প্রত্যাবর্তন করেন।

মহোৎসব

সাদতপুর গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে দোল পূর্ণিমায় অণ্ড হরিনাম সংকীর্তন উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

প্রায় পনের দিন পূর্ব হইতে ইহার প্রস্তুতি আরম্ভ হয় এবং দোল পূর্ণিমার পূর্বদিন অদিবাস, পূর্ণিমা দিন নাম সংকীর্তন এবং তাহার পরদিন নগর সংকীর্তন ও মহাপ্রভুর উদ্দেশ্যে ভোগ নিবেদনের পর উৎসবের সমাপ্তি ঘটে। উৎসবটি সর্বজনীন এবং উৎসব উপলক্ষে নানাপ্রকার নৃত্য-গীত এবং রং বেলা হয়।

রথযাত্রা

মানসিংহপুর গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ পূর্ণিমা তিথিতে সাড়ঘরের রথযাত্রা উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি বহু প্রাচীন এবং আদিতে ব্যক্তি-বিশেষ কর্তৃক প্রবর্তিত হইলেও বর্তমানে ইহা সর্বজনীন উৎসবরূপে পরিগণিত। শোনাযায়, বহুকাল পূর্বে এই গ্রাম নিবাসী মাছি সস্রদায়ের জনৈক ব্যক্তি স্বদ্র দাক্ষিণাত্য হইতে একটি ঋজু ব্রাহ্মণ ও তাঁহার পরিবারবর্গকে এই গ্রামে বসবাসের নিমিত্তে লইয়া আসেন। ঐ ব্রাহ্মণ পরিবার কর্তৃক এই গ্রামে রথযাত্রা উৎসব প্রচলিত হয়। বর্তমানে ঐ ব্রাহ্মণ পরিবারের বংশধরগণ প্রায় পঁচিশ-ত্রিশ ঘরে বিভক্ত হইয়া এই গ্রামে বসবাস করিতেছেন। তাঁহারাই উৎসব পরিচালনা করিয়া থাকেন।

বামুনপাড়া গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে সাড়ঘরে রথযাত্রা উৎসব অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে। উৎসবটি গ্রামের কুণ্ডপ রবারের প্রতিষ্ঠিত কুলদেবতা নারায়ণ শিলাকে কেন্দ্র করিয়া অহুষ্ঠিত হইলেও সর্বসাধারণে এই উৎসবে যোগদান করিয়া থাকেন। এইদিন যথারীতি পূজাদির পর নারায়ণ শিলাকে রথে আরোহণ করাইয়া মন্দির হইতে বহুদূরে একটি নির্দিষ্ট স্থানে আনিয়া রাখা হয় এবং আটদিন পর পুনঃযাত্রার দিন রথসহ উক্ত নারায়ণ শিলাকে মন্দিরে ফিরাইয়া আনা হয়। উৎসবটি প্রাচীন এবং উৎসবে আশেপাশের গ্রামের প্রায় সহস্রাধিক নর-নারী যোগদান করিয়া থাকেন। পূজার দুই দিন সাধারণের মধ্যে ভোগ বিতরণ এবং ব্রাহ্মণ ভোজন করান হয়।

শিবরাত্রি

সেকরাহাটি গ্রামে স্বামী শঙ্করানন্দ অবধূত কর্তৃক বাংলা ১৩২২ সালে প্রতিষ্ঠিত একটি মঠে (গ্রাম বিবরণী দেখুন)

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে শিবচতুর্দশী তিথিতে সাড়ঘরে শিবরাত্রি উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

উল্লিখিত মঠের এলাকার মধ্যে একটি মন্দিরে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। শিবরাত্রি উৎসব উপলক্ষে ঐ মন্দিরেই ষ্ণারীতি পূজাদি হয়। দুই-তিন দিন পূর্ব হইতে ইহার প্রস্তুতি শুরু হয়। রাত্রি আগরণ ও চতুর্দশীত্রত উদ্‌যাপনের জন্তু হরিনাম সংকীর্তন, কাপী-কীর্তন ও কথকতা প্রভৃতি অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়। চতুর্দশীর পরদিন চার-পাঁচটি গ্রামের সহ-যোগীতায় বালকভোজন, দরিদ্র-নারায়ণ সেবা ও অন্নসত্র গোলা হয়।

প্রায় দশ-বার বৎসর পূর্বেও বহু সাধু-সন্ন্যাসীগণ এই উৎসবে যোগদান করিতেন বলিয়া তাঁহাদের আশ্রয়দানের নিমিত্ত অস্থায়ী রপ্তান তৈয়ারী করা হইত। বর্তমানে সাধুসন্ন্যাসীগণের আগমন খুবই কম হয়।

শিবের নিকট নৈবেদ্য, ফল-মূল, মিষ্টান্ন, বস্ত্রাদি-এবং ছাগ বলি মান ও দেওয়া হয়। প্রতিদিন নিয়মিত পূজা, সন্ধ্যায় আরতি ও বৈকালী দেওয়া হয়। বর্তমান পূজারী শ্রীমন্ত শিবানন্দ ব্রহ্মচারী, দশনামী, সন্ন্যাস, কল্পবর্ণ-ভৃগু গোত্র এবং পদ্মবী গিরীনাথ।

মঠের এই উৎসবে পাঁচ-ছয় শতাধিক নর-নারীর সমাগম হইয়া থাকে।



জেলা : হাওড়া

থানা : জগৎবল্লভপুর

মেলা বিবরণী

আবির্ভাব ও ভিরোধান মেলা
(কতোয়ালী সাহেব)

বায়ুনপাড়া গ্রামে কতোয়ালী সাহেব পীরের তিরোভাব উৎসব উপলক্ষে পীরের আস্তানা সংলগ্ন প্রায় আট বিঘা জমির উপর প্রতি বৎসর ঐশা মাঘ হইতে একমাসব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলার জমি কিয়দংশ পীরোত্তর এবং কিয়দংশ সাধারণের। পার্শ্ববর্তী প্রায় কুড়ি-পঁচিশটি গ্রাম হইতে এবং উলুবেড়িয়া, আমতা, শিয়াখালা, তারকেশ্বর, চাপাডাঙ্গা, বড়গাছিয়া, জগৎ-বল্লভপুর, সোনামন্তরী, মুণ্ডলিকা প্রভৃতি স্থান হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় পাঁচ হাজার নর-নারীর সমাগম হয়। মেলার প্রথম চারদিন মুসলমান সম্প্রদায়ের এবং অবশিষ্ট দিনগুলিতে ক্রমশঃ হিন্দু বাজী-দিগের ভীড় বাড়িতে থাকে।

মেলায় বর্তমানে প্রায় একশত দোকানপাট বসে। স্থানীয় দোকানদার ব্যতীত গৌরীপুর, আমতা, খড়িধপ, শিঙি, শিবপুর, কলিকাতা, সেকারাহাটি, নরেন্দ্রপুর, ধমা, বেলে, জগৎবল্লভপুর, পাতিহাল প্রভৃতি স্থান হইতে বিক্রেতার আসিয়া থাকেন।

সমগ্র দোকানপাটগুলির মধ্যে খাবারের দোকান, মনিহারী ও বাসনকোসনের দোকান, মাটির হাড়ি-কুড়ি, পুতুল, খেলনা এবং বাঁশের ও বেতের তৈয়ারী ধামা, কুলা, চ্যাকারী ইত্যাদির দোকানের সংখ্যাই অধিক। ইহাছাড়া, কাপড়চোপড়ের দোকান, বই-ছবির দোকান, কুখিয়তপাতি ও শাকসব্জীর দোকানপাট বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য নাগরদোলা, সার্কাস, ম্যাজিক, লটারী প্রভৃতির ব্যবস্থা থাকে। কোন কোন বৎসর কবিগানেরও আয়োজন করা হয়।

রথযাত্রার মেলা

জগৎবল্লভপুর গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রাধা-গোবিন্দের রথযাত্রা উৎসব উপলক্ষে নর্দীর তীরে রথতলায় ব্যক্তি-বিশেষের প্রায় পাঁচ-ছয় বিঘা জমির উপর দুইদিন ব্যাপী একটি মেলা বসে। রূপপুর ইছানগরী, পাতিহাল, রত্নল, চাটুল প্রভৃতি স্থান হইতে গরুর গাড়ী, সাইকেল অথবা পদব্রজে প্রায় পাঁচ-ছয় শত নর-নারী মেলায় আসিয়া থাকেন।

মেলায় মোট চল্লিশ-পঞ্চাশটি দোকানপাট বসে এবং কুড়ি-পঁচিশজন ফেরিওয়াল আসেন। স্থানীয় বিক্রেতার ভিন্ন রূপপুর, ইছানগরী, পাতিহাল প্রভৃতি গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর বিক্রেতার আসেন।

দোকানপাটগুলির মধ্যে খাবারের দোকানের সংখ্যাই বেশী। ইহাছাড়া, মনিহারী দোকান, বই-ছবির দোকান ও অল্পাংশ কয়েকটি জিনিসপত্রের দোকান বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য নাগরদোলা ও সার্কাসের দল আসে।

চড়ক-গাজন-নীলপুজার মেলা

ইটলা অনন্তবাটা গ্রামে বিশালাক্ষীতলায় প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে শিবের গাজন উপলক্ষে প্রায় দুই বিঘা দেবোত্তর জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

বড়গাছিয়া, পাতিহাল প্রভৃতি নিকটবর্তী ইউনিয়ন হইতে মেলায় প্রায় তিন-চার হাজার নর-নারী আসেন।

মেলায় কোন বৎসর পনের-কুড়িটি এবং কোন কোন বৎসর চল্লিশ-পঁয়তাল্লিশটি পর্যন্ত দোকানপাট বসে। স্থানীয় বিক্রেতাগণ ছাড়াও আশেপাশের ইউনিয়ন হইতে কিছু সংখ্যক বিক্রেতা আসিয়া থাকেন। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে কোনরূপ দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় ময়রা ও ভেলেভাজার দোকান, মনিহারীর দোকান, মাটির হাড়িকুড়ি ও পুতুলের দোকান, বাঁশের ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্রের দোকানপাট বসে।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

আমোদ-প্রমোদের জন্ম মনসার ভাসান গান এবং কোন কোন বৎসর যাত্রাভিনয়ও হইয়া থাকে।

জগৎবল্লভপুর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে শিবের গাজন উৎসব উপলক্ষে দেবোত্তর প্রায় দুই বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত হইতে তিনশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়। গ্রামে একটি প্রাচীন মন্দিরে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। চৈত্র সংক্রান্তিতে এই মন্দিরেই গাজন উৎসব উপলক্ষে বিশেষ পূজা অর্চনিত হয় এবং বৈকালে মন্দির প্রাঙ্গণে মেলা বসে।

মেলাতে প্রায় ছয়-সাতশত নর-নারীর সমাগম হয়। রূপপুর, ইছানগরী, পাতিহাল, রমুল, চাটুল প্রভৃতি গ্রাম হইতে যাত্রীরা আসেন। সবাপেক্ষা দূরের যাত্রী ছয়-সাত মাইল দূর হইতে আসেন। যাত্রীরা সাধারণতঃ গরুর গাড়ী, সাইকেল ও পদব্রজে আসিয়া থাকেন।

মেলায় চল্লিশ-পঞ্চাশটি দোকানপাট বসে এবং পনের-কুড়ি জন ফেরিওয়ালা আসেন। স্থানীয় ব্যবসায়ীরা ভিন্ন পাতিহাল, বড়গাছিয়া, বালিয়া প্রভৃতি স্থান হইতে প্রতি বৎসর বিক্রেতার আসিয়া থাকেন।

মেলায় দোকানপাটগুলির মধ্যে মনিহারী ও খাবারের দোকানের সংখ্যাই বেশী। ইহাছাড়া বই-ছবির দোকান এবং অস্ত্রাস্ত্র জিনিসপত্রের কয়েকটি দোকান বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের মধ্যে নাগরদোলা ও সার্কাসের দল আসে।

কুমারপুর গ্রামের শিবভলায় প্রায় দেড় বিঘা দেবোত্তর জমির উপর প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে গাজন উৎসব উপলক্ষে একটি মেলা বসে। মেলাটির শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে সর্ব-সম্প্রদায়ের প্রায় চার-পাঁচশত যাত্রীর সমাগম হয়। যাত্রীগণ সাধারণতঃ রিক্সা এবং পদব্রজে আসেন।

স্থানীয় ব্যবসায়ীরা ভিন্ন নিকটবর্তী শহরঞ্চল হইতে প্রতি বৎসর ব্যবসায়ীরা আসেন। দোকানপাটগুলির

মধ্যে মিষ্টান্ন, মনিহারী, কাপড়চোপড়, বই-ছবি প্রভৃতির দোকান এবং বাশ ও বেতের তৈয়ারী দামা, কুলো, চাক্সারী ইত্যাদি দোকানপাটও বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ম যাত্রা, কবিগান ও নানারূপ সাংস্কৃতিক অগ্রষ্ঠানের আয়োজন করা হয়। গ্রামের যাত্রাদল ব্যতীত কোন কোন বৎসর কলিকাতা হইতে পেশাদার যাত্রার দল আনা হয়। উল্লিখিত আমোদ-প্রমোদের অগ্রষ্ঠানে প্রায় চার-পাঁচ হাজার দর্শকের সমাগম হয়।

জামপুর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে চড়ক পূজা উপলক্ষে মহাকালের নামে উৎসর্গকৃত জমিতে একটি ছোট মেলা বসে। কোন কোন বৎসর একদিন এবং কোন কোন বৎসর দুইদিনও মেলা স্থায়ী হয়। মেলাটি প্রায় ত্রিশ বৎসরের প্রাচীন। মেলায় দুই-তিন শত নর-নারীর সমাগম হয় এবং ময়রা-তেলেভাজা প্রভৃতি খাবারের দোকানের সঙ্গে অস্ত্রাস্ত্র কয়েকটি দোকানপাট বসে। যাত্রী এবং বিক্রেতা উভয়ই স্থানীয়। মেলা উপলক্ষে যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামেই যাত্রার দল আছে।

দোলযাত্রার মেলা

শিয়ালডাঙ্গা গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে দোল উৎসব উপলক্ষে প্রায় চার-পাঁচ বিঘা জমির উপর চার-পাঁচ দিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন। সাধারণতঃ বিকালের দিকেই মেলায় লোক সমাগম ও বেচাকেনা হয়।

মেলায় স্থানীয় যাত্রীগণ ব্যতীত হাটাল, পাতিহাল এবং বড়গাছিয়া প্রভৃতি ইউনিয়নের অন্তর্ভুক্ত গ্রামসমূহ হইতে প্রায় পাঁচ হাজার নর-নারীর সমাগম হয়।

নিভা, বালিয়া, ইছাপুর এবং কুমারপুর প্রভৃতি গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর বিক্রেতার আসিয়া থাকেন। মেলায় প্রায় পঞ্চাশ-ষাটটি দোকানপাটের অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে। দোকানপাটগুলির মধ্যে মিষ্টান্ন, মনিহারী, বই ও বাশের তৈয়ারী জিনিসপত্রের দোকানের সংখ্যাই

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

অধিক। তাহাছাড়া বিহুট, লজেন্স ও অগ্নাজ্ঞ জিনিস-পত্রের কয়েকটি দোকান বসিয়া থাকে। মেলায় প্রায় ত্রিশ-বত্রিশজন ফেরিওয়ালার আসেন।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য যাত্রা, কথকতা, কবিগান, ম্যাজিক প্রদর্শনী ও সার্কাস প্রভৃতির ব্যবস্থা করা হয়। প্রায় প্রতি বৎসরই কলিকাতা হইতে পেশাদারী যাত্রাদল আসে। দর্শক ও শ্রোতার সংখ্যা প্রায় এক হাজারের মত হয়।

পাঁতিহাল গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে দোল উৎসব উপলক্ষে স্থানীয় রায়বাবুদের বহিবাটি সংলগ্ন প্রায় দুই-তিন বিঘা জমির উপর মাত্র একদিনের জন্য একটি মেলা বসে। মেলাটি বহু প্রাচীন এবং ইহাতে দুই হইতে চারি হাজার নর-নারীর সমাগম হয়। আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে যাত্রীগণ আসিয়া থাকেন।

মেলায় দোকানপাটের সংখ্যা বহু। বিক্রেতাগণ স্থানীয়। অধিকাংশ দোকানপাটই খোলা জায়গায় বসিয়া থাকে এবং দুই-চারিজন ফেরিওয়ালার আসেন।

উল্লিখিত দোকানপাটের মধ্যে তেলভাজা এবং ধলনার দোকানই বেশী। ইহাছাড়া, বাসনকোসনের দোকান, মনিহারী দোকান, ঔষধপত্রের দোকান, বই-ছবির দোকান, কাপড়চোপড়ের দোকান, কৃষি ও কারিগরী সংক্রান্ত যন্ত্রপাতির দোকান এবং শিল্প সামগ্রী ইত্যাদির দোকান বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য সার্কাস, ম্যাজিক এবং যাত্রাভিনয় ইত্যাদির আয়োজন করা হয়। এই গ্রামের যাত্রাদলই প্রধানতঃ যাত্রাভিনয় করিয়া থাকে। কখন কখনও পেশাদারী যাত্রাদলও আনা হয়।

সাদতপুর গ্রামের শিবতলায় সাধারণের প্রায় দশ কাঠা জমির উপর প্রতি বৎসর শ্রাবণ পূর্ণিমায় দোলযাত্রা উপলক্ষে একটি ছোট মেলা বসে। মেলাটি মাত্র একদিন স্থায়ী হয়।

মেলায় যাত্রা এবং বিক্রেতাগণ স্থানীয়; তবে প্রতি বৎসর বড়গাছিয়া বাজার হইতে কয়েকজন বিক্রেতা আসেন।

দোকানপাটের মধ্যে খাবার ও তেলভাজার দোকান, মনিহারী দোকান, বাসনকোসন ও বই-ছবির দোকান বসে। ইহাছাড়া, মানসিংহপুর গ্রামের মুচী সম্প্রদায়ের মেয়েদের স্বহস্তে তৈয়ারী বাঁশ ও বেতের চ্যাকারী, চুবড়ী, ধুচনী, কুলো ইত্যাদি প্রতি বৎসর মেলায় আমদানী হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য কেবলমাত্র কীর্তনের আয়োজন করা হয়। গ্রামের দল ভিন্ন প্রতি বৎসর হাটালের পঞ্চানন অধিকারীর দল কীর্তন গাহিতে আসেন। এই কীর্তন গান শুনিতে মেলায় প্রায় সাত-আট শত নর-নারীর সমাগম হয়।

রাধাকান্ত জীউর মেলা

মানসিংহপুর গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখী পূর্ণিমায় রাধাকান্ত জীউর ফুলদোল উপলক্ষে সাধারণের প্রায় দশ-পনের বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন এবং ইহা মাত্র একদিনই স্থায়ী হয়।

মেলায় হাটাল, জগৎবল্লভপুর, পাঁতিহাল, মাছু, সেকরাহাটি, গোবিন্দপুর প্রভৃতি নিকটবর্তী ইউনিয়ন হইতে মোট প্রায় পাঁচ হাজার নর-নারীর সমাগম হয়।

মেলায় শতাধিক দোকানপাট বসে। পূর্বেক্ত ইউনিয়ন হইতে প্রতি বৎসর মেলায় বিক্রেতার আসেন। বিক্রেতাদের নিকট হইতে কোনরূপ দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় তেলভাজা ও ময়রার দোকান, মাটির বাসনপত্র ও মনিহারী দোকানপাটের সংখ্যাই বেশী। ইহাছাড়া, কয়েকটি কাপড়চোপড়ের দোকান, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী থামা, কুলো, চ্যাকারী ইত্যাদির দোকান এবং দুই একটি বই-ছবির দোকান বসে।

আমোদ-প্রমোদের জন্য নাগরদোলা, ম্যাজিক, লটারী, লাঠিখেলা এবং নানারকম সঙ্গ প্রদর্শনী হয়। ইহাছাড়া যাত্রাভিনয়, কবিগান, মনসামঙ্গল, জলসা ইত্যাদি অঙ্গষ্ঠানের আয়োজন করা হয়। কোন কোন বৎসর কলিকাতা হইতেও পেশাদারী যাত্রাদল আনা হয়।

জেলা : হাওড়া

থানা : ডোমজুড়

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : দক্ষিণ ঝাপড়দহ।

১৫১,০৬২-৯৫১৮-৫৫,৫৩৬

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, সন্দগোপ, কামার, তাঁতী, গন্ধবণিক, মাহিষ, সৎচাষী, ব্যগ্রক্ষত্রিয়, ধাত্রী, হাড়ি, জেলে ও মুসলমান। গ্রামে তেরটি পাড়া আছে, যথা—বড়ডুম্পাড়া, ভট্টাচার্য্যপাড়া, মুখার্জিপাড়া, মণ্ডলপাড়া, কুমারপাড়া, মুসলমানপাড়া, মাইতিপাড়া, ঘোষপাড়া, দাসপাড়া, মালপাড়া, জেলেপাড়া, কাওরাপাড়া, সন্দীয়াপাড়া।

(খ) কৃষিকার্য্য, চাকুরী, মজুরী ও জাতি ব্যবসায়।

(গ) হাওড়া-আমতা মার্টিন রেলপথে দক্ষিণবাড়ী বা ডোমজুড় স্টেশন হইতে গ্রামে যাতায়াত করা যায়। হাওড়ার কদমতলা হইতে ডোমজুর পর্যন্ত নিয়মিত মোটরবাস চলাচল করে। ঐ মোটরবাসে গ্রামে পৌছান যায়। ইহাভিন্ন, নিকটবর্তী সরস্বতী নদী দিয়া যাতায়াত করিতে পারা যায়।

(ঘ) গ্রামের উল্লেখযোগ্য প্রধান উৎসব আষাঢ় মাসে রথযাত্রা এবং চৈত্র মাস একযোগে ধর্ম্মরাজের ও শিবের গাজন উৎসব। ইহাছাড়া, প্রতি বৎসর বৈশাখী পূর্ণিমায় শীতলাপূজা, মনসাপূজা, ধর্ম্মাকুরপূজা এবং ভাদ্র সংক্রান্তিতে কৃষক ও মজুরেরা মিলিতভাবে আনন্দোৎসব করিয়া থাকেন। ভাদ্র সংক্রান্তির উৎসব উপলক্ষে নৌকা বাইচ, গান-বাজনা ইত্যাদি অহুষ্ঠিত হয় এবং একটি ছোট মেলা বসে।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে। মেলাটি প্রাচীন।

গাজনের মেলা। চৈত্র সংক্রান্তিতে। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত একটি মন্থণ গোপাকৃতি প্রস্তর পণ্ডকে ধর্ম্মরাজ জ্ঞানে পূজা করা হয়। ব্যগ্রক্ষত্রিয় সম্প্রদায়কৃত “পণ্ডিত” পদধারী ব্রাহ্মণেরা ধর্ম্মরাজের পূজার্ত্তনা করিয়া থাকেন। অপর একটি মন্দিরে শীতলার দ্বারময়ী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহা ভিন্ন, মনসা, বাস্তুকালী, পঞ্চানন্দ ও ওলাবিবির নির্দিষ্ট স্থান আছে। ওলাবিবির ঋতুসম্মেলন মুসলমান। গ্রামে কলেরা মহামারী দেখা দিলে গ্রামবাসীরা ওলাবিবির স্থানে পূজাদি দিয়া থাকে।

শ্রীশৈলেন্দ্র মুখোপাধ্যায়,
দক্ষিণ ঝাপড়দহ, হাওড়া।

২। গ্রাম : রুদ্রপুর। ১৬৬০৫-৫৬৬১৬৩,৪৬৪

(ক) মাহিষ, রাজবংশী, বর্গক্ষত্রিয়, নাপিত।

গ্রামে এগারটি পাড়া আছে, যেমন—ঝাঁড়াপাড়া, পাত্রপাড়া, দাসপাড়া, হাজরাপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য্য ও জাতি ব্যবসায়।

(গ) মার্টিন রেলপথে ডোমজুর রেলস্টেশনটি গ্রামের নিকটবর্তী। ডোমজুড়-খসনরা জেলাবোর্ডের রাস্তাই গ্রামে যাতায়াতের প্রধান পথ। নিকটবর্তী একটি থাল দিয়া বর্ষাকালে নৌকা চলাচল করে।

(ঘ) গ্রামে বৈশাখ মাসে শীতলাপূজা, জ্যৈষ্ঠ মাসে দশহরা তিথিতে মনসাপূজা, আশ্বিনে দুর্গাপূজা, কা্তিকে কালীপূজা, পৌষ সংক্রান্তিতে পৌষপার্বণ, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুনে শিবরাত্রি উৎসব এবং চৈত্র সংক্রান্তিতে শিবের গাজন অহুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) শিবের গাজনের মেলা। চৈত্র সংক্রান্তিতে। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি শিবমন্দির, একটি শীতলা মন্দির, তিনটি পঞ্চানন্দ, চারটি বাবাঠাকুর এবং প্রতি ঘরে মনসা আছে।

শ্রীবিষ্ণুপদ হাজরা, শিক্ষক,
গ্রাম ও পোঃ রুদ্রপুর, হাওড়া

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

৩। গ্রাম : বাছুরগোষ্ঠী (মোজা : রুজপুর)।

১৬।৬০৫'৫৬।১৬।০,৪৬৪

(ক) ব্রাহ্মণ, রাজবংশী ও বর্গকদ্বয়। গ্রামে দুইটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতি ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন ডোমজুর হইতে কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে পঞ্চানন্দ পূজা ও চড়ক উৎসব অল্পাধিক হয়। উৎসবটি সর্বজনীন এবং প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন। উৎসবে কেহ কেহ সন্ন্যাস ব্রত গ্রহণ করেন। একটি নির্দিষ্ট স্থানে ঘটস্থাপন করিয়া পঞ্চানন্দের পূজা হয়।

(ঙ) চড়কের মেলা। প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে পঞ্চানন্দের স্থান আছে।

শ্রীচণ্ডী চরণ মাসা, শিক্ষক,
পোঃ কেশবপুর, হাওড়া,

৪। গ্রাম : ওরাদিপুর। ১৭।২৬৩'৭৭।৫২৫।০,০৪৭

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, বর্গকদ্বয়, তাঁতা।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতি ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন ডোমজুড় এবং দক্ষিণ বাড়ী। বর্ষাকালে ডোমজুড় হইতে নৌকাযোগে গ্রামে যাতায়াতের সুবিধা আছে। ডোমজুড় স্টেশন হইতে রিক্সায় গ্রামে পৌঁছানো যায়।

(ঘ) গ্রামে জ্যৈষ্ঠ মাসে দশহরা তিথিতে মনসা পূজা, আশ্বিনে দুর্গাপূজা, ফাল্গুনে চাঁচর, দোল ও শিবরাত্রি উৎসব এবং চৈত্র মাসে শিবের গাজন ও ধর্মরাজ পূজা।

(ঙ) গাজনের মেলা। চৈত্র মাসে। মেলাটি প্রায় আড়াই শত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে মনসা, চণ্ডী ও শিবের মন্দির আছে এবং ধর্মরাজ, পঞ্চানন্দ, শীতলা ও ওলাবিবির স্থান

আছে। প্রতি বৎসর শারদীয়া উৎসব 'উপলক্ষে আশ্বিন মাসে চণ্ডীপূজা, শ্রাবণ মাসে ওলাবিবির পূজা এবং বৎসরের যে-কোন সময়ে শীতলাপূজা হইয়া থাকে।

শ্রীমঙ্গল লাল পাড়, শিক্ষক,

শ্রীভনি লাল পাড়, কৃষিকার্য,

গ্রাম ও পোঃ ওরাদিপুর, হাওড়া।

৫। গ্রাম : কোলড়া। ২০।১,১৪৫'৫২।

(শহরাকলের অন্তর্ভুক্ত)।

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে কুড়ি-পঁচিশটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও জাতি ব্যবসায়।

(গ) গ্রাম হইতে চার মাইল দূরে রেলস্টেশন। মোটরবাস ও নৌকাযোগে যাতায়াত চলে।

(ঘ) গ্রামে আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুন মাসে দোল উৎসব এবং চৈত্র সংক্রান্তিতে চড়ক পূজা ও ধর্মরাজপূজা। ইহাভিত্তি, চান্দ্রমাস হিসাবে গ্রামের মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম, সবেবরাত, ঈদলকেতর ও ইদ্রুজ্জোহা উৎসব অল্পাধিক হয়।

(ঙ) X

(চ) গ্রামে একটি পঞ্চানন্দ, একটি বাবাঠাকুর দুইটি শীতলা ও একটি মনসা আছেন। ইহাছাড়া, দুইটি সত্যপীর, বড়কানগাজী ও ইমান সাহেবের দরগাহ আছে।

পূর্বে এই গ্রামের পশ্চিমে প্রান্ত দিয়া গৌরী নদী প্রবাহিতা ছিল। ঐ নদীর কূলে বহু কলুর আড়া অর্থাৎ আড়ত ছিল। সম্ভবতঃ কলুর আড়ার থেকে গ্রামটির নাম কোলড়া হইয়াছে।

শ্রীআব্দুস সাত্তার লকর, শিক্ষক,

কোলাড়া জুনিয়র হাইস্কুল, হাওড়া।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

৬। গ্রাম : বেগড়ী। ২৫।২৪৬'১৭।৪৪৫।২,৪১°

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে ৮শটি পাড়া আছে, যেমন—নন্দরপাড়া, জেলপাড়া, সর্দারপাড়া, পানপাড়া, মুসলমানপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও জাতি ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন ডোমজুড়। সরস্বতী নদীর শাখা কোথিকী নদীর খালে নৌ চলাচলের সুবিধা আছে।

(ঘ) বৈশাখী সীতানবমী তিথিতে স্থানীয় হরিশ্চন্দ্র নামকীর্তন মহোৎসব এবং চৈত্র মাসে সাড়ম্বরে শীতলাপূজা অহুষ্ঠিত হয়। শীতলাপূজাটি চারিশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(ঙ) শীতলাপূজার মেলা। চৈত্র মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় চারিশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(চ) গ্রামে একটি গৌরান্দ্র মন্দির ব্যতীত দুইটি শীতলা, একটি পঞ্চানন্দ, তিনটি শিব ঠাকুর এবং অশান ঘাটে একটি কালী আছে।

গ্রাম সম্পর্কে শোনা যায় যে, প্রাচীন কালে এই গ্রামের পূর্ব সীমানায় হাবলী রাজারা বাস করিতেন। মাত্র জিশ-পরজিশ বৎসর পূর্বেও তাঁহাদের প্রাসাদের ভগ্নভূপগুলি গ্রামে দেখা যাইত। ঐ প্রাসাদসংলগ্ন একটি পরিখা এবং প্রাসাদের এলাকাত্তর জমির শেষ সীমান্তে অপর একটি পরিখা ছিল। প্রথমোক্ত পরিখাটিকে বলা হইত ভিত্তর গড় এবং শেষোক্তটিকে বলা হইত বাহিরগড়। অহুমান করা হয় যে, এই বাহিরগড় হইতে গ্রামের নাম বাইগড়ী এবং কালক্রমে উহা “বেগড়ী” হইয়াছে।

শ্রীধনঞ্জয় ঘোষ, শিক্ষক,

সহ-সম্পাদক, শিবপ্রভা লাইব্রেরী,

গ্রাম ও পোঃ বেগড়ী, হাওড়া।

৭। গ্রাম : বাসিরাড়া। ২৬।৪৫°৭।৩৫৫।১,৮-৫৩

(ক) ব্রাহ্মণ, তপশীল, সঙ্গোপ, নমঃশ্রু ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) দক্ষিণ-পূর্ব রেলপথে আন্দুল স্টেশনটি গ্রামের নিকটবর্তী। ইহাছাড়া হাওড়া-আমতা মার্টিন রেলপথে ডোমজুড় স্টেশন হইতেও গ্রামে যাতায়াত করা চলে। গ্রামে যাতায়াতের প্রধান পথ “ডোমজুড়-বাউড়িয়া রোড”।

(ঘ) ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি উৎসব এবং চৈত্র সংক্রান্তিতে চড়ক উৎসব অহুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে তিনদিন ব্যাপী। মেলাটি প্রায় জিশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি প্রাচীন পাকা শিবমন্দির আছে এবং ষোলার চালযুক্ত একটি পাকা গৃহে মহাদেব সহ পঞ্চানন্দের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। গ্রামের একটি পুঙ্খ খননকালে পঞ্চানন্দের মূর্তিটি পাওয়া যায়। তপশীল সম্প্রদায়ভুক্ত জনৈক ব্যক্তি পঞ্চানন্দের সেবায়োত ও পুজারী। ইহাছাড়া, গ্রামে একটি শীতলা ঠাকুর আছে।

শ্রীধনঞ্জয় ঘোষ, শিক্ষক,

গ্রাম ও পোঃ বেগড়ী, হাওড়া।

৮। গ্রাম : মাকড়দহ। ৩৪।৪২°৩৪।৫৬।১,৩,৩৪৮

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

গ্রামে এগারটি পাড়া আছে। যথা—চাটুঘো-পাড়া, ভট্টাচার্যপাড়া, পাড়পাড়া, চৌধুরীপাড়া, দাস-পাড়া, বেনেপাড়া, বাগ্দীপাড়া, ডোমপাড়া, ধোপা-পাড়া, সর্দারপাড়া ও মুসলমানপাড়া।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী, মজুরী, কুঠিরশিল্প ও জাতি ব্যবসায়।

(গ) গ্রামেই একটি রেলস্টেশন আছে। যাতায়াতের জন্য নিয়মিত মোটরবাস পাওয়া যায়। “হাওড়া-আমতা রোড,” “মাকড়দহ-একসরা রোড,” “ডোমজুড়-মাকড়দহ রোড” ও “মাকড়দহ-বেগড়ী রোড” প্রভৃতি রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা চলে।

(ঘ) আষাঢ় মাসে রথযাত্রা, পৌষ মাসে পৌষ পার্বণ ও মকর সংক্রান্তির স্নান এবং ফাল্গুন মাসে

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

মাকড়চণ্ডীর পঞ্চমদোল উৎসব ব্যতীত মুসলমান সম্প্রদায়ের ঈদ উৎসব অল্পপ্রতি হয়।

(ড) মাকড়চণ্ডীপূজার মেলা। ফাগুন মাসে শান্তদিন ব্যাপী। মেলাটি বাংলা ১২২৯ সন হইতে চলিয়া আসিতেছে।

(ঢ) গ্রামে মাকড়চণ্ডীর একটি বৃহৎ পাকা মন্দির, ভট্টাচার্যপাড়ায় একটি শীতলা মন্দির, দাসপাড়ায় বাবাঠাকুরের মন্দির এবং বেনেপাড়ায় মনসার বেদী আছে।

শ্রীভোলা নাথ চট্টোপাধ্যায়,
সম্পাদক, চণ্ডী সেবায়ত সভ্য,
মাকড়দহ, হাওড়া।

Makarchandi temple in Makardaha (J. L. 34). A short distance from Makardaha railway station, 8 miles from Howrah on the Howrah-Amta Light Railway. Temple in the Bengal style. (p. 162)

The thana of which it is the headquarters is densely populated, and contains several important villages. On the bank of the Saraswati are Baluti and Jhapardah with High English Schools, and Makardah at which a large *mela* is held on the fifth day of the *Holi* festival in March. West of the stream are Narna with a large *mela* held on the Charak Sankranti day in April; Rajapur (or Dakshinbar) on the drainage channel of the same name, with a railway station and a canal bungalow; and Begri with a large weekly *hat*.

(District Handbooks, Howrah, 1951, by A. Mitra, p. 1.)

মাকড়দহ—হাওড়াঘাট হইতে ৮ মাইল দূর। এই স্থান সরস্বতী নদীর তীরে অবস্থিত। এখানকার মাকড়চণ্ডীর মন্দির খুব প্রসিদ্ধ। মাকড়চণ্ডী দেবী শ্রীমন্ত সন্যাসের প্রতিষ্ঠিত বলিয়া কথিত। পূর্বকালে

এই মন্দিরের পার্শ্ব দিয়াই সরস্বতী নদী প্রবাহিত ছিল। সরস্বতী এখন মজিয়া গিয়াছে, কিন্তু পূর্বকালে এই নদী দিয়াই সপ্তগ্রাম বন্দরে বাণিজ্যপোত সকল যাতায়াত করিত।

(বাংলায় ভ্রমণ : ১ম খণ্ড, পূর্ববঙ্গ রেলপথের প্রচার বিভাগ কর্তৃক ১৯৪০ সালে প্রকাশিত, পৃ: ৫০)

বিশেষ দ্রষ্টব্য :

মাকড়চণ্ডীর পঞ্চমদোল উৎসব সম্পর্কে একটি বিশেষ প্রবন্ধ উৎসব বিবরণী অধ্যায়ে পিপিবদ্ধ করা হইল।

২। গ্রাম : নামা। ৪০১১, ১৪৬৮-০৫৯৩৩, ১৮৫

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিয়, সদগোপ, ব্যগ্রকত্রিয়, পথরাজ, মুচি, সংচাষী, ধোপা ও নাপিত।

গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও জাত ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন ডোমজুড়। “ডোমজুড়-জগদীশপুর রোড” হইতে ডাকুর গ্রাম হইয়া অথবা পার্বতীপুর গ্রামের মধ্য দিয়া এই গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) বৈশাখী পূর্ণিমায় পঞ্চানন্দ ঠাকুরের সাড়ম্বরে ফুলদোল উৎসব। উৎসব উপলক্ষে চাঁচড় ও বাজী পোড়ান হয় এবং চৈত্র সংক্রান্তিতে পঞ্চানন্দ ঠাকুরের গাজন উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) গাজনের মেলা। চৈত্র সংক্রান্তি হইতে বৈশাখী পূর্ণিমা পর্বন্ত। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি বাবাঠাকুর, একটি শীতলা, পাঁচটি মনসা, একটি কালী, একটি ধর্মঠাকুর এবং তিনটি বগীঠাকুর আছে।

শ্রীগণেশ মোহন রায়, গ্রামসেবক,

নানা ইউনিয়ন,

গ্রাম : দক্ষপুয়, হাওড়া।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

Narna (J. L. 40)—Alight at Chanditala on the Howrah-Siakhala line. Between two and three miles west of station lies Narna where there is a temple of Panchanan Thakur and Kali. The temple cannot be very ancient.

(District Handbooks, Howrah, 1951, by A. Mitra, p. 162)

গয়েশপুরের নিকটবর্তী নার্না গ্রামে এক বিখ্যাত পঞ্চানন ঠাকুর ও কালীর মন্দির আছে। লোকের বিশ্বাস যে নার্নার পঞ্চানন ঠাকুরের মাটি মাথিলে বাতরোগ আশ্চর্যরূপে ভাল হয়। চৈত্র সংক্রান্তিতে এখানে বৃহৎ মেলা হয়।

[বাংলায় ভ্রমণ : ১ম খণ্ড, পূর্ববঙ্গ রেলপথের প্রচার বিভাগ কর্তৃক ১৯৪০ সালে প্রকাশিত, পৃ: ৫৮]

১০। গ্রাম : ভাঙ্কর। ৪১।৩৫৭°৪১২৭১।১,২৮৮

(ক) ব্রাহ্মণ, সদ্গোপ, বর্গজজিহ, কৈবর্ত, সর্দার, কুমার, ভিলি। গ্রামে আটটি পাড়া আছে, যথা—ব্রাহ্মণপাড়া, মণ্ডলপাড়া, হাসপাড়া, ঘোষপাড়া, বাগ্দীপাড়া, চৌধুরীপাড়া, পালপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য ও জাত ব্যবসায়।

(গ) মার্টিন রেলপথে ডোমজুড় অথবা বালুহাটা রেলস্টেশন হইতে হাটরা গ্রামে যাতায়াত করা হয়। বর্তমানে ডোমজুড়-জগদীশপুর রাস্তাটি পাকা হওয়ায় সাইকেল রিজা চলাচলের সুবিধা হইয়াছে।

(ঘ) বৈশাখ মাসের কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে আনন্দময়ী কালীমাতার বার্ষিক উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) X

(চ) গ্রামে বৃড়াশিব, বিশালাকী, শীতলা, ধর্ম-ঠাকুর ও মনসার নির্দিষ্ট স্থান আছে।

শ্রীশঙ্কর কুমার ভট্টাচার্য্য, চাকুরি,

গ্রাম : ভাঙ্কর,

পো: বালুহাটা, হাওড়া।

১১। গ্রাম : গয়েশপুর। ৪৪।২১৩°২৭।১১৯।৬৩২

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

গ্রামে চারটি পাড়া আছে, যথা—হালদার পাড়া, ভুলেপাড়া, বাগ্দীপাড়া, মুসলমানপাড়া।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন জগদীশপুর। ডোমজুড়-জগদীশপুর রোড দিয়া এই গ্রামে যাতায়াত করা চলে।

(ঘ) প্রতি বৎসর ৪ঠা মাঘ গয়েশ-উদ-দীন পীরের আবিস্তার উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) গয়েশ-উদ-দীন পীরের উরস উপলক্ষে মেলা। ৪ঠা মাঘ হইতে পনেরদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গয়েশ-উদ-দীন পীরের নামানুসারে গ্রামের নাম গয়েশপুর হইয়াছে।

শ্রীগণেন্দ্র মোহন রায়, গ্রাম সেবক,

নার্না ইউনিয়ন,

গ্রাম ও পো: দফরপুর, হাওড়া।

Astana and mosque of Pir Gayesuddin in Gayespur village (J. L. 44). Alight at Baluhati station on the Howrah-Siakhala Light Railway, eight miles from Howrah and cycle two miles to the West of the station on a District Board road. There are vanishing remains of a *garh*. Neither the mosque nor the astana is of any great architectural beauty.

(District Handbooks, Howrah, 1951, by A. Mitra, p. 162)

গয়েশপুর গ্রামে পীর গয়েশ-উদ-দীনের আস্তানা ও মসজিদ আছে। এখানে পৌষ সংক্রান্তিতে বৃহৎ মেলা বসে। পীর গয়েশ-উদ-দীনের গড়ের ভগ্নাবশেষ এখনও এই স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়।

[বাংলায় ভ্রমণ : ১ম খণ্ড, পূর্ববঙ্গ রেলপথের প্রচার বিভাগ হইতে ১৯৪০ সালে প্রকাশিত, পৃ: ৫৮।]

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

১২। গ্রাম : পাকুড়িয়া। ৫৪।৩৭৮-৫২।২৪৩।১,৪৩৩

(ক) গোপ, পৌণ্ড্রকত্রিয়, বর্গকত্রিয়, রাজবংশী, তাঁতী ও মুসলমান।

গ্রামে ঘোষপাড়া, নকরপাড়া, পাঁজাপাড়া, জেলপাড়া, বাগ্দীপাড়া, জানাপাড়া, মুসলমানপাড়া প্রভৃতি নামে কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) হাওড়া-শিয়াখালা মার্টিন রেলপথে একমরা অথবা সলপ্ রেলস্টেশন হইতে গ্রামে যাতায়াত করা যায়। বর্তমানে বোম্বাই-মাদ্রাজ জাতীয় সড়কে এই গ্রামের মধ্য দিয়া উত্তরে বেনারস রোড, দক্ষিণে মাকড়দহ রোড সলপ স্টেশনের নিকট মিলিত হইয়াছে।

(ঘ) আশ্বিনে দুর্গাপূজা এবং চৈত্র সংক্রান্তিতে পঞ্চানন ঠাকুরের চড়ক উৎসব।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে সাতদিন ব্যাপী। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে ঘোষপাড়ায় পঞ্চানন ঠাকুরের একটি প্রাচীন জীর্ণপাকা মন্দির ব্যতীত একটি পঞ্চানন, একটি শীতলা এবং একটি মহাকালের নির্দিষ্ট স্থান আছে।

গ্রাম সম্পর্কে জানা যায় যে, ব্রিটিশ রাজত্বের কিছুকাল পূর্বে বর্তমান হাওড়া শহরের অন্তর্গত শালিখা হইতে একদল গোপ (বর্তমানে পল্লব গোপ নামে পরিচিত) গোচারণের সুবিধার জন্য এইস্থানে আসিয়া বসবাস আরম্ভ করেন। তাঁহারা যে স্থানে প্রথম গৃহ নির্মাণ করেন তাহা অতাপিও গোয়ালবাড়ী নামে পরিচিত। এই গোপ পরিবারের আদি পুরুষ কানাই লাল ঘোষ এবং লক্ষ্মীরাম ঘোষ এই গ্রাম পত্তন করেন বলিয়া জানা যায়।

শ্রীমিছরী লাল সাধু, কৃষিজীবী,

গ্রাম : পাকুড়িয়া,

পো: চামরাইল, হাওড়া।

১৩। গ্রাম : বাঁকড়া। ৫৫।৮৮৬-১৭।১,৪৪৮।৭,১৫২

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

গ্রামে চৌদ্দটি পাড়া আছে। যেমন— ঘোষপাড়া, মণ্ডলপাড়া, বাগ্দীপাড়া, মোল্লাপাড়া, নকরপাড়া, তিয়রপাড়া প্রভৃতি।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) হাওড়া-আমতা রেলপথে এই গ্রামেই একটি রেলস্টেশন আছে। “হাওড়া-আমতা রোড” দ্বিখা মোটর বাসেও গ্রামে যাতায়াত করা চলে।

(ঘ) গ্রামে মিশ্র পরিবার কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত “জয়েশ্বর” ও “অভয়েশ্বর” শিবলিঙ্গকে কেন্দ্র করিয়া প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে সাড়ম্বরে শিবরাত্রি উৎসব ও চৈত্র মাসে গাঞ্জন উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসব দুইটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন এবং গ্রামের সাধারণ লোক এই উৎসবে যোগদান করিয়া থাকেন।

উল্লিখিত উৎসব ব্যতীত গত দ্বার বৎসর যাবত গ্রামে সাড়ম্বরে শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের আবির্ভাব উৎসব অনুষ্ঠিত হইতেছে। তাহা ছাড়া প্রায় দুইশত বৎসর যাবত মুসলমান সম্প্রদায়ের বকর ঈদ উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া আসিতেছে। ইহা মুসলমান সম্প্রদায়ের আঞ্চলিক সর্বজনীন উৎসব। আশে-পাশের গ্রাম হইতে প্রায় দুই হাজার মুসলমান এই উৎসবে যোগদান করেন।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে শীতলা, মনসা, বিশালাক্ষী ও যমী ঠাকুরাণী আছেন। ইহা ছাড়া মিশ্রপাড়ায় মিশ্র পরিবার কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত অভয়েশ্বর এবং জয়েশ্বর নামে খ্যাত শিবের দুইটি প্রাচীন মন্দির এবং তৎসংলগ্ন পূজামণ্ডপ আছে। মন্দির দুইটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন এবং ঢাকার রাজমিস্ত্রীগণের দ্বারা নির্মিত বলিয়া জানা যায়।

গ্রামে একটি প্রাচীন স্মশান আছে। এইস্থানে মিশ্রবংশের জনৈক ঋষী একদা সহমরণে আত্মাহুতি দেন।

শ্রীঅজিত কুমার মণ্ডল, শিক্ষক,
বাঁকড়া মিশ্রপাড়া প্রাথমিক বিদ্যালয়,
হাওড়া।

জেলা : হাওড়া

থানা : ডোমজুড়

উৎসব বিবরণী

আবির্ভাব ও ভিরোধান উৎসব

(গয়েশ-উদ্-দীন পীর)

গয়েশপুর গ্রামে প্রতি বৎসর ৪ঠা মাঘ হইতে পনেরদিনব্যাপী গয়েশ-উদ্-দীন পীরসাহেবের আবির্ভাব উৎসব অতুষ্টিত হয়। জনশ্রুতি আছে যে, গয়েশ-উদ্-দীন সাহেব এক ধনী পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন; তবে তাঁহার প্রকৃত পরিচয় সম্পর্কে কোন কিছু জানা যায় না। প্রথম জীবনে কিছুদিন সংসারে অতিবাহিত করিবার পর ভোগ ঐশ্ব্যে তাঁহার বীতশ্রদ্ধা জগায় এবং ‘ফকিরী’ মত গ্রহণ করেন এবং সংসার পরিত্যাগ করিয়া এই গ্রামে আসিয়া বাস করিতে আরম্ভ করেন। তাঁহার দেহত্যাগের পর এই গ্রামেই তাঁহাকে সমাধিস্থ করা হয়। গয়েশপুর হইতে জোড়গিরি পর্বন্ত প্রায় এক মাইলব্যাপী একটি গড়ের ভগ্নাবশেষ এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। অনেকে অহুমান করেন যে, উহা গয়েশপীরের গড় ছিল এবং তিনি ঐ স্থানে বসবাস করিতেন।

গয়েশ-উদ্-দীন পীর দেহরক্ষা করিলে তাঁহার অমরত্ব শিষ্টগণ তাঁহার স্মৃতি রক্ষার্থে এই উৎসবের প্রচলন করেন। বর্তমানে উৎসবটি সর্বজনীন এবং উৎসবে এই জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে সর্ব সম্প্রদায়ের বহু যাত্রীর সমাগম হয়। অবশ্য যাত্রীগণের মধ্যে মুসলমান সম্প্রদায়ের লোকের সংখ্যাই অধিক। উৎসব উপলক্ষে অন্নসত্ত খোলা হয় এবং পীরের দরগাহ্-এ সিলি মানত করা হয়।

উৎসবটি কত কালের প্রাচীন সে সম্পর্কে সঠিকভাবে কিছু বলা যায় না; তবে অনেকের অহুমান যে ইহা প্রায় চারিশত বৎসরের প্রাচীন উৎসব।

কালীপূজা

ভাদ্র গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে গ্রামে প্রতিষ্ঠিত আনন্দময়ী কালীদেবীর বার্ষিক

উৎসব অতুষ্টিত হয়। গ্রামে তিনটি ঘর বিশিষ্ট আনন্দময়ী কালীর একটি মন্দির আছে। মন্দিরাভ্যন্তরে শায়িত শিবের নাভিস্থল হইতে উৎখিত প্রস্তুত পদ্মের উপর মুণ্ডমালা বিভূষিতা চতুর্ভুজা কালীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। দেবীর উভয় পাশে দুইটি করিয়া চারিটি পরীমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়।

উৎসবটি সর্বজনীন এবং প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন। বৈশাখ মাসের কৃষ্ণাষ্টমী তিথি হইতে দুইদিনব্যাপী আনুষ্ঠানিকভাবে সাড়ম্বরে উৎসব অতুষ্টিত হইলেও মাসাদিককালব্যাপী ভাগবতপাঠ, তিন-চার রাত্রিব্যাপী যাত্রাভিনয় এবং অন্নসত্ত খোলা হয়। উৎসব উপলক্ষে গ্রামের এবং আশেপাশের গ্রামের সর্বশ্রেণীর লোক যোগদান করেন।

দেবীর পূজারী ব্রাহ্মণ। কালীর নিকট সাধারণতঃ ফলমূল, মিষ্টান্নাদি এবং ছাগ বলি মানত দেওয়া হয়। দেবীর নিত্যপূজার ব্যবস্থা আছে।

নারী গ্রামে প্রতি বৎসর ২৮শে চৈত্র হইতে ৩০শে চৈত্র পর্যন্ত তিনদিনব্যাপী সাড়ম্বরে পঞ্চানন্দ ঠাকুরের পূজা উৎসব অতুষ্টিত হয়। পঞ্চানন্দ ঠাকুরের কোন মন্দির বা মূর্তি নাই। গ্রামে একটি অশ্বখ গাছের নীচে টিনের চালযুক্ত বাঁধানো নির্দিষ্ট স্থানে ঘট স্থাপন করিয়া পঞ্চানন্দ ঠাকুরের পূজা হইয়া থাকে।

কিংবদন্তী আছে যে, ঐষ্টীয় বোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে মুসলমান রাজত্বকালে হুগলী জেলার খাতান হুগাপুর গ্রামে (শিখাখালার নিকট) তুলারাম ঘোষ নামে যাদব সম্প্রদায়ের একব্যক্তি বাস করিতেন। তিনি তাঁহার সঙ্গীগণসহ প্রতিদিন নারী গ্রামে গরু চরাইতে আসিতেন এবং একটি বাঁধের নিকট একটি অশ্বখ গাছের নীচে কুঁড়ে ঘর নির্মাণ করিয়া তাহার মধ্যে রাজি খাপন করিতেন।

একদিন রাতে তিনি স্বপ্ন দেখিলেন যেন পঞ্চানন্দ জীউ তাঁহার শিরদেশে বসিয়া বলিতেছেন, “আমি অহিন্দ্র অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া এখানে আসিয়াছি। তুমি আমাকে প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজার্চনার ব্যবস্থা কর।” পরদিন প্রাতে তুলারাম তাঁহার শিরদেশে বিষণ্ণসহ একটি ঘট

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

দেখিতে পান এবং সেই ঘট তিনি ঐ অশ্বখ বৃক্ষের নীচে স্থাপন করিয়া নিত্যপূজার ব্যবস্থা করেন। ইহার কিছুদিন পর পঞ্চানন্দ জীউর নামে দৈব মাংসাদ্যুক্ত ঔষধপত্রাদি দেওয়া হইতে থাকে। ক্রমে এই সংবাদ লোকমুখে নানা-দিকে ছড়াইয়া পড়িল এবং বহুলোক ব্যাধিযুক্ত হইবার আশায় এই স্থানে আসিতে লাগিলেন। দৈবদ্রোণ ছিল যে, ঐহার পঞ্চানন্দের স্থান হইতে ঔষধ লইয়া উপকৃত হইবেন তাঁহার। সাধামত চৈত্র মাসে ঠাকুরের নামে সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করিবেন। সুতরাং সেই সময় হইতেই চৈত্র সংক্রান্তিতে পঞ্চানন্দের গাভ্রন উৎসব পালন করা হইতেছে।

উৎসবটি সর্বজনীন এবং প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন। উৎসবের তিনদিন প্রত্যহ প্রাতে সন্ন্যাসীগণ পঞ্চানন্দের নিকট ধনী দেবার পর গ্রাম প্রদক্ষিণে বাহির হন। মধ্যাহ্নে যথারীতি পূজা ও সন্ধ্যায় শীতলারতি হয়। উৎসবের তৃতীয় দিন পঞ্চানন্দের স্থানে প্রদীপ দেওয়া হয় এবং তৃতীয় দিনে সাড়ঘরে পূজার পর রাত্রি চারঘটিকায় সন্ন্যাসীগণ উত্তরীয় পরিভ্যাগ পূর্বক সন্ন্যাসব্রত সমাপন করেন। পঞ্চানন্দের নিকট ফলমূল, সোনা-রুপা এবং ছাগ অথবা ভেড়া মানত দেওয়া হয়। মানতের পশুগুলিকে বলি দেওয়া হয়। স্থানীয় যাদব সম্প্রদায় পঞ্চানন্দের সেবায়ত। পূজারী শাণ্ডিল্য গোত্রীয় রাঢ়ী শ্রেণী ব্রাহ্মণ, পদবী—বটব্যাল। উৎসবে বর্ধমান, বীরভূম, বাঁকুড়া, মেদিনীপুর প্রভৃতি জেলার লোকও যোগদান করিয়া থাকেন।

পাহাড়িয়া গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে সাড়ঘরে পঞ্চানন্দঠাকুরের চড়ক উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন। বর্তমানে এই গ্রাম নিবাসী ঘোষ পরিবারের (গোপ) পূর্ব পুরুষ গণাধর ঘোষ এবং কানীনাথ ঘোষ মহাশয় স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া পঞ্চানন্দ ঠাকুরের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন এবং নিত্যপূজা ও উৎসবের আয়োজন করেন।

প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তির তিন দিন পূর্ব হইতে যথারীতি পূজা ও উৎসব আরম্ভ হয়। অবশ্য উৎসবের প্রস্তুতি আরও চার-পাঁচ দিন পূর্ব হইতেই আরম্ভ হয়।

পঞ্চানন্দের মন্দিরটি গ্রামের ঘোষপাড়ায় অবস্থিত। মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত একটি ঘটে যাবতীয় পূজাদি হইয়া থাকে। মন্দিরটি বর্তমানে জীর্ণ প্রায়। উৎসব উপলক্ষে বিভিন্ন স্থান হইতে প্রায় পাঁচ শতাধিক নরনারী সন্ন্যাসব্রত গ্রহণপূর্বক এখানে সমবেত হন। উৎসবের প্রধান বৈশিষ্ট্য কদম ফুল সংগ্রহ করা করা। ভক্তদের বিশ্বাস ঐ দিন দেবভোগে গ্রামের কোন না কোন কদম গাছে অস্তিত্ব; একটি কদম ফুল ফুটিবেই। উৎসবের দিন সমাগত সন্ন্যাসব্রতীগণ বাগভাণ্ডসহকারে গ্রামের কদম গাছগুলি অহুসন্ধান করিয়া ফুল সংগ্রহ করেন এবং ঐ ফুল দিয়া দেবতার নিকট অঞ্জলি দেন। চড়ক পূজার দুই দিন পূর্বে গ্রামের শীতলা ও মহাকালের স্থানে পূজা করা হয়—ইহা চড়ক পূজার একটি অঙ্গ।

চৈত্র মাসে উৎসব ব্যতীত সপ্তাহে প্রতি মঙ্গলবার ও শনিবার পঞ্চানন্দ ঠাকুরের নিকট মানত ও পূজা দেওয়ার জন্ত দূর-দূরান্ত হইতে বহু নরনারীর সমাগম হয়। প্রধানতঃ ফল-মিষ্টান্ন দিয়া ঘোড়শোপচারে পূজা এবং সোনা, রুপা, অর্থ ইত্যাদি মানত করা হয়। পঞ্চানন্দ ঠাকুরের মন্দির হইতে শিবুদের ঘরী, অন্ন, পেটের অন্ন প্রভৃতি অন্নধ-বিশেষের জন্ত সপ্তাহ মাছলি দেওয়া হয়। হাঁপানি, বক্ষা প্রভৃতি দুরারোগ্য ব্যাধি নিরাময়ের জন্ত এবং সন্তান কামনায় দেবতার প্রত্যাশে পাইবার আশায় অনেকে পঞ্চানন্দ ঠাকুরের নিকট ‘ধনী’ দেন। চড়ক উৎসবে ছাগ বলি দেওয়া না হইলেও প্রতি শনি-মঙ্গলবারের পূজায় পঞ্চানন্দের নিকট মানতের ছাগ বলি দেওয়া হয়।

প্রায়শ্চৈত উৎসবটি গ্রামের ঘোষ পরিবারের কৌলিক উৎসব ছিল। বর্তমানে ইহা সর্বজনীন উৎসব। উৎসব উপলক্ষে আশেপাশের গ্রাম হইতে প্রায় তিন-চার হাজার নরনারীর সমাগম হয়। বর্তমান পূজারী শ্রীবিষনাথ ঘোষাল ও তাঁহার ভ্রাতাগণ। তাঁহার রাঢ়ী শ্রেণীভুক্ত ব্রাহ্মণ, গোত্র বাগ্গ।

বানিয়াড়া গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে সাড়ঘরে নীল পূজা ও চড়ক উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি সর্বজনীন এবং প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

গ্রামে একটি পাকা শিবমন্দির আছে। মন্দিরটি উচ্চতায় প্রায় পঞ্চাশ ফুট এবং মন্দির অভ্যন্তরে সাত-আট ফুট দৈর্ঘ্য একটি পাথরের শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। মন্দির সংলগ্ন দুইটি ঘরের একটিতে ভক্তগণ পূজাদি করেন, অপর ঘরটিতে পূজার উপচারাদি প্রস্তুত করার কাজে ব্যবহার করা হয়। মন্দিরের সম্মুখে বাঁধানো চাতল ও স্নানের ঘাট আছে।

চড়ক উৎসবের প্রস্তুতি প্রায় একমাস পূর্ব হইতে আরম্ভ হয়। পয়লা চৈত্র তারিখে মূল সন্ন্যাসী সন্ন্যাস ব্রত গ্রহণ করিয়া সারা চৈত্র মাস ব্যাপী হবিষ্য ভোজন ও সংযম পালন করেন। চৈত্র সংক্রান্তির তিন দিন পূর্বে বেগড়ী গ্রামে ধর্মঠাকুরের অনুমতি লইয়া আত্মীয়ানিক ভাবে এই উৎসবের সূচনা হয়। পরের দিন নীলের উপবাস ও নীলপূজা এবং সংক্রান্তির দিনে সাড়ম্বরে শিবপূজা অনুষ্ঠিত হয়। এই দিনে প্রথমে মূল সন্ন্যাসীর ষাণ ফোঁড়া এবং পরে অন্যান্য সন্ন্যাসীদের ঝাঁপ পর্ব ইত্যাদি অনুষ্ঠিত হয়। উৎসব উপলক্ষে দূর দূরান্ত হইতে লহ নর-নারীর সমাগম হয়।

দক্ষিণ ঝাংপডমহ গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তির চারদিন পূর্ব হইতে সংক্রান্তির দিন পর্যন্ত একযোগে ধর্মঠাকুর ও শিবের গাজন এবং চড়ক পূজা অনুষ্ঠিত হয়। গ্রামে একটি প্রাচীন মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত গোলাকৃতি এক খণ্ড প্রস্তরকে শিবজ্ঞানে পূজার্চনা করা হয়। মন্দিরটি গ্রামের পাড়ুই পরিবার কর্তৃক নির্মিত। নীল সঙ্গীর দিন গন্ধবলিক সম্প্রদায় কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বাস্তুকালীর মন্দিরে রাত্রিকালে সন্ন্যাসীগণ নীলপূজার আয়োজন করেন। এই মন্দিরে শিব ও কালীর বিবাহ পর্ব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবের চারদিনব্যাপী সন্ন্যাসব্রতীগণ গ্রামের মধ্যে ঢাক-ঢোল বাজাইয়া ঘুরিয়া বেড়ান। পূজায় ব্যগ্র ক্ষত্রিয়গণ “ফুল চাপান” পর্ব পালন করেন। ঠাঁহারাই শিবের মাথায় ফুল-বিষপত্র চাপান এবং শিবের মাথা হইতে সেই ফুল আপনা আপনি ধসিয়া পড়িলে তবেই শিবের ঝাঁপ অনুষ্ঠান আরম্ভ হয়। এই অনুষ্ঠানে চড়ক গাছ হইতে নীচে ঝড়ের গদীর উপর রক্ষিত লোহার বটির উপর একে একে

সন্ন্যাসব্রতীগণ ঝাঁপাইয়া পড়েন। সাধারণতঃ ব্যগ্রক্ষত্রিয় সম্প্রদায়ভুক্ত সন্ন্যাসব্রতীগণ “ঝাঁপ” অনুষ্ঠানে যোগদান করেন। চড়কগাছ হইতে ঝাঁপ দিবার পূর্ব মূহুর্তে সন্ন্যাসীগণ নীচে অপেক্ষারত দর্শকদিগের মধ্যে একটি করিয়া ফল নিক্ষেপ করেন। ভক্তদের বিশ্বাস ঐ ফল ভক্ষণ করিলে বক্ষ্যা নারী সন্তানলাভ করিতে পারেন। ইহাছাড়া এই স্থানে “কাদা ঝাঁপ” অনুষ্ঠিত হয়। একস্থানে কাদা মাখিয়া মধ্যে তাহার কাঁটা দেওয়া থাকে এবং সন্ন্যাসীগণ তাহার উপর ঝাঁপাইয়া পড়েন।

মাকড়চণ্ডীর পঞ্চমদোল

মাকড়দহ গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসের দোল পূর্ণিমার পর পঞ্চমী তিথিতে সাড়ম্বরে মাকড়চণ্ডী দেবীর পঞ্চম দোল উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। উৎসবটি বাংলা ১২২৮ সাল হইতে অনুষ্ঠিত হইয়া আসিতেছে বলিয়া অনুমান করা হয়।

গ্রামের চট্টোপাধ্যায় বংশীয়েরা দেবীর সেবায়ত এবং পুঙ্খানুপুঙ্খ ঠাঁহারাই দেবীর সেবা-পূজা করিয়া আসিতেছেন। গ্রামের সর্বসাধারণ এই উৎসবে যোগদান করেন। মহিষাডীর জমিদার কুণ্ড চৌধুরীগণের অর্থ সাহায্যে দেবীর বিরাট মন্দির, নাটমন্দির ও ভোগরন্ধন-শালা বাংলা ১২২৮ সালে নির্মিত হয়। দেবীর নিত্যভোগ ও পূজার জন্য অত্যাপিণ্ড কুণ্ড চৌধুরী পরিবারের নিকট হইতে আর্থিক সাহায্য পাওয়া যায়।

শোনা যায়, মাকড়চণ্ডী দেবীর স্বপ্নাদেশে অহুসারে এই স্থানে পঞ্চমদোল উৎসব আরম্ভ হয়। উৎসবের পূর্বদিন রাতে মন্দিরের পিছনভাগে জলাভূমিতে চাঁচর উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। চাঁচর উপলক্ষে এই স্থানে বহু টাকার আতস বাজী পুড়ান হয়। রাত্রি খার ঘটিকা হইতে প্রায় সারা রাত্রি ব্যাপী বাজী পুড়ান হয় ও নানা আনন্দোৎসব চলে। পরের দিন অর্থাৎ পঞ্চমী তিথির প্রাতঃকাল হইতে মধ্যাহ্ন পর্যন্ত দেবদোল, দেবীর সাড়ম্বরে পূজা ও অন্নভোগ পর্ব অনুষ্ঠিত হয়। দেবদোল অনুষ্ঠানে কেবলমাত্র “আবির” ব্যবহার করা হয়। সন্ধ্যায় সন্ধ্যারতি ও ভোগদানের পর উৎসবের পরিসমাপ্তি ঘটে।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

উৎসব উপলক্ষে দেবীর নিকট ছাগ বলি দেওয়া না হইলেও মানত হিসাবে কেহ কেহ ছাগ বলি দিয়া থাকেন। প্রধানতঃ দেবীর নিকট “রসবড়া” নামে বিশেষ ধরনের মিষ্টান্ন মানত দেওয়া হয়। দেবীর নিত্যপূজা ও ভোগের ব্যবস্থা আছে। সেবাস্তগণই দেবীর পূজা করিয়া থাকেন, তাঁহারা কাঞ্চণ গোত্রীয় ব্রাহ্মণ।

উৎসব উপলক্ষে হাওড়া জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে এবং আশেপাশের অত্রান্ত জেলা হইতে বহু নর-নারীর সমাগম হয়। মন্দির সংলগ্ন বিরাট ময়দানে সম্ভ্রাহকাল ব্যাপী প্রতি দিন রাত্রে নৃত্যগীতের আয়োজন করা হয়। পঞ্চমী তিথির তিন দিন পরে “অন্নসত্র” উৎসবে প্রায় দশ হাজার নর-নারীর মধ্যে অন্নভোগ বিতরণ করা হয়।

“খ্রীষ্টমাকডচণ্ডীর পঞ্চম দোল উৎসবকে কেন্দ্র করে চলে হাওড়ার অত্রান্ত প্রাচীন ও স্থলিত্যাত মাকডদহের মেলা। মাকডদহ হাওড়া শহর থেকে সাত মাইল দূরে অবস্থিত একটি বহিষ্কৃত গ্রাম, ব্যাটুয়া কদমতলা থেকে ৬০নং বাসে অথবা হাওড়া ময়দান থেকে মার্টিন ট্রেনে যাওয়া যায় এই গ্রামে। গ্রামের এই মেলাটি চলে আসছে বাংলা ১২৫২ সাল থেকে। মেলার প্রধান আকর্ষণ বাজী পোড়ানো, প্রায় লক্ষ লোকের সমাবেশ হয় বাজি পোড়ানো দেখতে। বাজিতে অগ্নিসংযোগেরও এক অভিনব রীতি আছে। পিতলের তিনটি কলসী রাখা হয় প্রকান্ত স্থানে, যতক্ষণ এই কলসীগুণি দর্শক সাধারণের দেওয়া পয়সায় পূর্ণ না হয় ততক্ষণ বাজিতে আগুন দেওয়া হয় না। সাধারণত রাত্রি দেড়টার আগে বাজিতে আগুন পড়ে না। আগুন দেওয়া শুরু হলে সমস্ত রাত্রি ধরেই চলে বাজি পোড়ানো।

পঞ্চম দোলের মেলা চলে পঞ্চকাল ধরে। জেলার বিভিন্ন অঞ্চলের নানা কুটির শিল্পজাত দ্রব্যের আমদানি হয় মেলায়। তন্মধ্যে মাছের শিল্পীদের সংখ্যাই সমধিক।

মাকডদহের এই মেলা একশো পনের বছর ধরে চললেও দেবী মাকডচণ্ডী দ্বিস্ত তারও বহু বছর আগেকার। ঠিক কত বছর তা’ নির্দিষ্ট করে বলা না

গেলেও এ সম্পর্কে যে তথ্য পাওয়া যায় তাতে পাঁচশো বছরের এদিকে যে নয় বলেই মনে হয়।

এই গ্রামের কিছু কিছু পুরাতন দলিল পত্রে গ্রামের নাম ‘রামেশ্বর বাটা’ বলে উল্লিখিত আছে। অহুসন্ধানে জানা যায় এই গ্রামের চৌধুরী বংশের প্রতিষ্ঠাতা রামেশ্বর চৌধুরী মহাশয় কয়েকখানি গ্রাম লাভ করে এখানে এসে বসতি করেন। এঁদের আদি বাস ছিল কোনাগ্রামে। তখন এখানে উচ্চ বংশের হিন্দুর বাস ছিল একান্তই নগণ্য, তাই চৌধুরী মহাশয় বহু বিশিষ্ট পরিবারকে এনে এই গ্রামে বসবাসের সুযোগ করে দেন। তাঁর দেওয়া ব্রহ্মোত্তর, নিষ্কর, চাকরাণ প্রভৃতি দান-পত্রে এর প্রমাণ পাওয়া যায়। বলা বাহুল্য, এই গ্রামের অধিকার লাভের সঙ্গে সঙ্গে তিনি খ্রীষ্টমাকডচণ্ডীর পূজাদিরও অধিকার লাভ করেন এবং নিত্যপূজা যাতে শাস্ত্রাদিসম্মতভাবে সুসম্পন্ন হয় তজ্জন্ত যোগ্য ব্রাহ্মণের সন্ধান করতে থাকেন। অবশেষে বালী থেকে রাজেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়কে এনে তিনি তাঁর উপর দেবীর সেবার ভার্য্যাপণ করেন। রাজেন্দ্র নাথের বংশধরগণ আজও দেবীর সেবাইত। রাজেন্দ্র নাথ থেকে বর্তমানে চতুর্দশ পুরুষ চলছে। সেবাইতরা প্রায় পাঁচশো বছর ধরে দেবীর সেবার অধিকার পেয়ে আসছেন। দেবী প্রতিষ্ঠিতা হন তারও পূর্বে।

দেবীর বর্তমান মন্দিরটি প্রতিষ্ঠিত হয় বাংলা ১২২৮ সালে। তৎপূর্বে দেবীর মন্দির কিরূপ ছিল সঠিক জানা যায় না। রামেশ্বর চৌধুরী মহাশয়ের জমিদারী পরবর্তীকালে মহিষাডী কুণ্ড চৌধুরীরা ক্রয় করেন। ফলে দেবীর পূজাদির ব্যবস্থার ভারও তাঁদের উপর পড়ে। কুণ্ড চৌধুরী বংশের রামকান্ত কুণ্ড মহাশয় বর্তমান মন্দিরটি নির্মাণ করান একশোউনচল্লিশ বছর আগে। মন্দিরের স্থপতি ছিলেন—রামকানাই দাস। এখনও কুণ্ড চৌধুরীরাই দেবীর নিত্যপূজার ব্যয়ভার বহন করে থাকেন।

দেবীর মূর্তি উর্ধ্বভাগে সিন্দুরচক্ষু শোভিত একটি শিলাখণ্ড। এ সম্পর্কে কিঞ্চদন্তি আছে যে, পূর্বে দেবীর মূর্তি খুবই বিশাল ছিল। পূজককে মই এর সাহায্যে পূজার আহুযজ্ঞিক ক্রিয়া সম্পাদন করতে হত। পরে কোন এক সময় পূজকের তিরস্কারে নাকি দেবী পাতালে

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

প্রবেশ করিতে উগাত হন, তখন ঐ পূজকের ক্রন্দনে ও আকুল প্রার্থনায় বর্তমান রূপটুকুই অবশিষ্ট থাকে।

পূর্বেই বলা হয়েছে পুরাতন কিছু কিছু দলিল পত্রে গ্রামের নাম “রামেশ্বর বাটা” উল্লিখিত আছে। এ ছাড়া ‘মাপুরদহ’ নামও প্রাচীন কাগজপত্রে দেখা যায়। ‘রামেশ্বর বাটা’ নাম রামেশ্বর চৌধুরীর নামানুসারেই হয়ে থাকবে। কিন্তু ‘মাপুরদহ’ বা এই দুই নামকে অতিক্রম করে বর্তমান ‘মাকড়দহ’ নাম হল কি করে, তা সঠিক বলা শক্ত। এ সম্পর্কে বর্তমান মাকড়চণ্ডীর সেবাইতদের শ্রুত বংশীয় পণ্ডিত শ্রীদর স্মৃতিতীর্থ মহাশয় বলেন, পূর্বে সরস্বতী নদী এই গ্রামটিকে বলগের মত বেষ্টিত করে প্রবাহিত হত। আঁকাবাঁকা পথেই নদীর যুক্ত্য ঘটে—এখানে সরস্বতীর ক্ষেত্রও ঘটেছে তাই। নদী ক্রমে মজে গিয়ে হ্রদ বা দহে পরিণত হল। ফলে আদি নাম মা-পুর (মাতৃপুরের অপভ্রংশ) কথার সঙ্গে ‘দহ’ যুক্ত হয়ে ‘মাপুরদহ’ নামকরণ হয়েছিল। ‘মাকড়দহ’ নামকরণ সম্পর্কে শ্রীস্মৃতিতীর্থ মহাশয় বলেন—কিন্দদন্তী আছে যে, খ্রীশ্চিষ্ঠীর বাহন একটি বিশালকায় ‘মকর’ নাকি মন্দিরের সম্মুখস্থ সরস্বতী গর্ভে বাস করতো। তাকে কেন্দ্র করে ‘মকরদহ’ ক্রমশ ‘মাকড়দহ’ শব্দে রূপান্তরিত হয়েছে। তিনি আরও বলেন, প্রাচীন মকরসংক্রান্তি উৎসবের যে সকল কৃত্যের কথা পাওয়া যায় তা’ সম্পূর্ণরূপে না হলে কিছুটা আভাও প্রতিপালিত হয়ে থাকে মাকড়চণ্ডীর মন্দিরে। স্তবরাং মকরসংক্রান্তির সঙ্গে পরবর্তীকালে চণ্ডীকে যুক্ত করে মাকড়চণ্ডী নামকরণ হয়েছে কি না বলা শক্ত। তা ছাড়া মাক্ণেয় পুরাণাস্তর্গত খ্রীশ্চিষ্ঠীকে উপলক্ষ্য করে ‘মাকড়চণ্ডী’ শব্দ সৃষ্টি হয়েছে কি না তা’ও বলা যায় না।

কথিত আছে, শ্রীমন্ত সদাগর যখন বাণিজ্যে যেতেন তখন তাঁর যাত্রাপথে তিনি স্তম্ভের স্থান দর্শন করলে সেখানে কিছুদিন অবস্থান করতেন এবং নিজ অভীষ্ট দেবী খ্রীশ্চিষ্ঠীর পূজা সম্পন্ন করতেন। এইভাবে তিনিই এই দেবীমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন বলে স্থানীয় প্রবীণদিগের অনেকের ধারণা। এ সম্পর্কে কিন্তু প্রমাণ বিশেষ কিছু পাওয়া যায় না। মঙ্গল কাব্যের প্রাচীন কোন গ্রন্থও এর উল্লেখ নেই।

পঞ্চম দোলের মেলায় দেশের সর্বস্তরের নরনারীই যোগদান করে। মুসলমান নরনারীর সংখ্যাও নগণ্য নহে। তাঁরা হিন্দুদের সঙ্গে সমানভাবেই উপভোগ করেন মেলার আনন্দ। আবার এই অঞ্চলের গয়েসপুরের মুসলীম মেলায় হিন্দুরাও দলে দলে যোগদান করে থাকেন। পঞ্চম দোল ছাড়াও মকরসংক্রান্তি, রথযাত্রা প্রভৃতি উৎসব প্রতিপালিত হয় মাকড়চণ্ডীর মন্দিরে। এই সব উৎসবে যথেষ্ট জনসমাগম হয়। এ ছাড়া যাত্রা, কথকতা, পাঁচালীগান প্রভৃতিরও ব্যবস্থা হয় মাঝে মাঝে। মোটের উপর দেবী মাকড়চণ্ডীকে কেন্দ্র করে মাকড়দহ সদাঁচকল, উৎসব-মুখর।”

[ঐতিহ্যবাহী মুগোপাধ্যায়, আনন্দলাজার পত্রিকা, ২৯শে ফাল্গুন, ১৩৬৭।]

মনসাপূজা

ওদাদিপুর গ্রামে প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসের দশতরা তিথিতে সাড়ঘরে মনসাপূজা অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। উৎসবটি এই গ্রামের উল্লেখযোগ্য প্রধান উৎসব রূপে পরিগণিত। আনুমানিক আড়াইশত বৎসব পূর্বে হুগলী জেলার অন্তর্গত দ্বারবাসিনী গ্রাম হইতে পাজ বংশীয়দের এক পূর্ব পুরুষ এই গ্রামে মনসা দেবীর মন্দির, নাটমন্দির, এবং দেবীমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন।

মন্দির অভ্যন্তরে জগৎগৌরী বিবহরি মূর্তি প্রতিষ্ঠিত। দেবীর উভয় পার্শ্বে লক্ষ্মী, সরস্বতী, বেহলা এবং লক্ষ্মীন্দরের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। গ্রামে অতাবদি কয়েক ঘর পাজ বংশীয় গৃহস্থ আছেন এবং তাঁহারা মনসার নিত্য পূজা ও বার্ষিক উৎসবের আয়োজন করেন। উৎসবটি ব্যক্তি বিশেষের হইলেও বর্তমানে আঞ্চলিক সর্বজনীন রূপে উৎসব পরিগণিত। উৎসব উপলক্ষে দেবীর সাড়ঘরে আনুষ্ঠানিক পূজা, হোম ও বলি হয় এবং বহু নরনারীর সমাবেশ ঘটে। এই গ্রামের মনসা বিশেষ আগ্রত দেবী বলিয়া গ্রামবাসীর বিশ্বাস।

জ্যৈষ্ঠ মাসে দশহরা উৎসব ব্যতীত প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে দেবীর ‘ক্ষীর ভোগ’ উৎসব, আশ্বিন মাসে শারদীয় অষ্টমী তিথিতে দেবীর বিশেষ পূজা ও বলি এবং

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

ফাল্গুন মাসে দোল পূর্ণিমায়ে দেবীর মন্দিরে চাঁচর ও দোল উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

দশহরা ও দোল উপলক্ষে প্রতি বৎসর মন্দির প্রাঙ্গণে যাত্রা, তরঙ্গা, কৃষ্ণযাত্রা, পালাগান প্রভৃতি অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়। গ্রামে যাত্রাভিনয়ের দল আছে; তাহা ছাড়া প্রতি বৎসর ভিন্ন ভিন্ন হইতেও পেশাদারী দল আনা হয়।

মহোৎসব

বেগুড়ী গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখী সীতা নবমীতিথি হইতে সাড়ঘরে মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। স্থানীয় “হরিভক্তি বিদ্যায়িনী সভা” দ্বারা এই উৎসব আয়োজিত হয়। প্রায় আশি বৎসর পূর্বে গড়দহের গোস্বামী বংশের ৩মহেন্দ্র মোহন গোস্বামী মহাশয় বেগুড়ী গ্রামের বৈষ্ণবদিগের সহায়তায় এই গ্রামে হরিশভা প্রতিষ্ঠা করেন এবং সেই অবধি গ্রামে এই উৎসবটি অনুষ্ঠিত হইতেছে। বর্তমানে উৎসবটি এই অঞ্চলের অল্পতম প্রধান উৎসব রূপে পরিগণিত।

উৎসব উপলক্ষে রাধাগোবিন্দ জীউ-র বিগ্রহের সহিত মহাপ্রভু গৌরাঙ্গ ও নিত্যানন্দের বিশেষ পূজা, হোম ও মালসা ভোগের ব্যবস্থা আছে। একটি প্রাচীন কদম্ব-গাছের নীচে এই উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবে গাছের উপর একটি লাল রঙের পতাকা টাঙ্গাইয়া দেওয়া হয় এবং নামঘন্ত্রস্থলে গৌরাঙ্গ মন্দিরের মহাপ্রভুর চিত্রিত ‘খোজা’ ও তুলসী বৃক্ষ স্থাপন করিয়া বৈশাখী সীতা নবমীতিথি হইতে চারদিনব্যাপী অথও নামকীর্তন চলে। চতুর্থ দিবসে নামসংকীর্তন সহ গ্রাম প্রদক্ষিণের পর উৎসবের সমাপ্তি ঘটে। বৃন্দাবন, নবদ্বীপ, কালনা, কাটোয়া প্রভৃতি অঞ্চল হইতে প্রতি বৎসর প্রায় ত্রিশ-চল্লিশটি কীর্তনীয়ার দল আসে। এই সকল কীর্তনীয়া দল কোনরূপ পারিশ্রমিক দাবী করেন না। স্বতঃপ্রণোদিত হইয়াই তাঁহারা এই উৎসবে যোগদান করেন এবং নামকীর্তন ও লীলাকীর্তন গাহিয়া ভক্তজনকে আনন্দ দিয়া থাকেন। পূর্বে প্রায় শতাধিক কীর্তনীয়ার দল আসিত। আশেপাশের এবং দূরবর্তী গ্রাম হইতে বহু

ভক্ত নরনারী এই উৎসবে যোগদান করেন। কমপক্ষে প্রতিদিন গড়ে প্রায় চার-পাঁচশত শ্রোতার সমাগম হয়। উৎসবের চতুর্থ দিনে মহাসভা বসে এবং এই সভায় ধর্মালোচনা এবং বৈষ্ণব ও শাক্ত ধর্মের সমন্বয় সম্পর্কে আলোচনা-আলোচনা হয়।

উৎসবে মাননীয় হিসাবে মালসাভোগ ও বাতাসা লুট দেওয়া হয়। কেহ কেহ পুষ্করভার ওজনের সমপরিমাণ বাতাসা লুট দেন। প্রতিদিন সমবেত যাত্রীদের মধ্যে মহাপ্রভুর মালসাভোগ বিতরণ করা হয় এবং উৎসবের শেষ দিন দরিদ্র নারায়ণ সেবার আয়োজন করা হয়। এখানে উল্লেখযোগ্য যে, উৎসবের চারদিন গ্রামের প্রতিটি গৃহস্থ নিরামিষ ভোজন করেন।

৩মহেন্দ্র মোহন গোস্বামীর পুত্র ৩হীরেঞ্জ মোহন এবং তাঁহার পুত্র শ্রীজীবেন্দ্র মোহন গোস্বামী বিগত বাংলা ১৩৬২ সন পর্যন্ত এই উৎসবের পৌরহিত্য করিতেন। বর্তমানে শ্রীজীবেন্দ্র মোহন গোস্বামীর ভাতৃপুত্র শ্রীশচীন্দ্র মোহন গোস্বামী এই উৎসবের পৌরহিত্য করেন। ইঁহারা নিত্যানন্দ বংশোদ্ভূত এবং উৎসবের সময় তাঁহাদিগকে সসন্মানে নামকীর্তনসহ সভামণ্ডপে আহ্বান করিয়া আনা হয়। উৎসব উপলক্ষে মহাপ্রভুর বাবতীয় ভোগপূজাদি প্রধান পুরোহিত করিয়া থাকেন এবং রাধাগোবিন্দের পূজা অপর একজন পুরোহিত করিয়া থাকেন।

চারদিনের আনুষ্ঠানিক উৎসব শেষ হইলে, আমোদ-প্রমোদের জন্য প্রতি বৎসর যাত্রা-থিয়েটার প্রভৃতি অভিনয় হয়। কোন কোন বৎসর কবিগান ও বাউল গানের আয়োজন করা হয়। উৎসব অন্তে দরিদ্র নারায়ণ ভোজন উৎসবের একটি অপরিহার্য অঙ্গ।

শিবরাত্রি

বানিয়াড়া গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে সাড়ঘরে শিবরাত্রি উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবে আশেপাশের গ্রাম হইতে বহু নরনারী যোগদান করেন। শিবের নিত্যপূজার ব্যবস্থা আছে। পূজারী শান্তিল্য গোত্রীয় ব্রাহ্মণ এবং পদবী মোহন্ত। নিত্যপূজা ব্যতীত প্রতি মাসের পূর্ণিমা তিথিতে বহু রোগগ্রস্ত ব্যক্তি শিবের নিকট পূজাদি দিতে

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

আসেন। শিবের প্রসাদে বহু ছুরারোগ্য ব্যাধির নিরাময় হয় বলিয়া ভক্তগণের বিশ্বাস। এই গ্রামে শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা সম্পর্কে সাধারণের মধ্যে একটি কিংবদন্তী প্রচলিত আছে যে, প্রায় তিনশত বৎসর পূর্বে এই গ্রামে একবার মহামারীর ফলে বহু জীবনহানি হয় এবং কিছু বাসিন্দা প্রাণভয়ে এই স্থান ত্যাগ করিয়া অন্তর্য চলিয়া যান। এই কারণে এই স্থানটি জনমানবহীন গভীর জঙ্গলে পরিপূর্ণ হয়। সেই সময় জনৈক বহিরাগত সাধু ঐ জঙ্গলে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। তিনি আকস্মিক একদিন লক্ষ্য করিলেন যে, একটি গাভী প্রত্যহ অরণ্যের মধ্যে প্রবেশ করিয়া একটি শীলাখণ্ডের নিকট দাঁড়াইলে তাহার পাট হইতে আপনি দুধ বরিয়া পড়িতে থাকে এবং আরও লক্ষ্য করিলেন যে, উক্ত শীলাখণ্ডের দুই পাশে দুইটি

বিষধর সর্প অবস্থান করিতেছে। তিনি ঐরূপ দৃষ্ট দেখিয়া প্রত্যহ শীলাখণ্ডের নিকট ধূপধূনা ইত্যাদি দিতে থাকেন। এই সময়ে একদিন বর্তমান পূজারী জনৈক পূর্বপুরুষের প্রতি ঐ শীলাখণ্ডকে শিখজ্ঞানে পূজা করিতে স্বপ্নাদেশ হয় এবং উক্ত সাধু এবং গ্রামবাসীগণ মিলিয়া ঐ স্থানে শিবপূজার ব্যবস্থা করেন। পরে ঐ এলাকার হাব্‌সা নায়েকের সহযোগিতায় এবং গ্রামবাসীর চেষ্টায় ঐ স্থানে মন্দিরাদি প্রতিষ্ঠিত হয়। মন্দির প্রতিষ্ঠাকালে উক্ত প্রোথিত শীলাখণ্ডটিকে স্থানান্তরিত করিবার বহু চেষ্টা করা হইয়াছিল; কিন্তু কোনক্রমেই উহা স্থানান্তরিত করা সম্ভবপর না হওয়ায় অবশেষে ঐ স্থানেই মন্দির নির্মাণ করা হয়।



জেলা : হাওড়া

থানা : ডোমজুড়

মেলা বিবরণী

আবির্ভাব ও তিরোধান মেলা

(গরেশ-উদ্-দীন পীর)

গরেশপুর গ্রামে প্রতি বৎসর ০১ মাঘ গরেশ-উদ্-দীন পীরের আবির্ভাব উৎসব উপলক্ষে পীরের সমাধি স্থানের আশেপাশে প্রায় বার বিঘা পরিমাণ জমির উপর পনরদিন-ব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি তিন হইতে চার শত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

মেলায় হাওড়া, হুগলী ও চব্বিশ পরগণা জেলার বিভিন্ন গ্রাম হইতে প্রায় দুই-তিন হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীগণের মধ্যে মুসলমান সম্প্রদায়ের লোকজনই বেশী।

মেলায় প্রায় পনর-বোলট বড় আকারের দোকানপাট বসে এবং পর্যটনজন ফেরিওয়ালা আসেন। স্থানীয় বিক্রেতা ভিন্ন কলিকাতা হইতে প্রতি বৎসর বিক্রেতার আসেন। দোকানপাটের মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী, কাপড়চোপড়, বাঁশ ও মাটির তৈয়ারী জিনিসপত্র ইত্যাদির দোকানপাট বসে। এখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, পূর্বে এই মেলাটিতে প্রায় ত্রিশ-চব্বিশ হাজার যাত্রীর সমাগম হইত এবং বহু দোকানপাট বসিত।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য সার্কাস, কবিগান, তরঙ্গা, যাত্রাভিনয় প্রভৃতির ব্যবস্থা করা হয়।

চড়ক-গাজন-নীলপুজার মেলা

বাছুরগোট গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে চড়ক উপলক্ষে পূজা প্রদানের আশেপাশে কতকগুলি দোকানপাট বসে। উহার অধিকাংশই খাবারের দোকান। বিক্রেতার স্থানীয়। মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য গ্রাম্য নৃত্য ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

দক্ষিণ ঝাণড়দহ গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে গাজন ও চড়ক উৎসব উপলক্ষে গ্রামের সর্বসাধারণের প্রায় দুই বিঘা জমির উপর বিকালের দিকে একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন।

সম্মিহিত খাঁটেরা এবং বাজারপুর প্রভৃতি গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় পাঁচ শত নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীগণের মধ্যে স্ত্রী ও শিশুর সংখ্যা বেশী এবং তাঁহারা সাধারণতঃ হাঁটিয়া মেলায় আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ স্থানীয় এবং দুই-চারজন ভিন্ন গ্রাম হইতে আসেন এবং দুই-চারজন ফেরিওয়ালা আসেন। মোট পনর-কুড়িটি দোকানপাটের মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী, মাটির হাড়িকুড়ি, খেলনা, কাপড়-চোপড়, বই-ছবি, বাঁশের তৈয়ারী জিনিসপত্রের দোকান থাকে। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য সঙ্গ নাচ অস্থায়ীভাবে আয়োজন করা হয়।

কুতুপপুর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে শিবের গাজন উপলক্ষে একটি মেলা বসে। মেলাটি বহু প্রাচীন।

মেলায় সাধারণতঃ খসজুরা, ওয়ারিপুর্, রাজাপুর্, খাঁটেরা, দক্ষিণ ঝাণড়দহ, কেশবপুর্, সন্তোষপুর্, দেউলপুর্ প্রভৃতি গ্রামাঞ্চল হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় এক হাজার নরনারীর সমাগম হয়, নারীর সংখ্যাই অধিক।

বিক্রেতাগণ স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী বিভিন্ন গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী, তামা-পিতলের জিনিসপত্র, মাটির হাড়িকুড়ি, খেলনা, কাঁচের জিনিসপত্র প্রভৃতির দোকানপাট বসে। তাহাছাড়া, কুঁবিসংক্রান্ত জিনিসপত্র, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র প্রভৃতির আমদানী হয়।

আমোদ-প্রমোদের জন্য কবিগান, নাগরদোলা, ম্যাজিক, সার্কাস, তরঙ্গাগান এবং যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। প্রায় এক হাজার নরনারী এই সকল আনন্দাচ্ছাদনে যোগদান করেন। মেলায় জুয়া ও লটারী খেলা হয়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

ওয়ার্দিপুর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে শিবের পূজার উপলক্ষে মন্দির প্রাঙ্গণে প্রায় দুই বিঘা দেবোত্তর জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় আড়াই শত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে সর্ব-সম্প্রদায়ের প্রায় দুই-তিন হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীরা সাধারণতঃ হাঁটিয়া এবং সাইকেল রিক্সা করিয়া মেলায় আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ সাধারণতঃ স্থানীয়। মিষ্টান্ন, মনিহারী, বই-ছবি, কৃষি যন্ত্রপাতি, কাপড়চোপড়, ধামা-কুলা এবং মাটি ও প্রাষ্টিকের খেলনাগণের মাত্র কুড়ি-পঁচিশটি দোকানপাট বসে। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে কোন দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত সঙ্ নাচ, তরঙ্গাগান, ম্যাজিক এবং লটারী খেলার দল আসে।

বানিয়াড়া গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের সংক্রান্তি তিথিতে চড়ক উপলক্ষে শিবমন্দিরের পশ্চাৎভাগে দেবোত্তর প্রায় দুই বিঘা জমির উপর তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটির স্থায়িত্ব তিন দিন হইলেও দোকানপাট-গুলি সম্পূর্ণ উঠিতে প্রায় পনের দিন লাগে। গত ত্রিশ বৎসর যাবত মেলাটি আরম্ভ হইয়াছে।

মেলায় যাত্রীগণ প্রধানতঃ বেগড়ী, শাগরিদহ এবং বিপ্রলপাড়া হইতে এবং নিকটবর্তী অন্যান্য গ্রাম হইতে আসেন। মোট প্রায় আড়াই হাজার যাত্রীর মধ্যে নারীর সংখ্যাধিক্যই বেশী দেখা যায়। যাত্রীগণ সাধারণতঃ হাঁটিয়াই আসেন।

মেলায় স্থানীয় বাজারের ব্যবসায়ীগণ সাধারণতঃ দোকানপাট দেন। দোকানপাটের সংখ্যা খুব কম। মাত্র কয়েকটি মিষ্টান্ন, মনিহারী, কাঠ ও মাটির জিনিস-পত্রের ও কারুশিল্পের দোকানপাট বসে।

আমোদ-প্রমোদের জন্ত কবিগান, যাত্রাগান ও হরিনাম সংকীর্ণনের ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামেই যাত্রা ও কীর্তনের দল আছে।

বাঁকড়া গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে জয়েশ্বর ও অভয়েশ্বর শিবের চড়ক উৎসব উপলক্ষে গ্রামের প্রান্তে প্রায় দশ কাঠা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি মাত্র একদিন স্থায়ী হয় এবং ইহা প্রায় দুই শত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় প্রধানতঃ সাতালী, ধাতসা, অগাচা, জয়বাজ প্রভৃতি আশেপাশের গ্রাম হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় দুই হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় প্রায় পনের-কুড়িটি দোকানপাট বসে; ফেরিওয়ালা আসেন প্রায় দশ-পনের জন। বিক্রেতারী স্থানীয়। মেলায় তেলেভাজা, মাটির পুতুল, বাসনপত্র এবং মনিহারীর দোকানপাট বসে। ইহাছাড়া, প্রতি বৎসর পার্শ্ববর্তী গ্রামের মূচ, ডোম এবং পাটুয়াদের নিমিত্ত চ্যাডারী, ধামকুলা, মাটির পুতুল ইত্যাদি ক্রয়-বিক্রয় হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত কোন কোন বৎসর পাড়ার ছেলেরা যাত্রা-থিয়েটার অভিনয়ের ব্যবস্থা করে।

পাকুড়িয়া গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে পঞ্চানন ঠাকুরের চড়ক উৎসব উপলক্ষে ঘোষপাড়ার মধ্যস্থলে অবস্থিত পঞ্চানন ঠাকুরের মন্দির প্রাঙ্গণে সাতদিনব্যাপী একটি ছোট মেলা বসে। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় বিক্রেতাগণ স্থানীয়। তেলেভাজা, মনিহারী এবং বই-ছবি প্রভৃতির কয়েকটি দোকানপাট বসে। মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত তিন-চার রাত্রি থিয়েটার ও যাত্রাভিনয় হয়। স্থানীয় যাত্রার দল অভিনয় করেন। কোন কোন বৎসর কলিকাতা হইতে যাত্রার দল আসে।

মাকড়চণ্ডীর পঞ্চমদোলের মেলা

মাকড়দহ গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে মাকড় চণ্ডীর পঞ্চমদোল উৎসব উপলক্ষে মাকড়দহ হাটে দেবোত্তর প্রায় চার বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। বাংলা ১২২৯ সালে এই মেলাটি প্রথম আরম্ভ হয়। পুর্ণিমার পর পঞ্চমী তিথি হইতে আশ বারুণী পর্যন্ত প্রায় সপ্তাহকাল ব্যাপী এই মেলা চলে।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

হাওড়া, হুগলী, ২৪ পরগণা, মেদিনীপুর, বাঁকুড়া ও কলিকাতা হইতে মেলায় হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় পঞ্চাশ হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় প্রায় দুইশত দোকানপাট বসে এবং বহু ফেরিওয়ালা আসেন। প্রধানতঃ হাওড়া, মেদিনীপুর, ২৪ পরগণা ও কলিকাতা হইতে প্রতি বৎসর বিক্রেতারা আসিয়া থাকেন। ময়রা ও তেলভাঙ্গার দোকান, মনিহারী দোকান, বাসনপঞ্জের দোকান, কুঁড়ি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্রের দোকান, মাটির পুতুল ও খেলনার দোকান, বই-ছবির দোকান, মাহুর এবং বাঁশ ও বেড়ের তৈয়ারী শিল্প সামগ্রীর দোকান বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য নাগরদোলা, সার্কাস ও ম্যাজিকের দল আসে এবং লটারী খেলা হয়। তাহা ছাড়া প্রতি বৎসর কবিগান, তরঙ্গা এবং পেশাদারী ও শব্দের দল কতৃক থিয়েটার ও যাত্রাভিনয় হয়।

মেলায় শান্তি ও শৃঙ্খলা রক্ষার জন্য স্থানীয় স্বেচ্ছাসেবক বাহিনী ও পুলিশ কর্মচারীবৃন্দ বিশেষ ব্যবস্থা অবলম্বন করেন।

শীতলাপূজার মেলা

বেগুড়ী গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে শীতলা ঈশ্বরী তিথিতে শীতলা পূজা উপলক্ষে দেবীর মন্দির প্রাঙ্গণে এবং নিকটবর্তী রাস্তার দুই ধারে একদিনের জন্য দেবোত্তর জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় চারিশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া সেবায়ত্তগণ দাবী করেন। মেলায় আশেপাশের গ্রাম হইতে প্রায় সহস্রাধিক নরনারীর সমাগম হয়। উহার মধ্যে নারীর সংখ্যাই অধিক।

মেলায় কয়েকটি খাবার ও তেলভাঙ্গার দোকান, মাটির বাসনপঞ্জ ও খেলনার দোকান, মনিহারীর দোকান এবং স্থানীয় লোকের হাতে তৈয়ারী পাশের বুড়ি, চ্যাবারী ইত্যাদির দোকান বসে এবং ফেরিওয়ালাগণ হুলড মূল্যের বই-ছবি ইত্যাদি বিক্রয় করিয়া থাকেন।

আমোদ-প্রমোদের জন্য কবিগান, কীর্তন ইত্যাদির ব্যবস্থা করা হয় এবং লটারী খেলার দল আসে।

জেলা : হাওড়া
থানা : বাউড়িয়া

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : সন্তোষপুর। ১১৮২' : ৮১৫২৪৩, ২০৯

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

গ্রামে সাতটি পাড়া আছে। যেমন—
বামুনপাড়া, সরকারপাড়া, শেখপাড়া, নঙ্গরপাড়া,
ধোপাপাড়া, বহুজপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য ও মিল শ্রমিক।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন বাউড়িয়া
হইতে কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করিতে হয়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর পঞ্জিকা অনুযায়ী হিন্দু
সম্প্রদায়ের রথযাত্রা, স্নানযাত্রা, বিশ্বকর্মাপূজা, দুর্গা-
পূজা, লক্ষ্মীপূজা, জামাপূজা, রাসযাত্রা, জগদ্ধাত্রী-
পূজা, কা্তিকপূজা, কাত্যায়নীপূজা, পৌষপার্বণ,
সরস্বতীপূজা, শিবরাত্রি, দোগযাত্রা, চড়কপূজা,
বাসন্তীপূজা, অন্নপূর্ণাপূজা, বারুণীস্নান, গঙ্গাপূজা,
ভাতৃদ্বিতীয়া এবং চাক্রমাস অনুযায়ী মুসলমান সম্প্রদায়ের
ইদলফেতর, ইজ্জোহা, মহরম, মিলাদ উন-নবী,
ফতেহা-ইরাজ দাহম, সবেবরাত, সবেমেবাজ, আগেরী-
চাহার-মুহা প্রভৃতি উৎসবাদি অনুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে সাতদিনব্যাপী।
মেলাটি বহু প্রাচীন বলিয়া ধাবী করা হয়।

(চ) ×

শ্রীহাশমত আলী, শিক্ষক
সন্তোষপুর বিজ্ঞানায়.
পো : সন্তোষপুর, হাওড়া।

২। গ্রাম : বুড়িখালী। ১৪৬০' ৩৭১

(শহরাকালের অন্তর্ভুক্ত)

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, সদগোপ, কৈবর্ত, বর্গকদ্রিয়,

কাপালিক, রজক, চামার, শ্রাকরা, নাপিত ও
মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও জাতিব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বাউড়িয়া হইতে
রিক্সা অথবা গরুর গাড়ীতে গ্রামে পৌছান যায়।
নিকটবর্তী বাউড়িয়া-ডোমজুর রোড দিয়া মোটর
বাস মাডিসও আছে। ইহাভিন্ন, গ্রাম হইতে প্রায়
দেড় মাইল দূরে প্রবাহিত ভাগীরথী নদী দিয়া নৌকায়
যাতায়াত করিতে পারা যায়।

(ঘ) আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কা্তিক মাসে কালী-
পূজা, পৌষ মাসে পৌষপার্বণ এবং চৈত্র মাসে
ধর্মরাজের গাজন ও চড়ক উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া
থাকে। ইহাভিন্ন ভাদ্র মাসে রাম্রাপূজা, মাঘ মাসে
শ্রীপঞ্চমীর পরের দিন শীতল যম্মী ও গোটা রাম্রা উৎসব
এবং বৎসরের যে-কোন দিন ওলাবিবির বার উপলক্ষে
সবজনীন বনভোজন উৎসব পালিত হয়।

রাম্রাপূজা উপলক্ষে মনসা দেবীর পূজা করা
করা হয়। পূজার আগের দিন গৃহহেয়া স্ব স্ব গৃহে
প্রচুর অন্নব্যঞ্জনাদি রাখিয়া রাখেন এবং পরের দিন
মনসা পূজার পর আত্মীয়, বন্ধু-বান্ধব মিলিয়া থাওয়া-
দাওয়া করেন।

শীতল যম্মী পূজা উপলক্ষে সরস্বতী পূজার দিন
গোটা আণু, বেগুন, সাঁমের সহিত অন্নান্ন শাকসব্জী
একত্র করিয়া একটি ব্যঞ্জন প্রস্তুত করা হয় এবং পরের
দিন শীতল যম্মী ত্রত পালন করিয়া আত্মীয়-বন্ধুদের গৃহে
গৃহে উল্লিখিত ব্যঞ্জন বিনিময় করা হয়।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে তিনদিনব্যাপী।
মেলাটি প্রায় ত্রিশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে ধর্মরাজের মন্দির এবং শীতলা, যম্মী ও
ক্ষেত্রপালের স্থান আছে। ক্ষেত্রপাল ও যম্মীর স্থানে
কয়েকটি পাথরের ছড়ি আছে।

শ্রীপ্রবাল দাস, ছাত্র,
বুড়িখালি, হাওড়া।

জেলা : হাওড়া

থানা : বাউড়িয়া

উৎসব বিবরণী

কালীপূজা

বুড়িখালি গ্রামে প্রতি বৎসর কা্তিক মাসের অমাবস্তা তিথিতে সাড়ঘরে কালীপূজা অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। উৎসবের দিন প্রথমে নীতলা পূজার পরে কালীপূজা করা হয়। এই পূজার বৈশিষ্ট্য এই যে, উৎসবের দিনই কালীর মূর্য্য মূর্তি নির্মাণ করিয়া রাজে বধারীতি কালীর পূজা সম্পন্ন করা হয় এবং পূজান্তে ঐ রাজেই দেবীর মূর্তি বিসর্জন দেওয়া হয়। উৎসবের কয়েকদিন পূর্বে গ্রামে “ধ্বজা” উত্তোলন করিয়া গ্রামবাসীর নিকট কালীপূজার কথা ঘোষণা করা হয়। পূজার দিন গ্রামবাসীরা অরক্ষন ব্রত পালন করেন। উৎসব উপলক্ষে ভক্তরা সাধারণত কালী নিকট আখ, চালহুমড়া, কলা ও পাঠা বলি দিয়া থাকেন। পূজার পরের দিন গ্রামের প্রতিটি বাড়ীতে বলির প্রসাদ বিতরণ করা হয়।

চড়ক-গাজন-নীলপূজার উৎসব

বুড়িখালি গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তির তিনদিন পূর্ব হইতে ধর্ম্মরাজের গাজন উৎসব আরম্ভ হয় এবং সংক্রান্তির দিন চড়ক অনুষ্ঠানের পর এই উৎসবের সমাপ্তি ঘটে। টিনের চালাযুক্ত বারান্দাসহ একটি মাটির ঘরই ধর্ম্মরাজের মন্দিররূপে ব্যবহৃত হয়। মন্দিরে অবশ্য কোন বিগ্রহ নাই; ঘটে ধর্ম্মরাজের খাবতীয় পূজাদি হয়। বর্তমান সেবায়েত স্বপ্রাদিষ্ট হইয়া দেবালয়টি নির্মাণ করিয়াছেন।

উৎসবে আশেপাশের গ্রামের বহুলোক যোগদান করিয়া থাকেন এবং অনেকে গাজনে সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করেন। গ্রামে ধর্ম্মরাজের গাজন উৎসবের জন্ত একজন নির্দিষ্ট সন্ন্যাসী আছেন, যাহাকে প্রতি বৎসরই সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করিতে হয়। উৎসবের দিন সন্ন্যাসীগণ ঝাঁপ অনুষ্ঠানে যোগদান করেন। ঝাঁপের জন্ত একটি উঁচু গাণের মাঁচা নির্মাণ করা হয় এবং নীচে খড়ের কুপের উপর

ধারাপ ছুরি, ঝটি ইত্যাদি পাতিয়া রাখা হয়। ঝাঁপের পূর্বে সন্ন্যাসীগণ হাতে ডাব, আম ইত্যাদি ফল লইয়া— “বাবা ধর্ম্মরাজের চরণের সেবা লাগে”—মুখে এইরূপ ধ্বনি দিতে দিতে মন্দির প্রদক্ষিণ করিয়া মাঁচার উপরে উঠেন এবং হাতের ফলগুলি নীচে অপেক্ষারত দর্শকদের মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া নিজেরা একে একে নীচে খড়ের কুপের উপর ঝাঁপ দেন। গাজনে সন্ন্যাসীদের ঝাঁপান দেখিবার জন্ত এই সময় পূজা প্রাঙ্গণে বহু লোকের সমাগম হয়।

উৎসব সমাপ্তির পর “ফুল চাপান” অনুষ্ঠান হয়। এই অনুষ্ঠানে ধর্ম্মরাজের নামে ঘণ্টের উপর ফুল ও বেলপাতা স্থাপন করা হয় এবং যতক্ষণ পর্যন্ত না ঐ ফুল-বেলপাতা আপনা হইতে নীচে পড়িয়া যায় ততক্ষণ পর্যন্ত সন্ন্যাসীগণ ঢাক-ঢোল বাজাইয়া নৃত্য করিতে করিতে মন্দির প্রদক্ষিণ করিতে থাকেন। ধর্ম্মের মাথা হইতে অর্থাৎ ঘট হইতে নীচে ঐ ফুল পড়িয়া গেলে অতুমান করা হয় যে, ধর্ম্ম ঠাকুর ভক্তদের পূজায় সন্তুষ্ট হইয়াছেন।

প্রসঙ্গতঃ এখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, এই গ্রামে ধর্ম্মরাজের ঝাঁপ অনুষ্ঠানের পূর্বে পীরের ঝাঁপ অনুষ্ঠিত হয় এবং ইহা এই গ্রামের গাজন উৎসবের একটি অঙ্গ ও উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্যও বলা যাইতে পারে। গ্রামে আশানের নিকটে একটি তেঁতুল গাছের নীচে জনৈক পীরের নির্দিষ্ট স্থান আছে। জনৈক মুসলমান পীরের সেবায়েত। পীরের ঝাঁপের সময় উক্ত সেবায়েত কাঁচা মাটি দিয়া পীরের একটি কল্লিত মূর্তি নির্মাণ করিয়া তাহার উপর বাউ পাতা চাপাইয়া দিয়া উল্লাসভরে নৃত্য করিতে থাকেন। মুসলমান ব্যতীত হিন্দুরাও এই নৃত্যে যোগদান করিয়া থাকেন। যদিও এই পীর কে ছিলেন সে সম্পর্কে কেহই কিছু বলিতে পারেন না, তথাপি গ্রামবাসীরা পীরের স্থানে স্নানত করেন এবং হিন্দু-মুসলমান নির্বিশেষে কাহারও গৃহপালিত গরু ছুধ দেওয়া আরম্ভ করিলে, প্রথম দিনের ছুধ পীরের স্থানে ঢালিয়া দিয়া যান।

পৌষপার্বণ

বুড়িখালি গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষ সংক্রান্তিতে সাড়ঘরে পৌষপার্বণ উৎসব পালন করা হয়। উৎসব

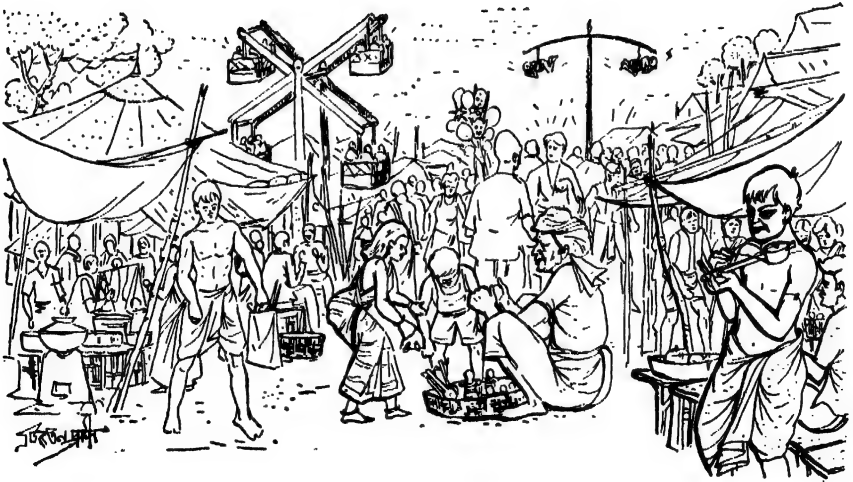
পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

উপলক্ষে গ্রামের প্রতিটি গৃহস্থ তাঁহাদের ঘর-দরজা পরিষ্কার করিয়া এক স্থানে একটি ধামা বা পালিতে কিছু নূতন ধান রাখিয়া তাহার উপর তামার পয়সা সহ একটি ছোট সিঁদুর কোঁটা এবং ধানের শিষ দিয়া তৈয়ারী একটি “গোছা” রাখেন। এই গোছাটি অনেকগুলি ধানের শিষ, আতপ চালের গুঁড়া, তুলসীপাতা, দুর্বাঘাস এবং ফুলদ্বারা তৈয়ারী করা হয়। এই ভাবে রাখে ঘরে “লক্ষ্মীর আসন পাতা” হয়। তাহা ছাড়া ঐ দিন রাত্রিতে তিন গাছা ধানের শিষ, দুর্বাঘাস, তুলসীপাতা প্রভৃতি দ্বারা স্তম্ভরূপে বেগীর ঝায় রাখিয়া ঐগুলি ধান-চালের গোলায়, জলের কলসীর গলায় এবং ঘরে নানা আসবাবপত্রের সঙ্গেও

রাখিয়া দেওয়া হয়। ইহাকে “বাউনি বাঁধা” পর্ব বলা হয়। পর দিন সকালে ব্রাহ্মণ ডাকিয়া উক্ত আসনে লক্ষ্মীদেবীর পূজা-অর্চনা করা হয়। অবশ্য গ্রামের কোন কোন গৃহস্থের ঘরে এই দিন রাতেই পূজা হয় এবং রাত্রির শেষ প্রহরে শিয়ালের ডাক শুনিয়া লক্ষ্মীর আসন তুলিয়া রাখা হয়। উৎসব উপলক্ষে সপ্তাহকাল ব্যাপী পিঠাপুণি তৈয়ারী করিয়া খাওয়া-দাওয়া করা হয়।

বাউনি বাঁধার সময় নিম্নলিখিত ছড়া কাটা হয়—

“আউনি বাউনি, কোথাও না যেও
তিন দিন, তিন রাত পিঠে পায়স খেও।”



জেলা : হাওড়া

থানা : বাউড়িয়া

মেলা বিবরণী

চড়ক-গাজন-নীলপুজার মেলা

সন্তোষপুর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে চড়ক পূজা উপলক্ষে সাতদিনব্যাপী সাধারণের প্রায় পাঁচ-ছয় বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন।

মেলায় স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে সর্ব-সম্প্রদায়ের প্রায় দুই হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীগণ সাধারণতঃ হাটিয়া মেলায় আসেন।

স্থানীয় বিক্রেতার্য ভিন্ন প্রতি বৎসর পাঁচলা ও বাউড়িয়া থানা হইতে মেলায় বিক্রেতার্য আসেন। মেলায় প্রায় পঞ্চাশটি দোকানপাট বসে এবং কয়েকজন ফেরিওয়াল্য আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী, বই-ছবি, কাপড় চোপড়, মাটির জিনিসপত্র এবং কারুশিল্পজাত জিনিসপত্রের আমদানী হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, পুতুল-নাচ, ম্যাজিক প্রদর্শনী প্রভৃতির ব্যবস্থা করা হয়।

বুড়িখালি গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে চড়ক পূজা উপলক্ষে গ্রামের মধ্যস্থলে প্রায় ছয়-সাত বিঘা জমির উপর তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় ত্রিশ বৎসরের প্রাচীন এবং প্রতিদিন বিকালের দিকে মেলায় লোক সমাগম ও বেচাকেনা হয়।

মেলায় স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী পাঁচলা ও বেংগাইল ইউনিয়নের গ্রাম সমূহ হইতে প্রায় ছয়-সাত শত যাত্রীর সমাগম হয়। যাত্রীদের মধ্যে নারীর সংখ্যাই বেশী।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ স্থানীয় এবং বেংগাইল, পাঁচলা, সন্তোষপুর প্রভৃতি গ্রাম সমূহ হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। মেলায় আচ্ছাদনযুক্ত স্থানে মাত্র দশ-বারটি দোকান ছাড়া থোলা জায়গায় আরও কতকগুলি দোকানপাট বসে এবং কয়েকজন ফেরিওয়াল্য আসেন। মধুরা, তেলেভাজা ও মনিহারী দোকান ভিন্ন গোশা, মাটি ও কাঁচের বাসনপত্র, জামা-কাপড়, ধামা-কুলা, বই-ছবি, মাটির পুতুল ও টোঁটকা শুদপত্রের দোকানপাট বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, লটারী, ম্যাজিক প্রদর্শনী, কবিগান, যাত্রাগান, পুতুলনাচ প্রভৃতির ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামেই যাত্রাদল আছে।

জেলা : হাওড়া
থানা : উলুবেড়িয়া

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : তুলসীবৈড়িয়া।

১৪৮৭৬৯:৫৮৪৩,০৩০

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিশ, গোপ, নাপিত, ব্যগ্রকত্রিয়, কৈওরা ও মুসলমান। গ্রামে মোট আঠারটি পাড়া আছে। যেমন—বামুনপাড়া, দাশপাড়া, মাইতিপাড়া, মণ্ডলপাড়া, দোলুইপাড়া, গোপপাড়া, ভূইঞাপাড়া, বেরাপাড়া, কৈওরাপাড়া, কাঁড়ারপাড়া, মুসলমানপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) গ্রামের দক্ষিণে দক্ষিণ-পূর্ব রেলপথে কুলগাছিয়া রেলস্টেশন এবং উত্তরে মাটিন রেলপথে আমতা রেলস্টেশন। একটি কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) জ্যৈষ্ঠ মাসে স্নানযাত্রা, আষাঢ় মাসে রথযাত্রা, মাঘ মাসের পূর্ণিমায় হিন্দু পানচাষী সম্প্রদায় কর্তৃক চণ্ডীপূজা, ফাল্গুন মাসে শীতলা, মনসা ও ওলাবিবির ফতেহা, চৈত্রমাসের অমাবস্তা তিথিতে শ্মশান কালীপূজা এবং সংক্রান্তিতে শিবের গাজন। কালীপূজা উপলক্ষে বহু যাত্রীর সমাগম হয় এবং দৈবাহুগ্রহে ঔষধ প্রাপ্তির আশায় ভক্তগণ এইস্থানে তিনরাত্রি বসবাস করেন। উৎসবের দিন মানত হিসাবে প্রায় শতাধিক ছাগ বলি দেওয়া হয়। ওলাবিবির ফতেহা উৎসবে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায় যোগদান করেন এবং হিন্দু রমণীগণ এই স্থানে একদিন বনভোজন করেন। উল্লিখিত উৎসবগুলি সর্বজনীন। গাজন উৎসবটি চারশত বৎসরের, শীতলা ও মনসাপূজা দুইটি তিনশত বৎসরের, ওলাবিবির ফতেহা আড়াইশত বৎসরের, শ্মশান কালীপূজা চুয়াস্তর বৎসরের এবং চণ্ডী পূজাটি প্রায় চল্লিশ বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) স্নানযাত্রার মেলা। জ্যৈষ্ঠ মাসে একদিন। রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে দুইদিন। কালীপূজার মেলা। চৈত্র মাসে সপ্তাহব্যাপী। মেঘাটি চুয়াস্তর বৎসরের প্রাচীন।

শিবের গাজন উপলক্ষে মেলা, চৈত্র মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় চারশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(চ) গ্রামে একটি পাকা মন্দিরে একটি শিবলিঙ্গ ও প্রায় আট ফুট উচ্চ একটি কালীকা মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহাছাড়া শীতলা ও মনসার নির্দিষ্ট স্থান আছে এবং একটি মাটির ঘরের মধ্যে মৃত্তিকা নৃপে ওলাবিবির পূজাদি হয়।

প্রাচীনকালে এই স্থানের বহুলোক বিষ্ণু উপাসক ছিলেন। এখনও এই গ্রামের বহু পরিবারে শালগ্রাম শিলার নিত্যপূজা হইয়া থাকে। বিষ্ণুপূজার জন্য গ্রামের সর্বত্রই তুলসী গাছ দেখা যাইত। অল্পমান করা হয় তুলসী বাগান হইতেই গ্রামের নাম তুলসীবৈড়িয়া হইয়াছে।

শ্রীপঞ্চানন পাত্র, প্রধান শিক্ষক,
তুলসীবৈড়িয়া প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ উদং, হাওড়া।

২। গ্রাম : কামিনা। ৩৪৯৪৮০২৩২১,৩৩৯

(ক) বৈরাগী, মাহিশ, বর্গকত্রিয়, তিওর, নাপিত। গ্রামে আটটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতি ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন কুলগাছি। একটি কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে। বর্ধাকালে মহিষরেখা হইতে শালতি চলে।

(ঘ) আষাঢ় মাসে রথযাত্রা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা, ফাল্গুন মাসে দোল পূর্ণিমায় মহোৎসব ও চতুর্দশী তিথিতে শিবরাত্রি এবং চৈত্র মাসে শিবের গাজন উৎসব অঙ্গুষ্ঠিত হয়।

প্রায় পাঁচ শত বৎসর পূর্বে বর্গকত্রিয়

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

সম্প্রদায়ভুক্ত সন্ন্যাস চন্দ্র ভৌমিক নামক জনৈক ব্যক্তি শিবখালে মাছ ধরিবার সময় একটি শিবমূর্তি প্রাপ্ত হন। তিনি উল্লিখিত শিব মূর্তিটি প্রতিষ্ঠা করিয়া শিবরাত্রি এবং গাজন উৎসবের প্রচসন করেন। উৎসব উপলক্ষে অনেকে সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করেন এবং আশেপাশের দুই-চারিটি গ্রামের লোকজন যোগদান করেন। শিবের নিতাপূজা হয়।

ক্ষেত্রপালই নামক জনৈক ব্যক্তি প্রায় একশত বৎসর পূর্বে এই গ্রামে হরিবাসর মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। সেই সময় হইতে হরিবাসরে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসের দোল পূর্ণিমার মহোৎসব অহুস্তিত হইতেছে। উৎসবটি সর্বজনীন।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে দুইদিন ব্যাপী। মেলাটি মাত্র কুড়ি বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে মাটির দেওয়াল ও টিনের চালাযুক্ত একটি শিবমন্দির এবং তিনটি মহাপ্রভুর মন্দির আছে। ইহা ছাড়া গ্রামে শীতলা, মনসা, বটী, পঞ্চানন্দ প্রভৃতি দেবদেবীর স্থান আছে। প্রতি শনি-মঙ্গলবার শীতলা ও মনসা পূজা হয় এবং মাঘ মাসের শেষ হইতে ফাল্গুন মাসের মধ্যে শীতলা, মনসা ও পঞ্চানন্দের বার্ষিক পূজা ও উৎসব অহুস্তিত হয়।

শ্রীমুষ্টিরি কুমার থাট্টা, শিক্ষক,
কামিনী প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ আগুনসী, হাওড়া।

৩। গ্রাম : ময়নাপুর। ২৬।২৫।৪২।১৯৬।১,১৭০

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, মাহিষ, ভিলি, ডোম, কামার ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় তিন মাইল দূরে একটি রেলস্টেশন আছে। একটি কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়। গ্রামের পশ্চিম দিক দিয়া প্রবাহিত দামোদর নদে বর্ষাকালে নৌকা যাতায়াত করে।

(ঘ) শিবের গাজন। প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের

শেষ সপ্তাহ হইতে সংক্রান্তি পর্যন্ত ছয়দিনব্যাপী। গ্রামে সাড়ঘরে গাজন উৎসব অহুস্তিত হইয়া থাকে। উৎসবটি সর্বজনীন।

(ঙ) শিবের গাজন উপলক্ষে মেলা। চৈত্র মাসে একদিন। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি মন্দিরে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহাভিন্ন, গ্রামে মহাপ্রভু, শচীমাতা, পাঁচুগোপাল, শীতলা, মনসা, পঞ্চানন্দ, বাবাঠাকুর ও ধর্মরাজ প্রভৃতি দেব-দেবী আছে।

শ্রীজামহন্দর দুয়ারী, প্রধান শিক্ষক,

ময়নাপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,

পোঃ পীরপুর, হাওড়া।

। গ্রাম : ডাছকা (মোজা: ডাছকা মিষ্টিন্দী-
পুর)। ৩৩।২৭৩।১৬।১৬৫।৯৩৩

(ক) মাহিষ ও কামার।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বীর শিবপুর হইতে একটি কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে। গ্রাম হইতে প্রায় এক মাইলের দূরে প্রবাহিত দামোদর নদ দিয়া নৌকা চলাচলের ব্যবস্থা আছে।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখী পূর্ণিমায় পঞ্চানন্দ ঠাকুরের বার্ষিক পূজা ও উৎসব অহুস্তিত হয়।

(ঙ) পঞ্চানন্দ পূজা উপলক্ষে মেলা। বৈশাখ মাসে দুই-তিনদিনব্যাপী। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে পঞ্চানন্দ ঠাকুরের মন্দির আছে। মন্দিরে পঞ্চানন্দ ঠাকুর ব্যতীত কালী, লক্ষ্মী, সরস্বতী, শীতলা, মনসা, বটী, জরাসুর প্রভৃতি দেবদেবীর মূর্তি আছে।

শ্রীসিংহ প্রসাদ দাস, কৃষিকার্য,

গ্রাম: ডাছকা,

পোঃ মমফল, হাওড়া।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

৫। গ্রাম : বীর শিবপুর। ৪৯।২১৩৩০।১৫২৮৪৫

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈরাগী, মাহিষ, বামার, মালী, শুড়ি, বোগী, কাতরা, ডোম, দুলে, নমঃশূত্র প্রভৃতি। গ্রামে বোসপাড়া, বেরাপাড়া, মাল্লাপাড়া, পাত্রপাড়া, মিদেপাড়া, সামন্তপাড়া, মাইতিপাড়া, বৈরাগীপাড়া প্রভৃতি নামে কতকগুলি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) গ্রামেই একটি রেলস্টেশন আছে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখী শুক্লাপক্ষে নাম-সংকীৰ্ত্তন মহোৎসব অল্পাধিক হয়।

(ঙ) মহোৎসব উপলক্ষে মেলা। বৈশাখ মাসে চারদিন। বাংলা ১২৮২ সন হইতে মেলাটি অল্পাধিক হইতেছে।

(চ) গ্রামে চারিটি শীতলা ও একটি পঞ্চানন্দ ঠাকুর আছে এবং রাধাগোবিন্দের মন্দির ও তৎসংগত একটি আটচালা ঘর আছে। মন্দিরভাষ্যে কোন বিগ্রহ নাই। ইহাভিন্ন গ্রামে একটি সীতারামের মন্দির এবং একটি শিব মন্দির আছে। সীতারামের মন্দিরটি কতকালের প্রাচীন তাহা সঠিকভাবে বলা যায় না। গ্রামবাসীগণ অহমান করেন অষ্টাদশ শতাব্দীতে বীর শিবপুর গ্রাম নিবাসী বহু পরিবার কর্তৃক এই মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত তিন-চার ইঞ্চি পরিধিযুক্ত আধা চ্যাপ্টা একটি গোলাকার কষ্টি পাথরকে সীতারামরূপে পূজা করা হয়। বিগ্রহের গায়ে চক্কর দাগ দেখিতে পাওয়া যায়। শোনা যায় মূর্তিটি নেপাল রাজ্য হইতে আনা হইয়াছিল। ব্রাহ্মণ দ্বারা সীতারাম বিগ্রহের নিত্য পূজা হয়।

শ্রীঅমিয় কুমার বসু, শিক্ষক,
গ্রাম ও পো: বীর শিবপুর, হাওড়া।

“বীর শিবপুর—হাওড়া হইতে ২৩ মাইল দূর। এখানকার মাঠে শিকারীরা পাখী শিকার করিতে আসেন। এখান হইতে প্রায় ৪ মাইল দূরে কানসোপা

গ্রামে পীর গোরাটাদের আশ্রানা ও পুন্ডর আছে। রোগমুক্তি কামনায় হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের লোকই এই পুন্ডরে স্নান করিয়া থাকেন।

[বাংলায় ভ্রমণ : ২য় খণ্ড, পূর্ববঙ্গ রেলপথের প্রচার বিভাগ কর্তৃক ১৯৪০ সনে প্রকাশিত, পৃ: ১৩১।]

৬। গ্রাম : বামিবন। ৬৩।৬৫২।৪১।৪৪৪।২,৭৫৪

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈরাগী, মাহিষ, বর্গক্ষত্রিয়, মাল্যাকার, ব্রাহ্ম, মুসলমান ও নমঃশূত্র।

গ্রামে অনেকগুলি পাড়া আছে। যেমন—মল্লিকপাড়া, মাল্লাপাড়া, গায়েরপাড়া, বেরাপাড়া, জানাপাড়া, সীতারাপাড়া, বাগপাড়া, ময়রাপাড়া, নাপিতপাড়া, হলুইপাড়া, কামারপাড়া, নরুলোপাড়া, কাজীপাড়া, মোল্লাপাড়া, শেখপাড়া।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও জাতিব্যবসায়।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন উলুবেড়িয়া। জেলাবোর্ডের রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত চল। রাজাপুর খাল দিয়া নৌকায়োগে এই গ্রামে যাতায়াতের সুবিধা আছে।

(ঘ) গ্রামে বৈশাখ মাসে ধর্মরাজ ঠাকুরের গাঞ্জন উৎসব এবং পৌষ মাসে হজরত জঙ্গল-বিলাস পীরের তিরোভাব উৎসব পালিত হয়।

(ঙ) হজরত জঙ্গল-বিলাস পীরের তিরোভাব উপলক্ষে মেলা। প্রতি বৎসর পৌষ মাসে পাঁচদিন-ব্যাপী। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি মসজিদ ব্যতীত একটি শিব ও দুই-তিনটি শীতলার স্থান আছে। গ্রামে প্রতি গৃহস্থের বাড়ীতে নিয়মিত মনসা পূজা হইয়া থাকে।

শ্রীতারার সীতরা, সমাজসেবক,
গ্রাম : নবাসন, পো: বাগনান,

ও

শ্রীপ্রসাদ চন্দ্র মাল্লা, চাকুরী,
গ্রাম ও পো: বৃন্দাবনপুর, হাওড়া।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

৭। গ্রাম : বৃন্দাবনপুর। ৯০।১,০৬৪ ৯৬।৭৫৬ ৪,৩৮২

- (ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে।
 - (খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও জাতিব্যবসায়।
 - (গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন উল্লেখ্য।
- গ্রামে যাতায়াতের প্রধান পথ উল্লেখ্য। বাহাদুরপুর রোড ও একটি স্কানাল হাইওয়ে।

(ঘ) গ্রামের অন্ততম প্রধান উৎসব শিবের গাজন। প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের ২৪শে তারিখ হইতে সংক্রান্তি দিন পর্যন্ত উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবের প্রথম দিন পেরিচন, দ্বিতীয় দিন মহাভোগ, তৃতীয় দিন দর্গের খাপ, চতুর্থ দিন জাগাণতীর বিয়ে এবং পঞ্চম দিনে শিবের গাজন অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি বর্ধমানের মহারাজ কর্তৃক প্রবর্তিত এবং প্রায় তিন শত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়। বর্তমানে উৎসবটি সর্বজনীন।

(ঙ) শিবের গাজন উপলক্ষে মেলা। চৈত্র মাসে চারদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে চারটি পঞ্চানন্দ, নয়টি শীতলা, তিনটি মনসা ও একটি বাবাঠাকুর আছে।

শ্রীমুকুন্দরাম গিরি, চিকিৎসক,
গ্রাম ও পো: বৃন্দাবনপুর, হাওড়া।

৮। গ্রাম : জগৎপুর। ৯০।২৮৬ ৫৮।৩২।১২, ০৩৫

- (ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, ডোম ও মুসলমান।
- গ্রামে দুইটি পাড়া আছে।
- (খ) কৃষিকার্য, মজুরী ও জাতিব্যবসায়।
 - (গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন ফুলেশ্বর হইতে দেড় মাইল উত্তরে এই গ্রামটি অবস্থিত। গ্রাম হইতে স্টেশনে যাতায়াতের রাস্তাটি কাঁচা। ইহা ছাড়া হাওড়া স্টেশন হইতে মোটরবাসে গ্রামে পৌঁছান যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর ১লা বৈশাখ নবমীতে উৎসব এবং আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা ব্যতীত শীতলা ও কালীপূজা

অনুষ্ঠিত হয়। শীতলা পূজা উপলক্ষে পাচালী গান এবং দুর্গাপূজার বিজয়ার দিন লাঠিখেলা ও তরঙ্গা গান হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন এবং প্রাচীন।

(ঙ) নবমী উপলক্ষে মেলা। ১লা বৈশাখ হইতে দশদিনব্যাপী। ইহা গত দশ বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে একটি পঞ্চানন্দ ঠাকুর আছে।

শ্রীকালীপদ দাস, শিক্ষক,
জগৎপুর আদর্শ বিদ্যালয়,
গ্রাম : জগৎপুর, হাওড়া।

৯। গ্রাম : চেলাইল। ১০৫।১,০০।১৯।

(শহরীকালের অন্তর্ভুক্ত)।

- (ক) ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, মাহিষ, কায়স্থ, পদ্মরাজ, বর্গক্ষেত্রিয়, কৈরল, ধোপা, কপালী, কল, নমঃশ্রু ও মুসলমান।

গ্রামে পাঁচ-ছয়টি পাড়া আছে।

- (খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।
- (গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন ফুলেশ্বর।

(ঘ) বৈশাখে মনসাপূজা, আশ্বিনে দুর্গাপূজা এবং চৈত্রে শিবের গাজন উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উল্লিখিত উৎসবগুলি সর্বজনীন। ইহা ব্যতীত গ্রামে ব্যক্তি বিশেষের একটি দক্ষিণাকালী পূজা হইয়া থাকে।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। মেলাটি প্রায় একমাস ব্যাপী চলে। বহুকালের প্রাচীন।

শিবের গাজন উপলক্ষে মেলা। চৈত্র সংক্রান্তিতে, মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি মন্দিরে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহা বুড়া শিবের মন্দির নামে খ্যাত। ইহা ছাড়া মহাকালের বিগ্রহহীন ভগ্নমন্দির আছে। গ্রামে চারটি পঞ্চানন্দ, চারটি শীতলা, তিনটি মনসা ও একটি ধর্মরাজ আছে।

শ্রীভূতনাথ মাঝি, চাকুরী,
পশ্চিম চেলাইল প্রাথমিক বিদ্যালয়, হাওড়া।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

১০। গ্রাম : কুশবেড়িয়া (মোজা : ফুলেশ্বর)।

১০৮।৬৫৭'৮৭।

(শহরাঞ্চলের অন্তর্ভুক্ত)

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

গ্রামে বারোটি পাড়া আছে। যেমন—
বোসপাড়া, দাসপাড়া, নায়েকপাড়া, কর্ণাতিপাড়া,
মামাপাড়া, মণ্ডলপাড়া, মাইতিপাড়া, পাঁজাপাড়া,
ভূঁইয়াপাড়া, মুসলমানপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও জাতিব্যবসায়।

(গ) নব নিমিত্ত হাওড়া বোম্বাই রাস্তাটি এই
গ্রামের মধ্য দিয়া যাপ্তায় বর্তমানে গ্রামে খাতাগাতের
বিশেষ ব্যবস্থা হইয়াছে।

(ঘ) চৈত্র সংক্রান্তিতে চডক উৎসব। উৎসবটি
প্রায় ত্রিশ বৎসরের প্রাচীন এবং সর্বজনীন।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্র সংক্রান্তিতে একদিন।
ইহা প্রায় ত্রিশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) একটি শীতলা মন্দির আছে।

শ্রীকৃষ্ণরাম মামা, চাকুরী,
কুশবেড়িয়া, হাওড়া।

১১। গ্রাম : উলুবেড়িয়া। ১০৯।২৯'৫৮।

(শহরাঞ্চলের অন্তর্ভুক্ত)

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিষ, শুঁড়ি, গন্ধবধিক,
স্ববর্ণবধিক, মুসলমান ও অন্যান্য বহু জাতির বাস।

গ্রামে অনেকগুলি পাড়া আছে। যেমন—
বেনপাড়া, শুঁড়িপাড়া, ময়রাপাড়া, উকীলপাড়া,
মুসলমানপাড়া প্রভৃতি।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও জাতিব্যবসায়।

(গ) গ্রামেই রেলস্টেশন আছে। ইহাভিন্ন
হাওড়া হইতে মোটরবাসে এবং কলিকাতা হইতে
হুগলী নদী দিয়া স্টীমারযোগে গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) প্রতি বৈশাখ মাসে আনন্দময়ী কালীপূজা,
আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা এবং কা্তিক মাসে রাস
উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) রাসযাত্রার মেলা। কা্তিক পূর্ণিমা হইতে
একমাসব্যাপী। মেলাটি গত সাত বৎসর যাবত আরম্ভ
হইয়াছে।

(চ) গ্রামে আনন্দময়ী কালীমন্দির প্রাক্ষণে একটি
শিবমন্দির, রাধাগোবিন্দ মন্দির এবং নিতাই-গৌরের
মন্দির আছে। ইহাছাড়া একটি শীতলা ও একটি
পঞ্চানন্দ আছে।

আনন্দময়ী কালী মন্দিরটি উলুবেড়িয়া
মহকুমার শাসক ৩য়তীক্ষ্ম নাথ ভট্টাচার্য মহাশয়ের
প্রচেষ্টায় এবং স্থানীয় ব্যবসায়ীগণের অর্থস্বত্বলো
নির্মিত হয়। মন্দির ও মূর্তি প্রতিষ্ঠার জন্য আনুল্লাস
ভাগীরথীর তীরে প্রায় তিন বিঘা জমি দান করেন।
বর্তমানে ঐ জমির উপরেই মন্দিরটি প্রতিষ্ঠিত।
বাংলা ১৩২৭ সনের বৈশাখী শুক্ল ত্রয়োদশী হইতে
আন্তর্জাতিকভাবে দেবী আনন্দময়ী কালীর পূজা
আরম্ভ হয়।

আদিত্যে এই গ্রামটি উলু ঘাসের জঙ্গলে
পরিপূর্ণ ছিল বলিয়া গ্রামের নাম উলুবেড়িয়া।

শ্রীভুলসী চরণ নন্দী, ব্যবসায়ী,
শ্রীতারী শান্তরা, গ্রামসেবক,
শ্রীরাড় চরণ সামন্ত, শিক্ষক,
উলুবেড়িয়া উচ্চ বিদ্যালয়,
উলুবেড়িয়া, হাওড়া।

Uluberia—The headquarters town of the
subdivision of the same name, situated on
the right bank of the Hooghly river, in
22°28' N. and 88°7' E. It is 19 miles distant
by river from Howrah and 20 miles by rail,
and is accessible by boat, steamer and rail.
The Orissa Trunk Road and the High Level
Canal to Midnapore also start from this town,
and there is a station on the Bengal-Nagpur
Railway at a short distance from it. The town,
which is protected from the river by a high
embankment, is rural in character and has no

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

features of interest. Before the railway was extended to it Uluberia was a place of some importance, for pilgrims passed through it on their way to and from Jagannāth, and there was a large bazar to meet their wants. It still has a considerable trade in rice and fish, especially mango-fish and *hilsa*. In 1903 it was constituted a municipality; but in April 1907, the municipality was abolished as unsuitable to local conditions, and the place was made the headquarters of an Union. It has the usual subdivisional offices. The name is probably derived from *ulu* (a kind of grass) and *here* (fence), the *ulu* grass growing in abundance round the town. That derivation "Abode of Owls" given by Sir William Hunter is fantastic and improbable.

(District Handbooks, Howrah, 1951, by A. Mitra, p. liii-liv)

উলুবেড়িয়া—হাওড়া হইতে ২০ মাইল দূরে। ইহা হাওড়া জেলার একটি মহকুমা। এই স্থানটি গঙ্গার উপর অবস্থিত। এখানকার ইলিশ মাছ ও পানতুয়া খুব বিখ্যাত। উলুবেড়িয়ার গঙ্গাতীরে অতি স্বন্দর একটি কাণীবাড়ী আছে। এখান হইতে "মেদিনীপুর কেনাল" নামক খাল ও "ওড়িশা ট্রাঙ্ক রোড" নামক রাস্তা বাহির হইয়াছে।

[বাংলা ভ্রমণ : ২য় খণ্ড, পূর্ববঙ্গ, রেলপথের পটভূমি : ভাগ কর্তৃক ১৯৪০ সনে প্রকাশিত, পৃঃ ১৩১।]

১২। গ্রামঃ বড়গাছা। ১১২। ১৩৫। ১৮। ১৯। ৪২৪

(ক) ব্রাহ্মণ, মাছিয়া, বর্গক্ষত্রিয়, চামার ও মুসলমান। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) হাওড়া-আমতা মাটিন রেলপথের বড়গাছিয়া একটি জংশন স্টেশন। জেলা বোর্ডের পাকা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে।

(ঘ) বৈশাখ মাসে ধর্মরাজের স্নানযাত্রা উৎসব এবং চৈত্র মাসে শিবের গাখন।

(ঙ) শিবের গাখন উপলক্ষে মেলা। চৈত্র মাসে।

(চ) গ্রামের সীমান্তে জেলা বোর্ডের পাকা রাস্তার ধারে অবস্থিত ধর্মরাজের বৃহৎ পাকা মন্দির ব্যতীত অধুনা লুপ্ত গৌরগঙ্গা বা গৌরী খালের তীরে পঞ্চানন্দ, ওলাইচণ্ডী এবং দক্ষিণা কালীর মন্দির আছে। ধর্মরাজ মন্দিরের নিকট শীতলার স্থান এবং উক্ত মন্দির হইতে প্রায় আড়াই শত গজ দূরে একটি বিরাট পুষ্করিণীর তীরে একটি তেঁতুল গাছতলায় ক্ষেত্রপাল দেবতার নির্দিষ্ট স্থান আছে। প্রতি বৎসর পৌষ মাসে সাড়ম্বরে ওলাইচণ্ডীর পূজা ও ভাসান গান হয় এবং প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে গ্রামের সকল স্ত্রীলোকগণ দক্ষিণা কালীর পূজা ও উক্ত মন্দির প্রাঙ্গণে বনভোজন পর্ব পালন করেন। ইহা ছাড়া গ্রামে তিন স্থানে তিনটি যন্তিকা দেবীর শিলা মূর্তি আছে।

প্রিন্সারাম চক্রবর্তী, শিক্ষক,
গ্রাম ও শোঃ বড়গাছা, হাওড়া।

জেলা : হাওড়া

থানা : উলুবেড়িয়া

উৎসব বিবরণী

আবির্ভাব ও তিরোধানের উৎসব

(হজরত জঙ্গলবিলাস পীর)

বানিবন (পীরপুর) গ্রামে প্রাতি বৎসর ২২শে পৌষ হইতে পাঁচদিনব্যাপী সাড়ম্বরে হজরত জঙ্গলবিলাসী পীরের তিরোধান উৎসব অর্ঘ্য হইত।

হজরত পীর সম্পর্কে লোকমুখে শোনা যায় যে, বহুকাল পূর্বে ইসলাম ধর্ম প্রচারের জন্ত তিনি গুহর আরব হইতে ভারতপর্বে আসেন এবং এই গ্রামে একটি আশ্রম স্থাপন করিয়া দীর্ঘ দিন সাধন-ভজনে অতিবাহিত করেন। তিনি দেহরক্ষা করিলে পর তাহার অমরাগী ভক্ত-শিষ্যগণ তাঁহাকে তাহার আশ্রমের নিকটেই সমাধিস্থ করেন। এই অঞ্চলে তিনি হজরত জঙ্গলবিলাস পীর নামে পরিচিত ছিলেন।

জঙ্গলবিলাস পীর সম্পর্কে নানারূপ কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। শোনাযায়, পীর সাহেব প্রায়ই রাখালেয় বেশে একপাল ভেড়া লইয়া নানাস্থানে ঘুরিয়া বেড়াইতেন। একদা বর্ষাকালে তিনি বর্তমান রাজপুরের নিকট নদী পার করিয়া দিবার জন্ত জনৈক মাঝিকে অর্ঘ্যোধ করেন। কিন্তু লোভাতুর মাঝি তাহার পরিবর্তে পীরের নিকট একটি ভেড়া দাবী করে। পীর সাহেব তাহার প্রস্তাবে সম্মত হইয়া থেয়া পার হন এবং উক্ত মাঝিকে একটি ভেড়া দেন। কিন্তু আকস্মিক ঐ ভেড়া যাত্রে রূপান্তরিত হইয়া মান্নির জীবননাশ করে।

আরো শোনা যায় যে, একদা বর্ষমান মহারাজার জনৈক প্রতিনিধি পীর সাহেবের আশ্রমটিকে হিন্দু মন্দির বলিয়া সনাক্ত করেন, অপর পক্ষে স্থানীয় মৌলভীরা উহাকে পীর হজরত সাহেবের “বড়জাদ” অর্থাৎ সমাধি স্থান বলিয়া দাবী করেন। দুই পক্ষের এই কলহের মীমাংসার জন্ত একদিন পীর সাহেব একমুগ গুল ও ব্যাঘ্র লইয়া বর্ষমান মহারাজের নিকট উপস্থিত হন। মহারাজ

পীরের এইরূপ অলৌকিক ক্ষমতা দর্শনে বিম্বিত হন এবং তাহার কর্মচারীদের পীরের সেবার জ্ঞান কিছু নিষ্কর জমি দান করিতে নির্দেশ দেন, কিন্তু মহারাজার কর্মচারীগণ উক্ত জমির বিলি-বন্দোবস্ত করিতে অযথা বিলম্ব করায় হঠাৎ গ্রামে ভীষণ বাঘের উপদ্রব দেখা দেয়। অতপর মহারাজের কর্মচারীগণ ভীত হইয়া পীরের নামে জমি বিলি-বন্দোবস্ত করিয়া দিলে গ্রামে বাঘের উপদ্রব বন্ধ হয়। প্রসঙ্গত এখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, পীরের সমাধিটির গড়ন প্রকৃতপক্ষেই হিন্দু মন্দিরের মতই।

পৌষ সংক্রান্তির প্রায় পনের দিন পূর্ব হইতে উৎসবের প্রস্তুতি আরম্ভ হয়। এই কয়দিন পীরের আশ্রমায় প্রত্যহ কোরান পাঠ ও ধর্মোপদেশ হইয়া থাকে। সংক্রান্তির দিন রাত্রিতে কোরান পাঠ, মিলাদ, কাশ্যাসী গান, বাজনা ও আতস বাজী পোড়ান হয় এবং ভক্তরা পীরের আশ্রমায় সিমি দিয়া পূজা দিয়া থাকেন। ভক্তদের বিদায় পীরের নিকট মানত করিলে বক্ষ্যানারী সন্তানলাভ করে এবং অনেক কঠিন রোগ-বাধির নিরাময় হয়। প্রধানতঃ ধূপ, দিগি, মাটির ঘোড়া প্রভৃতি মানত করা হয়। এই স্থানে মানত করিবার একটি বিশেষ রীতি আছে। বর্তমান পীরের আশ্রমের পশ্চিম দিকে পীরপুকুর নামে একটি পুকুরগী আছে। এলা মাঘ সন্তান কামনা জানাইয়া বক্ষ্য নারীরা পীরপুকুরে আবক্ষ জলে নামিয়া একটি যে-কোন ফুল ভাসাইয়া দিয়া বহুক্ষণ দরিয়া অপেক্ষা করিতে থাকেন। মানতকারী যে-ফুলটি ভাসাইয়া ছিলেন, সেই ফুলটি পুনরায় তাহার নিকট ফিরিয়া আসিলে ঐ ফুলটি হাতে লইয়া পীরের খাদেমদের নিকট আসিলে পর তাহার মানতকারীকে একটি ময়ূপুত পান খাইতে দেন। শোনা যায় ঐ পান খাইয়া বহু বক্ষ্য নারী সন্তান লাভ করিয়াছেন।

উৎসবটি সর্বজনীন এবং প্রায় দুই শত বৎসরের প্রাচীন। যদিও এই উৎসব মুসলমান সম্প্রদায় কর্তৃক পরিচালিত, তথাপি ইহাতে বহু অধিক যোগদান করিয়া থাকেন। উৎসবে হাওড়া জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে প্রতি বৎসর প্রায় ছয় হাজার নর-নারীর সমাগম হয়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

পৌষ মাসে উৎসব ব্যতীত প্রতি সপ্তাহের বৃহস্পতিবার অনেকে পীরের নিকট মানত পূজাদি দিয়া থাকেন।

পীরের বর্তমান ষাঈদমগণ দক্ষিণ নবপুর গ্রামে বসবাস করেন। তাঁহার হজরত পীরের বংশধর বলিয়া দাবী করেন।

চড়ক-গাজন-মীলপূজা

বড়গাছা গ্রামে খেঁড়ের চালায়ুক্ত একটি মাটির দেবালয়ে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। এই শিবলিঙ্গ গ্রামে বুড়াশিব নামে খ্যাত। বর্ধমান মহারাজার প্রদত্ত দেবোত্তর জমির আয় হইতে বুড়াশিবের নিত্যপূজা ও চৈত্র সংক্রান্তিতে গাজন উৎসব সম্পন্ন হইয়া থাকে। ইহা প্রায় দেড় শত বৎসরের প্রাচীন এবং সবজনীন উৎসব।

গাজন উপলক্ষে অনেকে সন্ন্যাস ব্রত গ্রহণ করেন। সংক্রান্তির দিন সাড়ঘরে যথারীতি শিবের পূজাদি হয়। এইদিন গৌরী থালের নিকট দক্ষিণা কালীর মন্দির প্রাক্ষণে সন্ন্যাসব্রতীগণের ঝাঁপ অল্পটান হয় এবং সঙ-এর দল গ্রাম প্রদক্ষিণ করেন। শিব মন্দির প্রাক্ষণে মাটির পুতুলের মাধ্যমে নানারূপ সামাজিক ব্যক্তি চিত্র প্রদর্শিত হয় এবং যুবকগণের মধ্যে কুর্দী ও লাঠিখেলা প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা করা হয়। উৎসবে আশেপাশের বিভিন্ন গ্রামের বহু নরনারী যোগদান করিয়া থাকেন। জনৈক চক্রবর্তী ব্রাহ্মণ শিবের পূজাদি করেন।

পঞ্চানন্দ পূজা

ডাহুকা গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখী পূর্ণিমা তিথিতে পঞ্চানন্দ ঠাকুরের বার্ষিক পূজা অল্পটান হইয়া থাকে। পঞ্চানন্দ ঠাকুরের একটি মন্দির আছে, মন্দিরে কোন বিগ্রহাদি নাই, একটি ঘটে যাবতীয় পূজা সম্পন্ন হইয়া থাকে। এই গ্রামে পঞ্চানন্দ ঠাকুরের পূজার প্রচলন সম্পর্কে শোনা যায়, বহুকাল পূর্বে জনৈক স্ত্রীলোক পুত্রে চাল ধুইতে গিয়া নিখোঁজ হন এবং তিন দিন পর একটি ঘটসহ গ্রামে প্রত্যাবর্তন করিয়া পঞ্চানন্দ ঠাকুরের পূজার প্রচলন করেন। তিনি যতকাল জীবিতা ছিলেন ততকাল তিনি যতদূরই পঞ্চানন্দের নিত্য পূজাদি করিতেন। তাঁহার মৃত্যুর

পর চক্রবর্তী পদবী ও শান্তিল্য গৌরীজ্ঞ জনৈক ব্রাহ্মণ পূজাদি করিতেছেন। মাহিঙ্গা সম্প্রদায়ভুক্ত জনৈক ব্যক্তি বর্তমানে পঞ্চানন্দের সেবায়ত। বার্ষিক পূজা উপলক্ষে আশেপাশের গ্রাম হইতে বহু নরনারী মন্দিরে মানত পূজাদি দিতে আসেন। প্রধানতঃ ষোড়শোপাচারে পূজা ও ছাগ বলি মানত করা হয়। প্রতি শনি-মঙ্গলবারে মানত পূজা দিতে মন্দিরে বহু নরনারী আসেন। এই মন্দিরে শীতলা, মনসা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, কাশী, যম্ভী, জরাজর প্রভৃতি দেবদেবী আছে। কা্তিক মাসের অমাবস্তা তিথিতে মন্দিরে কালীঠাকুরের বিশেষ পূজা হয়। উল্লিখিত দেবদেবীর নিত্য পূজার ব্যবস্থা আছে।

মহোৎসব

বীর শিবপুর গ্রামে অবস্থিত হরিমন্দিরে প্রতি বৎসর বৈশাখী শুক্লপক্ষে সাড়ঘরে মহোৎসব অল্পটান হইয়া থাকে। হরিমন্দিরে কোন বিগ্রহ বা মূর্তি নাই, উৎসব উপলক্ষে শুক্লপক্ষের বৃহস্পতিবার হইতে রবিবার পর্যন্ত চারদিনব্যাপী প্রয়োহিত শালগ্রাম শিলায় যথারীতি রাধাগোবিন্দের পূজা করিয়া থাকেন। বৃহস্পতিবার ভোররাতে অধিবাসের পর মন্দির প্রাক্ষণে বোল প্রহর-ব্যাপী অখণ্ড নাম কীর্তন হয়। উৎসব উপলক্ষে আশেপাশের অঞ্চল হইতে এবং পশ্চিমবঙ্গের অন্যান্য জেলা হইতে প্রায় পনের হাজার যাত্রীর সমাগম হয়। উৎসব সমাপ্তির দিনে সাধারণ পূজা ও মানসিক হিসাবে মন্দিরে প্রায় সাত হাজার মালসা ভোগ নিবেদন করা হয়। নিবেদিত ভোগ সর্ব সাধারণের মধ্যে বিতরণ করা হয় এবং দরিদ্রনারায়ণ সেবাস্তে উৎসবের সমাপ্তি ঘটে। পূজারী উৎকলবাসী ব্রাহ্মণ, পদবী পাণ্ডা। উৎসবটি সর্বজনীন এবং বাংলা ১২৮২ সন হইতে অস্তাবধি অল্পটান হইতেছে।

রাসযাত্রা

উলুবেড়িয়া গ্রামে প্রতি বৎসর কার্তিক মাসের পূর্ণিমা তিথিতে সাড়ঘরে রাস উৎসব অল্পটান হয়। গ্রামে আনন্দময়ী কালী মন্দিরে গৌর-নিতাইয়ের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে। আনন্দময়ী হরিসভা কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত গৌর-

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

নিতাই বিগ্রহকে কেন্দ্র করিয়াই প্রতি বৎসর উৎসব পালিত হয়। উৎসবটি সর্বজনীন এবং গত সাত বৎসর যাবত আরম্ভ হইয়াছে।

উৎসব উপলক্ষে কালী মন্দিরের সম্মুখে একটি স্ফস্তিক মণ্ডপ নির্মাণ করা হয় এবং ঐ মণ্ডপে নিতাই-গৌর বিগ্রহ স্থাপন করিয়া কার্তিক পূর্ণিমা হইতে একমাসব্যাপী উৎসব চলে। উৎসবের প্রতিদিন ভোর চারি ঘটিকায় গৌর-নিতাইয়ের মঙ্গলারতি, মধ্যাহ্নে ভোগ ও সন্ধ্যায় আরতি হয়। উৎসবের শেষ দিন গৌর-নিতাই মহাপ্রভুর উদ্দেশ্যে ভক্তরা প্রায় তিনশত মাসলা ভোগ নিবেদন করিয়া থাকেন। এই উৎসবের প্রস্তুতি প্রায় এক মাস পূর্ব হইতে আরম্ভ হয়।

উৎসবে হাওড়া জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে এবং কলিকাতা ও নিকটবর্তী জেলা হইতে প্রতিদিন গড়ে প্রায় দশ বারো হাজার নর-নারীর সমাগম হয়। উৎসব উপলক্ষে মন্দির প্রাঙ্গণে পৌরাণিক কাহিনী অবলম্বনে পুতুল ও পট প্রদর্শিত হইয়া থাকে। গৌর-নিতাই বিগ্রহের নিত্য পূজা হয় এবং রাস উৎসব ব্যতীত এই বিগ্রহদ্বয়কে কেন্দ্র করিয়া বৎসরের বিভিন্ন সময় বিভিন্ন বৈষ্ণব পার্বনাদি পালন করা হয়।

জ্ঞানযাত্রা

বড়গাছা গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে সাড়ঘরে ধর্মরাজ ঠাকুরের জ্ঞানযাত্রা উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। গ্রামের সীমান্তে জেলাবোর্ডের পাকা রাস্তার পাশে ধর্মরাজের স্নানস্থল বৃহৎ পাকা মন্দির আছে। মন্দিরটি প্রাচীন এবং ইহার গঠনভঙ্গি বিশেষ বৈশিষ্ট্যপূর্ণ।

জ্ঞানযাত্রা উৎসব উপলক্ষে ঢাক-ঢোল ও শঙ্খধ্বনির মধ্যে শোভাযাত্রা সহকারে দেবমূর্তিকে পাকী করিয়া মন্দিরের অনতিদূরে “ঠাকুর পুকুর” নামে একটি বৃহৎ পুকুরিগীতে লইয়া যাওয়া হয়। জ্ঞানান্তে মন্দির সংলগ্ন উচ্চ টিবার উপর নির্মিত মঞ্চে ধর্মরাজের মূর্তি স্থাপন করিয়া টোপর ও নৃতন বস্ত্র পরাইয়া ধর্মরাজকে বরবেশে সজ্জিত করা হয়। অতঃপর এই স্থানে যথারীতি ধর্মরাজের পূজার্তনা অনুষ্ঠিত হয়। এখানে উল্লেখযোগ্য যে এই জ্ঞানযাত্রার বার দিন পূর্ব হইতেই আনুষ্ঠানিক ভাবে উৎসব আরম্ভ হয়। “ঘর জামাই”, “বারুই বউ”, “ভিক্ষা” ইত্যাদি মঙ্গলকাব্যের বারটি আখ্যান অবলম্বন করিয়া বারটি সন্ধ্যায় চলে নৃত্য ও গীত। এই নৃত্যগীতের অন্তর্গত মন্দির প্রাঙ্গণে চারি হাত দীর্ঘ ও দেড় হাত প্রশস্ত ও তিন-চারি হাত গভীর এক গর্তের মুখে পাটাতন দিয়া ধূয়া ধারকগণ সমবেতভাবে নাচ ও গান করিতে থাকেন। মূলগায়ক কিন্তু ঐ পাটাতনে উঠেন না। তিনি নৃত্য-গীতের ঐ নির্দিষ্ট স্থান হইতে কিছু দূরে থাকিয়া ছড়া কাটিয়া গান গাহিতে থাকেন। নৃত্য-গীতের এই দলটি পার্শ্ববর্তী কমলাপুর গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর আসিয়া থাকেন। ইহা বাবুরাম ডোমের দল নামে খ্যাত। বর্তমানে বাবুরাম ডোমের পুত্র ক্রীতদাস নাথ ডোম এই দলটি পরিচালনা করেন।

বড়গাছা গ্রামের ধর্মরাজ ঠাকুরের সেবায়েত ডোম সম্প্রদায়ভুক্ত। অবশ্য উৎসবে এই গ্রাম ও আশেপাশের বিভিন্ন গ্রামের সকল সম্প্রদায়ের নর-নারী যোগদান করিয়া থাকেন।

উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন।

জেলা : হাওড়া

থাবা : উলুবেড়িয়া

মেলা বিবরণী

আবির্ভাব ও ভিরোহানের মেলা

(হজরত জঙ্গল বিলাস পীর)

বানিবন (পীরপুর) গ্রামে প্রতি বৎসর ২৯শে পৌষ হজরত জঙ্গল বিলাস পীরের তিরোভাব উৎসব উপলক্ষে পীরের আন্তানা সংলগ্ন সাধারণের প্রায় কুড়ি হইতে পচিশ বিঘা পরিমাণ জমির উপর পাঁচদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুই শত বৎসরের প্রাচীন।

হাওড়া জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে এবং চব্বিশ পরগণা, মেদিনীপুর ও কলিকাতা হইতে মেলায় প্রায় ছয় হাজার যাত্রীর সমাগম হয়।

মেলায় শতাধিক দোকানপাট বসে। বিক্রেতাগণ হাওড়া জেলার বাগনান, উলুবেড়িয়া, জোয়ারগোড়ী, চোকাইল, মেল্লক, কল্যাণপুর, চণ্ডীপুর প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে এবং কলিকাতা ও চব্বিশ পরগণা জেলা হইতে আসিয়া থাকেন। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান আদায় করা হয়। দোকানপাটগুলির মধ্যে বাশ ও বেতের তৈরী ধামাকুলো, চ্যাকারী, মাটির পুতুল, খেলনা ও হাড়িকুড়ির দোকানের সংখ্যাই বেশী। ইহাছাড়া ময়রা ও তেলভাজার দোকান, মনিহারী দোকান, বাসন-কোসনের দোকান, কাপড়চোপড়ের দোকান, কুশি ও কারীগরি সংক্রান্ত যন্ত্রপাতির দোকান, জুতার দোকান, শাকসব্জির দোকান, টোটুকা ঔষধপত্র ও বই-ছবির দোকান-পাট বসিয়া থাকে এবং অনেকগুলি পূজার ফুল ও সিল্পি বিক্রয়কারী দোকানপাটও দেখা যায়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য খেলাধুলা, নাগরদোলা, সার্কাস, ম্যাজিক, লটারী, প্রভৃতির আয়োজন করা হয়।

কাপীপূজার মেলা

তুলসীবৈড়িয়া গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের অমাবস্তা তিথিতে কাপীপূজা উপলক্ষে প্রায় পাঁচ বিঘা

জমির উপর সপ্তাহকালব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় চুয়ান্ন বৎসরের প্রাচীন। মেলার জমি আংশিক দেবোত্তর এবং আংশিক সাধারণের।

মেলায় প্রায় সাত-আট হাজার নর-নারীর সমাগম হয়। খড়দহ, উদং, জোয়ারগোড়ী, বাঙ্গালপুর, চণ্ডীপুর, বানিবন প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে লোকজন আসিয়া থাকেন।

মেলায় পচিশ-ত্রিশটি দোকানপাট বসে উহার মধ্যে ময়রা, তেলভাজা এবং মনিহারী দোকানের সংখ্যাই বেশী। ইহাছাড়া, তামা-পিতলের বাসনকোসনের দোকান, কাপড়চোপড়ের দোকান, মাটির পুতুল, হাড়িকুড়ি ও খেলনার দোকান, বই-ছবির দোকান, পান-বিড়ির দোকান এবং বাশ ও বেতের তৈরী শিল্প সামগ্রীও আমদানী হয়। বিক্রেতাগণ স্থানীয় এবং আশেপাশের ইউনিয়ন হইতে প্রতি বৎসর আসেন।

আমোদ-প্রমোদ উপলক্ষে নাগরদোলা, ম্যাজিক, লটারী, কলিগান ও যাত্রাভিনয় অনুষ্ঠিত হয়। গ্রামের যাত্রাদল ভিন্ন কোন কোন বৎসর কলিকাতা হইতে পেশাদারী দল ও আনা হয়।

চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা

কুন্দাবনপুর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে শিবের গাজন উৎসব উপলক্ষে পূজা প্রাপ্তে চারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে।

মেলায় প্রধানতঃ কয়েকটি খাবারের দোকান, মনিহারী দোকান এবং অন্ত্যান্ত জিনিসপত্রের দুই-চারটি দোকানপাট বসে। আমোদ-প্রমোদের জন্য পুতুলনাচ, তর্জী, কবি ও বাউলগান এবং যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে।

ময়নাপুর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে শিবের গাজন উপলক্ষে শিব মন্দিরের সম্মুখস্থ আটচালায় একদিনের জন্য একটি ছোট মেলা বসে। মেলাটি বহু দিনের প্রাচীন। খোড়িয়া, লালিতাগোড়ী, বাড়মেড়িয়া, কানসোন ও বলরামপুর প্রভৃতি গ্রাম হইতে তিন-চার শত যাত্রী আসেন।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

বিক্রেতাগণ স্থানীয়। প্রধানতঃ কয়েকটি খাবার ও মনিহারী দোকান বসে।

আমোদ-প্রমোদের জন্ত তরজা গানের আয়োজন করা হয়।

কুশবেড়িয়া গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে চড়ক উৎসব উপলক্ষে গ্রামের পূর্ব দিকের মাঠে একদিনের জন্ত একটি ছোট মেলা বসে। ইহা পঁচিশ হইতে ত্রিশ বৎসরের প্রাচীন। কালীনগর, রামনগর, বানিবন, যদুরবেড়িয়া, তাঁতিবেড়িয়া, কোটালঘাট, কালসোনা প্রভৃতি গ্রাম হইতে মেলায় হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রায় আট-নয়শত নর-নারীর সমাগম হয়।

বিক্রেতাগণ স্থানীয় এবং মেলায় প্রধানতঃ খাবারের দোকান এবং শিল্প সামগ্রীর দোকানপাট বসিয়া থাকে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত কোন কোন বৎসর থিয়েটার ও যাত্রাভিনয় হয় এবং প্রতি বৎসর উৎসবের দিন বিকালে আশেপাশের গ্রাম হইতে কয়েকটি বাড়লের দল ও সঙ আসেন। মেলায় বাড়ল গানের এবং সঙ দাঁজার প্রতিযোগিতা হয় এবং শ্রেষ্ঠ দলকে পুরস্কৃত করা হয়। এই উপলক্ষে বহু দর্শকের সমাগম হইয়া থাকে।

দুর্গাপূজার মেলা

প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা উপলক্ষে চেন্নাইল গ্রামের বাজারে একটি মেলা বসে। গ্রামের বাজারের স্থায়ী দোকানপাট ভিন্ন মেলা উপলক্ষে বাজারের মধ্যে স্থানে স্থানে আরও কতকগুলি দোকানপাট বসে এবং ঐ সকল দোকানপাট প্রায় মাসব্যধি থাকে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন।

মেলায় আশেপাশের গ্রাম হইতে প্রতিদিন দুইশত হইতে তিনশত যাত্রীর সমাগম হয়।

জগৎপুর, বহুরবেড়িয়া, বালিশানী প্রভৃতি স্থান হইতে বিক্রেতাগণ আসিয়া থাকেন। বাজারের স্থায়ী দোকান ভিন্ন খাবার ও তেলভাজার দোকান, বাসনপত্রের দোকান, তাঁতের কাপড়চোপড়, গামছা, লুঙ্গি ইত্যাদির দোকান, বই-ছবির দোকান, মনিহারী দোকান বসে।

পার্বণবর্তী ভড়িখালী গ্রাম হইতে বেতের ও বাঁশের তাঁতকারী চ্যাপারী, ধামা, কুলো এবং মাটির, হাড়িকুড়ি ও পুতুলের দোকানপাট প্রতি বৎসর আসে।

আমোদ-প্রমোদের জন্ত যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে। গ্রামেই যাত্রাদল আছে।

নববর্ষ উৎসবের মেলা

জগৎপুর গ্রামে প্রতি বৎসর ১লা বৈশাখ নববর্ষ উৎসব উপলক্ষে জগৎপুর আদর্শ বিজ্ঞালয় প্রাঙ্গণে প্রায় তিন বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি গত দশ বৎসর যাবত আরম্ভ হইয়াছে এবং প্রায় দশদিনল্যাপী চলে। মেলায় প্রধানতঃ বাহুবদনপুর ও চেন্নাইল ইউনিয়ন হইতে এবং হাওড়া জেলার অন্তর্গত ইউনিয়ন হইতে মোট প্রায় চার-পাঁচ হাজার নর-নারীর সমাগম হয়।

মেলায় মরাও তেলভাজার দোকান, মনিহারী দোকান, তাঁতের কাপড়চোপড়ের দোকান, পাশ ও বেতের তাঁতকারী ধামা, কুলো ইত্যাদির দোকান ও বই-ছবির দোকান বসে। শিল্প সামগ্রীর দোকানপাট উল্বেড়িয়া হইতে এবং অন্তর্গত দোকানপাট আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে প্রতি বৎসর আসিয়া থাকে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত ম্যাজিক, কবিতা, জলসা, খেলাধুলা এবং যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে। গ্রামেই যাত্রার দল আছে।

পঞ্চানন্দ পূজার মেলা

ডাছকা গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখী পূর্ণিমাধ্য পঞ্চানন্দ ঠাকুরের পূজা উপলক্ষে দেবোত্তর প্রায় এক একর পরিমাণ জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন এবং দুই-তিন দিন স্থায়ী হয়। ইহাতে উল্বেড়িয়া মহকুমার বিভিন্ন ইউনিয়ন হইতে প্রায় দুই হাজার নর-নারী যোগদান করেন। হাওড়া, ছগলী, মেদিনীপুর হইতেও কিছু সংখ্যক যাত্রী আসিয়া থাকেন।

বিক্রেতাগণ প্রতি বৎসর আটগাছা ইউনিয়ন হইতে আসেন। মেলায় মোট কুড়ি-পঁচিশটি খাবারের দোকান ও মনিহারী জিনিসের দোকানপাট বসিতে দেখা যায়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

মেলা উপলক্ষে আমোদ-প্রমোদের জন্য গ্রামের একটি বড় যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করেন। অধিকারীর নাম শ্রীবিভূতি মাস্তা।

মহোৎসবের মেলা

বীর শিবপুর গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে মহোৎসব উপলক্ষে প্রায় তিন বিঘা জমির উপর চারদিনব্যাপী মেলা বসে। উক্ত জমির কিছু অংশ দেবোত্তর ও কিছু অংশ ব্যক্তি-বিশেষের। বাংলা ১২৮২ সন হইতে এই মেলা অচলিত হইতেছে। ইহাতে হিন্দু সম্প্রদায়ের প্রায় পনের হাজার নর-নারী যোগদান করেন। হাওড়া জেলার বিভিন্ন অঞ্চল হইতে এবং পশ্চিমবঙ্গের অন্যান্য জেলা হইতে যাত্রী আসিয়া থাকেন।

বিক্রেতাগণ এই জেলার বিভিন্ন অঞ্চল হইতে প্রতি বৎসর মেলায় নানারকম জিনিসপত্রাদি লইয়া আসেন। মেলায় শতাধিক দোকানপাটের অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে। ফেরীওয়ালার সংখ্যা প্রায় ত্রিশ জন। সমস্ত দোকানপাটগুলির মধ্যে মনিহারী দোকানের সংখ্যাই অধিক। ইহাছাড়া বই-ছবি, কাপড়চোপড়, তেলভাজা, ঝাঝারের দোকান, বাসনকোসনের দোকান, ক্রিয়য়ন্ত্রপাতি ও কুটির শিল্পজাত দ্রব্যাদি মেলায় আমদানী হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য ম্যাজিক, নাগরদোলা, এবং খেলাধুলা প্রভৃতির আয়োজন করা হয়।

স্বপ্নাঙ্গী মেলা

কামিনা গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে অনন্তদেবের রথযাত্রা উৎসব উপলক্ষে দেবোত্তর প্রায় দুই বিঘা জমির উপর দুইদিনব্যাপী বিকালের দিকে একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় কুড়ি বৎসরের প্রাচীন। স্বমদা, তুলসী বেড়িয়া, জোয়ারগোড়ী, চকভগবতীপুর প্রভৃতি গ্রাম হইতে মেলায় প্রায় তিন হাজার নর-নারীর সমাগম হয়।

মেলায় বাট-সত্তরটি দোকানপাট বসে। স্থানীয় বিক্রেতাগণ ভিন্ন স্বমদা, তুলসীবেড়িয়া, বাগনান, ঝড়হু, ধানপুর প্রভৃতি স্থান হইতে বিক্রেতাগণ আসিয়া থাকেন।

সমগ্র দোকানপাটগুলির মধ্যে ময়রা এবং তেলভাজার দোকানের সংখ্যাই বেশী। ইহাছাড়া মনিহারী দোকান, বই-ছবির দোকান এবং বাঙ্গালপুর, চণ্ডীপুর, জোয়ারগোড়ী, প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে প্রতি বৎসর বাশ ও বেতের তৈয়ারী শিল্প সামগ্রীর আমদানী হয়। মেলায় ফেরী-ওয়ালারা আম, ঘুঘনী, আইসক্রীম ইত্যাদি বিক্রয় করিয়া থাকে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য নাগরদোলা, ম্যাজিক, জলসা, বাউলগান ও যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে। গ্রামে সর্বের যাত্রাধল আছে।

রাসযাত্রার মেলা

উলুবেড়িয়ায় প্রতি বৎসর কাতিক পূর্ণিমাতে আনন্দ-ময়ী কালীবাড়ী প্রাঙ্গণে প্রায় সাত-আট বিঘা দেবোত্তর জমিতে রাস উৎসব উপলক্ষে একমাসব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি গত সাত বৎসর যাবত আরম্ভ হইয়াছে।

এই মেলায় দৈনিক গড়ে প্রায় ৬য়-সাত হাজার নর-নারীর সমাগম হয়। হাওড়া জেলার কালীনগর, বানিবন, জোয়ারগোড়ী, চণ্ডীপুর, হাটগাছা, ধূল সিমলা, বাউড়িয়া, চেন্নাইল, আমতা, শ্রামপুর, প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে এবং কলিকাতা, ভগলী প্রভৃতি জেলা হইতে প্রতি বৎসর মেলায় যাত্রীগণ আসিয়া থাকেন। সম্প্রতি কালের হইলেও মেলাটি অল্পকালের মধ্যে বেশ জমিয়া উঠিয়াছে।

মেলায় ত্রিশ-চল্লিশটি দোকানপাট বসে এবং দশ-বারো জন ফেরীওয়ালারও দেখিতে পাওয়া যায়। ময়রা, তেলভাজা ও চা-পান-বিড়ির দোকান, বাসনকোসনের দোকান, মনিহারী দোকান, কাঠের বারকোশ, চাকী, বেলুন ইত্যাদির দোকান, বাশ ও বেতের তৈয়ারী ধামা, কুলো, চাকারী ইত্যাদির দোকান, মাটির খেলনা ও পুতুলের দোকান, স্কাচ শিল্পের দোকান, বই-ছবির দোকান, পিতলের গহনা ও ফাউন্টেন পেনের দোকান এবং ফল ও ফটোগ্রাফের দোকানপাটও বসিয়া থাকে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য নাগরদোলা, ম্যাজিক, যাত্রাভিনয় ও সিনেমা দেখানোর ব্যবস্থা করা হয়।

জেলা : হাওড়া

থানা : শ্যামপুর

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : গোপীনাথপুর। ১১২৮'১০২২৪।১,১৮৭

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, মাহিষ, তাঁতি, স্বর্ণকার, তেলি, জেলে, ধোপা, নাপিত, ডোম। গ্রামে জেথোপাড়া, মায়াপাড়া, তেলিপাড়া প্রভৃতি কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, শিল্পকার্য ও মৎস্যবাসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বাগনান হইতে গ্রামটি প্রায় ছয় মাইল দূরে অবস্থিত। স্টেশন হইতে মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা যায়। ইহাভিন্ন কোলাঘাট রেলস্টেশন হইতে রূপনারায়ণ নদীপথে নৌকাযোগে এই গ্রামে পৌঁছান যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসের একাদশী তিথিতে মহোৎসব, চৈত্র মাসে পাঁচদিনব্যাপী বাসন্তী পূজা এবং চৈত্র মাসের শেষ পাঁচ দিন হইতে ১লা বৈশাখ পর্যন্ত শিবের গাজন ও চড়ক উৎসব অমুষ্ঠিত হয়। গাজন উৎসব উপলক্ষে গ্রামে সাধারণের প্রতিষ্ঠিত শিবের আটচালায় যথারীতি ভোগপূজাদি হয় এবং ভক্তরা অনেকে সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করেন। উৎসবটি প্রাচীন এবং এই উৎসব উপলক্ষে তরঙ্গা, কীর্তন, বাউল গান ও যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে।

বাসন্তী পূজাটি গত দশ বারো বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে এবং এই পূজা উপলক্ষে যাত্রাভিনয় হয়।

উল্লিখিত সবকয়টি উৎসবই সর্বজনীন।

(ঙ) X

(চ) গ্রামে একটি মনসা, একটি শীতলা, এবং একটি আটচালায় শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে।

শ্রীপ্রভু কুমার রায়, শিক্ষক,

গ্রাম : গোপীনাথপুর,

পোঃ নাকোল, হাওড়া।

২। গ্রাম : নাউল। ১৭১১'৮৬৩৪৪।২,১২০

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, তেলি, মালাকার, ধোপা, নাপিত, তাঁতি, কেওরা ও মুসলমান।

গ্রামে ব্রাহ্মণপাড়া, শুড়েপাড়া, মণ্ডলপাড়া প্রভৃতি কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও দিনমজুরী।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বাগনান হইতে “বাগনান-কমলপুর” পাকা রাস্তা দিয়া কিছু দূর অগ্রসর হইয়া “গোপীনাথপুর-দেওয়ান গলা” কাঁচা রাস্তা ধরিয়া গ্রামে পৌঁছান যায়। বাগনান হইতে সাইকেল রিক্সাও গ্রামে যাতায়াত করা চলে।

(ঘ) প্রতি বৎসর ভাদ্র সংক্রান্তিতে ধর্মরাজ-পূজা, আশ্বিনে শুক্লাষষ্ঠী তিথিতে সর্বমঙ্গলাপূজা, মাঘী পূর্ণিমায় ব্রহ্মপূজা এবং চৈত্র মাসে শিবের গাজন উৎসব অমুষ্ঠিত হয়। উল্লিখিত উৎসবগুলি সর্বজনীন।

(ঙ) ব্রহ্মপূজার মেলা। প্রতি বৎসর মাঘী পূর্ণিমায় একদিন। মেলাটি প্রায় পয়ষট্টি বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে শীতলা ও মনসার নির্দিষ্ট স্থান এবং একটি পীরের আত্মনা আছে। একটি শিবলিঙ্গ এবং সর্বমঙ্গলা দেবীর প্রস্তর মূর্তি আছে।

শ্রীসন্তোষ কুমার প্রধান, প্রধান শিক্ষক,

নাউল প্রাথমিক বিদ্যালয়,

পোঃ নাকোল, হাওড়া।

৩। গ্রাম : সীতাপুর। ২৫৩৫৭'২৬২৭৭।১,৩৩৭

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিবাসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন কুলগাছিয়া হইতে সাইকেল রিক্সায় বাশবেড়িয়া পর্যন্ত আসিয়া পরে খেয়া পার হইয়া দামোদর-সীতাপুর বাধ ধরিয়া গ্রামে পৌঁছান যায়। বর্ষাকালে কুলগাছিয়ার মহিষ রেখা হইতে দেওয়ানতলা ঘাট পর্যন্ত নৌকায় আসিয়া গ্রামে পৌঁছান যায়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(ঘ) প্রতি বৎসর ১লা মাঘ আক্শিন স্নান উৎসব।

(ঙ) আক্শিন স্নানের মেলা। প্রতি বৎসর ১লা মাঘ। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে দামোদর নদীর কূলে দেওধান সাহেব পীরের একটি বেদী আছে।

শ্রীসত্যেন বন্দ্যোপাধ্যায়,
গ্রাম: চন্দ্রহাণ্ডা,
পো: মুগুনলাণ, হাওড়া।

৪। গ্রাম: রতনপুর। ৩৩২°৮'৭৪।১১৩।৫৬২

(ক) ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, গন্ধর্বনিক, নাপিত প্রভৃতি।

গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) কুলগাছিয়া অথবা বাগনান রেলস্টেশন হইতে সাইকেল দ্বারা গ্রামে পৌছান যায়। গ্রাম হইতে প্রায় দুই মাইল দূরে দামোদর নদী প্রবাহিত। এই নদী পথে নৌকাযোগে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে একযোগে রতনমালা দেবীর বার্ষিক পূজা ও শিবের গাজন উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) রতনমালা দেবীর পূজা ও গাজন উপলক্ষে মেলা। চৈত্র সংক্রান্তি হইতে দুইদিনব্যাপী। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে রতনমালা দেবীর পাকা মন্দির, একটি শিব মন্দির ও একটি পীরের স্থান আছে।

গ্রামের প্রতিষ্ঠিত রতনমালা দেবীর নামা-হুসারে গ্রামের নাম রতনপুর হইয়াছে।

শ্রীপ্রভঞ্জন দে,
গ্রাম: রাজীবপুর,
পো: আমড়দহ, হাওড়া।

৫। গ্রাম: বৈটী। ৭৪।১৪৮°৮২।১৪৭।৭৩১

(ক) মাহিয়া ও কোরলা অধ্যুষিত গ্রাম।

(খ) কৃষিকার্য ও দিনমজুরী।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বাগনান হইতে জেলা-বোর্ডের রাস্তা দ্বারা গ্রামে যাতায়াত চলে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ মাসে গ্রাম্য দেবতা ক্ষেত্রপাল ও ওলাবিবির স্থানে তিন-দিনব্যাপী পূজা ও পাঁচালী গান হয়। সাইবেনিয়া গ্রামে একটি পাঁচালী গায়ক দল দেবতার প্রত্যক্ষণ অভ্যাসে প্রতি বৎসর এই স্থানে পাঁচালী গাহিয়া থাকেন। পাঁচালী গান শুনিতে আশেপাশের গ্রাম হইতে পাঁচশত হইতে সাতশত নর-নারীর সমাগম হয়।

প্রতি বৎসর শারদীয়া বিজয়া তিথিতে দক্ষিণরায় ও জয়চণ্ডী দেবীর পূজা হয়। গ্রামে একটি নির্দিষ্ট স্থানে দক্ষিণরায়ের পাথরে গোদাই করা মূর্তি এবং জয়চণ্ডীর ঘট স্থাপিত আছে। ইহাছাড়া, প্রতি শনি-মঙ্গলবার ব্রাহ্মণ দ্বারা দক্ষিণরায় ও জয়চণ্ডীর পূজা করা হয়। গ্রামে ব্যাঘ্র ভীতি হেতু এই পূজার প্রচলন হয় বলিয়া বিশ্বাস। দক্ষিণ-রায়ের নিকট দুধ, গাজা ও ছাগ বলি মানত করা হয়।

উল্লিখিত দেবদেবীগুলি গ্রামের সাধারণের এবং বহুকাল যাবত পূজা ও উৎসব চলিতেছে।

ইহাভিন্ন, গ্রামে একটি প্রাচীন রীতি অমুসারে প্রতি গৃহস্থের নিকট হইতে চাঁদা আদায় করিয়া নিকটবর্তী হলতানপুর গ্রামে প্রতিষ্ঠিত শীতলা দেবীর নিকট বৎসরে দুইবার পূজা দেওয়া হয়। দ্বিতীয় বারে হলতানপুরের পূজা শেষ হইলে পর ভক্তরা বিকালে ঐ-গ্রামে ফিরিয়া আসিয়া একটি নির্দিষ্ট স্থানে নর-নারী নির্বিশেষে এক সাথে মিলিয়া সন্ধ্যায় জলযোগ করেন এবং পরের দিন মধ্যাহ্নে গ্রামের প্রতি বাড়ীর গৃহস্থেরা উল্লিখিত নির্দিষ্ট স্থানে বসিয়া রান্না করিয়া একযোগে ভোজন এবং আনন্দ উৎসব করেন। আহারের পর উল্লিখিত পাতা ও ভুক্তাবশেষ গ্রামের প্রধানের স্ত্রীকে পরিকার করিতে হয়। ইহাই চিরচরিত নিয়ম এবং উৎসবের উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

১. (ঙ) ×

(চ) গ্রামে দক্ষিণরায়, ডলাবিবি, ক্ষেত্রপাল ও জয়চণ্ডীর নির্দিষ্ট স্থান আছে।

গ্রামে প্রচুর বৈচী বন থাকায় গ্রামের নাম বৈচী হইয়াছে।

শ্রী এ. এন. কারক, শিক্ষক,

গ্রাম: বৈচী. পো: খাড়ুবেড়িয়া, হাওড়া।

৬। গ্রাম: নন্দরপুর (মোজা: জয়নগর)।

৭৭৬১৩৩৯৫০৭২, ৬১৩

(ক) হিন্দু। গ্রামে আটটি পাড়া আছে।
যথা—মণ্ডলপাড়া, ঘোষপাড়া, ভাঙ্গরাপাড়া, পুরকাই ও
পাড়া, দাসপাড়া, মাইতিপাড়া, আদিকপাড়া প্রভৃতি।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বাগনান।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখী পূর্ণিমায় বিশালাক্ষীর
নীল উৎসব।

(ঙ) বিশালাক্ষী পূজারমেলা। প্রতি বৎসর বৈশাখী
পূর্ণিমা হইতে দুইদিনব্যাপী। মেলাটি শতাধিক
বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে বিশালাক্ষী দেবীর পাকা মন্দির আছে।

শ্রীহরেকৃষ্ণ দাস, শিক্ষক,

গ্রাম: নন্দরপুর,

পো: খাড়ুবেড়িয়া, হাওড়া।

৭। গ্রাম: মরশাল। ৭৮২৩৮৭৭১৭০১, ০১৯

(ক) মাছিগ, ভেলী, ধোপা, মুচি, জেলে, বাগ্গী,
প্রভৃতি। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে। যেমন—
মাঝিপাড়া, সাউপাড়া, মুচিপাড়া প্রভৃতি।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বাগনান। গ্রামটি
“বাগনান শ্রামপুর” রাস্তার ধারে অবস্থিত। গ্রাম
হইতে একমাইল দূরে শ্রামপুর খেয়াঘাট হইতে
নৌকায়োগে এই গ্রামে যাতায়াতের সুবিধা আছে।

(ঘ) প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে সাড়ঘরে রক্ষাকালী
পূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা এবং অগ্রহায়ণ মাসে
নবান্ন উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন।
রক্ষাকালীপূজা ও নবান্ন উৎসবটি প্রাচীন, দুর্গাপূজাটি
সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে। মেলাটি
সম্প্রতি কালের।

(চ) গ্রামে সাধারণের একটি দেবালয়ে ব্যাঘ্র-
বাহন দক্ষিণরায়, অশ্ববাহন রূপরায় ও কালীরায়
এবং শীতলা, মনসা ও পঞ্চানন্দ আছে।

পূর্বে গঙ্গাপূজা উপলক্ষে এই গ্রামে একটি
মেলা বসিত। বর্তমানে মেলাটি বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

শ্রীচন্দ্রকান্ত বেরা, প্রধান শিক্ষক,
মরশাল প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পো: খাড়ুবেড়িয়া, হাওড়া।

৮। গ্রাম: শ্রামপুর। ৭৯৮৩৬৮৩৫০৭২, ৮৫৫

(ক) ব্রাহ্মণ, মাছিগ, প্রভৃতি।

গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও চাকুরী।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বাগনান হইতে
মোটর বাসে গ্রামে যাতায়াত করা যায়। গ্রামটি
দামোদর নদীর তীরে অবস্থিত।

(ঘ) প্রতি বৎসর পৌষ সংক্রান্তিতে শীতলা দেবীর
বাৎসরিক পূজা ও উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। ইহা গ্রামের
অন্ততঃ প্রধান উৎসব এবং বহুকালের প্রাচীন।

(ঙ) শীতলাপূজার মেলা। প্রতি বৎসর পৌষ
সংক্রান্তি হইতে পনেরদিনব্যাপী। মেলাটি শতাধিক
বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি প্রাচীন শীতলা মন্দির আছে।

শ্রীরাড়চরণ সামন্ত, শিক্ষক,

উলুবেড়িয়া উচ্চ বিদ্যালয়,

গ্রাম: চাউলখালি,

পো: হাজারপুর, হাওড়া।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

Sbyampur—A large village on the right bank of the Dāmodar, chiefly inhabited by Kaibarttas. It has a police-station, a sub-registry office, a post office, a ferry, a charitable dispensary and a District Board bungalow. Within its jurisdiction lie Sasāti, with a High English School, a ferry and an Irrigation Department bungalow on the Rūpnārāyan; Fort Mornington on the mouth of the Rūpnārāyan in the village of Makrapathar; and Pichhaldā, two miles north, north-west of Fort Mornington with a *hāt*. Sasāti is shewn in Rennel's Atlas, while Pichhaldā is still older, being shewn in the oldest maps existing, viz, those of Gastaldi (1561), De Barros (1623) and Blaeu (1650). In De Barros' *Die Asia*, printed in 1552, it is said, "Ganga discharges into the illustrious stream of the Ganges between the two places called Angeli and Pichhaldā in about 22 degrees." It is also mentioned in the biographies of Chaitanya as the place where he crossed the river; and from its position, just above the junction of the Rūpnārāyan and the Hooghly; it must have been an important village." (District Handbooks; Howrah, 1951 by A. Mitra, p. liii)

৯। গ্রাম : কমলপুর। ৮৮।৪২৬।৫২।২১৩।১,৩২৬

(ক) হিন্দু। গ্রামে সামন্তপাড়া, বৈতালিকপাড়া প্রভৃতি নামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বাগনান। বাগনান-কমলপুর রোড গ্রামে যাতায়াতের প্রধান পথ এবং ঐ রাস্তায় মোটরবাস চলাচল করে। নিকটবর্তী রূপনারায়ণ নদী দিয়া নৌকায় যাতায়াতের সুবিধা আছে।

(ঘ) প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে সর্বজনীন দুর্গাপূজা, মাঘ মাসে ব্যক্তি-বিশেষের সরস্বতীপূজা এবং চৈত্র

মাসের শেষ সপ্তাহব্যাপী সর্বজনীন নীল ও চড়ক উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উল্লিখিত উৎসবগুলি যথাক্রমে বোল, কুড়ি ও একশত বৎসরের প্রাচীন। দুর্গাপূজা ও সরস্বতীপূজা উপলক্ষে দরিদ্রনারায়ণ সেবা এবং চড়ক উৎসব উপলক্ষে দুই-তিন রাত্রিব্যাপী যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে একদিন। মেলাটি বোল বৎসরের প্রাচীন।

সরস্বতীপূজার মেলা। মাঘ মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় কুড়ি বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে টালির ছাউনীযুক্ত সাধারণের একটি পাকা দেবালয়ে শিব, শীতলা, মনসা, পঞ্চানন্দ প্রভৃতি দেবদেবী আছে। ইহাভিন্ন একটি পীরের স্থান আছে।

শ্রীরাজ কুমার সাউ, প্রধান শিক্ষক,
পোঃ রাধাপুর, হাওড়া।

১০। গ্রাম : গুললপাড়া। ৯০।৩৫৭.০৯।১৬।১১,০৭৩

(ক) ব্রাহ্মণ, কাষ্ম, মাহিষ, ধোপা, নাপিত, কামার, জেলে। গ্রামে ঘোষপাড়া, বামুনপাড়া, সামন্তপাড়া, বেরাপাড়া, খান্দরপাড়া, দাসপাড়া, মাঝিপাড়া, মাইতিপাড়া, মামাপাড়া, মণ্ডলপাড়া, আদকপাড়া, কামারপাড়া, ধোপাপাড়া প্রভৃতি অনেকগুলি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বাগনান। গ্রাম হইতে অর্ধ মাইল পশ্চিমে কমলপুর হাট হইতে জেলা-বোর্ডের রাস্তা দিয়া মোটরবাস চলাচল করে। গ্রামের দক্ষিণ সীমানায় রূপনারায়ণ নদী দিয়া নৌকা যাতায়াতের ব্যবস্থা আছে।

(ঘ) প্রতি বৎসর শারদীয়া নবমী তিথিতে বরাহী চণ্ডীর বার্ষিক পূজা এবং চৈত্র মাসের শেষ সপ্তাহব্যাপী দেবীর ভৈরব কাশীনাথ শিবের পূজন উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসব দুইটি সর্বজনীন এবং শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(ড) শিবের গাজন উপলক্ষে মেলা। চৈত্র মাসে দুইদিনব্যাপী। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে টালির ছাউনীযুক্ত পাশাপাশি দুইটি মাটির গৃহে বরাহী চণ্ডী, শীতলা, মনসা, কামিনাথ শিব, রূপরায় প্রভৃতি দেবদেবীর শিলামূর্তি আছে এবং চৈত্র মাসে উল্লিখিত মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত সকল দেবদেবীর পূজা ও তদুপলক্ষে পাচালী গান হয়। ইহাভিন্ন, ব্যক্তি বিশেষের এক্ষিপাকা মন্দিরে শীতলা ও মনসা দেবীর দারুণ মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে এবং একটি পীরের স্থান আছে।

ষাটশ শতাব্দীর ষষ্ঠ দশকে বর্ধমানের মহারাজ ইংরাজদের নিকট হইতে মণ্ডলঘাট পরগণার জমিদারী পান। পুরুলপাড়া গ্রামটি মণ্ডলঘাট পরগণার অন্তর্গত। বর্ধমানের মহারাজ এই পরগণার কিয়দংশ উহার কত্তাকে দান করেন এবং বাকী অংশ সাতক্ষীরার চৌধুরীদের পত্তনি দেন। চৌধুরী মহাশয়রা উহার সামান্য অংশ নিজেদের খাসে রাখিয়া বাকী সমুদয় অংশ কলিকাতার প্রিন্স হারিকা নাথ ঠাকুরের নিকট বিক্রয় করিয়া দেন। পরে প্রিন্স হারিকা নাথ ঠাকুরের অংশ মহিষাদলের রাজারা ক্রয় করিয়া লন। বাংলা ১২৫৮ সনে মতিলাল শীল মহাশয় মহিষাদলের রাজা লচমন গর্গের নিকট হইতে পুরুলপাড়া অংশ ক্রয় করেন। গ্রামটি রূপনারায়ণ নদীর কূলে অবস্থিত বলিয়া মাটি পলি পূর্ণ ও উর্বর। এই উর্বর ভূমিতে প্রচুর পরিমাণে ঝিঙ্গা ও ধুন্দুল চাষ হইত। পাকা ঝিঙ্গা ও ধুন্দুলের খোঁসা গায়ে সাবান মাখা ইত্যাদি কাজে ব্যবহার করা হয়। ঐ খোসাকে স্থানীয় লোকেহা আজও “পুকল” বলেন। অসুমান বয়স যার প্রচুর পুকলের উৎপাদন হেতু গ্রামের নাম পুকল-পাড়া হইয়াছে। বাংলা ১৩০২ সনে একটি পুকুর খনন কালে প্রায় চৌদ্দ হাত মাটির নীচে কালো পাথরের দুইটি বড় স্লেট পাওয়া যায়। ওই স্লেটের আকারের সংবাদদাতা এই গ্রাম নিবাসী শ্রীঅনন্তরাম প্রামাণিকের গৃহে রক্ষিত আছে। ইহাভিন্ন পুকল

পাড়া গ্রামের ভূগর্ভ হইতে সাবেকী আমলের মাটির তৈজসপত্রাদিও পাওয়া গিয়াছে।

শ্রীঅনন্তরাম প্রামাণিক, শিক্ষক,
গ্রামঃ পুরুলপাড়া,
পোঃ বাধাপুর, হাওড়া।

১১। গ্রামঃ কীরিশবেড়িয়া। ৯৯২৮২১৫১১১৯৪৫

(ক) মাহিষা ও কামার।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বাগনান। রূপনারায়ণ নদী পথে নৌকায় শিকাজু ঘাটে নামিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে।

(ঘ) প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের শেষ সপ্তাহব্যাপী গ্রামে স্বয়ম্ভূনাথ শিবের গাজন উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন।

(চ) গাঞ্জনের মেলা। চৈত্র মাসে সাতদিনব্যাপী। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

(ড) গ্রামে স্বয়ম্ভূনাথ শিবের মন্দির আছে।

শ্রীযতুচরণ সামন্ত, শিক্ষক,
উলুবেড়িয়া উচ্চ বিদ্যালয়,
গ্রামঃ চাউলখোলা,
পোঃ গুজারপুর, হাওড়া।

১২। গ্রামঃ পিছলদহ।

১০২১,০৩৫২৮৬৯৩৩,৮৩৮

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিষা, পৌণ্ড্রকজিয় ও কামার। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বাগনান। গ্রামের সীমান্তবর্তী রূপনারায়ণ নদী দিয়া নৌকা চলাচলের ব্যবস্থা আছে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে দোল পূর্ণিমায় মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেবের আবির্ভাব উৎসব অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে। প্রকাশ চৈতন্যদেব উৎকল ও দাক্ষিণাত্য ভ্রমণ শেষ করিয়া স্বদেশ

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

প্রত্যাবর্তন কালে প্রাচীন তাম্রলিঙ্গ হইতে নৌকা-যোগে রূপনারায়ণ নদী পার হইয়া এই গ্রামে অবতরণ করেন এবং কিছু সময়ের জন্ত বিশ্রাম গ্রহণ করিয়া পুনরায় নৌকাযাত্রা করেন। খ্রীষ্টচতুর্বিংশত্যাব্দে এই ঘটনার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। সেই সময় হইতে প্রতি বৎসর দোলপূর্ণিমায় খ্রীষ্টচতুর্বিংশতাব্দের আবির্ভাব উৎসব অঙ্গীকৃত হইতেছে। উৎসবটি সর্বজনীন ও বহুকালের প্রাচীন। উৎসব উপলক্ষে বহু দূরবর্তী গ্রামাঞ্চল হইতেও লোক সমাগম হইয়া থাকে।

(ঙ) খ্রীষ্টচতুর্বিংশতাব্দের আবির্ভাব উৎসব উপলক্ষে মেলা। ফাল্গুনপূর্ণিমায় একদিন। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি পঞ্চানন্দ ঠাকুরের বিগ্রহ আছে। নিত্যপূজা ব্যতীত প্রতি বৎসর ষাটিক বিশেষ পূজা হইয়া থাকে।

শ্রীমদ্ভূষণ সামন্ত, শিক্ষক,
উল্বেড়িয়া উচ্চ বিদ্যালয়,
গ্রাম: চাউলখোলা,
পো: গুজারপুর, হাওড়া।

১৩। গ্রাম: ডিঙ্গাখোলা।

১০১৯১৮-৫৮। ৩৭৪২, ৩২৫

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, বৈরাগী, গন্ধবণিক, তাঁতী, কাওরা, ধোঁপা প্রভৃতি।

গ্রামে দুইটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় কুড়ি মাইল দূরে বাগনান রেলস্টেশন। গ্রামের উত্তরে দামোদর এবং পূর্বে হুগলী নদী থাকায় নৌকায় যাতায়াতের সুবিধা আছে।

(ঘ) প্রতি বৎসর ১লা মাঘ তারিখে গঙ্গাপূজা। মাঘ মাসে স্থানীয় বিদ্যালয়ে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্র মাসের শেষ সপ্তাহব্যাপী বাবা ঠাকুরের গাজন উৎসব অঙ্গীকৃত হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন ও প্রাচীন।

(ঙ) গঙ্গাপূজা উপলক্ষে মেলা। প্রতি বৎসর ১লা মাঘ হইতে সাতদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে পঞ্চানন্দ, শীতলা ও মনসার ঘট এবং ওলাবিবি ও বড় খানসাহেব পীরের নির্দিষ্ট স্থান আছে। কাহারও গুরু, ছাগল হারাইলে পঞ্চানন্দের নিকট গাঁজা ও কলকে মানত করা হয়। বৈশাখ সংক্রান্তিতে পঞ্চানন্দের পূজা হয়। পূজা উপলক্ষে পাঁচালী গান হয় এবং কয়েকটি দোকানপাট বসে। প্রতি শনি মঙ্গল বারে শীতলাপূজা এবং জ্যৈষ্ঠ সংক্রান্তিতে মনসাপূজা ও পাঁচালী গানের আয়োজন করা হয়। প্রতি বৃহস্পতিবার ওলাবিবির পূজা এবং বৎসরে যেকোন সময় ওলাবিবির ও বড় খানসাহেব পীরের পূজা হয়। বাৎসরিক পূজার সময় ওলাবিবির স্থানে বনভোজনের উৎসব পালিত হয়।

গ্রামে সাধারণের ব্রহ্ম মন্দির ও কালী মন্দির (মাটির ঘর) আছে এবং দেবদেবীর নিত্যপূজা হয়। ব্রহ্মার বিগ্রহটি শস্ত্রের নিমিত্ত। ইহাছাড়া গ্রামে বিশালাক্ষী, ধর্মরাজ, দধিবামন, দামোদর প্রভৃতি দেবদেবী আছে। দধিবামন ও দামোদর গ্রামের ব্যক্তি-বিশেষের গৃহদেবতা।

শ্রীগোপাল কৃষ্ণ সাধুখাঁ, প্রধান শিক্ষক,

ডিঙ্গাখোলা প্রাথমিক বিদ্যালয়,

হাওড়া।

১৪। গ্রাম: বাগাণ্ডা। ১২৮২৫৮-৩৩২০২। ১, ১২৮

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, সাহা, কুমার, নাপিত, জেলে, ছলে ও কাওরা।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) উল্বেড়িয়া রেলস্টেশন হইতে জেলাবোর্ডের রাস্তা দিয়া গ্রামে পৌঁছান যায়। ইহাভিন্ন নদীপথে নৌকা বা মোটরলঞ্চ যোগে গ্রামে যাতায়াত করা চলে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে শারদীয়া

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

বিজয়া দশমীর পর একাদশী তিথিতে রথযাত্রা উৎসব আয়োজিত হয়।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। শারদীয়া একাদশী তিথি হইতে দুইদিন এবং প্রায় পঁচিশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি পঞ্চানন্দের এবং একটি বুড়া শিবের মূর্তি আছে।

ঐত্ৰৈলোক্য নাথ মহুমদার, শিক্ষক,
গ্রাম: পালপাড়া, পোঃ ধূলিসিমালা,
হাওড়া।

:৫। গ্রাম : বেলাড়ী। ১৩২।৫২৭ ৯৪।৩৬৩।১,৭৭০

(ক) ব্রাহ্মণ, গৌড়ক্ষত্রিয়, ধোশা, কোরনা ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকাণ্ড ও জাতিব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন উলুবেড়িয়া হইতে নদী পথে মোটরলঞ্চে করিয়া গ্রামে যাত্রায়ত করা যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে কালাপূজা, গোবিন্দ দ্বাদশী তিথিতে অষ্টম প্রহরব্যাপী অথও নামঘর মহোৎসব, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, ফাল্গুনে

শাওঘরে শ্রীরামরক্ষা জয়োৎসব, চৈত্র সংক্রান্তিতে পীরের উৎসব। ইহাভিন্ন গ্রামে প্রতিষ্ঠিত রাধা-গোবিন্দ বিগ্রহকে কেন্দ্র করিয়া জন্মাষ্টমী, নন্দোৎসব ইত্যাদি পালন করা হয়।

(ঙ) X

(চ) গ্রামে পঞ্চানন্দের একটি প্রাচীন মন্দির আছে। পঞ্চানন্দের সেবায়েত ও পূজারী বাগদী সম্প্রদায়ভুক্ত জনৈক ব্যক্তি। ইহাভিন্ন গ্রামে একটি শীতলা, মনসা ও শিব আছে।

বাংলা ১৩৩৮ সনে গ্রামে একটি রামরক্ষা আশ্রম প্রতিষ্ঠিত হয়। ঐ আশ্রমে একটি মন্দিরে রামরক্ষা-সারদামণি ও স্বামী বিবেকানন্দের প্রতিমূর্তি স্থাপিত আছে। ইহাছাড়া রামনাথ বাবাজী নামক জনৈক বৈষ্ণব কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত রাধাগোবিন্দের একটি মন্দির আছে। মন্দিরটি প্রায় পঞ্চত্রিশ বৎসর পূর্বে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

শ্রীপরিতোষ কুমার জানা, প্রধান শিক্ষক,
বেলাড়ী বিবেকানন্দ বিজ্ঞানমন্দির,
হাওড়া।

জেলা : হাওড়া
থানা : শ্যামপুর

উৎসব বিবরণী

আগ্নি স্নান

সীতাপুর গ্রামে প্রতি বৎসর ১লা মাঘ তারিখে আগ্নি স্নান উপলক্ষে হাওড়া জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে বহু নর-নারীর সমাগম হইয়া থাকে। এই গ্রামের একটি নির্দিষ্ট পুঙ্করগীতে ১লা মাঘ সূর্যোদয়ের পূর্ব হইতে মধ্যাহ্ন পর্যন্ত হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের ভক্ত নর-নারীরা পুণ্য স্নান করিয়া থাকেন এবং দরিদ্রদিগকে যথাশাখা দান-দান করেন। উৎসবটি শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন।

এই গ্রামে আগ্নি স্নান উৎসবের সহিত দেওয়ান সাহেব নামক জনৈক পীরের সম্পর্ক জড়িত আছে। গ্রামের সীমান্তবর্তী দামোদর নদীর তীরে দেওয়ানতলায় দেওয়ান সাহেব পীরের একটি নির্দিষ্ট বেদী আছে। ঐ বেদীর উপর সিমেন্ট জমানে একটি ব্যাঘ্র ও একটি অশ্বের মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। এই গ্রাম নিবাসী রাম চন্দ্র জানা নামে জনৈক ব্যক্তি দেওয়ানতলায় ঐ মূর্তি দুইটি প্রতিষ্ঠা করেন। দেওয়ান পীরের অতীত জীবন সম্পর্কে বিশেষ কিছু জানা যায় না। তবে দেওয়ান সাহেব ঈশ্বর প্রেমিক দয়ালু ব্যক্তি ছিলেন এবং ঐশী শক্তির প্রভাবে বহু লোকের নানারূপ মনস্কামনা পূর্ণ করিতে পারিতেন বলিয়া জানা যায়।

১লা মাঘ তারিখে পীরের বেদীর উপর একটি আচ্ছাদন দেওয়া হয় এবং পূর্ব উল্লিখিত পুঙ্করগীতে পুণ্য স্নান করিয়া ভক্তরা পীরের স্থানে মানত পূজাদি দিয়া থাকেন। প্রধানতঃ সন্তান কামনা করিয়া এবং শিশুদিগের বিছানাখ মৃতরোগ নিবারণের জন্য পীরের নিকট সিন্ধি, মাটির ঘোড়া, আলতাপাতা, খাড়কাঠি, মাটির ভাড়, চাল-ডাল, দুধ ও রান্না করা মাংস প্রভৃতি দ্রব্যাদি দিয়া পূজা দিয়া থাকেন। ১লা মাঘ ভিন্ন বৎসরের যে-কোন সময়েই পীরের নিকট পূজাদি দেওয়া

চলে। পীরের বর্তমান খাদেম জনাব আমজাদ আলী মোস্তা।

গঙ্গাপূজা

উদাখোলা গ্রামে প্রতি বৎসর ১লা মাঘ হইতে আটদিনব্যাপী সাড়ম্বরে গঙ্গাপূজা অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি সর্বজনীন এবং প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন। গঙ্গা দেবীর কোন মন্দির নাই, একটি নির্দিষ্ট স্থানে প্রতি বৎসর প্রতিমা নির্মাণ করিয়া যথারীতি পূজাদি হয়। গঙ্গাপূজা উপলক্ষে একটি “মেড়ে” প্রস্তুত করা হয়। মেড়ের উপরিভাগে নারায়ণ, নীচে একদিকে ব্রহ্মা ও শিব এবং মধ্যস্থলে মকরনাহিনী গঙ্গা দেবীর মূর্তি থাকে। গঙ্গা মূর্তির দক্ষিণ পার্শ্বে যথাক্রমে লক্ষ্মী ও জরুমুনির মূর্তি এবং বামপার্শ্বে যথাক্রমে সরস্বতী ও গণেশ মূর্তি এবং নিম্নে ইন্দ্র ও শম্ভু হস্তে ভগীরথ-এর মূর্তি এবং মেড়ের দুই পার্শ্বে দুইটি পরী থাকে। উৎসবের দিন আশেপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে বহু নর-নারী গঙ্গা মূর্তি দর্শন করিতে এবং পূজাদি দিতে আসেন।

কিংবদন্তী আছে প্রায় দেড়শত বৎসর পূর্বে কতিপয় রাখাল বালক মাঠে গরু চরাইবার কালে খেলার ছলে একদিন একটি গঙ্গা মূর্তি তৈয়ারী করিয়া মাটির নৈবেদ্য দিয়া গঙ্গা পূজার আয়োজন করে এবং দেবীর নিকট বলি দিবার জন্য একটি রাখাল বালককে কক্ষির যুপকাঠে আবদ্ধ করিয়া হোগলার খড়্গের দ্বারা স্বস্তে আঘাত করে। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় হোগলার খড়্গের আঘাতে বালকটি স্থিগ্ধ হইয়া যায়। এই সংবাদ চারিদিকে প্রচারিত হইলে গ্রামবাসীগণ ঘটনাস্থলে ছুটিয়া আসেন এবং গঙ্গা মূর্তি নির্মাণ করিয়া যথারীতি পূজার আয়োজন করেন। সেই অবধি এখানে গঙ্গা পূজা হইতেছে।

চণ্ডীপূজা (বরাহী চণ্ডী)

পুরুসপাড়া গ্রামে টালির ছাউনীযুক্ত একটি মাটির দেবালয়ে বরাহী চণ্ডীর শিলামূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ইনি সর্বসাধারণের দেবী। বাংলা ১২৫২ সনে গ্রামের পূর্বদিকের জঙ্গল পরিষ্কার কালে শিলামূর্তিটি পাওয়া যায় এবং

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

সাতক্ষীয়ার চৌমুরী বাবুরা স্বপ্নাদেশ অনুসারে বরাহী চণ্ডীর মূর্তি ও তৎসহ দেবীর ভৈরব কাশীনাথ শিব প্রতিষ্ঠা করিয়া নিত্যপূজাদির ব্যবস্থা করেন। সেই সময় হইতে দেবীর নিয়মিত পূজা চলিয়া আসিতেছে। প্রতি বৎসর শারদীয়া নবমী তিথিতে সাড়ঘরে দেবীর বার্ষিক পূজা সম্পন্ন হয়।

চড়ক-গাজন-নীলপূজা

কীরিশবেড়িয়া গ্রামে অবস্থিত স্বয়ম্ভুনাথ শিবলিঙ্গকে কেন্দ্র করিয়া প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের শেষ সপ্তাহব্যাপী সাড়ঘরে গাজন উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্রাচীন। উৎসব উপলক্ষে চৈত্র সংক্রান্তির পূর্ণদিন নীল পূজা হয়। নীল পূজার দিন হাওড়া জেলা এবং চব্বিশ পরগণা ও মেদিনীপুর জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে বহু নর-নারী মন্দিরে পূজা দিতে আসেন। অনেকে দ্বারোগ্য ব্যাধি হইতে আরোগ্যলাভের জন্য মন্দিরে 'হতা' দিয়া থাকেন। সংক্রান্তির দিন যথারীতি হোমপূজা ও গাজন উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। অবশ্য পূর্বাপেক্ষা বর্তমানে উৎসবের আড়ম্বর বহুলাংশে হ্রাস পাইয়াছে।

এই গ্রামে স্বয়ম্ভু শিবের আবির্ভাব সম্পর্কে একটি কিং-বদন্তী অনুসারে জানা যায় যে, আত্মমানিক বাংলা ১০১০ সনে কীরিশবেড়িয়া গ্রামের ভগবান পুরকাইত নামে জনৈক ব্যক্তি মাঠে মাটি কাটিবার কালে তাঁহার কোদাল একটি পাথরে আঘাত লাগে। সেই রাতেই তাঁহার প্রতি এইরূপ স্বপ্নাদেশ হয় যে, “আমি স্বয়ম্ভুনাথ, তোমার জমিতে এতকাল অবস্থান করিতেছিলাম। তুমি আমার মাথায় আঘাত করিয়াছিল, সেইজন্য আমি কীরিশবেড়িয়া গ্রামের আশানে বাইতেছি। সেখানে তুমি আমার মন্দির প্রতিষ্ঠা কর।”

সকালে উঠিয়া ভগবান পুরকাইত যে জমিতে মাটি কাটিয়াছিলেন তাহার এক স্থানে রক্তের চিহ্ন এবং আশানে গিয়া একটি বৃহৎ বটবৃক্ষের নীচে একটি শিবলিঙ্গ দেখিতে পান। স্বপ্নাদেশ অনুসারে ঐ স্থানে তিনি স্বয়ম্ভুনাথ শিবের মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। তদবধি স্বয়ম্ভুনাথ শিবের নিত্যপূজা ও উৎসবাদি চলিয়া আসিতেছে। চৈত্র মাসে

গাজন উৎসব ব্যতীত প্রতি বৎসর ফাগুন মাসে শিবচতুর্দশী তিথিতে স্বয়ম্ভুনাথের শিবরাত্রি উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

ধর্মরাজপূজা

নাউল গ্রামে প্রতি বৎসর ভাদ্র মাসের সংক্রান্তি তিথিতে যথারীতি ধর্মরাজ-এর পূজা অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। পাথরের উপর খোদিত একটি মূখ্যকৃতিকে ধর্মরাজ জ্ঞানে পূজা করা হয়। পূজাটি সর্বজনীন এবং প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

এই গ্রামে ধর্মরাজ পূজার প্রচলন সম্পর্কে শোনা যায় যে, প্রায় তিনশত বৎসর পূর্বে ইহা ইণ্ডিয়া কোম্পানীর আমলে উড়িষ্যার কটক জেলা হইতে রামদয়াল মিশ্র নামে জনৈক ব্রাহ্মণ শিমুল তুলার ব্যবসার জন্য পার্শ্ববর্তী নাকোল গ্রামে আসেন। সেই সময় গ্রামপুরে খানায় প্রচুর ভূষণ চাষ হইত। ইহার কিছুকাল পরে তিনি নাকোল গ্রামে স্থায়ী দসবাসের জন্য একখণ্ড জমি ক্রয় করেন এবং ওখায় গৃহ নির্মাণের জন্য পুর্কারগী খনন কালে একটি সোনার চরকা এবং পাথরে খোদিত একটি মূখ্যকৃতি পান। তিনি উক্ত পাথরখণ্ডটিকে স্বগৃহে রাখিয়া পূজা করিতে মনস্থ করেন। এই সময় তাঁহার প্রতি স্বপ্নাদেশ হয় যে, “আমি ধর্মরাজ ঠাকুর, নীচ জাতি ভিন্ন উচ্চবর্ণের কাহারও পূজা গ্রহণ করিব না। তুমি নাউল গ্রামে একটি কুড়ে ঘর নির্মাণ করিয়া আমার পূজার ব্যবস্থা কর। কেবল মাত্র ভাদ্র সংক্রান্তি তিথিতে তোমার গৃহে আনিয়া একদিন আমার পূজা করিবে।” সেই সময় হইতে প্রতি বৎসর মিশ্রদিগের গৃহে ধর্মরাজের পূজা হইত। তবে বর্তমানে উক্ত মিশ্র পরিবারের অবস্থা পড়িয়া যাওয়ায় ভাদ্র সংক্রান্তিতে তাঁহাদের বাড়ীতে পূজা হয় না—সাধারণে মিলিয়া গ্রামেই পূজার আয়োজন করেন।

আদিতে ডোম সম্প্রদায় ধর্মরাজের পূজারীর কাজ করিতেন। বর্তমানে জনৈক নাগিত দ্বারা পূজার কাণ্ড করান হয়। উৎসবের দিন বর্গহিন্দুরাও পূজাদি দিয়া থাকেন এবং আশেপাশের গ্রাম হইতে অনেকে ধর্মরাজের পূজা দিতে আসেন।

বিশালাক্ষী দেবীর পূজা

নব্ব্বপুৰ গ্রামে একটি পাকা মন্দিরে বিশালাক্ষী দেবীর প্রস্তরময়ী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। মন্দিরটি দক্ষিণ দ্বারী এবং সম্মুখে নাট্যমন্দিরযুক্ত। মন্দির সংলগ্ন একটি পুকুর আছে- ইহা “দেবী পুকুর” নামে খ্যাত।

শোনা যায় প্রায় আড়াইশত বৎসর পূর্বে একবার এই গ্রামটি জল প্রাণিত হয়। জল সরিয়া যাইবার পর বিশালাক্ষী মূর্তিটি পাওয়া যায়। ইহার কয়েকদিন পর স্বপ্নাদেশে দেবী পাশ্চাত্য নারায়ণপুর গ্রামের বন্দ্যোপাধ্যায় পরিবারের জনৈক ব্যক্তিকে তাঁহার পূজার ব্যবস্থা করিতে নির্দেশ দেন। তদনুসারে এই গ্রামে বিশালাক্ষী দেবী পূজা অচলিত হইতেছে।

প্রতি বৎসর বৈশাখী পূর্ণিমাতে সাড়ম্বরে বিশালাক্ষী দেবীর পার্বণ পূজা অচলিত হইয়া থাকে। অদ্য বৈশাখী পূর্ণিমার পাচাদিন পূর্ব হইতে উৎসব আরম্ভ হয় এবং প্রতিপদ তিথিতে সমাপ্ত হয়। উৎসবটি সর্বজনীন।

বিশালাক্ষী দেবী বিশেষ জাগ্রতা বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। দেবী নিকট মানত করিলে ভগব্দর, কুষ্ঠ, বাত, পুরাতন জ্বর প্রভৃতি নানারূপ ব্যাধির নিরাময় হয় বলিয়া শোনা যায়। প্রতি রবিবার দেবীপুকুরে স্নান করিয়া ভক্তরা মন্দির হইতে রোগ-ব্যাধি নিরাময়ের জন্ত দৈব ঔষধ গ্রহণ করেন। দেবীর নিকট ঘোড়োপচারে পূজা মানত করা হয়, কোনরূপ পশু-পক্ষী বলি দেওয়া হয় না। উৎসবের দিন এবং প্রতি রবিবারে আশেপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে বহু নরনারী মন্দিরে পূজা দিতে আসেন। দেবীর বর্তমান পূজারী শাণ্ডিল্য গোত্রীয় ব্রাহ্মণ, পদবী বন্দ্যোপাধ্যায়।

মহোৎসব

গৌরীনাথপুর গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসের একাদশী তিথি হইতে ত্রয়োদশী তিথি পঞ্চম তিনদিন-ব্যাপী সাড়ম্বরে মহাপ্রভু গৌরানন্দদেবের পূজা ও মহোৎসব অচলিত হয়। উৎসবটি সর্বজনীন এবং প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

গ্রামে শিব পূজার জন্ত নির্দিষ্ট একটি আটচালায় এই

মহোৎসবের আয়োজন করা হয়। উৎসব উপলক্ষে প্রতি বৎসর ফাল্গুনী একাদশী তিথিতে কালিদহ গ্রামের জনৈক ধর্মপ্রাণ ব্যক্তির আরাধ্য গৌরানন্দদেবের মূর্তি এই গ্রামে আনিয়া উল্লিখিত আটচালায় স্থাপিত মণ্ডপের উপর স্থাপন করিয়া ত্রয়োদশী তিথি পঞ্চম তিনদিনব্যাপী যথারীতি পূজা ও ভোগ এবং ষাদশী তিথি হইতে অষ্টমপ্রহরব্যাপী অখণ্ড নাম সংকীৰ্ত্তন ও অন্নমোহৎসব অচলিত হয়। গৌরানন্দদেবের কীর্ত্তনয়ত দণ্ডায়মান পূর্ণাঙ্গ মূর্তিটি দাক্ষয়। উৎসবান্তে গৌরানন্দদেবের মূর্তিটি পুনরায় কালিদহ গ্রামে লইয়া যাওয়া হয়। মহোৎসবের দিন পূজা ও মানত রূপ চিড়া, দধি ও মিষ্টান্ন সহযোগে প্রায় তিনশত “মালসা ভোগ” দেওয়া হয়। মহাপ্রভুর নিকট উক্ত মালসা ভোগ নিবেদন করিয়া পরে সমবেত যাত্রী ও ভক্তগণের মধ্যে উহা প্রসাদরূপে বিতরণ করা হয়। এই দিন সায়ংকাল হইতে অন্নসত্র মহোৎসব আরম্ভ এবং গভীর রাত্রি পঞ্চম এই উৎসব চলে। অন্নসত্র উৎসবে জাতি-ধর্মনির্বিণ্ণে সকলেই অংশ গ্রহণ করেন এবং এই উপলক্ষে প্রায় বারো-তেরো মণ চাউল এবং তৃণযোগী ডাল ও শাকসব্জী রন্ধন করিয়া বিতরণ করা হয়। আশে-পাশের গ্রামাঞ্চলের লোকেরাও উৎসবে যোগদান করেন। উৎসবের যাবতীয় ব্যয় গ্রামবাসীগণের সমবেত সাহায্যে সম্পন্ন হইয়া থাকে।

উৎসবের প্রদান সেবায়ত্নে মাটিয়া মশ্রুদ্রব্যভুক্ত। পূজারী উৎকলবাসী ব্রাহ্মণ, পদবী মিশ্র এবং গোত্র কর্ণজল।

রতনমালাদেবীর পূজা ও গাজন উৎসব

রতনপুর গ্রামে টালির চালাযুক্ত একটি পাকা দেবালয়ে ভৈরব মহাকালের উপর দণ্ডায়মানা বিভূজা রতনমালাদেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। দেবীর দক্ষিণ হস্তে খড়্গ এবং বাম হস্তে স্খাভাণ্ড। দুই পাশে দুইটি ব্যাঘ্র এবং বাম পার্শ্বে ভৈরব ও বিজয়া মূর্তি আছে।

নিম্নলিখিত ধ্যানে দেবীর পূজা হয়—

মহাপীঠ রতনমালা যোগিনীগণ বেষ্টিতম্।

বিভূজম রক্তবস্ত্রাঙ্ক নানা রত্ন বিভূষিতাম্ ॥

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

ঋষি পার্বে ভৈরবাক্ষ দক্ষিণেচ যড়ান।

এবং ধাতা জগতমাতা ঠা মহাকালী নমঃস্তুতে ॥

প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে রতনমালা দেবীর বার্ষিক পূজা অঙ্গুষ্ঠিত হইয়া থাকে। অবশ্য সংক্রান্তির পাঁচ দিন পূর্ব হইতেই উৎসব শুরু হয় এবং ১লা বৈশাখ শেষ হয়। উৎসবের কয়দিন সাড়ম্বরে দেবীর যথার্থীতি পূজা অর্চনা হইয়া থাকে। সংক্রান্তির দিন এই গ্রামে অপর একটি মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত শিবের গাজনের সহিত রতনমালাদেবীরও গাজন উৎসব অঙ্গুষ্ঠিত হইয়া থাকে। গাজন উপলক্ষে দেবার মন্দিরের সম্মুখে ভক্তদের “ঝাঁপ” অক্সান হয়। প্রায় ত্রিশ হাত উচ্চ একটি বাঁশের মাচার উপর হইতে ভক্তরা নীচে ঝাঁপ দিয়া পড়েন। ১লা বৈশাখ দেবীর নিকট একটি ছাগ বলি দেওয়া হয়। উৎসবে পাইকবাড়, গোবর্দ্ধনপুর, হরিণাগোচ, নকরপুর প্রভৃতি আশেপাশের গ্রামের লোকজন যোগদান করিয়া থাকেন। উৎসবটি সর্বজনীন এবং বহুকালের প্রাচীন। কথিত আছে শ্রীমন্ত সদাগর বাণিজ্য বাজাকালে একদা রতনমালা দেবী দর্শন করিতে আসিয়াছিলেন। সেই সময়ে দামোদর নাম রতনমালাদেবীর মন্দিরের ঠিক পূর্ব পাশ দিয়া প্রবাহিত ছিল। বর্তমানে ইহা প্রায় দুই মাইল দূরে সরিয়া গিয়াছে।

রতনমালাদেবীর নিত্য পূজা হয়। বর্ধমানের মহারাজ কর্তৃক প্রদত্ত প্রায় দেড়শত বিঘা নিষ্কর জমির আয় হইতে দেবীর নিত্য পূজাদি সম্পন্ন হয়। বার্ষিক উৎসব ব্যতীত প্রতি বৎসর শারদীয়া পূজার চারদিন এবং কাস্তিক পূর্ণিমাতে সাড়ম্বরে রতনমালাদেবীর পূজা হইয়া থাকে। মন্দির হইতে প্রতিদিন ভোরে এবং সন্ধ্যায় দামায়া বাজাইয়া “নিশান” দেওয়া হয়—বহুদূর হইতে এই দামামার ধ্বনি শুনিতে পাওয়া যায়।

দেবীর মন্দিরে ভক্তরা অনেকে হোগ-ব্যাধি হইতে আরোগ্য লাভের জন্ত “হত্যা” দিয়া থাকেন। শোনা যায় “হত্যা” দিয়া অনেকে স্বকলও পাইয়াছেন।

মনস্কামনা পূর্ণ হইলে ভক্তরা দেবীর নিকটে ছাগ বলি দিয়া থাকেন।

দেবী মন্দিরের পূর্বদিকে প্রায় পাঁচ বিঘা পরিমাণ স্থান ক্ষুদ্রিয়া রতনমালাদেবীর নামে উৎসর্গরূপে একটি দীদি আছে। এই দীঘির জলকে গ্রামবাসীরা অতি পবিত্র জ্ঞান করেন। কিংবদন্তী আছে পূর্বে এই গ্রামে কোন গৃহস্থের ঘরে কাঙ্ক্ষক উপলক্ষে অতিরিক্ত বাসন-পত্রাদির প্রয়োজন হইলে দীঘির পাড়ে পান-তপসি দিয়া মানত করিলে প্রয়োজনীয় বাসনপত্র পাওয়া যাইত এবং প্রয়োজন শেষ হইলে উক্ত বাসনপত্র দীঘিতে নিক্ষেপ করা হইত।

রথযাত্রা

বাগাঙা গ্রামে প্রতি বৎসর দুমধামের সহিত রথযাত্রা উৎসব পালন করা হয়। তবে উৎসবটি আষাঢ় মাসের রথযাত্রার নির্দিষ্ট তিথির পরিবর্তে আশ্বিন মাসের বিজয়া দশমীর পরের দিন অঙ্গুষ্ঠিত হইয়া থাকে। যাত্রা পচিশ বৎসর পূর্বে অমৃতশাল গ্রাম নিবাসী শ্রীচন্দ্রাম বগুন নামে জনৈক ব্যক্তি উৎসবটির প্রচলন করেন।

উৎসব উপলক্ষে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসের শারদীয়া একাদশী তিথি হইতে সপ্তাহকালব্যাপী জগন্নাথ, স্বভদ্রা ও বলরামের যথার্থীতি পূজা করা হয়। পূজারী ব্রাহ্মণ। উৎসবের দিন সন্ধ্যায় জগন্নাথ, স্বভদ্রা ও বলরামের বিগ্রহ রথে স্থাপন করিয়া রথ টানা হয় এবং সাতদিন পর পুনরায় উল্টারথ টানা হয়। কারুকার্য খচিত কাঠে নির্মিত রথটি প্রায় বিশ ফুট উচ্চ এবং দেখিতে খুবই হুম্মর। ইহার চারিদিকের গায়ে নানা দেব-দেবীর মূর্তি খোদিত আছে। স্থানীয় পক্ষ মিস্ত্রী নামে জনৈক ছুতার রথটি নির্মাণ করেন।

উৎসবটি সর্বজনীন এবং উৎসবে আশেপাশের বিভিন্ন গ্রামের বহু নরনারী যোগদান করিয়া থাকেন।

জেলা : হাওড়া
থানা : শ্যামপুর

মেলা বিবরণী

আক্ষিন স্রানের মেলা

সীতাপুর গ্রামে প্রতি বৎসর ১লা মাঘ তারিখে আক্ষিন স্রান ও দেওয়ান পীরের উৎসব উপলক্ষে দামোদর নদী তীরস্থ ঠাট সংলগ্ন ধানক্ষেতে, নদীর বাঁদের উপর ও তাহার পারদেশে মোট প্রায় তিন চার বিঘা ব্যক্তি-বিশেষের জমির উপর একদিনের জন্য একটি মেলা বসে। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

শ্যামপুর থানার প্রায় সমস্ত ইউনিয়ন হইতে এবং বাগনান থানার চন্দ্রভাগ, ঠাটুল, বেলাপুর এবং উলুবেড়িয়া থানার চণ্ডীপুর, হাটগাছা প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে মেলায় প্রায় পঞ্চাশ হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

শ্যামপুর থানা হইতে প্রধানতঃ ময়রা, তেলেভাজা, মাটির তৈজসপত্র, মনিহারী দ্রব্যাদি এবং লোহার তৈয়ারী কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্র, উলুবেড়িয়া থানা হইতে শাকসব্জী, বাগনান থানা হইতে শাকসব্জী, শাখা ও পুতুল প্রভৃতি প্রতি বৎসর মেলায় আমদানী হইয়া থাকে। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে খাজনা আদায় করা হয়।

নিম্নে প্রত্যক্ষদর্শীর একটি বিবরণী দেওয়া হইল :

এই বৎসর মেলায় মোট প্রায় তিন শত কুড়িটি হইতে পচিশটি দোকানপাট বসে। উহার মধ্যে শতকরা প্রায় পয়ষট্টিটি দোকান খোলা জাগোয় বসে, ফেরিওয়ালা ছিল প্রায় পচিশজন।

সমস্ত দোকানপাটগুলির মধ্যে ময়রার দোকান সত্তেরটি, তেলেভাজার দোকান পঞ্চাশটি, বেচুয়েন্ট দুইটি, চা-পান-বিড়ির দোকান দশটি, মনিহারী দোকান সাঁইত্রিশটি, মিল ও তাঁতের জামা-কাপড়, লুঙ্গি গামছা-মশারী প্রভৃতির দোকান বারোটি, লোহার বাসনকোসন, দাউলী, কাণ্ডে, কাটারী, বটি, জালের কাঁটা, খুস্তি, নারিকেল কুর্নি, হাতা, তেলের পলা, নরুন, ছুরি, সোয়া,

মাছধরার কাঁটা প্রভৃতির দোকান পচিশটি, বেত ও বাঁশের তৈয়ারী থামা, ক্লা, বাগী, ধুচুর্নী, চাফারী, থামা, চুবড়ী প্রভৃতির দোকান চার-পাঁচটি, মাটির হাড়ি-কুড়ি ও খেলনার দোকান বাঁইশটি ও পুতুলের দোকান নয়টি ছিল। বেত ও বাঁশের তৈয়ারী শিল্পসামগ্রীর দোকান শ্যামপুর থানার আমড়াহ ইউনিয়ন হইতে এবং হাড়ি-কুড়ি খেলনা ও পুতুলের দোকান বাগনান থানার ঠাটুল ইউনিয়নের কানাইপুর গ্রাম ও আমড়াহ হইতে আসিয়াছিল। উল্লিখিত ইউনিয়নগুলি হইতে প্রতি বৎসরই বিক্রেতাগণ আসিয়া থাকেন। ইহাভিন্ন অস্ত্রাস্ত্র দোকানপাটের মধ্যে ছিল মাছের দোকান, মশলার দোকান, জুতার ও ফটোগ্রাফের দোকান এবং শাখারী দোকান দশটি, আলতা-পাতা, বাতাসা প্রভৃতি পুজার ডালার দোকান উনিশটি, কাঁচা শাকসব্জি ও ফলের দোকান প্রায় সাটটি।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের ব্যবস্থা হিসাবে নাগরদোলা ম্যাজিক, (আমড়াহ ইউনিয়নস্থ নওদা গ্রামের কৃষ্ণধ্বজ মহাশয়ের ছেলের দল) চরকা, লটারী ইত্যাদি ছিল। ইহাভিন্ন দেওয়ান সাহেব পীরের পুকুর ঘাট সংলগ্ন উন্মুক্ত স্থানে হরিনাম সংকীর্তনের একটি দল ছিল। ঘাটের দ্বারে একটি সাবিত্রী-সত্যবানের মূর্তির নিকট এয়োত্মীদের পরম্পরের সহিত সিন্দুর পিনিয়য় করিতে দেখা যায়।

মেলাটি উৎসবের দিন প্রাতঃকাল হইতে রাত্রি প্রায় দশটা পর্যন্ত চলে। মেলায় সারাদিনে মোট প্রায় পঞ্চাশ হাজার নর-নারীর সমাগম হয়। সমাগত যাত্রীদের মধ্যে নারীর সংখ্যাই বেশী বলিয়া অনুমিত হয়। বেলা বারোটার পর হইতে মেলায় অসম্ভব ভীড় দেখা যায়। বারোটা হইতে পাঁচটা পর্যন্ত সর্বজন প্রায় পুনর হাজার যাত্রীর ভীড় থাকে। যাত্রীদের মধ্যে মাছিয়া সম্প্রদায়ের লোকই বেশী। মেলায় পানীয় জলের একান্ত অভাব দেখা যায়। যাত্রীরা যে পুকুরিগীতে স্রান করেন সেই পুকুরিগীর ঘোলা জলই পান করিয়া থাকেন। এবৎসর আমড়াহ ইউনিয়নের বাজীবপুর গ্রামের “অগ্রণী সজ্জ” পানীয় জল সরবরাহের শুভ প্রচেষ্টা করিয়াছে, তবে তাহা প্রয়োজনের তুলনায় খুবই

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

অকিঞ্চিৎকর। যাত্রীদের মধ্যে কল্যাণ ও বসন্তের প্রতিবেদক টাকা দিবার ব্যবস্থা নাই।

পূর্বের তুলনায় বিগত ত্রিশ বৎসর যাবত মেলাটির আঁকবাক্য ক্রমেই বাড়িতেছে এবং লোক সমাগমও বেশী হইতেছে। অতীত বারের তুলনায় এবারে জন-সমাগম অনেক বেশী হইয়াছে।

একদিনের মেলায় আনুমানিক প্রায় অর্ধ লক্ষাধিক টাকার কেনাবেচা হয় এবং বিক্রেতাগণের নিকট হইতে প্রায় পাঁচশত টাকা পাঞ্জনা হিসাবে আদায় করা হয়। দেগা যায় মেলার শেষে অধিকাংশ কারবারীরা তাহাদের সমস্ত অব্যয়সম্ভার বিক্রয় করিয়া শুরু হস্তে ফিরিতেছে। মেলায় তেলেভাজা ও জিলাপী সর্বাধিক বিক্রয় হয়। চন্দ্রভাগা ইউনিয়নের হরিনারায়ণ গ্রামের জনৈক কাঁচা আনাড় ব্যবসায়ী শ্রীতিনকড়ি পাল মহাশয় তিন শত পঁচিশ টাকার উপর কাঁচা আনাড় এবং গাজুবেড়িয়া হাটের জনৈক মিষ্টি বিক্রেতা শ্রীঅজিত নন্দ মহাশয় একাই মেলায় প্রায় এক হাজার টাকার মিষ্টি বিক্রয় করেন বলিয়া জানিতে পারিলাম।

দেওধান সাহেব পীরের বেদীটি দামোদর নদীর কূলে অবস্থিত হওয়ায় উহা ক্রমাগত ভাঙ্গিয়া নদীবক্ষে নিমজ্জিত হইতেছে। ইহা ছাড়া মেলাটির স্রষ্টা পরিচালনার বন্দোবস্ত না থাকায় যাত্রীদের নানারূপ কষ্টভোগ করিতে হয়।

আবির্ভাব বা তিরোভাবের মেলা

(শ্রীচৈতন্যদেব)

পিছলদহ গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসের দোল পূর্ণিমা তিথিতে মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেবের আবির্ভাব উৎসব উপলক্ষে পূজা প্রাঙ্গণে একদিনের জন্ত একটি ছোট মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন এবং ইহাতে প্রধানতঃ কয়েকটি ময়রা ও তেলেভাজার দোকান, জামা-কাপড়ের দোকান এবং বই-ছবি ও মাটির পুতুলের দোকান বসিয়া থাকে। বিক্রেতার্য স্থানীয়।

গঙ্গাপূজার মেলা

জিলাখোলা গ্রামে প্রতি বৎসর ১লা মাঘ তারিখে গঙ্গাপূজা উপলক্ষে দেবোত্তর প্রায় পাঁচ বিঘা জমিতে

সপ্তাহব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

শ্রামপুর, বানেশ্বর, সাতবেড়িয়া, বেলড়ি, নবগ্রাম, প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে মেলায় মোট ছয়-সাত হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

উপরোক্ত ইউনিয়ন হইতে বিক্রেতার্যও প্রতি বৎসর মেলায় আসিয়া থাকেন। মেলায় প্রায় একশত দোকানপাট বসে এবং ত্রিশজন ফেরিওয়াল আসেন। উহার মধ্যে প্রায় চল্লিশটি দোকান খোলা জায়গায় বসিয়া থাকে। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান ও তোলা আদায় করা হয়।

সমস্ত দোকানপাটগুলির মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা ও অতীত খাবারের দোকান, মনিহারী দোকান, বাসনকোসনের দোকান, কাঁচের ও মাটির বাসনপত্রের দোকান, কাপড়চোপড়ের দোকান, কাপ্তে, নীড়ানি, কাটারী প্রভৃতি ক্রিয়যন্ত্রপাতির দোকান এবং বানেশ্বরপুর ইউনিয়ন হইতে বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী ধামা-কুলা-চ্যাসারী প্রভৃতি দোকান মেলায় আসে। ইহাছাড়া কয়েকটি ঔষধপত্রের ও বই-ছবির দোকান বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, সার্কাস, ম্যাজিক, যাত্রাভিনয়, থিয়েটার, কবিতা ও জলসার আয়োজন করা হয়। কলিকাতা হইতে পেশাদারী যাত্রাদল আসে এবং মনমোহনী ও মণিদার কবিগান হয়। গ্রামে একটি থিয়েটারের দল আছে। মেলায় জুয়া ও লটারী খেলা হয়।

চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা

কীরিশবেড়িয়া গ্রামে স্বয়ম্ভূনাথ শিবের গাজন উৎসব উপলক্ষে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের শেষ সপ্তাহব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

মেলায় প্রায় একশতটি দোকানপাট বসে এবং প্রধানতঃ ময়রা ও তেলেভাজার দোকান, মনিহারী দোকান, তৈয়ারী জামা-কাপড়ের দোকান, শিল্প সামগ্রী ও বই-ছবির দোকান দেখিতে পাওয়া যায়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

আমোদ-প্রমোদের জন্ম সিনেমা প্রদর্শনী, সার্কাস ও যাত্রাভিনয় হয় এবং জুয়া খেলা চলে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ম গ্রামের যাত্রাদল, কটুক খিঁচোটার ও যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে।

পুলকপাড়া গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের শেষে কালীনাথ শিবের গাজন উৎসব উপলক্ষে দুইদিনব্যাপী দেবোত্তর প্রায় এক কাঠা জমির উপর একটি ছোট মেলা বসে। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় বানেশ্বরপুর, শশাটি, ডিহি মণ্ডলঘাট, শ্রামপুর প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে প্রায় চার-পাঁচ হাজার নর-নারীর সমাগম হয়। যাত্রীদের মধ্যে পুরুষ ও স্ত্রীলোকের সংখ্যা প্রায় সমান।

বিক্রেতাগণ স্থানীয়। মেলায় ময়রা ও তেলেভাজার দোকান, মনিহারী দোকান, কুশি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্রের দোকান এবং স্থানীয় ভোমদের তৈয়ারী ধামা, কুলা ও চ্যাকারী ইত্যাদির দোকানপাট বসে। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান ও তোলা আদায় করা হয়।

আমোদ-প্রমোদের জন্ম কপাটি খেলা প্রতিযোগিতা, যাত্রাভিনয়, কবিগান, জলসা এবং নীলপুজার রাত্রিতে শিব ও শক্তিকে কেন্দ্র করিয়া রচিত “কালীনাচ” ও চৈতালী সঙ্ঘের “বেটনী নাচ” হইয়া থাকে। যাত্রাভিনয়ের জন্ম পেশাদারী যাত্রার দল আনা হয়।

দুর্গাপূজার মেলা

মরশাল গ্রামে সম্প্রতি গ্রামবাসীদের উদ্যোগে শারদীয়া দুর্গাপূজা উপলক্ষে গ্রামের হাটের মধ্যে একদিনের জন্ম একটি মেলা বসিতেছে।

মেলায় শ্রামপুর থানার অধীন বিভিন্ন ইউনিয়ন হইতে লোকজন আসিয়া থাকেন। বাজারে স্থায়ী দোকানপাট ব্যতীত মেলা উপলক্ষে কয়েকটি ময়রা ও তেলেভাজার দোকান, মনিহারী দোকান, কুশি ও কারিগরী সংক্রান্ত যন্ত্রপাতির দোকান, বেত ও বাঁশের তৈয়ারী শিল্পসামগ্রী দোকান ও ঔষধপত্রের দোকান বসে।

বিশালান্দ্রীপূজার মেলা

নন্দরপুর গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখী পূর্ণিমাতে বিশালান্দ্রীর বার্ষিক পূজা উপলক্ষে মন্দির প্রাঙ্গণে প্রায় দশবিধা জমির উপর দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। উক্ত জমির ছয় বিঘা দেবোত্তর এবং বাকী অংশ সাধারণের। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

বিভিন্ন অঞ্চল হইতে মেলায় মোট প্রায় বিশ হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীদের মধ্যে পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোকের সংখ্যাই অধিক।

মেলায় দেড় শতাধিক দোকানপাট বসে এবং প্রায় পচিশ জন ফেরিওয়াল আছেন। অধিকাংশ দোকান খোলা জায়গায় বসে। বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ শ্রামপুর ও বাগনান থানার বিভিন্ন ইউনিয়ন হইতে এবং মেদিনীপুর জেলার ভমলুক থানা হইতে প্রতি বৎসর মেলায় আসিয়া থাকেন। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে তোলা আদায় করা হয়।

সমগ্র দোকানপাটগুলির মধ্যে ময়রা ও তেলেভাজার দোকান, লোহা ও কাঁচের বাসনপত্রের দোকান, মনিহারী দোকান, কাটা কাপড় ও তৈয়ারী পোষাক-পরিচ্ছদের দোকান, বেত ও বাঁশের তৈয়ারী শিল্প সামগ্রীর দোকান, মাটির ইাড়িকুড়ি ও পুতুলের দোকান, তালপাতার পাখা এবং বই-ছবির দোকান থাকে। ইহাছাড়া চা-পান-বিড়ির দোকান, ফলের দোকান ও অজ্ঞাত জিনিসপত্রের কয়েকটি দোকান বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ম নাগরদোলা, ম্যাজিক, কবিগান, জলসা ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামে একটি যাত্রাদল আছে।

জ্ঞানাপূজার মেলা

নাউল গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘী পূর্ণিমায় ব্রহ্মপূজা উপলক্ষে গ্রামের হাটতলায় একটি ছোট মেলা বসে। মেলাটি প্রায় পঁয়ষট্টি বৎসরের প্রাচীন।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

মেলাধনাকোল, শশাটী, বেনাপুর, চাঁদভোগ, আমড়া-দহ প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে মোট প্রায় ছয়-সাত শত নরনারীর সমাগম হইয়া থাকে।

হাটের স্থায়ী দোকানপত্র ব্যতীত কয়েকটি ময়রা-তেলেভাঙ্গা, মনিহারী, মাটির ও লোহার বাসনকোসনের দোকান, কাপড়চোপড়ের দোকান, কৃষিযন্ত্রপাতির দোকান, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী থামা, কুলা, চাকারী প্রভৃতির দোকানপাট বসিয়া থাকে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের কোন ব্যবস্থা নাই।

রতনমালাদেবীর গাজনের মেলা

রতনপুর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে গ্রামের অধিষ্ঠাত্রী দেবী রতনমালার গাজন উৎসব উপলক্ষে দেবীর মন্দির সম্মুখস্থ আটচালায় ও মন্দিরের চারিপাশে দেবোত্তর প্রায় দুই বিঘা জমির উপর দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

নাকোল, শশাটী, আমপুর, খাড়ুবেড়িয়া, বেড়ালী, চন্দ্রভাগ প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে মোট প্রায় আট হইতে দশ হাজার নরনারীর সমাগম হয়। নারী ও পুরুষের সংখ্যা প্রায় সমান।

মেলায় প্রায় একশতটি দোকানপাট বসে এবং প্রায় ত্রিশ জন ফেরিওয়াল আছেন। বিক্রেতাগণ নিকটবর্তী বিভিন্ন ইউনিয়ন হইতে প্রতি বৎসর মেলায় আসিয়া থাকেন। তাঁহাদের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

সমগ্র দোকানপাটগুলির মধ্যে ময়রা ও তেলেভাঙ্গা দোকানের সংখ্যাই বেশী। অস্ত্রাস্ত্র দোকানপাটের মধ্যে মনিহারী দোকান, বাসনকোসনের দোকান, কাপড়চোপড়ের দোকান, কৃষিসংক্রান্ত জিনিসপত্রের দোকান এবং বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী বিবিধ শিল্প সামগ্রীর দোকান বসে।

আমোদ-প্রমোদের মধ্যে নাগরদোলা, পুতুলনাচ এবং যাত্রাভিনয়ের আয়োজন করা হয়।

রথযাত্রার মেলা

বাগাণ্ডা গ্রামে প্রতি বৎসর শারদীয়া দশমীর পর

একাদশী তিথিতে রথযাত্রা উপলক্ষে প্রায় পাঁচ-ছয় বিঘা পরিমাণ জমির উপর দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় পচিশ বৎসরের প্রাচীন।

ধূসিমলা, কালীনগর, হাটগাছা, নবগ্রাম প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে এবং নৌকাযোগে ডায়মণ্ডহারবার হইতে মেলায় মোট প্রায় আট-দশ হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীদের মধ্যে তপশীল সম্প্রদায়ভুক্ত লোকের সংখ্যাই বেশী বলিয়া মনে হয়।

মেলায় মোট প্রায় আশীটি দোকানপাট বসে এবং আট-দশজন ফেরিওয়াল আছেন। দোকানপাটগুলির মধ্যে প্রায় অর্ধেক খোলা জায়গায় বসে। উলুবেড়িয়া, বিড়লাপুর, বজ্রদজ, চড়িয়াল প্রভৃতি স্থান হইতে প্রতি বৎসর বিক্রেতাগণ মেলায় আসিয়া থাকেন। বিক্রেতাগণের নিবট হইতে কোনরূপ দান বা তোলা আদায় করা হয় না। মেলাটি বাগাণ্ডা বাজারের নিকট বসে বলিয়া মেলা উপলক্ষে বাজারের স্থায়ী বিক্রেতাগণ অতিরিক্ত পণ্য সম্ভারে নিজ নিজ দোকান সজ্জিত করেন। ইহা ভিন্ন মেলায় ধাবারের দোকান, মনিহারী দোকান, মাটির তৈজসপত্র এবং লোহার তৈয়ারী কৃষিযন্ত্রপাতির দোকান, বাসনকোসনের দোকান, কাপড়চোপড়ের দোকান, হাকিমী ঔষধপত্রের দোকান, বই-ছবির দোকান ও শিল্প সামগ্রীর দোকানপাট বসে। অস্ত্রাস্ত্র দোকান পাটের মধ্যে চাপান-বিড়ির দোকান ব্যতীত চাউল, পাট এবং মাছ ও হাঁস-মুরগীর বেচাকেনা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জগৎযাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা থাকে। গ্রামেই একটি যাত্রাদল আছে।

শীতলাপূজার মেলা

ভ্রামপুর গ্রামে শীতলাপূজা উপলক্ষে প্রতি বৎসর পৌষসংক্রান্তি হইতে পনেরদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় প্রায় একশতটি দোকানপাট বসে এবং নিকটবর্তী বিভিন্ন গ্রাম হইতে বহু নরনারীর মেলায় আসিয়া থাকেন। মেলার ময়রা ও তেলেভাঙ্গার দোকান,

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

মনিহারী দোকান, কাপড়চোপড়ের দোকান, শিল্পসামগ্রী ও বই-ছবির দোকান বসে।

আমোদ-প্রমোদের জন্ম নাগরদোলা, সার্কাস, ম্যাজিক, ও যাত্রাভিনয় হয় এবং জুয়া খেলা চলে।

সরস্বতীপূজার মেলা

কমলপুর গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে সরস্বতী পূজা উপলক্ষে ব্যক্তি-বিশেষের প্রায় এক একরু জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় বিশ বৎসরের প্রাচীন এবং উৎসবের দিন বিকাল হইতে মধ্য রাত্রি পর্যন্ত চলে। কমলপুর ইউনিয়নের অন্তর্গত সমস্ত গ্রাম হইতে এবং ভিহি মণ্ডলগ্রাম, বানেশ্বরপুর প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে মেলায় মোট প্রায় এক হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় মোট প্রায় ত্রিশটি দোকানপাট বসে এবং কয়েকজন ফেরিওয়ালো আসেন। বিক্রেতাগণ শ্রামপুর খানার অন্তর্গত বিভিন্ন গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর মেলায় আসিয়া থাকেন। সমগ্র দোকানপাটগুলির মধ্যে মনিহারী এবং খাবারের দোকানপাটের সংখ্যাই বেশী। ইহাভিন্ন বাসনকোসনের দোকান, কাপড়চোপড়ের দোকান, বই-ছবির দোকান, কয়েকটি কারিগরী যন্ত্রপাতির দোকান ও কাঁচাআনারের দোকানপাট বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ম নাগরদোলা, সার্কাস, ম্যাজিক, লটারী, পুতুলনাচ, জলসা, যাত্রাভিনয় প্রভৃতির আয়োজন করা হয়। প্রতি বৎসর কলিকাতা হইতে পেশাদার বাহাদল আসে।



জেলা : হাওড়া
থানা : বাগনান

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : পশ্চিম বাইনান।

৯১,১৮৫৭১৮-২৯৪,৫০৯

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, সদগোপ, কুমার, কামাং, জেলে, ধোপা, নাপিত, তেলি, তিয়র, দুলে, বাগ্গী, কেওরা, তামালি, মুচি ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন বাগনান হইতে দামোদরের বাঁধের উপর দিয়া রিক্সায় অথবা পাকী করিয়া গ্রামে পৌঁছান যায়।

(ঘ) আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা এবং চৈত্র মাসের অমাবস্তা তিথিতে শ্মশানকালীপূজা অনুষ্ঠিত হয়। বাংলা ১২০৯ সনে গ্রামে মহামারীরূপে কলেরা দেখা দেওয়ায় ঘিঁটি শিবপুর নিবাসী জনৈক ব্রাহ্মণ গ্রামের শ্মশানে পঞ্চমুণ্ডির আসন স্থাপন করিয়া শ্মশান-কালীপূজার প্রচলন করেন। সেই সময় হইতে গ্রামের হিন্দুগণ চাঁদা তুলিয়া প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে শ্মশানকালীপূজা করিয়া থাকেন।

(ঙ) শ্মশানকালীপূজার মেলা। চৈত্র মাসে একদিন। বাংলা ১২০৯ সন হইতে মেলাটি আরম্ভ হইয়াছে।

আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা উপলক্ষে পূজা প্রাঙ্গণে কয়েকটি দোকানপাট বসে।

(চ) গ্রামে হুইটের শিব, পঞ্চানন্দ, শীতলা, মনসা, বক্সী প্রভৃতি দেব-দেবীর স্থান আছে।

শ্রীসৈয়দ আবুল কাসেম, প্রধান শিক্ষক,
শশীভূষণ প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পশ্চিম বাইনান, হাওড়া।

২। গ্রাম : কল্যাণপুর। ১৪৬০৯৫১৬০৫১০,৭২৩

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিষ, কাঁসারী, গন্ধবণিক,

স্বর্ণবণিক, তেলি, তাঁতী, মালি, ধোপা, নাপিত, মুচি, ডোম, হাড়ী, দুলে, বেদিয়া ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন দেউলটি হইতে রিক্সা অথবা পাকীযোগে গ্রামে যাতায়াত করা চলে।

(ঘ) ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি উৎসব, চৈত্র মাসে শীতলাপূজা এবং চৈত্র সংক্রান্তিতে গ্রামের অন্ততম প্রধান উৎসব কালীক্কা শিবের গাজন অনুষ্ঠিত হয়। ইহাভিন্ন চান্দ্র মাস অনুযায়ী মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম উৎসব পালিত হয়।

(ঙ) কালীক্কা শিবের গাজন উপলক্ষে মেলা। চৈত্র সংক্রান্তিতে একদিন। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে কালীক্কা শিবের মন্দির ব্যতীত শীতলা, মনসা, কল্যাণচণ্ডী, ডকাইচণ্ডী, পঞ্চানন্দ, জরাসুর, দক্ষিণরায়, ধর্মরাজ প্রভৃতি দেবদেবী আছেন। ধর্মরাজের পূজারী পণ্ডিত গদবীধারী জনৈক ডোম। প্রতি বৎসর শারদীয়া উৎসবের সময় কল্যাণচণ্ডীর বিশেষ পূজা হয়।

শ্রীরাধীনাথ নাথ রায়,

গ্রাম ও পোঃ কল্যাণপুর,
হাওড়া।

৩। গ্রাম : সাঁওতাল (মোজা : মেলাক)।

২০৫৭৫৫৯৪৭০২,৭৩২

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, মাহিষ, স্বর্ণবণিক, ছুতার, তাঁতী ও তেলি। গ্রামে দুইটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) দক্ষিণ-পূর্ব রেলপথে দেউলটি রেলস্টেশনটি গ্রামের নিকটবর্তী। জেলাবোর্ডের নির্মিত শরৎ চ্যাটার্জী রোড এবং পি, ডব্লিউ, ডি-র বাঁধ ও ইউনিয়ন বোর্ডের রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা চলে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখী পূর্ণিমায় নাম-সংকীর্তন মহোৎসব, জ্যৈষ্ঠ মাসের কৃষ্ণাচতুর্দশী তিথিতে

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

সাবিত্রীপূজা, আশ্বিন মাসে সিংহবাহিনীপূজা এবং পৌষ সংক্রান্তিতে মনসাপূজা অহুষ্ঠিত হয়।

মহোৎসবটি বাংলা ১৩০৬ সন হইতে অহুষ্ঠিত হইতেছে। একটি মন্দিরের মধ্যে মঞ্চের উপর স্থাপিত তুলসী গাছের নীচে মহোৎসব উপলক্ষে মহাপ্রভু গৌরানন্দেব ও তাঁহার পার্শ্বদণ্ডের সাড়ম্বরে পূজা হয়। সপ্তাহব্যাপী এই উৎসবে শ্রীমন্তগবৎ পাঠ ও তাহার ব্যাখ্যা, কথকথা ও কীর্তন গান প্রভৃতি অহুষ্ঠিত হয়। উৎসব সমাপ্তির দিন নগর সংকীর্তন ও মহাপ্রভুর মালসাভোগ বিতরণ করা হয়। উৎসবটি সর্বজনীন এবং আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে বহু লোক ইহাতে যোগদান করেন।

সাবিত্রী পূজাটি বাংলা ১৩৪১ সন হইতে অহুষ্ঠিত হইতেছে। তিনদিনব্যাপী এই উৎসবে পার্শ্ববর্তী বিভিন্ন গ্রামের লোকজন যোগদান করেন এবং বথারীতি সাবিত্রী পূজা দিয়া দেবীর নিকট উৎসর্গীকৃত সিঁদুর এয়োজ্ঞীগণ মাথায় ধারণ করেন। উৎসব উপলক্ষে সাবিত্রী সত্যবান ও ষমদুতসহ ধর্মের যুগ্ম মূর্তি নির্মাণ করা হয়।

(ঙ) সাবিত্রীপূজার মেলা। জ্যৈষ্ঠ মাসে একদিন। বাংলা ১৩৪২ সন হইতে মেলাটি আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে শিব, চণ্ডী, যক্ষী ও বিশালাক্ষী প্রভৃতি দেবদেবী আছে। তাহাছাড়া গ্রামে সিংহবাহিনীর মূর্তি ও শীতলার তাম্রঘট প্রতিষ্ঠিত আছে।

শ্রীপাচকড়ি মুখোপাধ্যায়,
সাঁওতা, হাওড়া।

৪। গ্রাম : বাকুরনহ। ৩০।৩২.০৮৫।১৪৬।৮৪৬

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ্য ও মুসলমান।

গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে। যেমন—ব্রাহ্মণ-পাড়া, মুসলমানপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) দক্ষিণ-পূর্ব রেলপথে দেউলটি রেলস্টেশন হইতে জেলাবোর্ডের বাঁধ ও রূপনারায়ণ নদীর বাঁধের উপর দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা চলে। তাহাছাড়া ধোড়ামান্না গ্রাম হইতে নৌকায় গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে নামকীর্তন মহোৎসব এবং চৈত্র মাসের শেষ সপ্তাহব্যাপী শিবের গাঞ্জন উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। গাঞ্জন উৎসবটি ব্যক্তি-বিশেষের এবং স্থানীয় মাহিষ্য সম্প্রদায়ের মধ্যে সীমাবদ্ধ। উৎসবটি প্রায় বিশ বৎসরের প্রাচীন। গ্রামে প্রতিষ্ঠিত একটি শিবলিঙ্গকে কেন্দ্র করিয়া এই উৎসবটি অহুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে সাধারণের একটি পঞ্চানন্দ, শীতলা, মনসা ও মদনগোপাল (রাধাকৃষ্ণের যুগল মূর্তি) আছে। মদনগোপাল, শীতলা এবং মনসার প্রস্তর মূর্তি। মনসা মূর্তিটি সম্পূর্ণ সিঁদুর রঞ্জিত। শীতলা মূর্তির মাথায় একটি শিতলের মুকুট আছে। বৈশাখ মাসে মনসার বিশেষ পূজা হয়। ইহাছাড়া ব্যক্তি-বিশেষের প্রতিষ্ঠিত কালীর যুগ্মমূর্তি ও শিবলিঙ্গ আছে।

গ্রামে মুসলমান সম্প্রদায়ের একটি পাকা মসজিদ এবং মাটির দেওয়াল ও খড়ের ছাউনীযুক্ত হিন্দুগণের একটি দেবালয় আছে।

শ্রীকৃষ্ণেশ্বরায় চৌধুরী,

গ্রাম : দেউলটি,

পোঃ গুড়ুলী, হাওড়া।

৫। গ্রাম : পাতিমান। ৩০।২৮.০৮।১৮.০।১.০৭৫

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, গোয়াল, ধোপা, নমঃশূত্র, ভিয়র ও মুসলমান।

গ্রামে চারটি পাড়া আছে। যেমন—নমঃশূত্রপাড়া, ব্রাহ্মণপাড়া, বৈরাগীপাড়া, মুসলমানপাড়া।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন বাগনান

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

হইতে রিক্সা বা গরুরগাড়ীযোগে গ্রামে যাতায়াত করা চলে।

(ঘ) শ্রাবণ সংক্রান্তিতে মনসাপূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসের অমাবস্যাতিথিতে দুইদিন-ব্যাপী কালীপূজা, মাঘ মাসের শ্রীগুরুমীতিথিতে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্র মাসে শিবপূজা অমুষ্ঠিত হয়।

তাড়াছাড়া বৎসর যে-কোন সময় গ্রামে চারদিনব্যাপী হরিনাম সংকীর্তন মহোৎসব হয়। শেষের দিন মহাপ্রভুর ভোগ ও সর্বসাধারণের মধ্যে প্রসাদ বিতরণ করা হয়।

(ঙ) গ্রামে মাটির দেওয়াল ও টিনের ছাউনীযুক্ত একটি ঘরে শিব ও শীতলা আছে। ইহাভিন্ন, বড়কান নামে জনৈক পীরের সমাধি আছে—এই সমাধিস্থানে হিন্দু-মুসলমান নির্বিশেষে মানত করিয়া থাকেন।

শ্রীযতীন্দ্র নাথ দণ্ডপাঠ, শিক্ষক,
পাতিমান অবৈতনিক বিজালয়, হাওড়া।

৬। গ্রাম : বাঙ্গালপুর।

৪৩৬৮৪'৭১।৫৮৭।৩,৩৭৯

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিষ্য, কামার, নাপিত, জেলে, মালী, কাওরা ও বাঙ্গী।

গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্ষ, চাকুরী ও দিনমজুরী।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন বাগনান। “বাগনান-কতেপুর রোড” দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা চলে। দামোদর নদী দিয়া নৌকা চলাচলের ব্যবস্থা আছে।

(ঘ) গ্রামে বৈশাখী পূর্ণিমায় রথযাত্রা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, পৌষ সংক্রান্তিতে পৌষপার্বণ এবং চৈত্র মাসে শিবের গাজন ও নামকীর্তন মহোৎসব অমুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন।

ইহাছাড়া গ্রামে ব্যক্তি-বিশেষের একটি কালীপূজা ও দুইটি দুর্গাপূজা এবং জেলে ও তিসর

সম্প্রদায় কর্তৃক যথাক্রমে গঙ্গাপূজা ও মাকালপূজা অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে ব্যক্তি-বিশেষের তিনটি পাকা মন্দিরে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। মন্দিরগাওগুলিতে অতি স্নন্দর কারুকার্যবচিত। তাড়াছাড়া বিশালাক্ষী, শীতলা, ওলাবিবি, দক্ষিণরায়, ধর্মরাজ ও পঞ্চানন্দ ঠাকুর আছে। ধর্মরাজের সেবায়েত বাঙ্গী সম্প্রদায়-ভুক্ত জনৈক ব্যক্তি।

অগ্রহায়ণ মাসে শীতলার স্থানে গ্রামের জালোকগণ শীতলার পূজা ও বনভোজন উৎসব করেন এবং ‘ওলাবিবি’র স্থানে মুড়ি ভিজাইয়া খান। ওলাবিবির সেবায়েত জনৈক মুসলমান। ইহা ব্যতীত পথলা মাঘ গ্রামের কৃষকেরা মনসাপূজা করেন এবং প্রচুর মাদক দ্রব্য পান করিয়া দলবদ্ধভাবে আনন্দোৎসব করেন। এই উৎসবকে “আখ্যান” বলা হয়।

শ্রীজিতেন্দ্র নাথ ঘোষ, শিক্ষক,
গ্রন্থাগারিক, রদীজ পাঠাগার,
বাঙ্গালপুর, হাওড়া।

৭। গ্রাম : আশুলী ভূঁইয়ারা।

৪৬২২১'৮৫।২৯৩।১,৫৮৩

(ক) হিন্দু, মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্ষ।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বাগনান হইতে জেলাবোর্ডের কাঁচা রাস্তা ধরিয়া হাঁটাপথে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) গ্রামে জ্যৈষ্ঠ মাসে দশহরা তিথিতে গঙ্গাপূজা, আষাঢ় মাসে রথযাত্রা, অগ্রহায়ণ মাসে জগদ্ধাত্রীপূজা, মাঘ মাসের ভৌমএকাদশী তিথিতে দুইদিনব্যাপী নামকীর্তন মহোৎসব, কা্তন মাসে শিবষাত্রি এবং চৈত্র সংক্রান্তিতে শিবের গাজন উৎসব অমুষ্ঠিত হয়। জগদ্ধাত্রী ও গঙ্গাপূজা ব্যক্তি-বিশেষের এবং অন্যান্য উৎসবগুলি সর্বজনীন।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(ঙ) বথবাজার মেলা। আষাঢ় মাসে দুইদিন ব্যাপী। মেলাটি প্রায় চল্লিশ বৎসরের প্রাচীন।

গাজনের মেলা। চৈত্র মাসে প্রায় দশদিন-ব্যাপী। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে বৃদ্ধাশ্রমের একটি পাকা মন্দির এবং টিনের ছাউনীযুক্ত একটি দেবালয়ে শীতলাদেবী আছে। শিবমন্দিরে শিবলিঙ্গ এবং শীতলামন্দিরে ঘট স্থাপিত আছে। ইহাভিন্ন গ্রামে পঞ্চানন্দ ও বাবাঠাকুরের নির্দিষ্ট স্থান আছে।

গ্রাম সম্পর্কে শোনা যায় যে, অতি প্রাচীনকালে এই অঞ্চল বন-জঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল। প্রথমে ভূঁইয়া, চক্রবর্তী, জানা, মায়া, সী, কুতি, ধোপা, নাপিত ও মুসলমান প্রভৃতি সম্প্রদায়ের কয়েকটি পরিবার এই গ্রামে আসিয়া বসবাস আরম্ভ করেন। ভূঁইয়ারা ছিলেন তাঁহাদের মধ্যে প্রধান। এই কারণে এই অঞ্চলের নাম হয় 'ভূঁইয়াপাড়া'। ভূঁইয়াপাড়া কালক্রমে 'ভূঞোড়া' নামে পরিচিত হয়। পূর্বে ভূঞোড়া, শিঞোড়া, আশুনসী, বেড়, পুনলি, দত্তপাড়া, ও পটীভূঞোড়া—এই কয়েকটি গ্রাম লইয়া 'ভূঞোড়া' গ্রাম ছিল। পরবর্তীকালে ঐ সকল গ্রাম বৃহৎ ভূঞোড়া গ্রাম হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পৃথক নামে স্বতন্ত্র গ্রামে পরিণত হইয়াছে।

শ্রীনিমাই চাঁদ জানা, শিক্ষক,
বাঙ্গালপুর ইউনিয়ন তরুণসঙ্ঘ লাইব্রেরী, ভূঞোড়া,
পোঃ আশুনসী, হাওড়া।

৮। গ্রাম : বীরকুল। ৬৯।৩৬৭।১৩।৩৯।১,৫০৭

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ্য, বৈরাগী, গোস্বামী, মাল্যকার, বাকুই, কাঁসারী, ধোপা, নাপিত, জেলে, কাওরা, বাগ্দী, রবিদাস এবং গোপ।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন বাগনান হইতে জেলাবোর্ডের রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা চলে। গ্রামের নিকটবর্তী রূপনারায়ণ নদ দিয়া নৌকা চলাচলের ব্যবস্থা আছে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসের ২০শে হইতে সংক্রান্তি পর্যন্ত চণ্ডীর গাজন, পৌষ মাসের যে-কোন মঙ্গলবার রক্ষাকালীপূজা এবং চৈত্র মাসের যে-কোন তিথিতে তিনদিনব্যাপী মনসাপূজা অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে। মনসাপূজাটি গ্রামের রবিদাস সম্প্রদায়ের এবং অপর পূজা দুইটি সর্বজনীন। উল্লিখিত তিনটি উৎসবই প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

ইহাভিন্ন গ্রামের গোপসম্প্রদায়গণ প্রতি বৎসর ১লা বৈশাখ হইতে তিনদিনব্যাপী ভগবতী পূজা করিয়া থাকেন।

(ঙ) রক্ষাকালীপূজার মেলা। পৌষ মাসে একদিন।

(চ)

×

শ্রীবিহারী লাল ঘোষ, সম্পাদক,
বীরকুল প্রাথমিক বিদ্যালয়,
গ্রাম : বীরকুল, হাওড়া।

৯। গ্রাম : খালোড়। ৭৪।৪৫৩।৬৩।৫৬।৩,৪২০

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিষ্য, বাকুজীবী, স্বর্ণবশিক ও ধোপা।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বাগনান হইতে গ্রামপুর পর্যন্ত একটি রাস্তা এই গ্রামের মধ্য দিয়া গিয়াছে। এই রাস্তায় মোটরবাস চলাচল করে। ইহা ভিন্ন 'বাগনান-খালোড়', 'খালোড়-ঘোড়াঘাট' এবং 'বাগনান-মুগকল্যাণ' প্রভৃতি রাস্তা দিয়াও গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতিষ্ঠিত কালীমন্দিরে প্রতি বৎসর ভাদ্র মাসে ও পৌষ মাসে সাড়ঘরে কালীপূজা অহুষ্ঠিত হয়। ভাদ্র মাসের পূজার দেবীর নিকট তাল এবং পৌষ মাসের পূজায় দেবীর নিকট মূলা মানত দেওয়া হয় বলিয়া পূজা দুইটি যথাক্রমে তালকালী ও মূলাকালীপূজা নামে এ অঞ্চলে খ্যাত। পূজা দুইটি

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

সর্বজনীন এবং প্রায় চারিশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়। পূজারী ব্রাহ্মণ, পদবী ভট্টাচার্য।

(ঙ) কাণীপূজার মেলা। প্রতি বৎসর ভাদ্র মাসে ও পৌষ মাসে মেলা বসে। মেলা দুইটি একদিন স্থায়ী হয় এবং উভয় মেলাই প্রায় চারিশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(চ) গ্রামে একটি দেবালয়ে নিমক্কাঠ নির্মিত কালীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। পূর্বে একটি পাকা মন্দিরে দেবীর মূর্য্য মূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল। বাংলা ১৩৪৬ সনে ঐ মূর্তি হঠাৎ ভাঙ্গিয়া যাওয়ায় রাজা কল্লপনারায়ণ রায় বর্তমান মূর্তিটি নির্মাণ করিয়া দেন এবং গ্রামবাসীর উত্তোগে বর্তমান দেবালয়টি নির্মিত হয়।

শ্রীতারী সীতরা,

গ্রাম : নবাসন, পো: বাগনান,

হাওড়া।

১০। গ্রাম : বৈষ্ণনাথপুর। ৮৪।৫২।২৬।৫১৮।২, ৯৪২

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিষ, কাওরা এবং ডোম। গ্রামে চারিটি পাড়া আছে। গ্রামটি মাহিষ প্রধান।

(খ) কৃষিকার্য ও পান চাষ।

(গ) গ্রামের প্রায় দেড় মাইল উত্তরে বাগনান রেলস্টেশন। “বাগনান-শ্রীমপুর” আতীয় সড়ক দিয়া মোটরে গ্রামে যাতায়াত করা চলে। গ্রামটির প্রায় এক মাইল পশ্চিমে রূপনারায়ণ এবং প্রায় দেড় মাইল পূর্বে দামোদর নদ প্রবাহিত থাকায় নৌপথে যাতায়াতের সুবিধাও আছে।

(ঘ) গ্রামে অবস্থিত স্বয়ম্ভু বৈষ্ণনাথ শিবকে কেন্দ্র করিয়া প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি উৎসব এবং ১৪ই চৈত্র হইতে ১লা বৈশাখ পর্যন্ত গাজন উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসব দুইটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন এবং সন্নিহিত পাঁচ-সাতটি গ্রামের সর্বজনীন উৎসব। এই উৎসব দুইটিতে সমগ্র বাগনান থানার হিন্দুগণ যোগদান করিয়া থাকেন। বৈষ্ণনাথ শিবের নিত্য পূজাও হয়।

(ঙ) শিবের গাজন উপলক্ষে মেলা। চৈত্র-বৈশাখ মাসে আঠারদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে বৈষ্ণনাথ শিবের, গ্রাম্যদেবী চণ্ডীর ও শীতলা দেবীর মন্দির আছে। চণ্ডী ও শীতলার পাখাণ মূর্তি। ইহা ব্যতীত ব্যক্তি-বিশেষের লক্ষ্মী-জনার্দন, কালী, মনসা প্রভৃতি দেবদেবী আছে। গ্রামে একটি অজ্ঞাতনামা পীরের স্থান আছে।

গ্রামে স্বয়ম্ভু বৈষ্ণনাথ শিবের অবস্থানহেতু গ্রামটির নাম বৈষ্ণনাথপুর হইয়াছে। প্রায় দুইশত বৎসর পূর্বে গ্রামটি “ইছাপুর” নামে খ্যাত ছিল।

গ্রামে একটি টেকনিক্যাল স্কুল, সরকার অহুমোদিত একটি সাধারণ পাঠাগার, একটি নৈশ বিজ্ঞালয় এবং একটি শিশু পাঠাগার আছে।

শ্রীহরল চন্দ্র মণ্ডল, সম্পাদক,

বৈষ্ণনাথপুর টেকনিক্যাল জুনিয়র হাইস্কুল,

গ্রাম ও পো: বৈষ্ণনাথপুর, হাওড়া।

১১। গ্রাম : আকুতাগ (মোজা: রূপসগড়ি)।

৯৩।৭৬৩।৪৮।৫২৯।২, ৯৫৮

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে আঠারটি পাড়া আছে। যেমন—মল্লিকপাড়া, মণ্ডলপাড়া, করাণীপাড়া প্রভৃতি।

(খ) কৃষিকার্য ও কৃষিমজুরী।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় পাঁচ মাইল দূরে বাগনান রেলস্টেশনটি অবস্থিত। গ্রামের নিকট দিয়া মোটরবাস চলাচল করে। চন্দ্রভাগ ইউনিয়নের কাঁচা হাড়া দিয়াও গ্রামে যাতায়াত করা চলে। গ্রাম হইতে প্রায় দুই মাইল দূর দিয়া প্রবাহিত নদীপথে কেবলমাত্র বর্ষাকালে নৌকায গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শুক্লাতিথিতে দুইদিনব্যাপী গ্রামের হিন্দুগণ “পাচাল গান” উৎসব করেন। এই উপলক্ষে গ্রাম্য দেবদেবী শীতলা, মনসা, পকানন্দ, দক্ষিণরায় ও কালীপদ রায়—

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

এই পঞ্চদেবতার সাড়বরে পূজা অর্পিত হয়। গ্রামের দুইস্থানে উল্লিখিত পঞ্চদেবতার নির্দিষ্ট বাধান স্থানে পঞ্চদেবতার ঘট স্থাপিত আছে। উৎসব উপলক্ষে একযোগে ঐ দুইস্থানে পঞ্চদেবতার পূজা দিইয়া থাকে। উৎসবটি বহু প্রাচীন।

গ্রামের মুসলমান সম্প্রদায় চাক্রমাস অষ্টযাদী ইদুলফেতর, ইদুজ্জোহা, সবেবরাত ও মহরম উৎসব পালন করিয়া থাকেন। মহরম উপলক্ষে গ্রামের মুসলমানগণ ঢাক-ঢোল বাজাইয়া লাঠি, ছুরি খেলিতে খেলিতে দশদিনব্যাপী গ্রাম প্রদক্ষিণ করিয়া বেড়ান এবং উৎসব সমাপ্তির দিন গ্রামের প্রান্তে 'কারবালা' নামে পরিচিত একটি নির্দিষ্ট স্থানে সকলে মিলিত হন এবং লাঠি, ছোরা লইয়া নানারূপ ক্রীড়া দেখাইয়া থাকেন। এই ক্রীড়া দেখিতে হিন্দু-মুসলমান বহু লোকের সমাগম হয়।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে পঞ্চদেবতার বাধানো স্থান ব্যতীত একটি ধর্মরাজের স্থান আছে। একটি কৃষ্ণবর্ণ পাথর-খণ্ডকে ধর্মরাজ জানে প্রতি শনি ও মঙ্গলবার পূজা করা হয়।

শোনা যায় যে, প্রাচীনকালে জনৈক ধনবান জমিদারের অধীনে আকুড়াগ, চন্দ্রভাগ এবং রবিভাগ নামে তিনটি পাশাপাশি গ্রাম ছিল। এই জমিদারের তিন পুত্র। অগ্রজের নাম জানা যায় না; তবে অপর দুইজনের নাম যথাক্রমে চন্দ্র ও রবি বলিয়া জানা যায়। কথিত আছে যে, পুত্রদের নামানুসারে উক্ত জমিদার গ্রাম তিনটির নামকরণ করিয়াছিলেন।

আকুড়াগ গ্রামের যিনি অধিকারী ছিলেন, তাঁহার আবার সাতপুত্র ছিল। সেই কারণে আকুড়াগ গ্রামটি সাতভাগে বিভক্ত হয়। যথা—হরিশপুর, হুন্দী সাঁওতা, বুনিম সাঁওতা, ডাকুড়াগ, পাঁচআনী আকুড়াগ, এগার আনী আকুড়াগ ও রূপসাগড়ি।

শ্রীপঞ্চানন পণ্ডিত, শিক্ষক,
গ্রাম ও পোঃ মুগকল্যাণ, হাওড়া।

বিশেষ জটব্য: বাদালপুর ও আঙুলনী ভূঁইয়ারা গ্রাম সংলগ্ন হারপু (মোজা নং ৪৫) গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে চড়ক উপলক্ষে একটি বিরাট মেলা বসে। এ বিষয়ে বিস্তারিত বিবরণ মেলা বিবরণী অধ্যায়-এ লিপিবদ্ধ করা হইল।

জেলা : হাওড়া

থানা : বাগনান

উৎসব বিবরণী

চড়ক-গাজন-নীলপুজা

কল্যাণপুর গ্রামের অন্ততম প্রধান উৎসব কালীঞা শিবের গাজন। প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের শেষ দশদিন ব্যাপী গ্রামে সাড়বরে এই উৎসব অহুষ্টিত হইয়া থাকে। উৎসবটি প্রায় চারিশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

কথিত আছে যে, বর্তমানে যে স্থানে শিব মন্দিরটি অবস্থিত পূর্বে ঐ স্থানটি গভীর জঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল। এই গ্রামে বসবাসকারী সুবর্ণবর্ণিক সম্প্রদায়ভুক্ত আঢ্য পরিবারের একটি গাভী প্রত্যহ ঐ গভীর জঙ্গলে প্রবেশ করিয়া একটি নির্দিষ্ট স্থানে দাঁড়াইলে আপনা হইতেই গাভীটির বাঁট হইতে দুধ পড়িতে থাকিত। এই কথা জানাজানি হইবার পর অহুসন্ধান করিয়া ঐ স্থানে একটি শিবলিঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায়। আচার্য্য উক্ত শিবলিঙ্গের উপর একটি ছোট মাটির ঘর নির্মাণ করিয়া নিত্যপূজার ব্যবস্থা করেন। পরে বাংলা ১১৭৩ সনে বর্তমান মন্দির ও তৎসংলগ্ন একটি আটচালা ঘর নির্মিত হয়। এই স্বয়ম্ভু শিবই গ্রামে কালীঞা শিব নামে খ্যাত। বর্তমানে ইহা গ্রামের সর্বসাধারণের দেবতা।

গাজন উপলক্ষে চৈত্র সংক্রান্তির নয়দিন পূর্ব হইতে উৎসব আরম্ভ হয়। উৎসব আরম্ভের পূর্বদিন তিনজন ভক্ত শিবের নামে সন্ন্যাসব্রত গ্রহণপূর্বক সংযম পালন করেন এবং পরের দিন প্রাতে একটি নির্দিষ্ট পুরুরের পাড়ে শিবপূজা করেন। এই পূজা শেষে একটি মাগুর মাছ বলি দিয়া সন্ন্যাসীগণ গলায় উত্তরীয় গ্রহণ করেন এবং একটি জলপূর্ণ ঘট লইয়া কালীঞা শিবের মন্দিরে স্থাপন করেন। পরে সূর্য্যোদয় ও পুষ্পাঞ্জলি দিয়া সন্ন্যাসীরা সকালের পূজা শেষ করেন। এই দিন সন্ন্যাসীগণ নিরব্ধ উপবাস থাকেন। মধ্যাহ্নে গ্রামের একজন নির্দিষ্ট ব্যক্তির গৃহে হোম পূজাদি

ইত্যাদি অহুষ্ঠানের পর কালীঞা শিবের নিকট ভোগ নিবেদন করিয়া উক্ত ভোগের কিয়দংশ পূর্ব উল্লিখিত পুরুরে ভাণ্ডাইয়া দিয়া সন্ন্যাসীগণ হাবিয়ার গ্রহণ করেন। শিবের নিকট এইরূপ পূজা ও ভোগ নিবেদন চৈত্র সংক্রান্তি পর্যন্ত চলে।

চৈত্র সংক্রান্তির দিন শিবমন্দিরে সারারাত্ৰি ব্যাপী যথারীতি পূজা ও হোম এবং পরের দিন ভোরে মন্দির প্রাঙ্গণে “হাকুতা” পর্ব অহুষ্টিত হয়। উল্লিখিত সন্ন্যাসীদের মধ্যে একজনকে অগ্নিবাহু মারিলে ঐ সন্ন্যাসী মৃতকল্প হইয়া পড়েন। তখন তাঁহাকে মন্দিরের মধ্যে শোখাইয়া সারা অঙ্গে পঞ্চামৃত সেপন করা হয় এবং কিঞ্চিৎ পঞ্চামৃত খাওয়াইয়া দেওয়া হয়।

যতদূর পর্যন্ত না ঐ মৃতপ্রায় সন্ন্যাসীর জ্ঞান ফিরিয়া আসে, ততদূর পর্যন্ত অজ্ঞান সন্ন্যাসীগণ উক্তদ্বয়ে কালীঞা শিবের জন্মস্থানি করিতে করিতে মন্দির প্রাঙ্গণ করিতে থাকেন। জ্ঞান ফিরিলে উক্ত সন্ন্যাসীকে মন্দিরের বাহিরে আনা হয় এবং তিনি স্বয়ং হইয়া উঠিলে পর মন্দির সম্মুখে সন্ন্যাসীদের “ঝাঁপ” পর্ব আরম্ভ হয়। “কাঁটা ঝাঁপ,” “বেতচালা,” প্রভৃতি বিভিন্ন প্রকারের ঝাঁপ হয়। সন্ধ্যায় সন্ন্যাসীগণ গলা হইতে উত্তরীয় খুলিয়া ফেলেন এবং মন্দিরের শিব পূজার পর উৎসবেরও সমাপ্তি ঘটে।

এই উৎসবে আশেপাশের বিভিন্ন গ্রামের লোকজন যোগদান করেন। অহিন্দুগণও এই উৎসবে অংশ গ্রহণ করিয়া থাকেন। গ্রামে বুড়া পীর সাহেব নামে খ্যাত সৈয়দ করমতুল্লাহ নামক জৈনিক দর্শপ্রাণ ব্যক্তির জমিদারী হইতে অজ্ঞাপিও গাজন উপলক্ষে ভোগ, গামছা ও অর্থ সাহায্য দেওয়া হয়।

দুর্যোগ্য ব্যাদি হইতে নিরাময়ের জন্য অনেকে শিবমন্দিরে “হত্যা” দিয়া থাকেন। সাধারণতঃ কালীঞা শিবের নিকট সোনার বা রূপার কলিকা, বেলপাতা, খড়ম ইত্যাদি মানত দেওয়া হয়। শিবের নিত্য পূজা হয়। পূজারী রাঢ়ীশ্রেণী ব্রাহ্মণ।

এখানে উল্লেখ করা বাইতে পারে যে, গাজন উৎসব ব্যতীত প্রতি বৎসর কান্তন মাসে এই মন্দিরে শিবরাত্রি উৎসব অহুষ্টিত হয়। উৎসব উপলক্ষে নিকটবর্তী প্রায় চার-

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

পাঁচটি গ্রামের লোক যোগদান করেন এবং এই উপলক্ষ্যে কীর্তন ও যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে।

বাঙ্গালপুর গ্রামে প্রতি বৎসর ২৫শে চৈত্র হইতে সংক্রান্তি পর্যন্ত পাচদিনব্যাপী সাড়ম্বরে শিবের গাজন অরুণ্ডিত হইয়া থাকে। উৎসবটি প্রাচীন এবং সর্বজনীন। পূর্বে এই গ্রাম সংলগ্ন আরো তিনটি গ্রামের সকল সম্প্রদায়ের লোকজন এই উৎসবে যোগদান করিতেন; কিন্তু বর্তমানে এই উৎসব কেবলমাত্র গ্রামের মধ্যেই সীমাবদ্ধ।

গ্রামে তিনটি স্থল পাকা শিবমন্দির আছে এবং প্রতিটি মন্দিরের মধ্যে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। এই শিবলিঙ্গগুলিকে কেন্দ্র করিয়াই গ্রামে শিবের গাজন উৎসব অরুণ্ডিত হয়।

উৎসব উপলক্ষে সন্ন্যাসব্রতীগণ প্রত্যহ গ্রামের ঘরে ঘরে ঘুরিয়া ভোগের জন্ত ভিক্ষা সংগ্রহ করেন এবং মনসা, জীতলা, ধর্মরাজ ও দক্ষিণরায় প্রভৃতি গ্রাম্য দেবদেবীর স্থানে পূজা ও নাম-গান গাহিয়া বেড়ান। এই সকল দেবদেবীর নিকটও ঝাঁপ হয়।

সংক্রান্তির পূর্বদিন নীলপূজা উপলক্ষে হর-পার্বতীর বিবাহ সম্পন্ন হয়। এই দিন “কামিক্কে” পর্ব পালন করা হয় অর্থাৎ একটি মাছ কাটিয়া উহার রক্ত পূজার ঘণ্টের জলের সহিত মিশাইয়া দেওয়া হয় এবং ঐ রক্ত মিশ্রিত জল একজন সন্ন্যাসী ব্রতীর মাথার ছিটাইয়া দিলে তিনি তৎক্ষণাৎ মুচ্ছিত হইয়া পড়েন। স্থানীয় অঞ্চলের লোকেরা ইহাকে “হাকুণ্ডা” বলেন। হাকুণ্ডায় মুচ্ছিত সন্ন্যাসীকে শিবের স্থানে রাখা হয় এবং যতক্ষণ পর্যন্ত না তাঁহার জ্ঞান ফিরিয়া আসে ততক্ষণ পর্যন্ত ঢাক-টোল বাজান হয়।

গাজন পর্ব উপলক্ষে এই স্থানে আরও কয়েকটি রীতি পালন করা হয়। যেমন, “হেদলু” পর্ব উপলক্ষে মন্দিরের সম্মুখে একস্থানে আগুন জ্বলাইয়া একটি বাঁশের “তাড়া” অবলম্বন করিয়া ঐ আগুনের উপর সন্ন্যাসীব্রতীদের ঝুল খাইতে হয়। “দশলকি” উপলক্ষে একটি লোহার পাজ্রে আগুন রাখিয়া ঐ পাজটিকে সন্ন্যাসীব্রতীদের বুকের পাজরে

একটি লোহার বড়দীর দ্বারা ঝুলাইয়া দেওয়া হয় এবং সেই অবস্থায় তাঁহাদের নৃত্য করিতে হয়। ইহাছাড়া “জিহ্বা-বাণ” “স্বতাবাণ” প্রভৃতি পর্ব আছে। জিহ্বাবাণে একটি অর্ধ ইঞ্চি মোটা এবং বিশ ইঞ্চি পরিমাণ লম্বা লৌহদণ্ডকে সন্ন্যাসব্রতীদের জিহ্বার মধ্য দিয়া প্রবেশ করা ইয়া দেওয়া হয় এবং ঐ দণ্ডটিকে দাঁতে চাপিয়া সন্ন্যাসীরা নৃত্য করিতে হয়। স্বতাবাণে একজন সন্ন্যাসব্রতীর পাজরের দুই পাশে লম্বা স্বতা দ্বারা প্রবেশ করা ইয়া দুই পাশ হইতে দুই ব্যক্তি স্বতার অগ্রভাগ দুইটি ধরিয়া থাকেন এবং উক্ত তক্ত সেই অবস্থায় নৃত্য করিতে হয়।

মনসাপূজা

সাঁওতা গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষ সংক্রান্তিতে মনসা, জরৎকার ও বাহুকীর সাড়ম্বরে পূজা অরুণ্ডিত হইয়া থাকে। ইহা গ্রামের সর্বজনীন উৎসব। বাংলা ১৯৪৩ সন হইতে এই উৎসব চলিয়া আসিতেছে। গ্রামে মনসার একটি নির্দিষ্ট স্থান আছে। ঐ স্থানে একটি প্রাচীন মনসা গাছের মূলে উৎসব উপলক্ষে ষোড়শপোচারে বধারীতি পূজা হইয়া থাকে। আশেপাশের গ্রামের লোকেরা এই উৎসবে যোগদান করেন এবং সর্প ভীতির জন্ত মনসাদেবীর পূজা মানত করিয়া থাকেন। পূজা শেষে মনসার প্রসাদ বিতরণ করা হয়। এই স্থানের মনসা বিশেষ জাগ্রতা বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস।

সাঁওতা গ্রামের মনসাদেবীর সম্পর্কে শ্রীপাচকড়ি মুখোপাধ্যায় রচিত “রাখাল মনসার উপাখ্যান” নামক পুস্তিকা হইতে নিয়ে উহা উদ্ধৃত করা হইল :

“সাঁওতা গ্রামের পূর্বদিকে উন্মুক্ত প্রাঙ্গণে বামনা ডাঙ্গায় উচ্চভূমির উপরিস্থিত নিম্ন ও অস্থল গাছের মধ্যভাগে মনসা গাছ বিদ্যমান আছেন, প্রাকালে রাখাল বালকগণ মাঠে গরু চরাইত, এবং বৃক্কলতাগি গুল্ম পরিবৃত্ত জঙ্গলের ছায়ার ঐ উচ্চ স্থানে আসিয়া দিবাবসানের কুহুম তুল্য প্রফুল্লিত হইয়া তৃপ্তিকর হান্তে সকলে মিলিয়া বিশ্রাম করিত। মাঝে মাঝে ধানগাছের চারা ছিঁড়িয়া চড়িভাত করিত।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

একদিন ঐ আনন্দ অন্ন ভক্ষণের পর সকলে যুক্তি করিল এখানে ঠাকুর তুলবো, আয়, কালীঠাকুর দুর্গাঠাকুর যার যা মনে আসে, সে তাই বলে ফেলে; কিন্তু সেই কর্তাহীন বালক সভা মণ্ডলে তর্কের সিদ্ধান্ত করিবার কেহই ছিল না। তন্মধ্যে একটি নবীন বয়স্ক বালক বলিল, আমাদের বাড়ী মনসা পূজা হয় সকলে মনসা পূজা করবো আয়। সেখানে আশেপাশে অনেকগুলি বুগি বনও ছিল, কিন্তু রাখাল বালকগণের সেই লতাদি পরিবৃত পূর্বদুয়ারী বিশ্রাম মণ্ডলের পাশেই ঐ মনসা গাছ বিরাজ করিতে ছিলেন। গাছটি দেখাইয়া নবীন যুগক বলিল, 'ঐ যেহে একটি মনসা গাছ আছে, সকলে ঐ গাছে মনসা পূজা করবো আয়, ঠাকুরমার মুখে শুনেছি দুধ দিয়ে মনসা পূজা করতে হয়।'

এই বলিয়া সেই বালক অনতিদূরে তাহার গাড়ীর কাছে গিয়া জলখাবার গেলান দুইখা দুই দোহন করিয়া আনিল, অস্ত্রাত্ত বালকগণ শালুক ফুল ভুলিয়া আনিয়া সকলে মিলিয়া সেই মনসা গাছটিতে দুই দিয়া স্নান ও ফুল দিয়া একাগ্র মনে মনসা মাথের পূজা করিল।।.....

পূজাস্তে পাচন বাড়ি হাতে লইয়া কেহ কেহ দেখু ক্রিয়াইবার জন্ত গমনোচ্চত হইল। পাশেই জঙ্গল গ্রাম্য পথে দৈবক্রমে ঠিক সেই সময়ে পথের উপর দিয়া মাথায় ও কাঁকালে হাঁড়ি লইয়া একটি স্ত্রীলোক যাইতেছিল, তাঁর বলিষ্ঠ গঠন, পরিধানে বিচিত্র বসন, কপালে উজ্জ্বল মন্তকে কেশদাম শোভিত, কানে ও নাকে কনিষ্ঠ অঙ্গুণ পরিসর ছিন্ন, গাছের শিকড় দ্বারা তাহা বন্ধ করা আছে, দুই হস্তে কাঁসার বাউটি ও গালায় চুড়ি শোভিত। তদ্বর্ণনে বালকগণ তাঁহার নিকট ছুটিয়া গিয়া জিজ্ঞাসা করিল, 'হাগা তুই কে গা? তোহর ঘর কোথা? তোহর হাঁড়িতে কি গা? তোহের বাড়ী চড়িভাত হয়? আজ আমরা ফুল দুধ দিয়ে মনসা পূজা করেছি, তোহের বাড়ী মনসা পূজা হয়? স্ত্রীলোকটি ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন, 'আমিই মনসা, আমার পূজা করেছিস্ বলে তো আমি সন্তোষ হয়ে তোদিকে বলতে এলুম, তোরা এই গাছটিতে ব্রাহ্মণ দ্বারা পূজা করাযি, তাহলে তোহের সাপের ভয় থাকবে না। তৎপরে স্ত্রীলোকটি হাঁড়ি খুলিয়া বাঁশি বাজাইয়া

সাপের খেলা দেখাইলেন। তদ্বর্ণনে বালকগণ বলিল 'মাতৃষ কখন মনসা হয়, তাহলে তোহর গায়ে কাঁটা নেই কেন? এখন আমাদের জল তেঠা পেয়েছে জগ দিতে পারিস্?' এই কথা শ্রবণে সেই অসীম শক্তিশালিনী দেবী তৎক্ষণাৎ বালকগণের জলপান নিমিত্ত বংশীর আঘাতে অবনী বিদারণ পূর্বক হংস, কারওক, চক্রবাক স্তম্ভোভিত মৎস্য কুর্খ সমাকীর্ণ সাধুগণ সেবিত নির্মল সলিল সম্পন্ন বিকশিত কমলদলোপ শোভিত জলাশয় প্রস্তুত করিয়া বালকগণকে জল পান করিতে আদেশ করিলেন (বমনা পুকুর)। বালকগণ জলপান করিলে তিনি তখনই হংসের উপর বসিয়া মনসা ঠাকুরানীর রূপ দেখাইয়া স্রী প্রভাব মন্দীভূত করিয়া মুহূর্ত মধ্যে অদৃশ্য হইলেন। তাঁহার রূপ দেখিয়া বালকগণ আতকাইয়া উঠিল, এবং কেহ কেহ বাড়ীতে সংবাদ দিতে ছুটিল, কেহ বা গোদন রন্ধণে বাইল।

সেইটি পৌষ সংক্রান্তির পূর্বদিন। এই সংবাদ গ্রামময় ছড়াইয়া পড়িল, সেই বাংলা ১১৭৩ সনে গ্রামের প্রধান লোক গোবিন্দ মণ্ডল ছিলেন, তিনি পূর্বদিন বামনা ডাকায় উপস্থিত হইয়া গ্রামবাসীগণের সমক্ষে সাপুড়ে বেদিনীর আজ্ঞাস্বারে সেই পূজিত মনসা গাছটিতে মকর সংক্রান্তির দিন ব্রাহ্মণের দ্বারা জরৎকার, মনসা ও বাহুকীর পূজা করিবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। তদবধি মণ্ডলের পর মণ্ডলের দ্বারা মার পূজা ঠিক মকর সংক্রান্তির দিনে হইয়া আসিতেছে। প্রবাদ আছে বামনা ডাকায় রাখাল মনসা।

বাংলা ১১৪৬ সনে এই সংবাদ দেশে বিদেশে প্রচারিত হওয়ায় দলে দলে সাধু সন্ন্যাসীরা মার দর্শনার্থে আসিতেন, কেহ কেহ বা কিছু সময় বসিয়া মার নিকট তপজ্ঞপ সারিতেন।"

মহরম

কল্যাণপুর গ্রামের মুসলমানগণ প্রতি বৎসর মহরম উৎসব পালন করিয়া থাকেন। উৎসবটি প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন সৈয়দ করমাতুল্লাহ নামক জনৈক ধর্মপ্রাণ ব্যক্তি এই গ্রামে মহরম উৎসবের প্রচলন করেন। প্রায় তিনশত বৎসর পূর্বে বীরভূম জেলার

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

মারগ্রামের সৈয়দ করমাজুজাহ এই গ্রামে আসেন। তিনি হিন্দু-মুসলমান উভয়ের প্রিয় ছিলেন এবং উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে সৌহার্দ স্থাপনে সতত সচেষ্ট ছিলেন। তাঁহার উদার হৃদয়তার জ্ঞান কালক্রমে তিনি বুড়াপীর নামে খ্যাত হন। তিনি গ্রামে হিন্দু মন্দিরের পাশে একটি আস্তানা স্থাপন করেন এবং হিন্দুদের উৎসবের সহিত মুসলমানগণের মহরম উৎসব পালনের ব্যবস্থা করেন। বুড়াপীর সাহেবের স্ত্রী-পুত্রগণ এই গ্রামের দুই স্থানে পৃথকভাবে বসবাস করিতেন। এই কারণে এই গ্রামের ঐ দুইস্থান একটি “বড় মহল” ও অপরটি “ছোট মহল” নামে খ্যাত। বুড়াপীরের জমিদারী হইতে হিন্দুদের গাজন উৎসবের এবং মুসলমানদের মহরম উৎসবের ব্যয় বরাদ্দ আছে। তাঁহার স্থাপিত আস্তানায় প্রতি বৎসর সাড়বরে মহরম উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। মহরম উৎসবে আশোশের গ্রামাঞ্চল হইতে বহু লোকের সমাগম হয়।

মহোৎসব

বাকুড়দহ গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে গ্রামবাসীর মঙ্গল ও শান্তি কামনায় মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি গ্রামের সর্বজনীন এবং প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

উৎসব উপলক্ষে একটি মণ্ডপ নির্মাণ করা হয় এবং মণ্ডপটি রঙীন কাগজ, ফুল-পাতা প্রভৃতি দ্বারা উত্তমরূপে সাজান হয়। তিনদিনব্যাপী উৎসবের প্রথমদিন প্রাতে অধিবাস এবং রাত্রিতে গ্রামে সাধারণের একটি মন্দির হইতে মদনমোহনের মূর্তি এই মণ্ডপে আনিয়া ষথারীতি

পূজাদি করা হয়। মদনমোহন রাধাকৃষ্ণের মূর্তি—হস্তে বংশীসহ রুক্ম মূর্তিটি পাখরের এবং রাধিকা মূর্তিটি পিতলের নির্মিত। উৎসবের দ্বিতীয় দিন প্রাতঃকাল হইতে উক্ত মণ্ডপ প্রদক্ষিণ করিয়া অষ্টমগ্রহরব্যাপী অখণ্ড নাম সংকীর্তন চলিতে থাকে এবং পরের দিন প্রাতে মণ্ডপে নাম সংকীর্তন শেষ হইলে একটি দল নগর সংকীর্তনে বাহির হন। নগরসংকীর্তন দল গ্রাম প্রদক্ষিণ করিয়া পুনরায় মণ্ডপে প্রত্যাবর্তন করিলে পর মণ্ডপে ‘দধিকাদা’ বা ‘ধূলট’ উৎসবের আয়োজন করা হয়। ধূলট উৎসবে গ্রামের আবাল-বৃদ্ধ-বণিতা যোগদান করেন।

শীতলাপূজা

কল্যাণপুর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে সাড়বরে শীতলাপূজা অনুষ্ঠিত হয়। এই উৎসবে গ্রামের প্রত্যেক হিন্দু-বাড়ীর হইতে অথবা দুই-তিন বাড়ীর জন্ম একজন ব্রতী শীতলাপূজার পর গ্রামের শেষ প্রান্তে ডাকিনীতলায় একটি বাঁশ পুঁতিয়া ঐ বাঁশের অগ্রভাগে কাপড়ে কিছু ঝৈ বাঁধিয়া ঝুলাইয়া দেন এবং ঐ বাঁশের মূলে ডাকিনী পূজা সম্পন্ন করেন। পূজার পর ব্রতীগণ গ্রামের বাহিরে একটি নির্দিষ্ট পুকুরে স্নান করিয়া প্রত্যেকে এক ঘটা করিয়া জল মাথায লইয়া আসিয়া শীতলাপূজা প্রাক্ষণে ঢালিয়া দেন। আর যে সকল ব্রতীরা অজ্ঞাত গৃহস্তদেরও পূজার ভার গ্রহণ করেন, তাঁহারা তাহাদের নামে আর এক ঘটা করিয়া জল শীতলা প্রাক্ষণে ঢালেন। শীতলা পূজায় পাঁচা বলি দেওয়া হয় এবং বলির পর ভক্তরা প্রচুর পরিমাণে ধূনা গোড়াইয়া থাকেন।

উৎসবটি সর্বজনীন, পূজারী ব্রাহ্মণ।

জেলা : হাওড়া
থানা : বাগনান

মেলা বিবরণী

কালীপূজার মেলা

পশ্চিম বাইনান গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের অমাবস্তা তিথিতে শ্মশানকালী পূজা উপলক্ষে পরের দিন অর্থাৎ একাদশী তিথিতে গ্রামের বাজার সন্নিকটস্থ প্রায় চার বিঘা জমিতে একদিনের জন্য একটি মেলা বসে। বাংলা ১২০২ সনে মেলাটি আরম্ভ হয়।

প্রধানতঃ আশেপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে মেলায় বিক্রেতারা এবং বহু যাত্রী আসিয়া থাকেন। যাত্রীদের মধ্যে স্ত্রীলোকের সংখ্যাই বেশী।

মেলায় প্রায় দুইশত দোকানপাটের অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে। তেলভাজা ও খাবারের দোকান, মাটির ও কাঁচের বাসনপত্রের দোকান, মনিহারী দোকান, মিল ও তাঁতের কাপড়, গামছা, লুঙ্গি এবং তৈয়ারী পোষাক-পরিচ্ছদের দোকান এবং স্থানীয় শিল্পীদের তৈয়ারী মাটির হাঁড়িকুড়ি, কলসী, পুতুল, বেত ও বাঁশের তৈয়ারী ধামা-কুলা-চ্যাকারী প্রভৃতি শিল্প সামগ্রীর আমদানী হইয়া থাকে। ইহাছাড়া ঔষধপত্র ও বই-ছবির দোকানপাট প্রতি বৎসর বসিতে দেখা যায়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য স্থানীয় যাত্রাদল ও থিয়েটার দল কর্তৃক যাত্রাভিনয়ের ও থিয়েটারের ব্যবস্থা করা হয়। পূজা কমিটি মেলার তত্ত্বাবধান করেন এবং বিক্রেতাদের নিকট হইতে তোলা আদায় করিয়া থাকেন।

বীরকুল গ্রামে পৌষ মাসে রক্ষাকালী পূজা উপলক্ষে একটি মেলা বসে। মেলায় আশেপাশের গ্রাম হইতে প্রায় এক সহস্র নরনারী এবং বিক্রেতারা মেলায় আসেন। প্রায় পঁচিশ-ত্রিশটি দোকানপাট বসে এবং কয়েকজন ফেরিওয়ালা আসেন। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে ময়রা ও তেলভাজার দোকান, মনিহারীর

দোকান, বই-ছবির দোকান, গামছা-লুঙ্গি ইত্যাদির দোকান এবং বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী ধামা-কুলা-চ্যাকারী প্রভৃতি জিনিসপত্রের দোকানপাট বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য রতনপুরের পুতুল নাচের দল আসে এবং যাত্রা ও কবিগান হয়। কলিকাতা হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই পেশাদার যাত্রাদল আসে।

খালোড় গ্রামে প্রতি বৎসর ভাদ্র মাসে তালকালীপূজা উপলক্ষে কালীবাড়ী সংলগ্ন দেবোত্তর প্রায় পাঁচ বিঘা জমির উপর একদিনের জন্য একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় চারিশত বৎসরের প্রাচীন বলিধা দাবী করা হয়।

স্থানীয় এবং বাইনান, কল্যাণপুর, উলুবেড়িয়া, কোলাঘাট প্রভৃতি বিভিন্ন অঞ্চল হইতে মেলায় প্রায় দশ হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীগণের মধ্যে পুরুষ অপেক্ষা নারীর সংখ্যাই বেশী। নিকটবর্তী অঞ্চলের যাত্রীরা প্রধানতঃ হাটিয়া এবং দূরবর্তী অঞ্চলের যাত্রীগণ ট্রেনে এবং রিক্সায় মেলায় আসেন।

মেলার বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ বাগনান থানার অন্তর্ভুক্ত বিভিন্ন গ্রামাঞ্চল হইতে আসেন। তাহাছাড়া কয়েকজন ফেরিওয়ালা আসেন। মেলায় প্রায় আশিটি দোকানপাটের অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে। ইহাতে মিষ্টান্ন, তেলভাজা, মনিহারী, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী দৌধিন ও নিত্য ব্যবহার্য জিনিসপত্র এবং লোহার তৈয়ারী জিনিসপত্রের আমদানী হয়। তাহাছাড়া ঔষধপত্র, কাপড়চোপড় ইত্যাদির কয়েকটি দোকানপাটও বসে। এখানে বিশেষ উল্লেখযোগ্য যে, স্থানীয় গ্রামসেবা সঙ্ঘ কর্তৃক নির্মিত মাটির বাসনকোসন এবং খদ্দের কাপড়চোপড় প্রভৃতি ক্রয়-বিক্রয় হয়। মেলায় বিক্রেতাগণের নিকট হইতে তোলা আদায় করা যায়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য ম্যাজিক প্রদর্শনী, নাগরদোলা, যাত্রাগান, কবিগান প্রভৃতির ব্যবস্থা করা হইত; কিন্তু বর্তমানে আমোদ-প্রমোদের উল্লেখযোগ্য কোন ব্যবস্থা নাই।

এই গ্রামে পৌষ মাসে কালীপূজা উপলক্ষে যে মেলা বসে তাহা উল্লিখিত মেলা বিবরণীর অন্তর্ভুক্ত।

পশ্চিমবঙ্গের পূর্বা-পার্বণ ও মেলা

চড়ক-গাজন-নীলপুজার মেলা

কল্যাণপুর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে কালীএগা শিবের গাজন উৎসব উপলক্ষে মন্দির প্রাঙ্গণে দেবোত্তর প্রায় এক বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন এবং মাত্র একদিনই স্থায়ী হয়।

গ্রামের চারিপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রায় এক হাজার হইতে বারশত নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় প্রায় পঞ্চাশটি দোকানপাট বসে এবং পনর-কুড়িজন ফেরিওয়ালা আসেন। নিকটবর্তী দেউলগ্রাম, আমড়াঝোল, বিজ্ঞানন্দর, ধাকুর প্রভৃতি গ্রাম হইতে প্রায় প্রতি বৎসর বিক্রেতাগণ মেলায় আসেন। ময়রা, তেলোভাঙ্গা, লোহা, কাঁচ ও মাটির বাসনপত্রের দোকান, কাপড়চোপড়, বেত ও বাঁশের তৈয়ারী জিনিসপত্র, মাটির ও সোলায় খেলনা এবং কাঠের তৈয়ারী আসবাব পত্রের আমদানী হইয়া থাকে। তাহাছাড়া নানাপ্রকার ফলমূল ইত্যাদিও বিক্রয় হয়। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

এই মেলায় আমোদ-প্রমোদের কোন ব্যবস্থা নাই।

আগুনসী ভূঁইয়ারা গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে শিবের গাজন উৎসব উপলক্ষে সাধারণের প্রায় ছয় বিঘা জমির উপর নয়-দশদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন এবং ইহাতে আগুনসী ভূঁইয়ারা ইউনিয়নের অন্তর্গত প্রায় সকল গ্রাম হইতে সর্ব সম্প্রদায়ের প্রায় দেড় হইতে দুই হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় প্রায় পঁচিশ-ত্রিশটি দোকানপাট বসে এবং আট-দশজন ফেরিওয়ালা আসেন। উৎসব কল্যাণপুর ইউনিয়ন হইতে বিক্রেতাগণ প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে ময়রা এবং তেলোভাঙ্গার দোকানের সংখ্যাই বেশী। ইহাছাড়া মনিহারী, ধামাকুলা এবং চ্যাকারী ইত্যাদির দোকান, বই-ছবির দোকান বসে। বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী সৌধিন জিনিসপত্র প্রতি বৎসর কল্যাণপুর ইউনিয়ন হইতে আমদানী হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত পুতুলনাচ ও কৃষ্ণযাত্রার ব্যবস্থা করা হয়।

বৈষ্ণবনাথপুর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে বৈষ্ণবনাথ শিবের গাজন উৎসব উপলক্ষে সাধারণের প্রায় দুই বিঘা জমিতে একটি মেলা বসে। ১৪ই চৈত্র হইতে মেলায় দোকানপাটগুলি বসিতে আরম্ভ করিলে ও চৈত্র সংক্রান্তির তিন চারিদিন পূর্ব হইতে মেলায় লোকসমাগম ও বেচাকেনা বেশী হয়। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

নিকটবর্তী বাটুল, চন্দ্রভাগ, বেনাপুর প্রভৃতি ইউনিয়নের অন্তর্ভুক্ত প্রায় প্রতিটি গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর মেলায় প্রায় তিন-চার হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় প্রায় একশত দোকানপাট বসে এবং কুড়ি-পঁচিশজন ফেরিওয়ালা আসেন। দোকানপাটগুলির অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে। বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। সমগ্র দোকানপাটগুলির মধ্যে ময়রা, তেলোভাঙ্গা ও অভ্যন্তরীণ থাবারের দোকান, বাসনকোসনের দোকান, মনিহারী দোকান, তৈয়ারী জামা-কাপড়ের দোকান ও বই-ছবির দোকানপাট বসে। তাহাছাড়া মেলায় বেত ও বাঁশের তৈয়ারী ধামা-কুলা, চ্যাকারী, মাটির পুতুল, হাড়িকুড়ি প্রভৃতি শিল্প সামগ্রীর দোকান বাটুল, বীরকুল প্রভৃতি গ্রাম হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আমদানী হয়। এখানে উল্লেখযোগ্য যে, এই মেলায় প্রায় দুই হাজার টাকার মাত্র ক্রয়-বিক্রয় হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত তরঙ্গা, কবিগান, নৃত্যগীত প্রভৃতি ব্যবস্থা করা হয়। স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে সাধারণত শিল্পীরদল আসেন।

গ্রামের বিজ্ঞানদের ছাত্র ও স্থানীয় যেকোনো বকরুল কর্তৃক মেলাটি স্বল্পভাবে পরিচালিত হইয়া থাকে।

হারপু (মৌজা নং ৪৫) গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে চড়ক উপলক্ষে একটি বিরাট মেলা বসে।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

মেলাটি বহুকালের প্রাচীন এবং ইহাতে আশেপাশের প্রায় কুড়ি-বাইশটি গ্রামের লোকজন যোগদান করেন।

মেলায় প্রায় শতাধিক দোকানপাট বসে, ভ্রমধ্যে মিষ্টান্ন ও মনিহারী দোকানের সংখ্যাই সর্বাধিক। তাহা ছাড়া বাসনপত্রের দোকান, কাপড়চোপড়ের দোকান, শিল্প সামগ্রী ও কারুশিল্পের দোকান, কৃষি ও কারিগরি সংক্রান্ত জিনিসপত্রের দোকান, বই-ছবি ও ঔষধপত্রের দোকান এবং কোন কোন বৎসর ফটো তুলিবার দুই-একটি দোকান বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য নাগরদোলা, ম্যাঞ্জিকের দল আসে এবং লটারী খেলা হয়।

রথযাত্রার মেলা

হারপ্ গ্রামে অহুষ্ঠিত রথযাত্রার মেলাটি এই গ্রামের উল্লিখিত চড়ক মেলা বিবরণীর অধরূপ। প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে দুইদিনব্যাপী মেলা বসে। মেলাটি প্রায় চল্লিশ বৎসরের প্রাচীন এবং মেলায় প্রায় এক হাজার হইতে দেড় হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

সাবিত্রীপূজা

শাওতা গ্রামে প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে অহুষ্ঠিত সাবিত্রী পূজা উপলক্ষে দেবোত্তর প্রায় দশ কাঠা জমির উপর এক দিনের জন্য একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় ত্রিশ বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় কল্যাণপুর ও মেলক ইউনিয়নের গ্রাম সমূহ হইতে সর্বসম্মতভাবে প্রায় পাঁচ-ছয় শত নর-নারীর সমাগম হয়। যাত্রীগণ প্রধানতঃ ইটিয়া আসেন।

বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ কল্যাণপুর, আমড়াঝোল, কাটাপুকুর এবং নিভাগ্রাম প্রভৃতি গ্রাম হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। মেলায় ময়রা, তেলভাজা, মনিহারী, মাটির পুতুল, ইড়িকুড়ি, লুঙ্গি-গামছা প্রভৃতি আমদানী হইয়া থাকে।

এখানে উল্লেখ করা যায় যে, এই মেলার পর একটি শিল্প প্রদর্শনীর আয়োজন করা হয় এবং এই প্রদর্শনীতে যোগদানকারী শ্রেষ্ঠ শিল্পীগণকে পুরস্কার বিতরণ করা হয়।

জেলা : হাওড়া
থানা : আমতা

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : হুতনগ্রাম (মোলা: আমরাগড়ি)।

৭১৫১৯'০৩।৩৯।২,০৩৪

(ক) হিন্দু প্রধান। গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন আমতা।

(ঘ) বৈশাখ মাসে শীতলাপূজা, শ্রাবণ মাসে মনসাপূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা এবং মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা অহুষ্ঠিত হয়।

কালীপূজা ব্যতীত অন্যান্য পূজাগুলি সর্বজনীন এবং বছরদিনের প্রাচীন। ইহাছাড়া বৈশাখ মাসে হরিবাসরে নামকীর্তন উৎসব অহুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) X

(চ) X

শ্রীশম্ভুপতি জানা,

গ্রাম : হুতনগ্রাম,

পোঃ জয়পুর-ফকিরদাস, হাওড়া।

২। গ্রাম : কুলিয়া। ৮৫।১১১'১০।১৪০।৯৮-৩

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, রাজবংশী, কেওরা ও মুচি। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে। যেমন—বামনপাড়া, আচার্ণপাড়া, চৌধুরীপাড়া, কেওরাপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) পূর্ব রেলপথে বাগনান বা কোলাঘাট স্টেশন হইতে ইটাপথে গ্রামে যাতায়াত করা চলে।

(ঘ) প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসের অমাবস্যা তিথিতে ফলহারিনি কাগীপূজা অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি সর্বজনীন এবং প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

ইহাছাড়া জগাঠমৌ, কুলন, রাসবাজা ও দোল উৎসব অহুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) X

(চ) গ্রামে শ্রামহ্মরজাঁউর মন্দির আছে। অহুমান বাংলা ১১৭১ সনে জনৈক গৌরান চৌধুরী কর্তৃক এই মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়।

শ্রীমানিক চন্দ্র চৌধুরী, শিক্ষক,

গ্রাম : কুলিয়া,

পোঃ ভাটোরা, হাওড়া।

৩। গ্রাম : বিনলা কৃষ্ণবাটী।

১০৬।৬০০'৪০।২৪৬।১,২২৪

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, কামার, কুমার, ছুতার, বাগদী, হুলে, কাওরা, কলু, চুনরি, জেলে, তাঁতী ও মুসলমান।

গ্রামে ছুতারপাড়া, কামারপাড়া, বাগদীপাড়া, মুসলমানপাড়া প্রভৃতি কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতব্যবসায়।

(গ) হাওড়া-আমতা রেলপথে আমতা স্টেশন হইতে রসপুর থলিয়ারঘাট পার হইয়া বিনলা সড়ক (জোড়গাঁও) ধরিয়া গ্রামে পৌঁছান যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ মাসের কৃষ্ণা পক্ষের শনি অথবা মঙ্গলবার রক্ষাকালী পূজা এবং তদুপলক্ষে তিনদিনব্যাপী উৎসব হয়। আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিকমাসে পূর্ণিমা তিথিতে পাঁচদিনব্যাপী রাস উৎসব, চৈত্র মাসে তিনদিনব্যাপী শিবের গাজন ও চড়ক এবং শীতলাপূজা ব্যতীত চান্দ্রমাস হিসাবে গ্রামের মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন ও বহু প্রাচীন।

চৈত্র মাসে শীতলাপূজা উপলক্ষে বনভোজন উৎসব হয়। স্থানীয় লোকে এই বনভোজন উৎসবকে 'হাটে কিনে মাঠে খাওয়া' বলিয়া থাকেন।

(ঙ) রক্ষাকালী পূজার মেলা। বৈশাখ মাসে।

রাসবাজার মেলা। কার্তিক মাসে একদিন।

চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে।

উল্লিখিত মেলাগুলি আড়াই শত হইতে তিনশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(৬) গ্রামে মাটির দেওয়াল ও টিনের ছাউনীযুক্ত সাধারণের একটি দেওয়ালে রক্ষা কালী ও “শান্তিনাথ” নামে খ্যাত শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহাছাড়া গ্রামে একটি শীতলা, পঞ্চানন্দ ও মনসা দেবী আছে।

শ্রীমলিনীকান্ত গাল, শিক্ষক,
গ্রাম : বিনলা কৃষ্ণবাটা,
পো : বলিয়া, হাওড়া।

৪। গ্রাম : সেহাগড়ি। ১১২।৪৮৬৩৭।২০৫।১,৭৫২

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, মাহিজ, তিলি, নাপিত, কাওরা, রাজবংশী ও মুসলমান। গ্রামে দুইটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও চাকুরী।

(গ) রেলস্টেশন আমতা। জেলাবোর্ডের রাস্তা দিয়া গ্রামে যাওয়াও চলে।

(ঘ) বৈশাখ মাসের কৃষ্ণাশ্বিনে শনি অথবা মঙ্গলবার রক্ষাকালী পূজা; পূজাটি সর্বজনীন। তাহা ছাড়া এই মাসে গ্রামের আরও চারিটি স্থানে ব্যক্তি-বিশেষের কালীপূজা অনুষ্ঠিত হয়। আশ্বিন মাসে শারদীয়া উৎসব উপলক্ষে অভয়াচণ্ডীর পূজা, পৌষ মাসে মকর উৎসব উপলক্ষে লক্ষ্মী ও মনসার পূজা এবং ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। অভয়াচণ্ডীর উৎসব প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন এবং মকর উৎসবটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

গ্রামের অল্পতম প্রধান উৎসব শিবের গাঙ্গন ও চড়ক। প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের শেষ পাঁচদিনব্যাপী এই উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। গ্রামের মধ্যে একটি পাকা মন্দিরে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। মন্দিরটি সাধারণের। উৎসব উপলক্ষে প্রথম দিন ভক্তদের হবিবার গ্রহণ, দ্বিতীয় দিনে ধর্মের ঝাঁপ, তৃতীয় দিনে লীলাবতীর বিবাহ, চতুর্থ দিনে শিবের ঝাঁপ এবং সপ্তম দিনে চড়ক উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি সর্বজনীন এবং প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন। উৎসব উপলক্ষে গ্রামের চড়কডাঙ্গার কয়েকটি ভেলেডাঙ্গা ও অল্পাঙ্গ খাবারের দোকান বসে।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে শিব, অভয়া চণ্ডী ও মনসা দেবীর পাকা মন্দির এবং মাটির দেওয়াল ও টিনের ছাউনীযুক্ত একটি দেওয়ালে রক্ষাকালীর মৃণ্মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। মন্দিরগুলিতে যথাক্রমে প্রস্তরের শিবলিঙ্গ, পিতল নির্মিত অভয়াচণ্ডীর মাটির পায়ে মনসা বুদ্ধ মৃণ্মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। উক্ত দেব-দেবীগণের নিত্য পূজা হয়। ইহাভিন্ন শীতলা, পঞ্চানন্দ, দামোদর, যমুনা ও পীরের নির্দিষ্ট স্থান আছে।

শ্রীঅনাথবন্ধু রায়, শিক্ষক
গ্রাম : সেহাগড়ি,
পো : খড়িয়ল, হাওড়া।

৫। গ্রাম : খড়িয়ল। ১২০।৫৮৭৭২।৩৭।১২,১৪৭

(ক) কাছাড়, মাহিজ, বর্গকত্রি, কামার, ধোলা, নাপিত, ডোম, কাওরা ও মুসলমান। গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও জাতিব্যবসায়।

(গ) হাওড়া-আমতা ছোট রেলপথে আমতা স্টেশন হইতে দেড় মাইলের দূরে খড়িয়ল গ্রামটি অবস্থিত। দামোদর নদের পশ্চিম তীর হইতে খড়িয়ল গ্রামের মধ্য দিয়া একটি জেলাবোর্ডের রাস্তা গিয়াছে।

(ঘ) গ্রামে প্রাতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসের অমাবস্তা তিথিতে শ্মশানকালী পূজা ও উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) শ্মশানকালী পূজার মেলা। অগ্রহায়ণ মাসে সাড়দিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে শ্মশানকালীর পাকা মন্দির আছে।

শ্রীসলিল কুমার বসু,
১৫, জি. টি রোড, হাওড়া (সাউথ)।

৬। গ্রাম : ভাজপুর। ১৩১।১,২১৭।৩২।৬০।০,২৩২

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

গ্রামে রায়পাড়া, মণ্ডলপাড়া, কোডারপাড়া, মীরপাড়া, সামন্তপাড়া, খাঁপাড়া, কুমারপাড়া প্রভৃতি কতকগুলি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্ষ ও চাকুরী।

(গ) হাওড়া-আমতা রেলপথে আমতা স্টেশন হইতে দামোদর নদের পূর্ব পাড় হইতে সরকারী বাধ করিয়া গ্রামে পৌঁছান যায়। বর্ষাকালে দামোদর নদে নৌকা চলাচল করে।

(ঘ) আষাঢ় মাসে রথযাত্রা, শ্রাবণ সংক্রান্তিতে মনসাপূজা এবং চৈত্র সংক্রান্তিতে কুলেশ্বর শিবের গাজন এবং একটি বারোয়ারী কালীপূজা অর্চনিত হয়। গাজন উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন এবং অত্যন্ত উৎসব-গুলি প্রায় বাট বৎসরের প্রাচীন বলিয়া জানা যায়।

(ঙ) গাজনের মেলা। চৈত্র মাসে একমাসব্যাপী। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে কুলেশ্বর শিবের মন্দির এবং তিনটি পঞ্চানন্দ, একটি শীতলা ও একটি মনসার স্থান আছে। মনসার কোন মূর্তি নাই, ঘট স্থাপন করিয়া পূজাদি অর্চনিত হয়।

শুন। যায়, তাঁজখা মসলক সাহেব নামক জনৈক পীরের নামানুসারে গ্রামের নাম তাঁজপুর হইয়াছে।

শ্রীমানিক লাল গুহ, চাকুরী
গ্রাম ও পোঃ তাঁজপুর, হাওড়া।

৭। গ্রাম : মহিষামুড়ি। ১৩২।২৬২।৫৪।১৮৬।৯২

(ক) ব্রাহ্মণ, সদগোপ, মাহিষ, মোদক, তাঁতী, বর্গকজিহ, ছুতার, নাপিত ও মুসলমান।

গ্রামে প্রায় দশ-বারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্ষ ও জাতব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন আমতা হইতে কাঁচা রাজা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করিতে হয়।

(ঘ) চৈত্র মাসের শেষ সপ্তাহব্যাপী শিবের গাজন ও চড়ক এবং ধর্মের কাঁপ উৎসব অর্চনিত হয়। উৎসবটি সর্বজনীন এবং প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে সপ্তাহকাল-ব্যাপী। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে শিব ও ধর্মরাজ ঠাকুরের মন্দিরে শিবলিঙ্গ এবং ধর্মরাজের শীলামূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। তাহাছাড়া ভুবনেশ্বরী, কালী, শীতলা ও মনসার মন্দির আছে। উল্লিখিত দেবদেবীগণের নিত্য পূজার ব্যবস্থা আছে। গ্রামে একটি পঞ্চানন্দ ও বাবাঠাকুর আছে।

শ্রীআদিত্য কুমার মাঝি, শিক্ষক,
গ্রামঃ মহিষামুড়ি,
পোঃ নওপাড়া, হাওড়া।

৮। গ্রাম : উলং। ১৩৪।৪৩৭।৫৪।৭৩।৩,৭।১৪

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, বাকজীবী, কামার, কুমার, গন্ধবণিক, স্বর্ণবণিক, জেলে, কাঁহার, মুচি, শুড়ি ও মুসলমান। গ্রামে বেরাপাড়া, মুচিপাড়া, কাগরাপাড়া প্রভৃতি নামে আট-দশটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্ষ, চাকুরী ও জাতব্যবসায়।

(গ) হাওড়া-আমতা রেলপথে আমতা স্টেশন অথবা পূর্বভারতীয় রেলপথে কুলগাছিয়া স্টেশন হইতে সাইকেল রিক্সায় গ্রামে যাতায়াত চলে। গ্রামে যাতায়াতের পাকা রাস্তা আছে।

(ঘ) আষাঢ় মাসে রথযাত্রা, চৈত্র মাসে শিবের গাজন ও অন্নপূর্ণা পূজা অর্চনিত হয়। শেষোক্ত পূজা দুইটি সর্বজনীন ও প্রাচীন।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে দুইদিন। গাজনের মেলা। চৈত্র মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় বাট-সত্তর বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে শিব, ধর্মঠাকুর, পঞ্চানন্দ, শীতলা, মনসা এবং ওলাবিবির স্থান আছে। ইহাছাড়া বড় খান পীরের দরগাহ বলিয়া পরিচিত একটি ধ্বংসপ্রাপ্ত আছে। এইস্থানে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ই পীরের নামে সিনি মান্য করেন।

গ্রামটি আমতার বিখ্যাত 'কৈদোর জলা'-র অংশ বিশেষ। ধীরে ধীরে ভূভাগটি উন্নত হইয়া

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

লোকবসতির উপযোগী হইয়াছে। অনেকের মতে উদ্গত বা উখিত এই অর্থ অহুসারে গ্রামের নাম 'উদং' হইয়াছে।

শ্রীমুসিংহ প্রসাদ মুখোপাধ্যায়, শিক্ষক,
গ্রাম ও পোঃ উদং, হাওড়া।

৯। গ্রাম : সোনামুই। ১৩৮৪৫৪৫৬৫১৯২, ৮৫৫

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, তিলি, কামার, কুমার, বর্গ-
কজিয়, নাপিত, ধোপা ও মুসলমান।

গ্রামে সাতটি পাড়া আছে। যেমন পাঁজা-
পাড়া, সামন্তপাড়া, চাকিপাড়া, কুতুপাড়া প্রভৃতি।

(খ) কৃষিকার্য ও পান ব্যবসায়।

(গ) হাওড়া-আমতা রেলপথের হরিশদাদপুর
স্টেশন হইতে নৌকা যোগে অথবা আমতা স্টেশন
হইতে সাইকেল রিক্সাযোগে গ্রামে পৌঁছান যায়।

(ঘ) আশ্বিন মাসে রথযাত্রা, আশ্বিন মাসে দুর্গা-
পূজা, ফাল্গুন মাসে চাটকেশ্বর শিবের শিবরাত্রি উৎসব
এবং চৈত্র মাসে গাজন উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। শিবের
গাজন উপলক্ষে ধর্মরাজ ও ক্ষেত্রপালের পূজা ও
ঝাঁপ হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন এবং বহুকালের
প্রাচীন।

(ঙ) শিবের গাজন উপলক্ষে মেলা। চৈত্র মাসে
আটদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের
প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি মন্দিরে চাটকেশ্বর নামে খ্যাত
শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। তাহাছাড়া শীতলা, মনসা,
কালী, ধর্মরাজ, ক্ষেত্রপাল, শঙ্করানন্দ ও জৈনক পীরের
নির্দিষ্ট স্থান আছে।

প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের অমাবস্ত্যর একযোগে
শীতলা, মনসা ও কালীপূজা এবং পৌষ সংক্রান্তিতে
পীরের স্থানে পীরের গান, কবিতা, ইত্যাদি অহুষ্ঠিত
হয়।

শ্রীদীনবন্ধু আচার্য, শিক্ষক,
গ্রাম ও পোঃ সোনামুই, হাওড়া।

১০। গ্রাম : সন্তোষনগর 'মৌজা : মাদারিয়া'।

১৪৫৩৮৩৪৭৩০৩২, ০২৬

(ক) হিন্দু প্রধান গ্রাম।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন আমতা। দামোদরের বাধ
ধরিয়া ইটাপাথে গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) গ্রামে আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে
কালীপূজা এবং চৈত্র মাসে ক্ষেত্রপালের গাজন উৎসব
অহুষ্ঠিত হয়। ক্ষেত্রপালের গাজন উৎসবটি শতাধিক
বৎসরের প্রাচীন। উৎসব উপলক্ষে পূজা প্রাঙ্গণে
কয়েকটি খাবারের দোকান বসে। কালীপূজাটি
গত চার বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে। উৎসবগুলি
সর্বজনীন।

(ঙ) X

(চ) গ্রামে একটি প্রাচীন অশ্বখ গাছের নীচে
বাধান চাতালের উপর ক্ষেত্রপালের শিলামূর্তি
প্রতিষ্ঠিত আছে।

শ্রীললিতা কান্ত সাউ, শিক্ষক,
গ্রাম : সন্তোষনগর, হাওড়া।

১১। গ্রাম : সমেশ্বর। ১৫১৩৯৩৫৯২৫৪১১, ৪৩২

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, রাজবংশী, জেলে, ধোপা,
নাপিত, কাঙরা ও ডোম।

গ্রামে বারটি পাড়া আছে। যেমন—রাজ-
বংশীপাড়া, হাজরাপাড়া, দেপাড়া, মারিপাড়া, দাস-
পাড়া, গলুইপাড়া, মালপাড়া, দেয়ালীপাড়া, কাঙরা-
পাড়া, ডোমপাড়া প্রভৃতি।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী, দিন মজুরী ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন আমতা। দামোদরের
বাধ ধরিয়া ইটাপাথে গ্রামে যাতায়াত চলে। বর্ষা-
কালে নৌকায় যাতায়াতের সুবিধা আছে।

(ঘ) আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, ফাল্গুন মাসে ক্রীতকের
অনন্তশষা উৎসব এবং চৈত্র মাসে সোমনাথ শিবের
গাজন উৎসব অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে। উৎসবগুলি
সর্বজনীন।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে চারদিন-ব্যাপী। মাজ গত দুই বৎসর যাবত মেলাটি আরম্ভ হইয়াছে। আমতা, রসপুর প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে মেলায় প্রত্যহ সর্বশ্রেণীর প্রায় দুইশত নরনারীর সমাগম হয়।

অনন্তশয্যা উৎসব উপলক্ষে মেলা। ফাল্গুন মাসে পনেরদিনব্যাপী। মেলাটি গত পাঁচ বৎসর যাবত আরম্ভ হইয়াছে। রসপুর, ঘোষালপুর, বসন্তপুর, গাজিপুর, তাজপুর, ভাণ্ডাগাছা, আমতা, ফলিয়া, হরিশপুর প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে মেলায় প্রতিদিন পড়ে প্রায় তিন হাজার নরনারী সমাগম হয়।

শিবের গাজন উপলক্ষে মেলা। চৈত্র মাসে এক দিন। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে দুর্গাপূজা ও অনন্তশয্যা উৎসবের জন্ত নির্দিষ্ট স্থান এবং সোমনাথ শিবের সুউচ্চ পাকা মন্দির আছে। ইহাছাড়া পঞ্চানন্দ, শীতলা, দামোদর, ধর্মরাজ, বক্সী, ব্রহ্মা এবং প্রায় প্রত্যেক ঘরে ঘরে মনসা মূর্তি আছে।

গ্রামে প্রতিষ্ঠিত সোমনাথ শিবের নামাঙ্কসারে গ্রামটির নাম, সমেশ্বর হইয়াছে।

শ্রীচণ্ডী চরণ দাস, চাকুরী,

গ্রাম: সমেশ্বর,

পো: রসপুর, হাওড়া।

১২। গ্রাম: কলিকাতা। ১৫২১৩৬'১০২১৪১,১৭২

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিষ, জেলে, ধোপা, চুনারী, ডোম ও মুসলমান। গ্রামে দশ-বারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন আমতা। দামোদরের বাঁধ ধরিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে। নৌকায়ও যাতায়াত করিতে পারা যায়।

(ঘ) বৈশাখ মাসে ব্রহ্মাপূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গা-পূজা, কার্তিক মাসে কার্তিকপূজা, অগ্রহায়ণ মাসে

কাত্যায়নীপূজা ও জগদ্ধাত্রীপূজা, মাঘ মাসে, সরস্বতী-পূজা, ফাল্গুন মাসে নারায়ণপূজা, চৈত্র মাসে অন্নপূর্ণাপূজা ও চড়ক অনুষ্ঠিত হয়। জগদ্ধাত্রী ও অন্নপূর্ণা পূজাটি ব্যক্তি বিশেষের। জগদ্ধাত্রী পূজাটি প্রাচীন।

(ঙ) X

(চ) গ্রামে মনসা, শীতলা, পঞ্চানন্দ, শিব ও কালীর নিতাপূজা হয়। প্রতি শনি-মঙ্গলবার জনৈক ভক্তের উপর শীতলার 'ভর' হয়। রোগ-ব্যাধি নিরাময়ের আশায় প্রতি শনি-মঙ্গলবার শীতলার স্থানে বহু যাত্রী আসেন।

শিব ও কালীর মন্দির ব্যতীত গ্রামে ধর্মরাজের একটি প্রাচীন ভগ্ন মন্দির ও একটি বিগ্রহহীন প্রাচীন মন্দির আছে।

গ্রামের নামকরণ সম্পর্কে এখানে দুইটি জনশ্রুতি প্রচলিত আছে। কেহ কেহ মনে করেন যে, বর্তমানে গ্রামে যে চুনারী সম্প্রদায় বাস করিতেছেন, তাঁহাদের পূর্ব পুরুষেরা 'কলি' জাতীয় একপ্রকার চুন তৈয়ারী করিতেন এবং সেই কারণেই গ্রামের নাম 'কলিকাতা' হইয়াছে। আবার কেহ কেহ বলেন যে, গ্রামের প্রাচীন লোকের বিশ্বাস ছিল যে-স্থানে 'সাহেব' বা ইংরাজেরা বাস করেন সেই স্থানই কলিকাতা হইবে। এই কারণে গ্রামের নাম কলিকাতা হইয়াছিল। পূর্বে এই গ্রামে নীল ব্যবসায়ের জন্ত কিছু সংখ্যক ইংরাজ বাস করিতেন। এখনও এই গ্রামে কয়েকটি প্রাচীন 'নীলকুঠির' ভগ্নাবশেষ দেখা যায়।

ইহাছাড়া, গ্রামে একটি প্রাচীন 'গড়ের' ভগ্নাবশেষ আছে। কেহ কেহ অনুমান করেন, উঠা বাংলার রাজা লক্ষ্মন সেনের রাজত্বকালে নির্মিত হইয়াছিল।

শ্রীশীতল চন্দ্র নেবু, সম্পাদক,

কলিকাতা যুগবাণী লজ,

গ্রাম: কলিকাতা, পো: রসপুর, হাওড়া।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

১৩। গ্রাম : রসপুর। ১৫৩৪২৪৭৩। ৩৫৩। ১,৯৩৭

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, জেলে, মাহিষ্য, বাগদী, হুগে, হাড়ী, মূচি, নাপিত, মালাকার ও মুসলমান।

গ্রামে নয়টি পাড়া আছে। যেমন—ব্রাহ্মণ-পাড়া, রায়পাড়া, জেলেপাড়া, বাগদীপাড়া, হুগে-পাড়া, হাড়ীপাড়া এবং মুসলমানপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) রেলস্টেশন আমতা হইতে রসপুর গ্রামের দূরত্ব প্রায় তিন মাইল। সাইকেল রিক্সায় গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, ফাল্গুন মাসে বিদ্যা বাসিনী পূজা এবং রাধাকান্তজীউ বিগ্রহকে কেন্দ্র করিয়া বৎসরের বিভিন্ন সময়ে রাস, দোল, জয়াষ্টমী ও নন্দোৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) বিদ্যাবাসিনীপূজার মেলা। ফাল্গুন মাসে পনের-কুড়িদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে রাধাকান্তজীউ-র তিন কামরা বিশিষ্ট একটি মন্দির এবং মাটির দেওয়াল ও খড়ের চালা যুক্ত একটি দেবালয়ে বিদ্যাবাসিনী দেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহাছাড়া গ্রামে একটি পঞ্চানন্দ, দুইটি শীতলা, একটি মনসা এবং শিব ও কালী আছে।

শ্রীপ্রাণেশ চন্দ্র বাগ্‌চী, প্রধান শিক্ষক,
ও

শ্রীপীচুগোপাল রায়, শিক্ষক,
রসপুর উচ্চ বিদ্যালয়,
গ্রাম ও পোঃ রসপুর, হাওড়া।

১৪। গ্রাম : কামপুর। ১৮০৪৮৮০৪। ৫৮। ১০,২১০

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, কামার, স্বর্ণকার, কুমার, ধোপা, নাপিত, গোয়াল, তাঁতী, কলু, ছুতার, মুসলমান প্রভৃতি।

গ্রামে অনেকগুলি পাড়া আছে। যেমন—বামুনপাড়া, ময়রাপাড়া, তাঁতীপাড়া, চুলিপাড়া,

মাহিষ্যপাড়া, কলুপাড়া, কাওরাপাড়া, মুসলমান-পাড়া প্রভৃতি।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও জাত ব্যবসায়।

(গ) হাওড়া-আমতা রেলপথে অবস্থিত মুল্লীর হাট রেলস্টেশনটি গ্রামের নিকটবর্তী।

(ঘ) জ্যৈষ্ঠ মাসে হরিসভা উপলক্ষে একমাসব্যাপী গৌরাঙ্গদেবের পূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, পৌষ মাসের মকর সংক্রান্তিতে ভদ্রকালীপূজা উপলক্ষে ত্রয়োজাত উৎসব, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, চৈত্র মাসে চড়ক উৎসব এবং চান্দ্র মাসান্ত্যায়ী মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন। হরিসভা উৎসবটি পঞ্চাশ বৎসরের এবং ভদ্রকালীর উৎসবটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) ভদ্রকালীর পূজার মেলা। পৌষ মাসে একদিন। মেলাটি দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে একদিন।

(চ) গ্রামে নাটমন্দির সহ পাকা কালী মন্দির আছে। তাহাছাড়া শীতলা, মনসা ও পাঁচটি পঞ্চানন্দের স্থান আছে। মনসার নামে দৈব ঔষধ দেওয়া হয়।

কানপুর সেবা সঙ্ঘ পাঠাগারের সভাবৃন্দ,
কানপুর, হাওড়া।

১৫। গ্রাম : কান্ত সাঙ্গড়া।

২০১। ৩৭৬৯৩। ২৫৮। ১,৩৬৮

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ্য, বর্গজন্মিয়, ধোপা, নাপিত, হুগে ও মুসলমান।

গ্রামে ব্রাহ্মণপাড়া, সরকারপাড়া, মণ্ডলপাড়া, বর্গজন্মিয়পাড়া, রায়পাড়া, মুসলমানপাড়া প্রভৃতি কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও চাকুরী।

(গ) হাওড়া-আমতা ছোট রেলপথে মুল্লীরহাট, অথবা আমতা স্টেশন হইতে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(ঘ) অশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে কালী পূজা, ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি ও চৈত্র মাসে শিবের গাজন উৎসব অঙ্কিত হয়। তাহাছাড়া গ্রামবাসীর হবিধামত বৎসরের যে-কোন মাসে মহোৎসব অঙ্কিত হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন।

(ঙ) শিবরাত্রির মেলা। ফাল্গুন মাসে দুইদিনব্যাপী। মেলাটি তিনশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে রক্ষাকালী, গণেশজ্ঞানী, শীতলা, মনসা, ও পঞ্চানন্দ আছে। উল্লিখিত দেবদেবীর নিত্য পূজা হয় এবং বৎসরের যে কোন সময় একদিন বার্ষিক পূজা অঙ্কিত হয়। ঐ সময় কালী, পঞ্চানন্দ ও শীতলার নিকট পাঠা বলি ও বৃকের রক্ত দিয়া ভক্তরা মানত পূজা দেন। তাহাছাড়া গ্রামে রুদ্রেশ্বর শিবের কারুকার্য পণ্ডিত একটি প্রাচীন পাকা মন্দির আছে।

নবনির্মিত আমতা-হাওড়া সড়কের পাশে কাঠ সাঙ্গড়া গ্রামটি অবস্থিত। গ্রামটি মাহিস্ব সস্ত্রদায় প্রধান। বিস্তীর্ণ জলাভূমির মধ্যস্থলে অবস্থিত গ্রামটিতে বন-জঙ্গলের অপ্রাচুর্য্যহেতু জালানী কাঠের একান্ত অভাব। খুব সম্ভবতঃ এই কারণে গ্রামটির নাম 'কাঠ সংগ্রহ' এবং অপভ্রংশে 'কাঠ সাঙ্গড়া' হইয়াছে।

রায় বাঘিনী ভবশঙ্করীর প্রতিষ্ঠিত রুদ্রেশ্বর শিবের মন্দিরের জন্ত গ্রামটির একটি ঐতিহাসিক মর্যাদা আছে। এই মন্দির হইতে কিছু দূরে

'সিপাহী বেড়' নামে একটি বাগান আছে। ঐ স্থানে জাহাঙ্গীরের জনৈক সেনাপতি ওসমান খাঁ সময় সময় ছাউনী ফেলিয়া বসবাস করিতেন বলিয়া শোনা যায়। রাণী ভবশঙ্করীর রূপের খ্যাতি শুনিয়া ওসমান খাঁ তাঁহাকে অপহরণ করিবার উদ্দেশ্যে সাতশত সৈন্য লইয়া একদা আক্রমণ করেন। কিন্তু ভবশঙ্করী বাল্যকাল হইতেই মল্লযুদ্ধে, বর্শা নিক্ষেপনে ও অসি চালনায পারদর্শী ছিলেন। তিনি একটি নারী বাহিনীকে ঐরূপ যুদ্ধবিদ্যা শিক্ষিতা করিয়া আপন দেহরক্ষী কাজে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। ওসমান খাঁ'র সহিত এই নারী বাহিনীর যুদ্ধে ওসমান খাঁ পরাজিত হন এবং পলায়ন করেন। এই স্থানে একটি প্রাচীন বহুল বৃক্ষ আজও দেখিতে পাওয়া যায়। লোকে বলে, রানী ভবশঙ্করী এই বহুল গাছের আড়াল হইতে ওসমান খাঁ'র বিরুদ্ধে যুদ্ধ পরিচালনা করিয়া ছিলেন। এই সম্পর্কে ত্রিবিধুভূষণ ভট্টাচার্য মহাশয় প্রণীত "রাণী রায় বাঘিনী" পুস্তকে বিস্তারিত বিবরণ পাওয়া যায়।

শ্রীমনোহর কুমার সরকার, চাহুরী,

গ্রাম: কাঠ সাঙ্গড়া,

পোঃ ঘোঁসালপুর, হাওড়া।

বিশেষ জ্ঞেয়্য :—আমতার মালাইচণ্ডী পূজা ও মেলা সম্পর্কে আমাদের প্রতিনিধি শ্রীঅরুণকুমার রায় কর্তৃক সংগৃহীত তথ্যবিবরণী উৎসব বিবরণী অধ্যায়ে লিপিবদ্ধ করা হইল।

জেলা : হাওড়া
থানা : আমতা

উৎসব বিবরণী

কালীপূজা

পড়ি়প গ্রামে প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসের অমাবস্যা তিথিতে সাড়ঘরে শ্মশানকালীর পূজা ও উৎসব অচলিত হয়। উৎসবটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন। শুনা যায় যে, এক বৎসর গ্রামে বিসৃচিকা রোগ মহামারীরূপে দেখা দিলে বহুলোক মৃত্যুমুখে পতিত হন। এই সময়ে পড়ি়প গ্রামের বহু পরিবারের কালীনাথ বহু এবং তাঁহার জাতা বৈষ্ণনাথ বহু মহাশয় স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া শ্মশানকালী পূজার আয়োজন করেন এবং তাহাতে মহামারীর প্রকোপ কমিয়া যায় বলিয়া বিশ্বাস। সেই সময় হইতেই এই গ্রামে শ্মশানকালীর পূজা চলিয়া আসিতেছে। প্রথমে গ্রামে খড়্গেশ্বর শিব মন্দিরেই দেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া যথারীতি পূজা ও উৎসব পালন করা হইত। কালক্রমে দেবীর মতিমায় আকৃষ্ট হইয়া দূর-দূরান্তর হইতে বহু নরনারী আসিতে থাকেন এবং পূজা ও উৎসবের আড়ম্বর বাড়িতে থাকে। ফলে বাংলা ১২২৯ সনে বহু পরিবারের জমির উপর শ্মশানকালীর পাকা মন্দির এবং মন্দিরের উত্তরংশে মার্বেল পাথরের হুঁচক বেদী নির্মাণ করিয়া শ্মশানকালীর মূর্তি প্রতিষ্ঠা করা হয়। বর্তমানে এই স্থানেই পূজাদি অচলিত হইতেছে। দেবীর ভৈরব খন্ডেশ্বর মহাদেব।

কানপুর গ্রামে প্রতি বৎসর মকর সংক্রান্তিতে ভক্তকালী পূজা এবং ‘এয়োজত উৎসব’ অচলিত হয়। ইহা এই গ্রামের সর্বজনীন উৎসব হইলেও আশেপাশের গ্রাম হইতে বহু নরনারী এই উৎসবে যোগদান করিয়া থাকেন।

গ্রামে ভক্তকালীর পাকামন্দির ও নাটমন্দির আছে। মন্দিরে কালীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত। মকর সংক্রান্তিতে কালীর

যথারীতি পূজা ও পাঠা বলি দেওয়া হয়। কালীপূজার সহিত ত্রয়োজত উৎসবটি জড়িত। ত্রয়োজত উৎসব উপলক্ষে মকর সংক্রান্তির দিন সকালে সম্বনা স্ত্রীলোকগণ একটি নির্দিষ্ট পুঙ্কে স্থান করিয়া কালীর নিকট পূজা দিয়া পরস্পর পরস্পরের সহিত শীপা-শিঁড়র বিনিময় করেন।

ভক্তকালী পূজাটি প্রায় দুইশত বৎসরের এবং এয়োজত উৎসবটি প্রায় আশি বৎসরের প্রাচীন।

চড়ক-গাজন-নীলপূজা

তাজপুর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে ফুলেশ্বর শিবলিঙ্গকে কেন্দ্র করিয়া গাজন উৎসব অচলিত হয়। গ্রামে একটি মন্দিরে ফুলেশ্বর নামে খ্যাত শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। মন্দিরটি প্রাচীন এবং মন্দিরের চারিদিকের দেওয়াল গাঙ্গে হর-গৌরীর মূর্তি অঙ্কিত আছে। ইগাভির, মন্দিরের প্রবেশ দ্বারের দুই পার্শ্বে যথাক্রমে একটি বাড় ও একটি গরুড়ের মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। মূল মন্দিরের সম্মুখে একটি নাটমন্দির আছে। বর্তমানে শিবলিঙ্গটি ভূগর্ভে প্রায় দশ ফুট নীচে বসিয়া গিয়াছে। শোনাযায়, প্রায় পাঁচশত বৎসর পূর্বে জনৈক গোয়াল স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া এই শিবলিঙ্গ ও মন্দিরটি প্রতিষ্ঠা করেন।

প্রতি বৎসর ১লা চৈত্র হইতে গাজন উৎসব আরম্ভ হইয়া চৈত্র সংক্রান্তিতে শেষ হয়। প্রতিদিন নিয়মিত পূজা, হোম অচলিত হয়। সংক্রান্তির দিন ডাবের জল ও দুধ মিশ্রিত একশত আট কলসী গন্ধা জল দ্বারা শিবের স্নানাদিভেক উৎসব সম্পন্ন হয়। উৎসব উপলক্ষে প্রতিদিন নহবতে সানাই বাজে এবং আশেপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে বহু নরনারী মানত পূজাদি দিতে আসেন। সাধারণের বিশ্বাস ফুলেশ্বর শিবের নিকট মানত করিলে যক্ষা রোগ হইতে আয়োগ্যলাভ করা যায়।

চৈত্র মাসে উৎসব ব্যতীত ফুলেশ্বর শিবের নিত্যপূজার ব্যবস্থা আছে। শিব মন্দিরটি উপরিভাগে কিঞ্চিৎ ফাঁকা স্থান আছে। ঐ ফাঁক দিয়া সূর্য্যের রশ্মি শিবলিঙ্গের মাথায় আসিয়া পড়িলে প্রতিদিনের পূজা আরম্ভ হয়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

গ্রামে জৈনিক চক্রবর্তী পরিবার পুরুষাঙ্কুরে শিবের নিত্য পূজাদি করিয়া থাকেন।

সমেশ্বর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের মাঝামাঝি হইতে পয়লা বৈশাখ পর্যন্ত সাড়ঘরে সোমনাথ শিবের গাজন উৎসব অচলিত হয়। তবে উৎসবের শেষ দুইদিনই বিশেষ জাঁকজমকপূর্ণ। উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন। গ্রামে সোমনাথ শিবের হুউচ্চ পাকা প্রাচীন মন্দির ও তৎসংলগ্ন নাটমন্দির আছে। মূল মন্দিরের অভ্যন্তরে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত। মন্দিরটি সাধারণের এবং উৎসবটি সর্বজনীন।

উৎসব উপলক্ষে চৈত্র সংক্রান্তির দুইদিন আগে সন্ন্যাসব্রত গ্রহণকারীগণ ঢাক-ঢোল বাজাইয়া প্রথমে গ্রামে পঞ্চানন্দ স্থানে উপস্থিত হইয়া পঞ্চানন্দের যথারীতি পূজা এবং পরে ধর্মরাজ ঠাকুরের পূজা করেন। ধর্মরাজ ঠাকুরের পূজার পর শোভাযাত্রা করিয়া মহাসমারোহের সহিত ধর্মরাজ ঠাকুরকে সোমনাথ শিবের মন্দিরে আনা হয় এবং এই স্থানে 'ভাসান ভোগ' উৎসব পালন করা হয়। পরের দিন ধর্মরাজ ঠাকুরসহ শোভা-যাত্রা করিয়া সন্ন্যাসব্রতীগণ পার্শ্ববর্তী সন্তোয়নগর গ্রামে প্রতিষ্ঠিত ক্ষেত্রপালের মন্দিরে উপস্থিত হন এবং ক্ষেত্রপালের যথারীতি পূজাদি করিয়া স্বগ্রামে প্রত্যাবর্তন করেন। ঐ দিন সন্ধ্যার মন্দিরে সোমনাথ শিবের সহিত লীলাবতীর বিবাহ উৎসব বা নীলপূজা অচলিত হয়। পরের দিন অর্থাৎ চৈত্র সংক্রান্তির দিন মন্দিরে সম্মুখে বাঁগ, মালাদান ও আনন্দোৎসব অচলিত হয়। উৎসব উপলক্ষে বালক-বালিকাদের মধ্যে ভোগ বিতরণ করা হয়। শিবের নিকট সাধারণতঃ দণ্ডীকাটা, স্বর্ণ-রৌপ্য মানত অথবা শিবের নামে সন্ন্যাসব্রত সংকল্প করা হয়। পূজারী ব্রাহ্মণ, পদবী চক্রবর্তী।

কাঠ শালড়া গ্রামে প্রতি বৎসর ১লা চৈত্র হইতে সংক্রান্তি পর্যন্ত একমাসব্যাপী সাড়ঘরে রুদ্রেশ্বর শিবের গাজন উৎসব অচলিত হয়। উৎসব উপলক্ষে প্রতিদিন যথারীতি শিবের পূজা ও পরমাম-ভোগ দেওয়া হয় এবং

পূজার শেষ হইলে উপস্থিত যাত্রীদের মধ্যে শিবের 'প্রসাদ' ও পরমাম বিতরণ করা হয়। নিকটবর্তী গ্রামাঞ্চলের অধিবাসীরাও এই উৎসবে যোগদান করিয়া থাকেন। উৎসবটি সর্বজনীন এবং প্রায় সাড়ে তিন শত বৎসরের প্রাচীন। রাজা রুদ্রেশ্বরের বিধবা পত্নী রাণী ভলশঙ্করী এই গ্রামে রুদ্রেশ্বর শিবলিঙ্গ ও মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া রাজধানী পেছো (যাহা বর্তমানে 'গেচড়াগড়' নামে খ্যাত) হইতে প্রতিদিন নৌকাযোগে শিবপূজা করিতে আসিতেন। তিনি যে জলপথে যাতায়াত করিতেন বর্তমানে তাহা মজিয়া গিয়াছে। কিছুকাল পূর্বে এই গ্রামে একটি পুষ্করিণী খননকালে একটি বৃহদাকার নৌকার ভগ্নাংশ এবং পূর্ণ অবয়ব নয়-কড়াল পাওয়া যায়।

রাণী ভলশঙ্করী কর্তৃক নিমিত রুদ্রেশ্বর শিব মন্দিরটি জীর্ণ হইয়া পড়িলে প্রায় তিন শত বৎসর পূর্বে এই গ্রাম নিবাসী ভলশঙ্কর দলুই নামক জৈনিক ধর্মপ্রাণ ব্যক্তি বর্তমান মন্দিরটি নির্মাণ করেন। মন্দিরটির ঘরটি পাকা, উপরে গম্বুজ এবং ইহার দেওয়াল গাছ হুল্লর কারুকর্ম খচিত। দক্ষিণমুখী এই মন্দিরের দুইটি প্রবেশদ্বার এবং সম্মুখে একটি নাটমন্দির আছে। অভ্যন্তরে প্রায় তিন ফুট উচ্চ কালা পাথরের রুদ্রেশ্বর শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত। শিবলিঙ্গটি ওজন প্রায় চার মণ হইবে। রাণী ভলশঙ্করী নিমিত পরিত্যক্ত প্রাচীন মন্দিরটি ভগ্নাংশে এখনও দেখিতে পাওয়া যায়।

চৈত্র মাসে গাজন উৎসব ব্যতীত প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে এই মন্দিরে সাড়ঘরে শিবরাত্রি উৎসব পালন করা হয়।

চণ্ডীপূজা (আমতার মালাইচণ্ডী)

'হাওড়া-আমতা' মার্টিন রেলপথের প্রান্তিক রেল স্টেশন আমতা কলিকাতা হইতে প্রায় ২৮ মাইল দূরে দামোদর নদীর তীরে অবস্থিত। প্রাচীনকাল হইতেই এই স্থানটি ব্যবসা-বাণিজ্যের কেন্দ্ররূপ পরিচিত। বর্তমানে ইহা একটি শহর এবং ১৯৬১ সালের আদমশুমারী অনুযায়ী এই শহরের মোট জনসংখ্যা ৮,০৮৬ ট্রেন ভিন্ন হাওড়া হইতে উলুবেড়িয়াগামী মোটর বাসে রাণীহাটি

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

নামিয়া ছুটারে (চার জন বলিবার) এই স্থানে পৌঁছান যায়। তাহাছাড়া বর্ষাকালে দামোদর নদ দ্বিধা নৌকায় মালপত্র বহন করা হয়।

কেবলমাত্র বাণিজ্য কেন্দ্র বলিয়াই নহে, আমতা হিন্দুদিগের তীর্থস্থান রূপেও প্রসিদ্ধ। এই স্থানে প্রতিষ্ঠিত দেবী মালাই চণ্ডী অতি জাগ্রত ঈশ্বরী বলিয়া বিশ্বাস। অনেকের মতে ইহা একটি পীঠস্থান। বিষ্ণুচক্র দ্বারা সতীদেহ খণ্ডন কালে দামোদর নদের অপর পাড়ে জয়ন্তী গ্রামে সতীর বা পায়ের মালাই চাকি (হাটুর উপরের অংশ) পড়িয়াছিল, এই হিসাবে ইহা একাদ পীঠের একটি পীঠ বলিয়া মনে করা হয় এবং এই স্থানে দেবী মালাইচণ্ডী নামে খ্যাত। অবশ্য পণ্ডিতদিগের মতে তন্ত্রে জয়ন্তী নামে যে স্থানের উল্লেখ আছে, তাহা জলপাইগুড়ি জেলায় অবস্থিত।

বতদূর জানা যায় আমতা গ্রামে মালাইচণ্ডী দেবীর প্রতিষ্ঠাতা জটাধারী চক্রবর্তী মহাশয় একজন নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ ছিলেন। কিংবদন্তী আছে একদা তাঁহার প্রতি দেবী চণ্ডীর স্বপ্নাদেশ হয় যে, “আমি জয়ন্তী গ্রামে অবস্থান করিতেছি, এই স্থানে আমার পূজাদি হইতেছে না। অবিলম্বে তুমি আমার যথারীতি পূজার ব্যবস্থা কর।” এইরূপ স্বপ্নাদেশ পাইয়া চক্রবর্তী মহাশয় প্রতিদিন দামোদর নদী পার হইয়া জয়ন্তী গ্রামে দেবীর পূজাদি করিতে লাগিলেন। কিংবদন্তী আছে, উক্ত ব্রাহ্মণ প্রতিদিন চণ্ডীদেবীর অঙ্গগ্রহে দুইটি কুমীরের পৃষ্ঠে চড়িয়া দামোদর নদী পারাপার হইতেন। অবশেষে ব্রাহ্মণের ক্লেশ লাঘবের জন্য তাঁহার প্রতি দেবীর পুনরাদেশ হয়—“তুমি আমাকে জয়ন্তীর থেকে আমতায় এনে পূজার ব্যবস্থা কর।” এই স্বপ্নাদেশ অনুসারে দেবীকে আমতা গ্রামের হাটতলায় স্থাপন করিয়া তাঁহার পূজা-অর্চনার ব্যবস্থা করা হয়।

কিংবদন্তী অনুসারে আরো জানা যায় যে, একদা বড়ো জনৈক বণিকের লবণসহ কয়েকটি নৌকা দামোদর গর্ভে ডুবিয়া যায়। তিনি দেবী মালাই চণ্ডীর নিকট মানসিক করেন যে, যদি লবণসহ তাঁহার নৌকাগুলি পুনরায় জলে ডাসিয়া উঠে তবে তিনি দেবীর জন্য একটি মন্দির নির্মাণ

করিয়া দিবেন। দেবী তাহার মনস্কামনা পূর্ণ করেন, উক্ত বণিক দেবীর বর্তমান মন্দিরটি নির্মাণ করিয়া দেন। মন্দির গায়ে উৎকীর্ণ একটি লিপি হইতে জানা যায় যে, ১০৫৬ বঙ্গাব্দে মন্দিরটি নির্মিত। অনেকে দাবী করেন যে, মালাইচণ্ডী দেবীর মন্দিরটি হাওড়া জেলার সর্বাপেক্ষা প্রাচীন মন্দির। মন্দির নির্মাণের পর হাটতলা হইতে দেবীর মূর্তি আনিয়া প্রতিষ্ঠা করা হয় এবং তদবধি এই মন্দিরেই দেবীর পূজাদি চলিয়া আসিতেছে। অত্যানি বৈশাখ মাসে উৎসব উপলক্ষে জয়ন্তীতে এবং হাটতলায় ঘটে মালাইচণ্ডী দেবীর পূজা হইয়া থাকে। মালাই চণ্ডীর মন্দিরের সম্মুখে নাটমন্দির এবং তাহার পূর্বদিকে দেবার ভৈরব হর্গেশ্বর শিবের মন্দির আছে। শিবমন্দিরটি কলিকাতা হাটখোলার মদনমোহন দত্ত মহাশয় কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত।

মন্দিরাভ্যন্তরে মেলাই চণ্ডীর প্রতীক একটি প্রস্তর নিমিত্ত মুখমণ্ডল প্রতিষ্ঠিত আছে। মস্তকে বোণা বর্ণ নিমিত্ত মুকুট এবং স্বর্ণখচিত চক্ষু-কর্ণাদি আছে।

বৈশাখী পূর্ণিমা তিথিতে চণ্ডীদেবীর মূর্তি গ্রামের হাটতলা হইতে মন্দিরে আনিয়া প্রতিষ্ঠা করা হইয়াছিল বলিয়া প্রতি বৎসর এই দিনে সাড়ম্বরে দেবীর বার্ষিক পূজা ও অভিসেক উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। উৎসবের দিন পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন স্থান হইতে দেবী দর্শন করিতে ও মানসিক পূজা দিতে প্রায় পনের হইতে বিশ হাজার যাত্রীর সমাগম হয়। প্রধানতঃ হাওড়া, জগলী, চক্ৰিশ পরগণা ও কলিকাতা হইতে যাত্রী আসিয়া থাকেন। এইদিন যথারীতি পূজার পর দেবীর সম্মুখে মানতের পশু বলি হইয়া থাকে। প্রতি বৎসর ত্রিশ-চল্লিশটি মানতের পাঠা বলি দেওয়া হয়। স্থানীয় প্রবীণ ব্যক্তির বলেন কিছুকাল পূর্বেও উৎসবের দিন দেবীর নিকট তিন শতাধিক ছাগ বলি হইত।

বার্ষিক উৎসব ব্যতীত প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসের শুক্লা ষষ্ঠী হইতে নবমী তিথি পর্যন্ত চারদিন, মাঘী পূর্ণিমায় এবং ফাল্গুন মাসে সপ্তম দোল উপলক্ষে মহা ধুমধামের সহিত মালাই চণ্ডী দেবীর পূজা হইয়া থাকে। মাঘী পূর্ণিমার দিন মন্দির প্রাঙ্গণে একটি ছোট মেলাও বসে এবং

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

সপ্তম দশকের দিন সন্ধ্যায় প্রচুর আতস বাজী পোড়ান হয়। এই সকল উৎসবগুলিতে আশেপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে বহু নরনারী আসিয়া থাকেন।

দেবোত্তর সম্পত্তির আয় হইতে এবং আমতা বাজারে ব্যবসায়ীদের নিকট হইতে তোলা সংগ্রহ করিয়া দেবীর নিত্যপূজাদি এবং বৎসরের বিভিন্ন সময়ে উল্লিখিত উৎসবাদি সম্পন্ন হইয়া থাকে। আদি পূজারী ভটেশ্বর চক্রবর্তীর বংশধরগণই পুরুষাভুজকে দেবীর পূজাদি করিতেছেন।

প্রতি বৎসর বৈশাখী পূর্ণিমায় দেবীর বার্ষিক পূজা উপলক্ষে মন্দির প্রাঙ্গণের আশেপাশে দেবোত্তর জমির উপর একটি মেলা বসে। ইহাতে প্রায় শতাধিক দোকানপাট বসে। বিক্রেতার প্রধানতঃ হাওড়া, হুগলী, বর্ধমান, কলিকাতা প্রভৃতি স্থান হইতে প্রতি বৎসর আসিয়া থাকেন। মেলায় ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী, মাটির বাসনপত্র ও গেলনা-পুতুল, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র আমদানী হইয়া থাকে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

এই মেলা উপলক্ষে আমোদ-প্রমোদের জন্য প্রতি বৎসর লাঠি খেলার আয়োজন করা হয়। বিভিন্ন স্থান হইতে লাঠিখেলার এই লাঠিখেলা প্রতিযোগিতা যোগদান করিয়া থাকেন। প্রতিযোগিতার শেষে বিজয়ী দলকে পুরস্কৃত করা হয়।

দুর্গাপূজা

রসপুর গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসের শুক্লাষ্টমী হইতে দশমী পর্যন্ত সাড়ঘরে দুর্গোৎসব পালিত হয়। এই গ্রামের আদি বাসিন্দা প্রখ্যাত রায়বংশের আদি পুরুষ যশচন্দ্র রায় আত্মমানিক ইংরাজী ১৫৪৫ খ্রীষ্টাব্দে এই গ্রামে বসতি স্থাপন করিয়া দুর্গাপূজার প্রচলন করেন এবং তদবধি এই উৎসব চলিয়া আসিতেছে। অতীত বংশাভুজকে তাঁহার দুর্গাপূজা করিতেছেন। গ্রামের সর্বসাধারণ এই উৎসবে সানন্দে যোগদান করিয়া থাকেন।

প্রচলিত দুর্গাপূজার প্রতিমা গঠন ও পূজা পদ্ধতির সহিত এই স্থানের দেবী প্রতিমা গঠন ও পূজা পদ্ধতির

কিছু পার্থক্য পরিলক্ষিত হয়। প্রতি বৎসর ভাদ্রমাসের জন্মাষ্টমী তিথি হইতে দুর্গাপূজার প্রস্তুতি আরম্ভ হয়। প্রচলিত রীতি অনুসারে কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে প্রতিমা নির্মাণের জন্য অন্ততঃ একখানি বাঁশ কাটিয়া রাখিতে হয় এবং প্রায় সেইদিন হইতেই প্রতিমা নির্মাণের কাজ শুরু হয়।

দুর্গাপ্রতিমার উপরিভাগে কার্তিক ও গণেশ এবং নিম্নভাগে লক্ষ্মী ও সরস্বতীর মূর্তি স্থাপন করা হয়।

কৃষ্ণানবমী হইতে আশুষ্ঠানিকভাবে দেবীর পূজা আরম্ভ হয় এবং শুক্লাষ্টমী পর্যন্ত প্রতিদিবসের পূজায় একটি করিয়া বোলটি গণেশঘট, দুইটি দেবীঘট, একটির পরিবর্তে তিনটি নবপত্রিকা অর্থাৎ মোট একশটি ঘট স্থাপন করিয়া পূজাদি অহুষ্ঠিত হয়। এই রীতি প্রাচীনকাল হইতে অতীবাদি চলিয়া আসিতেছে।

দুর্গাপূজার জন্য পাকা চণ্ডীমণ্ডপ আছে। মণ্ডপের সম্মুখে অবস্থিত একটি প্রাচীন বিষবৃক্ষের মূলদেশে যষ্টির দিন দেবীর বোধন কার্য সমাপনের পর চণ্ডীমণ্ডপে সাড়ঘরে যথারীতি সপ্তমী ও অষ্টমী পূজা অহুষ্ঠিত হয়। অষ্টমী ও নবমীর সন্ধিক্ষণে সন্ধিপূজা উপলক্ষে দেবীর নিকট বলি প্রদান করা হয়। বলির সময়ে দেবীর হস্তে বিষপত্রের একটি মালা অর্পণ করা হয়। পূর্বে সন্ধি পূজায় ছাগ ও মহিষাদি বলি দেওয়া হইত। কিন্তু রায়বংশে জগদ্রহণকারী পরম বৈষ্ণব কবিচন্দ্র রামকৃষ্ণের আমল হইতে ঐ প্রকার বলি বন্ধ হইয়া যায়।

সন্ধিপূজার শেষে গৃহস্থ বধূরা পরিবারের মঙ্গল কামনায় দেবীর নিকট ধূনা পুড়াইয়া থাকেন। মানতকারীগণ সারাদিন উপবাস থাকিয়া সন্ধিপূজা সমাপনান্তে মণ্ডপ প্রাঙ্গণে দেবীর সম্মুখে আসিয়া উপবেশন করেন। তাঁহাদের মন্তকের উপর একটি ও দুই হাতে দুইটি মাটির নূতন সরা দেওয়া হয় এবং ঐ সরায় অগ্নি দিয়া তিনবার ধূনা নিক্ষেপ করিয়া অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করা হয়। “ধূনাপোড়া” মানত এখানকার এক বিশেষ রীতি।

নবমীপূজার দিন “বৃহিত (বহিজ) তোলা” নামে একটি অহুষ্ঠান পালন করা হয়। এই অহুষ্ঠানে একটি বাঁশের তৈয়ারী নৌকা দুর্গামণ্ডপে আনিয়া পূজাদি করা

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

হয় এবং পূজাস্ত্রে রাত্রে রায় পরিবারের সদস্য স্ত্রীলোকগণ শঙ্খ ও ঢাক-ঢোলের বাজানাসহ শোভাযাত্রা করিয়া নৌকাটিকে স্বগৃহে লইয়া যান। ইহা রায় পরিবারের একটি পারিবারিক প্রথা মাত্র।

এই পূজা সম্পর্কে এতদঞ্চলে একটি প্রবাদ প্রচলিত আছে। একদা দুর্গাপূজার কয়েকদিন পূর্বে প্রচণ্ড ঝড়ে গ্রামের বহু ঘরবাড়ী এবং গাছপালা ভুমিসাৎ হইয়া যায়। কিন্তু দুর্গাপ্রতিমার কোন প্রকার ক্ষতি হয় নাই। পূজার আর মাত্র কয়েকদিন বাকী, এদিকে গ্রামে ফলমূল, এমন কি চাউল পর্যন্ত দুষ্সাপ্য; কি প্রকারে দেবীর পূজা সম্পন্ন হইবে গৃহকর্তাদের অহিনিশি এই চিন্তা। এইরূপ অবস্থায় দেবী জনৈক ভক্তকে স্বপ্নাদেশ করিলেন, “আমার পূজার জন্য কোন চিন্তা করিও না। ঝড়ে যে সকল কলাগাছ পড়িয়া গিয়াছে তাহারই “খোড়” দিয়া আমার পূজা দিও। তাহাতেই আমি তুষ্ট হইব।” দেবীর প্রত্যাদেশ অনুসারে সে বৎসর খোড়ের নৈবেদ্য দিয়াই দুর্গাপূজা সম্পন্ন হয়। এ অঞ্চলের লোকের মুখে এখনও এই কাহিনী শোনা যায়।

দশমীর দিন অপরারে প্রতিমা নৌকায় করিয়া নদীতে “মনসার দহে” বিসর্জন দেওয়া হয়। প্রতিমা বিসর্জনে দেখিতে মনসাদহে বহুলোক সমাগম হয় এবং বিসর্জনের পর দর্শকেরা গ্রামস্থ সকল দেবদেবীকে প্রণাম করিয়া স্ব স্ব গৃহে প্রত্যাবর্তন করেন। রাত্রে প্রতিবেশীদের সহিত রায়বংশের সকলে চণ্ডীমণ্ডপে মিলিত হন এবং শান্তিজল গ্রহণ ও প্রণাম-আলিঙ্গনাদির পর উৎসব শেষ হয়।

বিদ্যাবাসিনী পূজা

রসপুর গ্রামে বিদ্যাবাসিনী তলায় প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসের শুক্লাষ্টমী তিথি হইতে তিনদিনব্যাপী সাড়ম্বরে বিদ্যাবাসিনী পূজা অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে; উৎসবটি সর্বজনীন এবং শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

উৎসবের প্রায় দুই-তিন মাস পূর্বে একটি শুভদিন দেখিয়া দেবী প্রতিমা নির্মাণের জন্য মাটি কাটা হয়। এইদিন গ্রামের ঢাকী-চুলিয়া ঢাক-ঢোল বাজাইয়া সারা গ্রামে বিদ্যাবাসিনীর পূজার কথা ঘোষণা করেন। দেবী

বিদ্যাবাসিনী তপ্তকাকনবর্ণা, ত্রিনয়না এবং অষ্টভুজা। দুইটি সিংহের পৃষ্ঠে অবস্থিত একটি সিংহাসনের উপর দেবী উপবেশিত। দেবীর দুই পাশে নীচে হইতে উপরে দশটি মাটির পুতুল পরপর সাজান থাকে। সর্ব উচ্চে দেবীর ঠিক মস্তকের উপর দুইটি ক্ষুদ্রাকৃতি মাটির পুতুল থাকে। পূজা মণ্ডপে কৃত্রিম পাহাড় নির্মাণ করিয়া তাহার মধ্যে দেবী প্রতিমা স্থাপন করিয়া যথারীতি পূজাদি হইয়া থাকে।

সপ্তমী পূজার দিন দেবীর নিকট একটি পাঠা বলি দেওয়া হয় এবং নবমী পূজার দিন পাঠা ও একটি মহিষ বলি দেওয়া হয়। উৎসবে আশেপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে বহু নরনারী প্রতিমা দর্শন করিতে এবং পূজাদি দিতে আসেন। বিশেষ করিয়া নবমী পূজার দিন মহিষ বলি এবং মহিষের ছিন্ন মুণ্ড লইয়া নৃত্য দেখিতে প্রায় পাঁচ-ছয় হাজার নরনারী পূজা মণ্ডপে উপস্থিত হন। স্থানভাবে অনেক আশেপাশের বাড়ীর ছাদে এবং গাছের শাখায় উঠিয়া এই মুণ্ড নৃত্য প্রত্যক্ষ করেন। মহিষ বলির পর রক্তাক্ত মহিষের ছিন্ন মুণ্ড লইয়া নৃত্য করিবার জন্য ব্রাহ্মণ-অব্রাহ্মণ সকলের মধ্যে কাড়াকাড়ি পড়িয়া যায়। প্রায় এক ঘণ্টা কাণব্যাপী পূজা প্রাক্ষণে এই মুণ্ড নৃত্য চলে।

দশমী পূজার দিন বিজয়া উপলক্ষে দেবীর ঘট নদীতে বিসর্জন দেওয়া হয়; পরে সর্বসম্মতিক্রমে একটি দিন দাখ করিয়া বিদ্যাবাসিনীর প্রতিমা সাড়ম্বরে বিসর্জন দেওয়া হয়।

দশমী পূজার পর অন্নসত্ত্ব অনুষ্ঠিত হয়। এই দিন বিদ্যাবাসিনী দেবীর নিকট থিচুড়ী ভোগ দেওয়া হয় এবং পরে ঐ ভোগ সমবেত বাজীদের মধ্যে বিতরণ করা হয়।

উৎসবে জনশিকার উদ্দেশ্যে রামায়ণ-মহাভারতের কাহিনী অবলম্বনে মাটির মূর্তি তৈয়ারী করিয়া প্রদর্শনী খোলা হয়।

রাধাকান্ত জীউ-র পূজা

রসপুর গ্রামে রায়বংশের আদি পুরুষ যশস্চন্দ্র রায়ের পৌত্র “শিবারণ” কাব্য প্রণেতা (“শিবারণ কাব্য”)—

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

অধ্যাপক দীনেশ চন্দ্র ভট্টাচার্য ও অধ্যাপক আশুতোষ ভট্টাচার্য কর্তৃক সম্পাদিত ও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ মন্দির হইতে প্রকাশিত হইয়াছে।) পরম বৈষ্ণব রামকৃষ্ণ কবিচন্দ্র প্রতিষ্ঠিত রাধাকান্ত জীউ-র মন্দিরে বৎসরের বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। মহাপ্রভু গৌরাঙ্গদেবের প্রবর্তিত বৈষ্ণব ধর্মের প্রভাবে রামকৃষ্ণ বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হইয়া রাধাকান্ত বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা করেন।

অধ্যাপক দীনেশ চন্দ্র ভট্টাচার্য ও আশুতোষ ভট্টাচার্য মহাশয়দ্বয় সিদ্ধান্ত করেন, ১৪২০-২৫ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে রামকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৬৮৪ খ্রীষ্টাব্দে দেহত্যাগ করেন। স্মরণ্যং দেখা যায়, প্রায় তিন শতাব্দীকাল পূর্বেই এই বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল।

বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষালাভের পর রামকৃষ্ণ রাধাকান্তজীউর সেবা-পূজার জীবন উৎসর্গ করেন। রাধাকান্তজীউ জাগ্রত বিগ্রহ বলিয়া এতদঞ্চলের সকলের বিশ্বাস। এই সম্পর্কে নানারূপ অলৌকিক কাহিনী শুনা যায়। শুনা যায় রামকৃষ্ণ এই বিগ্রহকে জীবন্তরূপে প্রত্যক্ষ করিতেন। বিগ্রহ সেবার ক্রটি বা বিলম্ব হইলে রামকৃষ্ণ স্বপ্নাদেশে তাহা জানিতে পারিতেন। প্রথর গ্রীষ্মে বিগ্রহের অঙ্গ বাহিয়া ঘাম ঝরিত। বিগ্রহের সম্পর্কে এইরূপ নানা অলৌকিক কাহিনীতে আকৃষ্ট হইয়া বর্ধমানের মহারাজা কৃষ্ণরায়ের মনে এই জাগ্রত বিগ্রহকে স্বর্গহে প্রতিষ্ঠা করিবার চুনিবার আকাঙ্ক্ষা জাগে। তিনি রামকৃষ্ণের নিকট ঐ বিগ্রহ প্রার্থনা করেন। কিন্তু রামকৃষ্ণ কোনক্রমেই বর্ধমান মহারাজকে এই বিগ্রহ দিতে সম্মত হইলেন না। অগত্যা রাজা কৃষ্ণরায় লোকজন সহ রসপুরে উপস্থিত

হইয়া উক্ত রাধাকান্ত বিগ্রহ বলপূর্বক অধিকার করেন। এই অভাবনীয ঘটনায় অবিভূত হইয়া রাধাকান্তের বিরহে রামকৃষ্ণ অকস্মাৎ প্রাণত্যাগ করেন। এই মর্যাদিক ঘটনার কথা রাজা কৃষ্ণরায়ের কর্ণগোচর হইলে তিনি এইস্থানে একটি নূতন বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিতে সাহায্য করেন এবং দেব সেবার নিমিত্তে কিছু ভূসম্পত্তি দান করেন।

বর্তমান কৃষ্ণ মূর্তিটি প্রস্তর নির্মিত, হাতে মুরলী এবং ত্রিভুজ ডিম্বায় দণ্ডায়মান। উহার বামে ধাতুময়ী রাধিকা মূর্তি। রামকৃষ্ণ নির্মিত প্রাচীন মন্দিরটি ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছে। বর্তমানে তিন-প্রকোষ্ঠ বিশিষ্ট একটি পাকা মন্দিরে উক্ত বিগ্রহদ্বয় প্রতিষ্ঠিত আছে। উহার একটি প্রকোষ্ঠে শীতলা মূর্তি আছে; শীতলা দেবীর নিত্য পূজা হয়। ইহা ব্যতীত প্রতি বৎসর রাধাকান্ত জীউর রাস, দোল, জন্মাষ্টমী ও নন্দোৎসব এবং কার্তিক মাসে অমাবস্যা তিথিতে অতি সমারোহের সহিত বিশেষ পূজা ও উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। নন্দোৎসব উপলক্ষে সর্বসাধারণের মধ্যে ঠাকুরের প্রসাদ “আট কড়াই” এবং “তেল-হলুদ” বিতরণ করা হয়। দোলষাড়া উপলক্ষে রাধাকান্ত বিগ্রহ গ্রামের শিব মন্দিরের প্রাঙ্গণে শিবতলায় আনিয়া দেবদোল পর্ব পালন করা হয়। অপরাহ্নে দোল উৎসব শেষ হইলে বিগ্রহদ্বয়কে পুনরায় মন্দিরে আনিয়া স্থাপন করা হয়। রাজ্যে বিগ্রহের পূজা এবং আরতি হয়। পূজারী চক্রবর্তী পদবী ধারী রাঢ়ী শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। দোলের দিন বিকালে পূজা প্রাঙ্গণে কয়েকটি খাবার ও মাটির খেলনা-পুতুলের দোকান বসে।

জেলা : হাওড়া
থালা : আমতা

মেলা বিবরণী

কালীপূজার মেলা

খড়িগুপ গ্রামে প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসের অমাবস্তা তিথিতে বারোয়ারী শ্রাণনকালী পূজা উপলক্ষে কালী মন্দির সংলগ্ন ব্যক্তি-বিশেষের প্রায় আড়াই বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন। পূর্বে মেলাটি প্রায় মাসাধিকাল স্থায়ী হইত; বর্তমানে মাত্র সপ্তাহব্যাপী চলে।

আশেপাশের প্রায় পঞ্চাশটি গ্রাম হইতে এবং কলিকাতা, হুগলী, মেদিনীপুর হইতে মেলায় মোট প্রায় বিশ হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীদের মধ্যে জীলোকের সংখ্যাই বেশী দেখা যায়।

মেলায় প্রায় ত্রিশটি দোকানপাট বসে। বিক্রেতারী প্রধানতঃ প্রতি বৎসর কলিকাতা হইতে আসেন। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে তোলা আদায় করা হয়। সমগ্র দোকানপাটগুলির মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা ও অন্ত্যন্ত খাবার, তামা, পিতল, লোহা ও কাঁচের বাসন-পত্র, মনিহারী দ্রব্য, কাপড়চোপড়, কাঁচ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, মাটির হাড়িকুড়ি ও খেলনা এবং বই-ছবি প্রভৃতি জিনিসপত্রের দোকানপাট উল্লেখযোগ্য।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য নাগরমোলা, সার্কাস, ম্যাজিক প্রদর্শনী, কবিশান, তরঙ্গা ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা থাকে এবং অনেকে লটারী খেলিয়া থাকেন।

কানপুর গ্রামে প্রতি বৎসর মকর সংক্রান্তিতে ভক্ত-কালীর পূজা উপলক্ষে কালীতলায় একটি মেলা বসে। মেলাটি মাত্র একদিন স্থায়ী হয় এবং ইহা প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় আমতা এবং জলপাড়া থানার বিভিন্ন গ্রাম হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় ছয়-সাত হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় প্রায় একশতটি দোকানপাট বসে এবং বহু ফেরিওয়ালা আসেন। বিক্রেতারী স্থানীয় এবং ফেরি-ওয়ালার প্রধানতঃ কলিকাতা হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই মেলায় আসেন। সমগ্র দোকানপাটগুলির মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা ও অন্ত্যন্ত খাবারের দোকান, মনিহারীর দোকান, কাঁচ, পাখর ও গোছার বাসনপত্রের দোকান, তৈয়ারী জামা-কাপড়ের দোকান, কুশি ও কারিগরী সংক্রান্ত যন্ত্রপাতির দোকান, বেত ও কাঁচের তৈয়ারী জিনিসপত্র, মাটির হাড়িকুড়ি ও খেলনার দোকান, বই-ছবির দোকান এবং নানাবিধ টোটকা ঔষধপত্রের দোকানপাট বসে।

আমোদ-প্রমোদের জন্য মেলায় তরঙ্গা, জলসা এবং যাত্রাভিনয় ও সঙ নাচের ব্যবস্থা করা হয়।

চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা।

তাকপুর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে গাজন উৎসব উপলক্ষে ফুলেশ্বর জীউর মন্দির প্রাঙ্গণে দেবোত্তর জমির উপর একটি ছোট মেলা বসে। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন এবং চৈত্র মাসের পয়লা হইতে সংক্রান্তির দিন পর্যন্ত মেলা স্থায়ী হয়।

আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে মেলায় পাঁচ হইতে সাত শত নরনারীর সমাগম হয় এবং দশ-পনেরটি দোকান-পাট বসে ও আট-দশজন ফেরিওয়ালা আসেন। দোকানপাটের মধ্যে ময়রা ও তেলেভাজার দোকান, মনিহারী দোকান, বাসনকোসনের দোকান এবং ছুই-তিনটি শিল্পসামগ্রীর দোকানই উল্লেখযোগ্য।

মহিষামূর্তী গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে শিবের গাজন ও চড়ক উৎসব উপলক্ষে দেবোত্তর প্রায় দশ কাঠা জমিতে সপ্তাহকালব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

মেলায় গাজীপুর, তাজপুর প্রভৃতি আশেপাশের ইউনিয়ন হইতে সকল শ্রেণীর মোট প্রায় পাঁচশত নর-নারীর সমাগম হয়।

মেলায় পনর-কুড়িটি দোকানপাট বসে এবং তিন-চারজন ফেরিওয়ালা আসেন। স্থানীয় বিক্রেতা ভিন্ন নওপাড়া, গাজীপুর, তাজপুর প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে প্রতি বৎসর মেলায় বিক্রেতাগণ আসেন। দোকান-পাটের মধ্যে ময়রা ও তেলেভাজার দোকান, মনিহারী দোকান, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্রের দোকান, মাটির ও কাঠের খেলনার দোকান এবং বই-ছবির দোকানপাট অধিক দেখা যায়।

আমোদ-প্রমোদের জন্ত মেলায় যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।

উদং গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে শিবের গাজন উপলক্ষে দেবোত্তর প্রায় আধ বিঘা জমির উপর একদিনের জন্ত একটি ছোট মেলা বসে। মেলাটি বাট হইতে সত্তর বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় আশেপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে প্রায় আড়াই হাজার নরনারীর সমাগম হয়। মেলায় প্রধানতঃ ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী, মাটির হাঁড়িকুড়ি, পুতুল, খেলনা, শোলা ও কাগজের তৈয়ারী পুতুলের দোকান প্রভৃতি বসে। বিক্রেতাগণ প্রতি বৎসর আশেপাশের গ্রাম হইতে আসেন।

সোনামুই গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে শিবের গাজন উপলক্ষে গ্রামের শিব তলায় সেবায়তগণের প্রায় তিন-চার বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় আটদিন ধরিয়া চলে এবং প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

সোনামুই, গাজীপুর, ভগবতীপুর এবং উদং হইতে সর্বসম্মতদায়ের প্রায় পাঁচ হাজার নরনারী এবং বিক্রেতাগণ প্রায় প্রতি বৎসরই মেলায় আসেন। পশ্চিম-ক্রিশ্চন ফেরিওয়ালাও আসেন। মেলায় মিষ্টান্ন, মনিহারী, কাপড়-চোপড় প্রভৃতি দোকানের সংখ্যাই অধিক। তাহাছাড়া

মেলায় শিল্পিসামগ্রী ও বই-ছবির কয়েকটি দোকানপাট বসে।

আমোদ-প্রমোদের জন্ত ম্যাজিক, লটারী, যাত্রাগান প্রভৃতির ব্যবস্থা করা হয়। এই গ্রামেই যাত্রার দল আছে।

সমেধর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে সোমনাথ শিবের গাজন উৎসব উপলক্ষে শিব মন্দির সংলগ্ন জমিতে একটি ছোট মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

মেলায় সন্তোষনগর, মিক্টিচক, রসপুর, কুমারিকা, মান্দারিয়া প্রভৃতি গ্রাম হইতে সর্বশ্রেণীর মোট প্রায় এক-হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় প্রধানতঃ ময়রা ও তেলেভাজার দোকান, মনিহারী দোকান, বই-ছবির দোকান, মাটির পুতুল ও শিল্পিসামগ্রীর দোকানপাট বসে।

আমোদ-প্রমোদের জন্ত কীর্তন, তরঙ্গা গান এবং যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।

কাঠ সাঙ্গড়া গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে রুদ্রেশ্বর শিবের গাজন উৎসব উপলক্ষে মন্দির প্রাঙ্গণে দেবোত্তর প্রায় চার বিঘা জমির উপর দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় সাড়ে তিনশত বৎসরের প্রাচীন।

ঘোশালপুর, চালতাখালি, দাঁড়পুর, রামচন্দ্রপুর, কামড়া, শরপোতা, বাণেশ্বরপুর প্রভৃতি আশেপাশের গ্রাম সমূহ হইতে মেলায় মোট প্রায় দুই হাজার নরনারী এবং বিক্রেতার আদিয়া থাকেন।

মেলায় প্রায় পঞ্চাশটি দোকানপাট বসে এবং কয়েকজন ফেরিওয়ালা আসেন। দোকানপাটগুলির মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা, বাসনকোসন, মনিহারী, কাপড়-চোপড়, কুঁবি ও কারিগরি সংক্রান্ত জিনিসপত্র, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, মাটির পুতুল, খেলনা, হাঁড়িকুড়ি এবং বই-ছবি প্রভৃতির দোকানপাট বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত সার্কাস, ম্যাজিক, লটারী, কবিগান, তরঙ্গাগান ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামেরই একটি যাত্রাদল অভিনয় করে।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

বিদ্যাবাসিনীপূজার মেলা

রসপুর গ্রামে প্রতি বৎসর ফাগুন মাসের শুক্লা সপ্তমী তিথিতে বিদ্যাবাসিনীপূজা উপলক্ষে প্রায় চার বিঘা জমির উপর পঞ্চকালব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় সর্বশ্রেণীর প্রায় পাঁচ-ছয় হাজার নরনারীর সমাগম হয়। সমাগত যাত্রীর অধিকাংশই আমতা খানার বিভিন্ন গ্রাম হইতে আসেন।

মেলায় প্রায় পঞ্চাশটি দোকানপাট বসে এবং বহু ফেরিওয়ালা আসেন। বিক্রেতাগণ নিকটবর্তী গ্রাম হইতে প্রতি বৎসরই আসেন। সমগ্র দোকানপাটগুলির মধ্যে মগরা, তেলেভাজা ও অন্তর্জ খাবারের দোকান, মনিহারী দোকান, নই-ছবির দোকান, খামা-কুলা, মাটির ঠাড়িকুড়ি ও পুতুল প্রভৃতির দোকানপাট বসে। ইহা ভিন্ন অন্তর্জ বিবিধ দ্রব্য-সামগ্রীর কতকগুলি দোকান-পাট বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। এই গ্রামের বাগদী সম্প্রদায়ের একটি যাত্রাদল কর্তৃক মেলায় যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে। তাহাছাড়া কোন কোন বৎসর ভিন্ন গ্রাম হইতে যাত্রার দল আনা হয়।

রথযাত্রার মেলা

উনং গ্রামে অন্তর্জিত রথযাত্রার মেলায় বিবরণী এই

গ্রামে অন্তর্জিত গাঙ্গনের মেলায় বিবরণীর অন্তর্ভুক্ত। তবে রথের মেলায় প্রচুর চারাগাছ ক্রয়-বিক্রয় হয়।

রাসযাত্রার মেলা

বিনলা কৃষ্ণবাটি গ্রামে প্রতি বৎসর কার্তিক মাসে রাস পূর্ণিমার দিন রাধাকৃষ্ণের রাস উৎসব উপলক্ষে রাস্তায় দুই ধারে এবং সাধারণের জমির উপর একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি বহু প্রাচীন।

ধলিয়া, রসপুর প্রভৃতি আশেপাশের চার-পাঁচটি ইউনিয়ন হইতে মেলায় প্রায় এক হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় মাত্র পনের-দুড়িটি দোকানপাট বসে এবং পাঁচ-সাতজন ফেরিওয়ালা আসেন। দোকানপাটগুলির মধ্যে প্রধানতঃ খাবারের দোকান, মনিহারী দোকান, মাটির ও লোহার বাসনপত্র এবং বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্রের দোকান এবং মাটির পুতুলের দোকান বসে।

রাস উৎসব উপলক্ষে স্থানীয় শিল্পীসকল বিনা পারিশ্রমিকে নানারূপ মাটির মূর্তি নির্মাণ করিয়া প্রদর্শনীর ব্যবস্থা করেন। তাহাদের শিল্পকৌশলতা বিশেষ প্রশংসনীয়। তাহা ছাড়া আমোদ-প্রমোদের জন্ত কোন কোন বৎসর যাত্রা-ভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।

জেলা : হাওড়া

থানা : উদয়নারায়ণপুর

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : রামপুর। ৩৮৪৪'৫২।৩২৬।২,১১১

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিষ, নাপিত, কামার, কুমার, কলু জেলে, হাড়ী ও বাগ্দী।

গ্রামে আটটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্ষ ও চাকুরী।

(গ) হাওড়া-আমতা রেলপথে আমতা রেলস্টেশন হইতে গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) বৈশাখ মাসে কালীপূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গা ও লক্ষ্মীপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্র মাসে হটেশ্বর শিবের চড়ক উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে চারদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে হটেশ্বর শিবের মন্দির এবং সাধারণের একটি আটচালা পূজামণ্ডপ আছে। ইহাছাড়া, দুইটি পঞ্চানন্দ, একটি বাবাঠাকুর, তিনটি শীতলা ও তিনটি মনসা দেবী আছে।

শ্রীপঞ্চানন্দ জানা, শিক্ষক,

গ্রাম : রামপুর, পোঃ ডিহিভূবশীট, হাওড়া।

২। গ্রাম : সিংটী। ৩৩।১,০২৫'৬৩১'৩৭।২,৭১৭

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈরাগী, মাহিষ, ক্ষত্রিয়, গোপ, সদগোপ, শোলাংকী, কামাখ, কুমার, জেলে, তাঁতী, ধোপা, মালাকার, ছুতার, মোদক, ডিলি, কলু, তাম্বুলী, স্বর্ণকার, হুসে, বাগ্দী, হাড়ী, মৃতি, ভোম ও মুলমান।

গ্রামে বামুনপাড়া, চৌধুরীপাড়া, মণ্ডলপাড়া, বেরাপাড়া, ময়রাপাড়া, গোয়ালাপাড়া, জেলেপাড়া, ঝাপাড়া, শোলাংকীপাড়া, হাড়ীপাড়া, হুসেপাড়া প্রভৃতি অনেকগুলি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্ষ ও জাতিব্যবসায়।

(গ) আদিপাড়া, মুন্সীরহাট অথবা আমতা রেল স্টেশন হইতে গ্রামে যাতায়াত করা যায়। গ্রাম হইতে উল্লিখিত তিনটি রেলস্টেশনের দূরত্ব প্রায় আট মাইল। স্টেশন হইতে গ্রামে আসিতে প্রায় চার মাইল পথ মোটরবাসে এবং বাকী পথ হাটিয়া গ্রামে পৌছান যায়। জেলাবোর্ডের রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়। গ্রাম হইতে প্রায় এক মাইল দূরে ঝামোদর নদ দিয়া বর্গাকারে নৌকা চলাচল করে।

(ঘ) অগ্রহায়ণ মাসের অমাবস্তা তিথিতে বক্ষা-কালীপূজা এবং মাঘ মাসের ১লা তারিখে ভাই ঝাঁ পীরের উৎসব।

(ঙ) ভাই ঝাঁ পীরের উৎসবের মেলা। মাঘ মাসে। মেলাটি প্রায় সাত শত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া ধাবী করা হয়।

(চ) গ্রামে সাধারণের একটি পাকা কালীমন্দির আছে। ইহাছাড়া গ্রামে তিনটি পঞ্চানন্দ এবং প্রায় প্রতিটি পাড়ায় শীতলা ও মনসা আছে।

গ্রামের সিংটী নাম সম্পর্কে শোনা যায় যে, বহুকাল পূর্বে বাংলার ভূরী শ্রেষ্ঠ রাজ্যের ব্রাহ্মণ রাজা কজননারায়ণ রায় পাঠান সদায় কতলু খাঁর বিরুদ্ধে যুদ্ধে অয়লাভ করিয়া এই স্থানে সিংহবাহিনী দেবী মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। এই কারণে এই স্থানটির নাম সিংহটী নামে পরিচিত হয়। সিংহটী হইতে বর্তমানে গ্রামের নাম সিংটী হইয়াছে।

শ্রীনিভাই চরণ ঝাঁ, শিক্ষক,

গ্রামঃ সিংটী শিবপুর, হাওড়া।

৩। গ্রাম : মলমুকা। ৪৫।৪৮'২৮।২০১।১,২৩৩

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, মাহিষ, গোপ, ধোপা, নাপিত, বর্গক্ষত্রিয়, কামার, মাইতি ও নমঃশূদ্র।

গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(খ) কৃষিকার্ষ ও চাকুরী।

(গ) হাওড়া-আমতা রেলপথে মুল্লীরহাট রেল স্টেশনটি গ্রামের নিকটবর্তী। গ্রামে যাতায়াতের প্রধান পথ জেলাবোর্ডের রাস্তা। গ্রামের মধ্য দিয়া মোটরবাস যাতায়াত করে।

(ঘ) আশ্বিন মাসে গ্রামের দুই স্থানে দুর্গাপূজা অহুষ্ঠিত হয়। পূজা দুইটি মাত্র পনের বৎসরের প্রাচীন, কার্তিক মাসে কালীপূজা এবং চৈত্র মাসে শিবতলা নামক স্থানে চড়ক উৎসব অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে। ইহাছাড়া, গ্রামের পূর্ব পাড়ায় ও পশ্চিম পাড়ায় বাসুকালী পূজা হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন।

(ঙ) কালীপূজার মেলা। কার্তিক মাসে।

(চ) গ্রামে শীতলা ও মনসার ঘট এবং দক্ষিণরায়, পঞ্চানন্দ ও দামোদরের শিলাখণ্ড প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহাছাড়া, ত্রিধরনাথ জীউ নামে খ্যাত ব্যক্তি-বিশেষের শালগ্রাম শিলা আছে।

শ্রীশীতল চন্দ্র দাস, প্রধান শিক্ষক,
মনস্কা প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ খিলা, হাওড়া।

৪। গ্রাম : কান্দুপাট। ৪৮-১৬৬ ১৮-২৫২। ১,১৫৫

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

গ্রামে বারটি পাড়া আছে। যেমন—মণ্ডল-পাড়া, বেরাপাড়া, মাইতিপাড়া, রায়পাড়া, সামন্তপাড়া, তাঁতিপাড়া, মুসলমানপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্ষ।

(গ) হাওড়া-আমতা ছোট রেলপথে অবস্থিত মুল্লীরহাট রেলস্টেশন হইতে গ্রামে যাতায়াত করা হয়। পাণ্ডুয়া হইতে মোটরবাসেও গ্রামে যাতায়াত করা যায়। গ্রামের পশ্চিম সীমানা দিয়া জেলা বোর্ডের পাকা রাস্তা আছে। বর্ষাকালে দামোদর নদ দিয়া নৌকায় যাতায়াত করিতে পারা যায়।

(ঘ) বৈশাখ অথবা জ্যৈষ্ঠ মাসের অমাবস্তার মধ্যে যে-কোন শনি অথবা মঙ্গলবার কালীপূজা, ভাজ

মাসে মনসাপূজা উপলক্ষে অযত্ন উৎসব, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা এবং মল সংক্রান্তি উৎসব, পৌষ মাসে পৌষ পার্বণ উপলক্ষে লক্ষীপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্র মাসে শিবের গাজন উৎসব অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে। উৎসবগুলি সর্বজনীন। দুর্গাপূজাটি গত বাইশ বৎসর যাবত এবং অন্যান্য উৎসবগুলি বহু প্রাচীনকাল হইতে প্রচলিত।

ইহাভিন্ন গ্রামে প্রতিষ্ঠিত কয়েকটি দেবালয়ে বৎসরের বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন উৎসবাদি পালন করা হয়। যেমন—ধর্মরাজ ঠাকুরের পাকা মন্দিরে ধর্মরাজ ঠাকুরের শিলামূর্তি ব্যতীত মনসার প্রতীক মনসা গাছ, ধর্মর প্রতীক পাথরের হুড়ি, নাড়ুগোপাল ও লক্ষ্মীনারায়ণের পিতলের মূর্তি এবং শীতলার ঘট স্থাপিত আছে। উক্ত দেবদেবীর নিত্য পূজা ব্যতীত মন্দিরে নবমীপূজা, দোল ও মকর সংক্রান্তি উপলক্ষে উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। ধর্মরাজের সেবায়ত ও পূজারী তপশীল সম্প্রদায়ভুক্ত। পূজারীর গোত্র কাক্তপ এবং পদবী পণ্ডিত। শুনা যায়, বহুকাল পূর্বে নৈনক রমণী গ্রামের উত্তর সীমানায় প্রবাহিত দামোদর নদীতে (বর্তমানে ময়না) স্নান করিতে গিয়া নদীগর্ভে ধর্মরাজ ঠাকুরের শিলামূর্তি পাইয়া ছিলেন।

রঘুনাথ জীউ'-র পাকা মন্দিরে রঘুনাথ জীউর শিলা মূর্তির সহিত শীতলা ও মনসার মূর্তি আছে। মন্দিরে নিত্যপূজার ব্যবস্থা আছে এবং কান্দন মাসে সাড়বরে চাঁচর ও দোল উৎসব অহুষ্ঠিত হয়।

গ্রামে দুইটি ত্রিধরনাথের পাকা মন্দিরে ত্রিধরনাথের দুইটি শিলামূর্তি ব্যতীত শীতলা, মনসা প্রভৃতি দেবদেবীর মূর্তি আছে। ইহাদের নিত্য পূজা হয়।

কান্দুপাট গোপালজীউর মঠটি আমতা থানার ঝিঝিরা ইউনিয়নের অন্তর্গত বয়াল গ্রামনিবাসী নির্ভাবান বৈষ্ণব ৬৪ম চন্দ্র দাস বাংলা ১২৮৪ সনের ১৩ই জ্যৈষ্ঠ স্থানীয় লোকের সহায়তায় স্থাপন করেন। মঠে গোপাল, কানাই ও রাধারাগীর

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

দাক্ষ্যময় মূর্তি, মদনমোহনের প্রস্তর মূর্তি এবং বলরামের পিতলের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। উল্লিখিত দেবদেবীর নিত্যপূজা এবং বৎসরের বিভিন্ন সময়ে জন্মাষ্টমী, ঝুলন, দোল, চাঁচর প্রভৃতি উৎসব অল্পাধিক হইয়া থাকে। ইহাছাড়া প্রতি বৎসর পৌষ মাসের শুক্লা ষষ্ঠীতে মঠ প্রতিষ্ঠাতার তিরোধান উৎসব পালন করা হয়। এইদিন সমবেত প্রায় দুই হাজার নরনারীর মধ্যে ভোগ বিতরণ করা হয়।

(ঙ) গাজনের মেলা। চৈত্র মাসে।

এখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, চৈত্র সংক্রান্তির পূর্বদিনে ধর্মরাজের মন্দিরে “ধর্মের ঝাঁপ” অল্পাধিক হয়। এইদিন ধর্মরাজের মন্দির প্রাঙ্গণে কতকগুলি ময়রা-তেলেভাজা প্রভৃতির দোকানপাট বসে।

(চ) গ্রামে একটি পঞ্চানন্দ, তিনটি শীতলা ও পাঁচটি মনসার স্থান আছে। ইহাছাড়া দুইটি কালী-মন্দির, ধর্মরাজের মন্দির, রঘুনাথ জীউ-র মন্দির, দুইটি শ্রীধরনাথের মন্দির এবং একটি গোপালজীউ-র মঠ আছে।

শ্রীনবকুমার মাইতি, শিক্ষক,

গ্রাম: কাহুপাট, পো: বায়চক, হাওড়া।

৫। গ্রাম: সোমাতলা। ৫২১৩০°৭২।৫৩২।২, ৭৬°

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, কলু, স্বর্গকার, জেলে, কুমার, মালী, তামলী, ধোপা, নাপিত, দুলে ও মুসলমান।

গ্রামে বামনপাড়া, করাতিপাড়া, পাইনপাড়া, দাসপাড়া, ধোপাপাড়া, আদকপাড়া, কুমারপাড়া, জেলেপাড়া, দুলেপাড়া, বাকুইপাড়া, পাঁজাপাড়া, মুসলমানপাড়া প্রভৃতি নামে অনেকগুলি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাষ, চাকুরী ও জাতিব্যবসায়।

(গ) হাওড়া-আমতা ছোট রেলপথে অবস্থিত আমতা অথবা মুল্লীরহাট রেলস্টেশন হইতে গ্রামে

যাতায়াত করা হয়। পাণ্ডুয়া হইতে মুল্লীরহাট পর্যন্ত মোটরবাস চলাচল করে। গ্রামে যাতায়াতের কাঁচা রাস্তা আছে।

(ঘ) আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা, পৌষ মাসে পৌষপার্বণ, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্র সংক্রান্তিতে তিনদিনব্যাপী শিবের গাজন অল্পাধিক হয়। শেখোজ উৎসব দুইটি বছ প্রাচীন।

(ঙ) গাজনের মেলা। চৈত্র মাসে চারদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় ছয় শত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(চ) মাটির দেওয়াল ও খড়ের ছাউনীযুক্ত সাধারণের একটি দেওয়ালে গ্রামের সকল প্রকার পূজাদি অল্পাধিক হয়। এই দেওয়ালে একটি শিবের প্রস্তর মূর্তি আছে। ইহাছাড়া গ্রামে দুইটি শীতলা, তিনটি মনসা ও দুইটি পঞ্চানন্দের স্থান আছে।

শ্রীকালীনাথ করাতি, শিক্ষক,

গ্রাম ও পো: সোমাতলা, হাওড়া।

৬। গ্রাম: কামলোনা। ৫৬২৪৬°২৭।১১°১১৯

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, গোপ, ময়রা, বর্গকজিয়া।

(খ) কৃষিকাষ ও ব্যবসায়।

(গ) হাওড়া-আমতা ছোট রেলপথে মুল্লীরহাট রেলস্টেশনটি গ্রামের নিকটবর্তী। আমতা স্টেশন হইতেও রিক্সাযোগে গ্রামে যাতায়াত করা চলে। মুল্লীরহাট হইতে পাণ্ডুয়া গ্রাম পর্যন্ত মোটরবাস চলাচল করে। পাণ্ডুয়া হইতে পশ্চিমে প্রায় তিন মাইল ইঁটাপথে গ্রামে পৌঁছান যায়। গ্রামের মধ্য দিয়া উত্তর-দক্ষিণে হরীধ জেলাবোর্ডের রাস্তা গিয়াছে। বর্ষাকালে আমতা হইতে দামোদর নদে নৌকাযোগে গ্রামে পৌঁছান যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে চতুর্দশী তিথিতে শিবরাত্রি উৎসব অল্পাধিক হয়। উৎসবটি গ্রামের অল্পতম প্রধান উৎসব।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(ঙ) শিবরাত্রির মেলা। ফাল্গুন মাসে দুইদিন ব্যাপী। মেলাটি মাত্র গত বার বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামের আশানে আশানেশ্বর শিবের মন্দির আছে।

শ্রীপুলিন বিহারী চক্রবর্তী, প্রধান শিক্ষক,
পাথিয়াগড়ী প্রাথমিক বিদ্যালয়,
পোঃ খাসমহল বালিচক, হাওড়া।

কানসোনা—কানসোনা গ্রামে পীর গোরচাঁদের আশানা ও পুঙ্কর আছে। রোগমুক্তি কামনায় হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের লোকেই এই পুঙ্করে স্নান করিয়া থাকেন।

[বাংলায় ভ্রমণ : ২য় খণ্ড, পূর্ববঙ্গ রেলপথের প্রচার বিভাগ হইতে ১৯৩০ সালে প্রকাশিত, পৃঃ ১৩১।]



জেলা : হাওড়া

ধাৰা : উদয়নারায়ণপুর

উৎসব বিবরণী

কালীপূজা

সিংটা গ্রামে প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসের অমাবস্যা-তিথিতে সাড়ম্বরে রক্ষাকালী পূজা অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। উৎসবটি সৰ্বজনীন এবং গ্রামের অল্পতম প্রধান উৎসব। ইহা প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন উৎসব। শুনা যায় পূর্বে এই গ্রামটি আমতা ধানার ঝড়িয়ণ গ্রামের বহু পরিবার-গণের জমিদারীভুক্ত ছিল। উক্ত জমিদারগণ নিজ গ্রামে রক্ষাকালী পূজা উপলক্ষে বারোয়ারী উৎসব করিতেন এবং পরে এই গ্রামে ঐ প্রকার বারোয়ারী উৎসব প্রবর্তন করেন। সেই হইতে উৎসবটি চলিয়া আসিতেছে। গ্রামে একটি কালী মন্দির আছে। উৎসব উপলক্ষে এই মন্দিরে কালীর মুরয় মূর্তি নির্মাণ করিয়া অমাবস্যা তিথিতে সাড়ম্বরে পূজা হয়। উৎসবটি একদিনের বটে তবে উৎসবের পরেও কয়েকদিন মন্দিরে প্রতিমা রাখা হয় এবং ঐ কয়দিন প্রত্যহ সকাল-বিকাল বৎসামাত্র উপকরণাদির দ্বারা পূজা দেওয়া হয়। গ্রামের প্রতিটি পরিবার নতন মাটির সরায় করিয়া রক্ষাকালীর নিকট সাধ্যমত পূজা দেন। কালীর নিকট প্রদানতঃ ছাগ বলি মানত করা হয়। উৎসবের দিন মানত স্বরূপ প্রায় দেড়শত ছাগ বলি হয় এবং পালক ভোজন ও দুই-তিন রাত্রি যাবত যাত্রাভিনয় ও কবিগানের আসর বসে।

পূজার প্রধান সেবায়ত হিসাবে গ্রামস্থ চারজন ব্যক্তিকে গণ্য করা হয়। ঐ চারজনের মধ্যে তিনজন মাহিয় এবং অপরজন শোল্যাকী সম্প্রদায়ভুক্ত। পূজারী ব্রাহ্মণ, ভিন্ন গ্রামে বাস করেন।

চড়ক-গাজন-মীলপূজা

কাহুপাট গ্রামে সর্বসাধারণের দুইটি কালীমন্দিরে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে একযোগে শিবের গাজন উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি সৰ্বজনীন এবং বহুকালের প্রাচীন।

শিবের কোন মূর্তি নাই, দুইটি প্রাচীন শিলাখণ্ডকে শিব জ্ঞানে পূজা করা হয়।

চৈত্র সংক্রান্তির তিনদিন পূর্ব হইতে গাজন উৎসব আরম্ভ হয় এবং সংক্রান্তির দিন উৎসব শেষ হয়। অর্থাৎ চারদিনব্যাপী এই উৎসব চলে। উৎসবের কয়দিন যাতারা শিবের নামে সম্রাস্ত্রত গ্রহণ করেন, তাঁহারা সাগরদিন অনাহারে থাকিয়া সৃষ্টিস্তের পর যথারীতি শিবের পূজা ও পুষ্পাঞ্জলি দিয়া জল গ্রহণ করেন। উৎসব উপলক্ষে নীলপূজা এবং তৃতীয় দিনে ধর্মরাজ মন্দিরে “ধর্মের ঝাঁপ” ও চতুর্থদিনে “শিবের ঝাঁপ” প্রভৃতি অনুষ্ঠান পালন করা হয়। ঝাঁপের পূর্বে শিবের সম্বন্ধি গ্রহণ করিবার জন্য পুরোহিত শিবের মাথায় চন্দন লেপন করিয়া তাহার উপর তিনটি বিষপত্র স্থাপন করেন এবং শিবের নিকট প্রার্থনা জানান। ঐ বিষপত্র আগুন-আগুনি শিবের মন্তকচ্যুত হইলে ঝাঁপ অনুষ্ঠানে শিবের সম্বন্ধি পাওয়া গিয়াছে বলিয়া বিবেচিত হয়। শিবের ঝাঁপ প্রত্যক্ষ করিবার জন্য এই দিন মন্দির প্রাঙ্গণে বহু দর্শকের সমাগম হয়।

লক্ষ্মীপূজা

কাহুপাট গ্রামে প্রতি বৎসর জলসংক্রান্তিতে গ্রামবাসীরা লক্ষ্মীপূজা করিয়া থাকেন। ঐ দিনটি “লক্ষ্মীর সাধের দিন” নামে অভিহিত করা হয়। উৎসবটি প্রাচীন এবং উৎসবের দিন সকালে একটি জলগাছ (?) কাটিয়া কিছু আতপ চাল, দুধ, তালের আঁটির শাঁস, কাঁচা ওল একসাথে মিশ্রিত করিয়া উহার কিছু অংশ একটি “রেহিড়” পাতার দ্বারা মুড়িয়া উক্ত গাছের সহিত ভাত্র মাসের কাঁচা পাট দিয়া বাঁধা হয় এবং গাছটিকে ধানের ক্ষেতে পুঁতিয়া নিম্ন-লিখিত শ্লোকটি পাঠ করা হয় :

“আধিন গেল কাতিক এল ছোট বড় ধান ফল হ'ল

ওল কুট কুট হোইড় পাঁতা বাঁও লক্ষ্মী সাধ ভাত।

ফাটলে দিলাম জল ধান এলে গগ্গলু

জল পড়ল হুঁয়ে শনি বাও উত্তর মূরে।”

শিবরাত্রি

দামোদর নদের পশ্চিম তীরে এবং কানসোনা গ্রামের দক্ষিণদিকে নির্জন অশান সংলগ্ন “অশান কুটার আশ্রম”—এর

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

সীমানার মধ্যে অবস্থিত একটি মন্দিরে শ্মশানেশ্বর শিব নামে খ্যাত একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। এই শিব ও আশ্রমের প্রতিষ্ঠাতা শাধু আশ্বানন্দ গিরি ও তাঁহার সহযোগী। আশ্বানন্দগিরি এই গ্রামেই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রথম জীবনে তিনি একজন সঙ্গীতজ্ঞ বলিয়া বিশেষ খ্যাতি লাভ করেন। পরে বীণুড়া জেসার মণিপুর গ্রামের ব্রহ্মচারী পাগলাবাবার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং সন্ন্যাস ব্রহ্মচর্য গ্রহণপূর্বক উল্লিখিত আশ্রম ও শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া সাধনভজন আরম্ভ করেন।

প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে শিবচতুর্দশী তিথিতে এই আশ্রমে শ্মশানেশ্বর শিবকে কেন্দ্র করিয়া সাড়ম্বরে শিবরাত্রি উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি গত ঈহাঈব বৎসর যাবৎ অনুষ্ঠিত হইতেছে। প্রারম্ভে উৎসবটি শাধু আশ্বানন্দগিরি ও তাঁহার ভক্তবৃন্দের মধ্যে সামান্য ছিল। ফাল্গুন চতুর্দশী তিথিতে তাঁহার শিবের পূজা এবং সারাদিনব্যাপী কীর্তন ও ধর্মালোচনা করিতেন। পরের

দিন ভক্তবৃন্দের সাধ্যমত প্রদত্ত চাউল-ডাল দিয়া শিবের অন্নভোগ দেওয়া হইত এবং ঐ ভোগ ভক্তদের মধ্যে বণ্টন করা হইত। বর্তমানে ইহা এই অঞ্চলের সর্বজনীন উৎসব।

উৎসবটি পনেরদিনব্যাপী চলে। প্রস্তুতি আরম্ভ হয় আরও তিন-চারদিন পূর্ব হইতেই। প্রস্তুতি কার্যের মধ্যে পূজামণ্ডপ, ভোগরন্ধনশালা, নহবতখানা, বাজী-শুয়ালাদের ঘর এবং সমাগত যাত্রীদের আসবাবপত্র রাখিবার জগ্গ অস্থায়ী শিবির নির্মাণ করা হয়।

উৎসবের দিন সন্ধ্যা হইতে যথারীতি শিবপূজা আরম্ভ হয়। এই দিন সন্ধ্যা হইতেই মণ্ডপে হরিনাম সংকীর্তনের আসর বসে এবং পরের দিন গভীর রাত্রি পর্যন্ত এই গর্ব স্থায়ী হয়। চতুর্দশী দিন রাত্রে পূজা প্রাপ্তে প্রচুর আতসবাজী পোড়ান হয়। আশেপাশের বিভিন্ন অঞ্চল হইতে উৎসবে জাতি ধর্ম-নির্বিশেষে প্রায় পাঁচ হাজার নরনারীর সমাগম হয়। স্থানীয় স্বেচ্ছাসেবকবাহিনী উৎসবে শান্তি-শৃঙ্খলা ও শুষ্ক পরিচালনা কার্যে সাহায্য করিয়া থাকেন।



জেলা : হাওড়া

থানা : উদয়নারায়ণপুর

মেলা বিবরণী

আবির্ভাব বা তিরোত্তাবের মেলা

(ভাই খাঁ পীর)

সিংটা গ্রামে প্রতি বৎসর পয়লা মাঘ গ্রামের পশ্চিমদিকে বিস্তীর্ণ মাঠে আত্মমানিক প্রায় পঞ্চাশ-ষাট বিঘা জমির উপর ভাই খাঁ পীরের উরস্ উপলক্ষে একটি মেলা বসে। মেলার জমির কিয়দংশ পীরের নামে উৎসর্গীকৃত এবং অবশিষ্টাংশ স্থানীয় গ্রামবাসীর। গ্রামবাসীগণ মেলাটিকে প্রায় সাতশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করেন। ইহা মাত্র একদিনই স্থায়ী হয়; তবে মেলার কিছু কিছু দোকানপাট দুই-তিনব্যাপী থাকে।

মেলায় হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রায় পাঁচ হাজার নরনারীর সমাগম হয়। সিংটা ইউনিয়ন ভিন্ন গড়ভবানীপুর, দেবীপুর, উদয়নারায়ণপুর, রসপুর, বিকিরা, খালনা প্রভৃতি বিভিন্ন ইউনিয়ন হইতে এবং আমতা থানা, কোলাঘাট এবং কলিকাতা হইতে প্রতি বৎসর মেলায় লোকজন আসিয়া থাকেন।

মেলায় শতাধিক দোকানপাট বসে এবং বহু ফেরিওয়াল আসেন। বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ আমতা থানা হইতে আসিয়া থাকেন। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা এবং অস্ত্রাস্ত্র খাবারের দোকানের সংখ্যাই বেশী। ডাঙাছাড়া, তামা, পিতল, লোহা, কাঁচ ও মাটির বাসনকোশন, মনিহারী দোকান, জামাকাপড়ের দোকান, কুঁড়ি যন্ত্রপাতির দোকান, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, মাটির খেলনা, বই-ছবি প্রভৃতির দোকানপাট বসে। শিল্প সামগ্রী ও কারুশিল্পের দোকানগুলি প্রতি বৎসর হুগলী জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে আসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত প্রতি বৎসর নাগর-দোলা, ম্যাজিক প্রদর্শনী, লটারী এবং মানিক পীরের গান ইত্যাদির ব্যবস্থা করা হয়। এই সকল আমোদ-প্রমোদের

দল প্রধানতঃ হুগলী জেলা হইতে আসে। হুগলী জেলার হরিণখোলার জমিদারবাবুদের হাতী মেলায় আসে। এক আনার পরিবর্তে মেলায় আগত বহু বালক-বালিকা হাতীর পিঠে উঠিয়া আনন্দ উপভোগ করিয়া থাকে। কোন কোন বৎসর মেলায় ঘোড়দৌড় হয়।

মেলায় নিয়ম-শৃঙ্খলা রক্ষা করিতে পুলিশ ও স্থানীয় স্বেচ্ছাসেবকদল উল্লেখযোগ্য অংশগ্রহণ করিয়া থাকেন। বিশেষ করিয়া মেলায় পানীয় জল সরবরাহ বিষয়ে স্বেচ্ছাসেবকদের কাজ প্রশংসনীয়।

চড়ক-গাজন-নীলপুজার মেলা

হামপুর গ্রামের মধ্যপাড়ায় অবস্থিত হট্টেশ্বর শিবমন্দির প্রাঙ্গণে চড়ক উৎসব উপলক্ষে একটি ছোট মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন এবং চারদিনব্যাপী স্থায়ী হয়।

আশেপাশের পার শ্রামপুর, ক্ষেমপুর, ঘোলা, ডিহি-ভূরশীট প্রভৃতি গ্রাম হইতে মেলায় প্রায় সাত-আটশত নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় মাত্র দশ-বারটি দোকানপাট বসে এবং বার-তেরজন ফেরিওয়াল আসেন। বিক্রেতারী স্থানীয় এবং প্রধানতঃ মেলায় খাবার ও মনিহারী দোকানপাট দেখা যায়।

আমোদ প্রমোদের জন্ত মেলায় যাত্রাভিনয় হয়। গ্রামের একটি যাত্রাদলই অভিনয় করিয়া থাকেন।

সোনাতোলা গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে শিবপূজা উপলক্ষে গ্রামে সাধারণের জমির উপর চারদিন-ব্যাপী একটি মেলা বসে; ইহা প্রায় ছয়শত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

মেলায় নিকটবর্তী গ্রাম হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রায় চার-পাঁচশত নরনারীর সমাগম হয় এবং পনর-কুড়িটি দোকানপাট বসে ও আট-দশজন ফেরিওয়াল আসেন। বিক্রেতাগণ স্থানীয় ও আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে প্রতি বৎসর আসেন। সমগ্র দোকান-পাটগুলির মধ্যে ময়রা ও তেলেভাজার দোকান,

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

মনিহারী দোকান, মাটির পুতুল, শোলায় খেলনা এবং শিল্পসামগ্রীর দোকানপাট উল্লেখযোগ্য।

শিবরাত্রির মেলা

কানসোনা গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসের চতুর্দশী তিথিতে শ্রীশ্রীশিবের শিবের শিবরাত্রি উৎসব উপলক্ষে আশ্রম সংলগ্ন দামোদর নদের তীরে প্রায় কুড়ি-বাইশ বিঘা জমির উপর দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলার সামান্য অংশ আশ্রমের সত্বাধিকারে এবং বাকী অংশ ব্যক্তি-বিশেষের। মেলাটি গত বার-বৎসর যাবত আরম্ভ হইয়াছে।

মেলায় আশেপাশের বিভিন্ন ইউনিয়ন হইতে সকল

সম্প্রদায়ের প্রায় পাঁচ-ছয় হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় প্রায় ষাট-সত্তরটি দোকানপাট বসে এবং প্রায় ত্রিশজন ফেরিওয়ালা আসেন। বিক্রেতার্য নিকটবর্তী ইউনিয়ন হইতে প্রতি বৎসর আসিয়া থাকেন। সমগ্র দোকানপাটগুলির মধ্যে ময়রা, তেলভাজা এবং মনিহারী দ্রব্য, লোহা-কাঁচ-মাটি ও তামা-পিতলের বাসনকোসন, জামা-কাপড়, কৃষি ও কারিগরি জিনিসপত্র, বাঁশ ও বেড়ের জিনিসপত্র, মাটির পুতুল, বই-ছবি প্রভৃতি আমদানী হয়।

আমোদ-প্রমোদের অল্প ম্যাজিক প্রদর্শনী, সার্কাস, নাগরদোলা ও লর্গন বায়োঙ্কোপ প্রভৃতির ব্যবস্থা করা হয়।

রামনবমী উৎসব

[হাওড়া জেলার জগাছা থানার অন্তর্গত সীতাপাছিতে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে সাড়ম্বরে রামনবমী উৎসব ও তত্পলক্ষে মেলা অনুষ্ঠিত হয়। এ সম্পর্কে ২১শে চৈত্র, ১৩৬৭ সনে “আনন্দবাজার পত্রিকা”-য় ত্রিবিভূতি মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের লিখিত প্রবন্ধটি নিম্নে লিপিবদ্ধ করা হইল।]

“শ্রীরামচন্দ্রের জন্মতিথি রামনবমীতে শুরু হয় পশ্চিম-বঙ্গের অন্ততম সুপ্রসিদ্ধ সীতাপাছির রামরাজা মেলা। এত দীর্ঘদিন স্থায়ী মেলা সম্ভবতঃ বাংলাদেশে দ্বিতীয় নেই। চৈত্র মাসের শুক্লাবমী থেকে শ্রাবণ মাসের শেষ রবিবার পর্যন্ত সমানভাবে চলে এই মেলা। মেলার বিশেষ আকর্ষণ শ্রীশ্রীরামরাজার বিরাট প্রতিমা। তেইশ ফুট উচ্চ এই প্রতিমার সীতারাম ছাড়াও আরও চব্বিশটি বিগ্রহ আছে। একুশ স্বরূপ প্রতিমা পূজার ব্যবস্থা বোধ হয় বাংলাদেশে আর কোথাও নেই। দূর-দূরান্তর থেকে বহু পূজার্থী আসেন রামরাজা মেলার শ্রীরামচন্দ্রের দর্শনাকাঙ্ক্ষায়।

রামরাজা পূজাকে কেন্দ্র করেই নিকটবর্তী রেলস্টেশনের নামকরণ হয়েছে রামরাজাতলা। হাওড়া স্টেশন থেকে রামরাজাতলার দূরত্ব চার মাইল মাত্র। পূর্বে সাধারণত রেলপথেই যাত্রীরা আসতেন, এখন আসেন ৫২ নম্বর বাসে।

রামরাজা পূজার ইতিবৃত্ত অল্পসম্মানে জানা যায় প্রায় দু'শো বছর আগে জমিদার অযোধ্যারাম চৌধুরী এই পূজার প্রবর্তন করেন। সীতাপাছিতে এই চৌধুরী

পরিবার ঠিক কতদিন আগে এসে বসবাস আরম্ভ করেন, তা জানা না গেলেও এই পরিবারের বদান্ততা ও প্রভাব প্রতিপত্তির বহু কীর্তি কথা লোকমুখে শুনা যায়। অযোধ্যারাম ছিলেন রামভক্ত। তিনি নিজ গৃহে সাড়ম্বরে তাঁর ইষ্টদেবের পূজা করতেন। এক সময়ে শ্রীরামচন্দ্রের মূর্য্য মূর্তি পূজার প্রবল বাসনা হল তাঁর। তিনি ভাবতে লাগলেন কেমন মূর্তি হবে শ্রীরামচন্দ্রের। তিনি কি সীতা-লক্ষ্মণ সহ বনচারণীর রূপে পূজিত হবেন? অথবা মূর্ত্যুত ধর্ম্মধারী রাবণার বা সীতাপতি রামচন্দ্র হবেন। এ সম্পর্কে কিংবদন্তী আছে—ইষ্টদেবের মূর্তি কল্পনায় উক্ত অযোধ্যারাম যখন একান্ত ব্যাকুল চিন্তা—সীতারামের নাম ও চিন্তায় তন্ময়—বিভোর, সেই সময়ে ভক্তের ভগবান একদিন দেখা দিলেন স্বপ্নে। দেখা দিলেন সীতারামের মূর্তি রামরাজার মূর্তিতে। হঠাৎ স্বপ্নাবেশে এই মূর্তি দর্শনে বিহ্বল হয়ে পড়লেন অযোধ্যারাম। স্বপ্ন গেল ভেঙ্গে। তিনি ভাবতে লাগলেন। তবে কি তাঁর ইষ্টদেব এই মূর্তিতেই প্রকাশমান হবেন? সংশয় মোটে না অযোধ্যারামের। তিনি বার বার আহুতি জানালেন

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

দেবতার চরণে,—‘বল ঠাকুর, এই মূর্তিই আমি প্রতিষ্ঠা করব?’ ভক্তের আকৃতি স্তনপেন ভগবান। পরদিন পুঙ্খবিলীতে স্থানকালে আবার আদিভূত হলেন শ্রীরামচন্দ্র অযোধ্যারামের নয়ন পথে,—জলে নিমজ্জমান অবস্থায়। অন্তর প্লবিত হ'ল, যোমাকিত হলেন অযোধ্যারাম। ভক্তি গদগদকণ্ঠে তিনি তার কুল পুরোহিত সেকালের প্রথ্যাত নৈয়ামিক পণ্ডিত হলদর ত্রায়রত্নকে জানালেন শ্রীরামচন্দ্রের আবির্ভাবের কথা। অতঃপর ত্রায়রত্ন মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে মহাসমারোহে সীতারামের যুগ্মমূর্তি পূজা করলেন অযোধ্যারাম। ভক্ত অযোধ্যারামের মনের পাতায় ধরা দেওয়া সেদিনের সেই মূর্তিই আজকের রামরাজা।

রামরাজা পূজা প্রবর্তনের পূর্বে সাজাগাছির এই অঞ্চলে মহাসমারোহে সর্বসাধারণের ‘সরস্বতী পূজা’ হ'ত। স্থানীয় ভাড়ী, লাহিড়ী, মৈত্র প্রভৃতি এই পূজার উদ্যোগী ছিলেন। রাজা, ষিয়েটার, কীর্তনাদির মাধ্যমে এক পক্ষ-কাল ধরে চলতো এই সরস্বতী পূজার উৎসব। শ্রীরামচন্দ্রের পূজা প্রবর্তনে সংঘর্ষ দেখা দিলেই পূজার কর্তৃপক্ষের মধ্যে। মুখের কথা, সংঘর্ষ চরম আকার ধারণ করার পূর্বেই উভয় পক্ষের প্রবীণ ও বিজ্ঞ ব্যক্তিরা সচেতন হলেন। তখন এঁদের মধ্যস্থতায় স্থির হল যে, অতঃপর একটি পূজা অর্থাৎ শ্রীরামচন্দ্রের পূজাই প্রতি বৎসর নিয়মিত ভাবে হতে থাকবে। তবে শ্রীরামচন্দ্রের মূর্তির উপরিভাগে থাকবেন বাগ্‌দেবী শ্রীসরস্বতী এবং শ্রীরামচন্দ্রের মূর্তি নির্মাণের উদ্বোধন অমুষ্ঠান হবে ‘সরস্বতী পূজার’ দিন শ্রীপঞ্চমীর শুভলগ্নে। এইদিন যথারীতি পূজামুষ্ঠানের পর বালক বালিকাদের মধ্যে মিষ্টান্ন ও প্রসাদাদি বিতরণিত হবে। এছাড়া আরও ঠিক হল যে, অতঃপর শ্রীরামচন্দ্রের পূজা তিন দিনের পরিবর্তে পনের দিন ধরে চলবে। এই সর্বজনীন আজ্ঞা যথারীতি প্রতিপালিত হয়। দেবদেবীর বিগ্রহবহুল রামরাজা প্রতিমায় সীতারামের উপরিভাগে দেবী সরস্বতী মধ্যমণি হয়ে আছেন। বর্তমানে যদিও চার মাসাদিক কাল শ্রীরামচন্দ্রের পূজা-ভোগাদি হয়ে থাকে, তথাপি পূর্ব সিদ্ধান্তানুযায়ী এখনও পনেরদিন দেবতার বিশেষ পূজা ও ভোগাদির ব্যবস্থা আছে।

বর্তমানে রামরাজা মেলা যেখানে হয়, এ স্থানটি নির্বাচিত হয়েছে রামরাজার প্রতিষ্ঠাতা অযোধ্যারামের পরলোকগমনের পর। রামরাজা পূজা বা মেলার স্থায়ীত্ব, স্থান নির্বাচন নিয়েও যথেষ্ট বাকবিতণ্ডায় সৃষ্টি হয়। অবশেষে তৎকালীন এই অঞ্চলের স্বধীবর্গের ঐকান্তিক প্রচেষ্টায় সমস্ত ষড়্ধের অবসান হয়ে বর্তমান স্থানটি পূজা ও মেলার জন্ত নির্দিষ্ট হয়।

রামরাজার প্রতিমা বিশেষ আকর্ষণীয়। প্রতিমায় মোট ছাব্বিশটি বিগ্রহের মধ্যে রাজা রূপে রামচন্দ্র তদীয় বামপার্শ্বে সীতা, দক্ষিণে লক্ষ্মণ, তাঁর পাশে মহাদেব। রামচন্দ্রের বামপার্শ্বে ব্যজনরত ভরত, তদীয় পার্শ্বে ব্রহ্মা। দ্বিতীয় সারিতে একদিকে শঙ্কর, অপর দিকে বিভীষণ, তন্মধ্যে নন্দীভূষী, বশিষ্ঠ, বায়িকী, হনুমান, জাম্ববান এবং উপরিভাগে সরস্বতী, দুর্গা প্রভৃতি বিরাজমান। এছাড়া প্রতিমার সম্মুখে পৃথকভাবে রামভক্ত শ্রীহনুমান, মণ্ডপের পৃথকিকে সাবিত্রী-সত্যবান এবং বামন ভিক্ষা লীলার বিগ্রহাদি আছে। পূর্বে মণ্ডপের পূর্ব ও দক্ষিণ দিকের সমস্ত ঘরে বিভিন্ন পৌরাণিক উপাখ্যান, সামাজিক নকসা পুস্তকের সাহায্যে প্রদর্শিত হত। এখন এই সব স্থান অধিকার করেছে মেলার দোকান পসারিগণ।

মেলায় আনন্দামুষ্ঠানের ব্যবস্থা হয় মাঝে মাঝে। প্রায় শনিবারেই রাজা, ষিয়েটার বা ঐক্লপ কোন অমুষ্ঠানের ব্যবস্থা হয়। তাছাড়া রামায়ণ গান, কীর্তনাদি তো আছেই।

রামরাজা পূজার প্রতিষ্ঠাতা ও অমুষ্ঠাতৃগণের বংশ-ধরগণ আজও এই পূজা ও মেলার পরিচালনা করছেন। রামরাজার সেবায়িত শ্রীপবন চন্দ্র কাব্যতীর্থ চৌধুরীদের কুলপুরোহিত—পূর্বোক্ত হলধর ত্রায়রত্নের বংশধর।

রামরাজার নিরঞ্জন উৎসব হয় শ্রাবণ মাসের শেষ রবিবার। অবশ্য শ্রাবণ মাস মলমাস হলে নিরঞ্জন অমুষ্ঠান পিছিয়ে যায় আশ্বিন মাস পর্যন্ত। কিন্তু ঐক্লপ কচিং হয়ে থাকে। রামরাজা নিরঞ্জনের শোভাযাত্রাও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই শোভাযাত্রা লোকে দেখতে আসে বহুদূর থেকে। লক্ষ লক্ষ লোকের সমাবেশ হয় শোভাযাত্রায়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

শোভাযাত্রার পূর্বে নির্দিষ্ট পথের টেলিফোনের তার খুলে রাখতে হয়। এ নিয়ে রামরাজা বারোয়ারী কর্তৃপক্ষের সঙ্গে লেবল টেলিফোনের মামলা-মোকদ্দমা হয়ে একরূপ ব্যবস্থা স্থিরীকৃত হয়েছে। এ ছাড়া ট্রাম কোম্পানীকে প্রতিবার উচ্চতাহেতু জি.টি.রোডে ট্রামের তার উঠু করে রাখার ব্যবস্থা করতে হয়।

রামরাজা উৎসবের সঙ্গে আরও তিনটি বারোয়ারী প্রতিবার উৎসব যুক্ত হয়েছে। এই তিনটি বারোয়ারীর

পূজাও বহুদিন থেকে চলে আসছে। এই তিনটির দুইটি সাতঘরা ও বাকমাদার নরনারী ও তৃতীয়টি ইচাপুর বারুজীণী সমিতির 'সৌখচন্দ্রী'। নিরঞ্জন শোভাযাত্রায় নানারূপ বাজের সাথে বন্দনা ও কীর্তনগানও থাকে। তাছাড়া শোলার বড় বড় পুতুল, নানারকম সঙ, পুতুলনাচ প্রভৃতিতে শোভাযাত্রাটি জমজমাট হয়ে উঠে। রামরাজাকে কেন্দ্র করে চারমাস সাজাগাছি উৎসব যুগের থাকে।”

শ্রীরামকৃষ্ণ মঠ—বেলুড়

অরুণ কুমার রায়

হাওড়া জেলার বালি থানার অন্তর্গত বেলুড় হাওড়া সদর হইতে প্রায় চার মাইল দূরে অবস্থিত। বর্তমানে ইহা একটি শহর এবং পূর্ব রেলপথে এই স্থানে একটি স্টেশন আছে। হাওড়া হইতে মোটরবাসেও বেলুড়ে যাতায়াত করিতে পারা যায়।

এইস্থানে গঙ্গার পশ্চিমতীরে রামকৃষ্ণ মিশনের প্রধান কার্যালয় প্রসিদ্ধ বেলুড়মঠ অবস্থিত। পরমপুরুষ শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের তিরোধানের পর স্বামী বিবেকানন্দ মহত্মা জীবনের উদ্দেশ্য সাধন ও মহত্ম্যের চরম বিকাশ সাধনের উদ্দেশ্যে ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে এই মঠ প্রতিষ্ঠা করেন। বর্তমানে এই মঠ ও মিশন অগণিত ভারতবাসী তথা বিশ্ববাসীর আধ্যাত্মিক জীবনে সহায়তা, ভারতীয় সংস্কৃতি ও শিক্ষার প্রসার এবং এই মঠ কর্তৃক পরিচালিত চিকিৎসালয়, মহাবিদ্যালয়, উচ্চবিদ্যালয় কারিগরি ও হস্ত-শিল্প শিক্ষাকেন্দ্র, ছাত্রনিবাস, অনাথ আশ্রম, গ্রন্থাগার প্রভৃতি বিবিধ প্রতিষ্ঠানের মাধ্যমে নানাবিধ সমাজ কল্যাণমূলক কার্য সাধন করিতেছেন। ইহাভিন্ন, প্রাকৃতিক দুর্যোগ ও মহামারী পীড়িত দুঃ ও আর্ত ব্যক্তিদের সাহায্য এবং সেবা করাও মঠের বহুমুখী কার্যের একটি অঙ্গ। বর্তমানে ভারতবর্ষের বিভিন্ন স্থানে রামকৃষ্ণ মিশনের মোট ৮৮টি শাখা বা কেন্দ্র আছে।

বেলুড় মঠের সীমানার মধ্যে অবস্থিত শ্রীরামকৃষ্ণদেবের মন্দিরটি গত ইং ১৯৩৮ খৃষ্টাব্দের স্বদেশী ও বিদেশী বহু ভক্ত ও অহুসাগীদের অর্থানুকূল্যে নির্মিত হয়। মন্দিরটি নির্মাণ করিতে মোট প্রায় ৮ লক্ষ টাকা ব্যয় করা হইয়াছে। মন্দিরটির গঠন পরিকল্পনাও স্বামী বিবেকানন্দের; যদিও তাঁহার জীবদ্দশায় ইহা নির্মিত হয় নাই। দক্ষিণমুখী এই মন্দিরের দৈর্ঘ্য ২৩৩ ফুট এবং প্রস্থ ১০৯ ফুট। মন্দিরভাস্করে প্রার্থনাগৃহের দৈর্ঘ্য ১৫২ ফুট, প্রস্থ ৭২ ফুট এবং উচ্চতা ৪৮ ফুট। প্রার্থনাগৃহের মধ্যে মার্বেল পাথর দ্বারা নির্মিত এবং ইহার উত্তর দিকের শেষ সীমান্তে একটি বেদীর উপর উপবিষ্ট ঠাকুর রামকৃষ্ণের পূর্ণাবয়ব শ্বেত প্রস্তর নির্মিত মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। সমগ্র মন্দিরটি লাল বেলে পাথর দ্বারা প্রস্তুত। এইরূপ স্তম্ভ ৬৬ বিশাল মন্দির পশ্চিমবঙ্গের অন্য কোথাও দেখা যায় না। অপূর্ব স্থাপত্য শিল্প বন্দিতের জগৎ মন্দিরটি বিখ্যাত।

এই মন্দিরে ঠাকুর রামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের স্থপারিত্তি নিত্য পূজাৰ্চনা হয়। প্রতিদিন সন্ধ্যায় প্রার্থনাগৃহে সন্ধ্যারতি, রামকৃষ্ণ কীর্তন, শ্রামাসঙ্গীত ও ভক্তিমূলক গানের আসর বসে। ইহা দেখবার জন্য বহু নরনারীর সমাবেশ হয়। ইহাভিন্ন প্রতি রবিবার মন্দিরে বহু দর্শক আসেন। বৈশাখ হইতে আশ্বিন মাস পর্যন্ত সকাল

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

৫½ ঘটিকা হইতে দুপুর ১২ ঘটিকা ও বিকাল ৪ ঘটিকা হইতে সন্ধ্যা ৭½ ঘটিকা এবং কাৰ্ত্তিক মাস হইতে চৈত্র মাস পর্যন্ত সকাল ৬½ ঘটিকা হইতে দুপুর ১২ ঘটিকা ও বিকাল ৩½ ঘটিকা হইতে ৬½ ঘটিকা পর্যন্ত সাধারণ দর্শকের জন্য মন্দিরের দ্বার উন্মুক্ত থাকে।

এই মঠের প্রধান উৎসব হইল শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস-দেবের আবির্ভাব মহোৎসব। ইহা প্রতি বৎসর ফাল্গুনী শুক্লা দ্বিতীয়া তিথিতে মহাসমারোহের সহিত অমুষ্ঠিত হয়। উৎসব উপলক্ষে দেশ-বিদেশ হইতে লক্ষাধিক ভক্ত, অমুরাগী ও সন্ন্যাসীর সমাগম হয়।

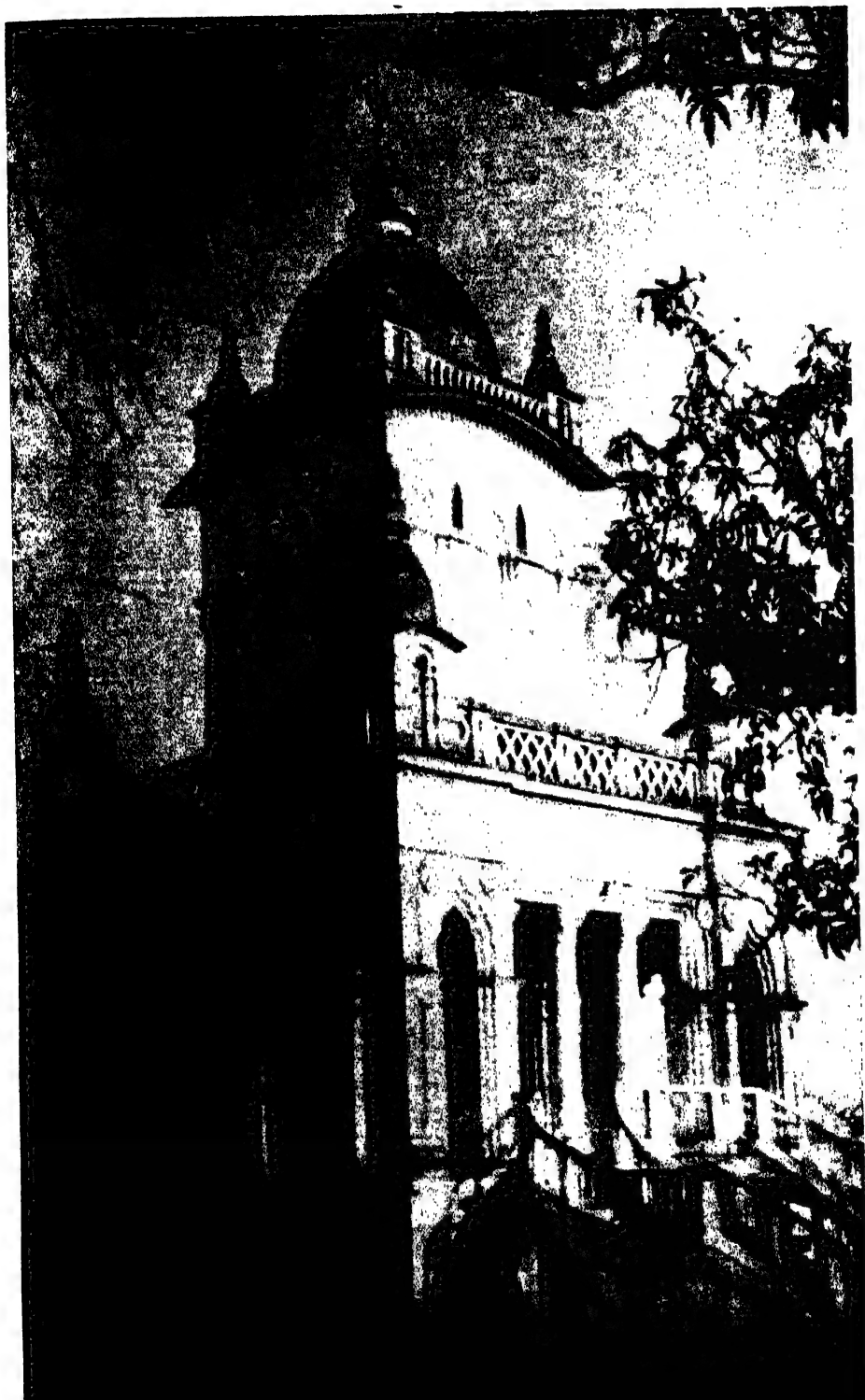
উল্লিখিত উৎসবটি ব্যতীত বেলুড় মঠে প্রতি বৎসর বৈশাখী অমাবস্তা তিথিতে ফলহারিণী কালীপূজা, জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমায় স্নানযাত্রা, আশ্বিন মাসে শারদীয়া দুর্গাপূজা, কাৰ্ত্তিক মাসের অমাবস্তা তিথিতে কালীপূজা, মাঘ মাসে

শ্রীপঞ্চমী তিথিতে সরস্বতীপূজা এবং মাঘী কৃষ্ণা চতুর্দশী তিথিতে শিবরাত্রি উৎসব অমুষ্ঠিত হয়।

ইহাভিন্ন এইস্থানে রামকৃষ্ণ মঠের সাধক স্বামীজীদের এবং অন্যান্য মহাপুরুষদিগের আবির্ভাব মহোৎসব পালন করা হয়। ইহাদের মধ্যে শঙ্করাচার্য, বুদ্ধদেব, শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীচৈতন্যদেব, যীশুখ্রীষ্ট, সারদামা ও স্বামী বিবেকানন্দের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, বেলুড় মঠের যাবতীয় ধর্মীয় অমুষ্ঠানাদি বিস্তৃত সিদ্ধান্ত পঞ্জিকা মতে পালিত হয়।

বেলুড় মঠের সীমানার মধ্যে অবস্থিত স্বামী বিবেকানন্দের সমাধি মন্দির ও তাঁহার বাসস্থান, শ্রীমা সারদামণির মন্দির এবং বেলুড়মঠের অধ্যক্ষ ব্রহ্মানন্দ স্বামীর মন্দির বিশেষ দ্রষ্টব্য বস্তু।



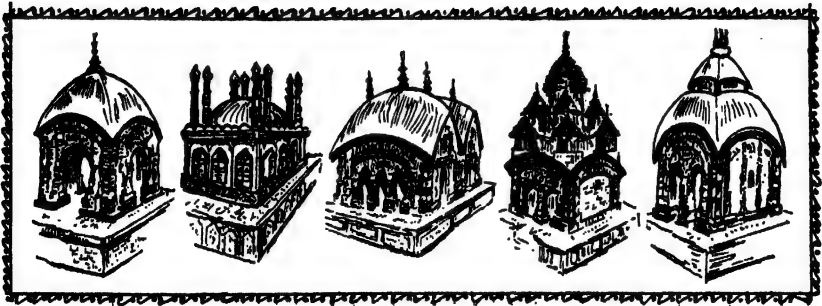


বেঙ্গল মর্চ থানা
বিশ্বকোষালয়
সম্মতি দিল্লি

বেলুড় মঠ, হাওড়া



॥ इगली ॥



মানচিত্রে
হুগলী জিলার
পূজা-পার্বন ও মেলা

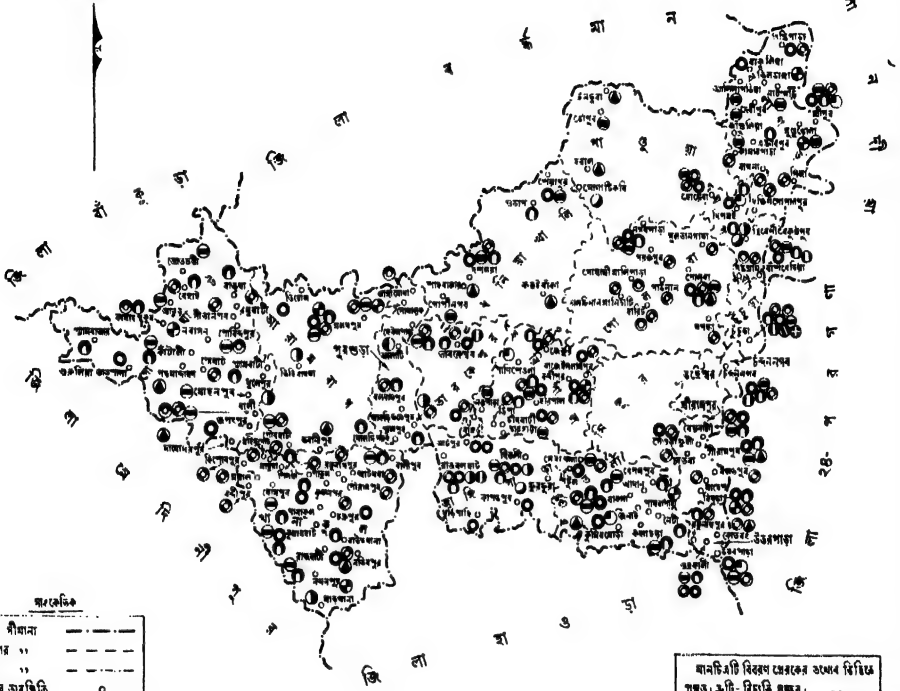
পূজা পার্বণের প্রতীক নির্দেশক

দুর্গা, কালী, কৃষ্ণাঙ্গী, বাসন্তী, অম্বপূর্ণা, গন্ধেশ্বরী, গৌরী প্রভৃতি	●
শিব, শিবরাত্রি, চড়ক, পাকন, সম্বীরা প্রভৃতি	◐
ধর্মরাজ-পাকন প্রভৃতি	◑
বিশালাক্ষী, লক্ষ্মী, সরস্বতী, চণ্ডী, ঘনসা, (বিশ্বহরি) শীতলা, স্বর্গী, নাপপঙ্কজী পদ্মা, দশহরা প্রভৃতি	◒
কার্তিক, গণেশ, বিশ্বকর্মা, শনি, ব্রহ্মা, ক্ষেত্রপাল প্রভৃতি	◓
রাস, দোল, কুলন, পঞ্চদোল, খোপাশ্চন্দী, রাখাশ্চন্দী, ফুলদোল, ঘানঘাতা প্রভৃতি	◔
স্নানাদি — বারুণী, পৌষ সংক্রান্তি, মাঘী পূর্ণিমা, উত্তরাংশ, মকর সংক্রান্তি প্রভৃতি	◕
অনন্ত চতুর্দশী, অক্ষয় তৃতীয়া, নববর্ষ, ঐশাখী পূর্ণিমা, ভীষ একাদশী জামাইস্বতী, অম্বুবাটী প্রভৃতি	◖
মুসলমানদের যাবতীয় উৎসবাদি	◗
আদিবাসীদের উৎসবাদি — বাঁধনা, করমপুজা, মারাত্মক প্রভৃতি	◘
পীরের উরুগ	◙
সাধুসঙ্ঘদের আবির্ভাব-ভিরোভাব উৎসবাদি	◚
বৌদ্ধদের যাবতীয় উৎসবাদি	◛
জৈনদের যাবতীয় উৎসবাদি	◜
খৃষ্টানদের যাবতীয় উৎসবাদি	⊕

পূজা পার্বণ ও অস্বাস্থ্য উৎসব

জিলা হুগলী

৩৩২



সংকেত

শিল্পের বীজনা	—
মহাকুমা	—
খাসার	—
মৌজার অবস্থিতি	○

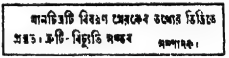
নামটিটি বিবরণ প্রসঙ্গের অধীন বিহিত
প্রসঙ্গ: ৩-টি-বিহিত প্রসঙ্গ: ৩-টি-বিহিত

মেলার উপলক্ষ ও লোকসম্মেলনের প্রতীক নির্দেশক

দুর্গা, কালী, অমপূর্ণা, জগদ্ধাত্রী, বাগমতী, মহাশাক্তা, গজেশ্বরী, লক্ষ্মী, সরস্বতী, মনসা, শীতলা, বিশালাক্ষী, মতী, মুগাভা, গঙ্গা, মল্লিকা প্রভৃতি	▲
চতুর্ক, গাজন, গম্ভীর	●
শিব, শিবরাত্রি, ব্রহ্মা, কার্তিক, গণেশ, বিষ্ণু, বিশ্বকর্মা, গঙ্গানন্দ প্রভৃতি	◐
রথযাত্রা, দেবোৎসব, কুলনথাত্রা, রাসযাত্রা, গোষ্ঠাষ্টমী, রামনবমী, মহোৎসব, রাধাকৃষ্ণ প্রভৃতি	◑
মুসলমানদের যাবতীয় উৎসবাদি	◒
খৃষ্টানদের যাবতীয় উৎসবাদি	⊕
বৌদ্ধদের যাবতীয় উৎসবাদি	◓
গৌরসংক্রান্তি, গৌরপার্বণ, মাঘী পূর্ণিমা, জ্যৈষ্ঠীয়া, অশ্বিনী পূর্ণিমা, বৈশাখী পূর্ণিমা, নববর্ষ, অক্ষয় তৃতীয়া, অনন্ত চতুর্দশী, উত্তরায়ণ মাহান প্রভৃতি	◔
আদিবাসীদের যাবতীয় উৎসবাদি	◎
খর্চরাজের গাজন	◕
মাধু-মত্ত ও পীরের আবির্ভাব বা তিরোভাব উৎসব	◖
বিবিধ পূজা ও উৎসব	◗

লোকসম্মেলন অধিবেশন . . .	■
১,০০০ পর্যন্ত	○
১,০০১ - ২,৫০০	○
২,৫০১ - ৫,০০০	○
৫,০০১ - ১৫,০০০	○
১৫,০০১ - ২৫,০০০	○
২৫,০০১ এবং তদুর্ধ্ব	○

名義可



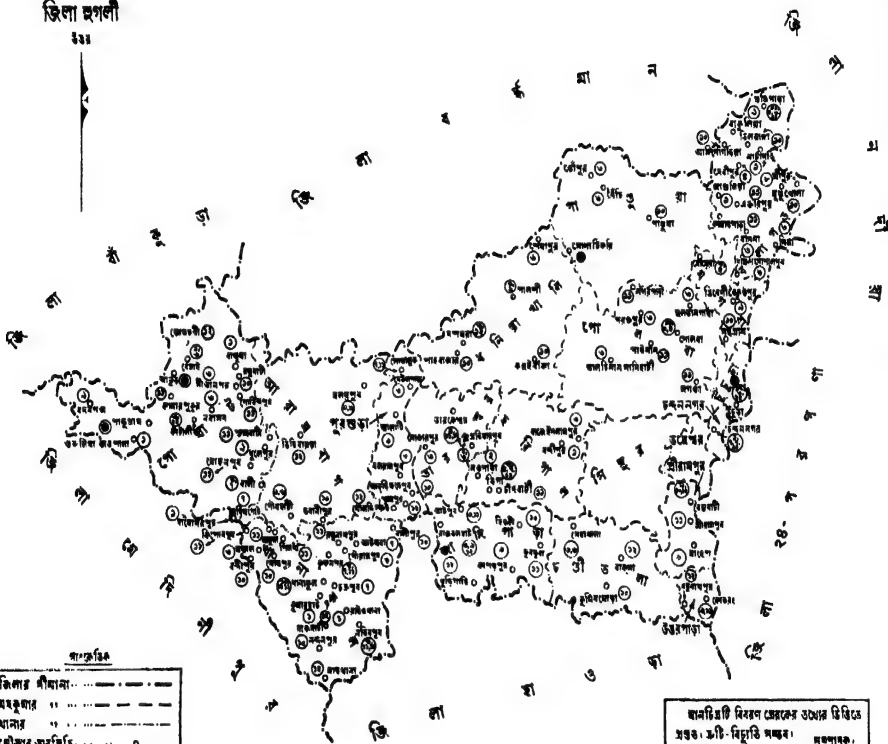
মাসপঞ্জীর প্রতীক নির্দেশক

বৈশাখ	১
জ্যৈষ্ঠ	২
আশ্বাঢ়	৩
শ্রাবণ	৪
ভাদ্র	৫
আশ্বিন	৬
কার্তিক	৭
অগ্রহায়ণ...	৮
পৌষ	৯
শ্রাব	১০
ফালগুন	১১
চৈত্র	১২
চাঙ্গমাস	●
মাস অনির্দিষ্ট	●

মেলাৰ মানসজী

জিলা হুগলী

১৯৯১



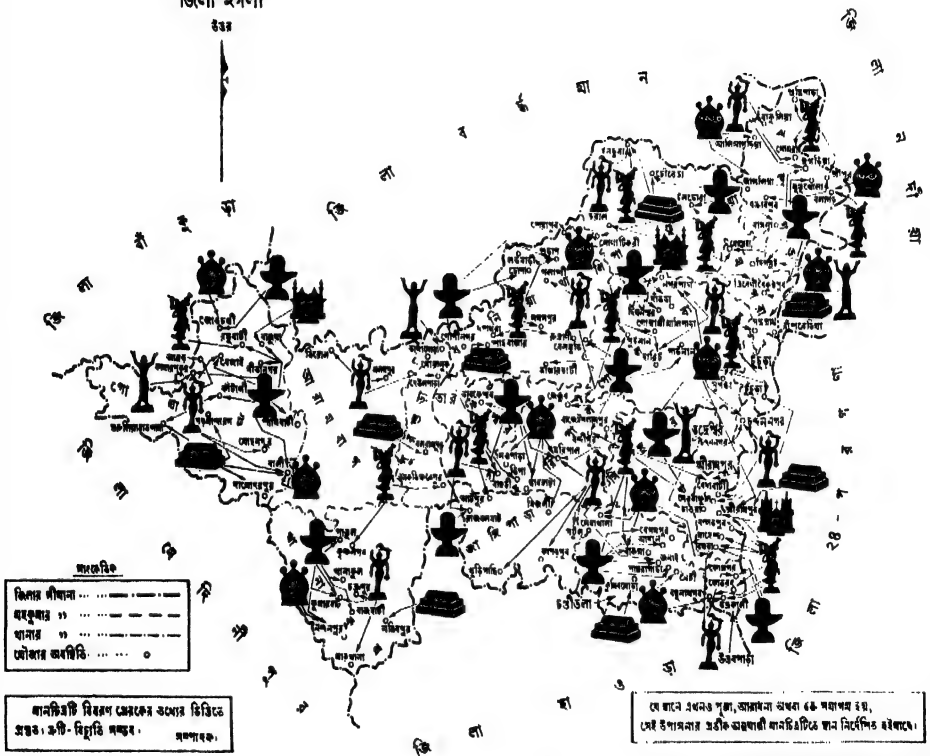
উপাসনাস্থলাদির প্রতীক নির্দেশক

কালী, দুর্গা, বাসন্তী, অমপূর্ণা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, গঙ্গা, মহামায়া প্রভৃতি	
শিব, ধর্মরাজ, ব্রহ্মা, ইন্দ্র, কার্তিক, গণেশ প্রভৃতি	
চণ্ডী, শীতলা, মনসা, বিশালাক্ষী, বশী, পঞ্চানন, বাবাঠাকুর প্রভৃতি শ্রাব্য দেবদেবী	
বিষ্ণু আদি ঋষতীয় দেবতা	
হিন্দু সাধুসন্তদের সমাধি মন্দির	
পীর-ককির প্রভৃতির সমাধিস্থল	
মুসলমান সম্প্রদায়ের উপাসনাস্থল	
খৃষ্টান সম্প্রদায়ের উপাসনাস্থল	
জৈন সম্প্রদায়ের উপাসনাস্থল	
বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের উপাসনাস্থল	
আদিবাসীদের উপাসনাস্থল	

প্রতীক-গোষ্ঠী অল্পখ্যাতী উপাসনাস্থলাদির বিত্যান

জিলা হুগলী

উত্তর



জেলা : হুগলী
থানা : পোলবা

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : পোলবা। ১৬।১,৪২৩।৬২।৫৫২।২,৭২২

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, সন্দগোপ, গোয়াল, মাহিষ, কামার, বাপ্পী, খয়রা, বাউরী, হাজী, মুচি, ছলে, কেওরা, পাঁওতাল ও মুসলমান।

গ্রামে আটটি পাড়া আছে। যথা—ছলেপাড়া, গরুপাড়া, বাউরীপাড়া, মুসলমানপাড়া, পাঁওতাল-পাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্ষ, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় পাঁচ মাইল দূরে মগরা ও প্রায় ছয় মাইল দূরে ব্যাঙেল রেলস্টেশন।

শ্রীরামপুর হইতে চুঁড়া ও ব্যাঙেলের মধ্য দিয়া ২নং রুটের মোটরবাস নিয়মিত যাতায়াত করে। ব্যাঙেল হইতে মাজিনান রোড নামে একটি রাস্তা এবং মগরা হইতে অপর একটি পাকা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা চলে। ইহাভিন্ন রিক্সা ও মোটরগাড়ী যোগে গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) বৈশাখ মাসে গ্রামের দুই স্থানে বন্ধাকালী পূজা, জ্যৈষ্ঠ মাসে স্নানযাত্রা উৎসব, আষাঢ় মাসে রথযাত্রা, ভাদ্র সংক্রান্তিতে মনসাপূজা, আশ্বিন মাসে গ্রামের দুই স্থানে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে সিদ্ধেশ্বরী কালীপূজা, অগ্রহায়ণ মাসে জগদ্ধাত্রীপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুন মাসে নিবরাত্রি ও চৈত্র মাসে অন্নপূর্ণাপূজা প্রভৃতি অনুষ্ঠিত হয়। তাহাছাড়া বদর সাহেব পীরের আবির্ভাব উৎসব উদ্‌যাপিত হয়।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে রথযাত্রা ও পুনর্দাত্রার দিন মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন।

মনসাপূজার মেলা। ভাদ্র মাসে একদিন। মেলাটি সম্প্রতিকালের।

শিবরাত্রির মেলা। ফাল্গুন মাসে এক সপ্তাহ-কাল। মেলাটি সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে তিনটি বস্ত্রী, পাঁচটি শিব, পঞ্চানন ও ধর্মরাজ ঠাকুর আছে।

শ্রীগোপাল চন্দ্র হালদার, শিক্ষক,
গ্রাম ও পোঃ পোলবা, হাওড়া।

পোলবা গ্রাম সম্পর্কে শ্রীহরীর কুমার মিত্র মহাশয়ের “হুগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গসমাজ” ২য় খণ্ডে গ্রন্থে নিম্নলিখিত বিবরণী পাওয়া যায় :—

পোলবা নামকরণ সম্বন্ধে জনশ্রুতি যে, পোলবায় পাল বংশের আদি পুরুষ নারায়ণ পাল ও তাহার ভাই জনার্দন পাল ৮৭০ সালে এই স্থানে আসিয়া বসতি স্থাপন করেন। তখন এই অঞ্চল দিয়া দামোদরের কয়েকটি শাখা ভাগীরথী অভিমুখে প্রবাহিত হইত। বলায় তখন গোদামী-মালিপাড়া, হারিট, মতানন্দ, ষারবাসিনী প্রভৃতি গ্রামগুলি প্রায়ই ভাসিয়া যাইত, তাই তাহারা অপেক্ষাকৃত উচ্চ জায়গা দেখিয়া এই স্থানে বাস করেন।

পরে পাল বংশের বৃদ্ধির সময় তাহারা যেখানে বাস করেন, তাহা ‘পালবাস’ বলিয়া কথিত হয়। এই পালবাস বিকৃত হইয়া ‘পালবা’ এবং পরে পোলবায় পরিণত হইয়াছে। পোলবা গ্রামের সন্দগোপ বংশীয় পাল ও নিয়োগী ছাড়া রায় বংশ খুব প্রাচীন বলিয়া খ্যাত। প্রায় চারশ বৎসর আগে রাত্রীয় ব্রাহ্মণ শ্রাম রায় এই গ্রামের একজন বিখ্যাত ব্যক্তি ছিলেন। তিনি মহারাজ প্রতাপাদিত্যের উচ্চপদস্থ রাজ কর্মচারী ছিলেন।

শ্রাম রায়ের “রায় বংশ” জনার্দন পালের “পাল বংশ” (সন্দগোপ) এবং সন্দগোপ কুলীন “নিয়োগী বংশ” এখানকার অতি প্রাচীন বংশ। শ্রাম রায়ের ৭ম অধ্বন পুরুষ হর চন্দ্র রায় কুচবিহার মহারাজার বেওয়ান ছিলেন। তিনি পোলবার বসত বাড়িতে অধুনা ধ্বংসপ্রাপ্ত পুন্ডার দালান, দ্বিভল নাটমন্দির ও অন্যান্য অট্টালিকা নির্মাণ করেন। তিনি বাড়ীতে “গঙ্গাধর” শিব মন্দির স্থাপন করেন। কালক্রমে এই মন্দির অতিশয় জীর্ণ

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

হইলে শ্রাম রাত্রে অধস্তন দশম পুরুষ প্রাণকৃষ্ণ মন্দির পুনঃ নির্মাণ করেন।

গ্রামের বারওয়ারী পূজিতা দেবতা শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী কালীমাতার প্রাচীন মন্দির বিনষ্ট হইলে ১২৯৬ সনে ৩৩৭৭ চরণ দত্ত (এই গ্রাম নিবাসী দক্ষিণ রাঢ়ীয় প্রাচীন ও সম্রাস্ত কায়স্থ) মহাশয় ইহার নূতন মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন।

তিনি একটি পুষ্করিণী সংস্কার করিবার সময় একটি স্থলর বাহুদেবের মূর্তি প্রাপ্ত হন। এই মূর্তিটি সিদ্ধেশ্বরী কালী মন্দিরে নিত্য পূজিত হইতেছেন। মূর্তিটি গুপ্তযুগের মূর্তির মতন।

দত্তরা গ্রাম্যদেবতা রক্ষাকালীর ছোট মন্দিরটিও নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন।

প্রাচীন গ্রাম্য দেবতা শ্রীশ্রীবিষহরি বা মনসা দেবীর পূর্ব মন্দির জীর্ণ হইলে অনিল চন্দ্র বহু (এই গ্রাম নিবাসী দক্ষিণ রাঢ়ীয় প্রাচীন ও সম্রাস্ত কায়স্থ) একটি স্থলর নূতন মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন।

ধর্মপ্রাণ জনার্দন পাল “গোপাল সাগর” নামক দীঘি কাটাইবার সময় ধাতুনির্মিত শ্রীকৃষ্ণ ও রাধারাগী বিগ্রহ প্রাপ্ত হন। মাটি কাটিবার সময় কোদালের আঘাতে রাধারাগীর ডান হাত কাটা যায়। ছিন্নহস্ত রাধারাগী এবং শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহদ্বয় অজ্ঞাপি পাল বংশে পূজিত হইতেছে। জনার্দন পালের অধস্তন কালীনাথ পাল দেব সেবার জন্ত বিস্তর ভূসম্পত্তির মহাভাগ প্রাপ্ত হন এবং নিজে অধিকন্তু প্রস্তরময়ী রাধাগোবিন্দ মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। পালদিগের বৃহৎ অট্টালিকা সংযুক্ত বসত বাটীর সম্মুখেই দেব মন্দিরে বিগ্রহগুলি নিত্য পূজিত হইতেছেন। গ্রামের হাটতলার কাছে ইহাদের দোলঘর এবং বাড়ীর কাছে রাসঘর ছিল, এইগুলি লুপ্ত হইয়া টিপিতে পরিণত হইয়াছে।

সঙ্গোপ বংশের নিরোগী বাড়ী কুলীন ও সম্রাস্ত। ইহাদের আর্থিক অবস্থা পূর্বে সমুন্নত ছিল। ইহাদের কৌলিক দেবতা “শ্রীধর” শালগ্রাম নিত্য পূজিত হইতেছে। পূর্বে ইহারা মহাসমারোহে রথযাত্রা ও দুর্গোৎসব পর্বের অনুষ্ঠান করিতেন।

প্রাচীন গ্রাম্য দেবতা—শ্রীশ্রীবিষহরি বা মনসা দেবী, ইহার বর্তমান মন্দির অনিল চন্দ্র বহু নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন—ইহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী কালীমাতা—ইহার বর্তমান মন্দির তারিণী চরণ দত্ত নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন তাহাও পূর্বে উক্ত হইয়াছে। গ্রাম্য দেবতা রক্ষাকালীর মন্দিরের বিষয়ও পূর্বে উক্ত হইয়াছে। ভুলেপাড়ার মনসার মন্দির গুঁচাই নিবাসী তিলি জাতীয় ধর্মপ্রাণ সম্রাস্ত কায়স্থের দে নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। তিনি এই গ্রামের দুইটি পারিবারিক শিব মন্দির ও বারওয়ারী বগী দেবীর মন্দির নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন।

ভুলেপাড়ার মনসা মন্দিরের কাছে ভাদ্র মাসের শেষভাগে প্রায় সপ্তাহব্যাপী ঝাপান মেলা হইয়া থাকে। [পৃঃ ৮২ ৭-৮৩০]

২। গ্রাম : তালচিনান সানিহাটী।

১০৮১,৩০৪৮৮১২২১২,২২১

(ক) ব্রাহ্মণ, সদগোপ, গোয়াল, বর্ণকত্রিয় ও শাঁওতাল।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন চুঁচুড়া হইতে চুঁচুড়া-ধনিয়াখালি রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে দুইদিনব্যাপী জগন্নাথদেবের রথযাত্রা উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি বহু দিনের প্রাচীন এবং তালচিনান-সানিহাটী ও পোলবা গ্রামের সর্বজনীন উৎসব।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে রথযাত্রা ও পূর্ণযাত্রার দিন মেলা বসে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে শ্রীধরনাথজীউ, বৃদ্ধাশিব, একটি পঞ্চানন, একটি শীতলা, দুইটি মনসা ও একটি শিবলিঙ্গ আছে।

শ্রীধর্মদাস বিখাস, কৃষিজীবী,

গ্রাম : তালচিনান,

পোঃ পুইনান, হুগলী।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

৩। গ্রাম : সালুগড় (মৌজা : পরকপুর)।

১১৮।০৫০°০৫।৮৪।৮৮

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

গ্রামে তিনটি পাড়া আছে। যথা—মণ্ডলপাড়া, ঘোষপাড়া ও বাঁকপাড়া।

(খ) কৃষিকার্ষ ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী পাণ্ডুয়া রেলস্টেশন হইতে মোটর বাসে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি বাংলা ১৩২১ সন হইতে আরম্ভ হয়। রথযাত্রার দিন একটি শালগ্রাম শীলাকে রথে স্থাপন করিয়া রথ বাহির হয়। উৎসবের দিন সমবেত লোকের মধ্যে প্রসাদ বিতরণ এবং সত্যনারায়ণ ও সত্যপীরের গান হয়। বর্তমান সেবায়েত শ্রীপাচুগোপাল বাঁক এবং পূজারী শ্রীস্বর্ধকান্ত চক্রবর্তী।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে রথযাত্রা ও পুনর্ধাত্রার দিন মেলা বসে। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ)

×

শ্রীপাচুগোপাল বাঁক, ব্যবসায়ী,
গ্রাম: সালুগড়,
পো: রামনাথপুর, হুগলী।

৪। গ্রাম : মহানাদ (মৌজা : নগরপাড়া)।

১২৬।৪০৪°১২।৮৪।৪৫৫

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, বালুজীবী, পদ্মরাজ, মোদক, স্বর্ণকার, মালাকার, বৃগী, যাদব।

গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্ষ ও ব্যবসায়।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় পাঁচ মাইল দূরে পাণ্ডুয়া রেলস্টেশন। “মগরা-খানপুর রোড”, “পাণ্ডুয়া-কল্যাণপুর রোড” ও “রামনাথপুর-হুগলী রোড”—এই তিনটি পথ দিয়াই গ্রামে যাতায়াত করা চলে। বর্তমানে মগরাগঞ্জ হইতে মগরা-খানপুর রোড ধরিয়া

সারবাসিনী পর্যন্ত চারখানি মোটরবাস দিনে দুইবার যাতায়াত করিতেছে।

(ঘ) ফাল্গুনী কৃষ্ণাচতুর্দশীতে শিবরাত্রি উৎসব। ইহা গ্রামের অত্যন্ত প্রধান উৎসব। উৎসবটি মানাদেব জাত নামে খ্যাত। তাহাছাড়া, অন্নপূর্ণা, সরস্বতী, শ্রামা, রক্ষাকালী, শীতলা, মনসাপূজা এবং অগ্নিশ্বর শিবের গাঙ্গন ও হরিবাসর উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) শিবরাত্রির মেলা। ফাল্গুন মাসে প্রায় এক পক্ষকাল। মেলাটি প্রায় সহস্রাধিক বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়। স্থানীয় অঞ্চলে মেলাটি মানাদেব জাত মেলা নামে খ্যাত।

(চ) গ্রামে বটুকুড়ৈরব, কালভৈরব এবং জটেশ্বরনাথ নামে খ্যাত অনাদি শিবলিঙ্গ আছে। জটেশ্বরনাথের মন্দিরটি গ্রামের একটি দ্রষ্টব্য বস্তু।

গ্রাম সম্পর্কে পৌরাণিক কাহিনী এই যে, এইস্থানে মহাশয় নিদ্রা হয় বলিয়া গ্রামের নাম হইয়াছে ‘মহানাদ’। ইহা দক্ষিণ রাঢ়ের শেব হিন্দু রাজধানী। তেরশত শতাব্দীতে ফিরোজ শাহ-এর রাজত্বকালে পাণ্ডুয়ার নিকট গো-বধের অছিলায় যে যুদ্ধ হয় তাহাতে মহানাদের রাজার পরাজয়ের অন্ত দক্ষিণ রাঢ়ে হিন্দু আধিপত্য লোপ পাইয়া মুসলমান রাজত্ব আরম্ভ হয়। প্রাচীন রাঢ়ীয় সভ্যতার কেন্দ্রভূমি বিধায় এইস্থান হইতে জ্ঞান-বিজ্ঞানের ও সভ্যতার ধনি সমৃদ্ধি হইত বলিয়া ‘মহানাদ’ নামকরণ হওয়া সম্ভব। লেক্টেভ্যান্ট কর্ণেল ডি. জি. ক্রফোর্ড তাঁহার ‘Medical Gazetter’—এ মহানাদের পূর্বনাম ‘Kissabuly’, বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে ভূরিশেষ্ঠ নরপতি বোদ্ধ পাণ্ডুয়া দাস দক্ষিণরাঢ়ের নরপতি ছিলেন ইহা ইতিহাস প্রসিদ্ধ। প্রত্নতত্ত্বাঙ্গসন্ধানের দ্বাৰায় খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর বহু নিদর্শন যথা; বৃহৎ ইট, মূর্তি, ছাঁচ, ইয়ারতের ধ্বংসাবশেষ, তৈজস্বণজের ভগ্নাবশেষ এবং মুদ্রা প্রভৃতি পাওয়া যাওয়ায়। ইহা শুণ্ডযুগের একটি সমৃদ্ধিশালী নগর ছিল বলিয়া প্রমাণিত হয়। জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে পাটনার জগমোহন পণ্ডিত কর্তৃক রচিত ‘দেশাবলি

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

বিবৃতির', 'অথ মানাত্ দেশ বিবরণম্' অধ্যায়ের শেষাংশে 'Colophon'-এ আছে 'By Mānāt is meant the district Hooghly'। কোম্পানীর আমলে ১৮৩০ সালে মহানাদ বর্ধমান জেলার মহাকুমা ছিল তাহার প্রমাণ আছে। এখন চব্বিশটি মৌজার সমষ্টি মহানাদ। পাণ্ডা থানার দক্ষিণাংশ মহানাদের অন্তর্গত। নগরপাড়া মহানাদের একটি গ্রাম।

শ্রীরামেন্দ্র কৃষ্ণ ঘোষ, সাহিত্যরত্ন,
জটেশ্বরনাথ শিব ঠাকুরের সেবায়ত্ত,
পো: মহানাদ, হুগলী।

[“ভগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গসমাজ” গ্রন্থ প্রণেতা শ্রীভদ্র কুমার মিত্র মহাশয় তাঁহার গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডে মহানাদ গ্রাম ও তথায় অবস্থিত বিভিন্ন মন্দিরাদি সম্পর্কে বিস্তারিত তথ্যাদি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, উহার কিয়দংশ নিয়ে উদ্ধৃত করা হইল।]

মহানাদ হুগলী জেলার অন্তর্গত ম্যালেরিয়া অধুষিত বর্তমানে একটি সামান্ত স্থান হইলেও, শত বৎসর পূর্বে ইহা একটি সুসমৃদ্ধ বৃহৎ জনপদ বলিয়া ছিল। দ্বিবেলীর চারি কোশ পশ্চিমে এবং কলিকাতা হইতে মাত্র চল্লিশ মাইল দূরে এই স্থানটি অবস্থিত। মহানাদ নামকরণ সম্বন্ধে একটি উপাখ্যান প্রচলিত আছে যে, স্বল্প অতীতকালে এই স্থানে একটি দক্ষিণাবর্ত শঙ্খ পতিত হয় এবং বায়ু লাগিয়া উহা হইতে মহানাদ উথিত হয় বলিয়া পরবর্তীকালে এই স্থান মহানাদ নামে খ্যাত হয়। লেফ্‌টেন্যান্ট কর্ণেল ডি. জি. ক্রাকোর্ড ‘হুগলী সংক্ষিপ্ত ইতিহাস’ নামক গ্রন্থে মহানাদের অপর নাম ‘কিশাবতী’ ছিল লিখিয়াছেন। এখন মহানাদে গ্রামের কিয়দংশ পোলবা থানা এবং বেঙ্গপাড়া পটি পাণ্ডা থানার অন্তর্ভুক্ত।

ভারত সম্রাট জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে রচিত “দেশাবলি বিবৃতি” নামক একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী আবিষ্কার করেন। উক্ত গ্রন্থে মহানাদের সম্বন্ধে লিখিত আছে যে, যোগীরাজ মহেন্দ্রনারায়ণ এই স্থানে পুরস্কৃতিকায়ম দুর্গ নির্মাণ করিয়া রাজত্ব করিতেন।

পূর্বে মহানাদ বাক্সলার নাথধর্ম ও নাথসংস্কৃতির অঙ্গতম মহাকেন্দ্র ছিল। পূর্বভারতে ভাগীরথীর পশ্চিমতীরে নাথযোগীদের এত বড় সাধনকেন্দ্র আর ছিল না। তাই নাথযোগীদের নাথতত্ত্ব হইতে মহানাদের নামকরণ হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। নাথপন্থীদের প্রধান সাধনকেন্দ্র মহানাদ প্রাচীনকালে শৈব ও শক্তি সাধনার প্রধান কেন্দ্র ছিল, কারণ তাঁহারা শিবের সঙ্গে শক্তিকে অভিন্ন বলিয়া মনে করিতেন। মহানাদের সর্বত্র যে সব প্রাচীন মূর্তি ছড়াইয়া আছে, তাহা হইতে এই স্থানে শিব ও শক্তি সাধনার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। নাথযোগীরা এক সময় ভারতীয় আয়ুর্বেদশাস্ত্র রসায়ন বিজ্ঞানকে যথেষ্ট সমৃদ্ধ করিয়াছিলেন।

ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে ভারত সম্রাট দ্বিতীয় ফিরোজ শাহ অর্থাৎ জালালুদ্দীন খিলজী শাহের ভগ্নী পাণ্ডুয়ায় বসবাস করিতেন। ১২৯৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। সেই সময় পাণ্ডুয়ার হিন্দু রাজা মহানাদে বাস করিতেন, সম্রাটের ভাগিনেয় শাহ সুলি হিন্দু রাজার দ্বারা উৎপীড়িত হইয়া দিল্লীতে পলায়ন করেন এবং তাহার মাটুলের সৈন্য সাহায্যে ও সপ্তগ্রামের জাফর খাঁ গাজির সহায়তায় পাণ্ডুয়ার হিন্দু রাজাকে তিনি পরাজিত করেন এবং পাণ্ডুয়া ও মহানাদ তখন মুসলমানদিগের করতলগত হয়।

মহানাদে ‘জটেশ্বরনাথ’ মহাদেবের মন্দির বহু প্রাচীন; কাহার দ্বারা যে এই মন্দির সর্বপ্রথম নির্মিত হইয়াছিল, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারা যায় না। এই মন্দিরের মোহান্ত ‘যোগীরাজা’ বলিয়া খ্যাত। পূর্বে ‘দেশাবলি-বিবৃতি’ গ্রন্থে রাজা মহেন্দ্রনারায়ণের নাম লিখিত আছে; সম্ভবতঃ তিনি এই মন্দিরের মোহান্ত ছিলেন এবং মহানাদ শাসন করিতেন। জটেশ্বর নাথের মোহান্তগণ নাথপন্থী এবং ইহারা গৈরিক বসন পরিধান করেন। ইহাদিগকে চিরকুমার থাকিতে হয় এবং মৃত্যুর পর সমাহিত করা হয়। মোহান্তের নির্দেশমত তাঁহার মৃত্যুর পর প্রধান শিষ্য মোহান্তের গরি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। এই মোহান্তগণ উত্তর-পশ্চিম প্রদেশীয় ব্যক্তি, বাঙালী নহেন।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

জটেশ্বরনাথের মোহাস্তদের চেষ্টায় এই মন্দির প্রতি বৎসর সংস্কার করা হয়। মোহাস্ত খুসীনাথ মন্দিরটির আমূল সংস্কার করেন এবং মন্দিরের চতুর্দিকে পোহার কড়ি দিয়া বারাণ্ডা ও চীনা মাটির টালি গ্রথিত করিয়া দেন বলিয়া, পূর্বদিকে মন্দিরগাত্রে তাঁহার নাম উৎকীর্ণ আছে।

এই স্থানে প্রাচীনকাল হইতে মহাকালের পূজা প্রতিদিন হইয়া থাকে এবং মন্দিরের মধ্যে বহু শালগ্রাম শিলা রক্ষিত আছে। একস্থানে এতগুলি শালগ্রাম থাকিবার কারণ এই যে, পূর্বে স্থানীয় গৃহস্থদের বাড়িতে এই শালগ্রামগুলি পূজিত হইতেন; কিন্তু উক্ত গৃহস্থদের কালক্রমে অবস্থা ধারাপ হওয়ায়, তাঁহারা পূজা চালাইতে অসমর্থ হইয়া এই মন্দিরে শালগ্রামগুলি পূজার জন্য দিয়া গিয়াছেন।

বহু প্রাচীনকাল হইতে শিবরাত্রির সময় জটেশ্বরনাথের একটি মেলা হয়, ইহা ‘মানাদের জাত’ বলিয়া খ্যাত। প্রায় মাসাধিককাল ধরিয়া এই মেলা উপলক্ষে বিবিধ দ্রব্যাদি ক্রয়-বিক্রয় হয় এবং আনন্দবিধায়ক নাচ, গান, যাত্রা, খিয়েটার প্রভৃতির অঙ্কঠানাদি দেখিবার জন্য বহু দেশ-দেশান্তর হইতে এই স্থানে জনসমাগম হইয়া থাকে।

জটেশ্বরনাথের মন্দিরের নিকটে শ্রীশ্রীঅন্নপূর্ণার মন্দির, শিবমন্দির এবং অন্নপূর্ণার মন্দিরের উত্তরে একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছেন। এই মন্দিরগুলি ও শিবলিঙ্গটি পূর্বতন মোহাস্তদিগের সমাধির উপর স্থাপিত। ইহাছাড়া নিম্ন ও বটবৃক্ষমূলে বটুক-ভৈরব শিব ও ভগ্ন কয়েকটি প্রাচীন মূর্তি রক্ষিত আছে। বটুক-ভৈরব শিবের দক্ষিণ পার্শ্বে দুই হাত লম্বা একটি মকরের মস্তকের ওপরে অগ্রভাগ এবং তাহার পার্শ্বে একটি একপাদ ভৈরব মূর্তিকে দণ্ডায়মান দেখিতে পাওয়া যায়।...এই স্থানে খিলানের মধ্যে হর-গৌরী মূর্তি ও ভৈরবনাথের মূর্তি রক্ষিত আছে। বিষ্ণু, শীতলা ও মনসা প্রভৃতির কয়েকটি মূর্তি এইস্থানে আছে। এইস্থানে রক্ষিত অধিকাংশ মূর্তি বশিষ্ঠগঙ্গা ও স্থানীয় পুষ্করিণী হইতে পাওয়া গিয়েছিল। এই

স্থানে একটি সাত হাত লম্বা শিবলিঙ্গের ভগ্ন গৌরীপটু পতিত আছে। এতবড় গৌরীপটু ভারতের আর কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না।

ব্রহ্মময়ী দেবীর কারুকার্য খচিত নবচূড়াবিশিষ্ট অত্যুচ্চ মন্দির মহানাদের অত্যন্ত দর্শনীয় বস্তু। এইরূপ গগনচুম্বী স্তূপ হইতে মন্দির বঙ্গদেশের মধ্যে দিনাজপুর, চন্দননগর, তেলিনীপাড়া ও বাঙ্গলা ব্যতীত আর কোথাও দৃষ্ট হয় না। মন্দিরের মধ্যে ব্রহ্মময়ী হংসেশ্বর কালিকা দেবী বিরাজিত এবং চারিকোণে চারিটি শিবলিঙ্গ ও ত্রিতল স্তূপ হইতে হংসেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছেন। মন্দিরগাত্রে উৎকীর্ণ লিপি হইতে কৃষ্ণচন্দ্র নিয়োগী কর্তৃক ১২৩৬ বঙ্গাব্দ অথবা ১৭৫১ শকাব্দায় মন্দির নিমিত হইয়াছিল বলিয়া জানা যায়।

১৭৭৩ শকাব্দায় অর্জুন দাস মহানাদে এক চূড়াবিশিষ্ট হুটু “লালজীউর” মন্দির নির্মাণ করেন। এই অভভেদী স্তূপ মন্দির বহু দূর হইতে দৃষ্ট হয়। এই মন্দিরটি আধুনিক হইলেও ভূমিকম্পে একরূপ ফাটিয়া গিয়াছে যে, ভয়ে কেহ মন্দিরের মধ্যে প্রবেশ করেন না। সেইজন্য বিগ্রহ অস্ত্র রক্ষিত হইয়াছে।

করবংশের কাছারী বাড়ীর একাংশে ভীম চন্দ্র কর, শ্রীশ্রীচন্দ্রশেখর ও শ্রীশ্রীভুবনেশ্বরের ঠোড়া শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন এবং ১২৬৭ বঙ্গাব্দে উক্ত শিবের নামে নদীয়া জেলার পীরপুরদিগর গ্রাম নিত্যপূজার জন্য খরিদ করেন। বর্তমানে উক্ত দেবত্র সম্পত্তি হইতে নিত্য দেবসেবা হইয়া থাকে।

এই স্থানে অগ্নিশ্বর, অশ্বিনেশ্বর, গৌরীশ্বর প্রভৃতি আরো বহু দেব মন্দির আছে। মুসলমানদিগের নিদর্শনের মধ্যে কালিয়ান ফকিরের সমাধি স্তম্ভ বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। এই ফকির সম্বন্ধে যে কিংবদন্তী প্রচলিত আছে, তাহা বিচিত্র বলিলেও অত্যুক্তি করা হয় না। [পৃ: ৮৩৩-৮৩২]

মহানাদ সম্পর্কে শ্রীপ্রভাস চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের “মহানাদ বা বাঙ্গলার গুপ্ত ইতিহাসে” পর পৃষ্ঠার প্রদত্ত বিবরণী পাওয়া যায় :—

মহানাদ বাঙলার বৌদ্ধযুগেই খ্যাতি লাভ করিয়াছিল। তারপর বৌদ্ধ সভ্যতার অবসান সময়ে এ অঞ্চলে মহানাদকে কেন্দ্র করিয়াই হিন্দু ধর্মপ্রচারের পুনঃ প্রবর্তন হইয়াছিল। তাই ধর্মযাজকের প্রতিষ্ঠাক্ষেত্রে নাথপন্থীদিগের শিব মন্দিরের পার্শ্বে সনাতনীদিগের পাষণময়ী শক্তি প্রতিমা! মহানাদে হিন্দু প্রাধান্তের ইহাই প্রকৃষ্ট নিদর্শন। এ নিদর্শনও বাঙলায় মুসলমান আগমনের বহু পূর্বেই প্রতিষ্ঠিত। মহানাদের এইখণ্ড অঞ্চল প্রস্তর যুগের সাক্ষ্যের দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, যখন বাঙলায় মুসলমানগণের আগমন হয় নাই, তখন এই স্থান সনাতনী হিন্দুদিগের পূজা অর্চনায় পবিত্রীকৃত—জ্ঞান গৌরবে গৌরাবাধিত সৌভাগ্য সম্পদে দেশ বিখ্যাত হইয়া উঠিয়াছিল। তাই এই পুণ্যভূমিকে বারাগণী ক্ষেত্রের মত পুণ্যভূমিরে পরিণত করিবার আয়োজনও একদিন আরম্ভ হইয়াছিল, যে নিষ্ফল আয়োজনের স্মৃতি কথা উপকথায় পরিণত হইয়া পল্লীবাসীর কৌতূহল চরিতার্থ করিতেছে। সেই স্মরণাতীত যুগে এই পুণ্যভূমির নাম “মহানাদ”ই ছিল। “মানাত” বা “মানাদ” ছিল না। মহানাদের উপভ্রংশই “মানাদ”। সাধারণ জনগণের মুখে মহানাদ “মানাদ” রূপে উচ্চারিত হইল। তারপর বাঙলার উচ্চারণ পাটনার পণ্ডিতের মুখে “মানাত” হইয়া গিয়াছিল।

Mahanad (J. L. 126 Nagarpara)--A large village in two mauzas lying partly in thana Pandua (J. L. Mahanad Bijpara) and partly in thana Polba (J. L. 126). Situated a mile north of the station of the same name on the Bengal Provincial Railway (Tarakeswar-Tribeni Line). Alternatively travel up to Khanyan (39 miles from Howrah) on the G. T. Road, turn left, south-west, past Khanyan railway Station on the Main Line, E. I. Rly, past Itachona 7 miles to the village, the last three over the Jamai Jangal road.

There are remains of an extensive fort called Garpar ascribed to Raja

Chandraketu. Calcutta University undertook excavations but only a very little was excavated. There are some old stone sculptures under a tree and recent temples. There is a good gargoyle of sandstone in the form of a maker machh which closely resembles the makar machh gargoyle found in Pandua (Malia) and now preserved in the Indian Museum. There is a small pond called Jivat Kunda and a khal called Vasistha Ganga. There is an ancient muhammadan tomb of Kaziman Pir.”

(District Handbooks, 1951, Hooghly, by A Mitra. p. 223)

শ্রীপ্রভাস চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের “মহানাদ বা বাঙলার গুপ্ত ইতিহাস” গ্রন্থে কাজিমন ফকিরের সমাধি ও মাহাত্ম্য সম্পর্কে নিম্নলিখিত বিবরণী পাওয়া যায় :—

“মহানাদের রাজার সহিত যুদ্ধে মুসলমানেরা পুনঃ পুনঃ পরাজিত হওয়ার পর জীযৎকুণ্ডের সম্মুখীন শক্তির পরিচয় প্রাপ্ত হন এবং উহাতে গো-মাংস নিক্ষেপ পূর্বক জলের পবিত্রতা বিনষ্ট করিবার জন্য কাজিমন ফকীর নামক একজন সাধুকে বিশেষভাবে অমুরোধ করেন। তিনি প্রথমে এই পরম হিতকর প্রতিষ্ঠান নষ্ট করিতে অসম্মত হন, কিন্তু অবশেষে স্বজাতির সম্মান রক্ষনার্থে জীযৎকুণ্ডকে অপবিত্র করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তাহার সঙ্ক্ষেপ সংক্ষিপ্ত বিষয়লী এইরূপ,—কাজিমন ফকীর হিন্দু সন্ন্যাসীবিশেষ পীড়ার ভাগ করিয়া মহানাদের রাজার নিকটে বাইখা রোগমুক্তির নিমিত্ত জীযৎকুণ্ডে স্নান করিবার অহুমতি প্রার্থনা করে; রাজা তাহাতে সম্মত হয়েন না। কিন্তু সমস্ত দিন সেই অবস্থায় তথায় বসিয়া থাকিতে দেখিয়া এবং তাহার নিতান্ত কাতর প্রার্থনায় কৃপা-পরবশ হইয়া সন্ধ্যার প্রাকালে স্নান করিবার অহুমতি প্রদান করেন, বাকী দ্বারা ছাড়িয়া দেয়। কিন্তু স্নান করিবার সময় দুই হয় যে, সন্ন্যাসীর জটার অভ্যন্তর হইতে মাংস খণ্ডের স্তায় কোন পদার্থ জলে পতিত হয় এবং অভ্যাস

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

বশতঃ সন্ন্যাসীপ্রবর পশ্চিম মুখ হইয়া আন করে ও আনান্তে বশিষ্ঠগঙ্গার তীর দিয়াই জ্ঞানপ্রাপ্তিতে চলিয়া যাইতে থাকে। রাজার নিকটে অবিলম্বে এ সংবাদ প্রদত্ত হয় এবং তিনি তাহাকে ভণ্ড সন্ন্যাসী ও মুসলমান বোধে তৎক্ষণাৎ নিরুদ্ধ করিতে আজ্ঞা দেন। তখনই পশ্চাদ্ভ্রমণ করিয়া তাহাকে বধ করা হয়। পরে মহানাদ বিজয়ের পর মুসলমানগণ সেই স্থানেই তাহার সমাধি প্রদান করেন। ঐ স্থানটি অল্প প্রাচীর বেষ্টিত ও আজিও সুসংস্কৃত অবস্থায় আছে।

পরবর্তীকালে একটি ঘটনায় এই কাজিমিন ফকীরের মাহাত্ম্য দেশময় রাষ্ট্র হইয়াছিল এবং তাঁহার প্রতি সাধারণের ভক্তি আকৃষ্ট হইয়াছিল। সে ঘটনাটি এই—একজন পথিক রাহিকালে একাকী কোনও স্থানে গাইতেছিল এবং তাহার নিকটে অনেক টাকা ছিল, এমন সময় দস্যু কতৃক আক্রান্ত হয়। মুসলমানদিগের জায় উপস্থিত বিপদে রক্ষা পাইবার জন্য পথিক কাজিমিন ফকীরকে মনে মনে স্মরণ করেও। অকস্মাৎ কোথা হইতে একজন অশ্বারোহী তথায় আসিয়া উপস্থিত হয়। তদ্বর্ণনে দস্যুগণ ভীত হইয়া পলায়ন করে। অনন্তর অশ্বারোহী ঐ পথিককে সঙ্গে লইয়া মহানাদে আগমন করেন এবং কাজিমিন ফকীরের সমাধির সন্নিকটে আসিয়া অস্থিত হন। পথিক রক্ষা পায় এবং এই ঘটনা কাজিমিন ফকীরের লীলা মনে করিয়া তাঁহার ভগ্ন সমাধির সংস্কার করিয়া দেয়। চতুর্দিকে ঐ সংবাদ প্রচারিত হয় এবং কাজিমিন ফকীর তদবধি সর্বত্র জাহির হইয়া পড়েন। তাঁহাকে স্মরণ করিলে সকল অভিজ্ঞ সিদ্ধ হইয়া থাকে। সকল হিন্দু-মুসলমান তাহাকে ভক্তি করে, সিন্নি দেয়, গাভী প্রসব হইলে দুধ দেয় মুসলমানেরা যোরগ দেয়। কাহারও কিছু হারাইলে, কাজিমিন সন্ন্যাসীর মানিলেই তাহা পাওয়া যায়, গাভী প্রসব হইবার সময় সিন্নি মানিলে নির্বিঘ্নে প্রসব হয়। কাহারও পায়ে পক্ষাঘাত কি বাত হইয়া চলৎশক্তি রহিত হইলে কাজিমিন সাহেবকে ঘোড়া (মাটি) দিলে

পা ভাল হয়। কেহ কেহ এক্রূপ বিশ্বাস করেন যে, কাহারও সঙ্গিত বিরোধ থাকিলে শুক্রবারে উপবাস থাকিয়া যদি কাজিমিন সাহেবের ঘোড়ার পা ভাঙ্গিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে শত্রুর পা খোঁড়া হয়। ঘোড়ার চোখে চূর্ণ দিলে, চোখ কানা হয়, ঘোড়া উন্টাইয়া দিলে শত্রু মরিয়া যায়। তিনি ভক্তের নিকটে কাজিমিন ফকীর, কাজিমিন সাহেব, বাবা কাজিমিন, কাজিমিন ঠাকুর প্রভৃতি নানা নামে অভিহিত হন। প্রতি বৎসর ১লা মাঘ তাঁহার সমাধির সম্মুখস্থ স্থানে মেলা হইয়া থাকে।”

[পৃ: ১৪০-১৪২]

৫। গ্রাম : হুলতানগাছা। ১৩৬৮৫'৫৪২৬১৫০

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, যাদব, ধোপা, বাপ্পা, মুচি, বাক্কজীবী, তিলি, যোগী।

গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকায় ও চাকুরী।

(গ) পূর্ব রেলপথে মগরা রেলস্টেশনটি গ্রামের নিকটবর্তী। মগরা-ধানপুর রোড হইতে মোটরবাস ও রিক্সাযোগে ঐ গ্রামে যাতায়াত করা চলে।

(ঘ) প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে জগদ্ধাধেবের রথযাত্রা উৎসব অর্থাৎ হয়। উৎসবটি বাংলা ১৩৪২ সন হইতে আরম্ভ হইয়াছে।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে রথযাত্রা ও পূর্নধাত্রার দিন মেলা বসে। মেলাটি উৎসবের প্রবর্তনের কাল হইতেই আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে একটি তারকনাথ ঠাকুর, একটি বিষ্ণুহরি, তিনটি শিব, একটি পঞ্চানন, একটি দয়াময়ী ও একটি বগী আছে।

শ্রীমহাদেব ঘোষ, কৃষিজীবী,
গ্রাম ও পো: হুলতানগাছা, হুগলী।

৬। গ্রাম : জুগকা। ১৮০৩১৪ ১৪২২৩১৪২

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিষ্য।

গ্রামে দুইটি পাড়া আছে।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় তিন মাইল দূরে চুঁচুড়া রেলস্টেশন। চুঁচুড়া হইতে ধনিয়াখালি পর্যন্ত পাকা রাস্তা গিয়াছে। এই রাস্তায় মোটর ও রিক্সাযোগে গ্রামে পৌঁছান যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে কালাচাঁদজীউ-র দোলযাত্রা উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্রায় চারিশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া জানা যায়।

(ঙ) দোলযাত্রার মেলা। ফাল্গুন মাসে। মেলাটি ও প্রায় চারিশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(চ) গ্রামে কালাচাঁদজীউর মন্দির ব্যতীত নওবাটী, ছয়বাটী, নূতনবাটী ও বউবাটী নামে প্যাত চারিটি বাটীতে চারিটি রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে।

শোনা যায়, এই গ্রামের বর্তমান বহু বংশ-এর উদ্ভূতন সাতাশ পুরুষ ৮চিন্তামণি বহু ধনস্বরী চিকিৎসা বিজ্ঞান বিশেষ পারদর্শীতার জন্য দিল্লীর সম্রাট জাহাঙ্গীর শাহ তাঁহাকে ‘রাধ’ উপাধি দেন ও তৎসহ প্রায় তিন শত বাথটি বিধা হুগলী জায়গীর (লাখেরাজ) প্রাপ্ত হন। খুব সম্ভবতঃ এই কারণে গ্রামের নাম ‘হুগলী’ হইয়াছে।

শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ রায়

গ্রাম ও পোঃ হুগলী, হুগলী।

“হুগলী হুগলী জেলার সদর মহকুমার অন্তর্গত পোলবা থানায় অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম। কুন্তী ও সরস্বতী নদী বলয়াকারে এই স্থান বেষ্টিত করিয়া আছে। চুঁচুড়া স্টেশন হইতে দুই মাইল ও গঙ্গা হইতে চার মাইল দূরে গ্রামটি অবস্থিত।

এই গ্রামে শীতলাদেবী ও মহেশ নামে ভৈরবের মন্দির আছে। কিংবদন্তী যে, মহেশ কুন্তী নদীর গর্ভ হইতে আবির্ভূত হন। যে স্থান হইতে তিনি আবির্ভূত হন, সেই স্থানটিকে মহেশতলা বলে। মহেশের প্রাচীন মন্দির ভগ্ন হইলে শ্রীবিহুতি ভূষণ রায় ও শ্রীহেমন্ত কুমার রায়ের চেষ্টায় ১৮৪১ সালে উহার

সংস্কার করা হয়।...দোলের সময় গ্রামে একটি মেলা হয়। গ্রামের রায় বংশের যুগল বিকুম্ভি ও বাল-গোপালের স্তম্বর মন্দির আছে। পূর্ব গ্রামে প্রত্যহ বাজার বসিত এবং এই স্থান তখন জনমুখরিত থাকিত; কিন্তু সপ্তগ্রামের পতনের সঙ্গে সঙ্গে হুগলীও জনশূন্য হয়।”

(হুগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গসমাজ, ২য় খণ্ড,

—শ্রীহৃদীরকুমার মিত্র, পৃঃ ৮৬০)

পোলবা থানার অন্তর্গত অজ্ঞাত কয়েকটি গ্রামে প্রতিষ্ঠিত মন্দিরাদি ও উৎসব-পার্বণ সম্পর্কে শ্রীহৃদীর কুমার মিত্র মহাশয়ের ‘হুগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গসমাজ’ ২য় খণ্ড, গ্রন্থে নিম্নলিখিত তথ্যাদি পাওয়া যায় :

দ্বিঘনেশ্বর (মৌজা নং ১৭)।

পোলবা থানার অন্তর্গত বর্তমানে একটি অজ্ঞাত অখ্যাত গ্রাম হইলেও প্রাচীনকালে ইহা একটি হুগলী গ্রাম ছিল। এই গ্রামের সর্বেশ্বর শিব জাগ্রত দেবতা বলিয়া খ্যাত। এই শিব স্থানীয় শিবপুত্র হইতে পাওয়া যায়। বহু ছুরায়োগ্য ব্যাধি হইতে এই শিব আরোগ্য করেন বলিয়া কথিত আছে। সর্বেশ্বর শিবমন্দির বর্তমানে বন্দোপাধ্যায়দের অধিকারভুক্ত আছে।...গ্রামে মুসলমানদের একটি মসজিদ আছে। [পৃঃ ৮৭০]

পুইনান (মৌজা নং ১৮)।

পুইনান পোলবা থানার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। চুঁচুড়া স্টেশন হইতে তারকেশ্বর বা হরিপাল পর্যন্ত যে বাস সার্ভিস আছে, সেই রাস্তার উপরে অবস্থিত।

গ্রামে হালদার, ঘোষ ও শেঠদের অনেকগুলি স্তম্বর স্তম্বর মন্দির আছে। এই গ্রামে একটি ধর্মরাজের মন্দির আছে, ইহার পূজারী হইতেছেন ভোম। এই মন্দিরের দুই ধারে শ্রীশ্রীরাজরাজেশ্বরের মন্দির ও কাকদ্বার্যখচিত ইটের দোলমঞ্চ ও রাসমঞ্চ

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

আছে। রাজরাজেশ্বর হইতেছেন রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহ। এই মন্দিরটি বর্তমানে ভাঙ্গিয়া গিয়াছে; স্বর সংস্কার না হইলে পড়িয়া যাইবে।

পুইনান গ্রামে তিনটি শিবমন্দির শঙ্কর হালদার প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার শিবলিঙ্গগুলি কানী হইতে আনিত। ইহার নিকটে গৌর মোহন শেঠের ভগ্ন ঠাকুরদালান বিজমান। গ্রামে কামেশ্বর একটি স্বন্দর মন্দির, ইহাও হালদারদের প্রতিষ্ঠিত। মন্দিরের মধ্যে মঙ্গলচণ্ডী, মনসাদেবী এবং শীতলাদেবীও আছেন। সম্ভবতঃ ঐ মূর্তিগুলি অজ্ঞান হইতে আনিয়া এই শিবমন্দিরের মধ্যে সংরক্ষণ করা হইয়াছে। [পৃঃ ৮৬২]

হারিট (মৌজা নং ৯১)।

পোলবা থানার অন্তর্গত হারিট একটি গও গ্রাম। গোষামী মালিপাড়া হইতে হরেকৃষ্ণ গোষামী এই গ্রামে আসিয়া প্রথমে বসতি স্থাপন করেন এবং খ্রীষ্টিয়ানগোপীনাথ মদনমোহন জীউর সেবা প্রতিষ্ঠা পূর্বক একটি স্বন্দর মন্দির নির্মাণ করেন। উক্ত মন্দিরে তাঁহার পিতামহ শ্রামদাস গোষামীর পৈত্রিক বিগ্রহ খ্রীষ্টিয়ানগোষামীর শালগ্রামও পূজিত হন।

শ্রামদাস গোষামীর তিরোভাব উৎসব উপলক্ষে প্রতিবৎসর বৈশাখী কৃষ্ণা পঞ্চমী হইতে তিন দিন ধরিয়া হারিট গ্রামে গোপীনাথ জীউর মন্দিরে মহোৎসব উপলক্ষে বহু বৈষ্ণবের সমাবেশ হয়। তদুপলক্ষে লীলাকীর্তন ও প্রসাদ বিতরণ হয়।

হারিট গ্রামে যজ্ঞরূপিনী বাসুকালী আছে। ইহা স্থানীয় একটি পুঙ্ক হইতে পাওয়া যায়। মন্দিরে উৎকর্ষ একধানি পাথরে লেখা আছে :

খ্রীষ্টিয়ানগোপীনাথ বিজয়

স্থাপিত ১২৯৮ সাল।

রাধাগোপীনাথ জীউ ও মদনমোহন জীউর বিগ্রহ অতি স্বন্দর। অগ্রহায়ণ মাসে কাত্যায়ণীকরে

বিগ্রহের অষ্টকালীন সেবা পূজা উল্লেখযোগ্য। ভোর চারটায় মঙ্গলাপতি, নাম সংকীর্তন, মন্দির পরিষ্কার। সকাল সাড়েটায় শয্যাউতান, আরতি ও ভোগরাগ। আটটায় গোষ্ঠের আরতি ও ভোগরাগ। দশটায় সেবা, ফলমূলাদি; চৈতন্তচরিতামৃত ও শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থপাঠ। বেলা একটায় অন্নভোগ, আরতি ও শয়ন। বৈকাল চারটার গায়োথান ও ধূপারতি। সন্ধ্যা হইতে রাত্রি নয়টা পর্যন্ত সন্ধ্যারতি ও নামকীর্তন এবং রাত্রি দশটার ভোগারতির পর শয়ন। [পৃঃ ৮৫৫-৮৫৬]

পাউনান (মৌজা নং ৯৫)।

পাউনান গ্রামের পূর্বপ্রান্তে গ্রামের বাহিরে মনোহর পরিবেশে “খ্রীষ্টিয়ানগোপীনাথ জীউ” অনাদি শিবলিঙ্গ সমন্বিত স্বন্দর মন্দির ও তৎসংলগ্ন শিবগঙ্গা পুষ্করিণী বর্তমান। অতি প্রাচীন মন্দির, কে নির্মাণ করিয়াছিলেন, কেহ বলিতে পারে না। কয়েক বৎসর পরপর ইহার সংস্কার হইয়া আসিতেছে। গ্রামবাসী প্রভুত বিত্ত-উপাধনকারী ঐলিঙ্কেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় খ্রীষ্টিয়ানগোপীনাথ জীউর ইষ্টক নির্মিত ভোগঘর নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন।

খ্রীষ্টিয়ানগোপীনাথ জীউর নিত্যপূজা হয়। এইরূপ শিবলিঙ্গ সাধারণতঃ দেখা যায় না। খ্রীষ্টিয়ানগোপীনাথ জীউর দেবতা বলিয়া এই অঞ্চলে প্রসিদ্ধ।

রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ চট্টোপাধ্যায় বংশ খ্রীষ্টিয়ানগোপীনাথ জীউর আদি সেবাইত। নিত্য সেবার জন্য পূর্বে বিস্তর দেবোত্তর সম্পত্তি ছিল। চট্টোপাধ্যায়দিগের ওয়ারীশৃঙ্খলে বর্তমানে গ্রামের বন্দ্যোপাধ্যায় উপাধিদারীও আংশিকভাবে সেবাইত আছেন। শিবরাত্রি উপলক্ষে এই মন্দিরে বিস্তর হাতিসমাগম হইয়া থাকে। এখানে প্রায় ১৫ দিনব্যাপী শিবরাত্রি মেলা হয়।

গ্রামের মধ্যভাগে প্রাচীন গ্রাম্য বারওয়ারী দেবতা খ্রীষ্টিয়ানগোপীনাথ জীউ আছেন। প্রথমতঃ

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

তিনি কাষ্ঠময়ী দণ্ডাকৃতি ছিলেন, পরে গ্রামবাসী ৩গিরীশ চন্দ্র ঘোষ (গোপ) পাকা ঘর করিয়া দিলে গ্রামের ৩৮দুনাখ মজুমদার (সদৃগোপ) সেবার জ্ঞাত ভূসম্পত্তি প্রদান করিলে গ্রামবাসীরা তন্মধ্যে যুগ্মময়ী মূর্তি স্থাপনা করেন এবং তদবধি, পূজা এই আকারেই চলিয়া আসিতেছে। ৩শ২২ চন্দ্র স্বর মহাশয় এই মন্দিরে কতকগুলি জানালা করিয়া দিয়াছিলেন। কালক্রমে এই মন্দির জীর্ণ হইলে গ্রামবাসী ৩স্বরেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায়ের বিশেষ উত্তোগে সংস্কৃত বর্তমান স্বন্দর মন্দির হইয়াছে।

এইস্থানে পালা পার্বণে বিশেষ তিথিতে বলিদান হয়। প্রাচীন সেবাইত বৈদিক বংশীয় ব্রাহ্মণগণ। পূর্ব বারওয়ারীতলায় হালদারদিগের শিবমন্দির আছে। এই প্রাচীন শিবমন্দিরের পূজারী বৈদিক ব্রাহ্মণবংশীয় জীগোবিন্দ চন্দ্র ভট্টাচার্য।

এই শিবমন্দিরের নিকটে ধর্মরাজের আশ্রানা আছে। ৩কৈলাস চন্দ্র পণ্ডিত ডোম—ইহার শেষ ডোম পূজারী ছিলেন। দক্ষিণপাডায় পঞ্চানন্দের মন্দির আছে। বর্তমানে বৈদিক ব্রাহ্মণ পূজারী।

পশ্চিম পাড়ায় “দে সরকার”দিগের পূর্বপুরুষদিগের স্থাপিত অতি প্রাচীন শিবমন্দির ছিল, তাহাতে স্থশোভন শ্বেত শিবলিঙ্গ ছিলেন। নিত্য সেবা দীর্ঘকাল বন্ধ হইয়া গিয়াছিল। প্রায় দুই বৎসর পূর্বে এই শিবমন্দির ইচ্ছাকৃত ভগ্ন করিয়া বিলুপ্ত করা হইয়াছে। “ছোট সান” অনেক দীঘির পাড়ে ওটা শিবমন্দির আছে। ইহাদের অধিষ্ঠিত “শিবলিঙ্গ”ত্রয় কোন ও মুখোপাধ্যায়ের পূর্বপুরুষ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। বর্তমানে নিত্য সেবা বন্ধ হইয়া গিয়াছে। [পৃ: ৮৬৩-৮৬৫]

গোশ্বামী-মালিপাড়া (মোজা নং ১১৬)।

গোশ্বামী-মালিপাড়া হুগলী জেলায় পোলবা থানার অন্তর্গত একটি বর্ধিষু প্রাচীন স্থান। স্বদূর অতীতে এই গ্রামের ভূভাগ কেদারমতী নদীর গর্ভগত ছিল। এই নদী এখনও কীণাকারে

গোশ্বামী-মালিপাড়া ও দাঁতড়া গ্রামের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইতেছে। যখন এই নদী খুব বেগবতী ছিল, তখন পারাপারের জ্ঞাত দুই তীরে দুইটি ঘাট নির্দিষ্ট ছিল। সেই দুইটি ঘাটে উত্তর দিকে দ্বারবাসিনীতে শ্রীশ্রীবিষহরি দেবী ও দক্ষিণ দিকে সানিহাটে শ্রীশ্রীবিশালাক্ষী দেবী অতাপি প্রতিষ্ঠিত আছেন। ইহাদের সেবার জ্ঞাত কুচপালের নবাবের জমি দান করা আছে। কালক্রমে এই নদীগর্ভে যে চর বাহির হয়, সেই চরে রাজা দ্বারপালের পুষ্পোদ্ভান হইয়াছিল এবং রাজার মালিরা সেই চরে বাস করিত বলিয়া, ইহা মালিপাড়া বলিয়া খ্যাত হয়।

ভগবান শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর অন্ততম পরিকর শ্রীপাদ বঙ্ক ভগবান আচার্যের সময় হইতে গোশ্বামীগণ এইস্থানে আসিয়া বসবাস করেন এবং গোশ্বামীদের প্রাধান্য হেতু ইহা গোশ্বামী-মালিপাড়া বলিয়া পরিচিত হয়।

ভগবান আচার্য মহাশয় গৃহাশ্রমে বাস করা কালে পৈত্রিক বিগ্রহ শ্রীশ্রীলক্ষ্মীজনার্দন, শ্রীশ্রীগুহামাতা-জীউ স্বপূজিত প্রিয়াঙ্গীসহ কেশবলালজীউ প্রভৃতি বিগ্রহের পূজা মালিপাড়া গ্রামে প্রবর্তন করিয়া এই স্থানে প্রেম-দীক্ষা-শিক্ষা প্রবর্তনের বীজ পত্তন করেন। প্রকৃতপক্ষে তিনিই আধুনিক গোশ্বামী মালিপাড়া গ্রামের প্রতিষ্ঠাতা। বাংলার বৈষ্ণব-সংস্কৃতিতে আজও তাঁহাদের প্রভাব প্রতিপত্তি অক্ষুণ্ণ আছে। মহাপ্রভুর সময় হইতেই বাংলাদেশে তাঁহাদের ঐতিহ্য গড়িয়া উঠিয়াছিল এবং আজও এই গ্রামের অসংখ্য মন্দিরাদি দেখিয়া, পূর্বে ভগবান আচার্য মহাশয় যে ইহাকে সত্য সত্যই অভিন্ন বৃন্দাবনরূপে পরিকল্পনা করিয়াছিলেন তাহা উপলব্ধি করা যায়।

গোশ্বামী-মালিপাড়া গ্রামে শ্রীশ্রীমদনগোপাল জীউ ও রাধাকান্তজীউর মন্দির বাংলার প্রাচীন বৈষ্ণব মন্দিরগুলির অন্ততম। শ্রীপাদ বরুণ গোশ্বামী মদন-গোপাল জীউর মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। এই মন্দিরের

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

মধ্যে, প্রিয়াজীসহ রাধাবল্লভ ও রাধা, মদনগোপাল এই দুই যুগল মূর্তি আছেন। এতদ্ব্যতীত গোস্বামী বংশের বংশীবাদন শালগ্রাম এবং ত্রীশ্রীস্বাম্যাতা নামক দক্ষিণ কালিকা প্রতিষ্ঠিতা আছেন। একটি মন্দিরের মধ্যে দুইটি যুগল মূর্তি কখনও দেখতে পাওয়া যায় না। দুইটি যুগলমূর্তি থাকিবার সম্বন্ধে একটি ইতিহাস আছে।

বল্লভ গোস্বামী সর্বপ্রথম প্রিয়াজীসহ রাধা-বল্লভ সেবা এই মন্দিরে প্রকাশ করেন। ইহার অল্পদিন পরে মৃত্যুঞ্জয় ব্রহ্মচারী নামক এক শিষ্য তাঁহার কুলদেবতা মদনগোপালজীউর বিগ্রহ লইয়া গুরুগৃহে এই গ্রামে আসেন। তিনি রাধাবল্লভ দর্শন করিয়া স্নান করিতে যান; স্নানান্তে বাড়ি যাইবার সময় তিনি আর মদনগোপালকে মন্দির হইতে উঠাইতে পারেন নাই। পরে মদনগোপাল কর্তৃক স্বপ্নাদিষ্ট হন যে, তিনি এই স্থানেই থাকিবেন, অল্পত্র যাইবেন না। ব্রহ্মচারী ইহাতে বিশেষ ব্যথিত হইয়া জিবেগীতে নিজ শ্রাণ বিসর্জন দেন। বল্লভ গোস্বামী মহাশয় মদনগোপালজীউকে রাধাবল্লভের পার্শ্বে রাখিয়া যথাবিধি সেবা পূজা দ্বারা তাঁহার রূপালাভ করেন এবং কথিত আছে যে, বিগ্রহের সহিত তাঁহার কথোপকথন হইত। পরে স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া গোস্বামী মহাশয় রাধারাণী বিগ্রহ প্রস্তুত করাইয়া মদনগোপালের সহিত বিবাহ দেন এবং একই মন্দিরে যুগল সেবা লাভ করেন। এই মন্দিরের মধ্যে তিনশত বৎসরের পুরাতন একখানি পাল্কি আছে। এই পাল্কি করিয়া দুই যুগলমূর্তি রাসের সময় রাসমঞ্চ এবং ব্রহ্মযাত্রার সময় রথে আরোহণ করিবার জন্ত যান। মন্দিরের বাহিরে বল্লভ গোস্বামী মহাশয়ের পুষ্পসম্বাদি রক্ষিত আছে। অজ্ঞাপি তাঁহার তিরোভাব মহোৎসব সপ্তাহব্যাপী ধরিয়া এই মন্দিরে অমুষ্ঠিত হয়। গোস্বামী মহাশয়ের শিষ্যগণ কর্তৃক মন্দির ও নাটমন্দির প্রতি বৎসর স্বেচ্ছত হয়। ১২৮৫ সালে ত্রীনন্দকিশোর গোস্বামী নাটমন্দিরে শ্বেতপাথর বসাইয়া দেন, ইহা একটি প্রস্তরে লিখিত আছে।

মন্দিরের পার্শ্বে দেশদেশান্তর হইতে আগত বৈষ্ণবদিগের থাকিবার জন্ত স্থান দ্রব আছে।

গোস্বামী-মালিপাড়া গ্রামে দ্বিতীয় উল্লেখযোগ্য মন্দির ত্রীশ্রীরাধাকান্তজীউর মন্দির। ত্রীপাদ ভাগবতানন্দ গোস্বামী এই মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। কিম্বদন্তী এইরূপ যে, প্রিয়াজীসহ রাধাকান্ত বিগ্রহ মহারাজ প্রতাপাদিত্য কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এই বিগ্রহ হুগলী জেলার পোলবা নিবাসী শ্রাম রায়ের গৃহে পূজিত হইতেন। ত্রীপাদ ভাগবতানন্দ গোস্বামী স্বপ্নাদেশে পাইয়া উক্ত বিগ্রহ গোস্বামী-মালিপাড়া গ্রামে আনিয়া প্রতিষ্ঠা করেন এবং নিত্যসেবা ও ভোগরাগাদিতে পরমানন্দে দিন যাপন করিতে লাগিলেন। ইহার কিছু দিন পরে জনৈক বটব্যাগ ব্রাহ্মণ তাঁহার কন্ডাকে লইয়া মন্দিরে আসেন এবং তথায় ব্রাহ্মণ কন্ডার মৃত্যু হয়। কন্ডার মৃত্যুতে ব্রাহ্মণ বিশেষ কাতর হন; তখন ভগবতানন্দের প্রতি স্বপ্নাদেশ হয় যে, ব্রাহ্মণ কন্ডা জড়দেহে ত্যাগ করিয়া আমার প্রিয়াজী হইয়াছে সুতরাং ব্রাহ্মণকে শোকত্যাগ করিতে বল এবং তাঁহার কন্ডার একটি ধাতুময়ী প্রতিমূর্তি গঠন করিয়া আমার পার্শ্বে সংস্থাপন কর। উহা “বড়ালের ঝি” নামে রাধাকান্ত জীউর বাম পার্শ্বে অজ্ঞাপি বিরাজিত আছেন। এই প্রাচীন বিগ্রহ অপহৃত হয় বলিয়া একটি সংবাদ ১লা নভেম্বর ১৯৫৮ খৃষ্টাব্দের ‘যুগান্তর’ পত্রে প্রকাশিত হয়। [পৃ: ৮৪৮-৮৫০]

দাঁতড়া (মৌজা নং ১১৭)।

গোস্বামী-মালিপাড়ার পার্শ্বস্থিত দাঁতড়া গ্রাম কেদারমতি নদীর তীরে অবস্থিত। বহু পূর্বে যখন এই নদী বেগবতী ছিল তখন এই গ্রাম রেশমের ও তাঁত শিল্পের জন্য প্রসিদ্ধ ছিল।

গ্রামে ভট্টাচার্য্যের শিবমন্দিরে তিনটি শিবলিঙ্গ আছে। পূর্বে গ্রামে ভৈরবনাথ ও কাশীনাথের মন্দির ছিল। বর্তমানে উহা বিনষ্ট হইয়াছে। সিদ্ধেশ্বরী কালী গ্রামের আগ্রতা দেবী বলিয়া কথিত। [পৃ: ৮৫৬]

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

আমনান (মৌজা নং ১৬৫)।

আমনান গ্রাম শোলবা থানার অন্তর্গত একটি সুপরিচিত প্রাচীন স্থান। এখানকার গ্রাম পুজিতা দেবতা বুদ্ধরূপিণী বসন্ত চণ্ডীমাতা, ধর্মরাজ ঠাকুর, পঞ্চানন্দ এবং সিদ্ধেশ্বরী কালীমাতা আছেন। এখানকার চক্রবর্তী বংশে একজন কৃষ্ণভক্ত সন্ন্যাসী ভ্রমণ করিতে করিতে আমনানে আসেন। তাঁহার নিকট খাদ্য রান্না, রাধারাণী, গোপাল ও নারায়ণের বিগ্রহ ছিল। কৃষ্ণকিঙ্কর চক্রবর্তী

উহা তাঁহার নিকট হইতে সেবা করিবার জন্ত গ্রহণ করেন।

প্রায় তিনশত বৎসর পূর্বে প্রাপ্ত বিগ্রহ নিত্য পূজিত বাদ্য রান্না ও রাধারাণী অষ্টাঙ্গি আছেন। এই চক্রবর্তী বংশের একজন কস্তা এলোকেশী দেবী উন্নত ধর্মাসিদ্ধির জন্ত “গোপালের মা” নামে এ অঞ্চলে খ্যাতি ছিলেন। তাঁহার অলৌকিক কাহিনী শ্রীগোপাল লীলায়ত নামক দুইখানি পুস্তকে লিপিবদ্ধ আছে।

[পৃ: ৮৭০]



জেলা : ভূগলী
থানা : পোলাবা

উৎসব বিবরণী

রথযাত্রা

হুসতানগাছা গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি ব্যক্তি-বিশেষের এবং বাংলা ১৩৪২ সন হইতে আরম্ভ হয়। এই উৎসবের বৈশিষ্ট্য এই যে, এই স্থানে প্রচলিত জগন্নাথ দেবের রথযাত্রার পরিবর্তে রাধাকৃষ্ণের রথযাত্রা অনুষ্ঠিত হয়। শুক্লা প্রতিপদের দিন সন্ধ্যার অধিবাস এবং পরদিন অর্থাৎ দ্বিতীয়ার সকালে যথারীতি বিগ্রহ পূজা, রথ পূজা ও বিগ্রহের রথে আরোহন পর্ব অনুষ্ঠিত হয়। বৈকালে রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহসহ রথ বাহির হয় এবং সাতদিনে বিশেষ পূজাদির পর পুনর্থাাত্রা অনুষ্ঠান পালিত হয়। পুনর্থাাত্রার পরের দিন ভোগ ও সর্বজনীন প্রসাদ বিতরণ করা হয়। এই উৎসবে কিছু সংখ্যক অহিন্দুও যোগদান করেন। বর্তমান সেবায়েত শ্রীমহাদেব ঘোষ (যাদব সম্প্রদায়ভূক্ত) পূজারী কাশ্যপ গোত্রীয় ব্রাহ্মণ, পদবী চট্টোপাধ্যায়।

শিবরাত্রি (মানাদের জাত)

মহানাদ গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুনী চতুর্দশী তিথিতে শিবরাত্রি উপলক্ষে জটেশ্বরনাথ শিবকে কেন্দ্র করিয়া “মানাদের জাত” নামে এক বিশেষ উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। জটেশ্বরনাথের প্রকাশ অনাদিলিঙ্গরূপে। “জাত” বৌদ্ধ-দিগের বসন্তোৎসব বলিয়া কথিত এবং “মানাদের জাত” পাল যুগ হইতে প্রচলিত প্রায় এক হাজার বৎসরের প্রাচীন বলিয়া অনুমান করা হয়। গ্রামে জটেশ্বরনাথের মন্দির আছে। ইহা গোরক্ষনাথ সম্প্রদায়ের কানকাটা বোঙ্গী মোহান্তদিগের মন্দির এবং সম্ভবতঃ খৃষ্টীয় ষাটশ শতাব্দী বা তাহার পূর্ব হইতেই ইহা গোরক্ষনাথ সম্প্রদায়ের মোহান্ত-দিগের অধিকারে আসে। সহস্রের চক্রবর্তীর ধর্মযজ্ঞে তৎকালে যীননাথ (নাথবোঙ্গী) মহানাদের রাজা ছিলেন বলিয়া উল্লেখ আছে।

শিৱচতুর্দশী হইতে একপক্ষকালব্যাপী উৎসবটি চলে। মাসাধিককাল পূর্ব হইতে উৎসবের প্রস্তুতি আরম্ভ হয়। উৎসব উপলক্ষে বহু দূর-দূরান্ত হইতে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের বহু নরনারীর সমাগম হয় এবং বহু সাধু-সন্ন্যাসী বিশেষ করিয়া গোরক্ষ সম্প্রদায়ের সাধু-সন্ন্যাসীদের আগমন হয়।

উৎসবের প্রধান বৈশিষ্ট্য রাজ্যাভিষেক পর্ব। শিবরাত্রির দিন বৈকালে মোহান্তের গদি স্থাপনা ও স্থানীয় জমিদার বা তাঁহাদের প্রতিনিধির উপস্থিতিতে ও ব্যয়ে জটেশ্বরনাথ-দেবের মন্দির প্রাক্ষণে স্থাপিত বটুক ভৈরবের স্থানে বিশেষ পূজা, ছাগবলি ও বলির রক্তে মোহান্তকে রাজ্যটীকা প্রদান, সাতবার ভৈরব বেদী প্রদক্ষিণ করান, রাজছত্রের উদ্ঘাটন ও জটেশ্বরনাথ মন্দির সাতবার প্রদক্ষিণ করা ইহা মোহান্তকে গদিতে বসাইয়া রাজ্যাভিষেক পর্ব সমাপন করা হয়। খৃষ্টীয় ষাটশ শতাব্দীতে মৌলানাথের সময় হইতেই এই প্রথা চলিয়া আসিতেছে। বাংলা ১৩৬২ সন পক্ষিমব্দের জমিদারী প্রথা উচ্ছেদে রাজ্যসরকার কর্তৃক দেবোত্তর সম্পত্তির কোন হুম্মাংসা না হওয়ায় বর্তমানে সাধারণের পক্ষে মহানাদ-বেঙ্গপাড়া নিবাসী শ্রীগৌরিকঙ্কর সরকারের উদ্যোগে ও ব্যয়ে বটুক ভৈরবের পূজা, ছাগবলি ও মোহান্তের রাজ্যাভিষেক পর্ব অনুষ্ঠিত হইতেছে। শিব-রাত্রির পর দ্বি-স প্রাতে প্রসাদ বিতরণ করা হয়।

উৎসব উপলক্ষে জটেশ্বর নাথের যথারীতি সাড়ম্বরে ছোমপূজাদি অনুষ্ঠিত হয়। হিন্দু-মুসলমান নির্বিশেষে জীলোকগণ ষাঁহার সন্তানকামী বা যুৎবৎসা তাঁহার জীৎকুও নামক সরোবরে স্নান ও অভীষ্ট সিদ্ধ কামনা করিয়া বটুক ভৈরব ও কাল ভৈরবের স্থানে মানত অনুযায়ী ফলমূলাদি দিয়া পূজা বা ছাগ বলি দিয়া থাকেন। জটেশ্বরনাথের ষাটশ কুণ্ডর মধ্যে জীৎকুওই অন্যতম।

শিবের দ্ব্যনে জটেশ্বরনাথের নিত্য পূজা হয়। প্রধান সেবায়েত গোরক্ষ সম্প্রদায়ভূক্ত। বর্তমান পূজারী চক্রবর্তী (সিমলাই) পদবীধারী ব্রাহ্মণ; বিপ্রবর্ণ ও শাঙিল্য গোত্রীয়। উচ্চ সমাজভূক্ত যে-কোন ব্রাহ্মণই পূজারীর আসন গ্রহণ করিতে পারেন, বংশ পরম্পরায় পূজারী নির্ণিত হইবে, এমন কোন বিধি নাই।

জেলা : ভূগলী
থানা : পোলাবা

মেলা বিবরণী

দোলযাত্রার মেলা

সুগন্ধা গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে কালাচাঁদ জীউর দোলযাত্রা উৎসব উপলক্ষে মন্দির সংলগ্ন প্রায় দেড়-দুই বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় চারিশত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় সুগন্ধা, দেবানন্দপুর প্রভৃতি ইউনিয়নের অন্তর্গত গ্রাম এবং চুঁচুড়া ও চন্দননগর হইতে প্রায় দুই সহস্রাধিক নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীর মধ্যে পুরুষ অপেক্ষা নারীর সংখ্যাই বেশী।

মেলার বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ স্থানীয়। ইহা ভিন্ন চন্দননগর ও চুঁচুড়া হইতে কিছু সংখ্যক বিক্রেতা প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। ইহাতে প্রায় চল্লিশটি দোকান-পাট বসে এবং চার-পাঁচজন ফেরিওয়ালা আসেন। দোকান-পাটগুলির মধ্যে তেলেভাজা ও খাবারের দোকান এবং মনিহারী, লোহার জিনিসপত্র, কাপড়গোপড়, বাসনপত্র, বই-ছবি, ঔষধপত্র, পান-বিড়ি প্রভৃতি দ্রব্যাদি আমদানী হয়। তবে মনিহারী দোকানের সংখ্যাই সর্বাপেক্ষা বেশী। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে। এই গ্রামের একটি দলই যাত্রাভিনয় করিয়া থাকেন। অধিকারী—শ্রীনিওাই চন্দ্র দাস ও শ্রীনারায়ণ চন্দ্র রায়, গ্রামঃ সুগন্ধা। এই অঙ্কঠানে প্রায় দুই হাজার দর্শকের সমাগম হয়।

রথযাত্রার মেলা

তালচিনান সানিহাটি গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উপলক্ষে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের প্রায় এক বিঘা জমিতে রথ এবং উন্মৌরথের দিন বিকালে মেলা বসে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন।

মালীপাড়া, দানপুর, হারিট, সাটিমান, সুগন্ধা প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে মেলায় প্রায় চার-পাঁচশত নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় প্রায় ত্রিশ-চল্লিশটি দোকানপাট বসে এবং চার-পাঁচজন ফেরিওয়ালা আসেন। বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ পুইনান, সানিহাটি, নাগবল, সিকটা, হারিট, সুগন্ধা, গোটু প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। মেলায় খাবার, তেলেভাজা, মনিহারী, কাঁচ ও মাটির খেসনা, কাশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র ইত্যাদির দোকানপাট বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের কোন ব্যবস্থা নাই।

স্বলতানগাছা গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে দেবোত্তর প্রায় চারি বিঘা জমিতে রথযাত্রার দিন মেলা বসে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন।

রাজবলহাট, পোগবা, মহানাদ, ছারবাসিনী, ইটচুনা, গোয়েড়া, দিগমুই, মগরা প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে প্রায় চার-পাঁচশত নরনারীর সমাগম হয়। সর্বাপেক্ষা দূরের যাত্রী রাজবলহাট ও ছারবাসিনী হইতে মেলায় আসেন। যাত্রীদের মধ্যে পুরুষের সংখ্যাই অধিক। বি. পি. রেলপথটি লোপ পাওয়ায় বর্তমানে মেলায় লোক সমাগম কম হইতেছে।

মেলায় দোকানপাটের অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে। পূর্ব-উল্লিখিত ইউনিয়ন হইতে বিক্রেতাগণ প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। সমগ্র দোকানপাটগুলির মধ্যে ময়রা ও তেলেভাজার দোকানের সংখ্যা বেশী। তাহাছাড়া, মনিহারী, ফলমূল, বই-ছবি এবং মহানাদ, আকনা, ইটচুনা ইউনিয়ন হইতে মাটির হাড়ি-কলসী-পুতুল, কাশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, কৃষিসংক্রান্ত জিনিসপত্র আমদানী হইয়া থাকে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের বিশেষ কোন ব্যবস্থা নাই। কোন কোন বৎসর ম্যাজিক নাচ-গান ইত্যাদির ব্যবস্থা করা হয়। পূর্বে এই মেলায় প্রায় প্রতি বৎসরই পুতুলনাচ হইত। কিন্তু বর্তমানে পুতুলনাচের দল আসে না।

শিবরাত্রির (মানাদের জাত) মেলা

মহানাদ গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে শিবচতুর্দশী তিথিতে জটেশ্বরনাথ শিবকে কেন্দ্র করিয়া “মানাদের জাত” উৎসব উপলক্ষে মন্দির প্রাঙ্গণে দেবোত্তর প্রায় তিন বিঘা জমিতে পনয়দিনব্যাপী একটি মেলা বসে। প্রতিদিন সকাল হইতে রাত্রি নয়টা পর্যন্ত মেলায় বেচাকেনা চলে। ইহা কমপক্ষে প্রায় এক হাজার বৎসরের প্রাচীন মেলা বলিয়া দাবী করা হয়।

মেলায় প্রতিদিন গড়ে প্রায় চার হাজার নরনারীর সমাগম হয়। আশেপাশের ইউনিয়ন হইতে এবং কলিকাতা, কটোয়া, ধনিয়াখালি, জিবেগী প্রভৃতি দূরবর্তী অঞ্চল হইতে যাত্রীরা আসেন। বি. পি. রেলপথটি লোপ পাওয়ায় গ্রামে যাতায়াতের অসুবিধার পূর্বের তুলনায় বর্তমানে যাত্রী ও বিক্রেতার সংখ্যা কম দেখা যাইতেছে।

মেলায় প্রায় একশতটি দোকানপাট এবং কুড়ি-পঁচিশ জন ফেরিওয়ালা আসেন। কলিকাতা, কাকিনাড়া, নৈহাটী, চন্দননগর, জিবেগী, মগরা, পাণ্ডুয়া, বলাগড়, মেমারী প্রভৃতি স্থান হইতে প্রায় প্রতি বৎসর বিক্রেতাগণ মেলায় আসেন। মেলায় দোকানপাটের মধ্যে মনিহারী দোকানের সংখ্যা সর্বাধিক। তেলেভাজা, মগরা, কুপি ও কারিগরি সংক্রান্ত জিনিসপত্র, গামছা-লুঙ্গি, বই ছপি, শাক-সব্জী, মাছ, ধামাফুলা, মহানাদ-বেজপাড়ার কুমারগণের দ্বারা তৈয়ারী প্রসিদ্ধ মাটির হাড়ি-বলনী প্রভৃতির দোকান-পাট বসে। তাহাছাড়া বড় সরষা, হুদর্শনা, শিরকুড়ি প্রভৃতি অঞ্চল হইতে বাশের তৈয়ারী জিনিসপত্র প্রায় প্রতি

বৎসর আমদানী হয়। মেলায় বিক্রেতাগণের নিকট হইতে নাম মাত্র তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের ব্যবস্থা করা প্রতি বৎসর সম্ভব হয় না। কোন কোন বৎসর মেলায় যাত্রাভিনয় হয়। এই অল্পস্থানে প্রায় তিন সহস্র দর্শকের সমাগম হইতে দেখা যায়।

শ্রীপ্রভাস চন্দ্র বন্দোপাধ্যায় মহাশয়ের “মহানাদ বা বাঙ্গলার গুপ্ত ইতিহাস” গ্রন্থে এই মেলা সম্পর্কে নিম্নলিখিত বিবরণী পাওয়া যায় :—

“অতি প্রাচীন কাল হইতেই প্রতি বৎসর শিবরাত্রির সময় জটেশ্বরনাথ মহাদেবের একটি মেলা হয়। এই মেলাকে মানাদের জাত বলা হইয়া থাকে। একদা মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র স্বীয় বহুস্ত গোপালভাঁড়ের সাহায্যে কিল্লপে মহারাজকে “মানাদের জাত” দর্শনে নিবৃত্ত করিয়া-ছিলেন, তাহা অবগত নহেন এরূপ লোক বাঙ্গলায় কেহ আছেন বলিয়া মনে হয় না। বিগত সন ১৩২২, ৩০ ও ৩১ সালে হিসাব করিয়া দেখা গিয়াছে, প্রতি বৎসর শিবচতুর্দশীর রাত্রিতে সহস্রাধিক যাত্রী শিবপূজার জন্ত সমাগত হয়, তন্মধ্যে শ্রী লোকের সংখ্যাই অধিক। এই মেলায় সকল প্রকার দ্রব্যাদি ক্রয়-বিক্রয় ও প্রতি নিয়ত নাচ গান ভাষা প্রভৃতি আমোদ প্রমোদ এবং অসংখ্য লোকের সমাগম হইয়া থাকে। সেই সময় মহানাদের এই নগরপাড়াটি প্রকৃতই নগরের স্থায় প্রতীয়মান হয়। পূর্বে এই মেলা ৭৮ দিনের অধিক স্থায়ী হইত না, কিন্তু এক্ষণে ২০২৫ দিন থাকে।”

[পৃ: ১৫১]

জেলা : হুগলী
থানা : ধনিয়াখালি

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : দশঘরা। ২৯৪১°১৬।১৪৫৯১২

- (ক) ব্রাহ্মণ, বায়স্ক, নবশাখ ও মুসলমান।
(খ) কৃষিকার, চাকুরী ও ব্যবসায়।
(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন তারকেশ্বর হইতে মোটরবাস বা রিক্সাযোগে গ্রামে পৌঁছান যায়।
(ঘ) বৈশাখ মাসে রক্ষাকালীপূজা, আষাঢ় মাসে গোপীনাথ জীউ-র রথযাত্রা উৎসব, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা এবং কোকাকর্ষী পূর্ণিমায় লক্ষ্মীপূজা (৫টি স্থানে) কাতিক মাসে জামাপূজা, অগ্রহায়ণ মাসে জগদ্ধাত্রীপূজা, মাঘ মাসের শ্রীপঞ্চমী তিথিতে একাধিক সরস্বতীপূজা এবং চৈত্র মাসে বুড়া শিবের গাজন উৎসব অগ্ৰস্তিত হয়।

তাহাছাড়া গ্রামে নিত্য ধর্মরাজ ঠাকুরের পূজা অগ্ৰস্তিত হয়। তুলে সম্প্রদায়ের পণ্ডিত পদবী-ধারী জনৈক ব্যক্তি ধর্মরাজের সেবায়েত।

এখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, বিশ্বাস পরিবারের গৃহদেবতা গোপীনাথজীউ-র রাস উৎসব প্রতি বৎসর খুব ধুমধামের সহিত অগ্ৰস্তিত হইয়া থাকে। উৎসব উপলক্ষে যাত্রাভিনয়ের ব্যয়স্থা করা হয়। উৎসবটি বিশ্বাস পরিবারের ব্যক্তিগত হইলেও গ্রামের সর্বসাধারণ ইহাতে যোগদান করেন। উৎসবটি ১৬৫০ শকাব্দে প্রথম আরম্ভ হয়।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে রথযাত্রা ও পুনর্যাত্রা দিন মেলা বসে। মেলাটি ১৬৫০ শকাব্দে প্রথম আরম্ভ হয়।

গাজনের মেলা। চৈত্র মাসে। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে গোপীনাথ জীউর মন্দির এবং দুইটি পঞ্চানন্দ আছে।

দশটি পল্লী লইয়া গ্রামটি গঠিত বলিয়া গ্রামের নাম দশপল্লী নামে খ্যাত হয়। দশপল্লী হইতে গ্রামের নাম দশঘরা হইয়াছে।

শ্রীশিবস্বামন চট্টোপাধ্যায়, শিক্ষক,
গ্রাম ও পোঃ জাড়গ্রাম, হুগলী।

শ্রীশ্রীধীর কুমার মিত্র মহাশয়ের “হুগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গসমাজ” দ্বিতীয় খণ্ড গ্রন্থে দশঘরা গ্রাম সম্পর্কে লিপিত বিবরণীর অংশ বিশেষ নীচে উদ্ধৃত হইল :—

“দশঘরা ধনিয়াখালি থানার অন্তর্গত একটি প্রাচীন ঐতিহাসিক স্থান। কলিকাতা হইতে ১৬ মাইল দূরে অবস্থিত। বর্তমানে দশঘরা একটি ক্ষুদ্র গ্রামে পরিণত হইলেও প্রায় সাড়ে সাত শত বৎসর পূর্বে দশঘরা বারোভূয়ারী রাজার রাজধানী ছিল বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। দশখানি গ্রাম লইয়া রাজধানী গঠিত হইয়াছিল বলিয়া এই অঞ্চল দশঘরা বলিয়া প্রখ্যাত হয়। যে দশখানি গ্রাম লইয়া দশঘরা হইয়াছিল সেই দশখানি গ্রাম এখনও নিম্নমান আছে। তাহাদের নাম— শ্রীক্ষুপুত্র, জাড়গ্রাম, দিঘরা, আগলাপুর, শ্রীরামপুর, ইছাপুর, গোপীনগর, গঙ্গেশনগর, পাড়ামো ও নলখোণা।

দশঘরার প্রাকৃতিক শোভা অতি মনোরম। এই গ্রামের পশ্চিম প্রান্ত দিয়া বিমলা ও পূর্বপ্রান্ত দিয়া কানানদী প্রবাহিত ছিল।

দশঘরার বিশ্বাস বংশের পুঙ্খনিপাত ভীমে মনোরম পরিবেশে বিরাট অট্টালিকা এবং দুর্গাপূজার ঠাকুর দালান ও কুলদেবতা শ্রীশ্রীরাধাগোপীনাথ জীউর কারুকার্য খচিত মন্দির একটি দর্শনীয় বস্তু। একটি পাথরে মন্দির “শ্রীসদানন্দ বিশ্বাস” কর্তৃক “১৬৫১ শকাব্দে” প্রতিষ্ঠিত বলিয়া লেখা আছে। পোড়ামাটির শিল্প সজ্জার সমৃদ্ধ স্বদৃশ্য এই মন্দির শ্রীপুত্ৰী চন্দ্র বিশ্বাস সংস্কার করিয়া ইহার প্রাচীন রূপবৈশিষ্ট্য সম্পূর্ণ বজায় রাখিয়াছেন। আজও দোল,

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

ছোর্গোবসব প্রভৃতি জিদাকলাপাদি এই বংশে সাধারণে অচলিত হয়। বিশ্বাসদের রথ এই অঞ্চলে প্রসিদ্ধ।

রায় বংশের কুলদেবতা শ্রীকৃষ্ণরায় জীউর মন্দিরও বিপিন কৃষ্ণরায় নির্মাণ করিয়া দেন। মন্দির প্রাঙ্গণে যাহা বা কীর্তনাদির জল আশাদা প্রশস্ত নাটমন্দির আছে। কৃষ্ণরায়ের তিনি একটি ঝিল খনন করেন। ইহাও একটি দর্শনীয় জিনিস। দশমরায় বৃডো শিব ও বিশালাক্ষদেবী গ্রাম্য দেবতারূপে গৃহীত হন। পূর্বে দ্বপতলার পশ্চিমে শিবপুকুরের পূর্ব ও পশ্চিম পাড়ে শিবচাঁদর ও বিশালাক্ষীর মন্দির ছিল। কালক্রমে মন্দির ভগ্ন হইলে বিগত অত্র মন্দিরে স্থানান্তরিত হয়। চৈত্র সংক্রান্তি উপলক্ষে প্রতি বৎসর বৃডোশিবের পূজা হইয়া থাকে। তদুপলক্ষে অত্রাপি দশমরায় বহু লোকের সমাগম হয়।

দশমরায় একটি প্রাচীন শিব মন্দির আছে। ইহার গায়ে ঈশ্বরের উপর বহু দেবদেবীর মূর্তি অঙ্কিত ছিল।

দশমরায় নিকটবর্তী জাডগ্রামের ‘কালু রায়’ সম্বন্ধে কবি রামদাস আদক লিখিয়াছেন :

জাডগ্রামে বন্দিলাম ঈশ্বর কালু রায়

গীতার রূপায় কবি রামদাস গায় ॥

কালু রায় কর্তৃক প্রাপ্ত শিলাগণ্ড এখনও এই গ্রামে আছে। কালু রায়ের দেবায়ত হইতেছেন সাহা। পরে তাঁহার পণ্ডিত উপাধি গ্রহণ করেন। কালু রায়ের বাড়ির ভগ্নাবশেষ ও পুষ্করিণী এখনও বিদ্যমান আছে। প্রতি বৎসর গাজনের সময় ‘বৃডো রায়’কে বাজ ও শোভাযাত্রা সহকারে দিঘীড গ্রামে আনা হয় এবং পূজার পর জাডগ্রামে ফিরাইয়া আনা হয়। প্রতি বৎসর এই গ্রামে বৈশাখ মাসে তের দিন ধরিয়া কালু রায়ের পূজা হয়। ধর্মরাজ কালু রায় এই অঞ্চলে খুব জাগ্রত দেবতা বলিয়া খ্যাতি লাভ করিলে বর্ধমানের জাডগ্রামে কালু রায়ের মন্দির ও নাটমন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন।” [পৃ: ৮২০-২৪]

২। গ্রাম : শাহবাজার। ৩৫।১২°৭৬।৪০'৬।৪৬৭

(ক) ব্রাহ্মণ, সদগোপ, ছলে, বান্দী, হাড়ী ও মুসলমান।

গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাণ্ড ও চাকুরী।

(গ) ভারকেশর রেলস্টেশন হইতে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর এলা মাঘ গোলাম আলী পীরের উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্রায় চার-পাঁচদিনব্যাপী স্থায়ী হয় এবং গ্রাম দুই-তিনশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(ঙ) পীরের উৎসব উপলক্ষে মেলা। এলা মাঘ হইতে চার-পাঁচদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় দুই-তিন শত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে গোলাম আলী পীরের একটি সমাধি এবং পীরের নামে একটি পুষ্করিণী আছে।

শ্রীশিবসামান চট্টোপাধ্যায়, শিক্ষক,

গ্রাম ও পো: জাডগ্রাম, হুগলী।

শ্রীমদেব কুমার মিত্র মহাশয়ের “হুগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গমাজ” দ্বিতীয় খণ্ড, গ্রামে শাহবাজার সম্বন্ধে নিম্নলিখিত বিবরণী পাওয়া যায় :

পারাদুয়া ও শাহবাজার দনিয়াপালি পানার অন্তর্ভুক্ত দুইটি গ্রাম বর্তমানে নগর ও অখ্যাত হইলেও, প্রাচীনকালে শাহবাজার গোলাম আলী পীরের জন্ম মুসলমানদের নিকট একটি পবিত্র স্থান বলিয়া পরিগণিত হইত। প্রতি বৎসর পৌষ সংক্রান্তি ও তাহার পর দিন এই গ্রামে গোলাম আলীর স্মৃতির উদ্দেশ্যে দুইদিবসব্যাপী একটি বিরাট মেলায় অহুষ্ঠান হয়। হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের নরনারী উক্ত মেলায় পীরের কাছে মনস্কামনা সিদ্ধির জন্ত পীরের পুকুরে সিরি অর্থাৎ বাতাসা ভাসাইয়া দেয়। পীরের মাহাশ্যে বাতাসা বাতাসা আবার ফিরায়া আসে, তাহার অভ্যন্তর লাভ হয়। শাহবাজার গ্রামটি মুসলমান প্রধান গ্রাম।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

বর্তমান তারকেশ্বর হইতে বাসে করিয়া
গোপীনগরে নামিয়া এই গ্রামে খাইতে হয়।

[পৃ: ৮ ১৪]

(৮)

শ্রীক্ষিয় মহম্মদ মুক্তি, কবিজীবী,
গ্রাম: কলুইবাঁকা, পো: বোসো,
হুগলী।

৩। গ্রাম: শেরাপুর। ১৩৫।১০৩৯৫।৮।৩০৮

(ক) ব্রাহ্মণ, সদগোপ, গোয়াল, ভুঁইয়া, নাগিত,
মুচি, বাউরী, কোড়া।

গ্রামে ঘোষপাড়া, ধনেপাড়া ও মাঝেরপাড়া
নামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও বাবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন গুড়াপ। বৈচিত্র-
দশঘরা রাস্তার ঘোষলা হইতে শেরাপুর পর্যন্ত একটি
রাস্তা আছে। এই পথেই গ্রামে যাতায়াত করা চলে।

(ঘ) আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা এবং ঠা আশ্বিন
মনসাপূজা অল্পাধিক হয়। শেবোক্ত পূজাটি বহুকালের
প্রাচীন।

(ঙ) মনসাপূজার মেলা। ঠা আশ্বিন একদিন।
মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে মনসার একটি মন্দির আছে।

শ্রীবলাই চন্দ্র ঘোষ, কৃষিকার্য,

গ্রাম: শেরাপুর, পো: বাকুল,

হুগলী।

৪। গ্রাম: কলুইবাঁকা। ১২৭।৪৫০°০৭।১৬৯।৮৬৭

(ক) হিন্দু, মুসলমান ও সাঁওতাল।

গ্রামে দুইটি পাড়া আছে। যেমন—
ব্রাহ্মণপাড়া ও গোয়ালপাড়া।

(খ) কৃষিকার্য ও চাকুরী, ব্যবসায়।

(গ) বেলমুড়ি রেলস্টেশন হইতে গ্রামে যাতায়াত
করা চলে।

(ঘ) প্রতি বৎসর মাঘ মাসে সন্ধ্যা দেওয়ান
পীরের উরস উৎসব অল্পাধিক হয়। উৎসবটি প্রায়
একশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) দেওয়ান পীরের উরস উপলক্ষে মেলা।
মাঘ মাসে তিন-চারদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায়
একশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া অনুমান করা হয়।

ধনিয়াখালী থানার অন্তর্গত অগ্নাত
কয়েকটি গ্রামে প্রতিষ্ঠিত মন্দিরাদি ও উৎসব-পার্বণ
সম্পর্কে শ্রীমধীর কুমার মিত্র মহাশয়ের “হুগলী
জেলার ইতিহাস ও বঙ্গসমাজ,” ২য় খণ্ড গ্রন্থে
নিম্নলিখিত তথ্যাদি পাওয়া যায় :

গুড়াবাড়ী (মৌজা নং ৫)।

গুড়াবাড়ী গ্রাম হুগলী জেলার শেষ প্রান্তে
অবস্থিত। ইহার পরই বর্তমান জেলার সীমানা স্বক
হইয়াছে।

গুড়াবাড়ীর শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ জীউর বিরাট
মন্দির ও দোলঘর একটি দর্শনীয় বস্তু। ১৭১১ শকে
রামনারায়ণ চৌধুরী ইহা প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার
কাঁসা বংশ, জাতিতে সদগোপ। ইহাদের কুলদেবতা
কল্কেশ্বর মহাদেব।

ইহাদের দুর্গাপূজার বিরাট দাসান বর্তমানে
ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। চৌধুরীদের দুইটি বাড়ীতে দুইটি
বড় বড় মন্দির। বড় বাড়ীতে রামনারায়ণ প্রতিষ্ঠিত
রাধাগোবিন্দ ও ছোট বাড়ীতে ইন্দ্রনারায়ণ প্রতিষ্ঠিত
লক্ষ্মীনারায়ণের। এই দুই ঠাকুরের বহু ভূ-সম্পত্তি
ছিল। উহা হইতে অতিথি সেবা, দেব-সেবা হইত ;
মন্দিরগুলি মধ্যে মধ্যে সংস্কার করার দরুণ এখনও বেশ
ভালো আছে। [পৃ: ৭২৮]

চোপা (মৌজা নং ৮)।

গুড়াবাড়ী ইউনিয়নের ঠিক মধ্যস্থলেই হইতেছে
চোপা। এই গ্রামে বর্তমানে উচ্চ বিদ্যালয়, হেলথ
সেন্টার, অফিস প্রভৃতি সমস্তই আছে, কিন্তু যাতায়াতের
অসুবিধার জন্য গ্রামটি বর্ধোচিত উন্নতির অন্তরায় হইয়া
আছে।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

প্রাচীনকালে চোপা একটি স্বস্বয়ং গ্রাম ছিল। এই গ্রামের মজুমদার বংশের স্ববৃহৎ ভবন ও অসংখ্য দেবালয় দেখিলে এক সময় মজুমদার বংশ যে কিরূপ অর্থশালী ছিল, তাহা বেশ বুঝা যায়। এই বংশে রামদেব মজুমদার কীর্তিমান পুরুষ ছিলেন; গ্রামের অসংখ্য শিব মন্দির ও তাঁহার কুলদেবতা ত্রীশ্রীগোপীনাথ জীউর মন্দির তিনি প্রতিষ্ঠা করেন। গোপীনাথের মন্দির, দুর্গাপূজার হালান এবং চারিটি শিবমন্দির এখনও ভগ্নাবস্থায় দাঁড়াইয়া আছে, কিন্তু অজ্ঞাত কীর্তি আজ ভগ্নস্থাপে পরিণত হইয়াছে।

মুখোপাধ্যায় বংশের বহু কীর্তি চোপায় আছে। তন্মধ্যে দুইটি শিবমন্দির ও চাকেশ্বরী মন্দির উল্লেখযোগ্য।

চোপা গ্রামের ব্রাহ্মণপাড়ায় বারোয়ারী কালী-পূজা খুব প্রাচীন বলিয়া শুনিলাম। মন্দির দেখিয়া প্রাচীন বলিয়াই মনে হয়। মন্দিরের উপরিভাগ পড়িয়া যাওয়ায় উহা খড় দ্বারা ছাউনি করা হইয়াছে। ১০১৫ সালে কণাদ সিদ্ধান্ত এই পূজার প্রবর্তন করেন। গ্রামটি সন্দোপপ্রধান হইলেও মুখোপাধ্যায়, বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি ব্রাহ্মণ ও ঘোষ, বসু, মজুমদার, মিত্র প্রভৃতি কায়স্থ এবং ঢুলে, বাগী, কর্মকার প্রভৃতি লোকের বাস আছে। [পৃ: ৭২৬-৭২৭]

গোপীনগর (মোজা নং ৪৩)।

গোপীনগর গ্রামের দুইটি পটি আছে একটি ইছাপুর, আর একটি মল্লিকপাড়া। এই স্থানের দানশীল ব্যক্তি গোপীনাথ সিংহ চৌধুরীর নামানুসারে গ্রামের গোপীনগর নামকরণ হয়।

সিংহচৌধুরী বংশের পঞ্চচূড়া শিবমন্দির ইছাপুর গ্রামের একটি দর্শনীয় বস্তু ছিল। সম্প্রতি এই মন্দিরের একদিকের দেওয়াল ব্যতীত আর কিছুই নাই। এই মন্দিরের পাশে আরও একটি শিবমন্দির আছে। পাশাপাশি দুইটি মন্দিরে কাল ও সাদা পাথরের দুইটি শিবলিঙ্গ ছিল।

গোপীনগরের রামনাথ শিব একটি দর্শনীয় বস্তু। শিবমন্দিরে উৎকীর্ণ একখানি লিপি হইতে মন্দির ১৩৫২ সালে সংস্কার করা হইয়াছিল জানা যায়।

শিবের নাম রামনাথ, বিরাট গোবীপট ও বিশাল শিবলিঙ্গ। এতবড় শিব সচরাচর দেখা যায় না। রামতর্কালঙ্কার প্রায় দুইশত বৎসর পূর্বে এই শিব প্রতিষ্ঠা করেন। পরবর্তীকালে এই বংশের শিষ্য ঋতপূরের কৃষ্ণরাম মিত্র নবরত্ন মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। মন্দিরের গায়ে বহু দেবদেবীর মূর্তি অঙ্কিত ছিল। ১৩৫২ সালে মন্দির সংস্কারের সময় সেগুলি চুনবাঁলি দেওয়ায় ঢাকিয়া গিয়াছে। নিতাই-গৌর, শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি ছয়খানি ইটের উপর অঙ্কিত চিত্র এখন বিগতমান আছে।

বাঙ্গার বারোয়ারীতলায় বিশালান্দী গ্রাম্য দেবীরূপে পূজিতা হন। মন্দিরটি সম্প্রতি সংস্কার করা হইয়াছে।

গোপীনগরের দ্বাদশ মন্দির রূপনারায়ণ রাথ ১২৬৭ সালের বৈশাখ মাসে প্রতিষ্ঠা করেন। রাথবংশের পঞ্চাশ পিড়া জমির উপর প্রাসাদোপম বিরাট তিন মহল বাড়ি এই অঞ্চলের দর্শনীয় বস্তু ছিল। বাড়ির প্রথম মহলে দ্বাদশটি শিবমন্দির দুই দিকে দুইটি করিয়া আড়াভাবে চারটি এবং মধ্য আটটি মন্দির ও একটি বিরাট তুলসীমঞ্চ অত্যাশি আছে। [পৃ: ৮১৪-৮১৬]

ভাগুরহাটী (মোজা নং ৮০)।

ভাগুরহাটী সদর মহকুমার ধনিয়াখালী থানার অন্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। হরিপাল ঠেগন হইতে সাত মাইল দূরে অবস্থিত। হরিপাল হইতে চুঁচুড়া পর্যন্ত যে বাস সার্ভিস আছে উক্ত সার্ভিসের বাসগুলি কেজুর-ভাগুরহাটী-বেলমুড়ির মধ্যে দিয়া গিয়াছে।

প্রসিদ্ধ ষ্টিভেনসনের অতুল চন্দ্র চৌধুরী এই গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি তাঁহার প্রাসাদোপম বাড়ি

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

নির্মাণ করিয়া তাহার সম্মুখে শৈলেশ্বর শিবের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। পূর্বে ভাণ্ডারহাটী গ্রামে সার্ডতালদের একটি খুব বড় মেলা ভ্রাতৃদ্বিতীয় দিন হইত। এই মেলায় কুড়ি-পঁচিশ হাজার সাঁওতাল নরনারীর সমাগম হইত। [পৃঃ ৮১৩]

সোমসপুর বা সমলপুর (মৌজা নং ৯৭)।

সোমসপুরের প্রাচীন শিবমন্দিরের গাত্রে বড় দেবদেবীর মূর্তি সন্নিবিষ্ট আছে। কিন্তু মন্দির ভগ্ন হওয়ায় বর্তমানে শিবলিঙ্গ শ্রীকান্দীপদ বন্দ্যোপাধ্যায়ের গৃহে রক্ষিত আছে। শিবমন্দিরের সম্মুখে নিম্নলিখিত কপাণ্ডি উৎকীর্ণ আছে : “শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ শুভমস্তু— ১২৬১ শকাব্দ”। এই গ্রামে আর একটি শিবমন্দির গায়ে লেখা আছে : “শ্রীশ্রীরঘুনাপ শিবশঙ্কর শকাব্দ ১৭৫২” এই মন্দির ১২৪৪ সালে প্রকাশ চন্দ্র শর্মা, রাজ চন্দ্র শর্মা ও শিব চন্দ্র শর্মা কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল বলিয়া লিখিত আছে। সোমসপুরের শ্রীশ্রীশ্যামসুন্দর জীউর মন্দির এই গ্রামের একটি প্রাচীন মন্দির। শ্যামসুন্দরের বিগ্রহ অতি সুন্দর। কথিত আছে গোবামী-মালিপাড়ার গোবামীদের নিকট হইতে এই বিগ্রহ আনীত হয়। মন্দির ভগ্ন হইয়া যাইলে বৃন্দাবনপুর নিবাসী শ্রীবট কৃষ্ণ ভড়, শ্রীরাধেন্দ্র নাথ ভড়, শ্রীমহেন্দ্র নাথ ভড়, শ্রীনগিন চন্দ্র ভড় ও দেবেন্দ্র নাথ ভড়, তাঁহাদের পিতা নন্দলাল ভড় ও মাতা প্রিয়বালা দাসীর স্মৃতিরক্ষার্থে ১৩৪২ সালে দেবালয় পুনঃনির্মিত করিয়া দেন।

এইস্থানে নাথ সম্প্রদায়ের দুখীরাম চিত্রকর প্রতিষ্ঠিত “বুড়ো দামান” আছে। বর্তমানে এই নাথ সম্প্রদায় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ভুক্ত, কিন্তু পূর্বে ইহারা মুসলমান ছিল বলিয়া জনশ্রুতি। ইহারায় মৃতদেহ কবর দিত। এই “বুড়ো দামান” খুব জাগ্রত দেবতা। পূর্য কস্তা না হইলে এই দেবতার কাছে পূত্র-কস্তা লাভের জন্ত অনেকে মানত করেন। এই স্থানে একটি কালী মন্দির আছে।

সোমসপুরের পার্শ্বেই নাথনগর গ্রামের

শ্রীশ্রীবিশালাক্ষী দেবীর মন্দির ১২১৪ সালে, রাধাচরণ শীল কর্তৃক স্থাপিত হয় বলিয়া লেখা আছে। মন্দিরটি ভাঙ্গিয়া গেলে শ্রীবট কৃষ্ণ ভড় ও তাঁহার চারি ভ্রাতা ১৩৫৩ সালে ১৩ই মাঘ উহার সংস্কার করিয়া দেন। গ্রামের কালীমন্দিরটিও উহার ১৩৪৮ সালে সারাইয়া দেন। ইহার পার্শ্ববর্তী একটি গ্রাম আছে, তাহার নাম হাবপুর। এই গ্রামে হর-নগরেশ্বর শিব জাগ্রত দেবতা বলিয়া পাঠ।

[পৃঃ ৮১১-৮১২]

পলাশী (মৌজা নং ১১৭)।

পলাশী হুগলী জেলার সদর মহকুমার ধনিয়াখালী থানার মধ্যে একটি ক্ষুদ্র গ্রাম; পলাশীর প্রাকৃতিক শোভা অতি মনোহর। ইহার পাশ দিয়া ঘিয়া নদী বগয়াকারে প্রবাহিত। এক সময়ে এই নদী খুব বেগবতী ছিল।

পলাশী গ্রামে শ্রীশ্রীপতিদুর্গমাতা খুব জাগ্রত দেবতা বলিয়া এই অঞ্চলে প্রসিদ্ধ। পতিদুর্গা অর্থাৎ শিবদুর্গার বিরাট মূর্তি একটি দর্শনীয় বস্তু। মন্দিরের মধ্যে শিবের পদতলে একটি খাঁড় ও দুর্গার পদতলে সিংহ বিরাজিত এবং শিবের দক্ষিণে নন্দী ও দুর্গার বামে জয়া দাড়াইয়া আছেন। ব্রাহ্মণে ইহার পূজা করেন না। ইহার পুরোহিত শ্রীবিজয়কৃষ্ণ পণ্ডিত, ইনি জাতিতে হাড়ি। আশ্বিন মাসে ৬ পৌষ সংক্রান্তি উপলক্ষে মন্দির প্রাঙ্গণে বিরাট মেলা বসে। ১৩৪৮ সালের ২রা আশ্বিন শুড়াপ নিবাসী শ্রীবিজয়কৃষ্ণ নন্দী এই মন্দির সংস্কার করিয়া দেন। [পৃঃ ৮০৬]

শুড়াপ (মৌজা নং ১২৬)।

শুড়াপ সদর মহকুমার ধনিয়াখালী থানার অন্তর্গত একটি কায়স্থ প্রধান গও গ্রাম। কর্ড লাইনে শুড়াপ, হুগলী জেলার শেষ স্টেশন। এই স্থানের দূরত্ব স্টেশন হইতে ছত্রিশ মাইল।

শুড়াপে অসংখ্য দেবালয় আজও বিদ্যমান আছে, তন্মধ্যে বামদেব নাথ প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীনন্দলাল জীউর বিরাট মন্দির ও মন্দির গাত্রে ইটের কারুকার্য

একটি দর্শনীয় জিনিস। মন্দিরের বাসমন্ড, দোলমন্ড, নাট্যমন্দির এবং মন্দির প্রাঙ্গণে গোপেশ্বর শিব অত্যাশি বিরাজিত।

নন্দদুলালের বিগ্রহ কাল কষ্টিপাথরে নিমিত এবং রাধারাণীর বিগ্রহ অষ্টধাতু নিমিত। নন্দদুলাল ও রাধারাণীর বিগ্রহ দুইটি দেখিতে এত স্তম্ভ যে, একবার দেখিলে ভক্তের মনের ভাবের সঞ্চার হয়; নন্দদুলালের দক্ষিণে নাদুগোপাল ও বামে বাগগোপালের মূর্তি আছে। প্রতিষ্ঠাতা রামদেব নাগের কন্যা বাগগোপালের বিগ্রহ স্থাপনা করেন। কালীপূজার পর দিন প্রতিপদের অমাবস্যা প্রতি বৎসর খুব ধুমধামের সহিত নন্দদুলাল জীউর অম্বকুটি উৎসব হয়। এই উৎসবে দেশ-দেশান্তর হইতে পূর্ণ অসংখ্য খাত্রীর সমাগম হইত।

নন্দদুলালের নাট্যমন্দির ৩৫০ সালের ১৪ই জ্যৈষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণায় নাগ ভাঁহার পিতার স্মৃতি রক্ষার্থে নির্মাণ করিয়া দেন।

গুড়াপের গ্রাম্য প্রাচীন দেবী হইতেছেন 'বুড়িমা' অর্থাৎ দেবী দুর্গা। দুর্গার বামে গণেশ এবং দক্ষিণে কাতিক। একমাত্র গুড়াপের নাগবংশের সে দুর্গা প্রতিমা হয়, তাহা ছাড়া হুগলী জেলার আর কোথাও এইরূপ গণেশের মূর্তি বাম দিকে দেখা যায় না। বুড়িমার বর্তমান সেবায়েত হইতেছেন শ্রীকেশব লাল চট্টোপাধ্যায়।

গুড়াপের চক্রবর্তীদের প্রতিষ্ঠিত শিবমন্দিরে জটিলেশ্বর বিগ্রহ আছেন। এই মন্দিরের সেবায়েত হইতেছেন শ্রীগোপাল দাস, নীলরতন ও মথুরামোহন চক্রবর্তী। চক্রবর্তীদের আর একটি মন্দিরের নাম শ্রীশ্রীগোপালজীউর মন্দির। এতদ্ব্যতীত রামদেব নাগের ঞ্জদেব পণ্ডিত রামহন্দর তর্কালঙ্কার প্রতিষ্ঠিত মুক্তকেশী মন্দির গ্রামের প্রসিদ্ধ মন্দির।

গুড়াপের চক্রবর্তীদের দুর্গা প্রতি বৎসর দশমীর পরিবর্তে একাদশীর দিন বিসর্জন হয়। এই স্থানের শ্রীশ্রীগোপালজীউর জীউ খুব জাগ্রত দেবতা। গোড়েশ্বর শিবলিঙ্গ স্বয়ং বুলিয়া প্রখ্যাত। এই স্থানে

চৈত্রেমাসে গাঙ্জন সম্রাস, ঝাঁপ ও চড়কপূজা খুব সমারোহের সহিত হয়। গোড়েশ্বরের তেলপড়া খুব বিখ্যাত; যায়ে একবার লাগিলে ঘা সম্পূর্ণ সারিয়া যায় বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। তজ্জন্ত তেলপড়া লইতে ঠাকুরের কাছে প্রত্যাহ বহু লোক আসে।

৫ই জুন ১৯৬০ খৃষ্টাব্দের আনন্দবাজার পত্রিকায় প্রকাশিত একটি সংবাদ হইতে শ্রীনন্দদুলাল জীউর বিগ্রহ চুরি হইয়া যায় বলিয়া জানা যায়।

[পৃ: ৭৯৮-৮০০]

কুজাগী (মোজা নং ১৮৯)।

কুজাগী বেলমুড়ি ইউনিয়নের মধ্যে একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। গ্রামে মদনমোহন জীউ খুব জাগ্রত বলিয়া খ্যাত। বৃন্দাবন হইতে ঠাকুর বৈরাগ্য নামক একজন সম্রাসী মদনমোহনকে আনেন। বৃন্দাবনে গিরিগোবর্দনের শুভায় বৈরাগ্য এই মদনমোহন মূর্তি প্রাপ্ত হন। দারুণ মূর্তি। ঠাকুর বৈরাগ্যের সমাধি এখনও বর্তমান আছে। চৈতন্ত পূর্ব আমলের ঘটনা। মোগলরা যখন বাংলাদেশে আসিয়া পাঠানদের আক্রমণ করিয়া দেশ হইতে তাড়াইয়া দেন তখন দাউদ খাঁ এই গ্রামের পাশ দিয়া যাইতে যাইতে এই গ্রামে ঠাকুর বৈরাগ্যের আশ্রমে আশ্রয় নেন। এখানে কিছুদিন নিরাপদে থাকিয়া যান এবং ঠাকুর বৈরাগ্যকে প্রচুর অর্থ দেন। সেই অর্থে এই দেবমন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। বিগ্রহ—মদনমোহন (নীল) বসুপ্রায় (শুভ্র), রাধিকা ও গেবতী (স্বর্ণকান্তি)।

কথিত আছে এই গ্রামের পাশ দিয়া এককালে দামোদর প্রবাহিত ছিল। এই গ্রাম উচু স্থানের মত ছিল। এই মন্দিরের পাশে পুষ্করিণীর নাম বহুনা—যেখানে এককালে জোয়ার ভাঁটা খেলিত। এখানে একটি বহুল গাছ আছে। উক্ত গাছটি যে কতোদিনের তাহা কেহ বলিতে পারে না। কথিত আছে ঠাকুর বৈরাগ্য তপপ্রভাবে উক্ত গাছ হইতে আম পাড়িয়া খাওয়াইয়া ছিলেন।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

বর্তমানে শ্রীমদ নিত্যানন্দ বংশের নিম্নোক্ত চারজন গোস্বামী তিন মাস পালা করিয়া মদন-মোহনের সেবা করেন। গোস্বামীদের নাম—
স্ববল চন্দ্র গোস্বামী, নৃত্যগোপাল গোস্বামী,
গোষ্ঠবিহারী গোস্বামী ও জামটাদ গোস্বামী।

মদনমোহন জীউর মন্দির একবার বহু পূর্বে
লালমণি দেবী সংস্কার করেন। [পৃ: ৮০৭-৮০৮]

বেলমুড়ি (মৌজা নং ১৯০)।

বেলমুড়ি ধনিয়াখালী থানার অন্তর্গত বেলমুড়ি
ইউনিয়নের অধীনে একটি প্রাচীন গণ্ড গ্রাম।
চুঁচুড়া হইতে তারকেশ্বর ও চুঁচুড়া হইতে হরিপাল
এই দুইটি পাকা রাস্তার সংযোগস্থলে এবং হাওড়া
বর্ধমান নিউ কর্ড রেলপথের উপর গ্রামটি অবস্থিত।

বেলমুড়ির পূর্বনাম রুক্মরামবাটী ছিল। গ্রামে
এক সময় বহু, চট্টোপাধ্যায় ও বহুরায় বংশের
বিশেষ প্রসিদ্ধি ছিল। বহু বংশের কুলদেবতা
গোপীনাথ জীউর বিগ্রহের পাদপীঠে 'চিন্তামণি' এই
নামটি উৎকীর্ণ আছে দেখা যায়। গোপীনাথজীউর
মন্দির ১২৬২ সালে বৈকুণ্ঠদাস বহু কর্তৃক পুনর্নির্মিত
হয়।

গ্রামের দ্বাদশ শিবমন্দিরও বহু বংশীয়গণের
প্রতিষ্ঠিত; বর্তমানে একধারে তিনটি ও অন্যদিকে
একটি মাত্র ভগ্নাবস্থায় দাঁড়াইয়া আছে। মন্দিরের
পায়ে ইটের উপর যে কারুকার্য করা ছিল, তাহা
আজও দৃষ্টিগোচ্য আছে।

ইহাছাড়া বহুরায় বংশের ঠাকুরবাড়ী ও
দুর্গাপূজার দালান এবং বহু বংশের আরো দুইটি
শিবমন্দির গ্রামের মধ্যে আছে। পূর্বোক্ত দুইটি
শিবমন্দির হইতে শিবলিঙ্গ দুইটি একটি স্থলসংস্কৃত
মন্দিরে সংস্থাপিত করিয়া সংরক্ষণের ব্যবস্থা হইয়াছে।

কানানদী।

ধনিয়াখালী থানার অন্তর্গত কানানদী গ্রাম
আদিবাসীদের মেলায় জন্ম প্রসিদ্ধ। এই গ্রামে

প্রতি বৎসর পৌষসংক্রান্তির দিন খুব উৎসাহ ও
উদ্দীপনার মধ্যে “টুহু” উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।
তদুপলক্ষে আদিবাসীদের নাচ ও গান তীরধনুক
প্রতিযোগিতায় বিজয়ীগণকে রোপ্যপদক পুরস্কার
দেওয়া হয়। এই মেলা দেগিবার জন্ত বহুদূর হইতে
প্রায় পচিশ-ত্রিশ হাজার নরনারী সমবেত হয়।
সন্ধ্যায় ‘টুহু’ ঠাকুরকে কানানদীর জলে বিসর্জন
দেওয়া হয়। এই গ্রামের বহুমল্লিক বংশ
প্রসিদ্ধ। [পৃ: ৮২৬]

বহুরায়।

বহুরায়বাসিনী দেবীর নামানুসারে বহুরায় গ্রামের
নামকরণ। প্রায় ২০০ বৎসর পূর্বে (৮ পুরুষ পূর্বে)
লালা গৌরহরি সিংহ এই মন্দির ও দেবী প্রতিষ্ঠা
করেন। দেবীর মূর্তি মহিষমর্দিনী-দাক্ষমূর্তি।
দুর্গামূর্তি। দুর্গা, অম্বর, বামে সিংহ, দক্ষিণে বাঘ। এই
দেবীকে চৈত্রসংক্রান্তির সময় লীলাবতীর বিবাহের সময়
স্থানীয় শিবের মন্দিরে লইয়া যাওয়া হয়। সেখানে
৪ দিন অবস্থান করিবার পর পুনরায় নিজ মন্দিরে
ফিরাইয়া আনা হয়।

সিংহবংশের কুলদেবতা শ্রীলীলাধাকান্ত জীউ
রামলাল সিংহের বংশধর কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। লালা
গৌরহরি সিংহ উক্ত শিবমন্দির ও মহাপ্রভুর মন্দির
প্রতিষ্ঠা করেন। মহাপ্রভুর এখনও নিত্য ভোগ হয়।
বিরাট নাট্যমন্দির এখনও বর্তমান। [পৃ: ৮০৭]

ধনিয়াখালী।

ধনিয়াখালী একটি ইতিহাস প্রসিদ্ধ প্রাচীন
গ্রাম। এখানকার তাঁতের শাড়ীর কাপড় বিখ্যাত।
সারা ভারতব্যাপী ইহার খ্যাতি আছে। দেশের
বাজারেও ইহার সমাদর আছে। এখানে ইংরাজ
আমলে বা তৎপূর্বে একটি গজ ছিল এবং ব্যবসা-
বাণিজ্যের কেন্দ্র ছিল। এই গ্রামের চারিদিকে খাল
গড় ও হ' বা দহগুলি ইহার প্রমাণ দেয়। এককালে
বহু দূর দেশ হইতে সওদাগরগণ বাণিজ্য ব্যপদেশে
এখানে আসিতেন এবং ধনসমাগম হইত প্রচুর।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

ধনিয়াখালী নামের সার্থকতা মনে হয় এই সব বিষয় হইতে পাওয়া যায়। এখনও ইংরাজ আমলের নীলকুঠি এখানে বিরাজিত। এখানের একটি প্রাচীন মসজিদও এই তথ্যের সাক্ষ্য হিসাবে বিরাজিত। এখানে বে এককালে বহু ধর্মপ্রাণ ব্যক্তি বাস করিতেন তাহার প্রমাণও পাওয়া যায় এই অঞ্চলের চতুষ্পার্শ্বে অবস্থিত বহু প্রাচীন মন্দির হইতে।

এখানে বুড়ো শিবের মন্দির বাংলা ১১১০ সনে স্থাপিত। এই মন্দিরই এই অঞ্চলের সবচেয়ে প্রাচীন মন্দির। শ্রীজ্ঞানেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ইহার সংস্কার করেন।

নিত্যানন্দ রক্ষিত একটি শিবমন্দির ১১২৪ সালে প্রতিষ্ঠা করেন। এই শিবমন্দিরও প্রাচীনত্বের সাক্ষ্য হিসাবে এখনও বিরাজিত। সম্ভ্রতি এই মন্দির রক্ষিত বংশের উত্তরাধিকারিণ সংস্কার করেন।

ভগবানদাস বাবাজী নবদ্বীপ হইতে আসিয়া এইখানে শ্রীগৌরান্দ্র প্রতিষ্ঠা করেন। এখানে একটি বিরাট দহ ছিল। উহা এখনও গৌরান্দের দ' বা দহ নামে খ্যাত।

আনুমানিক ৩০০ বৎসর পূর্ব হইতে রুদ্রানীর মদনমোহন ধনিয়াখালী গ্রামে আসিতেছেন আবার মাসে রথযাত্রার সময়। রথযাত্রার দিন তাঁহাকে মহাধূমধামের সহিত বহুগ্রা গ্রামের সিংহ বংশের লোকেরা আনেন এবং তাঁহাদের প্রতিষ্ঠিত

রাধাগোবিন্দ জীউ মন্দিরে রাত্রে ৩৪ ঘণ্টা অপেক্ষা করিয়া, ভোগরাগ গ্রহণ করিয়া ধনিয়াখালী গ্রামে আসেন এবং পূর্নযাত্রার দিন আবার রাধাগোবিন্দ জীউর মন্দিরে যান এবং সেখান হইতে রুদ্রাণীতে আসি নিবাসে ফিরিয়া যান। এই উপলক্ষে ধনিয়াখালীতে বহুকাল ধরিয়া এই সাতদিন বারোয়ারী চলে। এক একদিন এক এক ডক্ত পালাক্রমে এখানে ভোগ দেন এবং যাত্রা, কীর্তন প্রভৃতি অনুষ্ঠিত হয় এবং খুব জাঁক-জমক হয়। এই অঞ্চলের ইহা একটি প্রসিদ্ধ উৎসব।

এখানে আর একটি প্রসিদ্ধ মেলা হয়— স্নানযাত্রার মেলা। জগন্নাথদেবকে স্নানযাত্রার দিন ধনিয়াখালী বাজারে স্নান পিড়িতে বন্দ্যোপাধ্যায় বাড়ী হইতে আনা হয়। এই উপলক্ষেও উৎসব হয়। জগন্নাথদেবের দারুণ মূর্তি দেখিতে খুব হৃন্দর।

ঘনরাজপুর গ্রামটি ধনিয়াখালী গ্রামেরই একটি পটি। এখানে শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী কালীমাতা' বিখ্যাত। দেবী খুব জগ্রতা। বারমাস নিত্য সেবা হয়। দেবী মৃগয়ারী। দেবীর চিরায়ী মূর্তি গ্রামের অনেকে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। দেবীর কল্যাণে এই গ্রাম মহামারীর হাত হইতে রক্ষা পায়।

শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী কালীমাতার মন্দির ও বিরাট মূর্তি গ্রামের শ্রীমতি তারকাবালা দাসী নিজ ব্যয়ে নৃতন করিয়া নির্মাণ করিয়া দেন। [পৃ: ৭২৪-৭২৬

জেলা : ভূগলী

থানা : বনিতাখালি

উৎসব বিবরণী

আবির্ভাব বা তিরোভাব উৎসব

(গোলাম আলী পীর)

শাহবাজার গ্রামে গোলাম আলী নামক জনৈক পীরের দরগাহ প্রতি বৎসর পয়লা মাঘ হইতে চার-পাঁচ দিনব্যাপী উৎসব চলে। ইহা আনুমানিক দুই-তিন শত বৎসরের প্রাচীন এবং মুসলমান সম্প্রদায়ের এক বিশেষ উৎসব।

পয়লা মাঘ ভোর হইতে পীরের নির্দিষ্ট পুকুরে 'সিন্নি' ভাসান হয়। ঐদিন মানভকারীরা পীরের পুকুরে এক কোমর জলে নামিয়া কলাপাতায় মোড়া 'সিন্নি' হাতে লইয়া দাঁড়াইয়া থাকেন। কথিত আছে যে, সিন্নি হাত হইতে আপনি জলে ভাসিয়া যাইবে এবং পীরের রূপা হইলে জল হইতে ঐ সিন্নি পুনরায় মানভকারীর হাতে ফিরিয়া আসিবে। হিন্দু সম্প্রদায়ের বহুলোক এই উৎসবে যোগদান করেন এবং পীরের নামে সিন্নি ভাসান। এই দিন পীরের দরগাহ-এ খালী, মোরগ, মিষ্টান্ন, টাকাপয়সা ইত্যাদি মানভ হিসাবে দেওয়া হয়। উৎসব উপলক্ষে দরিদ্র ভোজনের ব্যবস্থা করা হয়। পীরের দরগাহের বর্তমান সেবায়েত সৈয়দ মহিউদ্দিন সাফেক ও সৈয়দ আবদুল হাট। এই উৎসব উপলক্ষে প্রায় তিন-চার হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

(সক্কা দেওয়ান পীর)

কহুইবাঁকা গ্রামে সক্কা দেওয়ান পীরের উরস উপলক্ষে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে একটি উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবের কোন নির্দিষ্ট তারিখ নাই; গ্রামবাসীর সুবিধামত মাঘ মাসের যে-কোন একদিন উৎসব আরম্ভ হইয়া তিন-চারদিনব্যাপী চলে। ইহা স্থানীয় গ্রামের মুসলমান সম্প্রদায়ের উৎসব। ইহাতে হিন্দুগণ সক্রিয় অংশ গ্রহণ না করিলেও উৎসব পালনে আর্থিক সাহায্য

করিয়া থাকেন। সাধারণত পীরের নিকট ষোরগ, খালী ইত্যাদি মানভ দেওয়া হয়। উৎসব উপলক্ষে দুই-একজন মুসলমান খকীরের আগমন হয়। পীরের বর্তমান সেবায়েত সেখ খকির মহম্মদ মুফতি। উৎসবের দিন তরঙ্গাগানের আয়োজন করা হয়। উৎসবটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

তাছাড়া চৈত্রমাসে এই পীরের স্থানে আর একবার উৎসব অনুষ্ঠিত হয় এবং মানভের পশুপক্ষী জবাই করা হয়।

মনসাপূজা

শেরাপুর গ্রামে প্রতি বৎসর ঠা আশ্বিন মনসার ঝাঁপান উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি বছরদিনের প্রাচীন। গ্রামে একটি দেবাগায়ে মনসা দেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। পূজারী কাশ্যপ গোত্রীয় ব্রাহ্মণ, পদবী চক্রবর্তী।

বাৎসরিক উৎসব উপলক্ষে ৩৯ আশ্বিন রাজে প্রারম্ভিক পূজা হয়, ইহাকে 'সখলা' বলা হয়। ঠা আশ্বিন নিকটবর্তী বিভিন্ন গ্রাম হইতে বহু নরনারী বাস্তভাও সহকারে মনসা দেবীর পূজা দিতে এই গ্রামে সমবেত হন এবং পূজাস্ত্রে প্রসাদ গ্রহণ পূর্বক স্বগ্রামে প্রত্যাবর্তন করেন। সর্পভয় নিবারণ উদ্দেশ্যে স্থানীয় গ্রামবাসীগণের এই পূজা করেন। সাধারণত চিনি-সন্দেশ, ফলমূল ইত্যাদির নৈবেদ্য ও ছাগবলি প্রদান করিয়া দেবীর মানভ সম্পন্ন করে।

রথযাত্রা

দশঘরা গ্রামের বিশ্বাস পরিবারদিগের কুলদেবতা গোপীনাথজীউ বিগ্রহকে কেন্দ্র করিয়া প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা ও পূর্নযাত্রা উৎসব মহাসমারোহে অনুষ্ঠিত হয়। গ্রামে গোপীনাথজীউর মন্দির আছে; মন্দির অভ্যন্তরে রাধাকৃষ্ণের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত। উৎসবটি বিশ্বাস পরিবারের নিয়ম হইলেও গ্রামের সর্বসাধারণ এই উৎসবে যোগদান করেন।

রথযাত্রার দিন বিশ্বাসবাবুদের বাসভবন হইতে রাধাকৃষ্ণের মূগল বিগ্রহকে রথে আরোহন করাইয়া

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

শোভাযাত্রাসহ মহা ধুমধামের সহিত রথ টানা হয়।
হশঘরার রথযাত্রা উৎসবটি এ অঞ্চলে বেশ বিখ্যাত এবং
এই উপলক্ষে অগণিত নরনারী সমাগম হয়।

পূর্বে অর্থাৎ ১৬৫০ শকাব্দে ২১ চুড়া, ১০ চুড়া ও
৯ চুড়া বিশিষ্ট তিনখানি রথ উৎসব উপলক্ষে বিশ্বাস-

বাবুদের বাড়ী হইতে বাহির হইত। ১৭৪৯ শকাব্দ
হইতে তিনখানি রথের পরিবর্তে একখানি রথই এ
যাবত বাহির হইতেছে।

উৎসব উপলক্ষে আশেপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে
বহু লোকজন আসিয়া থাকেন।



জেলা : হুগলী
ধারা : ধনিয়াখালি

মেলা বিবরণী

আবির্ভাব ও তিরোত্তাবের মেলা
(গোলাম আলী পীর)

শাহবাজার গ্রামে প্রতি বৎসর ১লা মাঘ হইতে আরম্ভ করিয়া চার-পাঁচদিনব্যাপী গোলাম আলী পীরের উরস উপলক্ষে প্রায় দশ-বার বিধা পীরোত্তর জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রতিদিন সকাল হইতে আরম্ভ হইয়া সারাদিনব্যাপী চলে। ইহা প্রায় দুই-তিন শত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া স্থানীয় লোকে দাবী করেন।

মেলা উপলক্ষে হুগলী, হাওড়া, বর্ধমান প্রভৃতি জেলার অন্তর্গত বিভিন্ন গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় তিন-চার হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ নিকটবর্তী অঞ্চল হইতে আসেন। ইহাতে প্রায় সত্তর-পঁচাত্তরটি দোকানপাট বসে এবং প্রায় পঁচিশ-ত্রিশজন ফেরিওয়ালার আসেন। মেলায় দোকানপাটের মধ্যে বিভিন্ন রকমের খাবারের দোকানের সংখ্যা বেশী। তাহাছাড়া মনিহারী, লোহা, কাঁচ ও মাটির বাসনকোসনের দোকান, কাপড়-গামছা-সুজি ইত্যাদির দোকান, বই-ছবির দোকান, কৃষিসংক্রান্ত যন্ত্রপাতির দোকান, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী সৌধিন ও নিত্য ব্যবহারিক জিনিসপত্র, মাটির হাড়ি-কলসী এবং পান-বিড়ি প্রভৃতির দোকানপাট বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য স্থানীয় দল কর্তৃক যাত্রাভিনয়, নাগরদোলা, ম্যাজিক প্রদর্শনী, মসিয়া গান ও নাচের ব্যবস্থা করা হয়। এই সকল আনন্দ অহুষ্ঠানে প্রায় দশ-বার শত লোক অংশ গ্রহণ করেন। অনেকে জুয়া খেলেন।

(সকুরা দেওয়ান পীর)

কছুরীকা গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে সকুরা দেওয়ান পীরের উরস উপলক্ষে পীরোত্তর প্রায় পাঁচ বিধা

জমির উপর প্রতিদিন বিকালের দিকে একটি মেলা বসে। মেলাটি তিন-চারদিনব্যাপী স্থায়ী হয় এবং প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় স্থানীয় এবং রামচন্দ্রপুর, ন-পাড়া, মেহেরপুর, বাগনান ও দক্ষিণে উলুবেড়িয়া হইতে হিন্দু, মুসলমান ও সাঁওতাল সম্প্রদায়ের প্রায় দুই-তিনশত নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীগণ সাধারণতঃ পদব্রজে মেলায় আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ তারকেশ্বর, সিদ্ধুর, ধনিয়াখালি প্রভৃতি স্থান হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। প্রধানতঃ খাবারের দোকান, তেলভাজার দোকান, মনিহারী দোকান এবং চানাবাদাম ও পান-বিড়ির দোকানপাটই বসে। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য তরঙ্গা গানের ব্যবস্থা করা হয়।

মনসাপুজা

শেখাপুর গ্রামে প্রতি বৎসর ৪ঠা আশ্বিন মনসাপুজা উপলক্ষে আংশিক দেবোত্তর ও স্থানীয় কতিপয় ব্যক্তির প্রায় এক বিধা জমির উপর একদিনের জন্য বিকালের দিকে একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন।

মেলায় স্থানীয় এবং ভাঙ্গাড়া, বাকুল, ঘোবলা, পিড়াতলী, পোপীনাথপুর প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে এবং সীমান্তবর্তী বর্ধমান জেলার দুই একটি ইউনিয়ন হইতে প্রায় পাঁচশত নরনারীর সমাগম হয়। সমাগত যাত্রীদের মধ্যে বাউরী, ভুলে প্রভৃতি সম্প্রদায়ের লোকই বেশী দেখা যায়।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ গুড়াপ, ভাঙ্গাড়া, বাকুল, পিড়াতলী, ঘোবলা প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। মেলায় দোকানপাটের সংখ্যা প্রায় চল্লিশ-পঁয়তাল্লিশটি এবং প্রায় দশ-পনের জন ফেরিওয়ালার আসেন। সমগ্র দোকানপাটগুলির মধ্যে ময়রা ও তেলে-ভাজার দোকান ও মনিহারী দোকানের সংখ্যা বেশী। তাহাছাড়া বাকুল ও কুলীগ্রাম হইতে প্রতি বৎসর বাঁশের তৈয়ারী বুড়ি, ক্লা ইত্যাদির দোকানপাট আসে।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

মেলায় যাত্রাভিনয় হয় না বটে কিন্তু ঢাক-তোলের বাজনা ও বাজি পোড়াইতে দেখা যায়।

রথযাত্রার মেলা

দশঘরা গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে বিশ্বাস পরিবারের গৃহদেবতা গোপীনাথজীউ-র রথযাত্রা উৎসব উপলক্ষে বিশ্বাস পরিবারের প্রায় আট দশ বিঘা জমির উপর রথযাত্রা ও পূর্নযাত্রা দিন মেলা বসে। মেলাটি আরম্ভকাল ১৬৫০ শকাব্দে।

মেলায় স্থানীয় এবং হুগলী, হাওড়া এবং কলিকাতার বিভিন্ন অঞ্চল হইতে প্রায় দশ-বার হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ কলিকাতা, হাওড়া, হুগলী এবং বর্ধমান জেলা হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। প্রায় দেড়শত হইতে দুইশত দোকানপাট বসে এবং প্রায় পচিশ-ত্রিশজন ফেরিওয়ালা আসেন।

মেলায় বিভিন্ন প্রকারের খাবারের দোকান, মনিহারী দোকান, বিভিন্ন প্রকারের কলমের চারাগাছ, আনারস, ছিপ, পোলো, ঘুনি প্রভৃতির দোকানপাট বেশী দেখা যায়। তাহাছাড়া তামা-পিতল-লোহার বাসনকোসন, বই-ছবি, পান-বিড়ির দোকান, বাদামভাজা, কুলপী, ফার্স ইত্যাদির দোকান, কাগড় চোপড়ের দোকান, কাষে, কাটারী, ছুরি, হৈলো, কোদাল, মাছধরার কাঁটা বা খড়্গী ইত্যাদির দোকান, চাকারী, ধামা-কুলার দোকান, মাটির হাড়িকুড়ি ও পুতুল-খেলনার দোকানপাট বসে। কোন কোন বৎসর মেলায় পাৰী বিক্রয় হইতে দেখা যায়। কলিকাতা হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই বিভিন্ন নার্সারীর দোকানপাট আসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য নাগরদোলা, সার্কাস, ম্যাজিক, সত্যপীরের গান প্রভৃতির ব্যবস্থা করা হয়। ইহা ব্যতীত এই স্থানে জুয়াখেলাও হইয়া থাকে। এই সকল আমোদ-প্রমোদের অল্পটানে প্রায় দশ-বার হাজার নরনারী অংশ গ্রহণ করেন।



জেলা : হুগলী

থানা : পাণ্ডুয়া

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : ভৌপুর। ১২।৭২৮ ৭২।২১৫।১,২,১৪

(ক) ব্রাহ্মণ, সন্ন্যাস, বাঙ্গালী, শাঁওতাল।

গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বৈচি। গ্রামে যাতায়াতের কাঁচা রাস্তা আছে। গ্রামের সীমানা দিয়া মোটরবাস সাভিস আছে।

(ঘ) আষাঢ় মাসে মনসা দেবীর ঝাঁপান উৎসব। উৎসবটি বহু প্রাচীন। গ্রামের একটি অতি প্রাচীন বটবৃক্ষের তলায় প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে হোরা পঞ্চমী তিথিতে উৎসবটি সাড়ম্বরে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

(ঙ) মনসাপূজার মেলা। আষাঢ় মাসে একদিন। মেলাটি বহু প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি স্বয়ম্ভু শিবলিঙ্গ, মনসা এবং বড়ী আছে। ইহাভিন্ন গ্রামের সীমানায় ধুসী নদীর তীরে আলিমন পীরের নির্দিষ্ট স্থান আছে।

জনশ্রুতি আছে যে, এই স্থানে মহাদেব স্বয়ম্ভু অর্থাৎ ভূমি ফুঁড়িয়া উত্থিত হইয়াছিলেন বলিয়া গ্রামের নাম ভুঁইফোড় এবং অপভ্রংশে ভৌপুর হইয়াছে।

শ্রীঅমৃতোব পাড়, শিক্ষক,

ভৌপুর যজ্ঞেশ্বর বিদ্যাপীঠ,

পোঃ বৈচি, হুগলী।

২। গ্রাম : সোণাটিকরি। ৭২।৩৫৭৮ ১।৯৩।৪৮৬

(ক) বাঙ্গালী, বাড়রী, শাঁওতাল ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বৈচি। গ্রামে যাতায়াতের কাঁচা রাস্তা আছে।

(ঘ) প্রতি বৎসর ঈদলফেতর উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। ইহা বহু দিনের প্রাচীন।

(ঙ) ঈদলফেতর উপলক্ষে তিনদিনব্যাপী মেলা।

মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে বালী সৈয়দপীরের মাজার আছে।

শ্রীএরশাদ আলী খাঁ, কৃষিকার্য,

গ্রাম : সোণাটিকরি,

পোঃ হরালদাসপুর, হুগলী।

পাণ্ডুয়া থানার অন্তর্গত অন্যান্য কয়েকটি গ্রামে প্রতিষ্ঠিত মন্দির ও উৎসব-পার্বণাদি সম্পর্কে শ্রীমুখীর কুমার মিত্র মহাশয়ের “হুগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গসমাজ” ২য় খণ্ড গ্রন্থে নিম্নোক্ত তথ্যাদি পাওয়া যায় :

ইন্দুরা (মোজা নং ১৪)।

পাণ্ডুয়া থানার জামনা ইউনিয়নের মধ্যে ইন্দুরা একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। এখানকার বন্দ্যোপাধ্যায়-বংশ সুপ্রসিদ্ধ। তাঁহাদের প্রতিষ্ঠিত হরকালী ঠাকুর ও পোষ্ট-অফিস আছে। এই গ্রামে শর্গীয় প্রসন্ন কুমার চট্টোপাধ্যায় প্রতিষ্ঠিত পঞ্চমুণ্ডের আসন ও কালাঁবাড়ী আছে। প্রতি শনি-মঙ্গলবারে ও প্রতি অমাবস্তার দিনে এখানে বহু যাত্রীর সমাগম হয়। ইহাছাড়া মেদিনীপুর নিবাসী (নাগা-বাবা) মোহনগিরি মহাশয়ের শিষ্য উক্ত গ্রাম নিবাসী শ্রীমুক্ত গোমতীগিরি মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত আনন্দাশ্রম আছে। প্রতি মাঘী-পূর্ণিমাতে ইহার মহোৎসব হয়।

এই গ্রামে বৈচি-বৈষ্ণব রাস্তা হইতে এক মাইল পশ্চিমে ধুসী নদীর উত্তর কূলে অবস্থিত সুপ্রসিদ্ধ পীর আলোমন্ সাহেবের সমাধি আছে। প্রতি বৃহস্পতিবারে বহু যাত্রীর সমাগম হয়। ফাঙ্কন মাসের প্রথম সপ্তাহের প্রথম বৃহস্পতিবারে তাঁহার উরস্ (স্মৃতি উৎসব) সম্পন্ন হইয়া থাকে। এখানে দেশ-বিদেশ হইতে বহু রোগী আসিয়া আরোগ্য লাভ করিয়া থাকে। [পৃঃ ২০১ ২০২]

বৈচি (মোজা নং ২০)।

হুগলী সদর মহকুমার পাণ্ডুয়া থানার অন্তর্গত বৈচিগ্রাম একটি প্রাচীন ও সমৃদ্ধশালী পল্লী। সম্প্রতি

এখানে ইষ্টার্ণ রেল পথের বৈচিত্র্য নামে একটি স্টেশন হইয়াছে। (স্থানীয়) বিজ্ঞান্য বাড়ীর প্রশস্ত প্রাঙ্গণে দুইটি প্রাচীন মন্দির বিরাজ করিতেছে। অপেক্ষাকৃত উচ্চ বৃহদাকারের মন্দিরটির দক্ষিণ গাঙ্গে ১৬০৪ শকাব্দে নির্মিত বলিয়া উল্লিখিত ছিল। এই পৌনে তিনশত বৎসরেরও অধিক প্রাচীন মন্দিরটি বর্তমানে ভগ্নদশা প্রাপ্ত হইতে চলিয়াছে।

ইহাছাড়া এখানকার প্রাচীন রামনাথের মন্দির, রাধাবল্লভজীউর মন্দির ও বামদেব দত্তের কালীমন্দির প্রভৃতি নাম উল্লেখযোগ্য। পিতলের নির্মিত রথ আছে এবং এখানে রথের মেলা হয়।

বৈচি গ্রামে রথের মেলায় এইরূপ বিপুল লোক সমাগম হুগলী জেলার মহেশ ভিন্ন খুব অল্প স্থানেই হয়। প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে বৈচিত্র জাগ্রতা দেবী জগৎগৌরী মাতার পূজাকে উপলক্ষ করিয়া স্থানীয় বাজারের কেন্দ্রস্থলে যে মেলা হয় তাহাও দর্শনীয় এবং পণ্য উপভোগ্য। এখানে মৃৎ-নির্মিত বড়মা কালীর মূর্তিটি প্রায় চৌদ্দ ফুট উচ্চ। এতবড় মৃৎ-নির্মিত কালী মূর্তি এই অঞ্চলে আর কোথাও নাই। [পৃ: ৮২৫-৮২৬]

চৌবেড়া (মৌজা নং ২১)।

বাটিকা-বৈচি ইউনিয়নের অন্তর্গত চৌবেড়া একটি প্রাচীন গ্রাম। এই গ্রামে স্থানীয় ধনঞ্জয় মণ্ডলের প্রদত্ত একটি প্রাচীন মন্দির আছে। এই মন্দিরগাঙ্গে “১৬০৮ শকাব্দা” লিখিত আছে। এখানে মহাকাল দেবের একটি স্থান আছে, প্রতি বৈশাখী-পূর্ণিমাতে মহাকাল দেবের পূজা হইয়া থাকে ও উক্ত ঠাকুরের নামানুসারে ‘মহাকাল দীঘি’ নামে একটি পুষ্করিণী আছে। ঐ পুষ্করিণীতে বাতগ্রহ রোগী ও অন্তান্ত রোগী দেশ-বিদেশ হইতে আসিয়া স্নান করিয়া আরোগ্য লাভ করিয়া থাকে। ইহার পার্শ্ববর্তী আলীপুর ক্ষুদ্রগ্রাম। এই গ্রামে উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয় ও পীর আজমল সাহেবের সমাধি আছে। [পৃ: ২০৩]

বেড়েলী-কোচমালী ইউনিয়নের অন্তর্গত বোড়াগড়ি একটি প্রাচীন গ্রাম। পূর্বে ইহা একটি সমৃদ্ধশালী গ্রাম ছিল। এখানকার প্রাচীন মনোরম পঞ্চরত্ন ‘জোড়া শিবমন্দিরটি’ দর্শনীয় বস্তু। মন্দির-গাঙ্গে শকাব্দা ১৭৫৪ ও সন ১২০২ সাল লিখিত আছে। এতদ্ব্যতীত প্রাচীন ‘গোশালজীউর’ মন্দিরটির গাঙ্গেও ১৬০১ শকাব্দা লিখিত আছে।

কোচমালী গ্রামের উত্তর-পূর্ব কোণে ও তেলুকোপা গ্রামের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে পীর সাহাবান্দ সাহেবের সমাধি আছে। এখানে আধ-কপালে ও চক্ষু রোগ ভাল হয়। [পৃ: ২০৩]

হরাল (মৌজা নং ৭১)।

হরাল একটি প্রাচীন প্রসিদ্ধ সমৃদ্ধশালী গ্রাম। এখানে সাতটি মসজিদ আছে, তন্মধ্যে শাহ্ আলম বাদশাহের বাদশাহী আমলের এক গম্বুজ-বিশিষ্ট মসজিদটি অত্যন্ত প্রাচীন। এই মসজিদ-গাঙ্গে প্রস্তর-ফলকে আরবী অক্ষরে বাহা লিখিত আছে তাহা এতই অস্পষ্ট যে, তাহার পাঠোদ্ধার হয় নাই। ইহাছাড়া এখানে ছোট শাহজী, গাজী সাহেব ও বালাসৈয়দ নামক চারিজন সুপ্রসিদ্ধ পীরের সমাধি আছে। যে-স্থানে বালাসৈয়দ সাহেবের সমাধি আছে সেই স্থানে ইদোপলক্ষে মেলা বসে ও খেলাধুলা হয়।

এই ইউনিয়নের মধ্যে বাহুদেবপুরে পীর সাহাবান্দ সাহেবের সমাধি আছে। এই স্থানে চক্ষুরোগের ভাল ঔষধ পাওয়া যায় বলিয়া প্রতি বৃহস্পতিবার বহু যাত্রীর সমাগম হয়।

হরাল-দাসপুর ইউনিয়নের অন্তর্গত তারাজোল একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। এই গ্রামে পীর সফী সাহেব ও বুড়ো দেওয়ান সাহেবের সমাধি আছে। ২৫শে পৌষ তারিখে সফী সাহেবের উরন্ (শ্রুতি-উৎসব) সম্পন্ন হইয়া থাকে। এখানে বুড়ো দেওয়ান সাহেবের একটি পুষ্করিণী আছে, ঐ পুষ্করিণীতে স্নান করিলে কুহুরে ও বিড়ালে কামড়ান রোগী ভাল হয় বলিয়া শুনা যায়। [পৃ: ২০৪]

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

পাণ্ডুয়া থানার সিমলাগড়-ভিটাঙ্গীন ইউনিয়নের অন্তর্গত পোটুবা একটি প্রাচীন গ্রাম। পূর্বে ইহা একটি স্থলযুদ্ধ নগরী ছিল। এখানে আনন্দময়ী দেবী আছে।

টাপাহাটী একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। এই গ্রামে সক্তিদানন্দ ভারতীয় আশ্রম আছে। এখানে বার্ষিক রাস-লীলা ও দোলমেলার উৎসব হয়। [পৃ: ২০৫]

বেলুন (মৌজা নং ৯৯)।

বেলুন পাণ্ডুয়া থানার এলাকায় একটি বর্ধনশীল পল্লী। হিন্দু রাজত্বে ইহা মহানাদের উত্তর সীমা ছিল।

প্রাচীনকাল হইতে বেলুনে একটি পূজার ব্যবস্থা আছে, তাহার নাম ‘বাস্তপূজা’। উত্তরপাড়ায় ‘বাস্ততলা’ নামে একখণ্ড পতিতভূমি আছে। তথায় প্রাচীন ইষ্টক, মৃৎপাত্রখণ্ড এবং একটি পাটযুক্ত কুপের নিদর্শন দৃষ্ট হয়। বাস্তপূজার জন্য এই স্থানে এক মন্দির প্রতিষ্ঠিত ছিল বলিয়া প্রতীতি আছে। প্রতি বৎসর আষাঢ় নবমীতে চিরায়িত প্রথা অনুসারে বাস্তপূজা হইয়া থাকে।

বহুকাল যাবত বেলুনে শাক্তধর্মের প্রভাব বিস্তারিত রহিয়াছে। প্রতি বৎসর কা্তিক মাসে মহালয়ারোহের সহিত এক মৃদা দেবীমূর্তির পূজা হইয়া থাকে। দেবীর নাম “ইপাকালী”। পূজা উপলক্ষে বিভিন্ন পল্লী ও সহর হইতে বহু যাত্রীর সমাগম দেখা যায়। পূজার অন্ত্যস্ত অস্থান ব্যতীত ন্যূনাধিক অর্ধশত ছাগ বলি হইয়া থাকে। নিশার জায় পরদিন প্রত্যুষেও প্রসাদ বিতরণের আর এক আনন্দোৎসব সৃষ্টি হয়। কি ছাগ, কি ফলমূল, কি চিনি-সন্দেশ যেন সকল প্রসাদই নীলামে বিক্রয়ের ব্যবস্থা আছে। সমাগত আবারুদ্ধ দেবী প্রসাদ নীলামের মাধ্যমে ক্রয় করিতে আনন্দ বোধ করেন। কারণ তাঁহারা জানেন, এই প্রকারে সংগৃহীত অর্থ দেবীর মন্দির, ভূমি ও আসবাবপত্রাদির জন্য ব্যয়িত হয়। সংগৃহীত অর্থের পরিমাণ ৩০০ হইতে

৫০০ পর্যন্ত হইয়া থাকে। এইরূপ প্রসাদ বিক্রয়ের ব্যবস্থা পশ্চিমবঙ্গের অন্যান্য প্রচলিত আছে বলিয়া শোনা যায় না। বহু দুরারোগ্য ব্যাধির জন্য দেবীর অপ্রাপ্ত ঔষধ বিতরণেও ব্যবস্থা আছে।

১১৯৮ সালে গোপালপুর নিবাসী কৃষ্ণদাস অধিকারীর অহুরোধে বেলুনে এক হরিসভার সূচনা। অতঃপর স্থানীয় সর্বসাধারণের আন্তরিক চেষ্টায় হরিসভার জন্য একটি পাকা গৃহ নির্মিত হয়। তদবধি হরিসভা স্থায়িত্বলাভ করে।

ইতঃপূর্বে প্রতি বৎসর সরস্বতী পূজার সময় মহোৎসব হইত এবং গোস্থামী-মালীপাড়া নিবাসী নকরচন্দ্র গোস্থামী পৌরোহিত্য করিতেন। প্রায় ৩০ বৎসর হইল স্থানীয় সাধারণের সুবিধার্থে প্রতি বৎসর শুভক্রাইডের ছুটিতে মহোৎসবের ব্যবস্থা হইয়াছে। [পৃ: ২০২—২১২]

পাণ্ডুয়া (মৌজা নং ১০৮)।

পাণ্ডুয়া হুগলী জেলার একটি প্রাচীন স্থান, পূর্বে এই স্থানে “পাণ্ডুনগর” বা “পাণ্ডুনগর” বলিয়া পরিচিত ছিল এবং মুসলমান-রাজত্বকালেও এই স্থানে হিন্দু রাজার দ্বারা শাসিত হইত। প্রবাদ এইরূপ যে, বুদ্ধদেবের পিতৃব্য অমৃতোদনের পুত্র পাণ্ডুশাক্য নামে একরাজা পাণ্ডু রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। পাণ্ডুশাক্যের বংশধরগণের মধ্যে রাজা পাণ্ডুদাস আমতার অধীন পেড়োবসন্তপুরে নিজ রাজ্য স্থাপন করিয়া তথায় রাজত্ব করিতেন। রাজা পাণ্ডুদাস নিজ বংশের নামানুসারে উক্ত স্থানের নাম বদলাইয়া পাণ্ডুয়া নামকরণ করিয়াছিলেন। এই স্থান কলিকাতা হইতে ৪২ মাইল দূরে এবং হাওড়া হইতে ইষ্টার্ন রেলওয়ের পাণ্ডুয়া নামক স্টেশনে অনতিদূরে অবস্থিত। অনেকে অনুমান করেন গোড়ের পাণ্ডুয়ার অল্পকরণে এই পাণ্ডুয়ার নামকরণ হইয়াছে।

পাণ্ডুয়া ঐতিহাসিক স্থান এবং ঐতিহাসিক সৌরভের দিক হইতে সপ্তগ্রামের অব্যবহিত পরেই পাণ্ডুয়ার স্থান নিঃসন্দেহে দেখা যাইতে পারে।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

হিন্দু রাজার রাজধানী হইলেও এইস্থান পরবর্তীকালে মুসলমান শাসকগণ কর্তৃক শাসিত হইয়াছিল বলিয়া হিন্দুদিগের কোন নিদর্শনই বর্তমানে দৃষ্ট হয় না। হিন্দুদিগের মন্দিরগুলিকে রূপান্তরিত করিয়া মসজিদে পরিণত করা হয় এবং হিন্দুদিগের প্রত্যেক দেবদেবীকে চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া সমস্ত হিন্দুদিগকে এইস্থান হইতে বিতাড়িত করা হয়। ফলে পাণ্ডুয়া হিন্দু রাজার রাজধানী হইলেও হিন্দুদিগের যাবতীয় চিহ্ন এই স্থান হইতে নিশ্চিহ্ন হইয়াছে। [পৃ: ৮৭৭]

ইলছোবা (মৌজা নং ১৪০) ।

জগলী সদর মহকুমায় পাণ্ডুয়া থানার ইলছোবা একটি প্রাচীন গ্রাম। ইলছোবা গ্রামে দ্বাসবংশের দুইটি পঞ্চরম মন্দির দর্শনীয় বস্তু। সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে মন্দির দুইটি নির্মিত হইয়াছিল। একটি মন্দিরে বিষ্ণু আর অন্যটিতে শিব আছেন। মন্দির নির্মাণের তারিখটি বোধহয় নষ্ট হইয়া গিয়াছে। মন্দির গঠন উড়িষ্যার ভদ্রদেউলের অনুরূপ। মন্দিরের

সম্মুখভাগে গোড়ামাটির বহু স্তম্ভের স্তম্ভের চিত্র অঙ্কিত আছে।

ইলছোবা বারোয়ারীতলায় ইন্দুভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের বাড়ীর শিবমন্দিরটি স্থাপত্য শিল্পের একটি স্তম্ভের নিদর্শন। এইরূপ কারুকার্য সাধারণতঃ দেখা যায় না।

এই গ্রামে শ্রীশ্রী তারামা একটি জাগ্রত দেবী। দেবীর "সবে শিবা মূর্তি"র সবগুলির দেহই প্রস্তর খোদিত করিয়া প্রস্তুত। উচ্চতা কিঞ্চিৎ ১৯ হাত। রাজা অশোকের সময়ের কোন বৌদ্ধশিল্পী দ্বারা খোদিত বলিয়া মনে হয়। পাঁড়া-গো-পান মানত করিলে এখনও পঞ্চ মনস্কামনা সিদ্ধ হয়।

কলিকাতার শ্রীনাথ দাস মহাশয়ের পূর্ব বাস-ভূমি ছিল এই ইলছোবা গ্রামে। দক্ষিণপাড়ায় বারোয়ারীতলার নিকট তাঁহার পিতৃপুঙ্খদিগের প্রতিষ্ঠিত মন্দিরে শিব, নারায়ণ, এবং বাস্তদেব এখনও বিরাজিত। মন্দির গায়ে কারুকার্য পুরাকালের মুংশিল্পীর অসীম দক্ষতার পরিচয়। [পৃ: ২১৫-২১৬]

জেলা : হুগলী

ধারা : পাণ্ডুরা

মেলা বিবরণী

ঈদুলকেতরের মেলা

সোণাটিকরী গ্রামে প্রতি বৎসর মুসলমান সম্প্রদায়ের ঈদুলকেতর উৎসব উপলক্ষে বাল্য সৈয়দ পীর সাহেবের মাজার সংলগ্ন প্রায় একবিঘা জমিতে তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বছরকালের প্রাচীন।

মেলায় আশেপাশের দুই-তিনটি ইউনিয়ন হইতে মোট প্রায় এক হাজার নর-নারীর সমাগম হয়।

বৈঠি, পাণ্ডুরা, দশঘরা, ধনিয়াখালি প্রভৃতি স্থান হইতে প্রতি বৎসর মেলায় বিক্রেতাগণ আসিয়া থাকেন। ময়রা ও তেলভাজা, মনিহারী, বাসন-কোসন, বই-ছবি, কাপড়চোপড়, কুঁড়ি ও কারিগরি সংক্রান্ত যন্ত্রপাতি, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী ধামা-কুলা এবং মাটির খেলনা, পুতুল ইত্যাদি দ্রব্যাদির মোট প্রায় ত্রিশ-চল্লিশটি দোকানপাট বসে এবং আট-দশ জন ফেরিওয়ালা আসেন।

পাণ্ডুরার মাঘ মেলা

হুগলী জেলার পাণ্ডুরায় ১লা মাঘ এই মেলা বসে। সারা মাঘ মাস ধরিয়া এই মেলা বেশ জমজমাট থাকে। এই মেলাটি প্রধানতঃ মুসলমানদের হইলেও সর্ব সম্প্রদায়ের লোকই এই মেলাতে অংশ গ্রহণ করে। বিশেষ করিয়া আদিবাসীদের এই মেলায় যথেষ্ট ভীড় হয়। পেড়োর মন্দির পাণ্ডুরার একটি দর্শনীয় বস্তু। দৈনিক এই মেলায় আগত হাজার হাজার লোক এই উচ্চ পেড়োর মন্দিরে উঠিয়া আনন্দ লাভ করেন। প্রতি বৎসর মেলায় উষোধনী দিনে সর্বাঙ্গেকা বেশী জনসমাগম হয়।

আনন্দবাজার পত্রিকার জনৈক রসিকপাঠক 'মধুকর' ছদ্মনামে পাণ্ডুরার মেলা দেখিয়া ১৯৬২ খৃষ্টাব্দের ১লা

ফেব্রুয়ারী হালিসহর হইতে মেলায় যে জীবন্ত চিত্র দেখাইয়াছিলেন, নিয়ে তাহা উদ্ধারযোগ্য :

হাওড়া-বর্ধমান মেন লাইনের গাড়িতে বসেই দেখা যায়, অদূরে গ্রামের মাঝখানে বিশাল গম্বুজ তার উত্তত ভর্জনী তুলে রেখেছে আকাশে। ষ্টেশনের গায়ে দেখুন, গাঁয়ের নাম পাণ্ডুরা। একদা বর্ধিষু হুগলী জেলার এক গ্রাম। কলকাতা থেকে চল্লিশ মাইলও হবে না। ইলেকট্রিক ট্রেনে দেড় ঘণ্টার বেশী সময় নেবে না। ষ্টেশনের বাইরে এসে রিক্সা পাবেন। কোথায় বাবেন আপনি? কি দেখবেন? বাইশ দরওয়াজা? শাহ সফির মসজিদ? পাণ্ডুরার মিনার? তাহলে পায়ে হেঁটে চলে যান। আধ ঘণ্টা সময়ও নেবে না।

সারাটা বৎসর দীর্ঘরাস কেলেছে। ভয়াবহ নির্জনতা একে স্থবির গভীর করে রেখেছে। আর আজ? আজ এখানে লক্ষ লোকের মেলা। মেলায় উপলব্ধি কেউ জানে না। কেবল মিলতে হয়, মিলতে হবে এই কথাটিই হয়তো মেনে নিয়েছে সবাই তাই বৎসর ঘুরে এলে মাঘের প্রথম দিনেই এসে হাজির হয়েছে সবাই। হোটেল বসেছে। সারে সারে কাঁচের চুড়ির দোকান আগলে বসেছে মুসলমান মেয়েরা। মনিহারী দোকানের পাশেই বটতলার নাটক নডেল। শুধুই কি নাটক? রামায়ণ-মহাভারতের পাশে হজরত বড় পীরের জীবনী। তার গা ঘেঁষে শনির পাঁচালী, লক্ষ্মী মাহাত্ম্য, শ্রীকৃষ্ণের অষ্টোত্তর শতনাম, সেই সঙ্গে সিনেমার গানের পুস্তিকা। এসেছে শৈলজানন্দ, প্রভাবতী দেবী, বুদ্ধদেব, অচিন্ত্যকুমার। আবার তাদের গা ঘেঁষে সাহিত্যরত্ন অমুক আলীর সেরা উপন্যাস 'জীবন আর চাই না'। তাছাড়া আছে হিন্দী চিত্রতারকারদের সুসজ্জিত ছবি। পাশেই রামকৃষ্ণ সারদা দেবীর ধ্যানমৌন মূর্তি। উত্তর দিকে বসেছে খাট-পালঙ্কের দোকান। মিস্ত্রিদের মরবার সময় নেই এখন। মাটির বাসন, আয়না, কাঁচুই, চুলের ফিতে—না আছে কী? হরেক কিসিমের খন্ডের, হরেক রকমের মাল। ছুরি-কাঁচি-দা-কোদাল আছে সবই। লোহার বেড়ি, কড়াই-খুঁটির দোকান বসেছে গোটা চারেক।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

কাঁসা পেতলের দোকান তিনটি। আলাপ হল দোকানীর সঙ্গে। বললে, না মেলা জমলে কী হবে। বিক্রি-বাটা আর নেই। সারাদিনে বিশ টাকাও মেলে না। অঞ্চ দেখুন আট হাত জায়গার ভাড়া চৌদ্দটি টাকা। ধান-চাল ছোলা-মটরের দোকানও আছে। আছে তরিতরকারি, মাছ, ছুধের ব্যবস্থা। অবশ্য সকালের দিকেই পাবেন সেসব। রাস্তার পাশে সারকাসের তাঁবু পড়েছে একটাই। এবার সবাই ঝিমিয়ে পড়েছে কেমন।

জায়গার মালিক বোখরের মোজা সাহেব। মেলার সময় খাজনা আদায় করেন অবশ্য জায়গীরদার। মেলা চলবে পুরো একটি মাস। তারপর আবার সেই শুল্ক-পুরী খা খা করবে। জি, টি, রোডের বৃক্ক ছুটন্ত বাসের জ্বালায় চোখ রেখে অবাক হবে সে যে কোন দিন এ পথে আসেন। দেখবে নির্জন, নিঃসঙ্গ মিনারের পাশে বাইশ দরওয়াজা যার পাথরের ভাঙ্গা দরজার খিলান একদা হুগলী পাড়য়ার সমস্ত ইতিহাস খোদাই করা আছে : প্রায় তেতাল্লিশ গজ উঁচু মিনার। পাঁচতলা বাড়ির সমান। গোলাকৃতি গম্বুজের ব্যাস উপরের দিকে ক্রমশ ছোট হয়ে গেছে। রাস্তার অপর পার্শ্বে শাহ্, হুফির মসজিদ। এমন বিস্ময়কর প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শন বাংলাদেশে হয়তো অনেক জায়গাতেই খুঁজে পাওয়া যাবে, কিন্তু এখানে এলে মনে হবে আপনি যেন কয়েক শতাব্দী পিছিয়ে কোথায় হারিয়ে গেছেন। এ যেন এক মুসলমান যুগের যাদুঘরে ঘুরে বেড়াচ্ছেন আপনি।.....এখানে ‘পীরপুকুর’ নামে একটি বড় পুষ্করিণী আছে। মেলার সময় এই পুষ্করিণীতে দেশ বিদেশ

হইতে বহু যাত্রী ও দর্শক আসিয়া দান করিয়া রোগ-মুক্ত হইয়া থাকে। এই পুষ্করিণীতে দুইটি কুমার আছে, উহার ফুল-শিরুনি গ্রহণ করে।

[“হুগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গসমাজ”, ২য় খণ্ড, শ্রীযুগী কুমার মিত্র, পৃ: ৮৮২-৮৮৪]

মনসাপুজার মেলা

ভোঁপুর গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে মনসাদেবীর পূজা উপলক্ষে প্রায় চার বিঘা পরিমাণ জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি বহু দিনের প্রাচীন এবং মাত্র একদিনই স্থায়ী হয়।

মেলায় নিকটবর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় পাঁচশত নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীগণ সাধারণতঃ পদব্রজে ও গরুর গাড়ীতে আসিয়া থাকেন।

মেলায় ময়রা ও তেলোভাঙ্গার দোকান, মনিহারী দোকান, বাসনকোণের দোকান, বই-ছবির দোকান, বাঁশ ও বেতের ভৈয়ারী ধামা-কুলো, চ্যান্দারী ইত্যাদির দোকান ও মাটির পুতুল-খেলনার দোকানপাট বসিয়া থাকে। প্রধানতঃ বৈচিত্র্য ও বৈজ্ঞান্যপুর্ন ইউনিয়নের অন্তর্ভুক্ত গ্রাম হইতে মেলায় বিক্রেতাগণ আসেন। মোট প্রায় ত্রিশটি দোকানপাট বসে এবং পাঁচ-সাতজন ফেরিওয়ালো আসেন। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান ও তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য কেবলমাত্র কবিগানের আয়োজন করা হয়। গ্রামেই একটি কবিগানের দল আছে।

জেলা : হুগলী
থানা : বলাগড়

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : কৃষ্ণবাটী। ৮৭৭৮ ১১৪০০১২,৬০৮

গুলিগড়া। ৯১৮০৮৬১৪৪৮৪৮

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈজ্ঞ, কায়স্থ, নবশাঁখ, বৈরাগী, গোপ, বৈবর্ত, ছলে, বাঙ্গী, বুনা, ভূমিজ, বাউরী, কুমি, নমঃশূদ্র, জেলে, মুসলমান ও সাঁওতাল।

(খ) কৃষিকার্য, কুটিরশিল্প, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন গুলিগড়া। ইহা-
ভিন্ন পূর্ব রেলপথের ব্যাণ্ডেল স্টেশন হইতে মোটর-
বাসে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে সাড়ঘরে জগন্নাথ
দেবের স্নানযাত্রা উৎসব, উৎসবটি প্রায় দুইশত
বৎসরের প্রাচীন। আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উৎসব,
প্রায় চারিশত বৎসরের প্রাচীন। শ্রাবণ মাসে
কুলনযাত্রা উৎসব। কা্তিক মাসে দেশ কালিকা
মাতার পূজা, প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন। পৌষ
মাসে অষ্টমপ্রহর নাম সংকীর্তন মহোৎসব, ত্রিশ
বৎসরের প্রাচীন। ফাল্গুন মাসে বৃন্দাবনজীউ-র
দোলযাত্রা উৎসব, প্রায় দুইশত পচাশি বৎসরের
প্রাচীন। চৈত্র মাসে রামনবমী উৎসব, প্রায় চারিশত
বৎসরের প্রাচীন এবং বঙ্গীতলায় নীলপূজা, প্রায়
একশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) স্নানযাত্রার মেলা। জ্যৈষ্ঠ মাসে একদিন।
মেলাটি দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে রথযাত্রা
ও পূর্নযাত্রার দিন মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত
বৎসরের প্রাচীন।

দোলযাত্রা মেলা। ফাল্গুন মাসে একদিন।
মেলাটি প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন।

রামনবমীর মেলা। চৈত্র মাসে একদিন।
মেলাটি প্রায় চারিশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে বৃন্দাবনচক্রজীউ-র মন্দিরে বাধাক্ষেত্র
বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে।

গ্রাম সম্পর্কে শোন যায় যে, মোগল সম্রাট
আকবরের রাজত্বকালের শেষার্ধ্বে ভগবান শঙ্করাচার্যের
প্রবর্তিত দশনামী সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের সত্যদেব
সরস্বতী নামক জনৈক সিদ্ধ মহাত্মা চারিদিক পৰ্যটন
শেষে এই গ্রামে উপস্থিত হন ও গ্রামের প্রাকৃতিক
সৌন্দর্য, ধর্মীয় পরিবেশ ও অধিবাসীগণের সারল্যে
মুগ্ধ হইয়া এই গ্রামের কৃষ্ণবাটী মৌজায় ভাগীরথী
তীরস্থ অরণ্যে আশ্রম স্থাপন করেন।

কিছুকাল পরে স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া তিনি ভাগীরথী
তীরস্থ নদীয়া জেলার অন্তর্গত শান্তিপুর গ্রাম
হইতে বৃন্দাবনচক্রজীউ মূর্তি আনিয়া আশ্রমে স্থাপন
করিয়া সেবাপূজা করিতে থাকেন। শীঘ্রই চারিদিকে
দেবমাহাত্ম্য প্রচারিত হয় এবং দেবতার নামানুসারে
গ্রামের নাম “গুপ্তবৃন্দাবন পল্লী”—সংক্ষেপে “গুপ্তপল্লী”
হয়। গুপ্তপল্লী অপভ্রংশে বর্তমানে “গুলিগড়া”
হইয়াছে।

অতঃ পরে এই গ্রামে যে-সমস্ত জাতির
লোকজন বাস করিডেন তাঁহাদের মধ্যে বৈজ্ঞ
জাতিই সংখ্যাগরিষ্ঠ ও বর্দ্ধিষ্ণু ছিলেন। তাঁহাদের
উপাধি “গুপ্ত”। এই কারণেই গ্রামটির নাম
‘গুলিগড়া’ হয় এবং ক্রমে ‘গুপ্তপল্লী’ হইতে
গুলিগড়ায় পরিণত হয়।

শ্রীমুসিংহ প্রসাদ ভট্টাচার্য, এম. এ, সাহিত্যরত্ন,
সভাপতি, গুলিগড়া গ্রামোন্নতি বিধায়িনী সমিতি,
“শিশির বাণী মন্দির”,

ও

শ্রীএম. দাস, গ্রামসেবক,
গুলিগড়া, হুগলী।

Guptipara (Gupti, concealed and para, quarters)—A large village in thana Balagar of the Hooghly subdivision, in the extreme north-east of the district, situated about

1½ miles west of the right bank of the Hooghly. The houses extend along a wide road for about a mile and half, and include some fine modern buildings belonging to the Sen family.

Guptipara was a well-known place in the eighteenth century. "Guptipara" is shown in the map of Stavorinus (circa 1770 A. D.) but on the left bank of the river. This, if correct, indicates an older site; for in the Bengali poems of the eighteenth century, the village is distinctly mentioned as being on the right bank.

[P. 32]

The village is a mile to the east of Guptipara station which is 22 miles from Bandel.

The chief object of interest is a group of four temples at the eastern end of the village. Ranged round a quadrangle and enclosed within a rather high wall are four shrines known as the temples of Chaitanya Dev, Brindabanchandra, Ramchandra and Krishnachandra, all in the Bengal thatched hut model; the whole group being often called Brindabon Chandra's *math*. (Compare the Chari Bangla temples of Rani Bhabani in Baranagar, Murshidabad.)

(a) The oldest is that of Chaitanya Dev which faces east and has a door on the west; there were three cusped arches on the east, but they have been walled up, leaving a small door. Reputed, according to local records, to have been built by Bisweswar Rai in the reign of Akbar, and therefore, apparently in the beginning of the 17th century, its roof is of the Jor-bangla type with two iron rods to represent spires. It contains the images of Chaitanya and Nityananda.

(b) The shrine of Brindabanchandra, the biggest of the four, is a brick temple of the double thatch roof model. The entrance door and the inside of the sanctum

are painted with figures of Krishna, Radha, and Gopis, of trees, foliage, etc. In the sanctum are wooden images of Krishna, Radha, Garud, Jagannath and Balaram.

(c) The temple of Ramchandra is made of red-coloured brick and has a curved roof; over the roof is a towerlike structure, to which access is had by a staircase. The front wall of the verandah, and also, to some extent, of the sanctum, is covered with brick panels finely carved in the best style of Bengali art, with figures of gods and goddesses and scenes from the epics. The temple is said to have been built by Harischandra Rai of Sheoraphuli at the end of the 18th century. It contains painted wooden images of Ramchandra, Lakshman (to the right) and Sita (to the left).

(d) Just opposite the Ramchandra temple, on the other side of the quadrangle, stands the fourth temple of Krishnachandra, with small images of Krishna and Radha, said to have been built by Dandi Madhusudan in the time of Nawab Ali Vardi Khan."

(District Handbooks, 1951, Hooghly by A. Mitra, p. 227)

গুপ্তিপাড়াতো বহু দেবায়তন আছে, তন্মধ্যে "বৃন্দাবনচন্দ্রের মন্দির" সর্বাঙ্গশেখা প্রসিদ্ধ; ইহা "গুপ্তিপাড়ার মঠ" বলিয়া খ্যাত। সেওড়াকুলির রাধা হরিশ চন্দ্র রায় কর্তৃক অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে এই স্থানের মন্দিরটি নিৰ্মিত হয়। ইহার কারুকার্য অতি অপূৰ্ব। লাল ইট দ্বিধা নিৰ্মিত মন্দির গাভ্রে ঐশিত বহু দেব-দেবীর মূৰ্তি, রামায়ণ ও মহাভারতের ঘটনাবলী এবং খ্রীষ্টচৈতন্য মহাপ্রভুর জীবনের ঘটনাবলী ও তাঁহার জীবনী সংক্রান্ত কয়েকটি দৃষ্ট দর্শকমাত্রকেই মুগ্ধ করে।

গুপ্তিপাড়ার মঠ দশনামী বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের মঠ এবং তারকেশ্বরের যোহান্দেবের অধীন।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

সত্যদেব সরস্বতী শাস্তিপুরের এক ভক্ত গৃহস্থের বাড়ী হইতে শ্রীকৃন্দাবনচন্দ্রকে আনিয়া গুপ্তিপাড়ার নিকট কৃষ্ণবাটী নামক বিজন অরণ্য মধ্যে প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার শিষ্য রাজা বিবেকর রায় ঠাকুরের জন্ত যাবতীয় সম্পত্তি উৎসর্গ করিয়া যান। যে স্থানটিতে শ্রীকৃন্দাবনচন্দ্র বিরাজ করেন—স্বভাব-সৌন্দর্যে সেই স্থানটিকে কৃন্দাবন বলিয়া মনে হয় এবং একজ্ঞ উহা “গুপ্তকৃন্দাবন” নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এই মন্দিরের ছাদ চালাঘরের ধরনে নির্মিত—সেই চালায় উপরে আবার এক ছোট থাক আছে, তদুপরি তিনটি কলসী স্থাপিত। মন্দিরের অত্যুচ্চ চূড়াগুলি গঙ্গার অপার পারে অবস্থিত শাস্তিপুর হইতে দেখিতে পাওয়া যায়। পুরাতন মন্দির ভগ্ন হইয়া গেলে বাগবাটার নিবাসী গঙ্গানারায়ণ সরকার ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে এই মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন। ত্রিরাধিকা মূর্তি পরে মোহান্ত রামানন্দ স্বামী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়।

রাজা বিবেকর রায় কৃন্দাবনচন্দ্রের সেবার জন্ত গুপ্তিপাড়ার দক্ষিণে সোমড়া গ্রাম দেবোত্তর হিসাবে দান করেন।

কৃন্দাবনচন্দ্রের মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত জগন্নাথদেবের রথযাত্রা গুপ্তিপাড়ার অন্ততম প্রধান পর্ব; এইরূপ অত্যুচ্চ রথ বাংলাদেশে আর কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় কিনা সন্দেহ। একমাত্র পুরী ব্যতীত আর কোন রথ নাকি এত দীর্ঘ পথ অতিক্রম করে না। রথযাত্রা উপলক্ষে এই স্থানে এক বৃহৎ মেলা হয়। তখন গুপ্তিপাড়া একটি ক্ষুদ্র শহরে পরিণত হয়। রেভারেণ্ড লং ‘কলিকাতা রিভিউ’ পত্রে এই মর্মে লিখিয়াছেন যে, ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে গুপ্তিপাড়ার রথযাত্রা উপলক্ষে লক্ষাধিক লোকের সমাবেশ হয় এবং উক্ত স্থানে মেলা দেখিতে যাইবার সময় একখানি নৌকা উল্টাইয়া যাওয়ায় পঁয়তাল্লিশ জন লোকের জীবননাশ হয়। উল্টোরথের আগের দিন দেবতার ভোগ ঠাকুরকে নিবেদন করিবার পর পুরোহিত মন্দিরের দরজা খুলিয়া দেন এবং জন-

সাধারণ সেই প্রসাদ লুট করে। ইহাকে, “ভাণ্ডার লুট” বলা হয়।

গুপ্তিপাড়ার দ্বিতীয় উল্লেখযোগ্য ঐষ্টব্য শ্রীগামচন্দ্রের মন্দির। এইরূপ কারুকার্যখচিত মন্দির বাংলাদেশে খুব অল্পই আছে। দিনাজপুরের কান্তজীউর মন্দির ও বাশবেড়িয়ার বাহুদেব মন্দিরের স্তায় এই মন্দিরের গড়ন। শ্রীকৃন্দাবনচন্দ্রের মন্দিরের উত্তরে গঙ্গার দিকে এই মন্দির অবস্থিত এবং মন্দিরের মধ্যে শ্রীরামচন্দ্র, সীতাদেবী, লক্ষ্মণ ও মহাবীরের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ১৮২২ সনে এই মন্দির নির্মিত হয়। রামচন্দ্রের মন্দির গায়ে পোড়ামাটির অপূর্ব কারুকার্য আছে।

শ্রীকৃন্দাবনচন্দ্রের মন্দিরের দক্ষিণদিকে আর একটি জোড়া মন্দির আছে। ইহা ‘জোড়বাংলা’ বলিয়া কথিত। ইহার মধ্যে শ্রীগৌরানন্দ মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ প্রভুর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত। সমগ্র ভারতে একমাত্র গুপ্তিপাড়া ব্যতীত দণ্ডীস্বামীদিগের সেবায় মহাপ্রভুর পূজা আর কোথাও হয় না। ১৬৫০ খৃষ্টাব্দে ইহা নির্মিত হয়। ইহা বর্তমানে ভগ্ন ও পরিত্যক্ত।

এতদ্ব্যতীত সেন-পরিবারের জোড়াশিব-মন্দিরও গুপ্তিপাড়ার দেবালয়গুলির মধ্যে অন্ততম। এই মন্দির ঊনবিংশ শতাব্দীতে নির্মিত হইয়াছে। রামধন সেন ইহার নির্মাতা।

সম্প্রতি শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামীর স্মৃতিরক্ষার্থে এই স্থানে “শ্রীকৃষ্ণানন্দ হরিমন্দির” নির্মিত হইয়াছে। ১৩৫৭ সালের ৫ই মাঘ এই মন্দির প্রতিষ্ঠা হয়।

[“হুগলী জেলার ইতিহাস ও বরসমাঞ্জ” ২য় খণ্ড, শ্রীহরী কুমার মিত্র, পৃ: ২৪৫-২৪৭]

২। গ্রাম : বাকুলিয়া। ২৬২৯৪'৫২১৪৮-১৪৮১

(ক) ব্রাহ্মণ, গোয়ালী, সদগোপ, কুমার, ছলে ও সাঁওতাল। গ্রামে ছলেপাড়া ও সাঁওতালপাড়া প্রভৃতি কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, কৃষিমজুরী ও ব্যবসায়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন কালনা। কাগনা-পাণ্ডুয়া রোডে গ্রামে যাতায়াত করা চলে।

(ঘ) পৌষকালী পূজা। প্রতি বৎসর পৌষ মাসের ৮ই হইতে ১৫ই তারিখের মধ্যে যে-কোন দিন পূজা ও উৎসব অমুষ্ঠিত হয়। কালীদেবী গ্রামের সর্বসাধারণের। মানত হিসাবে সাধারণতঃ চিনি, সন্দেশ ও ছাগ বলি দেওয়া হয়। পূজারী—ব্রাহ্মণ। পূজাটি বহুদিনের প্রাচীন।

(ঙ) কালীপূজার মেলা। পৌষ মাসে একদিন। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি কালীমন্দির এবং পঞ্চানন্দ ও শিব আছে।

শ্রীগৌর দাস মুখোপাধ্যায়,
ও

শ্রিনির্মল কুমার মুখোপাধ্যায়, কৃষিকর্মী,
গ্রাম ও পোঃ বাহুলিয়া, হুগলী।

৩। গ্রাম : আলিসাগড়িয়া। ২৯।১৪৭°২৩'২৭।১৬৬

(ক) বাগদী, নালিত, বাউরী ও মাল।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন সোমড়া বাজার।

(ঘ) প্রতি বৎসর মাঘীপূর্ণিমায় ওলেশ্বরী দেবীর পূজা অমুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) ওলেশ্বরীপূজার মেলা। মাঘ মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) ওলেশ্বরী দেবীর একটি পাকা মন্দির ব্যতীত গ্রামে পঞ্চানন্দ, বাবাঠাকুর ও মনসা আছে।

শ্রীরাধাল চন্দ্র সাতরা, কৃষিকর্মী,
গ্রামঃ আলিসাগড়িয়া,
পোঃ বাহুলিয়া, হুগলী।

৪। গ্রাম : তিলডাঙ্গা। ৩৩।২৯°৬'৭।৯২।৫০৩

(ক) ব্রাহ্মণ, সদগোপ, কামার, মৃচি, হুগী, বাগদী, ভোম, বাগাল, ভূমিজ ও মাল।

গ্রামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও কৃষিমজুরী।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন সোমড়া বাজার। কালনা-পাণ্ডুয়া রাস্তা হইতে জি, টি, রোড ধরিয়া কিছুদূর অগ্রসর হইলে এই গ্রামে পৌঁছান যায়। এই রাস্তা দিয়া মোটরে যাতায়াত করাও চলে।

(ঘ) প্রতি বৎসর মাঘ মাসে ধর্মরাজ ঠাকুরের পূজা অমুষ্ঠিত হয়। পূজাটি বহুকালের প্রাচীন।

(ঙ) ধর্মরাজপূজার মেলা। মাঘ মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় চারিশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(চ) ধর্মরাজ পূজার জন্ত একটি মাটির দেবালয় ব্যতীত গ্রামে পঞ্চানন্দ, বাবাঠাকুর, শীতলা, মনসা, প্রভৃতি আছেন।

শ্রীশঙ্কর পণ্ডিত,

গ্রামঃ তিলডাঙ্গা,

পোঃ দিগড়া, হুগলী।

৫। গ্রাম : লাটাগড়ি। ৩৪।৫০°৩'২।১৭৪।৯৭৯

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মালিকার, সদগোপ, নমঃশূত্র বাগদী, হুগী, কুমার ও সাঁওতাল।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী, ব্যবসায় ও দিনমজুরী।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন সোমড়া বাজার। কালনা-কাটোয়া রোড হইতে জেলাবোর্ডের সোমড়া-দিগড়া রাস্তা ধরিয়া গ্রামে পৌঁছান যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ সংক্রান্তিতে নোয়াঙ্গন ঠাকুরের পূজা ও উৎসব। উৎসবটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) নোয়াঙ্গন ঠাকুর পূজার মেলা। বৈশাখ মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে শীতলা, মনসা এবং নোয়াঙ্গন ঠাকুরের নির্দিষ্ট স্থান আছে। এইস্থানে রক্ষিত একটি শিলা-মূর্তিকে নোয়াঙ্গন ঠাকুর রূপে পূজা করা হয়।

শ্রীশচীন্দ্র নাথ বিশ্বাস,

গ্রামঃ হুগড়িয়া, হুগলী।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

৬। গ্রাম : দেবীপুর। ৪২।১৭৯২৪৫২।১১১

- (ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, নারেক ও ঈশওতাল।
 (খ) কৃষিকার্য।
 (গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন সোমড়াবাজার।
 জেলাবোর্ডের রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা
 চলে।
 (ঘ) প্রতি বৎসর শ্রাবণ সংক্রান্তিতে বিহরির
 (মনসা) ঝাঁপান উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি বহু
 কালের প্রাচীন।
 (ঙ) বিহরি পূজার মেলা। শ্রাবণ মাসে একদিন।
 মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।
 (চ) গ্রামে বিহরির নির্দিষ্ট স্থানে কতকগুলি
 ছোট ছোট মাটির ঘোড়া দেখিতে পাওয়া যায়।
 এই গ্রামের বিহরি দেবী বিশেষ আগ্রহ
 বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। সম্ভবতঃ এই কারণে
 গ্রামটির নাম দেবীপুর হইয়াছে।

শ্রীভরত রায়চৌধুরী, চাকুরী,
 পোঃ সোমড়া,
 শ্রীবগলা কুমার চট্টোপাধ্যায়,
 গ্রামঃ ষামারগাছি, পোঃ সিঙ্গা,
 হুগলী।

৭। গ্রাম : জাঙলিয়া। ৫৮।৬৯৬০৬।১৪২।৭২৪

- (ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, ভূমিজ, ভুঁইয়া, দলে,
 মুসলমান ও ঈশওতাল।
 গ্রামে ব্রাহ্মণপাড়, মাহিষপাড় ও মুসলমান-
 পড়া নামে তিনটি পাড়া আছে।
 (খ) কৃষিকার্য ও কৃষিমজুরী।
 (গ) সোমড়া বাজার অথবা পাণ্ডুয়া রেলস্টেশনে
 নামিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়। গ্রাম হইতে প্রায়
 আড়াই মাইল দূরে কালনা-পাণ্ডুয়া রোডের উপর
 অবস্থিত পোতাগাছি হইতে মোটরবাসে গ্রামে
 যাতায়াত করা যায়।
 (ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখী পূর্ণিমায় জাগেশ্বরী
 দেবীর পূজা ও উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি

প্রায় লাড়ে চারিশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী
 করা হয়।

(ঙ) জাগেশ্বরী দেবীর পূজার মেলা। বৈশাখ মাসে
 তিনদিনব্যাপী। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে জাগেশ্বরী দেবীর মন্দির ব্যতীত একটি
 শিব, একটি পঞ্চানন্দ, একটি শীতলা ও একটি মনসার
 শিলামূর্তি আছে।

শ্রীনিরাপদ চক্রবর্তী,
 শ্রীপঞ্চানন্দ চক্রবর্তী,
 ও
 শ্রীকালীপদ চক্রবর্তী,
 গ্রামঃ জাঙলিয়া,
 পোঃ এক্তারপুর, হুগলী।

৮। গ্রাম : এক্তারপুর। ৭০।৬০০২৭।২৪৮।১,২২৩

- (ক) হিন্দু।
 গ্রামে চারটি পাড়া আছে।
 (খ) কৃষিকার্য।
 (গ) গ্রাম হইতে প্রায় পাঁচ মাইল দূরে সোমড়া
 বাজার রেলস্টেশন এবং প্রায় আড়াই মাইল দূরে
 মোটরবাস ধরিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়।
 (ঘ) প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি উৎসব
 অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্রায় দেড়শত বৎসরের
 প্রাচীন; তবে মাঝে কয়েক বৎসর উৎসবটি বন্ধ
 ছিল। সেবাইত শ্রীজ্ঞানভোগ মূখোপাধ্যায়।
 (ঙ) শিবরাত্রির মেলা। ফাল্গুন মাসে সাতদিন
 ব্যাপী। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।
 গ্রামে একটি শিবমন্দিরে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত
 আছে। ইহাভিন্ন গ্রামে একটি পঞ্চানন্দ, দুইটি বাবা-
 ঠাকুর, একটি শীতলা, দুইটি মনসা এবং একটি কালী ও
 একটি বগীতলা আছে।

শ্রীধীরেন্দ্র নাথ সিংহরায়,
 সহ-সভাপতি,
 এক্তারপুর ইউনিয়ন বোর্ড,
 হুগলী।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

৯। গ্রাম : বৃন্দাবনপুর (মোজা : কামারপাড়া)।

৭৩৪৫৬৯২১০১,০১৬

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, কামার, তাঁতী, সদগোপ, গোয়াল, নমঃশূত্র, ভুলে, মুসলমান ও সাঁওতাল।

গ্রামে সাতটি পাড়া আছে। যেমন—কামার-পাড়া, তাঁতীপাড়া, সদগোপপাড়া, ভুলেপাড়া, সাঁওতাল-পাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য, কৃষিমজুরী ও জাত ব্যবসায়।

(গ) খর্যান অথবা পাণ্ডা রেলস্টেশন হইতে গ্রামে যাতায়াত করা হয়। কালন-পাণ্ডা রাস্তা হইতে গজিনা-দাসপুর হইয়া গ্রামে পৌছান যায়। উক্ত রাস্তায় মোটর চলাচল করে।

(ঘ) প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে বৃন্দাবনচন্দ্রজীউর দোল অহুস্তিত হয়।

(ঙ) দোলযাত্রার মেলা। ফাল্গুনমাসে পাঁচদিন ব্যাপী। মেলাটি মাত্র গত পাঁচ বৎসর যাবত বসিতেছে।

(চ) গ্রামে শীতলা, মনসা ও বিশালাক্ষী ঠাকুর আছে।

শ্রীদাশরথি সরকার,
গ্রাম : কামারপাড়া,
পো : গজিনা দাসপুর,
হুগলী।

১০। গ্রাম : বালনা। ৮৩৬৯৫৮৩১৮১৮৯৫

(ক) হিন্দু।

গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন খামারগাছি। গুপ্তি-পাড়া জিবেগী মেটে পথ দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে জগন্নাথদেবের রথযাত্রা উৎসব অহুস্তিত হয়। উৎসবটি গত দশ বৎসর যাবত আরম্ভ হইয়াছে।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে একদিন। মেলাটি গত দশ বৎসর যাবত বাসিতেছে।

(চ) গ্রামে একটি পাকা মন্দিরে জগন্নাথদেবের দীক্ষয় মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। মন্দিরটির চরিত্রিকের বারান্দা টিনের চালার দ্বারা আচ্ছাদিত। ইহাভিন্ন, রাধাকান্ত আশ্রম নামে একটি আশ্রম এবং শীতলা, মনসা ও পুণানন্দের স্থান আছে।

শ্রীদেবনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়,
গ্রাম : বাসনা, হুগলী।

১১। গ্রাম : মুড়ুখোলা। ৯৮১৩৭৭০২৮৩৪৯২

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিয়া, গোয়াল, ভুলে, সাঁওতাল ও মুসলমান। জাঙ্গলপাড়া, মুসলমানপাড়া প্রভৃতি নামে গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও কৃষিমজুরী।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় এক মাইল দূরে জীরটি ও প্রায় দেড়মাইল দূরে বলাগড় রেলস্টেশন। গ্রামের নিকটবর্তী জেলা বোর্ডের রাস্তা দিয়া চাঁদড়া হইতে বলাগড় পর্যন্ত মোটরবাস চলাচল করে।

(ঘ) প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে ধর্মরাজ্যাকুরের পূজা, ভাদ্র সংক্রান্তিতে মনসার ঝাপান উৎসব, মাঘী শুক্লা প্রতিপদ হইতে তৃতীয়া তিথি পর্যন্ত তিনদিনব্যাপী “ধর্মরাজের জাত” এবং চৈত্র সংক্রান্তিতে ধর্মরাজের গাজন উৎসব অহুস্তিত হয়। উল্লিখিত সবগুলি উৎসবই প্রায় শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(ঙ) “ধর্মরাজের জাত” উপলক্ষে মেলা। মাঘ মাসে তিনদিনব্যাপী। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি পাকা মন্দিরে গোলাকৃতি ধর্ম-রাজ শিলা প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহাভিন্ন, মনসা ও শীতলার স্থান আছে।

শ্রীউপেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায়, কৃষিজীবী,
ও

শ্রীপকানন বোধক, কৃষিজীবী,
গ্রাম : মুড়ুখোলা, পো : পাটুলীগ্রাম,
হুগলী।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

১২। গ্রাম : শ্রীপুর। ১০১৬৭১'৬৪৬৯৮১৩,৫৪০

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিষ, তিলি, কামার, কুমার, তেলী, ধোপা, নাপিত, স্বর্ণকার, হাড়ী, মৃচি, ডোম, ছত্কার, জেলে, মালো, ভিয়ার, গোয়াল, বাউরী, বুনো, হুঁলে, বৈরাগী, নমঃশূত্র, পাটনী ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতি ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বলাগড় হইতে কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) বৈশাখ মাসে শ্রীলীগোবিন্দজীউর উৎসব, রটন্তী কালীপূজা ও গন্ধেশ্বরী পূজা। জ্যৈষ্ঠ মাসে গঙ্গাপূজা, স্নানযাত্রা, ফলহারিণী উৎসব। আষাঢ় মাসে রথযাত্রা। শ্রাবণ মাসে ব্রহ্মাপূজা ও বুলনযাত্রা। ভাদ্র মাসে জন্মাষ্টমী ও বিশ্বকর্মাপূজা। আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা। কার্তিক মাসে কালীপূজা। অগ্রহায়ণ মাসে রাসযাত্রা। পৌষ মাসে বাস্তপূজা। মাঘ মাসে সরস্বতী পূজা। ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা, অষ্টমপ্রহর হরিনাম সংকীর্তন মহোৎসব এবং শিবরাত্রি। চৈত্র মাসে বুড়শিবের গাঙ্গন। উল্লিখিত উৎসবগুলি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন। দুর্গাপূজা এবং সরস্বতীপূজা গ্রামে সবজনীন ভাবে অহুঙ্কিত হয়।

(ঙ) রাসযাত্রার মেলা। অগ্রহায়ণ মাসে পনরদিন-ব্যাপী। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(চ) গ্রামে দুইটি বাবাঠাকুর, একটি মনসা, একটি নীতলা এবং সিন্ধেশ্বরী কালী, রাধাগোপীনাথ ও বুড়া শিব আছে।

গ্রামে মূর্ত্তোক্ষী মহাশয়দের কুলদেবতা গোবিন্দ-জীউর মন্দিরে রাধাকৃষ্ণ, শিব, চণ্ডী ও শালগ্রাম লীলা প্রতিষ্ঠিত আছে। তাঁহাদের দুর্গামণ্ডপের দেওয়ালে নানা দেবদেবীর মূর্ত্তি, কাঠের ধামগুলিতে স্কন্দর কারুকার্য ও দেবদেবীর মূর্ত্তি এবং বড় বড় কড়িকাঠে মহুয়া আকৃতি নানা ভঙ্গিমায় খোদিত আছে। পূর্বে এই মণ্ডপের চাল উলুখড়ের তৈয়ারী ছিল ও মণ্ডপ অভ্যন্তরে বেতের কারুশিল্প কার্যের দ্বারা শোভামণ্ডিত ছিল। উহা নষ্ট হইয়া গেলে বর্তমানে মূর্ত্তোক্ষী

বংশধরগণ টানের ছাউনী দিয়া মণ্ডপটি রক্ষা করিয়া-ছেন। ইহার সম্মুখভাগে পাকা চাঁদনী আছে এবং তাহার বড় বড় কড়ি কাঠের মুখে রাক্ষসমূর্ত্তি ক্ষোদিত আছে। চাঁদনী সন্নিকটে পাকা হোমঘর, যজ্ঞকুণ্ড এবং অনতিদূরে বোধন দালানবাটি। গোবিন্দ জীউ মন্দিরের সম্মুখে রাসমঞ্চ, দোলমঞ্চ ও নহলংগানা অবস্থিত।

গোবিন্দজীউর মন্দিরে পূজিত রাধাকৃষ্ণ মূর্ত্তিদ্বয় প্রায় আড়াইশত বৎসর পূর্বে স্থানীয় জমিদার রঘুনন্দন মূর্ত্তোক্ষী মহাশয় প্রাতিষ্ঠা করেন। শোনা যায় তিনি ঐ মূর্ত্তি স্থানীয় জেলেদের নিকট পাইয়া ছিলেন।

গ্রামে বুড়া শিবের মন্দিরটি রঘুনন্দন মহাশয় স্বপ্রাদিষ্ট হইয়া প্রাতিষ্ঠা করেন।

বর্তমানে যে স্থানে শ্রীপুর গ্রামটি অবস্থিত পূর্বে এই স্থানটিকে লোকে ‘আটি শেওড়া’ বলিত এবং তৎকালে এই স্থানে কোন লোকবসতি ছিল না। যতদূর জানা যায়, স্বর্গীয় রঘুনন্দন মিত্র মূর্ত্তোক্ষী মহাশয় সর্ব প্রথম এই স্থানে গ্রামের পত্তন করেন এবং ধীরে ধীরে লোকবসতি গড়িয়া উঠে। এই সময় গ্রামটি ‘শ্রীপুর’ নামে অভিহিত হয়। এই মূর্ত্তোক্ষী পরিবার নদীয়া জেলায় উলা গ্রামে বসবাস করিতেন। স্বর্গীয় রামেশ্বর মিত্র মূর্ত্তোক্ষী বাংলার শাসনকর্ত্তা শায়েস্তা খাঁর শাসনকালে ঢাকায় রাজকার্যে প্রবেশ করেন। রামেশ্বর সংস্কৃত, পারসী ও আরবী ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপত্তিশালী ছিলেন। প্রতিভাবলে মূর্ত্তোক্ষী দপ্তরের তিনি সর্বসর্বা হইয়া উঠেন। যদুনাথ সরকার মহাশয়ের “The Moghul Administration” গ্রন্থের ৩২ পৃষ্ঠায় এবং লোকনাথ ঘোষের “The Modern History of the Indian Chiefs, Rajas and Zeminders,” Pt. II, গ্রন্থের ৩৬৪ পৃষ্ঠায় এই মূর্ত্তোক্ষী বংশের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে।

১৭০০ খৃষ্টাব্দে মুর্শিদকুলী খাঁ ওয়াজবিব কর্ত্তক দেওয়ান নিযুক্ত হইয়া ঢাকায় আগমন করিলে রামেশ্বর তাঁহার অধীনে পূর্বপদে কার্য করিতে থাকেন। বঙ্গের তৎকালীন শাসনকর্ত্তা শাহজাদা

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

আজিম-উল-শানের সহিত দেওয়ান মুর্শিদকুলী খাঁ র বিবাহ-বিস্বাহ হইতে থাকায় আজিম-উল-শানের নিকটে থাকা উচিত নহে বিবেচনা করিয়া মুর্শিদকুলী খাঁ ১৭০৪ খৃষ্টাব্দে দেওয়ানী দপ্তর মুর্শিদাবাদে উঠাইয়া লইয়া আসেন। এই সময় তিনি হিসাব-নিকাশসহ বিশ্বস্ত কর্মচারী রামেশ্বর মহাশয়কে দিল্লী প্রেরণ করেন। দিল্লী পৌঁছিয়া সন্তোষজনকরূপে হিসাব নিকাশ বুঝাইয়া দিলে, বাদশাহ ঔরঙ্গজেব রামেশ্বরের কায দক্ষতা এবং আরবী ও পারসী ভাষায় অগাধ জ্ঞান দেখিয়া বিশেষ সন্তুষ্ট হন এবং ১৭০৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে “মুক্তোফী” উপাধি, মূল্যবান খেলাত ও বস্ত্রের নানাস্থানের আয়গীর প্রদান করেন। রামেশ্বর কাম্বুজ কুলোদ্ভব কালীদাস মিত্রের অন্ত্যতম বংশধর ছিলেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র রঘুনন্দন ও সন্তুষ্ট ও পারস. ভাষায় বিশেষভাবে জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। ইহাভিন্ন রঘুনন্দন একজন সিদ্ধপুরুষ ছিলেন বলিয়া জানা যায়। রামেশ্বরের মৃত্যুর পর রঘুনন্দন গণনাধারা তাঁহার বংশধরদিগের স্বধর্মমুহুর্ত্তন অবগত হইয়া ১৬৩০ শকাব্দে (১৭০৭ খৃষ্টাব্দে, সন ১১১৪ সালে) স্ত্রী পুত্রাদিসহ উলাগ্রাম ত্যাগ করিয়া হুগলী জেলার শ্রীপুর গ্রামে গঙ্গাজীতীরে বসবাস স্থাপন করেন এবং পরে ১৭৩৮ খৃষ্টাব্দের কাছাকাছি কোন সময় বাশবেড়িয়ার রাজা রঘুদেব রায়ের নিকট হইতে পটাত্তর বিধা মহাজাগ ভূমি গ্রহণ করিয়া উলা গ্রামের বাসভবনের অঙ্করণে এইস্থানে গড়বেষ্টিত অট্টালিকা, দাঁঘিকা, চণ্ডীমণ্ডপ এবং দেবালয়াদি নির্মাণ করেন। রঘুনন্দনের উলা ত্যাগেরও একটা কারণ আছে। জানা যায়, উলা হইতে গঙ্গা সরিয়া যাওয়ায় গঙ্গা বিবজিত দেশে বাস করিতে তাঁহার মন চাহিত না। দ্বিতীয়তঃ রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সহিত রঘুনন্দনের বিশেষ সন্তাব ছিল না, সেই কারণে তিনি নদীয়া জেলার উক্ত গ্রাম ত্যাগ করিয়া বর্তমান শ্রীপুর গ্রামে স্থায়ীভাবে বসবাস আরম্ভ করেন।

শ্রীপুর গ্রাম এক সময় বিশেষ সমৃদ্ধশালী ছিল। এই গ্রামের তিলি সম্প্রদায়ের লোকেরা এক-

সময়ে কাঠ ব্যবসায়ে প্রভূত অর্থশালী হইয়া উঠেন। তাহাছাড়া এককালে এখানে চিনিশিল্পের এক বিশেষ কেন্দ্র ছিল। স্থানীয় মোদক সম্প্রদায়ের লোকেরাই এই শিল্পের বিশেষ পৃষ্টপোষক ছিলেন বলিয়া প্রকাশ।

কথিত আছে ঐচ্ছিতত্ত্ব মহাপ্রভু দাক্ষিণাত্যে যাইবার কালে এই স্থানে (তৎকালে শ্রীপুর গ্রাম স্রষ্ট হয় নাই) একটি বৃক্ষের নীচে বিশ্রাম গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই কারণে অনেকে এই স্থানটিকে ‘খাটি শেওড়ার পাঠ’ বলিয়া থাকেন। আরও প্রবাদ আছে যে, স্মৃতিকাগারের বোয়ায় স্থানটি অপবিত্র হইতে পারে, এই কারণে যেখানে মহাপ্রভু বিশ্রাম করিয়াছিলেন সেই স্থান সন্নিকটস্থ গৃহস্থদের প্রদত্ত প্রসব নিষেধ ছিল। আজিও স্থানীয় গ্রামবাসী সেই নিষেধ পালন করিয়া চলিয়াছেন।

শ্রীভবনাথ মিত্র মুক্তোফী,

ও

শ্রীরাখাল দাস সরকার, গ্রামসেবক,

শ্রীপুর বাজার, হুগলী।

শ্রীমুখ স্মৃতির কুমার মিত্রের “হুগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গসমাজ” গ্রন্থের ২য় খণ্ডে শ্রীপুর গ্রাম সম্পর্কে নিম্নোক্ত বিবরণী পাওয়া যায় :

শ্রীপুর হুগলী জেলার বলাগড় থানার অন্তর্গত ভাগীরথীতীরস্থ একটি প্রসিদ্ধ গও গ্রাম; প্রাচীনকালে ইহা “খাটিশেওড়া” নামে খ্যাত।

শ্রীপুরে গোবিন্দজীউর মন্দির একটি দর্শনীয় বস্তু। মন্দিরটি একটু বিশিষ্ট এবং সমুখে হুগা দালানের স্তায় প্রশস্ত চাতাল আছে। বর্তমান মন্দির ১২১২ শকাব্দে নির্দিষ্ট মুক্তোফী নির্মাণ করিয়া দেন। কৃষ্ণ প্রস্তর নির্মিত গোবিন্দজীউর ও অষ্টধাতু নির্মিত শ্রীরাধিকার বিগ্রহ মন্দির মধ্যে বিস্তারিত আছে এবং রঘুনন্দন ইহা প্রতিষ্ঠা করেন বলিয়া, বিগ্রহের পাদদেশে ‘মিত্র দাসস্ত’ এই নামটি উৎকীর্ণ আছে। এই অঞ্চলে গোবিন্দজীউ অতীব জাগ্রত দেবতা বলিয়া প্রখ্যাত। স্নানযাত্রা, বথযাত্রা, ঝুলন, জম্মাটমী ও দোল উপলক্ষে গোবিন্দজীউর মন্দিরে বহু

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

জনসমাগম অগাপিও হইয়া থাকে। কিংবদন্তী এইরূপ যে, বর্গীর আক্রমণকালে গোবিন্দজীউকে গঙ্গায় নিক্ষেপ করিয়া দেওয়া হয়; পরে তিনি ধীরেবর জালে উঠিয়াছিলেন বলিয়া, প্রতি বৎসর গোষ্ঠীযাত্রার দিন গোবিন্দজীউ গ্রাম প্রদক্ষিণকালে জেলাপাড়ার মধ্য দিয়া গমন করেন।

গোবিন্দজীউর মন্দিরের নিকট একটি সুন্দর দোলমঞ্চ আছে; ইহা রুদ্ররাম মুক্তোফীর সহধর্মিণী ১৬৮৮ শকাব্দে নির্মাণ করিয়া দেন।

দোলমঞ্চের উত্তরে ইষ্টক নির্মিত বারোয়ারী গৃহ ও তাহার নিকটে একটি শিবমন্দির আছে। শ্রীপুরের বারোয়ারী বা সর্বজনীন পূজা বঙ্গদেশের প্রাচীনতম বারোয়ারীর মধ্যে অন্যতম বলিয়া খ্যাত।

অত্যাশ্রিত শ্রীপুরের বারোয়ারী গৃহে মহা-সমারোহে গ্রামবাসীগণ কর্তৃক রাস-পুর্ণিমা হইতে তিন দিবস কান্তিক গণেশসহ জগদ্ধাত্রী মূর্তি গড়িয়া পূজা করিয়া থাকেন।

গ্রামের মধ্যে কারুকাঁধ খচিত দক্ষিণদ্বারী পঞ্চকূড়া বিশিষ্ট দুইটি ভগ্ন শিবমন্দির বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

বর্তমানে শ্রীপুর বনজঙ্গলে পূর্ণ একটি সামান্য স্থান হইলেও এক সময় ইহা সুসমৃদ্ধ পল্লী বলিয়া পরিগণিত ছিল। মুক্তোফীদিগের গৌরবে এই গ্রাম পূর্বে গৌরবাসিত ছিল। [পৃ: ২৭২—২৭৫]

১৩। গ্রাম : হাট গোবিন্দগঞ্জ (মোজা : শ্রীপুর)।

১০১৬৭১'৬৪৬২৮'৭,৫৪০

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, সদগোপ, গোয়ালা, তিলি, তামিলি, ম্চি, হাড়ী, চণ্ডাল, মেথর ও ঠাঁওতাল।

গ্রামে অনেকগুলি পাড়া আছে। যেমন— ব্রাহ্মণপাড়া, গোয়ালাপাড়া, জেলাপাড়া, মোদকপাড়া, ছুতারপাড়া, ম্চিপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) হাওড়া-কাটোয়া রেলপথে অবস্থিত বলাগড় রেলস্টেশনটি গ্রামের নিকটবর্তী। জেলাবোর্ড ও

ইউনিয়ন বোর্ডের রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে। নিয়মিত কোন মোটরবাস চলাচলের ব্যবস্থা নাই। তবে বর্ষাকাল ব্যতীত অল্প সকল ঋতুতেই মোটর যাতায়াত করিতে পারে। নিকটবর্তী নদী দিয়া নৌকা ও মোটরলঞ্চ চলাচল করে।

(ঘ) প্রতি বৎসর শ্রাবণ পূর্ণিমায়া ব্রহ্মাপূজা অনুষ্ঠিত হয়। বাংলা ১২৬৬ সনে সর্বপ্রথম উৎসবটি আরম্ভ হয়।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে ব্রহ্মার পাকা মন্দির আছে।

প্রায় আড়াইশত বৎসর পূর্বে গঙ্গাবক্ষে জেলাদের জালে শ্রীকৃষ্ণের একটি সুন্দর প্রস্তর মূর্তি উঠে। জেলায় এ মূর্তিটিকে গঙ্গার তীরসংলগ্ন এই পল্লীতে রাখিয়া নিকটবর্তী শ্রীপুর গ্রামে জমিদার রঘুনন্দন মুক্তোফী মহাশয়ের নিকট সংবাদ প্রেরণ করেন এবং পরে জমিদার মহাশয় স্বগ্রামে মন্দির নির্মাণ করিয়া উক্ত রাধাকৃষ্ণের মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন।

গঙ্গা বক্ষ হইতে তুলিয়া জেলায় এ মূর্তিটিকে কিছুক্ষণের জন্য এই পল্লীতে রাখিয়াছিল বলিয়া জমিদার মহাশয় এই পল্লীর নাম “গোবিন্দগঞ্জ” রাখেন। ইহার পর অর্থাৎ একশত বৎসরের কিছু বেশী হইবে তদীয় উত্তরাধিকারী পরবর্তী জমিদারগণ এই পল্লীর কেন্দ্রস্থলে একটি “বাজার” প্রবর্তন করেন। তখন হইতে এই গ্রামটি “হাট গোবিন্দ গঞ্জ” নামে পরিচিত হয়।

শ্রীলোহানান মোদক, ব্যবসায়ী,
পো: শ্রীপুর, হুগলী।

১৪। গ্রাম : সিজা। ১১৮১৪২'৫৫২'০০'১৩৩

(ক) হিন্দু।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) পূর্ব-ভারতীয় রেলপথে অবস্থিত খামারগাছি স্টেশনটি এই গ্রামের নিকটবর্তী। জেলাবোর্ডের রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা চলে।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(ঘ) প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা ও পূর্নযাত্রা উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি আনুমানিক ষাট-সত্তর বৎসরের প্রাচীন এবং এই উৎসব উপলক্ষে আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে সহ লোকজনের সমাগম হয়। পূজারী ব্রাহ্মণ, উপাধি—মুখোপাধ্যায়।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে রথযাত্রা ও পূর্নযাত্রা উপলক্ষে দুইদিন মেলা বসে। মেলাটি প্রায় ষাট-সত্তর বৎসরের প্রাচীন।

(চ) ×

শ্রী ভারক নাথ নন্দী,
গ্রাম: সিজা, পো: খামারগাছি,
ভগলী।

১৫। গ্রাম: দক্ষিণ গোপালপুর।

১২৮।১,২৮০-৬৫।৪১৫।২,২০৮

(ক) ব্রাহ্মণ, গোয়ালী ও কুমার।

গ্রামে এগারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিত্যানন্দপুর হন্ট স্টেশন হইতে জেলা-বোর্ডের রাষ্ট্রা দিখা গ্রামে যাতায়াত চলে। রামনগর হইতে নৌকাযোগেও গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে জগন্নাথদেবের রথযাত্রা উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে নয়দিন-ব্যাপী। মেলাটি গত পঞ্চাশ বৎসর যাবত বসিতেছে।

(চ) ×

শ্রীশিবনারায়ণ হালদার, কৃষিকার্য,
গ্রাম ও পো: দক্ষিণ গোপালপুর, ভগলী।

বলাগড়—ব্যাঙেল জংশন হইতে ১৬ মাইল দূর। ইহাও একটি প্রাচীন স্থান। এখানে পঞ্চমুণ্ডী আদান সংযুক্ত এক চণ্ডীমন্দির আছে। উহা বলমোপ-পীঠ নামে প্রসিদ্ধ। বলাগড়ের রাধাগোবিন্দ মন্দির একটি দ্রষ্টব্য বস্তু। এখানকার চণ্ডীমন্দিরের প্রাচীর

গায়ে ইষ্টকের উপর অতি সুন্দর কারুকার্য আছে। নিত্যানন্দের ছহিতা ৮মঙ্গাগোষ্ঠামিনীর বংশধরগণ এই স্থানে বাস করেন বলিয়া ইহা নৈক্ষবর্ণের নিকট শ্রীপাট বলিয়া সম্বোধিত। বাংলার বরপেয় সম্বন্ধে পরলোকগত স্ত্রীর আন্ততঃ্য মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের পৈতৃক নিবাস ছিল বলাগড়ে।

(বাংলায় ভ্রমণ, ২য় খণ্ড পূর্ববঙ্গ রেলপথের প্রচার বিভাগ কর্তৃক ১৯৪০ সনে প্রকাশিত, পৃ: ৯৮।)

Balagar P. S.—Balagar and Guptipara are reached by two road routes. One takes off from Magra at miles 33 of the G. T. Road, goes east *via* Tribeni and up north about 11 miles to Balagar, and a further eight miles north beyond Balagar to Guptipara 22 and 30 miles respectively from Hooghly. Alternatively, and the better route, is to arrive at Pandua, miles 42 from Howrah on the G. T. Road, and then turn east, drive for 9 miles to Inchhura on a straight road. There is a fork at Inchhura, one on the left (north-west) going to Ambika Kalna, the other on the right (south-east) goes to Somra (3½ miles from Inchhura). From Somra Balagar is two miles south along the Ganges, while Guptipara is 5 miles to the north. There is a shorter cut to Guptipara from Inchhura on a direct road (5 miles). Both Balagar and Guptipara are on the Bandel Barharwa Loop line connected by convenient trains with Howrah.

Balagar (J. L. 105)—Jeerut station, which is nearer to Balagar village than Balagar station is 14 miles by train from Bandel. Balagar is less than a mile from Jeerut Station.

(a) The temple of Radhagovinda is worth visiting.

(b) The brick temple of Chandi in the Bengal thatched hut model, in the walls of which are brick panels each measuring 2

feet by 1 foot, and finely carved with flowers and human figures. The pillars and beams of jackwood are also carved with figures and tracery. It has a seat of meditation on five human skulls and is called Balayopapith.”

(District Handbooks, 1951, Hooghly by A. Mitra, p. 226—227)

শ্রীশুধীর কুমার মিত্রের “হুগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গসমাজ” ২য় খণ্ড, গ্রন্থ হইতে নিম্নোক্ত গ্রামগুলির বিবরণ উদ্ধৃত করা হইল :—

বলাগড় (মোজা নং ১০৫) — বলাগড় এই থানার অন্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম; কলিকাতা হইতে ৪১ মাইল দূরে অবস্থিত।

এই স্থানের রাধাগোবিন্দ জীউর মন্দির বিশেষ প্রসিদ্ধ; এতদ্ব্যতীত একটি চণ্ডীর মন্দির আছে। এই মন্দিরের ইষ্টকগুলি দুই ফুট লম্বা এবং এক ফুট চওড়া, সম্ভবতঃ ভগ্ন কোন প্রাচীন মন্দিরের মালমশলা লইয়া ইহা নিৰ্মিত হইয়াছিল। কাঠের ‘পিলারে’ বহু কারুকার্যও দেখিতে পাওয়া যায়। পঞ্চমুণ্ডী আসনযুক্ত এই চণ্ডী মন্দির বলয়োপপীঠ নামে প্রসিদ্ধ।

সোমড়া (মোজা নং ৩৭)।

বলাগড় থানার অন্তর্গত সোমড়া খুব বন্ধিষ্ণু গ্রাম ছিল। এখানকার ‘রাধাগোবিন্দের’ মন্দিরে প্রতিদিন দ্বাদশ জন ব্রাহ্মণ এবং ৫০ জন ভিক্ষুককে নিয়মিতভাবে খাইতে দেওয়া হয়।

সোমড়ার আনন্দ ভৈরবগী মন্দির বাঙ্গলাদেশে প্রাচীন শিল্পকলার এক উজ্জ্বল নিদর্শন। এই মন্দিরের গঠন পদ্ধতি নাগারার ভাস্কর্যের অনুরূপে নিৰ্মিত। মন্দিরের শুভকগুলি হিন্দু-মুসলিম স্থাপত্যের নিদর্শন স্বরূপ। কালী, বেণুগোপাল, দুর্গা, অন্নপূর্ণা প্রভৃতির মূর্তি টেরাকোটার অঙ্কিত আছে। এই মূর্তিগুলির ভঙ্গিমা অজস্র ও বাগের মূর্তিগুলির সমগোত্রীয় বলিয়া কথিত।

এই গ্রামের দেওধান রামশঙ্কর রায় ও

রায় রায়ন রাজা রামচন্দ্র সেন খ্যাতনামা ব্যক্তি ছিলেন।

রাজা রামচন্দ্রের প্রাণাদ বর্তমানে ভগ্ন হইয়াছে। এখনও তাঁহার বংশধরগণ গ্রামে মহা-সমারোহের সহিত দুর্গাপূজা করেন। এই বংশের দুর্গাপ্রতিমার বৈশিষ্ট্য যে দেবীর দশভুজা মূর্তির তিনটি হাত কেবল সামনে থাকে, বাকি সাতটি হাত পিছনে অদৃশ্য থাকে। এইরূপ দ্বিভুজা সিংহবাহিনী মূর্তি হুগলী জেলার আর কোথাও দেখা যায় না।

এই গ্রামে রামশঙ্কর রায়ের ভবনও এক সময় দ্রষ্টব্য ভবন বলিয়া পরিগণিত হইত। তাঁহার গড়খাদ বেষ্টিত বিরাট অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ এখনও বর্তমান আছে। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত একাদিক মন্দিরের চিহ্ন এখনও বিদ্যমান আছে। তন্মধ্যে পঞ্চরত্ন ও নবরত্ন মন্দির দুইটি উল্লেখযোগ্য। নবরত্ন মন্দিরে জগদ্ধাত্রী মূর্তি আছে। ১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে নবরত্ন মন্দির প্রতিষ্ঠিত বলিয়া লেখা আছে।

পঞ্চরত্ন মন্দিরটি ১১৭২ সনে প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহা বঙ্গের আদি শ্রীকৃষ্ণবিজয়া নামে খ্যাত। মন্দিরের ছাদ পিরামিডের স্তায় দেখা যায়। এইরূপ মন্দির বাঙ্গালার স্থাপত্য শিল্পের ইতিহাসে একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া আছে।

সোমড়ার বন্দোপাধ্যায়গণও প্রাচীন বংশ। ইহাদের গৃহদেবতা জগদ্ধাত্রীর নিত্যপূজা হয়। কিন্তু পিতলের মূর্তি রামশঙ্কর রায় প্রতিষ্ঠিত দ্বিভুজা সিংহবাহিনী মূর্তির অনুরূপে নিৰ্মিত হইয়াছিল।

সোমড়া গাঁয়ের অভিনব মন্দির স্থাপত্য সম্পর্কে আনন্দবাজার পত্রিকায় ১৯শে আশ্বিন, ১৯৬৭ তারিখে প্রকাশিত নিম্নোক্ত বিবরণী উদ্ধৃত করা হইল :—

“সোমড়া ভাগীরথী নদীর পশ্চিম তীরে হুগলী জেলার একটা গাঁ। বর্তমানে পূর্ব রেলপথের হাওড়া-খুলিয়ান শাখার একটা রেলস্টেশন। স্টেশনে নেমে আপনি সোজা চলে যাবেন পাকা রাস্তা ধরে একেবারে গাঁয়ের ভেতর; খানিক দূর যাবার

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

পর হঠাৎ কদ্ধ হবে আপনার গতি। চোখে পড়বে একটা বিরাট প্রাসাদভূলা পাকাবাড়ীর ধ্বংসাবশেষ। যদি ঢুকতে যান ভাঙ্গা বাড়ীর ভেতরে চোখে পড়বে মর্মর ফলকের একটা লেখা: এখানে বাস করতেন রায় রায়ান রাজা রামচন্দ্র দেওয়ান বাংলা-বিহার।

ইংরাজীতে লেখা এই স্মৃতিফলক। এই স্মেত পাথরের লেখাটি ও ইটের তৈরী বাড়ীর ভাঙ্গা পাথরগুলো স্মরণ করিয়ে দেয় বাংলা-বিহারের দেওয়ান রাজা রামচন্দ্র রায় মহাশয়ের গৌরবময় অতীতের কথা। সাক্ষী হিসাবে বর্তমান রয়েছে ভগ্ন চণ্ডীমণ্ডপ ও ইতঃশূন্য বিক্ষিপ্ত ইটগুলো।

গাঁথের ভেতরে কাঁটা ও বনজঙ্গলে ঢাকা ভাঙাচোরা অনেকগুলো ইটের তৈরী মন্দির রয়েছে। তন্মধ্যে যেটা ভালো ও অভিনব বলে বোধ হয় তা হচ্ছে ষোলচালা বিশিষ্ট জগদ্ধাত্রী দেবীর ও অষ্ট-কোণাকৃতি আটচালার মন্দিরটি। পঞ্চরত্ন ও নবরত্নের মন্দিরগুলোর বৈশিষ্ট্য উপেক্ষণীয় নয়। তথাপি ষোলচালা ও আটচালার মন্দিরদ্বয় বাংলার স্থাপত্য শিল্পের ইতিহাসে একটা বিশেষ স্থানের দাবি রাখে। পশ্চিম বাংলার আটচালা, বারচালা ও ষোলচালার মন্দির চারচালার মতন সচরাচর বেশী চোখে পড়ে না। আবার যা পাওয়া যায় তাও জরাজীর্ণ অবস্থায়। মন্দিরটি বঙ্গের আদি শ্রীশ্রীমহাবিষ্ণু নামে খ্যাত শ্রীশ্রীজগদ্ধাত্রী দেবীর মন্দির, দেওয়ান রায় রামশঙ্কর কর্তৃক ১১৭২ বঙ্গাব্দে স্থাপিত। মন্দিরের গভর্গৃহ চতুষ্কোণ আয়তক্ষেত্র বিশিষ্ট। গভর্গৃহের চাল ক্রমহ্রস্বমান আকৃতিতে ধাপে ধাপে উপরের দিকে উঠে গেছে। কিন্তু এর অত্যন্ত আকর্ষণীয় হলো মন্দিরের পিরামিডাকৃতি ছাদ। দক্ষিণ-ভারতের পল্লব মন্দির-স্থাপত্যের সঙ্গে এর তুলনা করা যেতে পারে।

দূর থেকে দেখতে অনেকটা উন্টানো নৌকার তলার মতো। যদিও এটির মধ্যে দক্ষিণ ভারতীয় ব্রাহ্মি মন্দির স্থাপত্য রীতির ছাপ পড়েছে তবুও উড়িষ্যার পীরা ভদ্র দেউলের প্রভাবেক অবীকার

করতে পারেনি বাঙ্গালী শিল্পী। উড়িষ্যার ভদ্র-দেউলের গভীর উপরিভাগকে এক কথায় মস্তক বলা হয়। মিনারগুলির মস্তকের উপরে উড়িষ্যার দেউল স্থাপত্যের প্রভাব লক্ষণীয়। মন্দিরটা একটা চতুষ্কোণ ঘরের মতন দেখতে। দেওয়ালে না আছে কোন উৎকীর্ণ ভাস্কর্য, না আছে কোন কারুকার্য, আছে শুধু চুন-বালির সাদা পলস্তারা।

এখানকার দ্বিতীয় উল্লেখযোগ্য মন্দির হলো ষোপ-জঙ্গলে ঢাকা আট-চালার মন্দিরটি। এরূপ ভাল অষ্ট কোণাকৃতি আটচালার মন্দির সাধারণতঃ দেখা যায় না। অতরূপ একটা জীর্ণ আটচালা মন্দির হুগলীর ইলছোবা-মণ্ডলাই গাঁয়ে আছে। মন্দিরের বাইরে থেকে সমগ্র মন্দির সম্বন্ধে সঠিক ধারণা করা যায় না। মন্দিরটি অষ্টাদশ শতাব্দীতে তৈরী। পশ্চিমবঙ্গ সরকারের পুরাতত্ত্ব বিভাগের নিকট অন্বেষণ তাঁরা যেন এটিও সংরক্ষণের দায়িত্ব অচিরে গ্রহণ করেন। পঞ্চরত্ন ও নবরত্নের মন্দিরগুলো অধিকাংশ অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে নির্মিত হয়েছিলো তা বোঝা যায় নবরত্ন মন্দিরের খোদিত তারিখ (১৬৭৭ শকাব্দ অর্থাৎ ইংরেজী ১৭৫৫ সালে) ও গঠন রীতি থেকে। ইংরাজ রাজত্বের প্রারম্ভে বাংলাদেশের গ্রামগুলো যে স্থাপত্য ও ভাস্কর্য শিল্পের দ্বারা বহন করে চলেছিলো তার প্রমাণ আজকের পশ্চিমবঙ্গের এ সমস্ত জরাজীর্ণ মন্দির।”

[পৃ: ২৬২—২৬২]

সুখড়িয়া (মোজা নং ৯৬)।

ভাগীরথীর তীরস্থ সোমড়া ও বলাগড়ের মধ্যস্থিত সুখড়িয়া একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। বহু প্রাচীন দেবালয় অজ্ঞাপি এই স্থানে বিদ্যমান আছে দেখিতে পাওয়া যায়। উলার মুন্ডোফী বংশের একটা শাখা এই স্থানে বসবাস করায়, এই গ্রাম প্রসিদ্ধ হইয়া উঠে। সুখড়িয়া হইতে প্রাপ্ত একটি প্রাচীন কাগজে লিখিত আছে নরীয়াধিপতি কৃষ্ণচন্দ্রের সহিত আনন্দরাম মুন্ডোফীর মনোমালিঙ্গ ঘটায়,

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

বর্ধমানাধিপতি তিলকচাঁদ তাঁহার বাসস্থানের জন্ত তদানীন্তন বর্ধমান জেলার অন্তর্গত সুখাড়িয়া, গোপীনগর প্রভৃতি স্থানগুলি তাঁহার পুত্রের নামে বিক্রয় কোথলা লিখিয়া দেন। তিনি সম্ভবতঃ ১১৬৭ সালে এই গ্রামে বসবাস করেন এবং নিজ নামানুসারে অনন্তদেব নামক বড় চক্র শোভিত একটি শালগ্রাম শিলা, জামরায় নামক যুগল রাধাকৃষ্ণ মূর্তি এবং ছাদশটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন; সেগুলি অত্যাশি এই স্থানে বিজ্ঞমান আছে।

সুখাড়িয়া গ্রামে গণেশিয়া নামক খালের ধারে নিষ্কারিণী কালীর স্তূপস্থ মন্দির একটি দর্শনীয় বস্তু। মন্দির আধুনিক হইলেও, মন্দির মধ্যে দেবীর কৃষ্ণপ্রস্তর নিমিত্ত মূর্তি সজীব বলিয়া ভ্রম হয়। কালীগতি মুক্তোক্ষী ১২৫৪ সালে অর্ধ লক্ষ টাকা ব্যয়ে ইহা নির্মাণ করেন; মন্দিরের উচ্চতা প্রায় পঞ্চাশ ফুট হইবে।

এই স্থানের আনন্দময়ীর মন্দির বঙ্গদেশের মধ্যে অন্যতম প্রসিদ্ধ মন্দির বলিয়া খ্যাত। ১৭৩৫ শকাব্দে লক্ষাধিক মূদ্রা ব্যয় করিয়া বীরেশ্বর মুক্তোক্ষী ইহা নির্মাণ করেন। মন্দিরটি ৭০ ফুট ৮ ইঞ্চি এবং ইহার পঁচিশটি চূড়া আছে। মন্দির গাত্রে টালির উপর নানা দেবদেবীর মূর্তি খোদিত আছে দেখিতে পাওয়া যায়। খোদিত মূর্তিগুলির মধ্যে রাধাকৃষ্ণ, জগদ্ধাত্রী, অন্নপূর্ণা, সিংহবাহিনী, রামসাতা প্রভৃতির মূর্তিগুলি উল্লেখযোগ্য। মন্দিরের মধ্যে বেদীর উপর শায়িত শিবের বক্ষোশরি উপবিষ্টা আনন্দময়ী কালী আছেন, দেবীর উচ্চতা প্রায় তিন ফুট হইবে। ১৮২৭ খৃষ্টাব্দের ভূমিকম্পে মন্দিরের সর্বোচ্চ পাঁচটি চূড়া ভাঙিয়া যাইলে পরবর্তীকালে রাধাজীবনের দৌহিত্রগণ চূড়াগুলি পুনরায় নির্মাণ করিয়া দেন।

হরহন্দরী কালীর মন্দিরও এক সময় বেশিবার জন্য দেশ-দেশান্তর হইতে ব্যতী সমাগম হইত। কিন্তু বর্তমানে মন্দিরটি ভয় হওয়ায় ইহার শোভা নষ্ট হইয়া গিয়াছে। মন্দিরটি দ্বিতল ও নয়টি চূড়ায় শোভিত ছিল এবং ইহার উচ্চতা

প্রায় বাট ফুট ছিল, কিন্তু দুঃখের বিষয় বর্তমানে মন্দিরের উপরের সমস্ত চূড়াগুলিই ভূমিস্বায় হইয়া গিয়াছে। হরহন্দরী কালী মন্দিরের উঠানের মধ্যে দুইটি পঞ্চচূড়া বিশিষ্ট মন্দির এবং দুই সারিতে বারটি মন্দিরের মধ্যেই শিবলিঙ্গ আছে।

[পৃঃ ২৭৫—২৭৬]

পাটুলী (মৌজা নং ৯৯)।

বলাগড় থানার মধ্যে পাটুলী প্রাচীনতম গ্রাম। জীরাত স্টেশনের পশ্চিমে এক মাইল দূরে এই গ্রাম অবস্থিত। পাটুলীর মঠবাড়ি হুগলী জেলার অন্ততম প্রাচীন নিদর্শন। মঠবাড়িতে অল্পদূরত্ব দুর্গা-পূজায় দেবী দুর্গার দুইটি মাত্র হাত বাহির হইতে দেগা যায়। বাকি আটটি হাত পিছনে অপ্রকট থাকে। ইহাছাড়া দুর্গার দক্ষিণে কাঁতিক ও বামে গণেশ থাকে। এই ধরণের অদ্ভুত দুর্গাপূজা জেলার আর কোথাও হয় না। পূজায় ছাগ বলি হয় এবং বলির পর ছাগলটিকে ছাড়াইয়া তাহাকে টুকরা টুকরা করিয়া কাটা হয় এবং উহার সহিত মাসকলাই, দই, দুধা মিশাইয়া চতুষ্কোটি যোগিনীদের উৎসর্গ করা হয়। দুর্গাপূজার সময় সন্ধিপূজা হয় না। পূর্বে এই স্থানে তান্ত্রিক আচারে পূজা হইত এবং নরবলি হইত। এখন পিটুলির নরপুত্রলিকা পূজায় বলি দেওয়া হয়। মঠবাড়ির দেবী “মঠের মা” বলিয়া খ্যাত। এই গ্রামের দুর্গাপূজা একটি দেখিবার দ্রষ্টব্য। এই বংশের পূর্বপুরুষ বৌদ্ধতান্ত্রিক ছিলেন মনে হয়। বর্ধমান জেলায় এই নামে আর একটি গ্রাম আছে। ভারতের অল্পতম সংস্কৃতি কেন্দ্র পাটলিপুত্রের নামের অনুকরণে গ্রামের নাম পাটুলী হইয়াছিল বলিয়া অনেকের বিশ্বাস।

[পৃঃ ২৮৪—২৮৫]

জিন্নাট (মৌজা নং ১০৯)।

জীরাত ব্যাণ্ডেল-বারহাওয়া লুপ লাইনের একটি স্টেশন; কলিকাতা হইতে ৪০ মাইল দূরে অবস্থিত। জীরাত নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে অনেকের

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

ধারণা যে করাসী 'জিরাং' শব্দ হইতে জীরাটের নামকরণ হইয়াছে। জিরাং শব্দের অর্থ ক্ষেত। টেশন হইতে পূর্বদিকে কিছু দূরে গঙ্গাতীরে গ্রামের অবস্থিত ছিল এখন গঙ্গা পূর্বদিকে আরও সরিয়া গিয়াছে। অতীতকালে জীরাটের নাম মহম্মদপুর ছিল। পরবর্তীকালে গোপীনাথজীউর জন্ম এই গ্রাম বৈষ্ণবতীর্থে পরিণত হয় এবং গোপীনাথজীউর "জীউ" হইতে জীরাট নাম হয় বলিয়া অনেকে মনে করেন। (গোপীনাথজীউ সম্পর্কে শ্রীমদীর কুমার মিত্র মহাশয় তাঁহার "হুগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গ সমাজ" ২য় খণ্ড গ্রন্থে বিস্তারিত আলোচনা করিয়াছেন, অনুসন্ধিৎসু পাঠক উহা পাঠ করিতে পারেন)।

জীরাটের বৃদ্ধোশিব, মহাকাল ভৈরব ও সিদ্ধেশ্বরী কালীর পরে রাধাগোপীনাথ ও ময়ূরী কালী প্রাচীন বিগ্রহাদির মধ্যে অত্যন্তম বলিয়া বিনয় দোস লিখিয়াছেন। [পৃ: ২৭৭—২৭৮]

পারানুয়া

সদর মহকুমায় পারানুয়া প্রাচীনকালে শাখারী অধ্যুষিত একটি হুসমুদ্র গ্রাম বলিয়া খ্যাত ছিল। শাখারী ও গন্ধবণিক সম্প্রদায়ের বহু কীর্তি কলাপের চিহ্ন এখনও এই গ্রামে বিদ্যমান আছে।

গ্রামে বহু প্রাচীন মন্দির আছে। তাহার মধ্যে গন্ধবণিক সম্প্রদায়ের বিখ্যাত দত্তের পূর্বপুরুষ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত চণ্ডীমন্দির, কালিকা মোহন দত্ত প্রতিষ্ঠিত কালীমাতার মন্দির এবং তারা চাঁদ দত্তের পূর্বপুরুষ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত রুক্মবলরাম জীউর দোগমঞ্চ ও নাটবাংলা উল্লেখ্য। চণ্ডীমন্দিরে অবস্থিত দুর্গামূর্তি এখন আর মন্দিরে নাই। মন্দিরের পোড়ামাটির কারুকার্য এক সময় দর্শকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিত। কিন্তু কালপ্রবাহে মন্দির এখন ধ্বংসোন্মুখ। মন্দিরের গায়ে "শ্রীরাম শুভমন্ত—সকাল ১৬২৪" এই কথা উৎকীর্ণ আছে।

কালীতলায় কালীমাতার মন্দিরের উপরিভাগ ভগ্ন হইলে উহা ফেলিয়া দিয়া মন্দিরটি ছোট করা

হয়। মন্দিরের মধ্যে বহু চিত্র অঙ্কিত আছে। উপরের সারিতে চারিখানি চিত্রের শিল্পনৈপুণ্য অপর বলিলেও অতুক্তি হয় না। এই চারিখানি চিত্রের মধ্যে প্রথমটি কদম্ববৃক্ষের তলায় শ্রীশ্রীরাধা রুক্মের মূর্তি, দ্বিতীয়টি শ্রীশ্রীদুর্গা দেবীর মূর্তি ও তাঁহার সঙ্গে লক্ষ্মী, সরস্বতী, কার্তিক ও গণেশ, তৃতীয়টি কালীমাতার মূর্তি এবং চতুর্থটি রামের রাজ্যভিষেকের চিত্র।

ইহাছাড়া নীচের সারিতে আটটি কুলুঙ্গীর মধ্যেও আট রকমের চিত্র আছে। তাহার মধ্যে মঙ্গলঘট, শিবলিঙ্গ ও ভারতের জাতীয় পক্ষী ময়ূর-ময়ূরীর নৃত্য দর্শনীয় বস্তু।

হাটতলার ব্রহ্মঠাকুর বহু প্রাচীন বলিয়া কথিত। এই স্থানে প্রতি বৎসর বারোয়ারী পূজা হয়। গ্রামের মধ্য দিয়া কানানদী প্রবাহিত হইয়াছে। নদীর অপর পাড়ে সরমপাড়া গ্রামে রুক্মবলরাম জীউর মন্দির বিগ্রহ আছে। প্রতি বৎসর দোল ও রাসের সময় বিগ্রহকে শোভাযাত্রা করিয়া পারানুয়ায় আনা হয় এবং তদুপলক্ষে যাত্রা, কথকতা প্রভৃতি আনন্দানুষ্ঠান বহু প্রাচীন কাল হইতে অচ্যুত হইতেছে। শাখারী সম্প্রদায়ের দ্বারা দোলমঞ্চ ও নাটবাংলা প্রতিষ্ঠিত হয়। এখন শাখারীদের অবস্থা খারাপ হওয়ায় গ্রামবাসিগণ সমবেতভাবে প্রাচীন উৎসবগুলি পরিচালনা করেন।

[পৃ: ২৮৭—২৮৯]

নিত্যানন্দপুর

কলিকাতা হইতে নিত্যানন্দপুরে দূরত্ব প্রায় ৩৩ মাইল। পূর্বে নিত্যানন্দপুর নামেই একটি রেলস্টেশন ছিল; বর্তমানে উহার নাম বদলাইয়া কুন্ডীঘাট হইয়াছে। স্টেশন হইতে উত্তর আসাম রোড পার হইয়া কুন্ডী নদীর তীরে নিত্যানন্দপুর গ্রাম অবস্থিত। প্রাচীনকালে রঘুনাথ দাস গোস্বামী, শ্রীমদ্ নিত্যানন্দ প্রভুর এই স্থানে আগমন স্মরণীয় করিবার জন্ম গ্রামের নিত্যানন্দপুর নামকরণ করেন। দুই শতাব্দী পূর্বে এই বৈশিষ্ট্যহীন ক্ষুদ্র গ্রামে একজন

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

প্রখ্যাতনামা পণ্ডিত ছিলেন, তাঁহার নাম চন্দ্রশেখর বাচস্পতি। তিনি নবাব সরকারজ্ঞা কর্তৃক প্রদত্ত জমিদারী পাইয়া এই গ্রামে আসিয়া বাস করেন। তাঁহার পৌত্র শঙ্করনারায়ণ ভট্টাচার্য কর্তৃক কুস্তী নদী তীরে নির্মিত ঈশানেশ্বর ও ত্র্যম্বকেশ্বর নামক জোড়া শিবমন্দির এই গ্রামের একটি দর্শনীয় বস্তু। মন্দির গাজের প্রস্তর ফলক হইতে ইহার নির্মাণের তারিখ “১৭০৫ শকাব্দ” বলিয়া জানা যায়। মন্দিরে পোড়ামাটিতে সুন্দর কারুকার্য পশিকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। মন্দিরের কারুকার্যের মধ্যে হিন্দু, বৌদ্ধ ও

মোগল এই তিন বরকের শিল্প বৈশিষ্ট্য দেখিতে পাওয়া যায়। শতদল পদ্ম, সহস্রদল পদ্ম, চক্র প্রভৃতি হিন্দু যুগের নিদর্শন এবং প্রাচীনকালের বহু অলঙ্কারের মূরুপ ইহার গায়ে খোদিত আছে। ইহাছাড়া মোগল আমলের জাকরি ও কঙ্কা এবং বৌদ্ধ যুগের বুদ্ধমূর্তির অঙ্গকরণে ধ্যানস্থ পদ্মনাভ মূর্তিও মন্দিরে শোভাবর্ধন করিতেছে। কালের নিম্নম আঘাতে এই সমস্ত পোড়ামাটির শিল্পসমৃদ্ধি ইটগুলি একটুও ম্লান হয় নাই। চিন্তামণি দে এই মন্দিরে শিল্পী ছিলেন। [পৃ: ৭৬৪]



জেলা : হুগলী
থানা : বলাগড়

উৎসব বিবরণী

ওলেশ্বরী দেবীর পূজা

আলিসাগড়িয়া গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘী পূর্ণিমা তিথিতে ওলেশ্বরী দেবীর বার্ষিক পূজা ও উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

গ্রামে একটি পাকা মন্দিরে ওলেশ্বরী দেবীর চতুর্ভুজা নিমকাঠের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। উৎসবের দিন একটি ছাগ বলি দিয়া যথারীতি পূজা হয়। তাহাছাড়া প্রতি শনি-মঙ্গলবার দেবীর স্থানে পূজা হইয়া থাকে। সাধারণতঃ দেবীর নিকট মানত হিসাবে চিনি-সন্দেশ ইত্যাদির নৈবেদ্য ও ছাগ বলি প্রদান করা হয়। বর্তমানে দেবীর সেবায়েত ও পূজারী শ্রীনিমাই চন্দ্র দুর্লভ, কান্তপ গোস্বামী।

কালীপূজা

গুলিগাড়ায় প্রতি বৎসর কা্তিক মাসের অমাবস্তা তিথিতে বৃন্দাবনচন্দ্রজীউর মঠে দেশ কালিকামাতার মন্দিরে দেবীর মূর্যয় মূর্তি স্থাপন করিয়া যথারীতি পূজা সম্পন্ন করা হয়। উৎসবের দিন রাত্রিতে দক্ষিণা কালীর মূর্তি প্রতিষ্ঠা করা হয় এবং পূজাস্ত্রে রাত্রি শেষে দেবী মূর্তি বিসর্জন দেওয়া হয়।

শোনা যায় ইংরাজী ১৬৭০-৭২ খৃষ্টাব্দে বৃন্দাবনজীউর মঠের পঞ্চমদণ্ডী মোহন রামানন্দ স্বামী মঠ হইতে কিছুদূরে পঞ্চমুণ্ডীর বেদী স্থাপন করিয়া তত্ক্ষণাত সাধনার সিদ্ধিলাভ করেন। তদবধি তাঁহার সাধন পীঠে দেবী কেশ সন্মিলিত ছটায় দক্ষিণা কালীর নিত্য পূজা এবং প্রতি বৎসর অমাবস্তা তিথিতে দেবীর মূর্যয় মূর্তি নির্মাণ করিয়া বার্ষিক পূজা অনুষ্ঠিত হইতেছে। এবার আছে যে, যে-পটুয়া দেবী মূর্তি নির্মাণ করেন তাঁহারা সকলেই নির্বংশ হন। এই কারণে বাজার হইতে গোপনে দেবীর মূর্তি ক্রয় করিতে হয়।

উৎসবের দিন আশেপাশের বিভিন্ন গ্রামের বহু নরনারী দেবী দর্শন করিতে এবং মানত পূজাদি দিবার জন্য মন্দিরে আসেন। প্রধানতঃ দেবীর নিকট ঘোড়শোষণারে পূজা, শাঁখা-শাড়ী এবং ছাগ বলি মানত করা হয়। দেবীর মন্দিরের রেলিং-এ স্তম্ভের দ্বারা ইটের টুকরা রাখিয়া ভক্তরা দেবীর নিকট মনস্কামনা জানান। উৎসবের দিন সর্বজনীন অন্নভোগ বিতরণের আয়োজন করা হয়। দেবীর বর্তমান পূজারী শ্রীহরিসাধন ভট্টাচার্য, কান্তপ গোস্বামী ব্রাহ্মণ।

জাগেশ্বরী দেবীর পূজা

জাগুলিয়া গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখী পূর্ণিমায় জাগেশ্বরী দেবীর বাৎসরিক উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্রায় সাড়ে চারিশত বৎসরের প্রাচীন। জাগেশ্বরী দেবীর মন্দির আছে; মন্দিরাভ্যন্তরে দেবীর পাশাপাশি মূর্তি প্রতিষ্ঠিত। বৈশাখী পূর্ণিমার দিন দেবীর অধিবাস ও পরদিবস বিশেষ পূজাদি অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। উৎসবের প্রথম দিন চিনি-সন্দেশের নৈবেদ্য ও ছাগ বলি ইত্যাদি মানত ও পূজা দেওয়া হয়। বর্তমান মহারাজ কর্তৃক প্রদত্ত কিছু মনোহর ভূসম্পত্তি আয় হইতে দেবীর নিত্য পূজাদি হয়। দেবীর পূজারী ব্রাহ্মণ, গোস্বামী দ্বুত কৌশিক এবং পদবী চক্রবর্তী। এই উৎসবে কিছু সংখ্যক অহিন্দুও যোগদান করেন বলিয়া জানা যায়।

দোলযাত্রা

গুলিগাড়া গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন পূর্ণিমায় বৃন্দাবনচন্দ্রজীউর পিণ্ডগ্রহকে কেন্দ্র করিয়া সাড়ঘরে দোল উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। ইংরাজী ১৬৭০-৭২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে এই উৎসব শুরু হয় বলিয়া জানা যায়। এই উৎসবে প্রচলন সম্পর্কে শোনা যায় যে, একদা বৃন্দাবনচন্দ্রজীউর মঠে পঞ্চমদণ্ডী মোহন সিদ্ধ রামানন্দ স্বামী বাস পূর্ণিমায় শ্রীরাধিকার মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। এই দিন নৈশ ভোগ পূজাদির শেষে মন্দিরের একপার্শ্বে বৃন্দাবনচন্দ্র জীউর বিগ্রহ এবং অপর দিকে শ্রীরাধিকার বিগ্রহ রাখিয়া মন্দিরে দ্বার রুদ্ধ করতঃ তিনি মন্দিরের বারান্দায় শয়ন করেন।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

কিছু গভীর রাতে তিনি মন্দিরাভ্যন্তরে নুপুরের ধ্বনি শুনিতে পান এবং পরদিন প্রভাতে মন্দিরের দ্বার মুক্ত করিয়া বৃন্দাবনচন্দ্রকীউ ও শ্রীরাধিকা মূর্তি একত্রে দেখিতে পান। অতঃপর তিনি ইষ্টদেবতার প্রীতির জন্ত বাস, সুলন ও দোল উৎসবের প্রচলন করেন।

মন্দিরাভ্যন্তরে শ্রীরাধিকা সহ দারু নির্মিত শ্রীকৃষ্ণের ত্রিভঙ্গ মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। শ্রীকৃষ্ণের হাতে মোহনবংশী এবং মাথায় শিখীপুচ্ছ সহ মুকুট দেখিতে পাওয়া যায়। এই বিগ্রহই বৃন্দাবনচন্দ্রকীউ নামে খ্যাত। দোলপূর্ণিমার পূর্ব দিন মন্দির প্রাঙ্গণে চাঁচর পর্ব পালন করা হয় এবং উৎসবের দিন শেষ রাত্রিতে বাজাদি সহকারে শোভাযাত্রা করিয়া বৃন্দাবনচন্দ্রকীউকে মন্দির হইতে প্রায় এক মাইল দূরে অবস্থিত গুণ্ডিচাবাড়ীতে দোলমঞ্চ স্থাপন করা হয়। পূর্ণিমার দিন প্রাতঃকালে রং ও আবির দ্বারা দেবদোল পর্ব ও যথারীতি পূজাদি অহুষ্ঠিত হয়। উৎসব উপলক্ষে পার্শ্ববর্তী গ্রামাঞ্চল হইতেও বহু লোকজন আসেন।

ধর্মরাজপূজা

মুণ্ডগোলা গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসের শুক্ল প্রতিপদ হইতে তৃতীয়া তিথি পর্যন্ত তিনদিনব্যাপী সাড়ম্বরে ধর্মরাজ ঠাকুরের জাত বা উৎসব অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে। উৎসবটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন। ইহা স্থানীয় দুর্লভ সম্প্রদায়ের উৎসব হইলেও এই উৎসবে সর্বসাধারণ যোগদান করিয়া থাকেন। গ্রামে একটি মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত একটি গোলাকার পাথরখণ্ডকে ধর্মরাজ শীলা জ্ঞানে পূজাদি করা হয়। মন্দিরে ধর্মরাজ শীলা ব্যতীত শীতলার মূর্তি, পঞ্চদেবতার মূর্তি এবং মনসার ঘট স্থাপিত আছে। ধর্মরাজের সহিত উল্লিখিত বিগ্রহাদিরও নিত্য পূজা হইয়া থাকে।

মাঘ মাসে উৎসবের প্রথম দিন অর্থাৎ প্রতিপদ তিথিতে মন্দিরে স্থানীয় স্ত্রীলোকেরা ধর্মরাজের পূজা করিয়া থাকেন এবং রাতে ধর্মরাজের নিকট একটি পশু বলি দেওয়া হয়। পরে মন্দির প্রাঙ্গণে প্রচুর আতস বাজী পোড়ান হয়। দ্বিতীয়া ও তৃতীয়া তিথিতে যথারীতি ধর্মরাজের পূজা হয়। উৎসবের সময় আশে-

পাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে বহু নরনারী ধর্মরাজের নিকট মানসিক পূজাদি দিতে আসেন। সাধারণতঃ বোড়শোপচারে পূজা এবং পাঠা ও ভেড়া বলি মানত করা হয়। অনেক অহিন্দুও ধর্মরাজের নিকট মানসিক পূজা দিয়া থাকেন। উৎসবের তিনদিনই মানতের বলি হইয়া থাকে। যদিও মাদকদ্রব্য পান প্রয়োজনীয় ধর্মচার্য নহে, তথাপি উৎসব উপলক্ষে অনেকে মাদক দ্রব্য পান করেন।

বার্ষিক উৎসব ব্যতীত প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে ধর্মরাজ ঠাকুরের চড়ক ও গাজন উৎসব অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে। কিছু দেবোত্তর সম্প্রদায় আয় হইতে ধর্মরাজ ঠাকুরের নিত্য পূজা ও উৎসবাদি পালিত হয়। প্রতি শনি-মঙ্গলবার ধর্মরাজ ঠাকুরের নিকট মানসিক পূজা ও বলিদান হইয়া থাকে। ধর্মরাজ ঠাকুরের বর্তমান সেবায়ত্ত ও পূজারী শ্রীপঞ্চানন মোদক, ইনি শিব গোত্রীয় এবং জাতিতে দুর্লভ। ইহারা যজ্ঞোপবীত ধারণ করেন না।

তিলডাঙ্গা গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসের দ্বিতীয়া তিথিতে ধর্মরাজ ঠাকুরের বার্ষিক উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্রায় চারিশত বৎসরের প্রাচীন। গ্রামে একটি মাটির ঘরে ধর্মরাজ ঠাকুরের শিলা মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।

ধর্মরাজের দৈনিক পূজা ও ভোগারতি এবং ঢাক-ঢোল ইত্যাদি বাজসহকারে সাড়ম্বরে প্রতি-বৎসর বার্ষিক পূজা অহুষ্ঠিত হয়। সাধারণতঃ মানত হিসাবে চিনি-সন্দেশের নৈবেদ্য ও কুমড়া, ইক্ষু, কলা, ছাগ ইত্যাদি বলি দেওয়া হয়; বলি সাধারণতঃ উৎসবের দিনই হয়। ধর্মরাজের বর্তমান সেবায়ত্ত শ্রীশঙ্করপদ গুপ্ত, জাতিতে ভোম, কাস্তুর গোজ।

নোয়াজন ঠাকুর পূজা

নাটাগড়ি গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখী সংক্রান্তিতে নোয়াজন পূজা নামে একটি বিশেষ উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন। নোয়াজন

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

ঠাকুরের কোন মূর্তি নাই। গ্রামের মধ্যে একটি নির্দিষ্ট নিমগাছতলায় পূজা হয়; গাছের গোড়াটি ঈট দ্বারা বাঁধান। বৈশাখ মাসে উৎসবের সময় স্থানীয় ও দূরবর্তী অঞ্চল হইতে বহু নরনারীর সমাগম হয়। হিন্দু-অহিন্দু উভয় সম্প্রদায়ের লোকজনই উৎসবে যোগদান করেন। বাৎসরিক উৎসব ব্যতীত প্রতি শনি-মঙ্গলবার নোয়াজন ঠাকুরের পূজা হয়। সাধারণতঃ মানত হিসাবে চিনি-সন্দেশ প্রভৃতির নৈবেদ্য ও ছাগ বলি দেওয়া হয়। পূজারী জাতিতে ব্রাহ্মণ। বর্তমান সেবায়ত স্বধড়িয়া নিবাসী শ্রীমনীন্দ্র নাথ বিশ্বাস ও নাটাগড়ি নিবাসী শ্রীমন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।

ব্রহ্মাপূজা

হাটগোবিন্দ গঞ্জ গ্রামে প্রতি বৎসর শ্রাবণী পূর্ণিমা তিনদিনব্যাপী সাড়ঘরে ব্রহ্মাপূজা অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। বাংলা ১২৬৬ সনে একদা আকস্মিক দারুণ অগ্নিকাণ্ডের ফলে স্থানীয় বাজারে বহু ঘরবাড়ী এবং প্রভূত অর্থক্ষতি হয়। সেই কারণে ভবিষ্যতে অগ্নিভয় নিবারণের জ্ঞাত বাজারের ব্যবসায়ীগণ ও তৎকালীন জমিদার কৃত্তিক চন্দ্র সরকার মহাশয়ের সাহায্যে বাজারের মধ্যস্থলে প্রায় চার শতক জমির উপর একটি মন্দির নির্মাণ করিয়া ব্রহ্মাপূজার সূচনা হয়।

মন্দিরে প্রতি বৎসর ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ও নারদের মূর্য্য মূর্তি নির্মাণ করিয়া ব্রাহ্মণ দ্বারা যথারীতি পূজাদি করা হয়।

উৎসবের প্রথম দিন পূজা, হোম, ব্রাহ্মণ ও অতিথি-অভ্যাগতের সেবা, জনসাধারণের মধ্যে প্রসাদ বিতরণ এবং সন্ধ্যার আরতি হইয়া প্রথম দিনে পূজার সমাপ্তি ঘটে। উৎসবের দ্বিতীয় ও তৃতীয় দিনে সকালে যথারীতি পূজা ও প্রসাদ বিতরণ, সন্ধ্যায় আরতি ও রাত্রে আমোদ-প্রমোদের জন্ত রাজাভিনয় হয়। চতুর্থ দিনে সকালে পূজা শেষে দক্ষিণমাভোগ ও প্রসাদ বিতরণ এবং রাত্রে প্রতিমা বিসর্জনের পর উৎসবের সমাপ্তি ঘটে। সাধারণতঃ কল-মূল-মিষ্টি ও বস্তাদি দিয়া ভক্তরা মানত পূজা দিয়া থাকেন। বর্তমান পূজারী

ব্রাহ্মণ, উপাধি ভট্টাচার্য। এই উৎসব উপলক্ষে আশে পাশের প্রায় দুই চারি ক্রোশ দূরবর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় এক সহস্র নরনারীর সমাবেশ ঘটে।

স্থানীয় বাজারের ব্যবসায়ীগণের নিকট হইতে চান্দা আদায় করিয়া এবং মন্দিরের চতুর্পাশস্থ ঘরগুলি হইতে ভাড়া আদায় করিয়া উৎসবের ব্যয় নির্বাহ করা হয়। স্থানীয় একটি পূজা কমিটি উৎসবের পরিচালনা করিয়া থাকেন। উৎসব উপলক্ষে কোন কোন বৎসর পেশাদারী খাদ্যদল আনা হয়।

মনসাপূজা

দেবীপুর গ্রামে প্রতি বৎসর শ্রাবণ শুক্লাপঞ্চমী তিথিতে মনসার ঝাঁপান উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি বহুদিনের প্রাচীন। মনসার কোন মন্দির ও মূর্তি নাই; তবে নির্দিষ্ট স্থানে দেবীর নিত্যপূজা ও বাৎসরিক উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। উৎসবের দিন যোড়শোপচারে পূজা হয় এবং আশেপাশের পনর-ঘোলটি গ্রাম হইতে বহু নরনারী ঢাক-ঢোল বাজাইয়া দেবীর পূজা দিতে আসেন। মানত হিসাবে চিনি-সন্দেশের নৈবেদ্য ও ছাগ বলি দেওয়া হয়। উৎসবের দিন মানতস্বরূপ প্রায় এক হাজার পাঠা বলি হয়। উৎসবটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন। বর্তমানে পূজারী কান্তপ গোষ্ঠীয় ব্রাহ্মণ, পদবী চট্টোপাধ্যায়।

মহোৎসব

গুপ্তিপাড়া গ্রামে কুম্ভিপাড়ায় প্রতি বৎসর পৌষ মাসের শুক্লাচতুর্দশী হইতে তিনদিনব্যাপী সাড়ঘরে অষ্টম প্রহরব্যাপী অগণ্ড হরিনাম সংকীর্তন মহোৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। উৎসব উপলক্ষে গ্রামবাসীর বহুল কামনায় শ্রীসৌরভ মহাপ্রভুর বিগ্রহ পূজা ও ভোগারতি হইয়া থাকে। এই উৎসবের প্রস্তুতি প্রায় মাসাধিক কাল পূর্বে আরম্ভ হয়।

উৎসবটি স্থানীয় কুম্ভী সম্প্রদায়ের, তবে ইহাতে অন্ত সম্প্রদায়ভুক্ত লোকজনরাও যোগদান করিয়া থাকেন। উৎসব উপলক্ষে নদীয়া, চব্বিশ-পরগণা এবং বর্ধমান জেলা

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

হইতে বহু কুম্মী সম্প্রদায়ভুক্ত নর-নারী, বৈষ্ণব মহাস্ত্র এবং কীর্তনীয়ার দল আসিয়া থাকেন।

প্রায় ত্রিশ বৎসর পূর্বে এই গ্রামে একবার মহামারী দেখা দিয়াছিল; শোনাযায়, সেই সময় গৌরান্দ্র মহাপ্রভুর স্বপ্নাদেশ হয় যে, এই গ্রামে একটি হরিবাসর প্রতিষ্ঠা করিয়া নাম সংকীর্তনের আয়োজন করিলে মহামারীর ভয় দূর হইবে। সেই সময় হইতে অচ্যাপি উৎসবটি চলিয়া আসিতেছে।

রথযাত্রা

গুপ্তিপাড়ার প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে শুক্লা দ্বিতীয়া তিথি হইতে শুক্লা দশমী তিথি পর্যন্ত বৃন্দাবনচন্দ্রজীউর মঠের পরিচালনায় সাড়ঘরে রথযাত্রা উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। এই মঠে সভ্যদের সরস্বতী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত দ্বার নিম্নিত জগন্নাথ, বলরাম ও সুভদ্রা বিগ্রহত্রয়কে কেন্দ্র করিয়া উৎসবটি পালন করা হয়। মূর্তিগুলির উচ্চতা প্রায় চারিফুট হইবে। ইংরাজী ১৭৪২-৬০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে মঠের মোহন্ত পীতাম্বরানন্দ স্বামী একটি জয়োদশ চূড়া বিশিষ্ট স্বরূহ রথ নির্মাণ করিয়া রথযাত্রা উৎসবের প্রচলন করেন।

উৎসবের প্রথম দিন মূল মন্দিরে পূজাস্তে জগন্নাথ, বলরাম ও সুভদ্রা বিগ্রহত্রয়কে রথে স্থাপন করিয়া বৈকালে মন্দির হইতে প্রায় এক মাইল দূরে অবস্থিত গুণ্ডিচাবাড়ী পর্যন্ত রথটানা হয় এবং আটদিনব্যাপী ঐ স্থানে বিগ্রহ রাখিয়া প্রত্যহ প্রাতে বালাভোগ, বেলা এক প্রহরে দধিকদমা ভোগ, দ্বিপ্রহরে অন্নভোগ, তৃতীয় প্রহরে ফলাদি ভোগ, সন্ধ্যারতির পর দুধ-চিড়া ভোগ এবং রাত্রিতে লুচি-সন্দেশ ভোগ দ্বারা সবারাতি পূজাদি অনুষ্ঠিত হয়। উৎসব সমাপ্তির দিন অর্থাৎ উল্টোরথের দিন পুনরায় উক্ত বিগ্রহত্রয়কে রথে করিয়া মন্দিরে ফিরাইয়া আনা হয়। বর্তমান রথটি নয়চূড়া বিশিষ্ট। রথের দড়ি টানিতে অগণিত লোকে ভীড় হয়। এই লকল লোকজন প্রধানতঃ হুগলী, বর্ধমান, নদীয়া, চব্বিশ-পরগণা ও মেদিনীপুর জেলার বিভিন্ন গ্রাম হইতে আসিয়া থাকেন।

গুপ্তিপাড়ার রথযাত্রার অন্ততম বৈশিষ্ট্য “ভাণ্ডার লুঠ” উৎসব। পশ্চিমবঙ্গের অন্ত কোথাও এই পর্ব পালন করা হয় বলিয়া শোনা যায় না। ভাণ্ডার লুঠ উপলক্ষে পূর্বযাত্রার পূর্বদিন গুণ্ডিচাবাড়ীতে নানারূপ নৈবেদ্য দিয়া পুরোহিত মন্দিরের দ্বার রুদ্ধ করিয়া জগন্নাথদেবের পূজা করেন। এই সময় অসংখ্য ভক্ত নর-নারী মন্দিরের বাহিরে অপেক্ষা করিতে থাকেন। পূজা শেষ করিয়া পুরোহিত মন্দিরের দ্বার উন্মোচন করিবামাত্র মন্দিরের বাহিরে অপেক্ষারত জনতা মধ্যে ঐ ভোগের সামগ্রী লুঠ করিবার জন্য কাড়াকাড়ি পড়িয়া যায় এবং মূহুর্তের মধ্যে জনতা ঐ ভোগ লুঠ করিয়া লইয়া যান।

ভাণ্ডার লুঠ উৎসব উপলক্ষে বৃন্দাবনচন্দ্রজীউর মঠ হইতে বৃন্দাবনচন্দ্র ও কৃষ্ণচন্দ্র বিগ্রহকে দোলায় করিয়া গুণ্ডিচাবাড়ীর চান্দনীতে আনিয়া স্থাপন করা হয়। এই পর্ব শেষ হইলে পর উক্ত বিগ্রহত্রয়কে দোলায় তুলিয়া বাজ ও পতাকা সহ শোভাযাত্রা করিয়া রাত্রিকালে মন্দিরে ফিরাইয়া আনা হয়। ভাণ্ডার লুঠ পর্বে প্রধানতঃ স্থানীয় গোপ সম্প্রদায় অধিক সংখ্যায় যোগদান করিয়া থাকেন। নিকটবর্তী বিভিন্ন গ্রাম হইতে তাঁহারা আসেন।

গুপ্তিপাড়ার রথযাত্রা সম্পর্কে আনন্দবাজার পত্রিকার ২৩শে আষাঢ়, '৬৭ তারিখে নিম্নলিখিত সংবাদ প্রকাশিত হয় :

“গুপ্তিপাড়া (হুগলী), ৫ই জুলাই—গুপ্তিপাড়ার শ্রীশ্রী/বৃন্দাবনচন্দ্রজীউ মঠের সুপ্রাচীন রথযাত্রা উৎসব ও মেলা নিবিড়ে অনুষ্ঠিত হয়েছে। এই উপলক্ষে প্রায় দশ সহস্র নরনারীর সমাগম হয়।

রামনবমী

গুপ্তিপাড়ার রঘুনাথজীউর মন্দিরে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে সাড়ঘরে রামনবমী উৎসব পালন করা। শোনা যায়, প্রায় চারিশত বৎসর পূর্বে রামকান্ত গোস্বামী নামে গুপ্তিপাড়া নিবাসী জনৈক ধর্মপ্রাণ ব্যক্তি অযোধ্যায় অবস্থানকালে স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া রঘুনাথ জীউর শিলামূর্তি প্রাপ্ত হন। তিনি ঐ শিলামূর্তি সহ গুপ্তিপাড়ার

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

আসিয়া ভাগীরথী তীরে একটি মন্দির নির্মাণ করিয়া
রঘুনাথজীউর নিত্যপূজা ও রামনবমী উৎসবের প্রচলন
করেন। তদবধি এই স্থানে নিয়মিতভাবে রামনবমী
উৎসব অনুষ্ঠিত হইতেছে। উৎসব উপলক্ষে রঘুনাথ
জীউর ষোড়শোপচারে পূজা, হোম-যজ্ঞ এবং আবীর খেলা
হয়। উৎসবটি সর্বজনীন এবং ইহাতে আশেপাশের
গ্রামের লোকজনও যোগদান করেন।

স্নানযাত্রা

শুষ্টিপাড়া গ্রামে প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে শুক্লাপূর্ণিমা
তিথিতে বৃন্দাবনচক্রজীউ মঠে প্রতিষ্ঠিত জগন্নাথদেব,

বলরাম ও লুভঙ্গা—এই বিগ্রহদ্বয়কে কেন্দ্র করিয়া
স্নানযাত্রা উৎসব পালিত হয়। উৎসবটি প্রায় দুইশত
বৎসরের প্রাচীন।

বৃন্দাবনচক্রজীউ-র মঠে প্রতিষ্ঠিত জগন্নাথাদি বিগ্রহ-
দ্বয়কে উৎসবের দিন প্রত্যুসে মহাধুমধামের সহিত
শোভাযাত্রা সহকারে স্নানমঞ্চে আনিয়া স্নানাভিষেক
পর্ব পালন করা হয়। তৎপরে বিগ্রহদ্বয়কে মন্দিরে
প্রতিষ্ঠা করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা ও হোম সম্পন্ন হয়।
এই উৎসবটি শুষ্টিপাড়া এবং পার্শ্ববর্তী গ্রামাঞ্চলের
হিন্দুজাতির সর্বজনীন উৎসব এবং এই উৎসবে বহু
লোকজন যোগদান করিয়া থাকেন।



জেলা : ভগলী

থানা : বলাগড়

মেলা বিবরণী

ওলেশ্বরীপূজার মেলা

আলিসাগড়িয়া গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে ওলেশ্বরী দেবীর পূজা উপলক্ষে ব্যক্তি-বিশেষের প্রায় আড়াই বিঘা জমির উপর একদিনের জল্ল একটি বসে। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন এবং সাধারণতঃ বিকালের দিকে লোক সমাগম হয়।

মেলায় ধোবাপাড়া, ঠাকুলিয়া, কল্যাণপুর প্রভৃতি আশেপাশের ইউনিয়ন হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় সাত-আট শত যাত্রীর সমাগম হয়। সমাগত যাত্রীর মধ্যে নারীর সংখ্যাই অধিক।

মেলায় ময়রা, তেলেভাজা ও মনিহারী প্রব্যাদির পনের ঘোলটি দোকানপাট বসে এবং কয়েকজন ফেরিওয়াল আসেন। বিক্রেতার স্থানীয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জল্ল কোন ব্যবস্থা করা হয় না।

কালীপূজার মেলা

বাকুলিয়া গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষ মাসে পৌষকালীর পূজা উপলক্ষে দেবোত্তর প্রায় পাঁচ-ছয় কাঠা জমির উপর একদিনের জল্ল একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন।

মেলায় স্থানীয় এবং আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে তিন-চার শত নরনারীর সমাগম হয়।

বিক্রেতাগণ সাধারণতঃ নিকটবর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় প্রতি বৎসর আসেন। ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারীর প্রভৃতি প্রব্যাদির কয়েকটি দোকানপাট বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জল্ল কালীকীর্তন এবং স্থানীয় যুবক সম্প্রদায় কর্তৃক যাত্রাভিনয় হয়।

জাগেশ্বরীপূজার মেলা

জাগুলিয়া গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখী পূর্ণিমাতে জাগেশ্বরী দেবীর বাৎসরিক উৎসব উপলক্ষে প্রায় দুই বিঘা জমির উপর একদিনের জল্ল মেলাটি বসে। মেলায় জমি ক্রয়দাংশ দেবোত্তর এবং ক্রয়দাংশ স্থল বোর্ড ও ইউনিয়ন বোর্ডের। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় স্থানীয় এবং মহিষালপুর, পিণ্ডিয়া, বাকুলিয়া, ধোবাপাড়া, দাসপুর, এক্তারপুর প্রভৃতি অঞ্চল হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় এক হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীরা সাধারণতঃ হাঁটিয়া আসেন।

মেলায় সতের-আঠারটি দোকানপাট বসে এবং দুই-তিনজন ফেরিওয়াল আসেন। মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ কল্যাণগ্রী, বলাগড় ও পার্শ্ববর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। ইহাতে ময়রা ও তেলেভাজার দোকান, মনিহারী দোকান, পুতুলের দোকান, 'ছুরি-কাঁচি' ইত্যাদির দোকানপাট বসে। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

আমোদ-প্রমোদের জল্ল কোন বিশেষ ব্যবস্থা করা হয় না।

ধোলযাত্রার মেলা

গুপ্তিপাড়া গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে ধোলযাত্রা উৎসব উপলক্ষে ধোলমণ্ডপ সংলগ্ন প্রায় এক বিঘা দেবোত্তর জমির উপর একদিনের জল্ল একটি মেলা বসে। মেলায় বিকালের দিকে লোকসমাগম ও বেচা-কেনা হইয়া থাকে।

মেলায় স্থানীয় এবং সোমড়া, ধোবাপাড়া ইউনিয়ন, বর্ধমান জেলার কল্যাণপুর এবং নদীয়া জেলার শান্তিপুর প্রভৃতি অঞ্চল হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় এক হাজার নরনারীর সমাগম হয়। মেলায় যাত্রীগণ প্রধানতঃ ট্রেন, নোকা ও গরুরগাড়ীযোগে আসেন।

বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ স্থানীয় মেলায় প্রায় চল্লিশ পঞ্চাশটি দোকানপাটের অধিকাংশই খোলা ভাঙ্গায়

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

বসে। ইহাভিন্ন প্রায় পনের-কুড়ি জন ফেরিওয়ালা আসেন। দোকানপাটের মধ্যে মিঠায় ও মনিহারী দোকানের সংখ্যাই বেশী। তাহাছাড়া ঔষধপত্র, বই-ছবি, কাপড়চোপড়, কৃষিসংক্রান্ত জিনিসপত্র, শিল্প সামগ্রী প্রভৃতির দোকানপাটও বসে। মেলায় বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত বিশেষ কোন ব্যবস্থা নেই।

বুন্দাবনপুর গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে দোল-পূর্ণিমার পূর্বে একাদশী তিথিতে বুন্দাবনচন্দ্রজীউর বাৎসরিক উৎসব উপলক্ষে প্রায় চার বিঘা পতিত জমির উপর সপ্তাহকাপবাপী একটি মেলা বসে; মেলায় সাধারণতঃ বিকালের দিকে লোকজনের সমাগম হয়। ইহা গত পাঁচ-বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

মেলায় এক্সারপুর, ইলছোবা, দাসপুর, শিলিবা, চাঁপতা, মহিপালপুর প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রায় পাঁচ-সাত শত নরনারী আসেন।

মেলায় প্রায় ত্রিশটি দোকানপাট বসে এবং প্রায় দশজন ফেরিওয়ালা আসেন। কল্যাণগ্রী, দাসপুর, বলাগড় প্রভৃতি নিকটবর্তী ইউনিয়ন হইতে বিক্রেতার প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। মনিহারী, ময়রা, কাপড়চোপড় ইত্যাদি দোকান ব্যতীত তেলভাজা, মাটির হাড়িকুড়ি ও পুতুল, বাশের তৈয়ারী জিনিসপত্র ইত্যাদি দোকানপাটও বসে। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত তরঙ্গগান ও যাত্রাভিনয় হয়। গ্রামে স্থলের যাত্রাদল আছে। অধিকারী গ্রীণোপাল চন্দ্র সরকার। উপরোক্ত আনন্দাচ্ছানে প্রায় পাঁচশত নরনারী যোগদান করেন।

ধর্মরাজপুজার মেলা

মুখোলা গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসের শুক্লা প্রতিপদ হইতে তৃতীয়া পর্যন্ত তিনদিনব্যাপী ধর্মরাজের জাত উপলক্ষে ইউনিয়ন বোর্ডের দ্বারা দুইপার্শ্বে

ও দেবোত্তর প্রায় তিন-চারি বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। প্রথম দিন বৈকাল হইতে মেলাটি আরম্ভ হয় এবং বাকি দুইদিন সারাদিনব্যাপী চলে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন।

সমগ্র বলাগড় থানা এবং পাণ্ডুয়া, কালনা, নদীয়ার চাকদহ, রানাবাট থানা প্রভৃতি অঞ্চল হইতে প্রায় তিন হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

মেলাতে প্রায় ষাট-সত্তরটি দোকানপাট বসে এবং দশ-বার জন ফেরিওয়ালা আসেন। দোকানপাটের অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে। মেলায় বিক্রেতাগণ প্রদানতঃ কলিকাতা, ত্রিবেণী, শ্রামনগর, নৈহাটী, পাণ্ডুয়া, ত্রীপুর, চন্দননগর, চাকদহ প্রভৃতি স্থান হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। ঐ সকল দোকানপাটের মধ্যে ময়রা, তেলভাজা, মনিহারী, তামা-শিতল-লোহার জিনিসপত্র, মাটির হাড়িকুড়ি ও পুতুলের দোকানের সংখ্যাই অধিক। তাহাছাড়া কাপড়চোপড়, বই-ছবি, কৃষিসংক্রান্ত জিনিসপত্র ও বলাগড় থানার বিখ্যাত বাশের তৈয়ারী জিনিসপত্রের দোকানপাটও বসে। মেলায় ব্যবসায়ীগণের নিকট হইতে খাজনা আদায় করা হয়।

আমোদ প্রমোদের জন্ত স্থানীয় যাত্রাদল কর্তৃক যাত্রাভিনয়, ডায়মণ্ডহারবারের পুতুলনাচের দল, নৈহাটীর তরঙ্গ গানের দল এবং নাগরদোলা, শার্কাস, ম্যাজিক প্রদর্শনী প্রভৃতির ব্যবস্থা করা হয়। মেলায় কোন কোন বৎসর জুয়া খেলা হয়। এই সকল আমোদ-প্রমোদের অল্পাংশে প্রায় এক সহস্র নরনারী যোগদান করেন।

ভিলডাঙ্গা (চলতি নাম ক্ষেতপুর) গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে ধর্মরাজঠাকুরের পূজা উপলক্ষে প্রায় দুই বিঘা জমির উপর একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় চারিশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

মেলায় স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী সোমড়া, গুপ্তিপাড়া, বাহুলিয়া, এক্সারপুর প্রভৃতি অঞ্চল হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় এক হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীগণ সাধারণতঃ গরুর গাড়ীতে ও হাটিয়া মেলায় আসেন।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী গুপ্তিগাড়া, সোমড়া, কুলিয়াগাড়া, শান্তিপুর ও কালনা প্রভৃতি অঞ্চল হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন।

মেলায় খোলা জায়গায় প্রায় সতের-আঠারখানি দোকানপাট বসে ও তিন-চারিজন ফেরিওয়াল আছেন। ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী দ্রব্যাদি, মাটির পুতুল, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র এবং কৃষিসংক্রান্ত জিনিসপত্র মেলায় আমদানী হয়। ব্যবসায়ীদের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত বিশেষ কোন ব্যবস্থা করা হয় না।

নোয়াজন ঠাকুর পূজার মেলা

নাটাগড়ি গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে নোয়াজন ঠাকুরের বাৎসরিক উৎসব উপলক্ষে পূজা প্রাপ্তে ব্যক্তি-বিশেষের প্রায় দুই বিঘা জমির উপর একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী সোমড়া ইউনিয়ন হইতে প্রায় এক হাজার নরনারীর সমাগম হয়। প্রায় কুড়ি-পঁচিশটি দোকানপাট বসে ও দুই-তিনজন ফেরিওয়াল আছেন। স্থানীয় ব্যবসায়ী ভিন্ন নদীয়া জেলার শান্তিপুর হইতে প্রতি বৎসর কয়েকজন বিক্রেতা আসেন। মেলায় ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, মাটির পুতুল প্রভৃতি আমদানী হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের কোন ব্যবস্থা নাই।

মনসাপূজার মেলা

দেবীপুর গ্রামে প্রতি বৎসর শ্রাবণ মাসে বিষ্ণুহরি ঠাকুরাগীর (মনসার) বাৎসরিক উৎসব উপলক্ষে গ্রামের উত্তর সীমানায় প্রায় দুই বিঘা জমির উপর একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

মেলায় স্থানীয় এবং আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে বহুযাত্রীর সমাগম হয়।

বিক্রেতাগণ সাধারণতঃ স্থানীয় এবং নিকটবর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। মেলায় শতাধিক দোকানপাট বসে এবং পনের-কুড়িজন ফেরিওয়াল আছেন। ঐ সকল দোকানপাটের মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী, শিল্পসামগ্রী, কাপড়-চোপড়, বই-ছবি, বাসনকোসন ও অন্যান্য জিনিসপত্রের দোকানপাট থাকে।

আমোদ-প্রমোদের বিশেষ কোন ব্যবস্থা নাই।

রামনবমীর মেলা

গুপ্তিগাড়ায় প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে রামনবমী উৎসব উপলক্ষে রঘুনাথজীউ মন্দির সংলগ্ন দেবোত্তর প্রায় চার বিঘা জমির উপর একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় চারিশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

আশেপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে সহস্রাধিক যাত্রী ট্রেনে, নৌকায় এবং হাঁটিয়া মেলায় আসেন।

মেলায় প্রায় পঞ্চাশ-ষাটটি দোকানপাট বসে এবং কয়েকজন ফেরিওয়াল আছেন। বিক্রেতারও আশেপাশের গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর আসেন। মোট দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্ন, মনিহারী, বই-ছবি, জামা-কাপড়, কৃষিসংক্রান্ত জিনিসপত্র, মাটির খেলনা, কাঠের আসবাবপত্র প্রভৃতিই উল্লেখযোগ্য। তাহাছাড়া অন্যান্য জিনিসপত্রের কয়েকটি দোকানপাটও বসে। মেলায় ব্যবসায়ীদের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত সার্কাস, ম্যাজিক প্রদর্শনী এবং যাত্রাভিনয় ও রামায়ণগানের ব্যবস্থা থাকে। অনেকে মেলায় জুয়া খেলিয়া থাকেন। যাত্রাদলের অধিকারী শ্রীনाराধ দাস বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীগোবিন্দ কর মজুমদার এবং রামায়ণগানের অধিকারী শ্রীবলরাম ভট্টাচার্য।

মেলাটি জেলাবোর্ডের অহুমোদিত ও লাইসেন্স প্রাপ্ত। স্থানীয় সেক্সাসেবকদল পানীর জল, জনস্বাস্থ্য এবং মেলায় শৃঙ্খলা রক্ষার ব্যবস্থা করেন।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

রথযাত্রার মেলা

শুষ্টিপার্ভ্য প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে জগন্নাথদেবের রথযাত্রা উৎসব উপলক্ষে 'রথসড়কে'র দুই পাশের জমিতে এবং শুষ্টিচাবাড়ীর নিকটস্থ বাজারের মধ্যে মোট প্রায় একুশ বিঘা জমির উপর সপ্তাহকালব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী সোমড়া, শ্রীপুর, বলাগড়, সিজা, কামালপুর, ডুমুরদহ, নিত্যানন্দপুর প্রভৃতি ইউনিয়ন এবং নদীয়া ও বর্ধমান জেলা হইতে প্রধানতঃ হিন্দু-সম্প্রদায়ের ও আদিবাসী সম্প্রদায়ের প্রায় দশ-পনের হাজার নরনারীর সমাগম হয়। মেলায় যাত্রাগণ সাধারণতঃ ট্রেন, গো-যানে ও নৌকাযোগে আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ নদীয়া, বর্ধমান ও হুগলী জেলার শহরাঞ্চল হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। মোট প্রায় আড়াইশত দোকানপাট বসে এবং বহু ফেরিওয়ালা আসেন। উক্ত দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্ন, মনিহারী ও কাপড়চোপড় প্রভৃতির দোকানের সংখ্যাই বেশী। তাহাছাড়া বাসনকোসন, ঔষধপত্র, বই-ছবি, কৃষিসংক্রান্ত জিনিসপত্র, শিল্প সামগ্রী প্রভৃতির দোকানপাট বসে। অন্যান্য জিনিসপত্রের কিছু কিছু দোকানপাটও বসে। মেলায় বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য সার্কাস, ম্যাজিক, নাগরদোলা, যাত্রা ও রামায়ণ গানের ব্যবস্থা থাকে। গ্রামেই যাত্রাচল আছে।

এখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, মেলাটি স্থানীয় জেলাবোর্ডের দ্বারা অসুমোদিত ও লাইসেন্স প্রাপ্ত। মেলায় পানীয় জলের জন্য বিশেষ ব্যবস্থা করা হয়।

বাসনা গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে জগন্নাথদেবের রথযাত্রা উৎসব উপলক্ষে রাধাকান্ত অশ্রম সংলগ্ন জমিতে একদিনের জন্য একটি মেলা বসে। মেলাটি মাত্র গত দশ বৎসর যাবত আরম্ভ হইয়াছে।

মেলায় নিকটবর্তী এক্সারপুর, মহিপালপুর প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে মাত্র দুই-তিন শত নরনারীর সমাগম

হয় এবং মনিহারী, তেলোভাঙ্গা প্রভৃতির দশ-পনেরটি দোকানপাট বসে এবং পাঁচ-সাতজন ফেরিওয়ালা আসেন। মেলায় আমোদ-প্রমোদের কোন ব্যবস্থা নাই।

সিজা গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উপলক্ষে রথতলার সন্নিকটে জেলাবোর্ডের রাস্তার দুই ধারে ও দেবোত্তর জমিতে একদিনের জন্য একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় বাট সত্তর বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় পাঁচ-ছয়-শত নরনারীর সমাগম হয় এবং পনের-কুড়িটি দোকানপাট বসে ও দশ-বার জন ফেরিওয়ালা আসেন। বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ স্থানীয়। কয়েকটি ময়রা, তেলোভাঙ্গা, মনিহারী, মাটির পুতুল, হাড়িহুড়ি ও ফলের দোকানপাট বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের কোন ব্যবস্থা নাই।

দক্ষিণ গোপালপুর গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে জগন্নাথদেবের রথযাত্রা উপলক্ষে হাটতলার ব্যক্তি বিশেষের প্রায় তিন বিঘা জমির উপর নয়দিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

স্থানীয় এবং দিঘলই, হোয়েয়া, মগরা, মহিপালপুর প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে মেলায় প্রায় এক হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় প্রায় ত্রিশ-চল্লিশটি দোকানপাট বসে এবং প্রায় কুড়ি-পঁচিশজন ফেরিওয়ালা আসেন। স্থানীয় ব্যবসায়ী ভিন্ন ত্রিবেণী, মগরা প্রভৃতি স্থান হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই ব্যবসায়ীরা আসেন। সমগ্র দোকানপাটগুলির মধ্যে মনিহারী ও শাক-সব্জীর দোকানপাটই বেশী। তাহাছাড়া ময়রা, তেলোভাঙ্গা কাপড়চোপড়, শিল্পসামগ্রী, বই-ছবি ইত্যাদি দোকানপাটও বসে। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য পুতুলনাচ ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা থাকে।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

রাসযাত্রার মেলা

শ্রীপুর গ্রামে প্রতি বৎসর কার্তিক পূর্ণিমায় রাসযাত্রা উৎসব উপলক্ষে ব্যক্তি-বিশেষের প্রায় দশ বিঘা জমির উপর এক পঞ্চকালব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় স্থানীয় এবং শ্রীপুর, বলাগড়, সোমড়া, ত্রিবেণী, গুপ্তিপাড়া, খামারগাছি, মাকড়হ, বর্ধমান জেলার কালনা, নদীয়া জেলার রানাঘাট, উলা প্রভৃতি অঞ্চল হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় পঞ্চাশ হাজার নরনারীর সমাগম হয়। মেলায় সমাগত যাত্রীর মধ্যে পুরুষ ও নারীর সংখ্যা প্রায় সমান। যাত্রীরা প্রধানতঃ ট্রেন, গো-বান ও হাঁটিয়া আসেন।

মেলায় প্রায় ত্রিশ-চল্লিশটি দোকানপাট বসে এবং পাঁচ-ছয়জন কেরিওয়াল আসেন। বিক্রেতাররা আশেপাশের গ্রাম ও শহরঞ্চল হইতে প্রতি বৎসর আসিয়া থাকেন।

ঐ সকল দোকানপাটের মধ্যে ময়রা এবং মনিহারী দোকানের সংখ্যাই বেশী। তাহাছাড়া মেলায় বাসন-কোসন, বই-ছবি, তৈয়ারী জামা-কাপড়, জুতা, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, পান-বিড়ি, ফল-মূল প্রভৃতির দোকানপাটও বসে। মেলায় বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য নাগরদোলা, সার্কাস, ম্যাজিক প্রদর্শনী, লটারী, যাত্রাগান, তর্জাগান, চণ্ডীমঙ্গল গান, কবিগান প্রভৃতির ব্যবস্থা করা হয়।

এই মেলা উপলক্ষে শ্রীপুর বালিকা বিজ্ঞান্য প্রাঙ্গণে গ্রামের মেধেদের তৈয়ারী নানাবিধ সূচিকার্য এবং তৎসহ কৃষি ও স্বাস্থ্য প্রদর্শনীর ব্যবস্থা করা হয়; এই প্রদর্শনীটি অবশ্য সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

শিবরাত্রির মেলা

এক্সারপুর গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি উৎসব উপলক্ষে একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দেড়শত

বৎসরের প্রাচীন। তবে মধ্যে কয়েক বৎসর যাবত মেলাটি বন্ধ ছিল, গত বাংলা ১৩৬৯ সন হইতে পুনরায় ইহা আরম্ভ হইয়াছে। স্থানীয় শ্রীম্মিকেশ ঘোষ ও শ্রীগৌর ঘোষের প্রায় পাঁচ বিঘা জমির উপর সাতদিন-ব্যাপী মেলাটি বসে। এক্সারপুর ও নিকটবর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় পাঁচশত নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় সতের-আঠারটি দোকানপাট বসে এবং দুই-তিনজন কেরিওয়াল আসেন। ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী, কৃষি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্র ও নানারকম শিল্পসামগ্রী প্রভৃতি দোকানপাট বসে। বিক্রেতাগণ স্থানীয় এবং তাহাদের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য সার্কাস, তর্জাগান ও যাত্রাভিনয় প্রভৃতি ব্যবস্থা করা হয়।

স্নানযাত্রার মেলা

গুপ্তিপাড়া গ্রামে প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে বৃন্দাবনচন্দ্র জীউর স্নানযাত্রা উৎসব উপলক্ষে স্নানমঞ্চ সন্নিকটস্থ প্রায় একবিঘা দেবোত্তর জমির উপর একদিনের জন্য একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় স্থানীয় এবং সোমড়া, বাকুলিয়া, ধোবাগাড়া প্রভৃতি ইউনিয়ন এবং বর্ধমান জেলার কল্যাণপুর ইউনিয়ন হইতে ট্রেনে, গো-বানে, সাইকেল রিক্সায় ও পদব্রজে সর্বসম্প্রদায়ের মোট প্রায় এক হাজার নরনারী আসেন।

উল্লিখিত স্থানগুলি হইতে মেলায় প্রতি বৎসরই বিক্রেতাগণ আসেন। প্রায় ত্রিশ-পঁচিশটি দোকানপাট বসে এবং আট-দশজন কেরিওয়াল আসেন। উক্ত দোকানপাটের মধ্যে ঝাঝ, বাঁশ, বেত ও কাঠের তৈয়ারী জিনিসপত্রের দোকানই বেশী। তাহাছাড়া, মনিহারী, কাগড়চোপড় ও মাটির হাড়িকুড়ির দোকান বসে। মেলায় ব্যবসায়ীদের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের কোন ব্যবস্থা নাই।

জেলা : হুগলী

থানা : মগরা

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : হোয়েরা। ১৪৪১০৫১৭০১২২

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

গ্রামে সাতটি পাড়া আছে। যেমন—
খয়রাপাড়া, জেলপাড়া, মুসলমানপাড়া, সাঁওতাল-
পাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্ষ, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন থল্যান। গ্রামটি
জি টি. রোডের ধারে অবস্থিত বলিয়া মোটরবাসে
গ্রামে যাতায়াতের সুবিধা আছে।

(ঘ) প্রতি বৎসর ভাদ্র সংক্রান্তিতে মনসার
কাঁপান উৎসব, আশ্বিনে দুর্গাপূজা ও লক্ষ্মীপূজা,
কা্তিকে কালীপূজা, অগ্রহায়ণে জগদ্ধাত্রীপূজা এবং
মাঘে সরস্বতীপূজা অহুষ্ঠিত হয়। উল্লিখিত উৎসবগুলি
সর্বজনীন। মনসার কাঁপান উৎসবটি প্রায় একশত
বৎসরের এবং দুর্গাপূজাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের
প্রাচীন।

ইহাভিন্ন, গ্রামে নিয়োগী পরিবারের কুল
বিগ্রহ নারায়ণজীউকে কেন্দ্র করিয়া আষাঢ় মাসে
রথযাত্রা ও চৈত্র কৃষ্ণপঞ্চমী তিথিতে দোলযাত্রা এবং
গোপালজীউকে কেন্দ্র করিয়া ফাল্গুনী পূর্ণিমায়
দোল উৎসব এবং চৈত্র মাসে অন্নপূর্ণাপূজা হইয়া
থাকে। ব্যক্তি-বিশেষের এই উৎসবগুলি শতাধিক
বৎসরের প্রাচীন। গ্রামের সাঁওতাল সম্প্রদায় প্রতি
বৎসর পালুইপূজা নামে একদিন একটি উৎসব পালন
করিয়া থাকেন।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে। মেলাটি
প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

মনসাপূজার মেলা। ভাদ্র সংক্রান্তিতে
একদিন। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে সাতটি শিবমন্দির, একটি মনসাপূজার
ঘর এবং নারায়ণজীউর মন্দির আছে। উল্লিখিত
সাতটি শিব মন্দিরেই শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে।

পার্সী ভাষায় ‘হোয়েরা’ অর্থে বিড়াল।
খুব সম্ভবতঃ মোগল রাজত্বকালে গ্রামটির এইরূপ
নামকরণ হইয়াছিল।

শ্রীজ্ঞানকী নাথ নিয়োগী,

গ্রামঃ হোয়েরা, পোঃ থল্যান,

হুগলী।

দিগন্তই (মোজা নং ১২)।

দিগন্তই মগরা থানার অন্তর্গত একটি প্রাচীন
গণ্ড গ্রাম। গঙ্গার একমাইল পশ্চিমে পূর্বে গ্রামটি
অবস্থিত ছিল। বর্তমানে গঙ্গা পূর্বদিকে অনেকখানি
সরিয়া গিয়াছে।

ব্রাহ্মণ পণ্ডিত অধ্যুষিত এই গ্রামে প্রাচীন-
কালে অনেকগুলি টোল ছিল। এখনও দুটি
টোল গ্রামে আছে। একটি টোল পণ্ডিত শ্রামশঙ্কর
বিজ্ঞানভূষণ পরিচালনা করেন। ১৩২০ সনে “সাধন
সমিতি” নামে একটি জনহিতকর প্রতিষ্ঠান এই
গ্রামের বহু কল্যাণকর কার্য করে।

দিগন্তই গ্রামে দাশরথি দেব সাধন সমিতির
পরিচালক ছিলেন। তাঁহার ধর্ম সাধনায় চতুঃপার্শ্বস্থিত
গ্রামসমূহে ধর্মপ্রচার ও জনসেবা হৃদয়ভাবে পরিচালিত
হয় এবং বহুলোক তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। তাঁহার
শিষ্যদের মধ্যে বর্তমান যুগের অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ সাধক
হুগলীর শ্রীসীতারাম ওঙ্কারনাথ।

দিগন্তই গ্রামের স্ত্রী বংশের দেওয়ান ব্রজলাল
স্ত্রীর একজন কীর্তিমান পুরুষ ছিলেন এবং দোল
দুর্গোৎসব প্রভৃতি বিবিধ ক্রিয়াকলাপাদি দ্বারা এই
অঞ্চলে প্রসিদ্ধ লাভ করেন। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত কয়েকটি
শিবমন্দির এখনও ভগ্নবস্থায় আছে দেখিতে পাওয়া
যায়। স্ত্রী বংশের কুলদেবতা যাদব রায়ের নবরত্ন
মন্দির এই গ্রামের একটি দর্শনীয় বস্তু। নয়টি

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

চূড়াবিশিষ্ট এইরূপ বিরাট মন্দির বক্সা ব্যতীত আর কোথাও দেখা যায় না।

সাধন সমিতির প্রাক্‌গণ ১৩৬৪ সনে একটি রাম মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। মন্দিরের মধ্যে শ্রীরামচন্দ্র, সীতাদেবী, লক্ষণ ও মহানীরের শ্বেতপ্রস্তরের চারিটি বিগ্রহ এবং চারকোণে চারিটি বৃহৎ আলমারীতে খাতায় লিখিত ১ শত ২৫ কোটি 'শ্রীরাম' নাম প্রত্যাহ পূজিত হয়। এইরূপ রামনাম পূজা ভারতের আর কোথাও হয় না।

এই মন্দিরের সম্মুখে আর একটি মন্দির নির্মাণের পরিকল্পনা হইয়াছে। উহাতে মদনমোহন জীউ অধিষ্ঠিত হইবেন। সেখারসোলের রাজা কর্তৃক প্রদত্ত কাল কষ্টিপাথরের মদনমোহন জীউ ও শ্রীরাধিকার বিগ্রহ প্রদত্ত হইয়াছে। বর্তমানে উক্ত বিগ্রহদ্বয় শ্রীরাম মন্দিরে পূজিত হইতেছেন।

দিগন্তই গ্রামে শ্রীশ্রীহরেশ্বর মহাদেব জীউর প্রাচীন মন্দির ভগ্ন হইলে ১২২২ সালে শ্রীমতী স্তম্বদা দাসী তাঁহার স্বামী আনন্দ চন্দ্র নিয়োগীর স্বগার্থে উহা সংস্কার করিয়াছেন বলিয়া একটি পাথরে লেখা আছে।

[“ভগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গমাজ”
২য় খণ্ড, শ্রীস্বধীর কুমার মিত্র, পৃ: ২২৫—২২৭]

সপ্তগ্রাম (মৌজা নং ৫৫)।

সপ্তগ্রাম বা সাতগাঁও হুগলী জেলার একটি প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ স্থান। হাওড়া হইতে ইহার দূরত্ব প্রায় ২৭ মাইল। পূর্ব রেলপথে বর্তমানে এই স্থানে একটি রেলস্টেশন আছে। বঙ্গের হিন্দু-রাজগণের রাজত্বকালে সপ্তগ্রাম একটি বিখ্যাত স্থান ছিল ও তৎকালে ইহা একটি তীর্থস্থান বলিয়া গণ্য হইত। কথিত আছে, পৌরাণিক যুগের কান্তকূজের রাজা প্রিয়বস্তুর সপ্ত পুত্র গঙ্গা-যমুনার সঙ্গমস্থলে সাতখানি বিভিন্ন গ্রামে তপস্বী করিয়া ঋষি লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম হয় সপ্তগ্রাম। কবিকবচন মুহুন্দরাম চক্রবর্তী লিখিয়াছেন,

“সপ্ত ঋষির শাসনে বোলয় সপ্তগ্রাম বিপ্রদাসের
মনসামঙ্গল, মাধবাচার্যের চণ্ডী এবং লক্ষণ সেনের
সভাকবি দ্বাদশী প্রণীত “পবনদূতম্” নামক প্রাচীন
কাব্যাদিতে এই স্থানের উল্লেখ আছে। এক সময়ে
ইহার খ্যাতি হৃদয় রোম পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। কেহ
কেহ ইহাকে গ্রীকগণ বর্ণিত গঙ্গারিড্‌ি রাজ্যের
দ্বিতীয় রাজধানী বলিয়া মনে করেন। ইংরাজ
অধিকারের পূর্বকাল পর্যন্ত সপ্তগ্রাম একটি বিখ্যাত
বন্দর ছিল এবং এখানে দেশবিদেশের বাণিজ্যতরীর
সমাগম হইত। নিকটস্থ হুগলী বন্দরের অভ্যুত্থান
এবং সরস্বতী নদী মজিয়া যাওয়ায় সমুদ্রশীলা
সপ্তগ্রামের পতন ঘটে এবং ক্রমে ইহার সমুদ্র
ব্যবসাবাণিজ্য হুগলীতে স্থানান্তরিত হয়। মুঘলগণের
হস্তে পতঙ্গীজগণের সম্পূর্ণ পরাজয় ঘটিলে সপ্তগ্রামের
শোভাদার হুগলীতে গিয়া বসেন এবং সমস্ত সরকারী
কার্যালয়ও তথায় চলিয়া যায়।

পূর্বেই বলা হইয়াছে সপ্তগ্রাম বৈষ্ণব তীর্থ
বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। এখানে ষাটশগোপালের
অন্ততম শ্রীমৎ উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুরের শ্রীপাট অবস্থিত।
তাঁহার প্রকৃত নাম দিবাকর। ১৪৮১ খৃষ্টাব্দে তিনি
সপ্তগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার শিষ্য শ্রীকর দত্ত
এবং যাতা ভদ্রাবতী দেবী। যৌবনে পত্নী বিরোগের
পর উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুর গৃহত্যাগ করেন এবং সারা-
জীবনব্যাপী সাধন-ভজন ও বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করিয়া
১৫৪১ খৃষ্টাব্দে দেহরক্ষা করেন। উদ্ধারণ দত্ত
শ্রীচৈতন্যদেবের প্রধান পার্শ্ব নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর
প্রিয়পাত্র ছিলেন এবং তিনি এই স্থানে বহুদিন
অবস্থান করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়।

সপ্তগ্রামে অবস্থিত শ্রীমৎ উদ্ধারণ দত্তের
শ্রীপাটে একটি মন্দিরে শ্রীগোরাঙ্গদেব ও শ্রীনিত্যানন্দ
সহ উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুরের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে এবং
তাঁহার একটি ফুলমাধি আছে। উল্লিখিত বিগ্রহাদির
নিত্য সেবাপূজা এবং প্রতি বৎসর সাড়বয়ে
শ্রীমৎ উদ্ধারণ দত্তের তিরোভাব মহোৎসব অনুষ্ঠিত
হয়। উৎসব উপলক্ষে বহু ভক্ত নরনারী ও বৈষ্ণব

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

মহাস্তমিগের সমাগম হইয়া থাকে এবং অতিথি সেবা ও ভোগ বিতরণ করা হয়।

বৰ্ধমান জেলার কাটোয়া থানার অন্তর্গত উদ্ধারণপুর গ্রামে উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুরের সমাধি মন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে।

(পূর্ববঙ্গ রেলপথ কর্তৃক প্রকাশিত “বাংলায় ভ্রমণ” ২য় খণ্ড গ্রন্থের সাহায্যে আমাদের প্রতিনিধি শ্রীঅক্ষয় কুমার রায় কর্তৃক রচিত।)

কৃষ্ণপুর

সপ্তগ্রামের অন্তর্গত কৃষ্ণপুরে পুরম বৈষ্ণব রঘুনাথ দাস জগগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া এই স্থান “রঘুনাথ দাসের শ্রীপাট” এবং বৈষ্ণবদিগের পীঠস্থান রূপে খ্যাত হয়।

গৌড়ের বাদশাহ জসেন শাহের সময়ে গোবর্দ্ধন ও হিরণ্য মজুমদার নামক দুই ভ্রাতা সপ্তগ্রামের “অধিকারী” বা রাজা ছিলেন। তাঁহাদের বার্ষিক আয় ১২ লক্ষ টাকার উপর ছিল। হিরণ্য মজুমদারের একমাত্র পুত্র রঘুনাথ শ্রীচৈতন্যদেবের একান্ত অমুরাগী ভক্ত ছিলেন। কপিলাবস্তুর রাজকুমার সিদ্ধার্থের জায় বিপুল ঐশ্বর্য স্বেচ্ছায় পরিত্যাগ করিয়া তিনি শ্রীচৈতন্যদেবের পদে আশ্রয়-সমর্পণ করেন এবং কঠোর বৈরাগ্য সাধন ও অতুলনীয় ভক্তির প্রভাবে উত্তরকালে বৈষ্ণব জগতের চির-সন্মানিত ষট্ গোষ্ঠ্যমীর অন্যতমরূপে পরিচিত হন।

বৈষ্ণব পীঠস্থান কৃষ্ণপুরে প্রতি বৎসর ১লা মাঘে মহোৎসব এবং উত্তরায়ণের মেলা নামে একটি বৃহৎ মেলা বসে। এই বিষয়ে ‘আনন্দবাজার পত্রিকায়’ প্রকাশিত দুইটি সংবাদ নীচে লিপিবদ্ধ করা হইল :

“বাংলায় বৈষ্ণব সংস্কৃতির অন্ততম প্রাচীন মহাকেন্দ্র হইতেছে লগলী জেলার অন্তর্গত ‘সপ্তগ্রাম’। জেলার সদর মহকুমার অন্তর্গত ধামারপাড়া, বংশবাটী, শিবপুর, বাহুদেবপুর, ত্রিশবিঘা, কৃষ্ণপুর, দেবানন্দপুর—সাতটি গ্রামের সমন্বয়ে এই ‘সপ্তগ্রাম’। সপ্তগ্রাম কেবলমাত্র জেলার একটি প্রাচীন গ্রাম

বলিলে মারাত্মক ভুল হইবে। একদা উহা ছিল ভারতবর্ষের মধ্যে অত্যন্ত বিশিষ্ট নগর ও বন্দর। তাহার বিপুল নিদর্শন আজিও বিদ্যমান। এতদ্ সম্পর্কে বঙ্গদেশের একাধিক প্রাচীন পত্র-পত্রিকায় ও তদানীন্তন সরকারী নথিপত্রে বহু তথ্য সঞ্চিত ইতিহাসও পাওয়া যায়। এমন কি এগনও সরকারী উজোগে উহার পুরাতত্ত্ব বিভাগ ও প্রত্নতত্ত্ব বিভাগ যদি অধ্যয়ন করেন, তবে বহু প্রাচীন ঐতিহ্য ও মূল্যবান তথ্যাদি আবিষ্কৃত হইতে পারে সন্দেহ নাই।

সপ্তগ্রামের অপর গ্রাম কৃষ্ণপুর গ্রাম হাওড়া-বর্ধমান মেন লাইনের ‘আদি সপ্তগ্রাম’ স্টেশন হইতে কাঁচা রাস্তার দূরত্বে মাত্র দেড় মাইল। এখানে বৈষ্ণব চুড়ামণি মহাপ্রভুর বাড় গোষ্ঠ্যমীর এক গোষ্ঠ্যমী যিনি একমাত্র কাঞ্চন কুলজাত-সেই শ্রীমদ্ রঘুনাথ দাস গোষ্ঠ্যমী ১৪২০ খৃষ্টাব্দে জগগ্রহণ করেন এবং তাঁহার শ্রীপাট আজিও বিদ্যমান।

সপ্তগ্রামের অধিপতি গোবর্ধন দাস মজুমদারের একমাত্র পুত্র শ্রীরঘুনাথ দাস মজুমদার শৈশব হইতেই তাঁহাদের কুলদেবতা ‘রাধা-কৃষ্ণ’ের প্রতি বিশেষ-ভাবে আরক্ত হন এবং সেই সময় তিনি ঠাকুর হরিদাসের শঙ্ক লাভ করেন। তিনি তাঁহার সমস্ত ঐশ্বর্য ও ধন সম্পদ পরিত্যাগ করিয়া সপ্তদশবর্ষ বয়ঃক্রমকালে শ্রীগৌরদাস ও শ্রীনিত্যানন্দমহাপ্রভুর আকর্ষণে সংসার পরিত্যাগ পূর্বক ভগবত প্রেমে বিভোর হইয়া দীনহীন কালালের বেশে সদাই ব্যাকুলিত চিত্তে ‘কবে নিতাই পদে ঠাই পাবো,’ ‘কবে গৌর পদে ঠাই পাবো,’ বলিয়া মাতিয়া উঠেন এবং এই সময়েই তাঁহার গৃহত্যাগের উৎকণ্ঠা দেখা দেয়।

অতঃপর তিনি পাণিহাটিতে শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ দর্শনলাভ ও তথায় দণ্ডমহোৎসব অমুষ্ঠানের পর শ্রীশ্রীনিত্যানন্দের বিশেষ রূপা লাভ করেন। পরে তিনি পদব্রজে বহু বট স্বীকার করিয়া কোশ কোশ পথ অতিক্রম করিয়া নীলাচলে গমন পূর্বক শ্রীশ্রীগৌরদাস মহাপ্রভুর দর্শন লাভ ও তাঁহার রূপা

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

লাভ করেন। মহাপ্রভু তাঁহাকে স্বরূপের হস্তে সমর্পণ করেন এবং রঘুনাথকে গোবর্ধনশীলা ও গুহমালা দান করেন। তারপর রঘুনাথ পুরীধাম হইতে মহাপ্রভুপ্রদত্ত মদনমোহন বিগ্রহ লইয়া সপ্তগ্রামে আগমন করেন এবং তাঁহাদের কুলদেবতার মন্দিরে এই বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন।

একদা তিনি যখন শ্রীকৃন্দাবনে তপস্তায় যয়, তখন মুসলমানগণ ‘সপ্তগ্রাম’ আক্রমণ করে ও অধিকার করে এবং সেই সময় সপ্তগ্রাম রাজবাড়ী ও তাঁহাদের কুলদেবতার মন্দির ধ্বংসস্থলে পরিণত করে। তদানীন্তন মন্দিরের পূজারী মন্দির ধ্বংসের পূর্বেই রাজবাড়ীর ‘রাধাকৃষ্ণ’, ‘মদনমোহন’ বিগ্রহ-গুলিকে সরস্বতী নদীতীরে প্রোথিত করিয়া রাখেন।

তখন রঘুনাথ এই বার্তা শ্রবণ করিয়া পুনরায় বিগ্রহ প্রতিষ্ঠার অল্প জটনক ভক্তকে সপ্তগ্রামে প্রেরণ করেন এবং তিনি বিগ্রহগুলি পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করেন। ১৫৭৮ খৃষ্টাব্দে রঘুনাথ দেহত্যাগ করেন। ইহাই মোটামুটি পুরাতন তথ্য বলিয়া জানা যায়।

দক্ষদেশের বৈষ্ণবধর্ম ও সংস্কৃতির অল্পতম ধারক ও বাহক এই সপ্তগ্রামস্থিত কৃষ্ণপুরে অবস্থিত শ্রীমদ্ রঘুনাথ দাস গোস্বামীজীর শ্রীপাট যাহা একদা শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ মহাপ্রভুর আবির্ভাবে পীঠস্থানে পরিণত হইয়াছিল, সেই পীঠস্থানটির বর্তমান দুর্দশা দেখিলে লজ্জায় মাথা অবনত করিতে হয়। অতীব দুঃখের কথা, ৩৭ বৎসর পূর্বে অর্থাৎ ১৩৩০ সালে সিমলা গ্রাম নিবাসী শ্রীহারচরণ ঘোষ এই শ্রীপাঠের সংস্কার সাধন করেন। তৎপরে উহার আর কোন সংস্কার কেহ করেন নাই। ফলে বর্তমানে উহা ভগ্নশায় পরিণত হইয়াছে। শ্রীপাঠ হইতে সরস্বতী নদীর গর্ভ পর্যন্ত যে বিশাল ‘ধাস’ এককালে বিপুল অর্থব্যয়ে নিমিত্ত হইয়াছিল, যাহার পার্শ্বে আধুনিক প্রায় তিনগত বৎসরাধিক কালের বৃক্কলি অবস্থিত তাহার দুর্বস্থা অতীব বেদনাদায়ক। বর্তমানে এই মন্দিরে আছে ‘মদনমোহন’, ‘নিতাই গৌর’, রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহ ব্যতীত শ্রীমদ্ রঘুনাথ দাস ব্যবহৃত কাঠপাটুকুগল।

এই শ্রীপাঠের বর্তমান সেবায়ত্তের নাম শ্রীবিজয় চক্রবর্তী।

প্রতি বৎসর ১লা মাঘ এই শ্রীপাঠে ও ২৭-পার্বণ সরস্বতী নদীতীরে উত্তরায়ণ মেলা যুগ যুগ ধরিয়া অনুষ্ঠিত হইয়া আসিতেছে। এবারও ১লা মাঘ হইতে সেই মেলা শুরু হইয়াছে। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন এই মেলা শ্রীমদ্ রঘুনাথ দাস প্রবর্তিত এবং উহা দক্ষ-দেশের প্রাচীন মেলাগুলির অল্পতম। সেইদিন স্থানীয় শহরাঞ্চল ও পল্লীগ్రাম হইতে আগত কয়েকসহস্র ভক্ত নরনারী তথায় সমবেত হইয়া হরিনাম সংকীর্তন ও বহু নৈষ্কব ডঙ্কের সমাবেশে এই তপ্ত, অবলুপ্ত ক্ষুদ্র গ্রামটি যেন পুনর্গঠন লাভ করে, যেন সে অতীতের সবকিছু ঐতিহ্য ফিরিয়া পায়—গ্রামটি প্রকৃতই সেদিন একটি তীর্থক্ষেত্রে পরিণত হয়। অল্পরূপ জাকজমকাল মেলা বর্তমানে পল্লীঅঞ্চলে আর বড় দেখা যায় না। সেদিন সমবেত নরনারী তথায় রন্ধনকাণ্ড সমাপন করিয়া মধ্যাহ্নে ভোজন করিয়া থাকেন এবং সেইজন্ম গাড়ি গাড়ি কপি, আলু বেগুন, মাছ, তরিতরকারী, মাটির হাঁড়ি তথায় বিক্রয় হয়।

এই মেলাটি কেটপুর বা ভোদো কেটপুর বা কৃষ্ণপুরের মেলা বলিয়া খ্যাত।

গ্রামবাসীদের মধ্যে বর্তমানে কেহই বিশেষ অবস্থাপন্ন নহেন। গ্রামে প্রায় ২০ ঘর হিন্দু ও ৩০ ঘর মুসলমান বাস করেন। চাষ আবাদই উহাদের প্রধান উপজীবিকা। তাঁহাদের দেখিলে মনে হয় কাহারও মুখে ভাষা নাই, শরীরে বল নাই, মনেও সচেতনতা নাই। গ্রামে ইহানীকালে একটি প্রাথমিক বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে। অথচ গ্রামে প্রবেশ করিলেই দেখা যায় হুড়ি ইট ও শিবলিঙ্গের ভয় প্রস্তর থও ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত। উহা হইতেই সহজেই অনুমিত হয় যে, এককালে এই গ্রাম ছিল বর্ধিত। বাঁশবন ও ঘন জঙ্গলের মধ্যে একটি জোড়া শিবমন্দির রহিয়াছে। উহা ১৭২০ শকাব্দে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানা যায়। এবং বহুকাঠে উহার অন্দরে প্রবেশ করিয়া দেখিলাম ‘চামচিকির’ মলভাগে শিবলিঙ্গের

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

উপরিভাগ আবৃত হইয়া গিয়াছে। সেইগুলির নিয়মিত পূজাও হয় না। ইহা অপেক্ষা লজ্জার আর কি থাকিতে পারে? এই মন্দির প্রতিষ্ঠাতাদের চিটা দেখিলে মনে হয় একটা তাঁহাদের অবস্থা অতি উত্তম ছিল। শোনা যায় শ্রীপুর গ্রামের শ্রীরাখাল সরকার নাকি এই বংশের লোক। গ্রামে মাটির কাঁচা রাস্তা যাহা আছে তাহারও অবস্থা শোচনীয়।

বঙ্গদেশে যুগে যুগে মহাপুরুষের আবির্ভাব ঘটিয়া থাকে। বিশেষত এই হুগলী জেলা মনীষীর তীর্থক্ষেত্রে। এই জেলায় বহু মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তাই ভগবানের রূপা ও অমৃতপ্রাপ্ত শ্রীমৎ রঘুনাথ দাস যেখানে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহার বালা-কাল যেখানে অতিবাহিত হইয়াছিল, যে মহাপুরুষ বিপুল ঐশ্বর্য, ধন-সম্পদ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, মাতাপিতার অপত্যস্নেহ, স্বীয় আকর্ষণ পর্যন্ত ষাঁহাকে গৃহী করিতে পারে নাই, সেই মহাপুরুষের লীলাক্ষেত্রে রূক্ষপুর (সপ্তগ্রাম) আজ অবলোকিত, অবজ্ঞাত, নিম্নত।

—আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৫ই জ্যৈষ্ঠয়ারী ১২৬১।

“রূক্ষপুর (হুগলী), ১৬ই জ্যৈষ্ঠয়ারী—গত ১লা মাঘ, রবিবার হুগলী জেলার সপ্তগ্রামের অল্পতম গ্রাম রূক্ষপুরে শ্রীমৎ রঘুনাথ দাস গোস্বামীর জীবনের আকৃতি ও সম্প্রীতি স্মরণের নিমিত্ত তাঁহারই দেশ রূক্ষপুরে প্রবর্তিত বঙ্গের প্রাচীনতম ঐতিহ্যবাহী উত্তরায়ণ মেলা মহাসমারোহে অগ্ৰষ্ঠিত হইয়াছে। এই মেলায় হাওড়া, হুগলী, বর্ধমান ও ২৫-পরগণা হইতে প্রায় কুড়ি হাজার লোকের সমাগমে গ্রামটি একদিনের জন্য জনাকীর্ণ শহরে পরিণত হয়।

অপর্যায় মহাপ্রভুর প্রিয় পার্শদ, বড় গোস্বামীর অন্ততম শ্রীমৎ রঘুনাথ দাস গোস্বামীর স্মরণোৎসব প্রতিপালিত হয়। এই সভায় শৈলেন্দ্র মোহন দত্ত সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। উক্ত সভায় ‘হুগলী জেলার ইতিহাস’ লেখক শ্রীহরী কুমার মিত্র এই শ্রীপাটে শ্রীশ্রীরাধামোহন ও শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ নিত্যানন্দের বিগ্রহের প্রতিষ্ঠাতা সপ্তগ্রামের রাজপুত্র

শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামীর পবিত্র স্মৃতির উদ্দেশ্যে প্রকাণ্ডলি অর্পণ করিয়া বলেন যে, ১৫৭৮ খ্রীষ্টাব্দে বৃন্দাবন তিনি দেহরক্ষা করেন; বৃন্দাবনে বসবাসকালে উক্ত স্থান যখন অসুখ্যকীর্ণ ছিল তখন তিনি বৃন্দাবনের শ্রীরাধাকৃণ্ড ও শ্রীশ্রীমুকুণ্ড কিভাবে পুনরুদ্ধার করেন এবং রঘুনাথকীর্তিত বৃন্দাবনের অমিতগুলির প্রাচীন দলিল যাহা পার্থসারথি পরে উল্লিখিত হইয়াছে তদ্বিষয়ে মনোজ্ঞ আলোচনা করেন।

সভাপতি শ্রীশৈলেন্দ্র মোহন দত্ত তাঁহার ভাষণে শ্রীমৎ রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাট সংরক্ষণের আবেদন জানাইয়া বলেন যে, রঘুনাথের মুখে শ্রীগোরাঙ্গের বিষয় অবগত হইয়া শ্রীমৎ রূক্ষদাস কবিরাজ “লীচৈতজ্জ চরিতামৃত” গ্রন্থ রচনা করেন।

তিনি আরও বলেন যে, সপ্তগ্রামের ত্রিভু-হাসিক মগাঁদার বিলুপ্তের পরও, এই মেলা প্রায় পাঁচশত বৎসর ধরিয়া লোকশিক্ষার আকর ও পল্লী-জীবনের সামগ্রিক উৎকর্ষ প্রদর্শনের ক্ষেত্ররূপে এক অমোঘ আকর্ষণের মগাঁদা লাভ করিয়াছে। শ্রীবিজয় রূক্ষ চক্রবর্তী, শ্রীদীনবন্ধু ঘোষ ও শ্রীদেবেন্দ্র চন্দ্র বহু মল্লিক সভায় বক্তৃতা করেন।

সভায় দেবানন্দপুর হইতে গ্র্যাণ্ড ট্রাঙ্ক রোড পর্যন্ত রঘুনাথ গোস্বামী রোড নামক দেড় মাইল কাঁচা রাস্তাটি পাকা করিবার জন্য পশ্চিমবঙ্গ সরকারকে অগ্ররোধ জানান হয়।

পুলিশ, স্থানীয় গ্রামরক্ষীদের সাহায্যে সমস্ত মেলাটি ঘিরিয়া রাখিয়াছিল বলিয়া কোন দুর্ঘটনার সংবাদ পাওয়া যায় নাই। মেলায় সাঁওতাল রমণীগণের নৃত্যগীত ও শ্রীপাটে সারাদিন ধরিয়া সর্কীর্ডন বেশ উপভোগ্য হইয়াছিল।”

—আনন্দবাজার পত্রিকা, ১২শে জ্যৈষ্ঠয়ারী ১২৬১।

বিশেষ জ্ঞেষ্ঠ্য—মগরা খানার অন্তর্গত বংশবাটি গ্রামের প্রখ্যাত হংসেশ্বরী দেবীর পূজা ও উৎসব এবং ত্রিবেণীতে অগ্ৰষ্ঠিত পূজা-পার্বণ সম্পর্কে আমাদের প্রতিনিধি শ্রীঅরুণ কুমার রায় কর্তৃক সংগৃহীত তথ্যাদি উৎসব বিবরণী অধ্যায়ে লিপিবদ্ধ করা হইল।

জেলা : হুগলী
থানা : মগুরা

উৎসব বিবরণী

হংসেশ্বরীদেবীর পূজা ও উৎসব

হুগলী জেলার প্রাচীন সপ্তগ্রামের অন্ততম গ্রাম বংশবাটী কলিকাতা হইতে প্রায় ২৮ মাইল দূরে অবস্থিত। প্রাচীনকালে ভাগীরথীর তীরস্থ এই ভূখণ্ড বাঁশবনে পরিপূর্ণ ছিল। বাঁশবন পরিষ্কার করিয়া একদা গ্রামের পত্তন হয় বলিয়া গ্রামের নাম হয় বংশবাটী। বংশবাটী বর্তমানে বাঁশবেড়িয়া নামে পরিচিত, চলতি কথায় লোকে বলেন বাঁশবেড়ে। প্রাচীন গ্রন্থাদির বহু স্থানে বংশবাটীর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বে প্রসিদ্ধ জনপদরূপে ইহার খ্যাতি ছিল। পূর্ব রেলপথে এই গ্রামে একটি স্টেশন আছে। ইহাভিন্ন ব্যাঙেল জংশন স্টেশন হইতে ত্রিবেণীর মধ্য দিয়া মোটরবাসেও এই গ্রামে যাতায়াত করিতে পারা যায়।

বর্তমানে বাঁশবেড়িয়ার অন্ততম প্রধান আকর্ষণ দেবী হংসেশ্বরীর মন্দির। প্রায় ৭০ ফুট উচ্চ এই ইতিহাস প্রসিদ্ধ সুবিশাল দেবালয়টি বাঁশবেড়িয়া রাজবাড়ীর মধ্যে প্রতিষ্ঠিত। তত্ত্বের ষট্চক্রের অঙ্কুরণে কুলকুণ্ডলিনী শক্তির প্রকাশরূপে এই দেবী মন্দির পরিকল্পিত ও নির্মিত। পাঁচতলা বিশিষ্ট এই মন্দিরটি মহাশয় দেহমধ্যস্থিত ইড়া, পিঙ্গলা, বজ্রাক, স্রষ্টা ও চিত্রিণী প্রভৃতি পাঁচটি নাড়ীর ইঙ্গিত বাহক। মন্দিরটির আটকোণে আটটি, মধ্যস্থলে চারিটি এবং সর্বোচ্চ কেন্দ্রস্থলে একটি—মোট তেরটি চূড়া আছে। মন্দিরের চূড়াগুলি পদ্মকোরকের স্তায়। বিচিত্র গঠন ভঙ্গিমায়, স্থাপত্য-শিল্পের বৈশিষ্ট্যে এবং ভাব ব্যঞ্জনাৎ এই মন্দির বাংলা ভাষা ভারতবর্ষের অতুলনীয়।

হংসেশ্বরীর মন্দিরটি দক্ষিণমুখী। ইহার চারিদিকে বাতাসা এবং সমুখভাগে উন্মুক্ত বিধান প্রশস্ত চত্বর আছে। সমগ্র মন্দিরটি পাথর ও ইট দ্বারা নির্মিত। মন্দিরভিত্ত্যন্তরে পঞ্চমুণ্ডীর বেদীর উপর স্থাপিত সহস্রদল পদ্মের উপর শব্দরূপে শায়িত শিবের নাভি হইতে উখিত দীর্ঘ মৃণালসহ প্রক্ষুণ্ডিত পদ্মের উপর দেবী হংসেশ্বরী বা পা মুড়িয়া এবং দক্ষিণ

পা মুলাইয়া উপবিষ্টা। শিব ও বেদীর উপর সহস্রদল পদ্মটি খেতপাথর নির্মিত। দেবী মূর্তি দাক্ষ্যময়ী। নিম্নকান্ঠ নির্মিত, নীলবর্ণ এবং দেবীর চতুর্ভুজের দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে যথাক্রমে অভয় ও বরাভয় মূদ্রা এবং বাম হস্তদ্বয়ে যথাক্রমে অসি ও মৃণমালা। বস্ত্র পরিহিত সুন্দর বোড়শী মূর্তি রূপে দেবী প্রতিষ্ঠিত। ইহাভিন্ন মন্দিরের বিভিন্ন প্রকোষ্ঠে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে।

বাঁশবেড়িয়ার রাজপরিবারের সাধক প্রবর রাজা মুসিংহদেব ১৭২৯ খ্রীষ্টাব্দে হংসেশ্বরী দেবীর মন্দিরটি নির্মাণকার্য আরম্ভ করেন। মন্দির নির্মাণের মূল পরিকল্পনাটি তাঁহারই, যদিও তাঁহার জীবিতাবস্থায় উহার গঠন কার্য সমাপ্ত হয় নাই। তাঁহার অসমাপ্ত কার্য তদীয় পত্নী রাণী শঙ্করী সম্পূর্ণ করিয়া ১৮১৪ খ্রীষ্টাব্দে মন্দিরে দেবী হংসেশ্বরী মূর্তি প্রতিষ্ঠা ও নিত্যসেবাপূজার সুবন্দোবস্ত করিয়া যান। বাঁশবেড়িয়ার রাজ বংশের আদি পুরুষ ভারতীয় রাজপুত্র বংশোদ্ভব এবং একাদশ শতাব্দীতে তাঁহার কণোজ হইতে বঙ্গদেশে আসিয়া বসবাস আরম্ভ করেন বলিয়া জানা যায়।

প্রতিদিন নিয়মিত যথারীতি হংসেশ্বরীর পূজা, অন্নভোগ ও নীতলারতি ব্যতীত বৈশাখ মাসের অমাবস্তা-পূর্ণিমা ও অক্ষয় তৃতীয়াতে, জ্যৈষ্ঠ মাসের অমাবস্তা-পূর্ণিমা, বজ্রী ও স্নানযাত্রার দিন, আবার মাসে দেবীমূর্তি প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে বার্ষিক পূজা, আশ্বিন মাসের শারদীয়া দুর্গাপূজায় এবং অগ্রহায়ণ পূর্ণিমার নবান্ন উপলক্ষে চণ্ডীপাঠ, বলি, ছোম ও অন্নভোগ দিয়া সাড়ম্বরে বিশেষ পূজা অর্চনিত হয় এবং অন্নভোগ ও প্রদান বিতরণ করা হয়।

ইহাভিন্ন, এই মন্দিরে প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে দশহরা তিথিতে গঙ্গাপূজা, আশ্বিন মাসে লক্ষ্মীপূজা, কা্তিক মাসে রূপার মুণ্ডোসে কালীপূজা, অগ্রহায়ণ মাসে জগদ্ধাত্রী পূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুন মাসে দোল ও দিবরাত্রি উৎসব এবং চৈত্র মাসে নীলপূজা অর্চনিত হয়।

উল্লিখিত বিভিন্ন উৎসবাদি উপলক্ষে পশ্চিমবঙ্গের নানা স্থান হইতে বহু লোকজনের সমাগম হয়।

বাঁশবেড়িয়া রাজ পরিবারের বর্তমান বংশধরগণই দেবীর সেবাইত। দেবোত্তর সম্পত্তির আয় হইতেই দেবীর

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

পূজা-পার্বণাদি পরিচালিত হয় বর্তমান পূজারী শ্রীঅনিল কুমার চট্টোপাধ্যায়, ইহারী বংশাঙ্কনমে দেবীর পূজাদি করিতেছেন।

হংসেশ্বরী মন্দির সংলগ্ন বাহুদেব মন্দিরটি বাশবেড়িয়ার আর একটি অল্পতম প্রধান দর্শনীয় বস্তু। বাশবেড়িয়া রাজবংশের রাজা রামেশ্বর মহাশয় ১৬-১ শকাব্দে পোড়ামাটি শিল্পকাণ্ডে সমৃদ্ধ এই অপূর্ব স্তম্ভের মন্দিরটি নির্মাণ করেন। কয়েক বৎসর পূর্বে মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত বাহুদেব মূর্তিটি অপহৃত হইয়াছে।

বংশবাটীর বাহুদেব মন্দির সম্পর্কে ১০ই ভাদ্র, ১৩৬৮ সনে আনন্দবাজার পত্রিকায় শ্রীশান্তিরঞ্জন সেনগুপ্ত মহাশয়ের লিখিত একটি স্তম্ভের প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহার অংশবিশেষ নিম্নে লিপিবদ্ধ করা হইল।

সপ্তদশ শতকে বাংলার যে কয়েকটি প্রাচীন মন্দির কালের গতির সঙ্গে পাল্লা দিয়ে এখনও বাংলার পোড়ামাটির ভাস্কর্যের বিশ্বজোড়া খ্যাতির সাক্ষ্য বহন করছে, বংশবাটি রাজপ্রাসাদ প্রাঙ্গণে অবস্থিত বাহুদেবের মন্দির বোধ হয় তাদের মধ্যে প্রধানতম।

মন্দিরটির গঠনশৈলী এবং অজানা শিল্পীদের পোড়ামাটির ভাস্কর্য সহজেই দর্শকমনকে বিমোহিত করে। চালা মন্দিররীতিতে তৈরি মন্দিরটির চতুষ্কোণ গর্ভ-গৃহের তিনদিক প্রশস্ত অলিন্দ। চালের উপরে একটি শিখর। বহিঃপ্রাকার নিমিত্ত হয়েছে অপূর্ব স্থব্রামাণ্ডিত পোড়ামাটির ইটে। এতোকটি ইটে তুলে ধরা হয়েছে রামাংগ, মহাভারত এবং পুরাণোক্ত বিভিন্ন উপাখ্যানের ইতিহাস। ভারতের স্থপ্রাচীন কাহিনী অজানা শিল্পীদের হাতের পরশে জীবন্ত মূর্ত হয়ে উঠেছে মন্দিরের বহিঃপ্রাকারে।

বাহুদেব মন্দির নিমিত্ত হয় রাজা রামেশ্বর দত্তের রাজত্বকালে। দীর্ঘদিন ধরে একটি একটি করে ইট তৈরী করে মন্দিরের বহিরাবরণ সজ্জিত করা হয়। মন্দির গায়ে একটি ফলকে মন্দিরটি নির্মাতা হিসেবে রামেশ্বর দত্তের নাম পাওয়া যায়।

অধিকাংশ ইটগুলির মাশ দৈর্ঘ্যে ছয়, প্রস্থে তিন ইঞ্চি অথবা ছয় এবং আট ইঞ্চি চতুষ্কোণ। কিন্তু এই বয়র পরিসর স্থানে ছন্দোবদ্ধ ভঙ্গিমার কি নিখুঁত চিত্র তুলে

ধরা হয়েছে, তার বর্ণনা এক দুঃসাধ্য ব্যাপার। নৃত্যরতা নর্তকীর মুগের ভঙ্গিমা, মুদ্রা অথবা মৃদঙ্গবাদকের নৃত্যের তালে তালে মৃদঙ্গবাদনে এমন একটি পরিবেশ স্থাপন করেছে অজানা শিল্পীর দল যে, দর্শকমনকে সহজেই টেনে নিয়ে যায় কল্পলোকে; মনে হয়, সত্যই যেন ইন্দ্র সভার উর্বশী, মেনকা, রক্তা জীবন্ত মূর্ত হয়ে উঠেছে সেই মন্দির প্রাঙ্গণে।

গঙ্গারিড-এর রাজধানী সপ্তগ্রাম প্রাচীন ভারতের অল্পতম শ্রেষ্ঠ বন্দর বলে খ্যাতিলাভ করেছিল। তাই মন্দির গায়ে বাঙালী সওদাগরদের বাণিজ্যের পসরা নিয়ে অক্লপ সাগরে অর্ণবধান ডালানর চিত্তেরও অভাব নেই। দ্বিতল সে অর্ণবধানে নীচে স্তম্ভের স্থায়মদেহী মাল্লারদল তালে তালে দাঁড় ফেলছে আর পাটাতনের উপর আনন্দে উৎসবে মত্ত হয়ে উঠেছে আরোহীর দল। হয়তো এ চিত্রণ বিজয় সিংহের লক্ষা বিজয় বা ধনপতি সওদাগরের সমুদ্র যাত্রার বিবরণী। হয়তো বাণিজ্যের পসরা নিয়ে স্তম্ভভূমির পানে ছুটে চলেছে কোন ভাগ্য্যার্থী বাঙালী সওদাগর। ধ্বংসোন্মুখ মন্দির চিত্রণে অবশ্য সঠিক ইতিহাস পাওয়া যায় না।

এইরূপ দক্ষয়জ্ঞ, মহিষাসুরমর্দিনী, দণ্ডমহাবিহার, হরধরভঙ্গ, জনক নন্দিনীর সঙ্গে রামের বিবাহ, রাম-রাবণের যুদ্ধ, বিষ্ণুর দশ অবতার ইত্যাদি বহু ঘটনার সমাবেশ, পরপর কয়েকটি ইটে চিত্রিত করে তুলে ধরা হয়েছে এক পূর্ণাঙ্গ বিবরণী। মহিষাসুরমর্দিনীতে দেবীর মুগের প্রশস্ত হাসি এবং নৃসিংহ অবতারে ছিন্নোদর হিরণ্যকশিপুর বেদনাক্লিষ্ট মুগের ভঙ্গিমার নিখুঁত চিত্র দর্শনের পর এই অপূর্ব ভাস্কর্যের স্রষ্টা অজানা শিল্পীদের প্রতি আপনা থেকেই প্রকার মন্তক অবনত হয়ে আসে।

এই মন্দির ভাস্কর্যে মধ্যযুগীয় বাংলার সামরিক রীতি-নীতি ও কলাকৌশলের একটি গুরুত্বপূর্ণ স্থান আছে। এই ভাস্কর্য থেকে সে যুগের বাংলার সামরিক শক্তি সত্ত্বে একটা মোটামুটি পরিচয় পাওয়া যায়।

দীর্ঘদিন সংস্কারের অভাবে মন্দিরের কিছু কিছু অংশ ধ্বংস হয়ে গেছে। পরবর্তীকালে সংস্কারের চিহ্ন মন্দির গায়ে ইতস্তত বিদ্যমান। এ ছাড়াও কারুকার্য মণ্ডিত

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

ইটগুলি খুলে বা ভেঙ্গে নেওয়ার প্রচেষ্টায়ও মন্দিরের যথেষ্ট সৌন্দর্যহানি হয়েছে।

ত্রিবেণী—পৌষ সংক্রান্তির স্নান ও বেণীমাধবের গাজমোৎসব

হুগলী জেলার ত্রিবেণী হিন্দুদিগের একটি প্রাচীন তীর্থস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ। গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী নদী এলাহাবাদের নিকট প্রয়াগতীর্থে একটি যুক্তধারায় প্রবাহিত হইয়া এই স্থানে আসিয়া পুনরায় তিনটি পৃথক ধারায় প্রবাহিত হইয়াছে বলিয়া বিশ্বাস। এই কারণে এইস্থান ত্রিবেণী বা যুক্তবেণী নামে খ্যাত, এই কারণেই ইহার তীর্থগৌরব। বহু প্রাচীন গ্রন্থাদিতে ও সরকারী নথিপত্রে ত্রিবেণীর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা তৎকালে একটি প্রসিদ্ধ বন্দর ও সংস্কৃত চর্চার কেন্দ্ররূপে পরিচিত ছিল। ত্রিবেণীর অতীত গৌরব আজ আর নাই; বর্তমানে ইহা একটি সামান্ত গ্রাম। তবে ইহার তীর্থ-মাগাধ্য আজিও অগ্নান আছে। কলিকাতা হইতে ইহার দূরত্ব ৩২ মাইল। পূর্ব রেলপথে এইস্থানে একটি রেলস্টেশন আছে। ইহাভিন্ন, ব্যাঙেল জংশন হইতে মোটরবাসেও এই গ্রামে যাতায়াত করিতে পারা যায়।

প্রতি বৎসর পৌষ সংক্রান্তি তিথিতে যুক্তবেণীতে পুণ্যস্নান ও পরলোকগত পিতৃপুরুষের আত্মার তৃপ্তি কামনার তপর্ণাদির জন্ত প্রধানতঃ পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন জেলা হইতে প্রায় দশ হাজার নরনারী এবং বহু সাধু-সন্ন্যাসীর সমাগম হইয়া থাকে। ত্রিবেণীর বেণী-মাধবের ঘাটেই পুণ্যকামীর স্নান-তপর্ণাদি করেন। বেণীমাধবের ঘাটটি প্রশস্ত এবং ইট দ্বারা বাধান। ঘাটের উপর একটি অতি প্রাচীন অশ্বখ গাছ শাখা প্রশাখা বিস্তৃত করিয়া ঘাটটিকে ছায়া স্নানভল করিয়া রাখিয়াছে। ঘাটের উভয় পাশে কয়েকটি মন্দিরে গঙ্গা, জগন্নাথ, বলরাম, হুডড্রা, লক্ষ্মী-নারায়ণ, হরিহর, গোপাল প্রভৃতি দেব-দেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।

এই দিন ত্রিবেণী ঘাটের নিকট নানারকম দ্রব্য সজ্জারে সমৃদ্ধ বাধা দোকানপাট ব্যতীত উৎসব উপলক্ষে গঙ্গার

তীরে এবং রাস্তার দুইপাশে বিভিন্ন দ্রব্য সামগ্রীর আরও কতকগুলি দোকানপাট বসে।

বেণীমাধব ঘাটের বাম পাশে একটি প্রাচীন মহাশ্মশান আছে। শোনা যায় এই শ্মশানে বহু সাধক তত্ত্বসাধনা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন এবং এখনও বহু সাধক সাধনার নিমিত্তে এই মহাশ্মশানে আসেন। হুগলী জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে এমন কি নিকটবর্তী হাওড়া, বর্ধমান প্রভৃতি জেলাগুলি হইতে অনেকে এই স্থানে শব সংকার করিতে আসেন।

পৌষ সংক্রান্তির দিন ব্যতীত নানা যোগে যেমন দশহরা, বারুণী, মাঘীপূর্ণিমা, বিষ্ণুপদী সংক্রান্তি ও গ্রহণ উপলক্ষে পুণ্যস্থানের জন্ত দূর-দূরান্ত হইতে এই স্থানে বহু যাত্রীর সমাগম হয়।

ত্রিবেণীর ঘাটের অনতিদূরে বেণীমাধব শিবের প্রাচীন মন্দির আছে এবং এই মন্দিরের পূর্ব ও পশ্চিম দিকে যথাক্রমে শশিশেখর, বিশ্বেশ্বর, দামেশ্বর, যোগেশ্বর, গঙ্গাধর ও চণ্ডীশ্বর নামে খ্যাত ছয়টি পাকা শিবমন্দির আছে। মন্দির গাত্তের শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, উক্ত ছয়টি শিবমন্দির ১৩৬৩ শকাবে ২রা মাঘ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

বেণীমাধবের মন্দিরে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি ও চৈত্র মাসে গাজন উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসব উপলক্ষে আশেপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে বহু লোকজন আসেন।

গাজন উৎসবে প্রতি বৎসর পনয় হইতে ত্রিশ জন ভক্ত সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করিয়া থাকেন। সন্ন্যাসব্রত গ্রহণকারীদের মূল সন্ন্যাসীর নিকট হইতে সন্ন্যাস গ্রহণের অনুমতি লইতে হয়। গাজনে একজন মূল সন্ন্যাসী থাকেন। ইনিই গাজনে সন্ন্যাসীদের পরিচালনা করেন। বর্তমান মূল সন্ন্যাসী শ্রীহরুমার অধিকারী; ইহার বংশপরম্পরায় মূল সন্ন্যাসীর কার্য করিতেছেন। জাতি-ধর্ম-নির্বিশেষে কে-কেই সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করিতে পারেন। ব্রতগ্রহণকারীদের নূতন বস্ত্র পরিধান, গলায় উত্তরীর বা কাছা ধারণ এবং সংক্রান্তিতিথি পর্যন্ত এক বেলা হবিষ্যায় থাইয়া শিবপূজা ও সংযমের সহিত পবিত্র জীবন বাপন করিতে হয়।

পশ্চিমবঙ্গের গুজা-পার্বণ ও মেলা

২৭শে চৈত্র মহাহবিষ্য উপলক্ষে সম্যাসীগণকে মাএ তিনটি চালের ভাত—একটি হাতে, একটি পাতে ও একটি দাঁতে কাটিতে হয়। মহাহবিষ্যের দিন হইতে সংক্রান্তি পর্যন্ত প্রতিদিন সম্যাসীগণ বেগীমাধবের মন্দির হইতে বেগীমাধবের প্রতিনিধি স্বরূপ একটি শিব মূর্তি লইয়া ঢাকচালের বাগ্গসহ গ্রাম এদক্ষিণ করিয়া বেড়ান।

২৮শে চৈত্র চড়কপূজা এবং শিবের মাধায় ‘ফুল চাপান’ অমুষ্ঠান পালন করা হয়। এই দিন মন্দির প্রাঙ্গণে সম্যাসীরা ফুল খেলা, পাটভাঙ্গা প্রভৃতি বিবিধ আচার অমুষ্ঠান পালন করিয়া থাকেন। মূল সম্যাসী এইদিন শ্মশান হইতে আশুদেব সহ অর্ধদণ্ড কাঠ আনিয়া তাহা লইয়া মন্দির প্রাঙ্গণে নৃত্য করেন।

২৯শে চৈত্র অর্থাৎ সংক্রান্তির পূর্ব দিন সাড়ঘরে মন্দিরে নীলপূজা হইয়া থাকে। এইদিন নীলপূজা দিতে এবং লক্ষ্যায় মন্দিরে নীলের প্রদীপ জালিতে বহু স্ত্রীলোকের সমাগম হয়।

চৈত্র সংক্রান্তি তিথিতে হোম-যজ্ঞসহ মহাধুমধামের সহিত শিবপূজা অমুষ্ঠিত হয়। পূর্বে সম্যাসীগণ চড়ক গাছে পাক্ খাইতেন। বর্তমানে চড়ক গাছে পাক্

খাওয়া বন্ধ হইয়া গিয়াছে; কেবল মাত্র সম্যাসীদের ঝাঁপ পর্ব অমুষ্ঠিত হয়। চড়কতলা বেগীমাধব মন্দির হইতে আধ মাইল দূরে অবস্থিত।

১লা বৈশাখ সম্যাসীরা গলার উত্তরীয় পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় গৃহস্থশ্রমে ফিরিয়া যান।

বেগীমাধব সহ উল্লিখিত অজ্ঞাত শিবলিঙ্গের নিত্য পূজাদি অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে। বর্তমান সেবায়েত ও পূজারী শ্রীসমর বন্দোপাধ্যায় ও শ্রীনিবেশ্বর বন্দোপাধ্যায়। ইংারা শান্তিলা গোত্রীয় ব্রাহ্মণ। এখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, গাজনে সম্যাসীদের শিবপূজা প্রভৃতি কাধে ভিন্ন ব্রাহ্মণ পৌরহিত্য করেন। বর্তমানে গাজনে সম্যাসীদের পুরোহিত শ্রীযতীন্দ্র নাথ চক্রবর্তী। উৎসবটি প্রাচীন এবং উৎসব উপলক্ষে সবজনীন প্রসাদ বিতরণ করা হয়।

ত্রিবেগীতে অবস্থিত সপ্তগ্রামের শাসনকর্তা জাফর খাঁ-কর্তৃক ত্রয়োদশ শতাব্দীতে নিৰ্মিত প্রাচীন মসজিদটি একটি দ্রষ্টব্য বস্তু। ইহা পাঁচটি গম্বুজ বিশিষ্ট এবং হিন্দু মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দ্বারা নিৰ্মিত বলিয়া অনেকে অস্বীকার করেন। মহরম এবং মুসলমান সম্প্রদায়ের অজ্ঞাত উৎসবাদি উপলক্ষে বহু লোকজনের সমাগম হয়।

জেলা : হুগলী

থানা : মগরা

মেলা বিবরণী

মনসাপুজার মেলা

হোয়েরা গ্রামে মনসার ঝাঁপান উৎসব উপলক্ষে প্রতি বৎসর ভাত্র সংক্রান্তিতে জি. টি. রোড ও জেলাশেওর্ডের রাস্তা ধারে এবং আশেপাশের ব্যক্তি-বিশেষের মোট প্রায় কুড়ি বিঘা জমিতে একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় অজ্ঞাত পিবরণী এই গ্রামে অচলিত রথযাত্রা মেলায় অনুরূপ।

রথযাত্রার মেলা

হোয়েরা গ্রামে নারায়ণজীউর রথযাত্রা উৎসব উপলক্ষে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে গ্রামের রথতলায় জি. টি. রোড ও জেলা বোর্ডের রাস্তায় দুই ধারে এবং দেবোত্তর

ও ব্যক্তিগত মোট প্রায় কুড়ি বিঘা জমিতে একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় শতাধিক বৎসরের প্রাচীন। হোয়েরা, দিগহই, ইটাচুনা, ধন্নান, চাপতা, শিকরা, মহাপালপুর, মগরা প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে প্রায় আড়াই হাজার নরনারীর সমাবেশ হয়।

মেলায় মোট সত্তর-আশিটি দোকানপাট বসে এবং কুড়ি পচিশজন ফেরিওয়ালী আসেন। বিক্রেতাগণ প্রতি বৎসর মগরা, তারাবিহারী, বাড়াল, বাহিরনগর, ধন্নান, কল্যাণত্নী প্রভৃতি স্থান হইতে আসিয়া থাকেন। ময়রা ও তেলভাজা, মনিহারী, কৃষিযন্ত্রপাতি, তালপাতা ও বাঁশের শিল্পসামগ্রী, মাটির হাড়ি-কলসী, কবিরাজী ঔষধ, বই-ছবি এবং কাটাকাপড়, লুঙ্গি, গামছা ইত্যাদির দোকানপাট বসে। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান ও তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য ম্যাজিক, কবি গান, থিয়েটার ও বাত্মাভিনয় ইত্যাদির ব্যৱস্থা থাকে। তবে প্রতি বৎসরই নিয়মিত এই সকল অনুষ্ঠানের আয়োজন করা সম্ভব হয় না।

জেলা : হুগলী
থানা : চন্দননগর

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : চন্দননগর (শহরাকালের অন্তর্গত)।

(ক) ব্রাহ্মণ, কাষ্ম, তাঁতি, তিলি, তাদুলী, মুগী, কলু প্রভৃতি বিভিন্ন জাতির বাস।

(খ) চাকুরী ও জাতিব্যবসায়।

(গ) পূর্ব রেলপথে চন্দননগরে একটি রেস্টোশন আছে। চন্দননগরে যাতায়াতের প্রধান রাস্তা গ্রাও ট্রাক রোড। তাহাছাড়া নৌকায় হুগলী নদী দিয়া চন্দননগরে পৌঁছান যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসের অক্ষয়তৃতীয়া তিথি হইতে আরম্ভ কথিয়া তেরদিনব্যাপী “প্রবর্তক সংঘ” কর্তৃক অক্ষয়তৃতীয়া উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্রায় চৌত্রিশ বৎসরের প্রাচীন। অগ্রহায়ণ মাসে রাধাবল্লভ জীউর আঠারদিনব্যাপী স্নানযাত্রা ও নামসংকীর্তন মহোৎসব এবং তিনদিনব্যাপী জগদ্ধাত্রী পূজা অনুষ্ঠিত হয়। চৈত্র মাসে চড়ক ও প্রাচীন গ্রাম্য দেবী বোড়াই চণ্ডীর বার্ষিক পূজা, এবং গড়বাটীতে চারদিনব্যাপী সাড়বরে সর্বজনীন রাজরাজেশ্বরী পূজা অনুষ্ঠিত হয়।

প্রতি বৎসর ১৪ই জুলাই ফরাসী চন্দননগরে ফরাসী প্রজাতন্ত্র উপলক্ষে উল্লেখযোগ্য ফ্যাভা (Fete National) উৎসব অনুষ্ঠিত হইত। উৎসবটি ১৭২৩ খৃষ্টাব্দে সর্বপ্রথম আরম্ভ হয়। ফরাসীগণ চলিয়া যাওয়ার পর উৎসবটি বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

(ঙ) অক্ষয়তৃতীয়ার মেলা। বৈশাখ মাসে তেরদিন-ব্যাপী। মেলাটি প্রায় চৌত্রিশ বৎসরের প্রাচীন।

মহোৎসবের মেলা (খুস্তীয় মেলা)। অগ্রহায়ণ মাসে আঠারদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় আশি-নব্বুই বৎসরের প্রাচীন।

জগদ্ধাত্রীপূজার মেলা। অগ্রহায়ণ মাসে তিন-দিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

বোড়াই চণ্ডীপূজার মেলা। চৈত্র মাসে। মেলাটি বহুপ্রাচীন।

(চ) এই স্থানে ছয়টি শীতলা ও দুইটি পঞ্চানন্দ আছেন। ইহাভিন্ন, প্রাচীন গ্রাম্য দেবী মনসা, বোড়াই চণ্ডী ও ভুবনেশ্বরী দেবীর মন্দির ও থুঠান দিগের একটি গীর্জা আছে।

চন্দননগর বহু প্রাচীন শহর। ব্যবসা-বাণিজ্যে এই স্থান বিশেষ প্রসিদ্ধ ও সমৃদ্ধশালী। এককালে জলপথে বাণিজ্য চলিত এবং মুসলমান রাজত্বের পূর্বে ও পরে এইস্থানে চন্দন কার্তের ব্যবসায় বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য ছিল। খুব সম্ভব এই কারণে এই স্থানের নাম চন্দননগর হইয়াছিল। তাহা ছাড়া মানচিত্রে চন্দননগরের আকার অর্ধ চন্দ্রের মত দেখা যায় বলিয়াও হয়ত এই স্থানটির নাম চন্দননগর হইয়াছে।

“দ্বিখিল্য প্রকাশ” নামক সপ্ত বর্ষের পুরাতন সংস্কৃত ভূগোল গ্রন্থে উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় যে, “খলসানি মহাগ্রামো যত্র রাজা চ ধীরঃ॥” খলসানি বর্তমানে চন্দননগরের অন্তর্গত একটি পল্লীবিশেষ। ১৪১৫ খৃষ্টাব্দে রচিত বিপ্রদাসের “মনসা-মঙ্গল”-এ ও বোডল শতাব্দীতে রচিত মুহম্মদরায়ের “চণ্ডীমঙ্গল” গ্রন্থে চন্দননগরের কোন কোন স্থানের নাম পাওয়া যায়।

১৬৬০ খৃষ্টাব্দে (অর্থাৎ ফরাসীদের এখানে কুঠী ও উপনিবেশ স্থাপনের পূর্বেই) চন্দননগর প্রসিদ্ধ বন্দর হিসাবে গড়িয়া উঠে।

ঐতিহাসিক Malleson- এর মতে ১৬৬৮ খৃষ্টাব্দে ফরাসীরা এখানে আসেন, এবং অল্পমতে Du Plessis নামক এক ব্যক্তি প্রথম ১৬৭৩-৭৪ খৃষ্টাব্দে উত্তর প্রান্তে কিষণপুর নামক পল্লীতে প্রথম এক খণ্ড প্রায় ১০ আরপী (যতান্তরে ২০ আরপী) পরিমিত জমি ৪০.১ টাকা মূল্যে সংগ্রহ করিয়াছিলেন [১ আরপী (arpent) = প্রায় তিন বিঘা]। এ বিষয়ে বাংলার তদানীন্তন নবাব ইব্রাহিম খাঁ (যতান্তরে শাহদেহা খাঁ) ফরাসীদের প্রতি বিশেষ আনুকূল্য

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

প্রদর্শন করেন। Du Plessis তালভাঙ্গায় যে কুঠী নির্মাণ করান, শত্রুর হাত হইতে রক্ষা করিবার জন্ত তাহা পরে গড়বন্দ করা হয় ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে; কিন্তু প্রথমবার ফরাসীরা সেই স্থান পরিত্যাগ করায়, সেই স্থানেই (বর্তমানে ফ'তউংখানার বাগান) ওলন্দাজদের কুঠী নির্মিত হয়। পরবর্তী কালে এই স্থানে দিনেমাররা ও ভার্গানেরা কুঠী স্থাপন করিয়াছিলেন।

১৬৮৮ খৃষ্টাব্দে সম্রাট আওরঙ্গজেবের নিকট হইতে লক্ষ সনদের বলে ফরাসীরা চন্দননগর অধিকার করেন, ফরাসী কোম্পানীর প্রথম অধিনায়ক Monsieur Ardre Buvean Deslande—পূর্ব বঙ্গের প্রতিষ্ঠিত হুগলী-ব্যাণ্ডেলের ব্যবসায় চাড়িয়া মোগল বাদশাহের নিকট হইতে ৪০,০০০ মুদ্রা বিনিময়ে চন্দননগর কুঠী স্থাপন ও তথাকার মালিকত্ব লাভের পর ফরাসীরা বঙ্গ-বৈষ্ণব-উড়িষ্যা বিনা শুদ্ধে বাণিজ্য করিবার অচ্যুতি পান। ঐতিহাসিকগণের মতে চন্দননগরে ফরাসীশাসনের এই মূলভিত্তি স্থাপিত হয়। ১৬৮৮ খৃষ্টাব্দে মাসিয়ে দেলান্দ প্রধানতঃ খলসানি, বোডো ও গোলন্দপাড়া—এই তিনখানি গ্রাম লইয়া ফরাসী চন্দননগরের ভিত্তি স্থাপন করেন।

১৫২৬ খৃষ্টাব্দে মেদিনীপুরের বেতোয়া বরদার রাজা শোভা সিংহের অত্যাচার হইতে শহর রক্ষার জন্ত ফরাসীরা এখানে 'ফোর্ট দ্য অরল্যা' (Fort de Orleans) নামে একটি দুর্গ নির্মাণ করেন। কিন্তু তৎসম্বন্ধে শোভা সিংহের লুণ্ঠন ও অত্যাচার হইতে ফরাসী চন্দননগর রক্ষা পায় নাই। তৎকালে শিল্প ও ব্যবসায়ে ক্রমশঃ চন্দননগর বাংলার সমস্ত বৈদেশিক উপনিবেশের মধ্যে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিল।

একদা বিদেশীরা বাংলার ছেলেমেয়েদের লইয়া যে ব্যবসা করিত তাহার কেন্দ্রস্থল ছিল এই চন্দননগর। পলাসী যুদ্ধের প্রায় পঁচিশ বৎসর পূর্বে চন্দননগরে বাংলার ছেলেমেয়েদের লইয়া বেসান্তি চলিত। ফরাসী দেওয়ান ইক্স নারায়ণ চৌধুরী ও

ফরাসী গভর্ণর ডুপ্লের সাফরিত ইচ্ছাহারে ক্রীতদাসের উপর কর স্থাপনের উল্লেখ আছে।

শ্রীলালমোহন গোস্বামী,
প্রবর্তক বিজ্ঞাপীভদ্র, গোস্বামীঘাট,
ও
শ্রীহরিশাধন নিয়োগী, ডিরেক্টর,
কানাইলাল বিজ্ঞানমন্দির,
চন্দননগর।

শ্রীমধীর কুমার মিত্র মহাশয় তাঁহার “হুগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গসমাজ” ২য় খণ্ডে চন্দননগর সম্বন্ধে নিম্নোক্ত আলোচনা করিয়াছেন। নিয়ে উহার অংশবিশেষ উদ্ধৃত করা হইল।

১২৫৭ খৃষ্টাব্দে ২রা অক্টোবর চন্দননগর মহকুমা গঠিত হয়। চন্দননগর ফরাসী অধিকৃত স্থান ছিল এবং আয়তনে ছোট হইলেও ইহা ঐতিহ্য মুখর। সমগ্র বঙ্গদেশে যখন ব্রিটিশ-শাসিত ভারতের একটি প্রদেশরূপে ইংরাজ রাজত্বের অধীন, তখন এই ক্ষুদ্র অঞ্চল ফরাসী শাসনের অধীনে এক স্বতন্ত্র রাজ্য ছিল। রাজনীতিক ও শাসনতাত্ত্বিক দৃষ্টিতে বাঙ্গালা এই শহরটি তখন বাঙ্গালীর কাছে বিদেশ বলিয়া গণ্য হইলেও প্রাকৃতিক বিচ্ছিন্নে বাঙ্গালার এই অবিচ্ছেদ্য অংশ শিল্পে, সাহিত্যে ও সংস্কৃতিতে বাঙ্গালীর সহিতই অন্তরসংযোগ যুক্ত ছিল।

১২৪৭ খৃষ্টাব্দে ভারতে ইংরাজ শাসনের অবসান হইলে বাঙ্গালার এই বিশিষ্ট ফরাসী শহরটির উপর বৈদেশিক শাসনের অবস্থান বাঙ্গালীর অন্তরকে আন্দোলিত করে বলিয়া চন্দননগরের মুক্তি আন্দোলন বহুদিন হইবার আগেই ১২৫০ খৃষ্টাব্দের ২রা মে ফরাসী সরকার চন্দননগরকে ভারত সরকারের নিকট হস্তান্তরিত করেন।

পুরাতন চন্দননগরের গৌরবময় স্মৃতিচিহ্ন এখন অতি অল্প যুক্ত আছে। বাহা আছে তন্মধ্যে কোম্পানীর সময়ের গোরস্থান, সুবৃহৎ জলাশয় 'লালদীঘি', ১৭২০ খৃষ্টাব্দে নির্মিত কনভেন্ট সংলগ্ন

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

সির্জা, শ্রীশ্রীনন্দলাল মন্দির, শ্রীশ্রীদশভূজা দেবীর মন্দির, তায়ংখানা বাগানের ডাচ নির্মিত ভজনাগারের ধ্বংসাবশেষ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। এখানকার ফরাসী জাতীয় উৎসব ফ্যাঙ্কা, যাহুঘোষের রথ ও বাগোয়ারীর হুপ্রসিদ্ধ শ্রীশ্রীজগদ্ধাত্রী পূজা বহু দিনের। ফরাসী প্রজাতন্ত্রের প্রতিষ্ঠার দিনটি স্মরণীয় করিয়া রাখিবার উদ্দেশ্যেই ফ্যাঙ্কার উৎসব অঙ্গুষ্ঠিত হইত। ফরাসীগণ চলিয়া যাইবার পর এই উৎসবটি এখন বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

সমস্ত সহরটি বহু পল্লীতে বিভক্ত। তন্মধ্যে গোলন্দপাড়া, বারাসাত, দিনেমারডাঙ্গা, হাটখোলা, হাজিনগর, মানকুড়, দিগলসপটা, বড়বাজার, বাগবাজার, লালবাগান, উড়পাড়া, হালদারপাড়া, ভাঙ্গুড়া, ধলসানি, কলুপুকুর, নাড়ুয়া, বোড়, সরিষাপাড়া, গোষামীঘাট, কানারিপাড়া, বন্দীরবেড়, চাপাতলা, বোড়াই চণ্ডীভাঙ্গা, হরিপ্রাভাঙ্গা, গুরের পুকুর, কাঁটাপুকুর প্রভৃতিই প্রধান।

এখানকার গ্রামাদেবতা শ্রীশ্রীবড়াইচণ্ডী ও শ্রীশ্রীভুবনেশ্বরী অতি প্রাচীন ও জ্যাক্ত।

১৪ই জুলাইয়ের জাতীয় উৎসব ফ্যাঙ্কা, স্বর্গীয় যাদবেন্দু ঘোষ প্রতিষ্ঠিত “যাহুঘোষের রথ,” রাজেন্দ্র নাথ গোস্বামী (গাদুলী) প্রতিষ্ঠিত খুন্দির মহোৎসব নামক মেলা এবং সর্বোপরি শ্রীশ্রীজগদ্ধাত্রী পূজার ধুম এখানকার বিখ্যাত বাৎসরিক উৎসবরূপে উল্লিখিত হইতে পারে। যাহুঘোষের উপর জগদ্ধাত্রীদেবীর স্বপ্নাদেশ হওয়ার এই রথ প্রতিষ্ঠিত হয় বলিয়া একটা কিংবদন্তী আছে। এখানে বেক্রপ বৃহদায়তনের স্থলর জগদ্ধাত্রী প্রতিমা গঠিত হইয়া মহাসমারোহে ৩ দিন পূজা হইয়া বিসর্জন হইয়া থাকে, তাহা কুড়াপি দেখা যায় না। উপস্থিত

একপ ঠাকুর বহু পুরাতন। চাউল-ব্যবসায়ীদের দ্বারা উহা প্রতিষ্ঠিত হইলেও, প্রথম প্রতিষ্ঠাতাকে এবং কোন্ সময় হইতে এই পূজা আরম্ভ হইয়াছে, তাহা ঠিক জানা যায় না। শুনা যায়, কাপড়পটির ঠাকুরের প্রতিষ্ঠাতার নাম শ্রীধর বন্দ্যোপাধ্যায়। ইনি একজন বস্ত্র-ব্যবসায়ী ছিলেন। প্রায় শত বৎসর পূর্বে তিনি চাঁদা সংগ্রহ করিয়া প্রথম এই পূজা আরম্ভ করেন। পূর্বে শহরের উত্তরাংশে গোলন্দপাড়া ও ডাংশপুকুর নামক স্থানে আর দুইখানি বড় বড় ঠাকুর হইত।

জগদ্ধাত্রী পূজার স্তায় চন্দননগর গড়বাটিতে রাজরাজেশ্বরী পূজা বহুদিন হইতে অঙ্গুষ্ঠিত হইতেছে। এই পূজা সম্বন্ধে ১২৯০ খ্রষ্টাব্দের ৩রা মাচ আনন্দ-বাজার পত্রিকায় যে সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল তাহা নিয়ে উল্লেখ করা হইল:—

অত্রাণ্ড বৎসরের স্তায় এ বৎসরও উক্তর চন্দননগর গড়বাটিতে রাজরাজেশ্বরী পূজার আয়োজন করা হইয়াছে। সৎজননী ভিত্তিতে রাজরাজেশ্বরীর মাতার পূজা এতদঞ্চলে একমাত্র এখানে হইয়া থাকে এবং এই উপলক্ষে জেলার বিভিন্ন প্রান্ত হইতে প্রচুর জনসমাগম হয়। পূজা স্তব্ধপার সপ্তমী তিথিতে আরম্ভ হইয়া সোমবার দশমী পঞ্চম চলিবে।

চড়ক, পাটভাঙ্গা, আনখাতা, দ্বাদশ গোপাল, ঝাপান প্রভৃতিতেও পূর্বে বেশ লোক সমাগম হইত, এখন পর পর কমিয়াই যাইতেছে।

[পৃ: ২০২—১০০২]

বিশেষ জটব্য: চন্দননগরের জগদ্ধাত্রীপূজা সম্পর্কে আমাদের প্রতিনিধি শ্রীঅরুণ কুমার রায় কর্তৃক সংগৃহীত তথ্যাদি উৎসব বিবরণী অধ্যায়ে লিপিবদ্ধ করা হইল।

জেলা : হুগলী
থাবা : চন্দননগর

উৎসব বিবরণী

অক্ষয় তৃতীয়া উৎসব

চন্দননগরের প্রবর্তক সজ্জের অক্ষয় তৃতীয়া উৎসবটি ধর্মপ্রাণ সাধক শ্রীমতিলাল রায় কর্তৃক প্রবর্তিত। এই পুণ্য তিথিতে প্রবর্তক সজ্জ প্রতিষ্ঠিত হয়। বাংলা ১৩৩০ সনে বৈশাখী অক্ষয় তৃতীয়া তিথিতে রথের ভ্রায় এগার চুড়া বিশিষ্ট সত্তর ফুট উচ্চ প্রবর্তক মন্দিরে স্বর্ণ ওঁকার সংযুক্ত একটি রজত ঘট প্রতিষ্ঠা করিয়া এই উৎসবের স্তম্ভারম্ভ হয়। এই মন্দিরটি বহু প্রাচীন এবং স্মৃদুত্বকারে নিমিত। প্রায় দুইশত বৎসর পূর্বে মন্দিরটি কালীমন্দির বলিয়া সর্বসাধারণের নিকট পরিচিত ছিল এবং মন্দিরের কালীমূর্তিটি বহুকাল যাবত অনাদৃত অবস্থায় থাকিবার পর কোন অজ্ঞাত ব্যক্তির দ্বারা অপসারিত হয়। তৎপর এই মন্দির ও তৎসংলগ্ন পতিত জমি প্রবর্তক সজ্জের হস্তগত হয়। সজ্জগুরু মন্দিরে রজত ঘট স্থাপন করতঃ সমাজকল্যাণমূলক ও ধর্মমূলক কার্যের পরিকল্পনা গ্রহণ করেন। এই সজ্জের পরিচয় ও কার্যকলাপ সর্বজনবিদিত। চৌদ্দ বৎসর পরে অর্থাৎ ১৩৪৪ সাগে এগারই আখাট উক্ত রজত ঘটটি (স্বর্ণ ওঁকার সংযুক্ত) অপহৃত হয়। তৎপরিবর্তে ১৩৪৫ সনে বৈশাখী অক্ষয় তৃতীয়া তিথির দিনে মন্দির গাত্রে ঘট অঙ্কিত একটি বিরাট মর্মরফলক প্রতিষ্ঠিত হয়। তৎপর ১৩৫০ সনে উক্ত তিথিতে মন্দিরে ত্রি-স্তম্ভ বেদীর উপর ধাতুনির্মিত প্রণববেষ্টিত প্রস্তরময় শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত হয়। বর্তমানে এই বিগ্রহের পূজাই অক্ষয় তৃতীয়ার উৎসব নামে পরিচিত। শাস্ত্র বর্ণিত এই তিথিটি সত্যযুগের প্রারম্ভকাল, মহাশূল্য দিবস, পুণ্যতোয়া ভাগীরথীর অবতরণ, ভৃগুনন্দন পরশুরামের জন্ম, শুভ শস্ত্রবীজ বণন প্রভৃতি বিশেষত্ব থাকায় উৎসবের দিনটি এই তিথিতেই ধার্য হইয়াছে। তদবধি প্রতি বৎসর বৈশাখী অক্ষয় তৃতীয়া তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া বৌদ্ধ

পূর্ণিমা তিথি পর্যন্ত তেরদিনব্যাপী শ্রীবিগ্রহের বার্ষিক উৎসব অচলিত হইয়া থাকে।

উৎসব আরম্ভের পাঁচদিন পূর্ব হইতে সজ্জ মন্দিরে পুরস্করণ, হোম, বেদ ও স্তোত্রপাঠ এবং নানাবিধ শাস্ত্র বিষয়ক আলোচনা হইয়া থাকে। উৎসবের দিন অর্থাৎ অক্ষয় তৃতীয়ার দিন বিগ্রহের ঘোড়শোপচারে পূজা, হোম, ভোগ, আরতি প্রভৃতি যথারীতি অচলিত হয়। উৎসবের শেষ দিন অর্থাৎ পূর্ণিমা তিথির দিন প্রাতঃকালে সজ্জের স্বামীজী, সজ্জগুরু এবং অজ্ঞাত ভক্তগণ মন্দিরে সমবেত হন এবং ষজ্জের পর স্নান পর্ব সমাপন করেন। এই দিন অপরাহ্নে ভক্তগণের শ্রীতি সন্মেলনের পর উৎসবের পরিসমাপ্তি ঘটে।

উৎসব উপলক্ষে সাংস্কৃতিক অস্থান, শিল্পকলা প্রদর্শনী, সমাজকল্যাণমূলক প্রচার কার্য ও নানাবিধ অস্থান হইয়া থাকে। ভারতের নানা স্থান হইতে জ্ঞানীজনী ও দেশনেতাদের এক বিরাট সমাবেশ হয় এবং বিভিন্ন স্থান হইতে অগণিত ভক্ত ও লোকজনের সমাগম হয়।

চন্দননগরে প্রবর্তক সজ্জের অক্ষয় তৃতীয়া উৎসব উপলক্ষে গত ইংরাজী ২০শে মে ১৯৫২ তারিখে আনন্দ-বাঙ্গার পত্রিকায় একটি সংবাদ প্রকাশিত হয়। নিম্নে উহা লিপিবদ্ধ করা হইল :

“চন্দননগর, ১৭ই মে—জ্যোতিষ দিবসব্যাপী সমুদ্রজংশ বর্ষীয় শ্রীশ্রীঅক্ষয় তৃতীয়া উৎসব গত ২৬শে বৈশাখ তারিখ হইতে স্থানীয় প্রবর্তক সজ্জ শ্রীমন্দির প্রাঙ্গণে আরম্ভ হইয়াছে। সকাল সাড়ে চার ঘটিকা হইতে রাত্রি সাড়ে আট ঘটিকা পর্যন্ত প্রাথমিক দিনের অস্থান অনাড়ম্বর কিন্তু ভাবগম্ভীর পরিবেশের মধ্যে চলে। প্রাতঃকালীন নগর পরিষ্কার, সমবেত উপাসনা, সাংস্কৃতিক পতাকা উত্তোলন এবং তৎপরে ঘোড়শোপচারে শ্রীবিগ্রহের পূজা, হোম, বৈদিক বজ্র, নাম সংকীর্্তন ও প্রসাদ বিতরণ এবং সাঙ্ঘ্যকালীন সমবেত উপাসনাস্তে অচলিত উৎসব-সভার সূচনা হয়। প্রবর্তক নারী মন্দিরের কজাগণ কর্তৃক উদ্বোধন সঙ্গীত গীত হইলে স্বামী শ্রদ্ধানন্দজী যজ্ঞাচরণ পাঠ করেন। অতঃপর শ্রীঅরুণ চন্দ্র দত্ত সজ্জাপতি বরণ

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

এবং উৎসব পরিচয় প্রদান করিলে ভারত সেবাস্রম সঙ্ঘের সাধারণ সম্পাদক শ্রীমৎ স্বামী বেদানন্দজী মহারাজ সভাপতির অভিভাষণ দান প্রসঙ্গে সর্বপ্রথমে সজ্জগুরু স্বর্গত মতিলাল রায়ের জীবনব্যাপী সাধনার উল্লেখ করেন এবং অক্ষয় তৃতীয়ার মাহাত্ম্য কীর্তন বর্ণনাচ্ছলে ভারতীয় দর্শনের গূঢ়ত্ব আলোচনা করেন।

দ্বিতীয় দিনেই কথকতা অঙ্কঠানে শ্রীরামকৃষ্ণ ধর্মচক্রের অধ্যক্ষ শ্রীমৎ স্বামী জগদ্ধাশ্রয়ানন্দজী মহারাজ ‘বাংলার শাক্ত কবি ও শাক্ত সঙ্গীত’ বিষয়ে স্থললিত ভাষণ বক্তৃতা দেন।

তৃতীয় দিন রবীন্দ্রজয়ন্তী উৎসব অঙ্কঠানে শ্রীরতনমণি চট্টোপাধ্যায় রবীন্দ্র সাহিত্য ও দর্শন সম্পর্কে একক ভাষণ প্রদান করেন।

চতুর্থ ও পঞ্চম দিবসে দেবী মাহাত্ম্য ও শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ লীলা বিষয়ে আলোচনা করেন আকাশবাণীর কথক পণ্ডিত শ্রীহরেন্দ্র নাথ চক্রবর্তী।

উল্লেখ থাকে যে, সজ্জগুরু সাম্প্রতিক মহাপ্রয়াণের জন্ত এই বৎসর অক্ষয় তৃতীয়া উৎসব উপলক্ষে প্রদর্শনী ও স্বদেশী মেলার কার্যক্রম বর্জন করা হইয়াছে। তবে এই-বার একটি নূতন কার্যক্রম সংযোজিত হইয়াছে। সজ্জগুরু কর্ম ও ধর্ম—জীবনের বিভিন্ন সময়ের আলোচ্যাবলীর একটি সুন্দর প্রদর্শনীর ব্যবস্থা করা হইয়াছে।”

(শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু)

চন্দননগরে শ্রীগৌরঙ্গ মহাপ্রভুর আবির্ভাব উৎসব সম্পর্কে গত ইংরাজী ওরা এপ্রিল ১৯৫২ তারিখে আনন্দ-বাঙ্গাল পত্রিকায় নিম্নলিখিত সংবাদ প্রকাশিত হয় :—

চন্দননগর, ৩০ শে মার্চ—গত ১০ই চৈত্র মঙ্গলবার পুর্ণিমা তিথিতে শ্রীশ্রীগৌরঙ্গ মহাপ্রভুর আবির্ভাব উৎসব ভক্তেশ্বর স্বরদা পত্নী হরিসভার ভক্তবৃন্দ কর্তৃক উদযাপিত হয়। সকাল ৬টার শতাধিক ভক্ত শ্রীহরিনাম সংকীর্তন দ্বারা পত্নী পরিক্রমা করেন। বেলা ১১টার যথারীতি পূজার্চনা ও ভোগরাগ পর্ব অনুষ্ঠিত হয় এবং তৎপরে দরিত্রসারথ্য এবং ভক্তমণ্ডলীর মধ্যে প্রসাদ বিতরণ হয়। বৈকাল ৩টার শ্রীমতী অঞ্জলি বন্দোপাধ্যায় কয়েকখানি

ভক্তিরসসিক্ত সঙ্গীত পরিবেশন করেন। অতঃপর চন্দননগরের প্রবীণ শিক্ষাত্রী শ্রীকালীনাথ চট্টোপাধ্যায় এক ভক্ত সমাবেশে সভাপতিরূপে ভাষণ দান প্রসঙ্গে বলেন যে, মহাপ্রভু প্রেমের অবতাররূপে জীবের উদ্ধারের জন্তই আবির্ভূত হইয়াছিলেন। আচণ্ডাল প্রেম বিত্তরণ করিয়া তিনি মানবসব্বাকে অমৃতের পথের সম্ভান দিয়া গিয়াছেন। শ্রীহরেন্দ্র নাথ বর্মণ প্রধান অতিথিরূপে মহাপ্রভুর প্রেমাদর্শের বর্ণনা দেন।

কালীপূজা

“১লা অগ্রহায়ণ—চন্দননগর মহাকুমায় আরক্ষবাহিনী প্রতি বৎসরের জায় এবারেও উৎসাহ উদীপনায় সহিত কালীপূজা অনুষ্ঠান করে। চগলীর পুলিশ স্তপার শ্রী এন, আর বস্ত্র অনুষ্ঠানের উদ্বোধন করেন। বাহিনীর সদস্যগণ কর্তৃক এই উপলক্ষে ‘টিপু সুলতান’ নাটক সাফল্যের সহিত অভিনীত হয়।” —আনন্দবাঙ্গাল পত্রিকা।

জগদ্ধাত্রীপূজা

পশ্চিমবঙ্গের জগদ্ধাত্রী পূজার কথা বলিতে গেলে প্রথমেই কৃষ্ণনগর ও চন্দননগরের কথা উল্লেখ করিতে হয়। কলিকাতা ও পশ্চিমবঙ্গের অজান্ত জেলার বিভিন্ন স্থানে জগদ্ধাত্রী পূজা হয় বটে তবে নদীয়া জেলার কৃষ্ণনগর এবং চগলী জেলার চন্দননগরের মত এমন স্বতঃস্ফূর্ত সর্বজনীন উৎসব বাংলাদেশের আর কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না। কৃষ্ণনগর ও চন্দননগরের এই উৎসব আজ একটি উল্লেখযোগ্য আঞ্চলিক লোক উৎসবরূপে পরিণত।

তন্মধ্যে জগদ্ধাত্রী পূজার কথা উল্লেখ থাকিলেও বাংলা-দেশে ব্যাপকভাবে এই পূজার প্রচলনের কথা শোনা যায় না। অনেকের মতে নদীয়ার মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র স্বপ্রাদিষ্ট হইয়া কৃষ্ণনগর রাজবাটীতে প্রথম এই পূজার প্রচলন করেন। কাহারও মতে মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র কাথোপলক্ষে প্রায়ই চন্দননগরে আসিতেন এবং এই স্থানের জগদ্ধাত্রী-পূজার আড়ম্বরে আকৃষ্ট হইয়া স্বয়ং রাজবাটীতে পূজার আয়োজন করেন। আবার অনেকের মতে মহারাজ

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

কৃষ্ণচন্দ্রের প্রপৌত্র মহারাজ গিরিশচন্দ্র কর্তৃক কৃষ্ণনগরে প্রথম জগদ্ধাত্রী পূজা অল্পকাল হইয়াছে। সেই হিসাবে বিচার করিলে জগদ্ধাত্রী পূজার প্রাচীনত্ব আড়াই শত বৎসর হইতে তিন শত বৎসরের বেশী হয় না।

জগদ্ধাত্রী পূজা চন্দননগরের অত্যন্ত প্রধান উৎসব। শারদীয়া দুর্গাপূজার ঋতু চন্দননগরে প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা সপ্তমী তিথি হইতে নবমী তিথি পর্যন্ত তিনদিনব্যাপী মহা সমারোহে এই উৎসব অতুলিত হয় এবং দশমী তিথিতে দেবী প্রতিমা বিসর্জন দেওয়া হয়।

চন্দননগরের তুলনায় কৃষ্ণনগরের জগদ্ধাত্রী পূজার সংখ্যা অনেক বেশী হইলেও চন্দননগরের পূজার আঁকজমক ও আডম্বর কৃষ্ণনগরের তুলনায় অনেক বেশী। বিশেষ করিয়া এইস্থানে যেকোন বিশাল দেবীমূর্তি নির্মাণ করা হয় এইরূপ দেবী মূর্তি অত্যন্ত কোথাও দেখা যায় না। এই স্থানে প্রায় প্রতিটি পূজামণ্ডপে পনের হইতে কুড়ি হাত পর্যন্ত দীর্ঘ স্তম্বর জগদ্ধাত্রী প্রতিমা নির্মাণ করা হয়। চতুর্ভুজা দেবী সর্বত্রই সিংহবাহিনী, সিংহের পদতলে হস্তী থাকে। মূর্তির গড়ন সাবেকী ধরণের অর্থাৎ লম্বা গঠনের মুগাকৃতি; আকর্ষণ বিস্তৃত চক্ষু এবং চতুর্হস্তে বথাক্রমে শঙ্খ, চক্র, বাণ ও ধ্বজ শোভা পাইতেছে। মুং শিল্পীদের মূর্তি নির্মাণ কৌশল বাস্তবিকই প্রশংসনীয়। ইহাভিন্ন চন্দননগরের জগদ্ধাত্রী প্রতিমার অত্যন্ত প্রধান আকর্ষণ দেবীর ডাকের সাজের গহনা ও প্রতিমার পিছনের সোলের নির্মিত স্তম্বর চালচিত্রটি। স্থানীয় এবং কাটোয়ার মালাকার শিল্পীদের সোলের তৈয়ারী নির্মিত স্তম্বর বস্ত্রে, ওড়নায়, অলঙ্কারে ও মুকুটে দেবী মূর্তি অপূর্ব শোভাদারণ করেন। স্তম্ভজিত হোগলার তৈয়ারী স্ববহু পূজা মণ্ডপগুলির আলোকসজ্জাও দর্শকদের মুগ্ধ দৃষ্টি আকর্ষণ করে।

এই বৎসর চন্দননগরের সর্বজনীন জগদ্ধাত্রী পূজাগুলির মধ্যে দীঘিধার, পালপাড়া, নাড়ুয়া, গোস্বামীবাট, বিছা-লঙ্কার কাপড়পটি, নীচেনটি, বাজার, লক্ষীগঞ্জ চৌমাথা বাগবাজার, বাগবাজার দিহুগুড়ীর মোড়, ফটকগোড়া, খলিসানী, হালদারপাড়া, বেশোহাট, বাবুরবাজার, ভদ্রেস্বর ভেলেনীপাড়া, চন্দ্রবাবুবাজার, লিচুতলা,

বারাসত তেমাখা, চারমন্দিরতলা, মোরনরোড, মনসাতলা, বারাসত গড়েরধার, হাটখোলা, চাউলপটি প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহাভিন্ন ব্যক্তি-বিশেষের গৃহেও কয়েকটি জগদ্ধাত্রী পূজা হয়। বারোঘারী পূজাগুলির মধ্যে কাপড়-পটি, হালদারপাড়া, লিচুতলা এবং বাগবাজার দিহু-গুড়ীর মোড়ের উৎসবগুলি সর্বাঙ্গের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়। লিচুতলা ও দিহুগুড়ীর মোড়ের উৎসব দুইটি যথাক্রমে ১৫০ ও ১১৭ বৎসরের প্রাচীন বলিয়া জানা যায়।

এই উৎসব উপলক্ষে হুগলী জেলার বিভিন্ন গ্রাম হইতে এবং হাওড়া, বর্ধমান চব্বিশ পরগণা ও কলিকাতা হইতে প্রতি বৎসর প্রায় দেড় লক্ষ নরনারীর সমাগম হয়। পূজার কয়দিন চন্দননগরবাসী প্রায় প্রতিটি গৃহস্থের বাড়ী আত্মীয়-স্বজনে, বন্ধু-বান্ধবে পূর্ণ থাকে। যাত্রীদের যাতায়াতের সুবিধার জন্য অতিরিক্ত মোটারবাস এবং নিয়মিত ট্রেন ব্যতীত বিশেষ ট্রেনের ব্যবস্থা করা হয়। উৎসব উপলক্ষে চন্দননগরের সরকারী অফিস আদালত ও স্কুল-কলেজগুলি বন্ধ থাকে।

পূজার তিনদিন গভীর রাত্রি পর্যন্ত হাজার হাজার নরনারী বিভিন্ন পূজামণ্ডপে ঘুরিয়া ঘুরিয়া প্রতিমা দর্শন করিয়া বেড়ান। রাস্তার আশেপাশে বিভিন্ন রকমের খাবার ও মনিহারী দ্রব্যাদির কিছু কিছু দোকানপাট বসে এবং চাউলপটির পাকা পূজামণ্ডপের নিকট একটি ছোটখাট মেলা বসে।

দশমী তিথিতে প্রতিমা বিসর্জন প্রত্যক্ষ করিবার জন্য অপরাহ্ন হইতেই গঙ্গার তীরে এবং শোভাযাত্রার নির্দিষ্ট পথের দুইধারে, গৃহের ছাদে ও আলসে হাজার হাজার দর্শক অধীর আগ্রহে অপেক্ষা করিয়া থাকিতে দেখা যায়। এই দিন সন্ধ্যা হইতেই একে একে বিসর্জনের শোভাযাত্রা বাহির হইতে আরম্ভ করে। প্রতিটি পূজামণ্ডপ হইতে বিবিধ বাগভাণ্ডসহ বিচিত্র আলোক সজ্জার সজ্জিত বিশালকায় প্রতিমাগুলিকে লরীতে তুলিয়া ধীরে ধীরে লহরে পথ অতিক্রম করিয়া গঙ্গার ঘাটের দিকে অগ্রসর হয়। কোন কোন প্রতিষ্ঠান আবার বিসর্জন মিছিলের সহিত প্রদর্শনীর আয়োজন করেন—লরীর উপর সাজান

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

হয় নানারকম মাটির তৈয়ারী মডেল। এই বৎসর চাউল-পটি প্রদর্শনী বার করিয়াছিলেন পাথসারথি, শিবাজী, অকালবোধন এবং অন্নপূর্ণার মূর্তি। লক্ষ্মী চৌমাথার পূজা কমিটি বার করিয়াছিলেন বেলডমঠ, কালীপুজারও শ্রীরামকৃষ্ণ এবং বিবেকানন্দের মূর্তি। শোভাযাত্রার পথে স্থানে স্থানে নানারূপ আতস বাজী পোড়ান হয়। বাস্তবিকই এই শোভাযাত্রা প্রত্যক্ষ করিবার বস্তু। মধ্য রাত্রির পর একে একে গঙ্গায় প্রতিমা বিসর্জন পর্ব আরম্ভ হয় এবং শেষ হইতে রাত্রি প্রায় ভোর হইয়া যায়।

উৎসবের কয়দিন আইন-শৃংখলা রক্ষা ও যানবাহন নিয়ন্ত্রণের জন্য স্থানীয় স্বেচ্ছাসেবক বাহিনী ও পশ্চিমবঙ্গের পুলিশ বাহিনী অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া থাকেন।

বিজয়া সম্মিলনী উপলক্ষে বিভিন্ন পূজামণ্ডপে যাত্রা, থিয়েটার ও জলসার আয়োজন করা হয়।

উল্লিখিত উৎসব ব্যতীত চন্দননগর শহরের বিভিন্ন স্থানে বিশ্বকর্মাপূজা, দুর্গাপূজা, কালীপূজা, কাতিকপূজা, সরস্বতীপূজা, অন্নপূর্ণাপূজা প্রভৃতি অহুষ্ঠিত হয়।

মহোৎসব (খুন্তীর মেলা)

চন্দননগর গোস্বামী ঘাটস্থ জগদীশতীর্থে প্রতিষ্ঠিত একটি শ্রীমন্দিরে প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লাষ্টমী তিথি হইতে কৃষ্ণাদশমী তিথি পর্যন্ত রাধাবল্লভ জীউর বার্ষিক পূজা ও সাড়ম্বরে মহোৎসব অহুষ্ঠিত হয়। ইহা খুন্তীর মহোৎসব নামে প্রসিদ্ধ। উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন।

প্রায় চারিশত বৎসর পূর্বে পোলবা ধানার গোস্বামী-মালিপাড়ার গোস্বামী খঞ্জ ভগবান আচার্য বসবাস করিতেন। তথায় এখনও তাঁহার বংশধরগণ বসবাস করিতেছেন। এই গোস্বামী বংশ রাত্রী শ্রেণীর কান্তপ গোত্রীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন। শোনা যায়, খঞ্জ ভগবান আচার্য গোস্বামী-মালিপাড়া হইতে প্রত্যহ বারো মাইল পথ হাঁটিয়া চন্দননগর গোস্বামী ঘাটে স্নান করিতে আসিতেন। কিন্তু বার্ষিক্যবশতঃ তাঁহার শরীর জীর্ণ হইয়া পড়িলে প্রতিদিন এই দীর্ঘ পথ অতিক্রম করিয়া গঙ্গাস্নান করিতে আসা কষ্টসাধ্য হইয়া উঠে। অতঃপর ঋগ্বেদে প্রতিষ্ঠিত

রাধাবল্লভ জীউকে ত্যাগ করিয়া গঙ্গার তীরে আসিয়া বসবাস করিতে তাঁহার ইচ্ছা ছিল না। এই উদ্ভয় সম্বন্ধে পড়িয়া তিনি বড়ই কাতর হন। এই সময় তাঁহার কুলদেবতা গোস্বামীঘাটে উক্ত বিঘ্নহ স্থাপন করিয়া প্রত্যহ গঙ্গা স্নান অব্যাহত রাখিতে স্বপ্নাদেশ করেন। কিন্তু গোস্বামী প্রভু কুলদেবতাকে স্থানান্তরিত করিতে হুঃখবোধ করেন; পুনরায় রাধাবল্লভ জীউ স্বপ্নাদেশে জানান যে, গোস্বামী-মালিপাড়ার জনৈক ময়রা যে পুষ্করিণী খনন করিতেছে, সেই পুষ্করিণী খনন কালে একটি কৃষ্ণমূর্তি পাওয়া যাইবে। সেই মূর্তি চন্দননগর গোস্বামী ঘাটে প্রতিষ্ঠা করিয়া তিনি যেন প্রত্যহ গঙ্গাস্নান ও রাধাবল্লভ জীউর সেবা, পূজা করেন। স্বপ্নাদেশ অমূল্যে কৃষ্ণমূর্তি প্রাপ্তির পর একটি রাধিকা মূর্তি নির্মাণ করিয়া খঞ্জ ভগবান আচার্য চন্দননগরে ভাগীরথীকূলে প্রতিষ্ঠা করেন এবং এই স্থানে আসিয়া বসবাস আরম্ভ করেন। তদবধি প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসে রাধাবল্লভ জীউর বার্ষিক পূজা ও মহোৎসব অহুষ্ঠিত হইতেছে। উৎসব উপলক্ষে বহু ভক্ত ও বৈষ্ণব গোস্বামীদিগের সমাবেশ ঘটে।

ভগবান আচার্য প্রভুর আদেশক্রমে তাঁহার সন্তানগণ এবং বংশধরগণ রান্নাঘাট অঞ্চলের যশডা নিবাসী ৬প্রভূপাদ জগদীশ গোস্বামীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং শ্রীশুকদেবের নামে এই মহোৎসব ও তদুপলক্ষে মেলাটি উৎসর্গ করেন। ফলে চন্দননগরে বর্তমান গোস্বামীঘাট পঞ্জীটি “জগদীশতীর্থ” নামে চতুর্পরিচিত হয়।

জগদীশ গোস্বামী শ্রীগোবিন্দ মহাপ্রভুর একজন প্রিয় পার্শ্ব ছিলেন বলিয়া জানা যায়। তিনি একখানি “শ্রীখুন্তী” (হরিনাম সঙ্কীর্ণনের শোভাযাত্রার পুরাভাগে একটি দণ্ডের উপর পিতল বা রৌপ্য নির্মিত চক্রবত বস্তু) খঞ্জ ভগবান আচার্য প্রভু বংশীয় সন্তানদের হস্তে অর্পণ করেন। প্রবাদ আছে যে, “শ্রীখুন্তী” লইয়া ভগবান আচার্যের এক পুত্র শ্রীপাট খডদহে অর্থাৎ শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর পাটে আসিয়াছিলেন, তাহাতে নিত্যানন্দ পুত্র অমিত তেজস্বী বীরভজ গোস্বামী প্রভু উক্ত খুন্তী দেখিয়া রহস্য করেন এবং উহা গঙ্গাগর্ভে নিক্ষেপ করেন। ইহাতে আচার্য গোস্বামীর পুত্র শ্রীখুন্তীর মাহাত্ম্য প্রকাশ করিয়া

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

বীরভদ্র গোস্বামীকে জানান যে, এই খুন্তী স্বয়ং শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীহস্ত স্পর্শিত এবং মহিমাক্রমে অস্ত নিশাকালেই শ্রীখুন্তী ভাসিয়া জগদীশ ঘাটে অবস্থাই পৌছাইবে আশা করেন। সত্য সত্যই জগদীশতীর্থ ঘাটে শ্রীখুন্তী আসিয়া পৌছায় এবং তিনি সগৌরবে উৎক্লব বদনে শ্রীখুন্তী লইয়া নাম সংকীর্তন করিতে করিতে গোস্বামী-মালিপাড়ায় প্রত্যাবর্তন করেন। সেই হইতে উৎসবটি এবং তদুপলক্ষে মেলাটি “শ্রীখুন্তীর মেলা” নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। তদবধি প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণী পূর্ণিমা তিথির দিনে “শ্রীখুন্তী” লইয়া শোভাযাত্রা সহকারে হরিনাম সংকীর্তনের দল নাম সংকীর্তন করিতে করিতে নগর পরিভ্রমণের পর জগদীশ তীর্থঘাটে আসিয়া গঙ্গার জলে স্পর্শ করিবার পর গোস্বামী-মালিপাড়ায় ফিরিয়া আসেন এবং মহাসমারোহে মালসা ভোগ ও পূজাদি সম্পন্ন হয়।

এই খুন্তীর মহোৎসবটি নির্দিষ্ট গ্রাম বা শ্রেণীর মধ্যে সীমাবদ্ধ নয়। প্রায় সকল শ্রেণীর হিন্দু নয়-নারী শাক্ত-বৈষ্ণব নির্বিশেষে সকলেই যোগদান করেন। পূর্ণিমার দিন সকালে “মালসা ভোগ” অর্থাৎ চিড়ামুড়কী, দধি, ফল, মিষ্টান্ন প্রভৃতি সহযোগে পূজা দেন এবং প্রসাদ গ্রহণ করেন। আঠারদিনব্যাপী উৎসবের প্রতিদিন শ্রীবিগ্রহ মন্দির হইতে মেলাস্থানের সঙ্গীত মঞ্চে স্থাপন করা হয় এবং পূজা আরতির পর রাত্রি দশ ঘটিকায় মন্দিরে ফিরাইয়া লইয়া যাওয়া হয়। উৎসবের শেষ দিন অর্থাৎ কৃষ্ণদশমী তিথির দিন শ্রীবিগ্রহকে শ্রীমন্দিরে লইয়া যাওয়া হয়। তৎপর যথারীতি পূজা ও মালসা ভোগ দেওয়া হয় এবং এই দিনেই “শ্রীখুন্তী” লইয়া শেষ বারের মত নাম সংকীর্তন সহকারে নগর পরিভ্রমণান্তে মালসা ভোগ ও সর্বসাধারণের মধ্যে প্রসাদ বিতরণের পর উৎসবের পরিসমাপ্তি ঘটে।



জেলা : হুগলী

থানা : চন্দননগর

মেলা বিবরণী

অক্ষয় তৃতীয়ার মেলা

চন্দননগরে প্রবর্তক সত্বে অক্ষয় তৃতীয়া উপলক্ষে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে অক্ষয় তৃতীয়া তিথি হইতে তেরদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। গত প্রায় চৌত্রিশ বৎসর যাবত মেলাটি আরম্ভ হইয়াছে।

চন্দননগর ও আশেপাশের বিভিন্ন অঞ্চল হইতে বহু লোকজন মেলা দেখিতে আসেন এবং ময়রা, মনিচারী, বাসনকোসন, পাথরের ঝালা, গ্লাস এবং হুটীশিল ও ফটো-তোলায় দোকানপাট বসে।

আমোদ-প্রমোদের জন্য ক্রীড়া প্রতিযোগিতা, সঙ্গীতাহুঠান, থিয়েটার ও যাত্রাভিনয়, কুশি ও শিল্প প্রদর্শনী এবং পশ্চিমবঙ্গ সরকার কর্তৃক সমাজ উন্নয়নমূলক পিবিধ চলচ্চিত্র প্রদর্শনী আয়োজন করা হয়।

মহোৎসবের (খুন্তীর) মেলা

চন্দননগর গোখামী ঘাট বা জগদীশ তীর্থঘাট নামক স্থানে প্রায় চার-পাঁচ বিঘা জমির উপর অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা অষ্টমী তিথি হইতে কৃষ্ণাশ্বমী তিথি পর্যন্ত আঠার

দিনব্যাপী একটি মেলা বসে। ইহা প্রায় আশী-নব্বুই বৎসরের প্রাচীন এবং এই অঞ্চলে ইহা খুন্তীর মেলা নামে খ্যাত।

ভগলী জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে এবং কলিকাতা ও নিকটবর্তী অন্যান্য জেলা হইতে মোটরবাস, ট্রেন, নৌকা, গরুরগাড়ীতে ও হাঁটিয়া বহু যাত্রী আসিয়া থাকেন।

স্থানীয় ব্যবসায়ী ভিন্ন কলিকাতার কিছু ব্যবসায়ী মেলায় দোকানপাট দিয়া থাকেন। ইহাতে শতাধিক দোকান বসে এবং বহু ফেরিওয়ালা আসেন। অধিকাংশ দোকানপাটের ময়রা ও তেলভোজার দোকানের সংখ্যাই অধিক। ইহাছাড়া তামা-পিতল ও কাঁচের জিনিসপত্র ও বাসন কোসনের দোকান, মনিচারী দোকান, কবিরাজী ও হাকিমী ঔষধপত্রের দোকান, বই-ছবির দোকান; কাপড়চোপড়ের দোকান, কুশি ও কারিগরী সংক্রান্ত যন্ত্রপাতির দোকান, মাটির হাড়িকুড়ি ও খেলনার দোকান, বাশের ও বেতের তৈয়ারী ধামা-কুলা ও চ্যাপরাবীর দোকানপাটও মেলায় দেখা যায়। বিক্রেতা-গণের নিকট দান ও তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য নাগরদোলা, সার্কাস, ম্যাজিক, যাত্রা, থিয়েটার, কথকথা, কবিগান, ইত্যাদির ব্যবস্থা করা হয়। স্থানীয় একটি সখের থিয়েটারের দল আছে। এই দলই প্রতি বৎসর থিয়েটার করিয়া থাকে। ঝাঁকুড়া নিবাসী রামায়ণ গায়ক প্রতি বৎসর মেলায় আদ্যেন।

জেলা : ভূগলী
থানা : হরিপাল

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : নওপাড়া। ২৯।২৬৩।১।১০৫।৫৭২

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, হাডী, বাউরী, কইদাস।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) হাওড়া-আমতা ছোট রেলপথে হাওড়াথানা অথবা পিয়াসাদা রেলস্টেশন হইতে অহল্যাবাদী রোড ধরিয়া পূর্বদিকে দেড় মাইলের মধ্যে গ্রামটি অবস্থিত।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসের দশহরা তিথি হইতে স্নানযাত্রা পঞ্চম আট-নয়দিন যাবত মরাই মনসা দেবার পূজা সাড়ধরে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। উৎসবটি সবজনীন এবং প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) মনসাপূজার মেলা। জ্যৈষ্ঠ মাসে আট-নয় দিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি মনসার মন্দির আছে।

শ্রীরঘুনাথ সিংহ, কৃষিজীবী,

গ্রাম : নওপাড়া,

পো : বাসুড়ী, ভূগলী।

২। গ্রাম : বাসুড়ী। ৩১।৩১৮।৯৮।১০০।৬৫১

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, সদগোপ, বাউরী, বাঙ্গী, তাহুলী। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) হাওড়া-আমতা মার্টিন রেলপথে হাওড়াথানা-ও পিয়াসাদা রেলস্টেশন দুইটি গ্রাম হইতে যথাক্রমে অর্ধ ও এক মাইল দূরে অবস্থিত। ‘ওল্ড বেনারস রোড’ হইতে ইউনিয়ন বোর্ডের রাস্তা ধরিয়া এই গ্রামে পৌছানো যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে গ্রামে প্রতিষ্ঠিত হরিশভায় মহোৎসব এবং আশ্বিন মাসে ভবানী

দেবীর উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। মহোৎসবটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামের মধ্যস্থলে অবস্থিত স্থানীয় হরিশভায় একটি আটচালা ঘর, ভবানী মন্দির, তিনটি শিবমন্দির এবং ওলাই চণ্ডীর নির্দিষ্ট স্থান আছে।

ক্রীড়াতিক চন্দ্র রক্ষিত, শিক্ষক,

গ্রাম ও পো : বাসুড়ী,

ভূগলী।

৩। গ্রাম : দ্বীপা (ডিপা)। ৪১।২২৪।৯২।১২৪।৮০৭

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, সদগোপ, মাহিজ, কংস-বণিক, সাহা, জেলে, ঢুলে, মুসলমান ইত্যাদি।

গ্রামে সাতটি পাড়া আছে। যেমন—ঘোমপাড়া, বামনপাড়া, শুড়িপাড়া, তাঁতীপাড়া, কাসারাপাড়া, কুলিপাড়া ও খেঁড়েপাড়া।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) পূর্ব রেলপথে হাওড়া-তারকেশ্বর শাখায় হরিপাল রেলস্টেশন হইতে গ্রামে যাতায়াত করা হয়। গ্রামের মধ্য দিয়া ওল্ড বেনারস রোড ও ইউনিয়ন বোর্ডের রাস্তা আছে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে গৌরগোপাল বিগ্রহকে কেন্দ্র করিয়া যথযাত্রা উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন এবং নয়দিনব্যাপী চলে। ইহাভিন্ন, শ্রাবণ মাসে ঝুলন-যাত্রা, কার্তিক মাসে রাসযাত্রা, ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা এবং চৈত্র সংক্রান্তিতে শিবের গাজন উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

গৌরগোপাল মূর্তি প্রতিষ্ঠা সম্পর্কে শোনা যায় যে, খ্রীষ্টোত্তরদেবের অন্তর্ধানের পর নবমূলের একমূল শ্রীকৃষ্ণানন্দ পুরী গৌরাক্ষ বিগ্রহে কাতর হইয়া অহস্তে একটি গৌরগোপাল মূর্তি নির্মাণ করিয়া এই নির্জন স্থানে একটি অশোকবৃক্ষের নীচে নিভৃতে সাধন-ভজন করিতেন। তিনি দেহরক্ষা করিলে পর বিষ্ণুদেব দিকান্ত নামে তাঁহার লইনক ভক্ত এই স্থানে আসিয়া

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

মন্দির প্রতিষ্ঠা ও উক্ত বিগ্রহের নিত্য সেবাপূজা ও উৎসব-পার্বণাদির ব্যবস্থা করেন। প্রাচীন অশোক বৃক্ষটি অত্যাশি বিচ্যমান।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে নয়দিন-ব্যাপী। মেলাটি প্রায় চারশত বৎসরের প্রাচীন।

ঝুলনযাত্রার মেলা। শ্রাবণ মাসে একদিন।

রাসযাত্রার মেলা। কা্তিক মাসে একদিন।

দোলযাত্রার মেলা। ফাল্গুন মাসে একদিন।

(চ) গ্রামে একটি প্রাচীন মন্দিরে গৌরগোপাল নামে খ্যাত শ্রীচৈতন্যদেবের মূর্তি এবং নিত্যানন্দ, রাধাবিনোদ, শ্রীরাধিকা মূর্তি ও শালগ্রাম শিলা প্রতিষ্ঠিত আছে। এই মন্দিরের সম্মুখে একটি প্রাচীন জীর্ণ রাসমঞ্চও দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাভিন্ন, গ্রামে শিব, শীতলা ও ওলাইচট্টার মূর্তি আছে।

কৃষ্ণানন্দপুরী যে সময় এই স্থানে সাধন-ভজন করিতেন সেই সময় এই স্থানটি গভীর বন-জঙ্গলে পরিপূর্ণ ও লোক বসতিহীন ছিল। পরে এই স্থানে লোক বসতি শুরু হয় এবং কালক্রমে ইহা একটি বর্ধিষ্ণু গ্রামে পরিণত হয়। ম্যালেরিয়া আক্রমণের ফলে বর্তমানে গ্রামের পূর্বশ্রী বহুলাংশে হ্রাস পাইয়াছে।

অতীতে এই গ্রামের তিনদিক বেঠন করিয়া দামোদর নদী প্রবাহিত হইত বলিয়া এই স্থানটিকে দ্বীপের ভাষা দেখাইত; সম্ভবতঃ সেই কারণে গ্রামের নাম ‘দ্বীপ’ হইয়াছিল এবং দ্বীপ হইতে বর্তমানে দ্বীপায় পরিণত হইয়াছে। সেটেলমেণ্ট রেকর্ডে গ্রামটির নাম ডিপা বলিয়া উল্লেখ আছে।

শ্রীবিভূতি ভূষণ মুখোপাধ্যায়, ব্যবসায়,

গ্রামঃ দ্বীপা, পোঃ দলপতিপুর,

হুগলী।

দ্বীপা নামক গ্রাম হরিণাল হইতে মাত্র চার মাইল দূরে অবস্থিত একটি নগণ্য স্থান হইলেও মহাপ্রভুর অন্ততম পার্বণ শ্রীকৃষ্ণানন্দপুরী এইস্থানে হরিনাম বিতরণ করিয়া এই অঞ্চলে বৈষ্ণবধর্ম প্রচার-পূর্বক মহাপ্রভুর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করার, বৈষ্ণবধর্মের

নিকট ইহা অন্ততম পুণ্য পবিত্র তীর্থক্ষেত্র বলিয়া খ্যাত। কৃষ্ণানন্দপুরী হইতেই দ্বীপা গ্রামের ইতিহাস আরম্ভ হয়।

প্রায় চারিশত বৎসর পূর্বে এই স্থান জঙ্গলাবৃত ছিল এবং ইহার তিনদিক বেঠন করিয়া কৌশিকী, বিমলা ও দামোদর নদী প্রবাহিত হইত বলিয়া স্থানটিকে দ্বীপের ভাষা দেখাইত এবং সেইজন্যই ইহার ‘দ্বীপ’ নামকরণ হয়। পরবর্তীকালে ‘দ্বীপ’ নামটি ‘দ্বীপায়’ পরিণত হইয়াছে।

কিংবদন্তী এইরূপ যে, মহাপ্রভুর তিরোধানের পর শ্রীকৃষ্ণানন্দপুরী এই দ্বীপের জঙ্গলে আগমন করিয়া নিজ হস্তে তাঁহার একটি স্থান গৌরগোপাল বিগ্রহ প্রস্তুত করেন এবং উক্ত বিগ্রহের সেবা করিয়া তিনি বিরহ যন্ত্রনা লাঘব করেন। প্রবাদ এইরূপ যে, দামোদর নদের প্রবল স্রোতে তাঁহার পূজার ব্যাঘাত হওয়ায়, তিনি দামোদরকে অভিশাপ দেন যে, “আমার পূজার দ্রব্যাদি তুই ভালাইয়া দিলি, দেখিতে পাইলি না; তোর চক্ষু কানা হইয়া যাক।” তদবধি দামোদর ‘কানা দামোদর’ বলিয়া এই অঞ্চলে খ্যাত এবং এই স্থান হইতে বর্তমানে দামোদর নদও প্রায় ছয় মাইল দূরে চাপাডাঙ্গার নিকট সরিয়া গিয়াছে, দেখিতে পাওয়া যায়।

শ্রীকৃষ্ণানন্দপুরীর তিরোভাবে পর, হরিণালের সন্নিকট জ্যোত-সিন্দুর গ্রামের বিষ্ণুদেব সিদ্ধান্ত নামক এক ভক্ত স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া দ্বীপা গ্রামে আসিয়া মহাপ্রভুর গৌরগোপাল-বালগোপাল মূর্তির সেবাভার গ্রহণ করেন। অতঃপর ঘরহাটার জমিদারগণের সাহায্যে বনজঙ্গল কাটিয়া তিনিই প্রথম এই গ্রামে স্থায়ীভাবে বসতি করেন এবং পরবর্তীকালে তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র হরিদেব ঠাকুরকে দ্বীপার আনাইয়া প্রভুর সেবার নিয়োজিত করেন। ইহাদের বহু শিষ্য ও ভক্ত আছেন এবং ইহাদের বংশধরগণ অত্যাশি এই স্থানে বসবাস করিয়া মহাপ্রভুর সেবার্থ বিশেষ অহুসারের সহিত নির্বাহ করিয়া থাকেন। এতদ্ব্যতীত এই স্থানে নিত্যানন্দ, রাধাবিনোদ ও রাধারানী তিনটি বিগ্রহ আছে এবং প্রতি

পাশ্চমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

বৎসর রথযাত্রার বার্ষিক মহোৎসবের সময় এই গ্রামে বহু জনসমাগম হইয়া থাকে।

[হুগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গ সমাজ, ৩য় খণ্ড,
১য় কুমার মিত্র, পৃ: ১০৮৭—১০৮৮।]

৪। গ্রাম : চাঁদবাটী। ৪৪১২০২'৫০৮৪৪৭৯

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, তাঁতী, সাধুধা, সৌণ্ডিক, হুলে, কাওরা ও মুসলমান।

গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) চাকুরী, মজুরী ও জাতিব্যবসায়।

(গ) পূর্ব রেলপথের হরিপাল রেলস্টেশন অথবা হাওড়া ময়দান হইতে ছোট রেলপথে অবস্থিত আটপুয় স্টেশন হইতে গ্রামে যাতায়াত করা যায়। গ্রামে যাতায়াতের রাস্তাটি কাঁচা।

(ঘ) আখিনে দুর্গাপূজা এবং ফাল্গুন মাসে রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহ কেন্দ্র করিয়া দোল উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। দুর্গাপূজাটি প্রায় হুড়ি বৎসরের প্রাচীন এবং দোল উৎসবটি মাত্র গত তিন বৎসর যাবত আরম্ভ হইয়াছে।

(ঙ) বোলযাত্রার মেলা। ফাল্গুন মাসে একদিন। মেলাটি মাত্র গত তিন বৎসর যাবত আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে একটি পঞ্চানন্দ ও ব্যক্তি-বিশেষের শীতলা, সিদ্ধেশ্বরী কালী ও কয়েকটি শিবলিঙ্গ আছে। পঞ্চানন্দের নিকট সাধারণতঃ গ্রামবাসীরা সন্তানের মাথার চুল মানত করেন।

শ্রীমদন মোহন রায়, শিক্ষক,

গ্রাম: চাঁদবাটী,

পো: ঝারহাট্টা, হুগলী।

৫। গ্রাম : ঝারহাট্টা। ৪৫৪৫৪৮৮'৩৭০১১,৭৭০

(ক) ব্রাহ্মণ, ছত্রি, তাঁতী, কুমার, স্বর্ণবণিক, ভাঁড়ি, কাঁসারী, মালাকার, মাহিষ, হাড়ি, ধোপা, মুচি ও সাঁওতাল।

গ্রামে আটটি পাড়া আছে।

(খ) জাতিব্যবসায়।

(গ) হাওড়া-আমতা ছোট রেলপথে আটপুয় রেল স্টেশন গ্রামের নিকটবর্তী। স্টেশন হইতে কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(খ) আখিন মাসে শারদীয়া সপ্তমী তিথি হইতে দশমী তিথি পর্যন্ত চারদিন ব্যাপী ঝারিকাচণ্ডী দেবীর পূজা। পূজাটি প্রায় আড়াইশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে দুইটি শীতলা ও দুইটি মনসা আছে। ঝারিকাচণ্ডীর একটি জীর্ণ মন্দির আছে, বর্তমানে চণ্ডীর মূর্তি নাই।

সম্ভবতঃ গ্রামে প্রতিষ্ঠিত ঝারিকা চণ্ডীর নামানুসারেই গ্রামের নাম 'ঝারহাট্টা' হইয়াছে।

শ্রীহৃদাংশু শেখর সিংহরায়, শিক্ষক,
গ্রাম ও পো: ঝারহাট্টা, হুগলী।

হরিপাল থানার অন্তর্গত ঝারহাট্টা একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। প্রাচীন গ্রাম্য দেবতা ঝারিকাচণ্ডীর নামানুসারে গ্রামের নামকরণ হইয়াছে। হরিপাল স্টেশনের চার মাইল দক্ষিণে গ্রামটি বর্তমান। হরিপাল-গজা-রাজবলহাট রাস্তার এখন বাস চলাচল করিতেছে বলিয়া যাতায়াতের বিশেষ কোন অসুবিধা নাই। বাসের প্রধান রাস্তা হইতে এক মাইল পশ্চিমে কানা দামোদর নদীর তীরে ঝারহাট্টা গ্রাম অবস্থিত।

১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে হুগলী জেলা তিনটি মহকুমায় বিভক্ত হয়। সদর, ঝারহাট্টা ও ক্ষীরপাই। মিনেমার শাসিত শ্রীরামপুর ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী ক্রয় করিলে উহা হুগলী জেলার অন্তর্ভুক্ত হয় এবং ঝারহাট্টা মহকুমা পরিবর্তন করিয়া শ্রীরামপুর করা হয়।

ঝারহাট্টা গ্রামে ঝারিকাচণ্ডীর মন্দির ও রাজ-রাজেশ্বরী মন্দির কারুকার্যের জন্য বিখ্যাত। ঝারিকাচণ্ডী শিবুজা দুর্গামূর্তি। কিশোরস্বামী স্থানীয় একটি পুষ্করিণী হইতে সিংহরায় বংশের জনৈক ব্যক্তি বন্যারিষ্ট হইয়া দেবীকে উত্তোলন করেন। তিনি দেবীর জন্য একটি বিরাট মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেবীর মন্দিরে প্রতিষ্ঠার অব্যাহতি পূর্বে একটি শৃগাল দেবীর বেলীর উপর প্রস্তাব

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

করায় উক্ত মন্দির পরিত্যক্ত হয়। উহা এখনও বিদ্যমান আছে।

পরে মোহিনী মোহন সিংহরায়ের পূর্বপুরুষ বর্তমান মন্দিরটি তৈয়ার করিয়া দেন। মন্দিরের গায়ে “শুভযন্ত্র শকাব্দ ১৬৮৬” এই তারিখ উৎকীর্ণ আছে। মন্দিরের গায়ে ইটের অপূর্ব কারুকার্য একটি দর্শনীয় বস্তু। বর্তমানে মন্দিরের সম্মুখভাগ পড়িয়া গিয়াছে এবং দেবীও অল্পত স্থানান্তরিত হইয়াছেন। রাধা-কৃষ্ণের অসংখ্য চিত্রে এই মন্দির স্নানোদ্ভিত ছিল। মন্দিরের পশ্চাতে পঞ্চমুণ্ডীর আসন ও পাশে দেবীর পুষ্করিণী এখনও আছে।

দুর্গাপূজার সময় ঝরিকাতণ্ডীর বলিদান হইবার পর চতুঃপার্শ্বস্থিত দশ-বারোটি গ্রামের পূজার বলিদান হয়। এই নিয়ম বহু প্রাচীনকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে।

ঝরহাট্টার দ্বিতীয় উল্লেখযোগ্য মন্দির শ্রীশ্রীরাজ-রাজেশ্বরের মন্দির। অপূর্বমোহন সিংহরায় এই বিরাট মন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা। মন্দিরের গায়ে একটি পাথরে মন্দির ১১৩৬ সনে নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া লেখা আছে। ব্যবসায়াদি করিয়া সিংহরায় বংশ প্রভূত অর্থ সঞ্চয় করিয়া এই অঞ্চলের বহু জমিদারী ক্রয় করেন এবং দান-ধ্যান, পূজা-পার্বণ, পুষ্করিণী খনন, মন্দির প্রতিষ্ঠা বিবিধ ক্রিয়া করিয়া তৎকালীন সমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। রাজরাজেশ্বর সিংহরায় বংশের কুলদেবতা—শালগ্রাম শিলা।

রাজরাজেশ্বরের টেরাকোটা একটি দর্শনীয় বস্তু। অসংখ্য চিত্র মন্দিরের শোভাবর্ধন করিয়াছে। রাধারাবণের যুদ্ধ, শ্রীকৃষ্ণের নৌকাবিলাস ছাড়া মন্দিরের সম্মুখের দুইটি থামের একটিতে দুর্গা, মহাবীর, লক্ষ্মী, সরস্বতী ও অন্তর্গতে শ্রীকৃষ্ণ, অর্জুন ও পোড়ুগীজ সৈন্তদের চিত্র-শিল্পকলার অপূর্ব নিদর্শন বলিতে পারা যায়।

ইহাছাড়া রায়-সরকার বংশের জোড়া শিব মন্দিরের সম্মুখে দুইটি হৃদয় মূর্তি অঙ্কিত আছে। এই শিব মন্দির শকাব্দ ১৭০০ সন এবং ১১৮৫ সালে

নির্মিত বলিয়া লেখা আছে। এই স্থানটিকে চাঁদবাটি বলে।

ঝরহাট্টার হাটতলার পশ্চিমে কানা দামোদরের তীরে কামদেবপুর গ্রামে জাগ্রত মনসাদেবী আছেন। মনসাদেবীর কানীর ঔষধ লইবার জন্ত দেবীর নিকট বহু যাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে।

[“হুগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গসমাজ”, ৩য় খণ্ড, শ্রীহরী কুমার মিত্র, পৃ: ১০৮৩—৮৪।]

৬। গ্রাম : কিষ্করবাটি (মোজা : বাজে ইসলাম-পুর)। ১১০।৩০৬.৬৮।৭৩।৪১০

(ক) বর্ণহিন্দু, ব্রাহ্মণ, মাহিষ, কামার, কুমার, গন্ধবণিক, গোয়াল, নাপিত, নিম্নহিন্দু, বর্ণকৃত্রিয়, কাওরা, তাঁতি, মুচি, বাউরী ও পশ্চিমা সংগোপ।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী, মজুরী ও ব্যবসায়।

(গ) হাওড়া-তারকেশ্বর রেলপথে নালিকুল অথবা হাওড়া-বর্ধমান রুড্ রেলপথে মধুসূদনপুর স্টেশন হইতে শেওড়াফুলি-তারকেশ্বর রোড্ দিয়া পদব্রজে গ্রামে গৌছান যায়। গ্রামের পাশ দিয়া কানা নদী প্রবাহিত। তবে নৌ-চলাচলের ব্যবস্থা নাই।

(ঘ) আষাঢ় মাসে রথযাত্রা এবং আশ্বিন মাসে সর্বজনীন দুর্গাপূজা। রথযাত্রা ও পূর্নযাত্রার দিন শ্রীধর নারায়ণের বিগ্রহকে রথে স্থাপন করিয়া নানা বাজাদি ও হরিনাম সংকীর্ণনাদি সহ রথটানা হয়। উৎসবটি ব্যক্তি-বিশেষের এবং প্রায় আশী বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে রথযাত্রা ও পূর্নযাত্রা এই দুইদিন মেলা বসে। মেলাটি প্রায় আশী বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে দুইটি পঞ্চানন, দুইটি শীতলা, দুইটি কালী, দুইটি শিব এবং একটি আশ্রমে রাধামাধব জীউ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহাভিন্ন, শ্রীধর নারায়ণ ও রাধাকৃষ্ণ প্রভৃতি ব্যক্তি-বিশেষের বিগ্রহাদি এবং

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

মাটির দেওয়াল ও টিনের ছাউনি যুক্ত একটি দুর্গামণ্ডপ আছে।

শ্রীদেবেজ নাথ দত্ত, ব্যবসায়,
গ্রাম : কিকরবাটা, হুগলী।

৭। গ্রাম : বন্দীপুর। ১১৩।৫৩৮-২১।৩২৪।১,২৮০

(ক) ব্রাহ্মণ, কাষস্থ, সংগোপ, জেলে, তিলি, ধোপা, ময়রা, হাড়ী, বাগী, ঢুলে, কৈবর্ত, তামালী ও মুসলমান।

গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও চাকুরী।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় একমাইল দূরে রেলস্টেশন। গ্রামে যাতায়াতের জন্য ইউনিয়ন বোর্ডের কাঁচা রাস্তা আছে। গ্রামের নিকট একটি শীর্ণকার নদী প্রবাহিত আছে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শ্রামরায় নামে খ্যাত ধর্মরাজ ঠাকুরের গাজন উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) ধর্মরাজঠাকুরের গাজন উপলক্ষে মেলা। বৈশাখ মাসে একদিন। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে শ্রামরায় ঠাকুরের একটি প্রাচীন ভগ্ন মন্দির আছে। ইহাডির, গ্রামে চার-পাঁচটি পকানন্দ, চার-পাঁচটি মনসা ও চার-পাঁচটি শীতলা আছে।

শ্রীরাধানাথ পণ্ডিত, দেবসেবা,
গ্রাম ও পো: বন্দীপুর হুগলী।

হরিপাল থানার অন্তর্গত অন্ত্যান্ত কয়েকটি গ্রামে প্রতিষ্ঠিত মন্দির ও উৎসব-পার্বণাদি সম্পর্কে শ্রীশুধীর কুমার মিত্র মহাশয়ের “হুগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গ-সমাজ”, ৩য় খণ্ড গ্রন্থে নিম্নলিখিত তথ্যাদি পাওয়া যায় :—

পাণিশেওলা (মৌজা নং ১২)।

জেজুর ইউনিয়নের মধ্যে পাণিশেওলা পূর্বে একটি বর্ধিষ্ণু গ্রাম ছিল। হরিপাল স্টেশন হইতে

ষেড় মাইল দূরে এই গ্রাম অবস্থিত। গ্রামে বহু, মিত্র ও সিংহরায় বংশের বহু প্রাচীন কীর্তি আজও বিদ্যমান আছে।

পাণিশেওলার নিকটবর্তী বাহুদেবপুর গ্রামের পকানন ঠাকুর জাগ্রত দেবতা বলিয়া খ্যাত। সন্তানাদি হইয়া যাহাদের বাচে না, তাহারা এই দেবতার নিকট মানত করিবার জন্য সমাগত হন ও ঐবধ লইয়া যান। [পৃ: ১১০৪—১১০৫]

হরিপাল (মৌজা নং ৬৮)।

ইহার পুরাতন নাম শিমুল। “দিব্বিজয় প্রকাশ” নামে প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে বর্ণিত আছে যে, নৃপতি কুলপালের হরিপাল ও মহিপাল নামে দুই পুত্র ছিল। হরিপাল সিংহপুর বা সিঙ্গুরের পশ্চিমে হাট-বাজার ও দীঘি-সরোবর শোভিত একটি মহাগ্রাম স্থাপন করিয়া স্বীয় নামানুসারে উহার নাম “হরিপাল” রাখেন। এই হরিপালের কন্তা কানাড়ার বীরস্ব কাহিনী মানিকরাম গাঙ্গুলী প্রণীত ধর্মমঙ্গল কাব্যে বর্ণিত আছে।

হরিপাল বর্তমানে হুগলী জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ড গ্রাম; কলিকাতা হইতে ২৬ মাইল দূরে অবস্থিত। ইষ্টার্ন রেলওয়ের তারকেশ্বর লাইনে ইহা একটি স্টেশন। ধর্মমঙ্গল সমূহে রাজা হরিপালের প্রভাব যথেষ্ট থাকিলেও, হরিপালে তাহার কোন ঐতিহাসিক নিদর্শন নাই।

হরিপাল রাজার প্রতিষ্ঠিত বিশালকী দেবীর মূর্তি অষ্টাঙ্গি এই গ্রামে বিদ্যমান আছে এবং ইহা বর্তমানে চণ্ডালকন্তা বিশালকী বলিয়া প্রসিদ্ধ; এই স্থানে বহু নরবলি হইয়াছে। বিশালকী দেবীর ‘চণ্ডাল কন্তা বিশালকী’ নামকরণ সম্বন্ধে একটি কিংবদন্তী আছে। বহুদিন পূর্বে এই স্থানে বহু চণ্ডাল রাজার সৈনিকের কার্য করিত। অনৈক চণ্ডাল দলপতি তাহার পুত্রের বিবাহ দিয়া দেবীকে প্রণাম করিবার জন্য বর ও কন্তাকে লইয়া মণ্ডপে উপস্থিত হয়। কিন্তু তাহার নিকট প্রণামী না থাকায় বর-কন্তাকে তথায়

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

রাখিয়া সে প্রণামী আনিতে যায়; কিন্তু ফিরিয়া আসিয়া আর কন্ডাকে দেখিতে পায় না। অথচ দেবীর মুখে ঢেলীর কিয়দংশ ঝুলিতেছে দেখিতে পায়। চণ্ডাল ক্রন্দন করিতে করিতে প্রার্থনা জানাইল—“মা কন্ডাকে ফিরাইয়া দেন।” প্রত্যাদেশ হইল আমি কন্ডাকে খাইয়া ফেলিয়াছি—আজ হইতে আমাকে যেন চণ্ডালকন্ডা-বিশালকী বলিয়া অভিহিত করা হয়।”

হরিপালে বহু প্রাচীন মন্দির আছে। তন্মধ্যে সপ্তদশ শতাব্দীতে প্রতিষ্ঠিত রায় বংশের শ্রীশ্রীরাধা গোবিন্দজীউর মন্দির বিশেষভাবে উল্লেখ্য। মন্দিরগাত্রে কারুকার্য রচিত ইটে বহু দেবদেবীর লীলা কাহিনী অঙ্কিত আছে। মন্দির ১১৪৪ শকাব্দে মেরামত করা হয় বলিয়া লেখা আছে। মন্দিরের সম্মুখস্থ নাট্যমন্দিরের ছাদ ভগ্ন হইলে পরবর্তীকালে উহা কয়োগেট টিন দিয়া ছাউনি করায় মন্দিরের সৌন্দর্য অনেকখানি নষ্ট হইয়াছে। রাধাগোবিন্দের রাসমঞ্চটি স্থাপত্যশিল্পের একটি অপরূপ নিদর্শন। বৃহৎ তোরণের মত ইহার সম্মুখভাগ এবং চারিদিকে চারটি গম্বুজ ও মধ্যে গম্বুজের উপর একটি বড় চূড়া ইহার শোভা বৃদ্ধি করিয়াছে। রাসমঞ্চের সম্মুখস্থ স্নরুহং চাতালে অষ্টসখীর নামানুসারে আটটি তুলসীমঞ্চেরোপিত তুলসীবৃক্ষ স্থানটিকে মধুর করিয়াছে। প্রতিটি তুলসীমঞ্চে সখীদের নাম খোদিত আছে।

রায়দের বৃড়ো শিবের মন্দিরও খুব প্রাচীন বলিয়া মনে হয়। ইহাছাড়া আরও পাঁচটি শিব-মন্দির বর্তমানে বিদ্যমান আছে ও দুইটি পড়িয়া গিয়াছে। বর্তমানের মহারাজা প্রতিষ্ঠিত একটি শিব মন্দির ও ভড়দের জোড়া শিব মন্দির ১৭৪৫ শকাব্দে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া লেখা আছে। ভট্টাচার্য্যদের আনন্দ-দেবের মন্দির (বর্তমান সেবায়তন নন্দগোপাল চট্টোপাধ্যায়) ও কালী মাতার মন্দিরও উল্লেখযোগ্য। কালী মন্দিরে এখন কোন প্রতিমা নাই; তাহার প্রত্যহ পূজা হয়। রায়বংশের কুলপুত্রোচিত শ্রীঅম্বর

কুমার ভড় ইহার সেবায়তন। ভড়দের কৌলিক উপাধি চট্টোপাধ্যায়।

রায় বংশের দুর্গোৎসব কেবল প্রাচীন নয়, ইহাদের দুর্গা প্রতিমারও কিছু বিশেষত্ব আছে। ইহাদের দুর্গা প্রতিমার কাতিক ও গণেশ উপরে থাকেন এবং তাঁহাদের নীচে থাকেন সরস্বতী ও লক্ষ্মী। এক পক্ষকাল ধরিয়া দেবীরকল্প হয় এবং কলা বউ হয় তিনটি। বলি হয় নয়টি—চারটি ছাগল, একটি ভেড়া, একটি মহিষ, একটি আধ, একটি কুমড়া ও একটি লেবু। মহিষ বলি দেখতে পূজার সময় হরিপালে বহুলোকের সমাগম হয়। [পৃ: ১০৭৩—১০৮০]

জেজুর (মোজা : নং ৮৩)।

জেজুর হগলী জেলার অন্তর্গত চন্দননগর মহকুমার একটি বর্ধিষু গ্রাম। পূর্বে এই গ্রামের নাম ছিল কসবা এবং জনশ্রুতি আছে যে, ১০৫০ সালে গোবিন্দ রায় মিত্র এই গ্রামের জেজুর নামকরণ করেন। কিংবদন্তী এইরূপ যে, পুরাকালে এই গ্রাম নাগর নামক এক রাজার রাজধানী ছিল। বর্তমানে যে-স্থানে জেজুরের স্থান অবস্থিত, তথায় রাজপ্রাসাদ ছিল বলিয়া প্রকাশ।

জেজুরে বহু দেবালয় আছে। তাহার মধ্যে হাটতলার কালীমন্দির ও শিবমন্দির প্রাচীনতম দেবস্থান। ষোড়শ বংশের ও বহু বংশের দুর্গাপূজার ঠাকুর দালান একটি দর্শনীয় বস্তু। বহুবংশের ঠাকুর দালান এখন করবংশের দখলিভুক্ত। উহার অর্দ্ধাংশ পড়িয়া গিয়াছে। মিত্রবংশের শ্রীধরজীউর মন্দির ও লক্ষ্মীজনার্দনের মন্দিরের অবস্থাও ভগ্নপ্রায়। শ্রীধর জীউ কাগ্রত দেবতা বলিয়া কথিত। [পৃ: ১০২৪]

বন্দীপুর (মোজা নং ১১৩)।

বন্দীপুর হগলীর একটি প্রসিদ্ধ পল্লীগ্রাম। ইহার নামে পরগণা প্রচলিত; এখানে ডাকঘর, উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় এবং বহু লোক ও জাতির বাস। বন্দীপুরে ঘটক (বন্দ্যোপাধ্যায়) জমিদারগণ একসময়

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

বিখ্যাত ছিলেন। বন্দীপুর গ্রামের সর্বাশেখা প্রাচীন বংশ “রায় বংশ”। এই বংশ রাজপুতানা হইতে প্রথম বঙ্গদেশে আসিয়া বন্দীপুরে বসবাস করিতে আরম্ভ করেন।

এই বংশের কুলদেবতা শ্রীশ্রী গোপীজনবল্লভ জীউ। ইহার নিত্য সেবা ও জন্মাষ্টমী, দোলযাত্রা ও অস্তান্ত উৎসব নিয়মিত অনুষ্ঠিত হয়। এই বংশ বহু প্রাচীনকাল হইতে শ্রীশ্রী দুর্গা পূজারও প্রবর্তন করিয়া ছিলেন। বর্তমানেও এই পূজা চলিতেছে। অস্তান্ত দেবতা ও বিগ্রহের মধ্যে ৩৭৯খণ্ড শিব আছেন।

তাঁহারও নিয়মিত সেবা ও চড়ক পূজার সময় গাজন হইয়া থাকে।

বন্দীপুরে ধর্মঠাকুর শ্রামরায় প্রসিদ্ধ। বুদ্ধদেবই বঙ্গদেশে ধর্মঠাকুর নামে নিম্নলিখিত হিন্দুদের দ্বারা পূজিত হইতেছেন। সমগ্র বঙ্গদেশে অগণিত ধর্মঠাকুরের মধ্যে বন্দীপুরের শ্রামরায় এবং বাঁকুড়ার যাত্রাসিদ্ধ রায়ই প্রসিদ্ধ। শ্রাম রায়ের পুজারিরা ভোম জাতীয়, উপাধি পণ্ডিত। ইহারা শ্রামরায়ের নামে জলপড়া ও নানা রোগের ঔষধ দেন।

[পৃ: ১০৮২—১০২০]



জেলা : হুগলী
থানা : হরিণাল

উৎসব বিবরণী

চতীপূজা (ঝারিকাচতী)

ঝারহাটা গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে শারদীয়া সপ্তমী তিথি হইতে দশমী তিথি পঞ্চম চারদিনব্যাপী ঝারিকাচতীর বাৎসরিক পূজা ও উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। যদিও উৎসবটি গ্রামের সিংহরায় পরিবারের ব্যক্তিগত উৎসব, তবে এই উৎসবে গ্রামের সর্বসাধারণ যোগদান করিয়া থাকেন।

গ্রামে ঝারিকাচতীর একটি প্রাচীন পাকা মন্দির আছে। বর্তমান মন্দিরটি ভয় প্রায়। পূর্বে মন্দির অভ্যন্তরে ঝারিকা দেবীর অভয়া মূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল, বর্তমানে মূর্তি নাই, ঘট স্থাপন করিয়া যথারীতি দেবীর পূজার্ত্তন হইয়া থাকে। উৎসবটি প্রায় আড়াইশত বৎসরের প্রাচীন। পূর্বে এই উৎসব উপলক্ষে খুব ধুমধাম হইত, সর্বজনীন ডোজ হইত, এখন আর তেমন ধুমধাম হয় না।

উৎসব উপলক্ষে প্রতিদিন যথারীতি পূজা এবং পূজাস্তে একটি ছাগ বলি দেওয়া হয়। নবমী তিথিতে বাবিক বলির পর, মানসিকের ছাগ বলি দেওয়া হয়। এইদিন পঞ্চমুণ্ডির আসনের উপর হোম অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। দেবীর নিত্য পূজার ব্যবস্থা আছে। ইহার বর্তমান পূজারী শ্রীপ্রহ্লাদ সূয়ার বটব্যাল, শান্তিল্য পোত্রীয়া ছত্রী ব্রাহ্মণ।

ভবানীদেবীর পূজা

বাহুড়ী গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসের শারদীয়া নবমীতিথিতে সাড়যরে দেবী ভবানীর বার্ষিক পূজা

অনুষ্ঠিত হয়। গ্রামের উত্তরভাগে একটি পাকা মন্দিরে সিংহাসনের উপরে ভবানী দেবীর বিভূজা মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।

উৎসবের দিন যথারীতি পূজা, হোম ও ছাগ বলি হইয়া থাকে।

উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন। শোনা যায় রানী রায় বাঘিনী কর্তৃক এই মন্দির ও মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। একদা এক অমাবস্তার রাত্রিতে রানী রায়বাঘিনী ভবানী মন্দিরে পূজা করিতে আসিলে পাঠান সেনাপতি ওসমান খা কর্তৃক আক্রান্ত হন এবং এই মন্দির হইতে কিছুদূরে তাঁহার সহিত ওসমান খা-র সৈন্যদের প্রবল সংঘর্ষ হয়। এই গ্রামের দুই মাইল দূরে ছাতনাপুর নামে একটি গ্রাম আছে। কথিত আছে, এই গ্রামে রানী রায়বাঘিনীর একটি দুর্গ ছিল। সেই স্থানটিকে এখনও লোকে ছাতনা-পুরের গড় বলে।

মহোৎসব

বাহুড়ী গ্রামে টিনের আটচালা যুক্ত একটি প্রাচীন হরিসভা মন্দির আছে। এই হরিসভায় প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসের একাদশী তিথি হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত পাঁচ-দিনব্যাপী সাড়যরে হরিনাম সংকীর্তন মহোৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। উৎসবের প্রথম তিন দিন ভগবত পাঠ, চতুর্থ দিন অখণ্ড নামকীর্তন ও পূর্ণিমার মহোৎসব হইয়া থাকে। পূর্ণিমার পরের দিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর উদ্দেশ্যে চিড়া-মুড়কী ইত্যাদি উপাচার দ্বারা প্রচুর মালসা ভোগ দেওয়া হয়; উৎসব উপলক্ষে আশেপাশের গ্রাম হইতে বহু ভক্ত নর-নারী ও কীর্তনীয়া দল আসিয়া থাকেন। সমাগত যাত্রীদের মধ্যে মহাপ্রভুর প্রসাদ বিতরণ করা হয়। উৎসবটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

জেলা : হুগলী
থানা : হরিপাল

মেলা বিবরণী

চক-গাজন-নীলপুজার মেলা

বন্দীপুর গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শ্রাম্যার ধর্মরাজ ঠাকুরের গাজন উৎসব উপলক্ষে উৎসব প্রাঙ্গণে দেবোত্তর প্রায় আট-দশ বিঘা জমির এক দিনের জন্ত একটি মেলা বসে।

মেলায় আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে ও লালপুর, জমাইবাটা, খাটরা, খানাপানপুর, কালীমপুর, কিস্করবাটা, চক হরিপুর, দিলালপুর প্রভৃতি আশেপাশের ইউনিয়ন হইতে মোট প্রায় দুই-তিন হাজার নর-নারী মেলায় আসেন। বর্ধমান, শ্রীরামপুর ও তারকেশ্বর প্রভৃতি স্থান হইতে কিছু সংখ্যক যাত্রী আসেন।

মেলায় মোট চল্লিশ-পঞ্চাশটি দোকান বসে এবং পনের হুড়ি জন ফেরিওয়ালা আসেন। প্রায় সবগুলি দোকানই খোলা জায়গায় বসে। আশেপাশের ব্যবসায়ীরা ভিন্ন, সিন্দুর, নালিকুল, বেগমবাবু প্রভৃতি স্থান হইতে প্রতি বৎসর বিক্রেতারা আসেন। বিক্রেতাদের নিকট হইতে স্থান বা তোলা আদায় করা হয় না। মেলায় তেলেভাজা, ময়রা, মনিহারী, কাগড়চোপড়, মাটির খেলনা-পুতুল এবং বাশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র আমদানী হইয়া থাকে।

আমোদ-প্রমোদের জন্ত নাগরখোলা ও ম্যাজিকের দল আসে এবং অনেকে লটারী খেলিয়া থাকেন।

দোলযাত্রার মেলা

চাঁমবাটা গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে রাধাকৃষ্ণজীউর দোলযাত্রা উৎসব উপলক্ষে শ্রীযুক্ত বসন্ত কুমার রায় মহাশয়ের সদর বাটার সম্মুখ প্রায় দুই বিঘা পরিমাণ জমির উপর একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি গত তিন বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

মেলায় আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে মোট প্রায় দেড় হাজার নর-নারীর সমাগম হয়। পুরুষ অপেক্ষা নারীর

সংখ্যাই বেশী। যাত্রীগণ সাধারণতঃ পদ্মজ্ঞেই আসিয়া থাকেন।

মেলায় ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী, বই-ছবি এবং স্থানীয় গ্রামবাসীদের তৈয়ারী বাশ ও বেতের হুড়ি, চ্যাকারী ইত্যাদির মাত্র দশ-পনেরটি দোকান বসে এবং দুই-চারি জন ফেরিওয়ালা আসেন।

আমোদ-প্রমোদের জন্ত কীর্তন গানের ব্যবস্থা করা হয়।

মললাপুজার মেলা

নগড়া গ্রামে প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে মললা পুজা উপলক্ষে ব্যক্তি-বিশেষের জমির উপর একটি মেলা বসে।

আশেপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে যাত্রীরা আসিয়া থাকেন। তেলেভাজা, ময়রা, মনিহারী ও বই-ছবি প্রভৃতির মাত্র দশ-বারোটি দোকানপাট বসে।

আমোদ-প্রমোদের জন্ত ম্যাজিক ও যাত্রাভিনয় হয়।

রথযাত্রার মেলা

কিস্করবাটা গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উপলক্ষে ব্যক্তি-বিশেষের প্রায় এক বিঘা জমির উপর পল্লীর স্বত্তার দুই পার্শ্বে রথযাত্রা এবং পূর্নযাত্রার দিন একটি মেলা বসে। ইহা প্রায় আশী বৎসরের প্রাচীন।

বন্দীপুখ, নালিকুল, গোপালনগর প্রভৃতি নিকটবর্তী বিভিন্ন গ্রামাঞ্চল হইতে এবং হাওড়া ও বর্ধমান জেলা হইতে মেলায় প্রায় আট-দশ হাজার নর-নারীর সমাগম হয়। নিকটবর্তী যাত্রীরা প্রধানতঃ হাটিয়া ও সাইকেলে এবং দূরবর্তী যাত্রীরা ট্রেনে করিয়া মেলায় আসেন।

মেলায় চল্লিশ-পঞ্চাশটি দোকানপাট বসে এবং আট-দশ জন ফেরিওয়ালা আসেন। নালিকুল, বন্দীপুর, বেড়াবেড়ি, গোপীনাথপুর, বড়গাছিয়া, ছিলানপুর প্রভৃতি বিভিন্ন স্থান হইতে বিক্রেতারা আসেন। দোকানপাট-গুলির মধ্যে ময়রা এবং তেলেভাজার দোকানের সংখ্যাই বেশী। ইহাভিন্ন মনিহারী, বাসনকোসন, লোহার তৈয়ারী জিনিসপত্র, মাটির হাড়িকুড়ি ও খেলনা, বাশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, ঔষধপত্র, পান-বিড়ি-সরবৎ এবং শাকসবজী ইত্যাদি আমদানী হয়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য কেবলমাত্র হরিনাম সংকীৰ্তনের ব্যবস্থা করা হয়।

ষিলা গ্রামে প্রতি বৎসর রথযাত্রা উৎসব উপলক্ষে জগন্নাথদেবের মন্দির সংলগ্ন দেবোত্তর প্রায় এক বিঘা পরিমাণ জমির উপর নয়দিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বহু প্রাচীন।

নিকটবর্তী হরিশাল, আটপুর, জঙ্গীপুর প্রভৃতি স্থান হইতে মোট প্রায় এক হাজার নর-নারীর সমাগম হইয়া থাকে। যাত্রীগণ সাধারণতঃ পদব্রজেই আসিয়া থাকেন।

মেলায় প্রায় ত্রিশটি দোকান বসে এবং কয়েকজন ফেরিওয়ালা আসেন। দোকানপাটের মধ্যে তেলভাজা ও খাবারের দোকান, মনিহারী দোকান, মাটির হাঁড়ী-কুড়ির দোকান এবং স্থানীয় গ্রামবাসীর বেত পাশের তৈয়ারী দামা-কুলো ইত্যাদি আমদানী হইয়া থাকে।

আমোদ-প্রমোদের জন্য নাগরদোলা ও জগন্নাথদেবের নাম কীর্তন ছাড়া অন্য কিছু ব্যবস্থা করা হয় না।

বিশেষ দ্রষ্টব্য—এই গ্রামে অল্পকাল পূর্বে যাসে বুলনের মেলা, কাঠিক মাসে রাসের মেলা এবং ফাল্গুনে দোলের মেলা উল্লিখিত রথের মেলায় অন্তর্ভুক্ত।



জেলা : হুগলী

থাবা : তারকেশ্বর

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : মোক্তারপুর। ১৪৭৭৫৪৯৬০০৭৩, ০০৮

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিয়, বাঙ্গী, স্বর্ণকার ও কামার।

গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন চাঁপাডালা ও তারকেশ্বর। গ্রামের নিকট দিয়া সরকারী বড় রাস্তা চলিয়া গিয়াছে।

(ঘ) প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে নিত্যানন্দ ও গৌরান্ধ মহাপ্রভুর রথযাত্রা ও পূর্নযাত্রা উৎসব অঙ্গীকৃত হয়। উৎসবটি গত প্রায় সত্তর বৎসরের প্রাচীন। তাহাছাড়া, ইহাদের নিত্য পূজার ব্যবস্থা আছে। সেবায়েত বৈষ্ণব সম্প্রদায়ভুক্ত, পদবী—অধিকারী। উৎসব উপলক্ষে যে রথ বাহির হয় তাহার অবস্থা খুবই জীর্ণ।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে দুই দিন। মেলাটি প্রায় সত্তর-আশি বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামের প্রায় প্রতিটি পাড়ায় শীতলা ও মনসা ঠাকুর আছে।

শ্রীরামমোহন সামন্ত, কৃষিকার্য,

গ্রাম: মোক্তারপুর, হুগলী।

২। গ্রাম : প্রতিহারপুর। ৫৯২৮৫°০৬।১১৪।৫০১

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

গ্রামে দুইটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন “লোকনাথ” হইতে জেলাবোর্ডের রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা চলে।

(ঘ) প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে রানযাত্রা এবং আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উৎসব অঙ্গীকৃত হয়।

উৎসব উপলক্ষে প্রায় চার-পাঁচশত নরনারীর সমাগম হয়।

(ঙ) রানযাত্রার মেলা। জ্যৈষ্ঠ মাসে একদিন।

রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে দুইদিন।

দুইটি মেলাই প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে জগন্নাথ, বলরাম, হুভদ্রা, গৌরনিতাই, মদনগোপাল, ভামনন্দ, রাধারানী, নারায়ণ, শিব প্রভৃতি দেবদেবী আছে।

শ্রীকালীবরণ গঙ্গোপাধ্যায়,

গ্রাম: প্রতিহারপুর

পো: রামনগর, হুগলী।

৩। গ্রাম : গোবরহাঁড়া। ৮৪।৩৪১°০৫।১০৮।৭০৬

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) হাওড়া ময়দান হইতে ছোট রেলপথে হাওরাখানা বা “শিয়ালডা” স্টেশনে নামিয়া কিছুদূর উত্তরে অহল্যাবাড়ি রোড ধরিয়া এই গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে হুড়িদিন-ব্যাপী শীতলা পূজা অঙ্গীকৃত হয়। উৎসবটি বহুদিনের প্রাচীন। শীতলা দেবীর কোন মূর্তি নাই। একটি নির্দিষ্ট আটচালা গৃহে ঘটস্থাপন করিয়া পূজা করা হয়। উৎসব উপলক্ষে পূজা প্রাঙ্গণে কয়েকটি ময়রা, তেলোভালা প্রভৃতি থাবারের দোকানপাট বসে ও দুইদিনব্যাপী বাজাভিনয় হয়। তাহাছাড়া গ্রামে একটি কালীপূজা হয়।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে একটি ভুবনেশ্বরী দেবীর মূর্তি আছে।

শ্রীঅভয়পদ কুন্ডার,

গ্রাম : গোবরহাঁড়া,

পো: বাহড়ী, হুগলী।

[হুগলী জেলার প্রখ্যাত শৈবতীর্থ তারকেশ্বর লগ্নে আমাদের প্রতিনিধি অরুণ কুমার দায় কর্তৃক

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

সংগৃহীত তথ্যের ভিত্তিতে ও শ্রীহরীর কুমার মিত্র মহাশয়ের “হুগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গসমাজ” ৩য় খণ্ড, গ্রন্থের সাহায্যে নিম্নলিখিত বিবরণী লিপিবদ্ধ করা হইল।]

হুগলী জেলার তারকেশ্বর কলিকাতা হইতে প্রায় ৩৬ মাইল দূরে অবস্থিত। ইহা হিন্দুদের তীর্থক্ষেত্র এবং বর্তমানে একটি বাণিজ্য কেন্দ্র বলিয়া খ্যাত। এই স্থানে থানা, ডাকঘর, বিদ্যালয়, হাসপাতাল, সরকারী অফিস, সিনেমা, বাজার প্রভৃতি শহরের যাবতীয় সব কিছু সুব্যবস্থা আছে।

পূর্ব রেলপথে হাওড়া হইতে তারকেশ্বর পর্যন্ত একটি ট্রেন লাইন আছে। ইহাভিন্ন মোটর-বাসে তারকেশ্বর হইতে আরামবাগ, থানাকুল, শ্রীরামপুর, চুঁচুড়া, মশাগ্রাম ও বর্ধমান প্রভৃতি স্থানে যাতায়াত করিতে পারা যায়।

বাংলা দেশে একমাত্র চন্দ্রনাথ ব্যতীত তারকেশ্বরের ছায় দ্বিতীয় শৈবতীর্থ নাই; ইহা দশনামী শৈবসম্প্রদায়ের প্রধান মঠ এবং এই মঠটি ১৭২৯ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়।

পূর্বে এই স্থান গভীর বনজঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে ক্ষত্রিয় রাজবংশী ভূস্বামী রাজা বিষ্ণুদাস অধোধ্যা প্রদেশের জৌনপুর জেলার হরিহরপুর নামক স্থান হইতে তারকেশ্বরের তিন মাইল দূরে রামনগর নামক স্থানে আসিয়া বসবাস আরম্ভ করেন। তিনি নবাব মুর্শিদকুলী খাঁর নিকট হইতে রামনগরে বসবাসের জন্য প্রায় দেড় হাজার বিঘা জমি লাভ করেন।

তারকেশ্বরের আবির্ভাব ও তারকেশ্বর মঠ প্রতিষ্ঠা সম্পর্কে কিংবদন্তী আছে যে, রামনগর রাজ-বাটির গো-রক্ষক মুহুন্দ ঘোষ একদা লক্ষ্য করিলেন তাঁহার পালের কয়েকটি গাভী গভীর অরণ্যের মধ্যে প্রবেশ করিয়া একটি শিলাস্তরের নিকট দাঁড়াইলে তাহাদের বাঁট হইতে আপনি দুধ বরিয়া শিলার উপর পড়িতেছে। তিনি এই সংবাদ রাজা বিষ্ণুদাসের জ্ঞাতা সাধক ভারদ্বাজকে জানাইলে

তিনিও গোপনে এই অলৌকিক ঘটনা প্রত্যক্ষ করেন এবং ঘটনাটি রাজা বিষ্ণুদাসের কর্ণগোচর করেন।

রাজা বিষ্ণুদাস এই শিলাকে ভুলিয়া আনিয়া রামনগরে প্রতিষ্ঠা করিবার আয়োজন করেন। সেই সময় ভারতীয় স্বাধীনতা আন্দোলনে পারেন যে, ইহা সামান্ত শিলা নহে, ইহা তারকনাথ অনাদি স্বয়ম্ভু শিবলিঙ্গ। সুতরাং উক্ত শিলাকে ভুলিবার বৃথা চেষ্টা না করিয়া উভয় জ্ঞাতা এই স্থানে তারকেশ্বরের মন্দির নির্মাণ করিয়া নিত্যসেবাপূজার জন্য বহু ভূসম্পত্তি দেবোত্তর করিয়া দেন এবং মুহুন্দ ঘোষ হইতেই তারকেশ্বরের প্রথম প্রকাশ বলিয়া তাঁহাকেই তারকেশ্বরের সেবক নিযুক্ত করেন।

পরবর্তীকালে মন্দির জীর্ণ হইয়া গেলে বর্ধমান মহারাজ মন্দিরটি পুনঃনির্মাণ করেন এবং পরে ঐ মন্দির ছোট বিবেচনা করিয়া যাত্রীদের সুবিধার জন্য হুগলী জেলার শিয়াখালার অন্তর্গত পাতুল নন্দীপুর গ্রাম নিবাসী গোবর্ধন রক্ষিত মহাশয় পুরাতন মন্দিরের উপর বর্তমান বৃহৎ মন্দিরটি নির্মাণ করিয়া দেন। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে চিন্তামণি দে নামক জনৈক ভক্ত মন্দির সমুৎপন্ন নাট মন্দির নির্মাণ করেন এবং ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে গঙ্গাধর সেন নামে জনৈক ব্যক্তি দুধপুকুরের ঘাট ইট দ্বারা বাঁধাইয়া দেন।

বর্তমান মন্দিরটি আটচালা গঠনে নির্মিত। মন্দিরাদ্যন্তরে প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গের উপরিভাগের বতটুকু অংশ দৃষ্টিগোচর হয় তাহার উচ্চতা প্রায় ১৬ ফুট এবং ব্যাস প্রায় ৫ ফুটের মত হইবে। মন্দিরে পিছনের বেওয়ারাল সংলগ্ন চরণামৃত কুণ্ড আছে। ভক্তরা শিবের মাধায় জল ঢালিলে ঐ জল মন্দিরের অভ্যন্তরে একটি নালা দিয়া চরণামৃত কুণ্ডে আসিয়া পড়ে। ভক্তরা এই কুণ্ড হইতে চরণামৃত পান করিয়া থাকেন।

কথিত আছে মন্দির প্রতিষ্ঠার পূর্বে গভীর বনজঙ্গলের মধ্যে অবস্থিত এই অনাদি শিবলিঙ্গকে সামান্ত শিলা জ্ঞান করিয়া গ্রাম্য স্ত্রীলোকগণ বহু বৎসর যাবত শিবলিঙ্গের উপর ধান ভানিতেন।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

বর্তমান শিবলিঙ্গের উপর মধ্যস্থলে রূপার চাকতি (পূজারীরা বলেন 'ভেক') দ্বারা ঢাকা যে গর্তটি দৃষ্ট হয় তাহা ঐরূপ ধান ভানিবার ফলে সৃষ্ট বলিয়া প্রবাহ আছে।

রাজা ভার্যমন্ কৰ্ত্তৃক মন্দির প্রতিষ্ঠার পর তারকেশ্বরের আবির্ভাবের কথা চতুর্দিকে প্রচারিত হয় এবং নানা স্থান হইতে প্রতিদিন পূজা দিবার জন্ত দলে দলে নরনারী মন্দিরে আসিতে লাগিলেন এবং ক্রমেই তারকেশ্বর এক মহান তীর্থক্ষেত্রে পরিণত হয়।

তারকেশ্বর বিশেষ জাগ্রত দেবতা বলিয়া খ্যাত; তারকেশ্বরের মন্দিরে 'ধর্না' বা 'হত্যা' দিয়া বহুলোক বহু দুরারোগ্য ব্যাধি হইতে আরোগ্য লাভ করিয়াছেন। অত্যাপি বহুলোক নানারূপ মনস্কামনা জানাইয়া প্রতিদিন মন্দিরে 'হত্যা' দিয়া থাকেন। মানভকারীরা মন্দিরের পার্শ্বে 'দুধপুত্র' নামে খ্যাত একটি পুষ্করিণীতে স্নান করিয়া মানসিক সংকল্প করেন এবং মন্দিরের সম্মুখস্থ নাট্যমন্দিরে তারকেশ্বরের প্রত্যাদেশের জন্ত হত্যা দিয়া পড়িয়া থাকেন। ভক্তরা প্রধানতঃ অৰ্ঘ, স্বর্ণ ও রৌপ্যালঙ্কার, বস্ত্র ও ষোড়শোপচারে পূজা মানসিক করিয়া থাকেন। চৈত্র মাসে গাজনের সময় অনেক ভক্ত মানসিক করিয়া তিনদিন, একসপ্তাহ, পক্ষকাল অথবা সারা চৈত্র মাসব্যাপী সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করিয়া নানারূপ ক্লষ্ণ সাধন করিয়া থাকেন। জাতিধর্ম নির্বিশেষে সকলে সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করিতে পারেন। অনেকে মানত করিয়া পায়ে হাঁটিয়া কলিকাতা অথবা সেওড়াকুলী হইতে শিবপূজার জন্ত বাক করিয়া তারকেশ্বর মন্দিরে গঙ্গার জল লইয়া আসেন।

তারকেশ্বরের নিয়মিত নিত্যপূজা হয়। স্থানীয় গাঙ্গুলী উপাধিধারী ব্রাহ্মণগণ পুঙ্খানুপুঙ্খমতে তারকেশ্বরের পুরোহিতের কাজ করিয়া থাকেন। প্রতিদিন বহু নরনারী মন্দির দর্শন করিতে ও মানসিক পূজাদি দেওয়ার জন্ত আসেন। নিত্যপূজা ব্যতীত শ্রাবণ মাসে শ্রাবণী উৎসব, ফাল্গুন মাসে

দোলযাত্রা ও শিবরাত্রি এবং চৈত্র মাসে সাড়শ্বরে গাজন উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। শিবরাত্রি উপলক্ষে প্রায় অর্ধলক্ষ এবং গাজন উৎসব উপলক্ষে লক্ষাধিক নরনারীসহ সাধু-সন্তের সমাগম হইয়া থাকে। পশ্চিমবঙ্গ এবং ভারতবর্ষের অন্যান্য প্রদেশ হইতে যাত্রীরা আসেন। যাত্রীদের থাকিবার জন্ত এই স্থানে কয়েকটি ধর্মশালা আছে এবং যাত্রায়াতের সুবিধার জন্ত নিয়মিত মোটরবাস ও ট্রেন ব্যতীত অতিরিক্ত মোটরবাস সার্ভিস ও ট্রেন চলাচলের ব্যবস্থা করা হয়। ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি উপলক্ষে এবং চৈত্র মাসে গাজন উৎসব উপলক্ষে মন্দির প্রাঙ্গণে এবং মন্দিরে বাহিরে উন্মুক্ত মাঠে মেলায় সর্বপ্রকার জিনিসপত্র প্রায় আড়াইশত দোকানপাট বসে। গাজনের মেলায় তরমুজ, কুমড়া এবং মাটির হাড়িকলসী সর্বপেক্ষা বেশী আমদানী ও বেচাওনা হয়। বিহার প্রদেশের গয়া এবং দুমকা হইতে প্রতি বৎসর ব্যবসায়ীরা পাথরের তৈয়ারী নানারূপ দ্রব্যসামগ্রী বিক্রয়ের জন্ত আসেন।

তারকেশ্বর মন্দিরে অহুষ্ঠিত উৎসব-পার্বণ ও মেলা সম্পর্কে শ্রীহরী কুমার মিত্র মহাশয় তাঁহার "চগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গসমাজ" ৩য় খণ্ড গ্রন্থে যে বিস্তারিত বিবরণী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন আমরা নিয়ে তাহা হুবহু উদ্ধৃত করিলাম :

পশ্চিম বাংলার অন্ততম প্রধান শৈবতীর্থ তারকেশ্বরে প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তি উপলক্ষে পাঁচদিনব্যাপী মূল অহুষ্ঠানের প্রতিদিনই ট্রেনে, বাসে, পদব্রজে শিবব্রতধারী সন্ন্যাসী, সন্ন্যাসিনীদের এক অভূতপূর্ব সমাবেশ ঘটে এবং ১লা বৈশাখ আহুষ্ঠানিকভাবে উৎসবের পরিসমাপ্তি হয়। তারকেশ্বরের গাজন-উৎসব বাঙালা দেশের সর্বাধিক বড় গাজন উৎসব। এই মহোৎসবে তারকেশ্বরের গোপের কাছিনী ও বিবিধ লৌকিক অহুষ্ঠানের সঙ্গে বাঙালার নিজস্ব সংস্কৃতির অবিচ্ছেদ্য সম্পর্ক আছে। ইহা যে দর্শনারী শৈবদের দান নয় এবং মোহাম্মদের আচারভুক্তও নয় তাহা নিঃসন্দেহে বলা হয়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

মেলা শুরু হয় ২০শে চৈত্র। স্থানীয় লোকেরা ইহাকে দধনো মেলা আখ্যা দিচ্ছে। মেদিনীপুর, হাওড়া, বাগনান, আমতা, শ্রামপুর, থানাকুল, ডায়মণ্ডহারবার প্রভৃতি স্থানের কৃষ্ণব্রতধারী ভক্তের দল গৈরিক ধারণ করিয়া থাকে করিয়া পবিত্র গঙ্গাজল বহন করিয়া তীর্থধামে উপস্থিত হইয়া পূজা দেন। চৈত্র মাসে ৩১ দিনে হইলে মেলা ২১শে চৈত্র হয়।

২৪শে চৈত্র হইতে আরম্ভ হয় “পূর্বে মেলা।” এই সময়টা খুলনা, বশোহর ও ২৪ পরগণা জেলার (ডায়মণ্ডহারবার বাদে) লোকেরা পূজা দিতে আসে।

২৬শে চৈত্র সংক্রান্তির পাঁচদিন পূর্বে মূল অমুষ্ঠান আরম্ভ হয়। ঐ দিনটিকে বলে মহাবিষ্টি অর্থাৎ মহাবিষ্টি। উপবাসী ব্রতধারীরা সেই দিন দিনান্তে হবিষ্য আহার করে।

২৭শে চৈত্র ফল উৎসব। এই দিন ফল ছোড়া, কাটা ঝাঁপ—রায়নগরের গাভন হইয়া থাকে।

২৮শে চৈত্র নীল। এই উপলক্ষে মন্দিরে শিবের বিবাহ বার্ষিকী পালিত হয়। “বাবা” এইদিন মাথায় টোপার ও পট্টবস্ত্র পরিধান করিয়া দিব্য জামাই সাজেন। মন্দিরে সেইদিন দলে দলে ভক্তরা নীলের বাড়ি পালায়। বাস্তভাণ্ড, আতস-বাজিতে সমস্ত উৎসব ক্ষেত্রটি এক অপূর্ব স্বয়মামণ্ডিত হইয়া উঠে। নীলাবতীর বিবাহোপলক্ষে এইদিন হাতীসহ এক বিরাট শোভাযাত্রা হয়। চড়কের সময় মুহূর্ত্ত বোমের দৌহিত্র বংশ গাভনের মূল সন্ন্যাসী হন।

২৯শে চৈত্র। চড়ক উৎসবের ঝাঁপ খেলা হইয়া থাকে। এই দিন কাটা-ঝাঁপ একটি দর্শনীয় অমুষ্ঠান। মেলায় বিভিন্ন অঞ্চলের নরনারীর নৃত্য হয়।

৩০শে চৈত্র গৈরিক বস্ত্র ত্যাগ ও ব্রত সমাপন।

এই পাঁচ দিনের অমুষ্ঠানের প্রত্যহই মন্দিরে পূজা, অর্চনা, মন্দিরের প্রাঙ্গণে দণ্ডী করিয়া মন্দির প্রদক্ষিণ, বাবার মাথায় গঙ্গাজল “বর্ষণ প্রভৃতি থাকার প্রতিপালিত হয়।”

ব্রতধারণের ও নিম্ন পালনের ধরা বাধা কোনও রীতি অধুনা প্রচলিত না থাকিলেও সাধারণতঃ একমাস, উনত্রিশ দিন, বা আরো অল্প দিনের অল্প কৃচ্ছ সাধনের ব্রত গ্রহণ করা হয়। ব্রতী সন্ন্যাসী বা সন্ন্যাসিনী তখন এই মন্ত্র জ্বপনপূর্বক গৈরিক ধারণ করেন :

“আত্মা গোত্রং পরিত্যজ্যঃ শিব গোত্রে প্রবিশতু”

গৈরিক ধারণের সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত সন্ন্যাসী ও সন্ন্যাসিনীগণ এক গোত্র হইয়া যান। আত্মিক সমন্বয় সাধনের ইহা এক অপূর্ব দৃষ্টান্ত। তখন এখানে আর কোন ভেদাভেদ থাকে না। আবার ব্রত উদযাপনের শেষে শিবগোত্র পরিত্যাগ করিয়া ভক্ত ঝীয় গোত্রে প্রত্যাবর্তন করেন। গুমালী সাহেব গেজেটিয়ারে কেবল শূদ্রগণ সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া মুসলমানদের রমজানের স্তায় একমাস দিবাভাগে উপবাস করিয়া সূর্যাস্তের পর আহারাধি করেন বলিয়া যাহা লিখিয়াছেন তাহা ঠিক নয়। সর্ববর্ণের নরনারী এই সন্ন্যাস গ্রহণ করেন; তখন কোন ভেদাভেদ থাকে না। এখনও বহু মুসলমান রোগমুক্তির জন্য ধর্মা দেন এবং তাহাদের থাকিবার জন্য পৃথক ব্যবস্থা আছে।

এই মেলা ও জনসমাবেশকে কেন্দ্র করিয়া কৃষি মেলা, কুটির শিল্প প্রদর্শনী, লোক সঙ্গীত ও নাটকের আসর অনাধাসেই বসানো যায়। নানাক্রম সরকারী তথ্য ও জাতব্য বিষয়ের প্রাচীরপত্র প্রদর্শন করিয়া জনসাধারণকে বুঝানোর এইরূপ স্বযোগের সদ্যবহার করা উচিত। গণ-সংযোগের এই হৃদয় স্রবোগটি হারানো কখনও উচিত নয়।

ভারতের অন্ততম প্রসিদ্ধ হিন্দুতীর্থ তারকেশ্বরধাম শিবরাত্রি মেলা উপলক্ষে অগণিত তীর্থযাত্রীদের কল-কোলাহলে মুগ্ধরিত হইয়া উঠে। হৃদয় পল্লীবাংলার প্রতিটি জেলা হইতে হাজার হাজার পুণ্যলোভাসুর নরনারী শিবক্ষেত্রে মিলিত হইয়া বিভিন্ন ধর্মীয় ক্রিয়াকর্মাদির মাধ্যমে ব্রত উদযাপন করেন। দোকানপাটের ভীড় এবং বহু

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

লোকের আনাগোনায়ে এখানকার নাগরিক জীবন কর্মচকল হইয়া উঠে। মেলা দুইদিন ধরিয়া চলে মেলার সময় তারকেশ্বর এষ্টেট কর্তৃক স্বাস্থ্য সম্পর্কীয় বাবতীয় ব্যবস্থা করা হয়।

তারকেশ্বরে দোলোৎসব

শ্রবণাভীত কাল হইতে তারকনাথের ধামে বিশেষ উৎসবের মধ্যে লক্ষ্মীনারায়ণ জীউর দোলযাত্রা উৎসব এক মনোরম পরিবেশের সৃষ্টি করে। দোলের পূর্বদিন সন্ধ্যায় শাস্ত্রীয় বিধিমেতে চাঁচড় উৎসবও তারকেশ্বরের এক আকর্ষণীয় বস্তু। মন্দির হইতে আধমাইল দূরে অবস্থিত সাহাপুরের চাঁচড়তলা হইতে মন্দির পর্যন্ত ছড়া দেওয়া হয়, তারপর তারকনাথের ও লক্ষ্মীনারায়ণজীউর সন্ধ্যারতি শেষ হইলে স্থানীয় গোপগণ পূর্বপ্রথানুযায়ী লক্ষ্মীনারায়ণের বিগ্রহ কীর্তন, বাজভাণ্ড ও নানারূপ জয়ধ্বনি সহকারে বাবা তারকনাথের মন্দিরে লইয়া আসে। এই হরিহর-মিলনের অপূর্ব দৃশ্য একটি দেবিতার জিনিষ। মন্দিরে পূজার পর লক্ষ্মীনারায়ণজীউ পূর্ববৎ গোপকন্ডে সাহাপুরের

চাঁচড়তলায় যান এবং তথায় পূজা ও হোম-যজ্ঞাদির পর চিরপ্রথাঅনুযায়ী চাঁচড়গৃহে অগ্নিসংযোগ করা হয়। অগ্নিশিখার লেলিহান রূপ দেবিতার জন্ত বহু লোকের সমাবেশ হয়। পরদিন ব্রাহ্মমুহুর্তে পূজার পর এষ্টেটের দোলমঞ্চে বিগ্রহ দোলনার তোলা হয় এবং জাতিধর্মনির্বিশেষে সকলে আবীর ও রঙের দ্বারা সমস্ত তারকেশ্বরকে লাল করিয়া দেয়। মোহান্ত মহারাজের বাড়ীর সামনে লক্ষ্মীনারায়ণ জীউর দোলমঞ্চ আছে এবং বাড়ীর মধ্যে মন্দিরে রাখাক্ষকের স্বন্দর বিগ্রহ একটি দর্শনীয় বস্তু।

শ্রাবণোৎসব

তারকেশ্বরে শ্রাবণ মাসের প্রতি সোমবার এই উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। তিথি অনুসারে কোন কোন বৎসর আষাঢ় মাসের শেষ সোমবার হইতে উৎসব আরম্ভ হয়। প্রতি সোমবার মাড়োয়ারী সম্প্রদায় এই উৎসবে যোগদান করেন। তাঁহারা শেওড়াগুলি হইতে পদব্রজে গঙ্গাজল লইয়া বাবা তারকনাথের অর্চনা করিয়া থাকেন।



জেলা : হুগলী
থানা : তারাকেশ্বর

মেলা বিবরণী

রথযাত্রার মেলা

প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উপলক্ষে মোক্তার-পুর গ্রামের উত্তরপাড়ায় ব্যক্তি-বিশেষের প্রায় দেড় বিঘা জমির উপর দুই দিনের জন্য একটি মেলা বসে। ইহা প্রায় ষাট-সত্তর বৎসরের প্রাচীন।

মাকড়ার, আস্তাড়া, তালপুর, মন্ডরপুর, চাঁপাডাঙ্গা, রামনারায়ণপুর প্রভৃতি অঞ্চল হইতে প্রায় আট-নয়শত নরনারী মেলায় আসেন।

মেলায় প্রধানতঃ তেলেভাজা, ময়রা, মনিহারী ও পান-বিড়ি প্রভৃতির কয়েকটি দোকান বসে। বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ চাঁপাডাঙ্গা হইতে আসেন। তাঁহাদের নিকট কোনরূপ দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের ভেতন কোন ব্যবস্থা নাই।

স্নানযাত্রার মেলা

প্রতিহারপুর গ্রামে প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে স্নানযাত্রা উপলক্ষে ব্যক্তি-বিশেষের প্রায় এক বিঘা জমির উপর একদিনের জন্য একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

এই মেলায় স্থানীয় এবং আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় দুইশত নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় প্রায় কুড়ি-বাইশটি দোকানপাট বসে এবং দশ-বারজন কেরিওয়াল আসেন। নানারকম জিনিসপত্রের মধ্যে বেতের ও বাঁশের ধামা, ফুলা ও মাটির হাঁড়িকুড়ি, খেলনা ইত্যাদি আমদানী হয়।

এই মেলায় আমোদ-প্রমোদের কোন ব্যবস্থা নাই।

তারাকেশ্বরের চড়কপূজা উপলক্ষে বিভিন্ন সংবাদপত্রে প্রকাশিত কয়েকটি সংবাদ নিম্নে লিপিবদ্ধ করা হইল :

শ্রীশ্রীতারাকেশ্বর ধামে শ্রীচীড়কপূজা উপলক্ষে আগামী

২৭শে, ২৮শে এবং ২৯শে চৈত্র সঙ্গীতোৎসব, পূজা এবং মিছিলের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। কলিকাতার বিখ্যাত ওস্তাদ গায়ক প্রোঃ শ্রীসতীশ চন্দ্র ঘোষের তত্ত্বাবধানে তারাকেশ্বর মন্দির সংলগ্ন শ্রীভরীষ সাউয়ের বাগীতে উক্ত সঙ্গীতোৎসব হইবে। বেনারসের বিখ্যাত তবলাবাদক শ্রীকৃষ্ণী মিশ্র, শ্রীমহাপুরুষ মিশ্র বাঁধা তবলায় অংশ গ্রহণ করবেন। প্রোঃ সতীশ চন্দ্র ঘোষ, নলিন মালাকার, নিধান ব্যানার্জী প্রমুখ গায়কগায়িকাগণের সমাবেশ হইবে।

—যুগান্তর, ৬ই এপ্রিল ১৯৫৬।

চৈত্র সংক্রান্তির মেলা উপলক্ষে তারাকেশ্বরে সন্ন্যাসী ও তীর্থযাত্রীর ভীড়। বর্তমান ব্যবস্থা ছাড়া আরও অতিরিক্ত ট্রেনের প্রয়োজনীয়তা।

কলিকাতা ১১ই এপ্রিল—চৈত্র সংক্রান্তি মেলা উপলক্ষে গতকাল হইতেই হুগলী জেলার তারাকেশ্বরে গাজনের সন্ন্যাসী ও তীর্থযাত্রীদের ভিড় প্রচুর পরিমাণে বৃদ্ধি পাইয়াছে। শুধু কলিকাতা ও হুগলী জেলা হইতেই নহে, পশ্চিম বাঙ্গলার দূর দূর অঞ্চল হইতেও তারাকেশ্বরের নামে উপবাসী সন্ন্যাসীর দল পদব্রজে এবং ট্রেনযোগে যাইয়া জড় হইতেছেন।

হাওড়া ষ্টেশন হইতে যাত্রী যাতায়াতের সংখ্যা বৃদ্ধি পাওয়ায় গতকাল হইতেই রেলওয়ে কন্ডাক্টর একথানা আপ ও একথানা ডাউন স্পেশাল ট্রেন তারাকেশ্বর পর্যন্ত চলাচলের ব্যবস্থা করিয়াছেন।

এই স্পেশাল ট্রেনখানি আগামী ১৪ই এপ্রিল পর্যন্ত হাওড়া হইতে যাতায়াত করিতে থাকিবে এবং প্রত্যহ সকাল সাতটা জিশ মিনিটে হাওড়া হইতে ছাড়িবে। ইহা ছাড়া টাইম টেবিল অনুযায়ী প্রত্যহ হাওড়া তারাকেশ্বর লাইনে ১১খানা ডাউন ট্রেন বধারীতি চলাচল করিতেছে। কিন্তু বর্তমানে যে সংখ্যক যাত্রীর বৃদ্ধি পাইয়াছে তাহাতে একথানা স্পেশাল ট্রেন এবং নির্ধারিত অপর ১১খানা ট্রেনে যাত্রীবহন করা সম্ভবপর হইতেছে না। ওয়াকিবহাল মহলের আশঙ্কা আগামী কাল হইতেই যাত্রী সংখ্যা আরও বৃদ্ধি পাইবে। কলে ট্রেনের সংখ্যা আরও বৃদ্ধি না করিলে যাত্রীদের যাতায়াতে এক সংকট সৃষ্টি হইবে।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

যাত্রীরা যাত্রাতে অশ্রুশ্রলভাবে যাত্রায়াত করিতে পারে তাহার জন্য রেল পুলিশ বিশেষভাবে ব্যবস্থা অবলম্বন করিয়াছেন। টিকিটের কাউন্টারে আজ যাত্রীদের দীর্ঘ লাইন দেখা গিয়াছে।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য যে, যাত্রীদের একটি অংশ কিন্তু সরাসরি তারকেশ্বরে বাইতেছেন না।

তাঁহারা শেওড়াফুলিতে অবতরণ করিয়া তথাকার নিমাইতীর্থঘাটে বাইয়া ভাগীরথীতে স্নান করিতেছেন এবং “বাবা তারকেশ্বর”-এর মাধায় জল দিবার জন্য থাকে করিয়া ভাগীরথীর জল লইয়া পদব্রজে রওনা হইতেছেন। আবার অপর একটি অংশ শেওড়াফুলিতে ট্রেনে বা বাসে আসিয়া তথা হইতে পুনরায় ট্রেনে তারকেশ্বরে বাইতেছেন।

—যুগান্তর, ১২ই এপ্রিল ১৯৬১।

তারকেশ্বর মেলা—চৈত্র সংক্রান্তি উপলক্ষে আজ হুগলী জেলার তারকেশ্বরে গাজন সন্ন্যাসীদের এক মেলা অহুষ্ঠিত হয়। ঐ মেলায় পশ্চিমবঙ্গ, উড়িষ্যা এবং আসামের বিভিন্ন স্থান হইতে লক্ষাধিক নরনারী আজ সেখানে জমায়েত হন। মেলার যাত্রীদের এক বিরাট অংশ ছিলেন গাজন সন্ন্যাসী। গাজন সন্ন্যাসীদের একাংশ পশ্চিমবঙ্গের হুদ্র গ্রামাঞ্চল হইতে পদব্রজে সেখানে যান। তাঁহারা থাকে করিয়া পক্ষাঙ্কল লইয়া সেখানে গিয়া “বাবা তারকেশ্বর”-এর মাধায় ঢালেন। সন্ন্যাসীদের ধারণা যে, ঐ জল তারকেশ্বরের মাধায় ঢালিলে পৃথিবীর লোক শান্তি পাইবেন।

সারা চৈত্রমাস ধরিয়াই তারকেশ্বরে এই মেলা চলে। আজ সকাল হইতে তারকেশ্বর মন্দিরে ভীড় এত বাড়িয়া যায় যে পুলিশ এবং বেজাসেবকদের উহা নিয়ন্ত্রণ করিতে বেশ বেগ পাইতে হয়।

আজ মেলা উপলক্ষে সেখানে অতিরিক্ত ৩০০ শত পুলিশ মোতায়েন করা হয়। তারকেশ্বর মন্দিরের নিকট বিগত কয়েকদিন ধরিয়া একদল পুণ্যকামী এবং কথন নরনারী “শিবের মনচ্ছত্র” জন্ত “হত্যা” দিতেছেন। ভীড়ের চাপে তাঁহাদের কয়েকজন তাঁহাদের নির্দিষ্ট স্থান

ছাড়িয়া অজ্ঞাত সুরিয়া বাইতে বাধ্য হন।.. মন্দিরের দরজায় কয়েকজন মহিলা মুছিত হইয়া পড়েন। তাঁহাদের প্রাথমিক চিকিৎসার পর ছাড়িয়া দেওয়া হয়।

তারকেশ্বর মন্দিরের নিকটবর্তী পুষ্করে স্নান করিতে গিয়া জনৈকা মহিলা ডুবিয়া গেলে অন্তান্ত নানাবর্ষীরা তাঁহাকে স্থল শরীরেই টানিয়া তোলেন।

—যুগান্তর, ১৪ই এপ্রিল ১৯৬২।

রবিবার ৩১শে চৈত্র—চড়কপূজা হইবে। ঐ মেলা এবং চড়কপূজাকে কেন্দ্র করিয়া হাজার হাজার পুণ্যকামী নরনারী ট্রেনে, বাসে এবং পদব্রজে তারকেশ্বরে রওনা হইয়া বাইতেছেন। পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন স্থান, উড়িষ্যা, বিহার এবং আসামের ও অন্ত কোন কোন স্থান হইতে ঐ সকল নরনারী হাওড়া এবং শেওড়াফুলি হইয়া সেখানে বাইতেছেন।

যাত্রারা বাইতেছেন, তাঁহাদের মধ্যে অধিকাংশই গাজন সন্ন্যাসী। তাঁহাদের একটি বিরাট অংশ বৈষ্ণবাবাদী নিমাইতীর্থ ঘাট হইতে গঙ্গার জল থাকে লইয়া পদব্রজে বাইতেছেন। বৈষ্ণবাবাদী বা শেওড়াফুলি তারকেশ্বর হইতে প্রায় ২০২১ মাইল দূরে। পদব্রজে বাইবার সময় সন্ন্যাসীদের যাত্রাতে কোন অহবিধা না হয়, তাহার জন্য পথিমধ্যে কিছু সংখ্যক জলছত্র খোলা হইয়াছে।

জনশ্রুতি যে, বৈষ্ণবাবাদী যে ঘাট হইতে গাজন সন্ন্যাসীরা জল লইয়া রওনা হইতেছেন সেই ঘাটে স্বয়ং “নিমাই” স্নান করিয়াছিলেন।

মেলা উপলক্ষে হুগলী জেলার পুলিশের পক্ষ হইতে বিশেষ ব্যবস্থা করা হইয়াছে। ইতিমধ্যে কিছু সংখ্যক লোক “বাবা তারকেশ্বর”-এর মাধায় জল ঢালিয়া আবার প্রত্যাবর্তন করিতেছেন এবং কিছু লোক তারকেশ্বরের মন্দিরের সম্মুখে “বাবার” কথা পাইবার আশায় “আত্মত্যা” অনশন শুরু করিয়াছেন।

—যুগান্তর, ১৪ই এপ্রিল ১৯৬৩।

তারকেশ্বর (হুগলী), ১৮ই এপ্রিল—চারদিনব্যাপী তারকেশ্বরের বিখ্যাত গাজন বা চৈত্র সংক্রান্তি মেলা

হাওড়া স্টেশনে তারকেশ্বরের
পাণ্ডন উৎসবে যোগদান
উজ্জ্বল বারীর ভীড়



তারকেশ্বর অভিমুখে মহিলা
যাত্রী—হাওড়া স্টেশনের
আগ একটি দৃশ্য



বৈষ্ণবদিগের নিম্নাঙ্কিতীর্থ গাউ
উইতে তারিখেখেরের পথে
গজাভালের বাক কাথে
সন্ন্যাসীর দল



তারিখেখেরের পথে
আর একজন সন্ন্যাসী

তারকেশ্বরের পথে অনেকা
মানতকারিণী

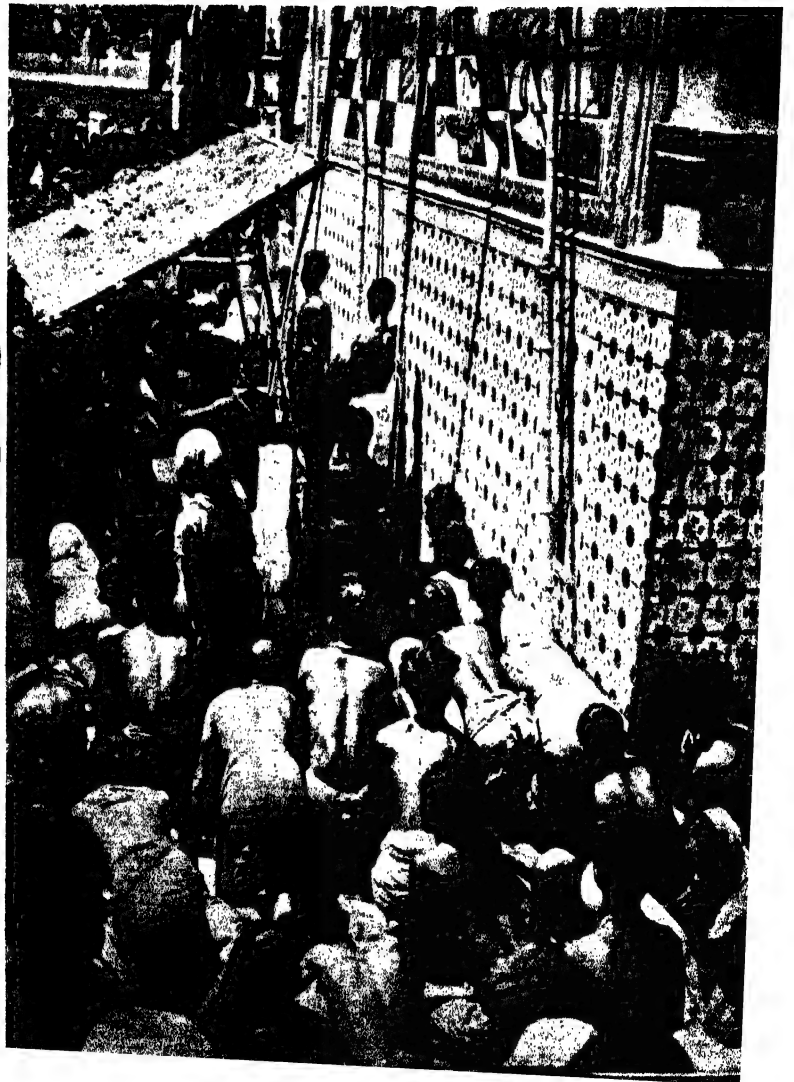


তারকেশ্বর মন্দিরের বাহিরে
উদ্ভূত পাথরে চবিত্তাঙ্গ বন্ধনরত
পাছনের সন্ধানী



ভারতের মণিরাভাগে
প্রবেশ ইচ্ছুক পড়াকারত
অনু ও সমাদার দল

ভারতের শ্রমিকের বাহিরে
সামন্তকারী ভক্ত ও
সম্মানীয় দল





ভারকেশ্বর মন্দিরে দণ্ডীর
মৃত্যু

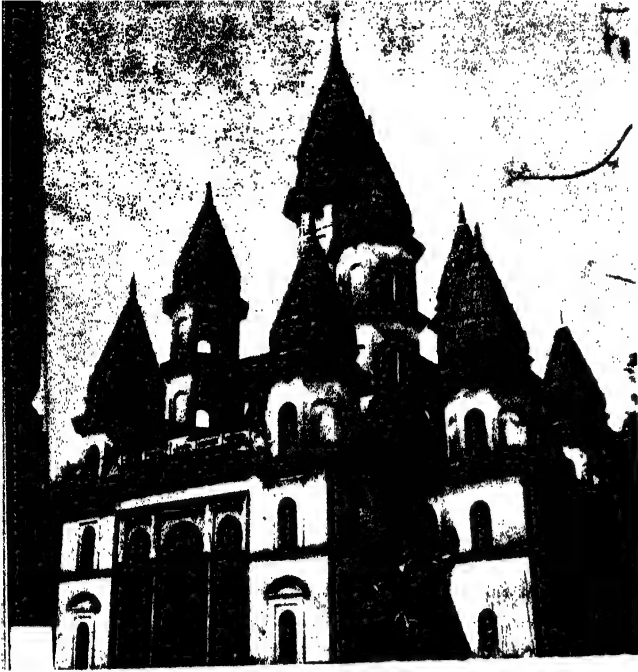


ভারকেশ্বর শিবমন্দির

ভারতবর্ষের খাদ্য
মেলায় একটি দৃশ্য



ভারতবর্ষের খাদ্য মেলায়
আর একটি দৃশ্য



বুখাৰীৰ প্ৰখ্যাত হৃদযন্ত্ৰী মন্দিৰ

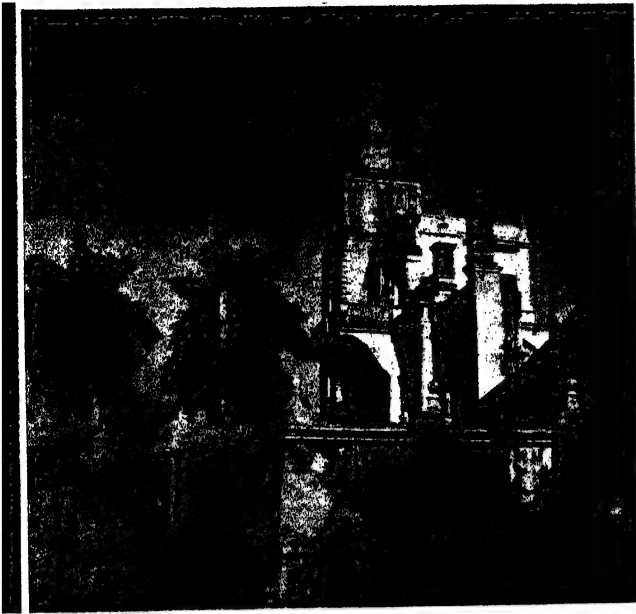


হৃদযন্ত্ৰী মন্দিৰ সংলগ্ন বাহুদেব মন্দিৰ

মাইকেলের রথযাত্রা



মাইকেলের রথযাত্রায়
দর্শক সমাবেশ



ব্যাঙেল গীর্জা



খপলীতে বড়ালেশ্বর
ঠাকুরবাড়ী

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

অহুষ্ঠিত হইয়া গিয়াছে। এই উপলক্ষে এই বৎসর দেড় লক্ষাধিক নরনারী তারকেশ্বরধামে সমবেত হয়।

ইষ্টান রেলওয়ের নিয়মিত ট্রেন ব্যতীত কয়েকখানি বিশেষ ট্রেন যাতায়াত করে। তারকেশ্বর, বর্ধমান, চুচুড়া, সেওড়াফুলি ও চাঁপাডাকার মধ্যে যাত্রীবাহী বাসসমূহ যাতায়াত করে। এবার মেলায় বে দর্শনার্থী বা গাজন সন্ধ্যাসীর সমাগম হয় তন্মধ্যে ২৪ পরগণা ও মেদিনীপুরের অধিবাসীর সংখ্যাই বেশী বলিয়া জানা যায়।

তারকেশ্বর টাউন ক্লাব, সেন্ট জন্স এ্যাম্বুলেন্স এবং বিভিন্ন সেবা প্রতিষ্ঠান মেলায় সেবাকার্ষে নিয়োজিত থাকে। মেলায় শাস্তি ও শৃঙ্খলা রক্ষার জন্ত বিশেষ পুলিশ পাহারার ব্যবস্থা থাকে। উরুপদম্ব পুলিশ কর্মচারীগণ মেলা পরিদর্শন করেন। পশ্চিমবঙ্গ জনস্বাস্থ্য বিভাগের কর্মিগণ মেলায় আগত তীর্থযাত্রীদের কলেরা ও বসন্ত প্রতিষেধক টিকা দানের কয়েকটি ভ্রাম্যমান শিবির খোলেন। কোনরূপ বিশেষ দুর্ঘটনার সংবাদ পাওয়া যায় নাই। আহত ও অস্থি ব্যক্তির জন্ত প্রাথমিক চিকিৎসার ব্যবস্থা করা হয়। কয়েকজনকে তারকেশ্বর থানা বাস্থ্য-কেন্দ্রে ও তারকেশ্বর দাতব্য চিকিৎসালয়ে ভর্তি করা হয়। মেলায় পানীর জল সরবরাহ ও পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতা বিষয়ে বিশেষ অব্যবস্থা পরিলক্ষিত হয়।

—আনন্দবাজার পত্রিকা।

তারকেশ্বর শিবরাত্রি উপলক্ষে বিভিন্ন সংবাদ-পত্রে প্রকাশিত সংবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করা হইল :—

শিবরাত্রি উপলক্ষে তারকেশ্বরে বিরাট মেলা—আজ শিবরাত্রি উপলক্ষে হুগলীজেলার তারকেশ্বরে বিরাট মেলা অহুষ্ঠিত হয়। মেলাতে প্রায় লক্ষাধিক নরনারীর সমাগম হয়। পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন স্থান হইতে তাঁহারা ট্রেনে, বাসে এবং পদব্রজে সেখানে যান। কিছু সংখ্যক ভক্ত হ্রদ্রাকুল হইতে বীকে করিয়া গজাজল লইয়া সেখানে উপস্থিত হন।

তারকেশ্বরের মেলায় আজ ভিড়ের জন্ত কয়েকজন অট্টেজ হইয়া পড়েন। তাহাদের প্রাথমিক চিকিৎসার পর ছাড়িয়া দেওয়া হয়। মেলায় সমাজবিরোধী ঘোঁরা-

দমনকল্পে এবং অবস্থা আয়ত্তে রাখার জন্ত ৪০০ শত পুলিশ মোতায়েন করা হয়।

হুগলী জেলার পুলিশ সুপার জি এন. বি. চৌধুরী জানান যে, ঐ স্থানে মেলা শান্তিপূর্ণভাবেই অহুষ্ঠিত হইয়াছে। আজ রেলওয়ে কন্ট্রোল হাওড়া হইতে একখানা স্পেশাল এবং সেওড়াফুলি হইতে দুইখানা সাটল ট্রেন তারকেশ্বরে যাতায়াতের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। তৎসঙ্গেও অতিরিক্ত ভিড়ের জন্ত অনেক যাত্রী তারকেশ্বরে যাইতে পারেন নাই বলিয়া জানা গিয়াছে।

—যুগান্তর, ৫ই মার্চ ১৯৬২।

তারকেশ্বর, ২ই মার্চ—ভারতের অজ্ঞাতম প্রসিদ্ধ শৈবতীর্থ তারকেশ্বরধামে দুইদিনব্যাপী শিবরাত্রি উৎসব মহাসমারোহে উদ্‌যাপিত হয়। শনিবার সকাল হইতেই হাজার হাজার পুণ্যকারী নরনারী সেওড়াফুলি হইতে সূর্যোদয় হইল পথ পদব্রজে গজাজল লইয়া এখানে আসে। ইহাদের মধ্যে অবাকালীর সংখ্যাই বেশী। বেলা বাড়িবার সঙ্গে সঙ্গে এই সব তীর্থযাত্রী সংখ্যা ক্রমশঃ হ্রাস পাইতে থাকে। ইহার পর সন্ধ্যা ও গ্রামাঞ্চল হইতে বাকালী যাত্রীর সমাবেশ ঘটিতে দেখা যায় এবং সন্ধ্যায় সমগ্র তারকেশ্বর জনারণ্যে পরিণত হয়। সারারাত্রি তাহার যথারীতি পূজা ও অস্ত্রাভিষেকাদির মাধ্যমে ব্রত উদ্‌যাপন করে। মেলায় বিভিন্ন পণ্যসামগ্রীর দোকান ছাড়াও সার্কাস, ম্যাজিক প্রভৃতি আনন্দাচ্ছাদনের ব্যবস্থা ছিল। মেলা উপলক্ষে কয়েকটি অতিরিক্ত ট্রেন ও বিভিন্ন কটে বাস দেওয়া হয়। কিন্তু ভাড়ের তুলনায় উহা অকিঞ্চিৎকর মনে হইতেছিল। ইহা ছাড়াও প্রাইভেট গাড়ী, সাইকেল রিক্সা ও পায়ে হাঁটিয়া বহু লোক আসে। অভিজ্ঞ মহলের ধারণা, এই মেলায় লক্ষাধিক লোক সমাগম হয়। ছোটখাট কয়েকটি ঘটনা ছাড়া মেলা নির্বিঘ্নেই সম্পন্ন হয়।

তারকেশ্বর টাউন ক্লাব, সেন্ট জন্স এ্যাম্বুলেন্স, তীর্থযাত্রী নিবাস মালিক সঙ্ঘ, কলিকাতার কাঠগোলা নব যুবক সঙ্ঘ এবং আরও অস্ত্রাভিষেক ও সরকারী বিভাগ মেলায় বিভিন্ন সেবাকার্ষে অংশ গ্রহণ করেন।

—বহুমতী, ২৭শে মার্চ ১৯৬২।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

তারকেশ্বর অন্নকূট উৎসব সম্পর্কে আনন্দ-বাজার পত্রিকায় প্রকাশিত সংবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল :—

তারকেশ্বর, ২ই নভেম্বর ১৯৫২—গত ১লা নভেম্বর এখানে কালীবাড়ী মাঠে অস্থগিত তারকেশ্বর অন্নকূট উৎসবের তৃতীয় বার্ষিক অস্থগান বিপুল উৎসাহ ও উদ্দীপনায় মধ্যে হুস্পন্ন হয়। গ্রামাঞ্চল হইতে বহুসংখ্যক পুণ্যকামী নরনারী সকাল হইতেই উৎসব প্রাঙ্গণে অন্নকূট দর্শনের জন্য অধীর আগ্রহে ঘণ্টার পর ঘণ্টা অবস্থান করে। শাস্ত্রীয়ভাবে ষণ্মারীতি পূজা কার্য সম্পন্ন হইলে তারকেশ্বর মঠাধীশ আস্থগানিকভাবে অন্নকূট উৎসবের উদ্বোধন করেন। ইহার পর অপেক্ষামান জনতা অন্নকূট দর্শন-কাঙ্ক্ষায় উদ্দগ্ধ হইয়া উঠে। অতঃপর প্রসাদ বিতরণ শুরু হয়। এই সময় জাতি-ধর্ম-নির্বিশেষে নরনারীগণ যেন জাতপাতের কথা ভুলিয়া যায়। পরম আনন্দে এক পংক্তিতে বসিয়া তাহাদের প্রসাদ ভক্ষণের দৃশ্যটি খুবই উপভোগ্য হয়। স্থানীয় যুবকগণ অক্লান্ত পরিশ্রম সহকারে রাত অবধি প্রসাদ বিতরণ করেন। সমিতির মুখপাত্রগণ উৎসব অর্থাদি বন্যার্তদের সাহায্যার্থে পাঠাইবেন বলিয়া জানান।

৪ঠা কার্তিক ১৩৬৭ সন—তারকেশ্বর অন্নকূট উৎসবের ৪র্থ বার্ষিক অস্থগান তারকেশ্বর মন্দির সংলগ্ন প্রাঙ্গণে অস্থগিত হইবে। উৎসব উপলক্ষ্যে শ্রীমতী কান্তিলতা দেবীর ভাগবত পাঠ ও কথকতা, বিখ্যাত রামায়ণ গান কথক ও গায়ক শ্রীমতীজয় চক্রবর্তীর রামায়ণ গান, কীর্তন, ধর্মসভা প্রভৃতি অস্থগিত হইবে। পশ্চিমবঙ্গের মন্ত্রী শ্রীতরুণ কান্তি ঘোষ উদ্বোধন অস্থগানে পৌরোহিত্য করিবেন।

তারকেশ্বর মহারাজ যজ্ঞ সম্পর্কে আনন্দবাজার পত্রিকায় প্রকাশিত দুইটি সংবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল :—

৬ই আগষ্ট বেলা ১১ টায় তারকেশ্বরধামে মহারাজ যজ্ঞের উদ্বোধন অস্থগান হয়। উদ্বোধন অস্থগানে ডাঃ গৌরীনাথ শাস্ত্রী প্রধান অতিথি, শ্রীপূজাপাদ মোহন্তজী

উদ্বোধন ও শ্রীকালীপ্রসাদ ঠেতান সভাপতিরূপে উপস্থিত ছিলেন। বহু দেশ-দেশান্তর হতে পণ্ডিত সাধু ও দর্শকের সমাগম হয়। ডাঃ গৌরীনাথ শাস্ত্রী মহারাজ যজ্ঞের ব্যাখ্যা করে ভাষণ দেন ও বর্তমান পরিস্থিতিতে ঠিক এই সময় এইরূপ একটি যজ্ঞের বিশেষ প্রয়োজন উল্লেখ করেন। সকলকে প্রসাদ বিতরণ করা হয়।”

—১২ই আগষ্ট, ১৯৫২।

গত ২০শে শ্রাবণ হইতে তারকেশ্বরে মহারাজ যজ্ঞ আরম্ভ হইয়া ৩১শে শ্রাবণ যজ্ঞের সমাপ্তি হয়। হাজার হাজার পুণ্যার্থী যজ্ঞ দর্শন করেন। ৩০ জন ব্রাহ্মণ এই যজ্ঞস্থগানে ব্রতী ছিলেন। প্রত্যহ ধর্ম সম্বন্ধে বক্তৃতা এবং তারকেশ্বর হরিনাম প্রদায়িনী সভা কর্তৃক ভোর ও সন্ধ্যায় নাম কীর্তন ও ভজন প্রভৃতি অস্থগিত হয়। ১১ই আগষ্ট পূজাপাদ মোহন্ত মহারাজ হৃষিকেশ আশ্রমের সভাপতিত্বে রামায়ণ রচয়িতা তুলসী দাসের জন্মোৎসব অস্থগান হয়। অস্থগানে পূজাপাদ মোহন্ত মহারাজ, শ্রীদীঘাপতি ভট্টাচার্য ও কয়েকজন বিশিষ্ট পণ্ডিত তুলসীদাসের জীবনী সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন। ১৪ই আগষ্ট পণ্ডিত রামরতন সাংখ্য-শাস্ত্রী ভাগবত পাঠ করেন।

—১২শে আগষ্ট, ১৯৫২।

তারকেশ্বরের শ্রাবণী মেলা সম্পর্কে আনন্দ-বাজার পত্রিকায় নিম্নলিখিত সংবাদ প্রকাশিত হয়।

তারকেশ্বর (হুগলী), ৫ই আগষ্ট—‘ভোলে বাবা, পার কারেগা,’ ‘ভোলে ব্যোম,’ ধ্বনি উঠিতেছে—উচ্চ, হৃদয়, কাতর কণ্ঠধ্বন, কাঁধে গজাজলের ভার, বৈজ্ঞব্যাটী হইতে তারকেশ্বর ২২ মাইল দূরীর্ঘ পথ—পদব্রজে চলিয়াছে তীর্থযাত্রীর দল—তারকেশ্বর শ্রাবণী মেলা উপলক্ষে। রবিবার সারারাত ধরিয় কলমুখরিত করিয়া চলে তীর্থ-যাত্রীর দল—এমনইভাবে শ্রাবণ মাসে শুভ সোমবার শিবপূজায় উদ্দেশ্যে। এ ছাড়া আছে মোটর বাস, ট্রেন। শ্রাবণের সোমবারে তারকেশ্বরে জমা হয় শত শত নয় সহস্র সহস্র তীর্থযাত্রী। অধিকাংশ অবাকালী ও মাড়োয়ারী

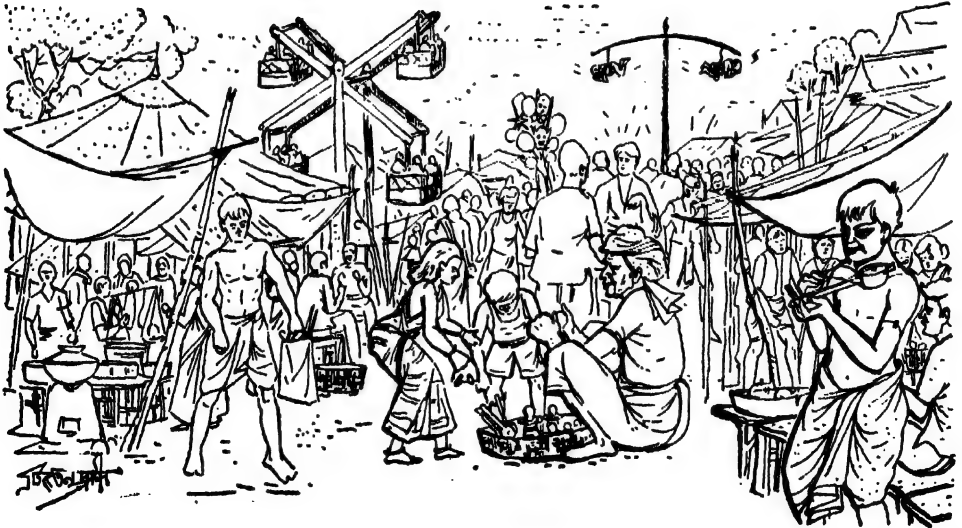
পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

সম্প্রদায়। মন্দিরের চত্বর হইতে প্রায় দীর্ঘ এক মাইল পথে ভোর হইতে সারিবদ্ধভাবে দাঁড়াইয়া থাকে পঞ্চাশ ভক্ত, শিশু, নারী, যুবা, বৃদ্ধা পূজার্থীর দল। পূজা যখন শেষ হয়, ভীড় যখন কমে তখন সূর্য পশ্চিম গগনে—অর্থাৎ বেলা পড়িয়া আসে। খাবারের দোকানে দোকানে পসরা হয় শুল্ল, স্টেশনে স্পেশাল ট্রেনের ব্যবস্থা, কাতারে কাতারে ট্রেনে ওঠার জন্ত যাত্রীর ভীড়। এতেও ট্রেনে যেন স্থান সংকুলান হয় না। শ্রাবণী মেলার প্রতি সোমবার তারক্ষেত্রে যে মেলা হয় গত ১লা আগষ্ট তাহার সমাপ্তি হইল।

শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত “সংবাদ পত্রে সেকালের কথা” গ্রন্থে সিদ্ধেশ্বরীর গুপ্ত-পূজা সম্পর্কে নিম্নলিখিত একটি বিবরণী পাওয়া যায়।

(২ ফেব্রুয়ারি ১৮২২। ২১ মাঘ ১২২৮)
গুপ্তপূজা—“সমাচার পাওয়া গেল যে পশ্চিম অঞ্চলে

মোকাম তারক্ষেত্রে সম্মিলিত শিববাটী কালিকাপুর গ্রামের অর্ধ কোশ অন্তর মাঠে এক প্রসিদ্ধা সিদ্ধেশ্বরী প্রতিমা আছেন সম্ভ্রতি ২ মাঘ সোমবার রটন্তী পূজার রাত্রিতে ঐ সিদ্ধেশ্বরীর গুপ্তরূপে পূজা হইয়াছে সে পূজা কে করিল তাহা স্থির হয় নাই কিন্তু পর দিবস প্রাতঃকালে সেই সিদ্ধেশ্বরীর সেবাকারি ব্রাহ্মণ সেখানে গিয়া পূজার আয়োজন দেখিয়া চমৎকৃত হইল। চারি জোড় পট্ট বস্ত্র ও চারিবর্ণের চারিখান পট্ট শাড়ী বস্ত্র আর ঘড়া প্রভৃতি এক প্রস্থ তৈজস পাত্র এবং প্রচুর উপকরণযুক্ত নৈবেদ্য ও আট প্রমাণ পিতলের বাটিতে আট বাটি রক্ত আছে ইহাতে অল্পমান হয় যে আট বলিদান করিয়াছিল ও বলিদানের চিহ্নও আছে কিন্তু কি বলিদান করিয়াছিল তাহার নিদর্শন কিছু নাই কেহ কেহ অল্পমান করে যে নর বলি হইয়া থাকিবেক। এবং নগদ ৫ পাঁচটা টাকা রাখিয়াছে ও লিখিয়া রাখিয়াছে যে এই তাবৎ সামগ্রী ও পাঁচ টাকা দক্ষিণা সেবাকারি ব্রাহ্মণের কারণ রাখা গেল।” [পৃ: ২৬২]



জেলা : হুগলী

থানা : শ্রীরামপুর

হুগলী জেলার শ্রীরামপুর নিবাসী শ্রীযুত ফনৌজ নাথ চক্রবর্তী মহাশয়ের লিখিত “Some sites of interest & Institutions of note in Serampore” এবং “শ্রীরামপুর পরিচিতি” নামক গ্রন্থের ভিত্তিতে আমাদের প্রতিনিধি শ্রীঅরুণ কুমার রায় কর্তৃক রচিত শ্রীরামপুরের উৎসব-পার্বণ সম্পর্কে নিম্নলিখিত তথ্যাদি লিপিবদ্ধ করা হইল।

শ্রীরামপুর হাওড়া হইতে প্রায় ১৩ মাইল দূরে ভাগী-রথীর তীরে অবস্থিত এবং হুগলী জেলার অন্ততম মহকুমা।

১৯৬১ সালের জনগণনা অনুসারে এই থানার আয়তন ২২'৪ বর্গমাইল এবং জনসংখ্যা ১,২৭,৩৪৫। পূর্বরেল পথে এই স্থানে একটি রেলস্টেশন আছে। বালিখাল হইতে মোটরবাসেও এই স্থানে যাতায়াত করিতে পারা যায়।

শ্রীরামপুর নামে প্রাচীন নহে। অধুনাতন শ্রীরামপুর অঞ্চল মোগল যুগে সেওড়াফুলীর রাজা মনোহর চন্দ্র রায় মহাশয়ের জমিদারীভুক্ত ছিল। রাজা মনোহর চন্দ্র সন ১১৬০ সালে শ্রীরামপুরে শ্রীশ্রীরামচন্দ্রজীউর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়া তদাধিকৃত শ্রীপুর, মোহনপুর ও গোপীনাথপুর গ্রাম তিনখানির আয় উপসম্ব উক্ত ৩রামচন্দ্রের সেবার্থে নিয়োগ করিয়া উক্ত গ্রামত্রয়ের “শ্রীরামপুর” বলিয়া নামকরণ করেন। তদবধি এস্থান শ্রীরামপুর বলিয়া পরিচিত হইয়াছে। কিন্তু স্থপ্রাচীন হুগলীদেশের রাতাকলের অন্তর্গত ভাগীরথী তীরবর্তী এস্থানের যথেষ্ট ঐতিহ্য বর্তমান। মোগলরাজ্যে এতদঞ্চল সরকার সপ্তগ্রামের সামিল চাকলা ভূরস্তুটের অন্তর্গত বোরা পরগণার একাংশ বলিয়া নির্দিষ্ট হয়। এস্থান পূর্বাঙ্গের সজ্জনবহুল হইলেও ঐ সম্প্রদায় এস্থানের সমগ্র অধিবাসীগণের সংখ্যা তুলনায় মুষ্টিমেয় মাত্র ছিলেন এবং বিরাট জনসংখ্য কৃষ্টি বিষয়ে প্রায়শঃ অনভিজ্ঞ ও উচ্চস্তরের স্মার্তবাদীগণের সহিত সম্পূর্ণ সম্পর্ক রহিত হইয়া তথাকথিত সাম্যবাদে আকৃষ্ট হওয়ায় নিকৃষ্ট তাত্ত্বিক, বৌদ্ধ বা ধর্মপূজার অহরহ হন। নিদর্শন স্বরূপ আজিও চাতরা, মধ্য শ্রীরামপুর ও পূর্ব শ্রীরামপুরে ধর্মের আত্মনা বর্তমান রহিয়াছে। সমাজের অবশিষ্ট অবস্থায় এতদঞ্চলে শ্রীচৈতন্যদেবের সামান্যিত বিশেষভাবে প্রচারিত হয়। শ্রীরামপুরের মধ্যস্থলে, পূর্ব ও পশ্চিমে মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গগণ চাতরার শ্রীগৌরদ,

বল্লভপুরে শ্রীরাধাবল্লভ ও মাহেশে শ্রীজগন্নাথদেবের সেবার্চনা প্রচলিত করেন ও স্থানে স্থানে আখড়া স্থাপিত হওয়ায় আচ্যুতাল জনগণের মধ্যে এমন একটি উচ্চস্তরের সাম্য প্রতিষ্ঠিত হয় যাহার ফলে স্মার্তবাদী উচ্চস্তর ও সমন্বয়বাদী জনগণের মধ্যে স্বতঃই সকল পার্থক্য তিরোহিত হয়। এস্থানে সামাজিক সর্বস্তরের মনোবৃত্তি এমনভাবে গঠিত যে সমাজের বিভিন্ন স্তরের মধ্যে কখনও কোন বিরোধ হয় নাই। কিন্তু পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রভাবে এস্থান প্রভাবান্বিত হওয়ায় এস্থানের কৃষ্টিধারা ক্রম বিবর্তনের কাল বলিয়া অনুমিত হয়। পূর্ব বর্ণিত কৃষ্টি-সংঘাত বহিরাগত ইউরোপীয় ব্যবসায়ীগণের সংস্পর্শ প্রভাবে প্রভাবান্বিত হয় এবং সমাজের বিভিন্ন গোষ্ঠী নানা প্রকার কারু ও কৃষ্টির শিল্পে আত্মনিয়োগ করায় ও ধনীজনন্যে অন্তঃ ও বহিঃবাণিজ্য বিষয়ে লিপ্ত হওয়ায় এস্থানের সমৃদ্ধি স্বতঃই বর্ধিত হয়। সজ্জন ও শ্রেষ্ঠী-জনের সমন্বয়ে শ্রীরামপুর অঞ্চল যে অভিনব জগৎ সৃজন করে তদ্বারা পাশ্চাত্যেও তাহার সম্মান বৃদ্ধি হয়।

বল্লভপুর—রাধাবল্লভজীউর মন্দির

শ্রীরামপুরের আকনা অঞ্চল ও মাহেশের পশ্চিমাংশ লইয়া শ্রীচৈতন্যদেবের পার্শ্বচর পণ্ডিত রত্নরাম রাধাবল্লভ জীউর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা কালাবধি এস্থান বল্লভপুর বলিয়া পরিচিত হইয়াছে। শ্রীরামপুরের পার্শ্ববর্তী চাতরা নিবাসী বৈষ্ণবচূড়ামণী শ্রীচৈতন্য পরিকর পণ্ডিত কানীশ্বরের জ্যেষ্ঠ ভাণিনের শ্রীগৌরদেব অন্তরঙ্গ পণ্ডিত রত্নরাম এই গ্রামে ভাগীরথীর তীরে শ্রীরাধাবল্লভজীউর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়া ১৫৪৪ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন।

এই মন্দির ও বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা সম্পর্কে প্রবাহ আছে যে, পণ্ডিত কানীশ্বর অত্যন্ত গোঁড়া বৈষ্ণব ছিলেন। তিনি

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

প্রত্যহ বহুস্তে তাঁহাদের কুলদেবতা শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহের পূজা করিতেন। 'তিনি কোন অবৈষ্ণবকে এই বিগ্রহ স্পর্শ করিতে দিতেন না। একদা কালীশ্বর কার্ধোপলক্ষে বাহিরে গমন করিলে তাঁহার গৃহে প্রত্যাবর্তন করিতে বিলম্ব দেখিয়া তাঁহার ভাগিনের শাক্তধর্মাবলম্বী রুদ্ররাম শ্রীকৃষ্ণের নিত্যপূজা সমাধা করেন। গৃহে কিরিয়া এই ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়া কালীশ্বর অত্যন্ত ক্রুপিত হন এবং ভাগিনের রুদ্ররামকে লাঞ্চিত করেন। মনকটে রুদ্ররাম গৃহত্যাগ করিয়া বর্তমান বলভপুরে নির্জন স্থানে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং শ্রীকৃষ্ণের আরাধনায় দিন অতিবাহিত করিতে থাকেন। তাঁহার ভক্তিতে প্রীত হইয়া তাঁহার আরাধ্য দেবতা গোড়ের বাদশাহের প্রাসাদ হইতে শিলা সংগ্রহ করিয়া এই স্থানে শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিতে স্বপ্নাদেশ দেন। রুদ্ররাম গোড়ে উপস্থিত হইয়া বাদশাহের হিন্দু প্রধান মন্ত্রী সাহায়ে একটি শিলাখণ্ড সংগ্রহ করিতে সক্ষম হইলেন বটে; কিন্তু ঐ শিলাখণ্ড বলভপুরে আনয়ন করা তাঁহার পক্ষে সম্ভব হইয়া দাড়াইল। এই সময় তাঁহার আরাধ্য দেবতা স্বপ্নাদেশে তাঁহাকে বলভপুরে প্রত্যাবর্তন করিয়া ভাগীরথীর তীরে প্রতীক্ষা করিতে নির্দেশ দেন। রুদ্ররামের প্রত্যাবর্তনের অনতিবিলম্বে বলভপুরের ঘাটে যে স্থানে তিনি প্রত্যহ প্রাতঃস্নান করিতেন সেই স্থানে গঙ্গার ভাসিয়া উক্ত শিলাখণ্ড আসিয়া উপস্থিত হইল।

আরো শোনা যায় যে, বাদশাহের প্রধান মন্ত্রী বাদশাহের নিকট রুদ্ররামের জন্ত উক্ত শিলাখণ্ডটি প্রার্থনা করিলে প্রথমে বাদশাহ উহা দান করিতে অস্বীকৃত হন। কিন্তু অল্প দিনের মধ্যে বাদশাহ লক্ষ্য করিলেন তাঁহার প্রাসাদের একটি শিলাখণ্ড হইতে কোটা কোটা জল বাহির হইতেছে। এই অলৌকিক ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়া প্রধান মন্ত্রীর অহুরোধে অবশেষে বাদশাহ রুদ্ররামকে ঐ শিলাখণ্ডটি দান করেন।

বাহাই হউক, অতঃপর রুদ্ররাম উক্ত শিলাখণ্ডটিকে পূজার্কনা করিতে আরম্ভ করিলে পর একদা জনৈক অজ্ঞাতনামা ব্রাহ্মণ তাঁহার নিকটে আসিয়া হাজির হন এক স্বতঃপ্রণোদিত হইয়া উক্ত শিলাখণ্ড হইতে তিনটি

অতি সুন্দর শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহ নির্মাণ করিয়া দেন। কালীশ্বর রুদ্ররামের ভক্তিতে প্রীত হইয়া দেবসেবার যাবতীয় ব্যবস্থা করিয়া দেন এবং তাঁহার তিন ভাগিনেরকে উক্ত তিনটি কৃষ্ণমূর্তির সেবার ভার অর্পণ করেন। জ্যেষ্ঠ রুদ্ররাম রাধাবল্লভজীউর, মধ্যম রামরাম খড়দহের গ্রামহুন্দরজীউর ও কনিষ্ঠ লক্ষণ সাইবনের নন্দদুলাল জীউর সেবা ভার গ্রহণ করেন।

সম্ভবতঃ ১৬৭৫ খৃষ্টাব্দে রাধাবল্লভজীউর পুরাতন মন্দিরটি নির্মিত হয়। তৎপরে সুন্দর চাসমঞ্চ, বলভজীউর ঘাট ও চাঁদনী নির্মিত হয়। অনন্তর গঙ্গার ভাঙ্গন উক্ত মন্দিরের পদমূলে পৌছিলে সেবারেতগণ আশঙ্কায়িত হইয়া বিগ্রহ স্থানান্তরিত করেন এবং মন্দিরটি অরক্ষিত অবস্থায় ক্রমশঃ জীর্ণাবস্থাগ্রস্ত হয়। পরিত্যক্ত এই মন্দিরটি সাময়িক ভাবে কিছুকাল খুঁটানদের গীর্জা স্বরূপে ব্যবহৃত হয় এবং মন্দিরে পাট্রী হেনরী মার্টিন সাহেবও কিছুকাল বসবাস করেন। ১২০২ খৃষ্টাব্দে মন্দিরটি সংস্কৃত হইয়া পুরাকীর্তি রক্ষা আইনে সংরক্ষিত হয়। সরকারীভাবে ইহা “হেনরী মার্টিন প্যামোডা” বলিয়া পরিচিত।

বর্তমান বলভপুরের রাধাবল্লভজীউর বৃহদাকার মন্দিরটি কলিকাতা নিবাসী নয়ন চাঁদ মল্লিক ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে নির্মাণ করাইয়া দেন। এই মন্দিরেই রাধাবল্লভ জীউর বিগ্রহ আছে এবং নিত্য সেবাপূজা ও বৎসরের বিভিন্ন তিথিতে বৈষ্ণব উৎসবাদি অচ্যুত হইতেছে। মাহেশের জগন্নাথমন্দিরের কর্তৃপক্ষের সহিত মনোমালিন্যের কারণে ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে এই মন্দিরে জগন্নাথদেবের মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া যথযথ্য উৎসবের প্রচলন করা হয়।

রাধাবল্লভজীউর শ্রীমূর্তি অতীব মাধুর্য সম্পন্ন থাকায় মহারাজ নবকৃষ্ণ আকৃষ্ট হইয়া ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মাতৃ শ্রীমতী ব্যাপদেশে উক্ত বিগ্রহ নিজ ভবনে লইয়া যান এবং প্রত্যাবর্তন করিতে অনিচ্ছুক হইলেও সেবারেতগণের সম্মতি না পাওয়ায় বিগ্রহ ফেরত দিতে বাধ্য হন। কিন্তু শ্রীবিগ্রহের ব্যবহারের জন্ত নানাবিধ স্বর্ণালঙ্কার ও সেবার জন্ত ভূসম্পত্তি অর্পণ করেন। পরবর্তীকালে সেবার জন্ত অপরাপর ভক্তগণ কর্তৃক বহু অর্থ ও সম্পত্তি

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

প্রদত্ত হইয়াছে। শ্রীজীউর অধিষ্ঠান হেতু প্রতিনিয়ত অসংখ্য ভক্তবৃন্দের পাদস্পর্শে এই গ্রাম একটি বিশিষ্ট বৈষ্ণব তীর্থে পরিণত হইয়াছে। বনভজীউর রথ ইমানীং অপ্রচলিত হইলেও রথযাত্রা ও অপরাপর বৈষ্ণব পার্বণে শত শত ভক্তের আগমন অব্যাহত রহিয়াছে। রুদ্ররামের বংশধরগণই বংশপরম্পরায় রাধাবল্লভজীউর মন্দিরে সেবাইতের কার্য পালন করিতেছেন।

শ্রীরামপুরে দুইটি খুঁটানদিগের গীর্জা ও একটি মানিক-পীরের আশ্রয় আছে। উহার মধ্যে ওলফ্ গীর্জাটি ১৮০৮ এবং রোমান ক্যাথলিক গীর্জাটি ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহাভিন্ন শ্রীরামপুরে ফাল্গুন মাসে শিবচতুর্দশী তিথির পরদিন হইতে এক মাসব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি “ক্ষেত্র সাহায্য মেলা” নামে প্রসিদ্ধ।

এই মেলা উপলক্ষে একটি কৃষিপ্রদর্শনীর আয়োজন করা হয় এবং যুগ পুতুলের মাধ্যমে দশমহাবিদ্যা ও নানারূপ সমাজচিত্র প্রদর্শিত হয়। এই সকল যুগ্মমূর্তি কৃষ্ণনগরের বিখ্যাত মৃৎশিল্পী দ্বারা নির্মিত। আমোদ-প্রমোদের জন্য প্রতি বৎসর পুতুলনাচ হইয়া থাকে।

চাতরা—গৌরান্ধজীউর মন্দির

শ্রীরামপুরের পশ্চিমে চাতরা গ্রাম। চাতরা শব্দ “ছত্রপুর” শব্দের অপভ্রংশ। পূর্বে এই গ্রাম ছত্রপুর বলিয়া পরিচিত ছিল। পরে জনৈক বাহুদেব ভট্টাচার্যের নামানুসারে মোজাটি বাহুদেবপুর বলিয়া উল্লিখিত হয়। পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে এই বাহুদেব ভট্টাচার্যই চাতরার চৌধুরীপাড়ার একটি মন্দিরে শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার পুত্র শ্রীময়হাপ্রভুর অন্তরঙ্গ পরিকর কানীশ্বর পণ্ডিত বলিয়া বৈষ্ণব জগতে বিখ্যাত হন ও তিনি পিতৃ প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহের সহিত মন্দির নির্মাণ করিয়া শ্রীগৌরান্ধদেবের মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। কথিত আছে তিনি গোঁড়ের বাদশাহ সরকারে চাকলা সপ্তগ্রামের দেওয়ান শ্রীমদ্ উদারগুপ্ত ঠাকুরের খুলতাতে অধীনে নায়েব পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। এবং গোঁড়ের বাদশাহের আবাস হইতে বারিষ্করণকারী একখণ্ড কৃষ্ণপ্রস্তর প্রাপ্তে তাহা হইতে তিনটি শ্রীকৃষ্ণ মূর্তি প্রস্তুত করাইয়া তাঁহার তিন ভাগিনেরকে সেবার ভার্য্যপণ করেন।

পরম বৈষ্ণব প্রভুপাশ কানীশ্বর পণ্ডিতের আস্থানে ১৫৪১ খৃষ্টাব্দে শ্রীচৈতন্য শ্রীগৌরান্ধ ঐ মন্দিরে কীর্তন করেন ও দুইটি রথযাত্রার অন্তর্বর্তী হরিবাসরে শ্রীশ্রীরাধাবল্লভজীউর পাটে দ্বাদশ গোপালসহ মহামহোৎসবে যোগদান দান করেন এবং পশ্চিমধ্যে শ্রীপুরে (শ্রীরামপুরে) ৮কানাই লাল জীউর অঙ্গনে কীর্তনানন্দে বিভোর হন। ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে বর্গীদের দ্বারা শ্রীগৌরান্ধ মন্দিরের অলঙ্কারাদি লুণ্ঠিত হয়। প্রবাদ এই যে, কানীশ্বর প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহ বাঁকুড়ার বীর হাথির লুণ্ঠন করিয়া লইয়া গিয়া স্বীয় রাজধানীতে প্রতিষ্ঠা করেন। পরবর্তীকালে তাঁহার পৌত্র গোপাল সিং শ্রীবিগ্রহটি এক লক্ষ টাকা কর্জায় জামিনে রাখিয়া কলিকাতা নিবাসী ৮গোকুল মিত্রের নিকট আবদ্ধ রাখেন। কিন্তু কর্জাকৃত টাকা পরিশোধ করিতে না পারায় শ্রীবিগ্রহ ৮গোকুল মিত্রের স্থাপিত মন্দিরেই আজিও সেবিত হইতেছেন। উক্ত মূর্তি অপমৃত হওয়ার ৮কানীশ্বরের বংশীয়গণ শূন্য মন্দিরে প্রায় আশীতি বর্ষ যাবত উদ্দেশ্যে সেবা প্রচলিত রাখিয়া পরে একটি নূতন বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। আজিও মন্দিরে বৈষ্ণব ব্যবস্থায় যাবতীয় যাজ্ঞা নিষ্ঠার সহিত প্রতিপালিত হয়। কানীশ্বরের প্রতিষ্ঠিত তুলসীমঞ্চ শ্রীশ্রীকৃন্দাবনধামে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। স্মার্তবাদ ও তন্ত্রবাদ এখানে প্রাবল্য লাভ করিলেও শ্রীচৈতন্য যুগের ভক্তিবাদ প্রচলনের অন্তর্বর্তীকালে সাম্যবাদী ধর্মপূজার স্রোত এখানে যথেষ্ট প্রতিষ্ঠা লাভ করে।

চাতরা গ্রামে জনাই নিবাসী জমিদার ৮কালীবাবুর বিখ্যাত স্মরণঘাট, ১৭৭২ খৃষ্টাব্দের বলরাম (দেওয়ান) হালদার বংশের প্রতিষ্ঠিত শিবালয় ও জাগ্রত দেবী শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী কালীমাতা প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছেন।

ইহাভিন্ন, এই স্থানে একটি প্রাচীন শীতলা মন্দির আছে। প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে মহাসমারোহে শীতলা দেবীর বার্ষিক পূজা ও উৎসব অর্চনিত হইয়া থাকে। উৎসব উপলক্ষে বহু যাজ্ঞীয় সমাগম হয় এবং তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে।

জাকনা—মহানমোহনজীউর মন্দির

সেওড়াহলির রাজা মনোহর চন্দ্র রায়ের জমিদারীর অন্তর্ভুক্ত শ্রীরামপুরের নিকটবর্তী মোহনপুর গ্রামে

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

বর্তমানে যে স্থানে ওলফ্ হাসপাতালটি অবস্থিত পূর্বে তথায় দক্ষিণ ভারতীয় রামায়জ সম্প্রদায়ভুক্ত বৈষ্ণবদিগের একটি আখড়া ছিল। এই বৈষ্ণবগণ বিষ্ণু উপাসক ছিলেন। রাজা মনোহর চন্দ্র রায় আখড়া প্রতিষ্ঠার জন্ত প্রয়োজনীয় অর্থ দান করেন। এই আখড়ায় বৈষ্ণবগণ মদনমোহনজীউ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন।

কোন অজ্ঞাত কারণে আখড়ায় বসবাসকারীরা উক্ত বিগ্রহের সেবাপূজার কোনরূপ ব্যবস্থা না করিয়াই হঠাৎ একদিন আখড়া পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যান।

অতঃপর ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে এই স্থানে হাসপাতাল প্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্যে তৎকালীন দিনামার সরকার বিগ্রহের সেবাপূজার নিয়ন্ত্রে মাসিক ১০৷ ব্যয় বরাদ্দ করিয়া উক্ত বিগ্রহ জনৈক ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ৬গোপাল চন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের নিকট গচ্ছিত রাখেন। তিনি স্বগ্রহে বিগ্রহের সেবাপূজার ব্যবস্থা করেন।

১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে দিনামার সরকার যখন ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর নিকট শ্রীরামপুরের উপর তাঁহাদের প্রভুত্ব হস্তান্তরিত করেন তখন এই বিগ্রহের সেবাপূজার জন্ত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী এককালীন ১০,০০০ টাকা দান করেন। এই টাকা পাইয়া শ্রীমুখোপাধ্যায় দেবালয় নির্মাণ কার্য আরম্ভ করেন; কিন্তু তাঁহার জীবদ্দশায় মন্দির নির্মাণ সমাপ্ত না হওয়ার তাঁহার পত্নী তাঁহার আরও কার্য সমাপ্ত করিয়া মন্দিরে উক্ত মদনমোহনজীউর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। বর্তমানে এই মন্দির স্থানীয় ভক্তদের তত্ত্বাবধানে আছে।

আকানায় বরকা গাজী পীরের একটি আন্তানা আছে। আন্তানাটি ১৫৬৮ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হয় বলিয়া জানা যায়। হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ই পীরের আন্তানায় মানত পূজাদি দিয়া থাকেন।

মাহেশ—জগন্নাথদেবের মন্দির ও রথযাত্রা

মাহেশ সুপ্রাচীন গ্রাম। কালীয়ার দাসের মহাভারতে এস্থানের নামোল্লেখ রহিয়াছে। এখানে ঐবানন্দ বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অগ্রদূত ঐবানন্দ ব্রহ্মচারী ভাগীরথীর তীরে জগন্নাথদেবের মন্দির ও বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়া সেবার্চনা

করিতেন বলিয়া জানা যায়। কিংবদন্তী আছে একদা ঐবানন্দ ব্রহ্মচারী জগন্নাথ দর্শনের জন্ত শ্রীক্ষেত্রে গমন করেন। তথায় জগন্নাথদেব স্বপ্নাদেশে তাঁহাকে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিতে বলেন; এবং আরো জানান যে, তিনি শীঘ্রই মাহেশে জগন্নাথদেবের দর্শন পাইবেন। স্বপ্নাদেশ অনুসারে ঐবানন্দ ব্রহ্মচারী মাহেশে আসিয়া উপস্থিত হন এবং ভাগীরথীর কূলে জগন্নাথদেবের বিগ্রহ পাইয়া তথায় মন্দির নির্মাণ করতঃ জগন্নাথদেবের নিত্য-পূজাদি ব্যবস্থা করেন। ১৫৫৩ খৃষ্টাব্দে ঐবানন্দ ব্রহ্মচারী দেহরক্ষা করিলে পর ঐবানন্দ ব্রহ্মচারী সম্প্রদায়ের সন্ন্যাসীগণ শিগ্গ প্রম্পরায় দীর্ঘকাল শ্রীজগন্নাথদেবের সেবা প্রচলিত রাখিয়া অবশেষে শ্রীগৌরান্দেবের অন্তরঙ্গ কমলাকর পিঙ্গালাইয়ের উপর দেবসেবার ভার অর্পণ করেন। ১৫৬২ খৃষ্টাব্দে কমলাকর পণ্ডিতের তিরোভাবের পর তৎকালীয়গণই অজ্ঞাবধি উক্ত বিগ্রহের সেবায় নিযুক্ত রহিয়াছেন। শ্রীবিগ্রহের ভাগীরথী তীরের মন্দির ভগ্ন হইলে কলিকাতা নিবাসী নয়ন চাঁদ মল্লিক ১৬৭৭ শকাব্দে বর্তমান মন্দিরটি নির্মাণ করাইয়া দেন। কথিত আছে ১৪১২ শকাব্দে শ্রীচৈতন্তদেব খড়দহে রাঘব পণ্ডিত ভবনে যাইবার পথে এই মাহেশ গ্রামে আগমন করেন। শ্রীজগন্নাথদেবের ও সেবায়েত কমলাকরের সংস্পর্শে এস্থান নানাশ্রেণীর সজ্জন বহুল হইয়া উঠে এবং স্নানযাত্রা ও রথযাত্রা ব্যাপদেশে সমগ্র বৈষ্ণব জগতের নিকট এস্থান তীর্থে পরিণত হয় এবং উল্লিখিত উৎসব ও মেলা উপলক্ষে অসংখ্য ব্যক্তির ও ব্যবসায়ীবৃন্দের আগমন ও অবস্থান মূলে গ্রামে স্থায়ী লোকসংখ্যা বৃদ্ধি পায়। ক্রমশঃ মাহেশের শ্রীবিগ্রহের ধ্যান্তি ও নীকৃতি পুরীধামের সমতুল্য হইয়া উঠে। নবাব খানওয়ালিশান ১৬৪২ সালে জগন্নাথদেবের সেবার্থে জগন্নাথপুর গ্রাম দেবোত্তর করিয়া সনন্দ প্রদান করেন ও ১৬৫১ সালে উহার রাজস্ব ভার হ্রাস হয়। সেগড়াহুলীর রাজা মনোহর চন্দ্র রায় মহাশয় ছত্র দণ্ডাধি সহ স্বয়ং বার্ষিক স্নানযাত্রা উৎসবে যোগদান করায় অধিকারী মহাশয়গণ কর্তৃক সম্মানিত হন ও তদবধি তদবধী ব্যক্তির উপস্থিতিতে স্নানযাত্রা নিষ্পন্ন

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

করার প্রথা প্রচলিত হয়। নয়ন চাঁদ মল্লিক মহাশয়ও সেবার্থে বহু অর্থ ও সম্পত্তি প্রদান করেন। বিগ্রহের রথযাত্রার বিশিষ্ট উৎসব। পূর্বে জগন্নাথদেবের রথ প্রতি বর্ষ শ্রীশ্রীবল্লভজীউর শ্রীমন্দির পর্যন্ত আগমন করিত, কিন্তু ১৮৪২ সালে উভয় বিগ্রহের সেবাইতগণের মধ্যে উৎসবের আয়ের অংশ বিভাগ লইয়া মনোমালিন্য হওয়ায় বল্লভপুরে উক্ত রথের আগমন বন্ধ হইয়া যায়। ফলে বল্লভপুরে নূতন জগন্নাথ মূর্তি ও রথ শিবকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয় এবং মাহেশের প্রান্তে রত্নমণী দাসী একটি শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহ (গোপীনাথজীউ) ও ঠাকুরবাটী প্রতিষ্ঠা করেন। জগন্নাথদেবের প্রাচীন রথটি কবে প্রথম নির্মিত হয় তাহা সঠিক ভাবে বলা যায় না। তবে জনৈক মৌর্যক কর্তৃক রথটি সংস্কৃত হইয়াছিল বলিয়া জানা যায়। প্রাচীন রথটি অকর্মণ্য হইলে কলিকাতা শ্রামবাজার নিবাসী কৃষ্ণরাম বহু মহাশয় ১৭২০ খৃষ্টাব্দে একটি সুদৃশ্য উচ্চ কাঠের রথ করাইয়া দেন। এই রথটি নষ্ট হইয়া যাইলে ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে কৃষ্ণরাম বহুর পুত্র গুরুপ্রসাদ বহু যে রথটি নির্মাণ করাইয়া দেন উহা অগ্নিদগ্ধ হইলে ১৮১২ খৃষ্টাব্দে কালাচাঁদ বহু একটি নূতন রথ নির্মাণ করেন, কিন্তু ঐ রথে জনৈক ব্যক্তি একদা উদ্ভ্রমেন আত্মহত্যা করিলে অপবিজ্ঞ জ্ঞানে রথটি পরিত্যক্ত হয় এবং ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে বিশ্বস্তর বহু পুনরায় একটি রথ নির্মাণ করাইয়া দেন; কিন্তু দুর্ভাগ্যের বিষয় এই রথটিও অগ্নিদগ্ধ হইয়া ভস্মীভূত হয়। অতপর কৃষ্ণচন্দ্র বহু ১২২২ বঙ্গাব্দে বর্তমান লৌহ নির্মিত রথটি নির্মাণ করাইয়া দেন এবং অজ্ঞাপি প্রতি বৎসর এই রথ টানা হইতেছে।

কৃষ্ণচন্দ্র বহু মহাশয়ের পুত্রগণ এষাবত মাহেশের রথযাত্রার দায়িত্ব ব্যয় বহন ও পরিচালনা করিতেছেন। রথযাত্রাকালীন জি, টি, রোডের উভয় পার্শ্বে সাময়িক গৃহ নির্মাণে নানাবিধ দ্রব্যাদি বিক্রয়ের দোকান বসাইবার তাহাদের অধিকার আছে এবং সেবায়োত্তম তাহার সমগ্র আয় উপসম্প্রদ গ্রহণ করেন।

মাহেশের রথযাত্রা ও স্নানযাত্রা সম্পর্কে শ্রীব্রজেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক সম্পাদিত

“সংবাদ পত্রে সেকালের কথা” হইতে এবং সম্প্রতি “Statesmen” ও “যুগান্তর” পত্রিকায় প্রকাশিত কয়েকটি সংবাদ আমরা নীচে উদ্ধৃত করিলাম :—

(১১ই জুলাই ১৮১৮। ২৮ আষাঢ় ১২২৫)

রবিবার রথযাত্রা হইল তাহাতে মাহেশের রথ অতি বড় এত বড় রথ এতদেশে নাই লোকযাত্রাও অতি বড় হয় এই রূপ প্রতি বৎসর রথ চলিতেছে কিন্তু এ বৎসরে রথ চলন স্থানে নূতন রাস্তা হওনে অধিক যত্নিকা উঠিয়াছে এবং অতিশয় বৃষ্টিপ্রযুক্ত কর্ময় হইয়াছে তাহাতে রথ কত দূর আসিয়া রথের চক্র কর্ময়ে মগ্ন হইলে কোন প্রকারেও লোকেরা উঠাইতে পারিল না শেষে লোকযাত্রা ভঙ্গ হইল ইহাতে রথ চলিল না। তাহাতে লোকেরা আপন আপন বুদ্ধি মত নানা প্রকার কহিতে লাগিল কেহ কহে অধিকারীরা অশ্রুতি তাহার সম্পর্ক করিয়াছে। কেহ কহে ঠাকুরের প্রতিবর্ষ সোনার হাত আসিত এ বৎসর রূপার হাত আসিয়াছে। আর কেহ কহিল যে উড়িয়াতে রথ চলে নাই অন্তএব এখানেও চলিল না। যে হউক রথ না চলাতে অনেকের অনেক ক্ষতি হইল যে ব্যক্তি বাজার ইজারা করিল এবং যে ব্যক্তি ঠাকুরের মন্দির ইজারা করিল তাহাদিগের লাভ কিছুমাত্র হইল না এবং দোকানি পসারী কলিকাতা হইতে এবং অল্প অল্প স্থান হইতে আসিয়াছে তাহাদিগেরও সামগ্রী বিক্রয় না হওয়াতে বৈশিষ্ট্য ক্ষতি হইল। যখন নিতান্ত রথ না চলিল তখন ২৪ আষাঢ় মঙ্গলবার বিকালে জগন্নাথ দেবকে রথ হইতে নামাইল ও রাধাবল্লভ ঠাকুরের বাটী শ্রীমন্দিরে লইয়া রাবিল ও (রথ) খোলাতে লোক যাত্রার অভাব প্রযুক্ত জিনিস অতি শূন্য হইয়াছে অধিক কি লিখিব ১ পরসাতে আনারস চারিটা পাওয়া যাইতেছে।”

(১২ জুন ১৮১৯। ৬ আষাঢ় ১২২৬)

১১ আষাঢ় ২৪ জুন বৃহস্পতিবার রথযাত্রা হইবেক। অনেক অনেক স্থানে রথযাত্রা হইয়া থাকে কিন্তু তাহার মধ্যে জগন্নাথদেবের রথযাত্রাতে বৈশিষ্ট্য সমারোহ ও লোক-যাত্রা হয় যোং মাহেশের রথযাত্রাতে তাহার বিস্তার নূন নহে এখানে প্রথম দিনে অজ্ঞান এক ছুই লক্ষ লোক

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

দর্শনার্থে আইসে এবং প্রথম রথ অবধি শেষ রথ পর্যন্ত নয়দিন জগন্নাথদেব মোং বজ্রভপুরে রাখাবজ্রভ দেবের ঘরে থাকেন। তাহার নাম গুজাবাড়ী ঐ নয়দিন মাহেশ গ্রামাবধি রাখাবজ্রভপুর পর্যন্ত নানা প্রকার লোকান পসার বসে এবং সেখানে বিস্তর বিস্তর ক্রয় বিক্রয় হয়। ইহার বিশেষ বিশেষ কত লিখা যাইবেক। এমত রথযাত্রার সমারোহ জগন্নাথক্ষেত্র ব্যতিরিক্ত অজ্ঞ কৃত্রাপি নাই।

এবং ঐ যাত্রার সময়ে অনেক স্থান হইতে অনেক অনেক লোক আসিয়া জুয়া খেলা করে ইহাতে কাহারো কাহারো লাভ হয় ও কাহারো কাহারো সর্বনাশ হয়। এই বার স্নানযাত্রার সময়ে দুই জন জুয়া খেলাতে আপন যথাসর্বস্ব হারিয়া পরে অজ্ঞ উপায় না দেখিধা আপন যুগতি স্ত্রী বিক্রয় করিতে উত্তত হইল এবং তাহার মধ্যে একজন...দশ টাকাতে আপন স্ত্রী বিক্রয় করিল। অজ্ঞ ব্যক্তির স্ত্রী বিক্রীত হইতে সম্মত হইল না তৎপ্রযুক্ত ঐ ব্যক্তি খেলার দেনার কারণ কএদ হইল।

[সংবাদ পত্রে সেকালের কথা]

“Serampore, July 14.—As in the past, the historic Ratha jatra festival at Mahesh, Hooghly, drew more than 100,000 people from far and wide in West Bengal to-day.

People began pouring into this temple town by car, train, bus, launch and country craft from early morning. Thousands more could not come for lack of transport. From rural areas around Serampore and from adjacent districts, like Bankura, Burdwan, Nadia and 24-Parganas, many walked.

This festival is the biggest of its kind in Bengal and only second to the one at Puri.

People scrambled for vantage positions on housetops, and balconies on both sides of the Grand Trunk Road to see the Ratha (Chariot) as it passed.

A shot was fired at 4 P. M. to signal the start of the Ratha's journey. The District Magistrate, Hooghly, Mr K. P. A. Menon and the Superintendent of Police, Mr A. B. Chowdhury, were among the first to pull it.

The main task of pulling, however, fell to thousands of workers from the mills and people to the locality.

More than 700 policeman, assisted by about 500 Volunteers, organized the procession and controlled the crowds which jammed all approaches to the town by road and river”.

—The Statesman, 15th July, 1961.

“শ্রীরামপুর (হুগলী) ১৪ই জুলাই—আজ মাহেশে রথযাত্রা নির্বিয়ে সম্পন্ন হইয়াছে। এই রথযাত্রাকে কেন্দ্র করিয়া শুধু হুগলী জেলা, কলিকাতা এবং বারাকপুরের শিল্পাঞ্চলের লোকেরাই এখানে আসেন নাই পশ্চিম বাংলার বিভিন্ন দূর দূরান্ত হইতেও সহস্র ভক্ত এবং পূণ্যকামী নরনারী আসিয়া হাজির হইয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে আবার বেশ কিছু সংখ্যক নরনারী পদব্রজে আসিয়া পৌঁছিয়াছেন। এই রথের মেলা আগামী এক সপ্তাহ ধরিয়া চলিবে এবং আগামী ২২শে জুলাই উটোরথ টানা হইবে। আজ সারা দিন ধরিয়াই টিপ টিপ করিয়া বৃষ্টি পড়িতে ছিল। তবু মেলায় লোকের ভীড় অত্যন্ত বৃদ্ধির মতই হইয়াছে বলিয়া অভিজ্ঞ মহল অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন।

আজ বেলা ৪ ঘটিকা নাগাদ মাহেশের রথতলা হইতে রথযাত্রা শুরু হয়। সন্ধ্যা প্রায় সাড়ে সাত ঘটিকা নাগাদ পৌনে এক মাইল দূরে জগন্নাথদেবের মাসীর বাড়ীতে যাইয়া পৌঁছায়।

রথটানার সময় মাঝে মাঝে বৃষ্টি হইলেও বিশেষ কোন অসুবিধা হয় নাই। এই সময়ে জগন্নাথদেবের সেবাহিতগণ ছাড়াও হুগলীর জেলা শাসক শ্রী কে. পি. এ. যেনন, অতিরিক্ত জেলা শাসক শ্রী টি সি. দত্ত, পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট শ্রী এ. বি. চৌধুরী, অতিরিক্ত পুলিশ সুপার শ্রী বি. স্তাভাগল, শ্রীরামপুরের মহকুমা শাসক শ্রী এস. বি. মজুমদার এবং এস. ডি. পি. ও শ্রী বি. বসু প্রমুখ ব্যক্তিগণ সর্বক্ষণ লক্ষ্য ছিলেন এবং মাঝে মাঝে রথের দড়িও টানিয়াছেন।

প্রায় ১২৫ টন ওজনের লৌহ নির্মিত রথের উপরে জগন্নাথ, স্ত্রীজা এবং বলরামের মূর্তি বসান ছিল।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

রথ টানিবার সময় লোকের ভীড় একরূপ বৃদ্ধি পায় যে, উহা নিয়ন্ত্রণ করা পুলিশের পক্ষে কষ্টসাধ্য হইয়া পড়ে। তবে মাঝে মাঝে বিশৃঙ্খলা চলিলেও পুলিশ উহা আয়ত্বে আনিতে সমর্থ হয়। মাহেশ্বের পুলিশ ফাঁড়ির নিকট যখন রথখানি পৌছায় সেই সময় ঐ স্থান এক জনসমুদ্রে পরিণত হয়। ঐ সময় রাস্তার ছাদে এবং অলিন্দে তিল ধারণের স্থানই ছিল না। ঠিক ঐ সময় নিকটবর্তী একটি বাড়ীর ছাদ হইতে এক ব্যক্তি রাস্তায় পড়িয়া যান। তাঁহাকে আহত অবস্থায় হাসপাতালে প্রেরণ করা হয়। অবশেষে রথ নির্বিঘ্নেই “মাসীর বাড়ী” বাইয়া পৌছায়।

আজ রথযাত্রা উপলক্ষে শাস্তিশৃঙ্খলা রক্ষার জন্য পুলিশের পক্ষ হইতে ব্যাপক ব্যবস্থা অবলম্বন করা হয়। ৬০০ পুলিশ কনেষ্টবল ছাড়াও প্রায় ৪৫০ গ্রামরক্ষী এবং কিছু সংখ্যক স্পেশাল কনেষ্টবলকে মেলা উপলক্ষে আজ মোতায়েন করা হয়। বালিখালের নিকট হইতে জি. টি. রোড ধরিয়া যে সকল গাড়ী চলাচল করিয়া থাকে আজ উহা বেলা ১২টা হইতে রাত্রি ২টা পর্যন্ত বন্ধ রাখা হয়। অবশ্য যাত্রীবাহী বাস এবং লরীগুলিকে অল্প রাস্তা দিয়া ঘুরাইয়া দেওয়া হয়।

বরাহনগর হইতে বারাকপুর এবং উত্তরগাড়া হইতে শেওড়াহুলি পর্যন্ত গঙ্গার উভয়তীরে খেয়া পারাপারের ঘাটগুলিতে বিশেষ ব্যবস্থা অবলম্বন করা হয়। একটি ভ্রাম্যমান আদালত এবং থানা স্থাপন করা হয়। ইহা-ছাড়া একদল ডুবুরীকেও নিয়োগ করা হয়।

সরকারী ব্যবস্থাদি ছাড়াও কংগ্রেস, কমিউনিষ্ট পার্টি এবং হিন্দু মহাসভা এবং আরও কয়েকটি সেবামূলক প্রতিষ্ঠান ক্যাম্প খুলিয়া যাত্রীদের সহায়তা করেন।

আজ রথের প্রথম দিন। মেলা তেমন জমিয়া উঠে নাই। বৃষ্টির জন্য এখনও অনেকে ঘর তুলিতে পারেন নাই। কয়েক ব্যক্তি ঘরের চালায় হাত দিয়াছেন মাত্র। ইহাছাড়া যে সকল দোকানদারগণ বিভিন্ন পণ্য দ্রব্যের দোকান পাতিয়া বসিতেছেন, তাঁহাদের বেচা-কেনা তেমন সুরু হয় নাই। তাঁহাদের আশা আগামীকাল হইতে মেলা ঠিকভাবে চলিলে বেচা-কেনাও হয়ত তদারূপাতে চলিবে।

জগন্নাথ, হুভদ্রা এবং বলরামের বিগ্রহকে সারা বৎসর যে বস্ত্র ব্যবহার করান হয় উহা রথের ‘দিন খণ্ড খণ্ড’ করিয়া বিতরণ করা হয়। উহা সাধারণ লোকে তাঁহাদের আলীকর্ষ্য বলিয়াই গ্রহণ করিয়া থাকেন এবং উক্ত বস্ত্রখণ্ড মাথায় বাঁধিয়া থাকেন।

মাহেশ্বের রথযাত্রা উপলক্ষে আজ হাওড়া হইতে ব্যাংগল পর্যন্ত একথানা আপ এবং একথানা ডাউন স্পেশাল ট্রেন চালান হয়। কিন্তু শ্রীরামপুর স্টেশনে টিকেট ধরিদের জন্য বিশেষ কোন ব্যবস্থা না থাকায় যাত্রীদের চরম দুর্ভোগ পোহাইতে হয় বলিয়া অভিযোগ পাওয়া গিয়াছে। অনেক যাত্রী সময়মত টিকেট ধরিতে পারিতে না পারায় ট্রেন ধরিতে পারেন নাই।

—সুগান্তর, ৩০শে আষাঢ়, ১৩৬৮।

জ্ঞানযাত্রা

(৫ জুন ১৮১২। ২৪ জ্যৈষ্ঠ ১২২৬)

আগামী মঙ্গলবার ৮ জুন ২৭ জ্যৈষ্ঠ মোং মাহেশে জগন্নাথদেবের স্থানযাত্রা হইবেক। এই যাত্রা দর্শনার্থে অনেক অনেক তামসিক লোক আবার বৃদ্ধ বণিতা আসিবেন। ইহাতে শ্রীরামপুর ও চাতরা ও বল্লভপুর ও আকনা ও মাহেশ ও রিসিড়া এই কএক গ্রাম লোকেরে পরিপূর্ণ হয় এবং পূর্বদিন রাত্রিতে কলিকাতা ও চুঁচুড়া ও ফরাসডাঙ্গা প্রভৃতি শহর ও তন্নিকটবর্তী গ্রাম হইতে বঙ্গরা ও পিনিস ও ভাউলে এবং আর আর নৌকাতে অনেক ধনবান লোকেরা নানাপ্রকার গান ও বাজ ও নাচ ও অল্প অল্প প্রকার ঐহিক সুখসাধন সামগ্রীতে বেষ্টিত হইয়া আইসেন পরদিন দুইগ্রহের মধ্য জগন্নাথদেবের স্থান হয়। যে স্থানে জগন্নাথদেবের স্থান হয় সেখানে প্রায় তিন চার লক্ষ লোক একত্র দাঁড়াইয়া স্থান দর্শন করে।

পুরুষোত্তমক্ষেত্র ব্যতিরেকে এই যাত্রা এমন সমারোহে অনুষ্ঠিত কোথাও হয় না।

[সংবাদ পড়ে লোকলের কথা]

(১৬ জুন ১৮২১। ৪ আষাঢ় ১২৩৮)

১৫ জুন, ৭ আষাঢ় শুক্রবার মোং মাহেশের স্থান-

যাত্রাতে লোক অধিক হইয়াছিল অহুমান হয় তিন লক্ষ লোকের কম'নহ'। এই বৎসর বৃষ্টিপ্রযুক্ত লোকদের কোন কষ্ট হয় নাই কিন্তু স্থানে স্থানে অনাবৃষ্টিপ্রযুক্ত জল কষ্ট হইয়াছে। [সংবাদ পত্রে সেকালের কথা]

কালীপূজা

শ্রীরামপুর, ১লা নভেম্বর—অত্যন্ত বৎসর অপেক্ষা এই বৎসর শ্রীরামপুরে অত্যন্ত পরিচ্ছন্ন এবং সাড়ম্বরে শ্রীমাপূজা অহুষ্ঠিত হইয়াছে। পূজা উপলক্ষে সমগ্র শহর আলোকসজ্জায় সজ্জিত হইয়া অপূর্ণ হইয়া উঠে। বালীর আগুনে কোনরূপ হতাহতের সংবাদ পাওয়া যায় নাই। সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য যে, এই বৎসর মাইক্রোকোনের উৎপাত কম ছিল, ফলে নাগরিকগণ শান্তির নিশ্বাস ফেলেন। কেবলমাত্র রিষড়া এলাকায় হানা দিয়া পুলিশ ৬০ জন জুয়াড়ীকে গ্রেপ্তার করিয়াছে বলিয়া জানা গিয়াছে। আকনা তরুণ সন্ত, নিউগেট বাহির সন্ত, আর. এম. এস. মাঠের এবং কালীতলায় পূজা প্রভৃতি স্তূভভাবে সম্পন্ন হইলেও বর্তমান বৎসরে ধানার পুলিশের পূজা নানারূপ অব্যবহার জন্ত তাহার পূর্ব স্বাভাবিক অক্ষয় রাখিতে পারে নাই।

—আনন্দবাজার পত্রিকা, ৪ঠা নভেম্বর ১৯৫২।

রাসযাত্রা

বৈষ্ণব পীঠস্থান বল্লভপুর শ্রীরামপুরের শ্রীশ্রীরাধাবল্লভ জীউ ও শ্রীশ্রীমদনমোহন জীউর রাস উৎসব সাড়ম্বরে অহুষ্ঠিত হইয়াছে। নগর প্রদক্ষিণ করার সময় প্রচুর জন-সমাগম হয় এবং বহুরাত্রি পর্যন্ত বিরাট ভোগের আয়োজন ছিল। অলোক সজ্জা, পুষ্যার্থী সমাবেশ, নামকীর্তন, প্রসাদ বিতরণ, ঠাকুর লইয়া নগর পরিভ্রমণ ইত্যাদি এই বৎসর অত্যন্ত বৎসর অপেক্ষা ব্যাপকভাবে অহুষ্ঠিত হয়। আকনা পাড়াই শ্রীশ্রীমদনমোহন জীউর মন্দিরে রাসলীলা মনোজ্ঞ হয়। এতদ্ব্যতীত, কেত্রোমোহন সার ঠাকুরবাটিতে এবং নিউগেট স্ট্রীট শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ জীউর রাসলীলাও স্বন্দরভাবে প্রতিপালিত হইয়াছে। রাসলীলা উৎসব শ্রীরামপুরের একটি বৃহৎ উৎসব।

বুগাঙ্গর, ২৬শে কার্তিক ১৩৬৭।

শ্রীরামপুরে অনুষ্ঠান।

অন্ত সন্ধ্যায় ৬ ঘটিকায় শ্রীরামপুর ধর্মসভা ভবনে সিঁধি বৈষ্ণব সম্মিলনী ও শ্রীরামপুর ধর্মসভার উদ্যোগে মহাকবি শ্রী গুরুদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর তিরোভাব তিথি উপলক্ষে আরাধনা হইবে। শ্রীরামপুর মুখোপাধ্যায় সভাপতির আসন গ্রহণ করিবেন।

(৭ই কার্তিক, ১৩৬৫ আনন্দবাজার পত্রিকা ।)

শ্রীরামপুর ধানার অন্তর্গত বৈষ্ণবাটী ও সেওড়াফুলি ও রিষড়ায় অহুষ্ঠিত উৎসব-পার্বণাদি সম্পর্কে নিম্নলিখিত বিবরণী শ্রীশ্রীধীর কুমার মিত্র মহাশয়ের “জুগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গসমাজ” ৩য় খণ্ড গ্রন্থের সাহায্যে লিখিত।

সেওড়াফুলি—সেওড়াফুলি রাজবংশ অতি প্রাচীন ও সম্ভ্রান্ত বলিয়া খ্যাত। এই রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা মনোহর রায়, দান ও বহু দেবদেবীর বিগ্রহ ও মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া বঙ্গদেশে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। ১১৪১ সালের ১৫ই জ্যৈষ্ঠ তিনি রাজবাটিতে শ্রীশ্রীসর্বমঙ্গলা দেবীর সেবা প্রতিষ্ঠা করেন এবং তাহার পূজা নির্বাহের জন্ত শ্রীরামপুরের বহু সম্পত্তি দেবোত্তর করিয়া দেন। সর্বমঙ্গলাদেবীর নিত্য পূজা হয় এবং বৎসরের বিভিন্ন তিথিতে উৎসবাদি অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

এই রাজবংশের রাজা হরিশচন্দ্র সেওড়াফুলি ভাগীরথীর তীরে ১২৩৪ সনে পাষণময়ী নিম্বারিনী নামে খ্যাত দক্ষিণ কালিকা মূর্তি ও মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন এবং সেবা পরিচালনার্থে বহু দেবোত্তর সম্পত্তি দান করিয়া যান। এই মন্দিরে কৃষ্ণপ্রস্তরে নির্মিত বৃষবাহন ও দ্বিজু স্তম্ভ ভৈরবমূর্তি, বর-চক্র-গঙ্গা-অভয়ধারী তাম্রনির্মিত মহাবিক্রম-মূর্তি, পিতল নির্মিত চতুর্ভুজা মহালক্ষ্মী মূর্তি ও পিতল নির্মিত দ্বিজু ও উপবিষ্টা অন্নপূর্ণামূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। এই চারিটি দেব বিগ্রহ সম্প্রতি মন্দিরে আনিয়া রাখা হইয়াছে। উল্লিখিত বিগ্রহাদি সহ নিম্বারিনী কালীর নিত্য সেবা পূজা হয়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

এইখানে রাধাগোবিন্দ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত একটি মন্দির আছে। মন্দিরটি ১৩৬৫ সালে মন্মথনাথ পাত্র নামে জনৈক ব্যক্তি কর্তৃক নির্মিত।

বৈষ্ণবাবী—শ্রীরামপুর থানার অন্তর্গত ভাগীরথীর তীরবর্তী বৈষ্ণবাটী একটি প্রাচীন ও বর্ধিষ্ণু স্থান। কলিকাতা হইতে এইস্থানের দূরত্ব প্রায় চৌদ্দ মাইল। পূর্ব রেলপথে এইস্থানে একটি স্টেশন আছে।

বৈষ্ণবাটীর নিমাই-ভীষণাট বৈষ্ণবদিগের নিকট একটি পবিত্র তীর্থস্থান। শ্রীচৈতন্যদেব শ্রীক্ষেত্রে গমনকালে এইস্থানে বিশ্রাম গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া এইস্থান তীর্থক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে। মহাপ্রভুর মহিমায় এইস্থানে নিমগ্নাছে জবাফুল ফুটিয়াছিল। মুকুন্দরাম চক্রবর্তী চণ্ডী-মঙ্গল কাব্য, শ্রীচৈতন্যের জীবনী, ক্ষেমানন্দের মনসামঙ্গল, অযোধ্যারামের সত্যনারায়ণের পাঁচালী প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থাবলিতে নিমাইতীর্থের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

সুদূর অতীতকাল হইতে নিমাইতীর্থের ঘাটে স্নান করা এক মহাপুণ্যজনক ব্যাপার বলিয়া পরিগণিত। আজও ভক্তজনের কাছে নিমাইতীর্থের মাহাত্ম্য অক্ষুর আছে। প্রতি বৎসর হাজার হাজার ভক্ত নরনারী বিভিন্ন পাল-পার্বণে এই ঘাটে পুণ্যস্নান করিতে আসেন। ইহাছাড়া বৈশাখ, শ্রাবণ, কাশ্য ও চৈত্র মাসে কলিকাতা ও পশ্চিমবঙ্গের অন্যান্য স্থান হইতে বহুলোক নিমাইতীর্থ হইতে গঙ্গাজল লইয়া হাঁটাপথে তারকেশ্বর গমন করেন। পৌষ সংক্রান্তির স্নান, মাঘী পূর্ণিমার স্নান এবং চৈত্র মাসে বারুণী স্নান উপলক্ষে এইস্থানে সপ্তাহকালব্যাপী তিনটি মেলা বসে। এই মেলায় বিশ হাজারের অধিক যাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে। পূর্বে আরো অধিক যাত্রী হইত এবং একমাত্র উড়িষ্যা প্রদেশ হইতেই আট-দশ হাজার যাত্রী আসিতেন।

নিমাইতীর্থ ঘাটের অনতিদূরে প্রসিদ্ধ ওলাবিবিতলা ও পার্শ্ববর্তী ঘাটে বৈষ্ণবদের তীর্থভূমি বকেশ্বরের মঠ এবং ভক্তকালীর প্রাচীন মন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে। ভক্তকালী বিশেষ জাগ্রত দেবতা। শোনাযায় একটি পুঙ্করিণী ধননকালে ভক্তকালী দেবীর মূর্তিটি আবিষ্কৃত হয় এবং জনৈক

সন্ন্যাসী দেবীর পূজার্তনা করিতেন। দেহরক্ষা করিলে পর ১১১০ সালে রাজা মনোহর রায় এইস্থানে একটি মন্দির নির্মাণ করিয়া তারকেশ্বরের মোহান্তের হস্তে ইহার পূজা পরিচালনার ভার অর্পণ করেন। তদবধি ইহা তারকেশ্বরের মোহান্তদিগের দ্বারা পরিচালিত হইতেছে। দেবীর নিত্য পূজা ও উৎসবদি অগুপ্তিত হয়।

বৈষ্ণবাটীতে রাজা মনোহর রায় তাহার পিতামহ রাজা রাঘবেন্দ্র রায়ের স্মৃতি রক্ষার্থে রাঘবেন্দ্র শিব মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন।

মহামহাবারুণী

(৭ এপ্রিল ১৮২১। ২৬ চৈত্র ১২১৭)

“গত শনিবারে মহামহাবারুণীর যোগে গঙ্গা স্নানে অনেক অনেক দেশীয় লোক আসিয়াছিল তাহাতে মোকাম বৈষ্ণবাটীতে উৎকল দেশীয় অনেক লোক আসিয়াছিল তাহারা অধিক পথ গমনেতে দুর্বল হইয়া অতিশয় প্রচণ্ড ঘোড়ের উত্তাপেতে উত্তপ্ত জল পান করিয়া ওলাউঠা রোগে অনেক লোক পথে ও মোকাম বৈষ্ণবাটীতে মরিয়াছে এবং তদনন্তর লোকেরা অতিশয় নির্দয় ঐ বৈষ্ণবাটীতে যে যে লোকের ওলাউঠা রোগ হইয়াছিল তাহারা অবসর হইলে তাহার সঙ্গী লোকেরা ত্যাগ করিয়া পালাইল। ইহাতে গঙ্গার তীরে যে যে অবসর লোক ছিল তাহার মধ্যে অনেকে জোয়ার সময়ে সজীব গঙ্গা পাইয়াছে। তৎকাল দারোগা অনেক লোককে উঠাইয়া ঘোল ও দধি প্রভৃতি খাওয়াইয়াছিল তাহার মধ্যেও অনেক মরিল কচিং কেহ কেহ বাঁচিয়াছে।”

[সংবাদ পত্রে সেকালের কথা]

বিষ্ণু—শ্রীরামপুর থানার অন্তর্গত একটি মিউনিসিপ্যাল শহর। পূর্ব রেলপথে এই স্থানে একটি স্টেশন আছে; হাওড়া স্টেশন হইতে ইহার দূরত্ব মাত্র এগার মাইল।

বিষ্ণুগ্রাম গ্রাম্যদেবী সিদ্ধেশ্বরী কালী বিশেষ জাগ্রত দেবতা বলিয়া এই অঞ্চলে খ্যাত। ৮১১ সালে জটায়ক পাকড়াশী কর্তৃক এই কালী মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয় এবং ১৩১২ সালে দশঘরা নিবাসী ঈশ্বর চন্দ্র দাশ কর্তৃক মন্দিরটি পুনর্নির্মিত হয়। বর্তমানে পাকড়াশী বংশের

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

শ্রীকৃষ্ণগোপাল পাকশাড়ী ভিন্ন আরও পাঁচ ঘর সেবায়েরের দ্বারা দেবীপূজা সাড়ব্বরের সহিত সম্পন্ন হয়।

রিষড়ার প্রাচীন দী পরিবার কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত এই স্থানে একটি শিবমন্দির আছে; শিবের নিত্যপূজা হয়। ইহাদের ফুলদেবতা মদনগোপাল জীউকে কেন্দ্র করিয়া প্রতি বৎসর ঐকজমকের সহিত রাস উৎসব অহুষ্ঠিত হইত। বর্তমানে এই উৎসবটি বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

রিষড়ার নিকটবর্তী মোড়পুকুরে পূর্বে শ্রীরামপুরের গোস্থায়ীদের 'সাধন কানন' নামে একটি হ্রদ্য বাগান ছিল। কেশব চন্দ্র সেন ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে ব্রাহ্মসমাজের জন্ম

উহা ক্রয় করেন এবং তিনিও মধ্যে মধ্যে এই নির্জন কাননে আসিয়া বাস করিতেন। এখন বিপ্লবী শ্রীনিবারণ চন্দ্র চক্রবর্তী সাধন কাননের স্বত্ব ক্রয় করিয়া তথায় ১৬ই জাহুয়ারী ১৯৬১ খৃষ্টাব্দে একটি পার্শ সাযব্বির মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।

ইহাছাড়া রাধাগোবিন্দজীউর মন্দির ও গৌড়ীয় মঠ এবং লৌকিক দেবতা হিসাবে রিষড়ার কালুরায় ও দক্ষিণরায়ে়ের নাম উল্লেখযোগ্য। কালুরায়ের মন্দির অতুল-চন্দ্র ভড় কর্তৃক নির্মিত। বর্তমানে স্থানীয় ম্ধোপাধ্যায় পরিবার ইহাদের নিত্যপূজা করিয়া থাকেন।



জেলা : হুগলী

থানা : উত্তরপাড়া

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : কোতরং । ৮।১১৪১৪০৪৫১২,২৫০
ভঙ্গকালী । ১।৬৪৮০৫৫১৩৬১১,৮২২

(ক) হিন্দু ও মুসলমান ।

(খ) চাকুরী ও ব্যবসায় ।

(গ) কলিকাতা হইতে প্রায় ২ মাইল দূরে জি. টি. রোডের ধারে এই স্থানটি অবস্থিত। পূর্ব রেলপথে হিন্দুমোটর স্টেশন অথবা হাওড়া হইতে জি. টি. রোড দিয়া মোটরবাসে যাতায়াত করিতে পারা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শীতলা অষ্টমী তিথিতে শীতলাপূজা, পৌষ সংক্রান্তিতে মানিক পীরের উরস, ফাল্গুন পূর্ণিমায় দোলযাত্রা ও শিবরাত্রি উৎসব এবং চৈত্র সংক্রান্তিতে নীলপূজা ও চড়কপূজা অনুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) দোলযাত্রার মেলা। ফাল্গুন মাসে সাতদিন-ব্যাপী। প্রায় আড়াইশত বৎসরের প্রাচীন।

মানিক পীরের উরস উপলক্ষে মেলা। পৌষ মাসে তিনদিনব্যাপী।

(চ) এই স্থানে ভঙ্গকালী মন্দিরটি খুব প্রাচীন না হইলেও মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত কালী মূর্তিটি দেখিতে খুবই সুন্দর। ইহাভিন্ন, এই স্থানে রামসীতা ও রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে।

শ্রীবলাই চন্দ্র নিয়োগী, চাকুরী,
২, বিবেকর বানার্জী স্ট্রিট,
পোঃ ভঙ্গকালী, হুগলী।

২। গ্রাম : রঘুনাথপুর । ১।০৩৬৯৮৪৭১১০৩,৮৪৩

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিষ্য ও বৈরাগী।

গ্রামে এগারটি পাড়া আছে। যেমন—
নকরপাড়া, দাসপাড়া, পালপাড়া, মাইতিপাড়া,
কোলেপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) পূর্ব রেলপথের উত্তরপাড়া, বালি বা ডানকুনি রেলস্টেশন হইতে অথবা চণ্ডীভলা-জনাই বাস ঝাটে গ্রামে যাতায়াত করা যায়। বালি হইতে নৌকা-যোগে গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) বৈশাখী পূর্ণিমা হইতে চারদিনব্যাপী অথও হরিনাম সংকীর্তন মহোৎসব হয়, এই উৎসবটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন। উৎসবে আশেপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে বহু নরনারী যোগদান করেন এবং ভোগ বিতরণ ও যাত্রা ডিনয় হইয়া থাকে।

ইহাভিন্ন, প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে সাড়ঘরে গাজন ও চড়ক উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্র সংক্রান্তিতে একদিন। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে রঘুনাথকীউ ঠাকুরবাড়ী, একটি পঞ্চানন্দ, একটি বাবাঠাকুর, তিনটি শীতলা ও একটি মনসাদেবী আছে।

এই গ্রামে রঘুনাথকীউ ঠাকুর বাড়ী প্রতিষ্ঠিত আছে বলিয়া গ্রামটির নাম রঘুনাথপুর হইয়াছে।

শ্রীনবেন্দু বাব্বাল,
ও

শ্রীনীলাল চক্রবর্তী,
গ্রাম ও পোঃ অভয়নগর, হুগলী।

উত্তরপাড়া—ইহা হাওড়া হইতে প্রায় ছয় মাইল দূরে হুগলী নদীর তীরে অবস্থিত এবং বর্তমানে ৪টি ওয়ার্ড লইয়া গঠিত হুগলী জেলার একটি মিউনিসিপ্যাল শহর। ১৯৬১ সালের আদম-শুমারী অনুযায়ী এই শহরের লোকসংখ্যা ২১,১৩২। পূর্ব ভারতীয় রেলপথের উত্তরপাড়ায় একটি রেল-স্টেশন আছে। হাওড়া হইতে মোটরবাসেও এই স্থানে যাতায়াত করা যায়।

উত্তরপাড়া পূর্বে হাওড়া জেলার বালি গ্রামের একটি পাড়া ছিল। কালক্রমে ইহা একটি স্বতন্ত্র শহরে পরিণত হইয়া সীমান্তবর্তী হুগলী জেলার

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। শহরটিতে প্রাথমিক ও উচ্চ বিদ্যালয়, কলেজ হাসপাতাল এবং দুগ্ধশালা ও মূল্যবান গ্রন্থ সমন্বিত একটি প্রাচীন গ্রন্থাগার আছে। এই স্থানে বৎসরের বিভিন্ন সময়ে দুর্গাপূজা, লক্ষ্মীপূজা, কালীপূজা, কা্তিকপূজা, সরস্বতীপূজা, রাসযাত্রা প্রভৃতি বিভিন্ন উৎসবদি সাড়ম্বরে অর্ঘ্যপিত হইয়া থাকে।

উত্তরপাড়ায় রাসযাত্রা উৎসব সম্পর্কে ১৩৬৫ সালে আনন্দবাজার পত্রিকায় নিম্ন-লিখিত প্রকাশিত হয় :—

“উত্তরপাড়া ১লা ডিসেম্বর—উত্তরপাড়ার ‘মুরমঞ্জিলে’ চারদিনব্যাপী রাসযাত্রা উৎসব গত শনিবার সমাপ্ত হইয়াছে। উৎসব উপলক্ষে প্রত্যাহ কীর্তন-ভজন সংগীতাদির আয়োজন করা হয়। সমাপ্তি দিবসে বিশিষ্ট শিল্পী সহযোগে সঙ্গীত, কোতুক ও নাট্যকার এক বিচিত্রানুষ্ঠান আয়োজিত হয়।”
কোয়গরে—হাওড়া হইতে প্রায় নয় মাইল দূরে

হুগলী নদীর তীরে অবস্থিত একটি প্রাচীন পল্লী। পূর্ব রেলপথে এই স্থানে একটি রেলস্টেশন আছে। জি. টি. রোড দিয়া মোটর বাসেও এই স্থানে যাতায়াত করিতে পারা যায়।

কোয়গরে গঙ্গা তীরে অবস্থিত দ্বাদশ শিব মন্দির ও ঘাট একটি দর্শনীয় বস্তু। দ্বাদশ মন্দিরের প্রতিটি মন্দিরেই শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। এই মন্দিরগুলি ১৭৪২ শকাব্দে কলিকাতা হাটখোলা দত্ত বংশের হরহরন্দর দত্ত মহাশয় কর্তৃক নিমিত্ত বলিয়া জানা যায়।

প্রতি বৎসর মাঘী পূর্ণিমায়ে কোয়গরে মহা-সমারোহে রাজরাজেশ্বরী দেবীর বাধিক পূজা অর্ঘ্যপিত হয়। উৎসবটি সর্বজনীন এবং আড়াইশত বৎসরেরও অধিক প্রাচীন। উৎসব উপলক্ষে আশেপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে বহু নর-নারীর সমাগম হইয়া থাকে।

ইহাভিন্ন প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে এই স্থানে চড়ক উপলক্ষে একটি মেলা বসে।

জেলা : ভগলী
থানা : উত্তরগাড়া

উৎসব বিবরণী

আর্বিভাব ও তিরোত্তাবের উৎসব (মাণিকপীর)

কোতরাং গ্রামে মাণিকপীরের নামে একটি নির্দিষ্ট বেদী আছে। উক্ত বেদীতে প্রতি বৎসর পৌষ সংক্রান্তির দিন মাণিকপীরের উৎসব পালন করা হয়। উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন এবং ইহাতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের লোকই যোগদান করিয়া থাকেন। উৎসবের দিন অনেকে পীরের নিকট মুরগী ও গরু মানত করেন। মুরগীগুলিকে বলি দেওয়া হয় এবং গরুগুলিকে পীরের নামে উৎসর্গ করিয়া ছাড়িয়া দেওয়া হয়। ইহাভিন্ন, মানত স্বরূপ গ্রামবাসীগণ তাঁহাদের গরু বা ছাগলের দুধ নিয়মিত ২১ দিন ব্যাপী পীরের নিকট উৎসর্গ করেন। মাণিকপীরের খাদেম, জনৈক মুসলমান।

চড়ক-গাজন-নীলপূজা

রঘুনাথপুর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তির দুই-তিন পূর্ব হইতে সংক্রান্তির দিন পর্যন্ত সাড়বরে গাজন ও চড়ক উৎসব অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে। গ্রামে পঞ্চানন্দ ঠাকুরকে কেন্দ্র করিয়া এই উৎসব পালন করা হয়।

উৎসব উপলক্ষে অনেকে সন্ন্যাস ব্রত গ্রহণ করেন। চৈত্র-সংক্রান্তির পূর্ব দিন নীলপূজা এবং গ্রামে শীতলা দেবীর স্থানে ছাগবলি সহ সাড়বরে পূজা হয়। শীতলা দেবীর পূজার স্থানে সান্নাদিনব্যাপী শীতলা মাহাত্ম্য গান শুনিতে বহু লোকের সমাগম হয়। নীলপূজার দিন গাজনের সন্ন্যাসীরা ঢাকঢোল বাজাইয়া গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া বেড়ান। সংক্রান্তির দিন মহাধুমধামের সহিত পঞ্চানন্দ ঠাকুরের পূজা হয়। এইদিন গাজনের সন্ন্যাসীর দল পূজা প্রাপ্তে ঢাকঢোলের তালে তালে নানারূপ নৃত্য করেন, চড়ক গাছে ঘোরেন এবং কাঁটার উপর গড়াগড়ি দেন।

উৎসবটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন এবং ইহাতে আশেপাশের কয়েকটি গ্রাম হইতে প্রায় সহস্রাধিক নরনারী যোগদান করিয়া থাকেন।

দোলযাত্রা

কোতরাং গ্রামে সেগড়াহুলী রাজপরিবার কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত মন্দিরে রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহকে কেন্দ্র করিয়া প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসের দোলপূর্ণিমায় সাড়বরে দোলযাত্রা উৎসব অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে। প্রারম্ভে ইহা সেগড়াহুলী রাজপরিবারের পারিবারিক উৎসব ছিল তবে বর্তমানে গ্রামের সর্জনীন উৎসবে পরিণত হইয়াছে। রাধাকৃষ্ণের নিত্যপূজা হয়। পূজারী স্বামী শ্রেণীর ব্রাহ্মণ, পদবী চক্রবর্তী। গ্রামের মণ্ডল পরিবার পুরুষাঙ্ককে রাধাকৃষ্ণের সেবায়ত্তের কার্য করিতেছেন। বর্তমান সেবায়ত্ত শ্রীমুগল মণ্ডল। উৎসবটি প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন।

জেলা : হুগলী

ধাৰা : উত্তরপাড়া

মেলা বিবরণী

আৰ্হিৰ্ভাব বা তিরোভাবের মেলা

(মাণিকপীর)

কোতরাং পৌর এলাকার অন্তর্গত ভদ্রেখর গ্রামে মাণিকপীরের উৎসব উপলক্ষে প্রতি বৎসর পৌষসংক্রান্তি হইতে তিনদিনব্যাপী পীরের বেদী সংলগ্ন পীরোত্তর দশ কাঠা জমিতে একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন।

কোয়গর, বাশাই, রঘুনাথপুর, উত্তরপাড়া প্রভৃতি অঞ্চল হইতে মেলায় দৈনিক গড়ে প্রায় আড়াই হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় প্রায় কুড়ি-পঁচিশটি দোকানপাট বসে ও দশ-পনের জন ফেরিওয়ালা আসেন। মেলায় ময়রা ও তেলেভাজার দোকান, বাসনকোসনের দোকান, মনিহারী দোকান, কাপড়-গামছার দোকান, কুসিযন্ত্রপাতির দোকান, বই ছবির দোকান ও মাটির হাড়ি-কলসী ও খেলনা ইত্যাদির দোকান বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য নিয়মিত তিনদিন তরঙ্গা, কুঞ্চাঝা ইত্যাদি হইয়া থাকে এবং অনেকে জুয়া খেলেন। মেলায় তিনদিন মাণিকপীর তলায় বহু ঘুড়ি উড়ান হয়।

চড়ক-নাগর-নীলপুজা

রঘুনাথপুর গ্রামে প্রতি বৎসর চড়কপূজা উপলক্ষে চৈত্র সংক্রান্তির দিন ঠাকুর বাড়ী প্রাঙ্গণে প্রায় এক বিঘা পরিমাণ দেবোত্তর জমিতে একদিনের জন্য একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

উত্তরপাড়া, বালি, আড়িয়াবহ, গরলগাছা, ডানহুনি, ভজকালি ও ননোহরপুর প্রভৃতি গ্রামাঞ্চল হইতে মেলায়

প্রায় দেড় সহস্রাধিক নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীগণ সাধারণতঃ সাইকেল রিক্সা, বাস ও মোটর যোগে আসিয়া থাকেন।

এই মেলায় মোট প্রায় কুড়ি-পঁচিশটি দোকানপাট বসে। প্রধানতঃ ময়রা ও তেলেভাজার দোকান, বই-ছবির দোকান, কাঁচ ও মাটির বাসনকোসনের দোকান, মনিহারী দোকান ও আশেপাশের গ্রাম হইতে মাটির হাড়িকুড়ি ও খেলনা ইত্যাদির দোকানপাট বসে। বিক্রেতাদের নিকট হইতে দান ও তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য বাজা, থিয়েটার, লটারী, তরঙ্গা, জলসা প্রভৃতি অঙ্কিত হয়। গ্রামে একটি যাত্রাদল আছে। প্রতি বৎসর তরঙ্গাদল বরাহনগর, মণিরামপুর প্রভৃতি স্থান হইতে আসিয়া থাকে। প্রায় সহস্রাধিক দর্শকের সমাগম হইয়া থাকে।

হোলযাত্রার মেলা

কোতরাং পৌর এলাকা অন্তর্গত ভদ্রেখর প্রতি বৎসর রাধাকৃষ্ণের হোলোৎসব উপলক্ষে কান্তন মাসের হোল-পূর্ণিমা তিথি হইতে সপ্তাহকালব্যাপী দেবোত্তর প্রায় দেড় বিঘা জমিতে ও নিকটবর্তী রাত্তার দুই ধারে একটি মেলা বসে। মেলাটি দুই শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

কোয়গর, বাশাই, রঘুনাথপুর ও উত্তরপাড়া প্রভৃতি অঞ্চল হইতে মেলায় সর্বশ্রেণীর প্রায় এগার-বার হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় প্রায় চল্লিশ-পঞ্চাশটি দোকানপাট বসে এবং জিশ-চল্লিশজন ফেরিওয়ালা আসেন। প্রধানতঃ ময়রা ও তেলেভাজার দোকান, বাসনকোসনের দোকান, মনিহারী দোকান, কাপড়চোপড়ের দোকান, কুসি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্রের দোকান, বই-ছবির দোকান ও আশেপাশের গ্রাম হইতে মাটির হাড়িকুড়ি, খেলনা, বেতের ও বাঁশের তৈয়ারী ধামাকুলা ইত্যাদির দোকানপাট বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য নাগরহোলা, পুতুলনাচ ইত্যাদির ব্যবস্থা থাকে।

জেলা : হুগলী

থানা : চণ্ডীতলা

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : শিরাখালা।

১২।৭৬৮-৫৮।৪৬২।২,৮৮৮

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিষ, সন্ন্যাস, জেলে, কুমার, দুলা, বাঙ্গী ও মুসলমান।

গ্রামে পালপাড়া, পাজ পাড়া প্রভৃতি নামে কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) হাওড়া হইতে শিরাখালা পর্যন্ত একটি মার্টিন রেলপথ আছে। অহল্যাবাদী রোড দিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসের শুক্লা পক্ষের শনি অথবা মঙ্গলবার গ্রামে প্রতিষ্ঠিত উত্তরবাহিনী বিশালাক্ষী দেবীকে কেন্দ্র করিয়া দেশমালা উৎসব, ১৬ই আষাঢ় দেবীর অভিব্যক্তি উৎসব এবং আশ্বিন মাসে বিজয়াদশমীর পরের দিন বিশালাক্ষীদেবীর জাত অর্চনা হয়। বিশালাক্ষীর জাত উৎসবটি প্রায় চারশত বৎসরের ও দেশমালা উৎসবটি প্রায় চল্লিশ বৎসরের প্রাচীন এবং অভিব্যক্তি উৎসবটি গত বাংলা ১৩৪৪ সন হইতে আরম্ভ হইয়াছে।

ইছাভিন্ন গ্রামে একটি হরিবাসরে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে হরিনাম সংকীর্তন মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) বিশালাক্ষী দেবীর অভিব্যক্তি উৎসব উপলক্ষে মেলা। ১৬ই আষাঢ়। বাংলা ১৩৪০ সন হইতে মেলাটি আরম্ভ হইয়াছে।

বিশালাক্ষীর জাত উপলক্ষে মেলা। প্রতি বৎসর বিজয়াদশমীর পরের দিন অর্থাৎ একাদশী তিথিতে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে বিশালাক্ষীদেবীর তিন প্রকোষ্ঠ যুক্ত

মন্দির এবং মন্দিরের সম্মুখে উত্তর দিকে পাঁচটি নাট মন্দির আছে। গ্রামে একটি পঞ্চানন্দ, দুইটি মনসা, তিনটি রক্ষাকালীর বেদী, আটটি শিব, একটি গড়ের বাবা ও একটি হরিসভা আছে।

শিরাখালা আনুমানিক ছয়শত বৎসরের প্রাচীন বর্ধিত গ্রাম। পূর্বে শিবশক্তির লীলাক্ষেত্র গ্রামটি শিবাক্ষেত্র নামে পরিচিত ছিল বলিয়া অনুমান করা হয়। 'শিবাক্ষেত্র' হইতে 'শিরাখালা' হওয়া স্বাভাবিক। খুব সম্ভব হোসেন শাহের শাসনকালে বাংলায় চৈতন্য ধর্ম বা বৈষ্ণব ধর্মের প্রগতির কালে এই স্থানে শিবসাধনা প্রভাব বিস্তার লাভ করে। অনুমান স্বরূপ এই গ্রামে ও আশেপাশের গ্রামে বনে-জঙ্গলে বহু প্রাচীন শিব মন্দির দৃষ্ট হয়।

শিরাখালা ও শ্রীপতিপুর (শ্রীপতিপুর পূর্বে শিরাখালারই অংশ ছিল। গত সেটেলমেন্টে শ্রীপতিপুরের ভিন্ন ডাক নম্বর হইয়াছে) গ্রামের নাম যে 'শিবাক্ষেত্র' ছিল ইহার প্রমাণ বহু প্রাচীন পুঁথি পত্র পাওয়া যায়। স্বর্গীর রাধামোহন তর্কভূষণ কৃত সত্যনারায়ণের ব্রতকথাতে শিরাখালা গ্রামের উল্লেখ পাওয়া যায়। স্বর্গীর সারদা চরণ মিত্র মহাশয় কর্তৃক সংকলিত 'রাঢ়ের কায়স্থ' পুঁথকে সমাজ সংস্কারক গোপীনাথ বসু ওয়ফে হোসেন শাহের প্রধান মন্ত্রী ঐতিহাসিক পুরন্দর থা নামের উল্লেখ আছে।

পুরন্দর থা শ্রীরামপুর মহকুমার অন্তর্গত 'নাড়া' গ্রাম হইতে মহেশ চন্দ্র ভায়বর মহাশয়ের জনৈক পূর্ব পুরুষকে শিরাখালা গ্রামে আনাইয়া বসবাসের ব্যবস্থা করান।

চৈতন্যযুগে প্রাচীন শিরাখালা গ্রামে কৃষ্ণানন্দ তর্কপঞ্চানন ও পুরন্দর থা উভয়েই গ্রাম কেন্দ্রিক সভ্যতার শিক্ষা ও সংস্কৃতি অনুশীলনের জন্য পুরোধা ছিলেন। উভয়েরই বংশধরেরা অজ্ঞাপি এই গ্রামে বাস করিতেছেন এবং শৈব পুরন্দরের স্মৃতি বিজড়িত 'পুরন্দর গড়' ও একটি বিশাল প্রাচীন দীঘি আজও

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

বিদ্যমান। সেটেলমেন্ট রেকর্ডে গ্রামটি ‘সোয়াখালা’ নামে লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে।

শ্রীব্রজেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায়,
ডাঃ যামিনী কান্ত বসু,
শ্রীশচীন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায়,
গ্রাম ও পোঃ শিয়াখালা, হুগলী।

২। গ্রাম : মাকের হাট (মোজা : কুমিরমোড়া)।

৪৬।১,১০°৬৪।১,০৮°৩।৫,১২°৬

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে দুইটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন কুমিরমোড়া। ‘কুমির-মোড়া-মাকের হাট রোড’ ও ‘কানাইডাঙ্গা-ভগবতীপুর রোড’ দিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে।

(ঘ) প্রতি বৎসর ১লা মাঘ শাহসুফী সুলতান পীর সাহেবের উরস অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন।

(ঙ) পীরের উরস উপলক্ষে মেলা। মাঘ মাসে একদিন। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে শাহসুফী সুলতান পীর সাহেবের ছব্বা থানা (প্রার্থনা স্থল) আছে।

শ্রীলোহাজদ্দিন, কৃষিকার্য,
মাকের হাট, থানকা সরীফ,
হুগলী।

বাকসা (মোজা নং ৭৭)।

বাকসা সিংহ পরিবারের গোবিন্দ চন্দ্র সিংহ এবং তাঁহার দুই পুত্র গুরুদাস সিংহ এবং রাম চন্দ্র সিংহ দয়াদাক্ষিণ্যের জন্য এই অঞ্চলে বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিলেন। এই বংশের প্রতিষ্ঠিত শীতলা দেবীর মন্দির অত্য়পি এই স্থানে দৃষ্ট হয় এবং দোল দুর্গোৎসবাদি হিন্দু-ধর্মোক্ত ক্রিয়াকলাপ দেওয়ান শাস্তিরামের আমলে যেভাবে হইত, অত্য়পি সেইরূপ ভাবেই মহা সমারোহের সহিত এই স্থানে অনুষ্ঠিত হয়।

জনাই গ্রামের উত্তর-পূর্ব দিকে বাকসা গ্রামের শ্রীশ্রীরঘুনাথ জীউর নবরত্নের স্মৃৎ মন্দির বঙ্গের প্রাচীন মন্দিরগুলির মধ্যে অন্যতম। বাকসার মিঃবংশোদ্ভব দেওয়ান ভবানী চরণ মিঃ ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে দ্বাদশ শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন। প্রত্যেকটি মন্দির ষাট ফুট উচ্চ এবং প্রতি বৎসর এই স্থানে চৈত্র মাসের সংক্রান্তি দিবসে এক মেলা অনুষ্ঠিত হয় এবং প্রায় লক্ষাধিক লোক উহাতে যোগদান করেন।

বাকসার রঘুনাথ জীউর রথের স্তায় স্মৃৎ নবরত্নের মন্দির স্থাপত্যশিল্পের একটি প্রকৃষ্ট নিদর্শন। এইরূপ মন্দির বঙ্গদেশে বিরল বলিলেও অত্য়ুক্তি করা হয় না। ১৭২২ খৃষ্টাব্দে জুহুটরাম মিঃ এই মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন এবং ইহার দৈনিক সেবার জন্য তিনি জমি দান করিয়া যান।

দেওয়ান ভবানী চরণ মিঃ পূর্বোক্ত দ্বাদশ শিবমন্দির ব্যতীত গ্রামের মধ্যে আরও ছয়টি শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। দুইটি করিয়া তিনটি বিভিন্ন স্থানে উক্ত মন্দিরগুলি বিদ্যমান আছে। চণ্ডীতলা থানার অন্তর্গত বহুগ্রামে প্রায় শতাধিক শিবের প্রাচীন মন্দির অত্য়পি দৃষ্ট হয় ইহা হইতে এই অঞ্চলে বহু প্রাচীনকাল হইতে শৈব ধর্মের যে প্রতিপত্তি ছিল, তাহা স্পষ্টিত। মঙ্গলচণ্ডীর ব্রতকথা স্মৃৎ অতীতকাল হইতে এই স্থানে প্রচলিত থাকিলেও, সেন রাজাগণের সময় হইতেই শৈব ধর্মের এইস্থানে প্রাদুর্ভাব হয়।

ইহাভিন্ন, চণ্ডীপুর থানার অন্তর্গত জনাই গ্রামে জাগ্রতকালী ও রামচন্দ্র মন্দির, আদান গ্রামে প্রাচীন শিবমন্দির ও বগীতলা, বেগমপুর গ্রামে দুইটি শিবমন্দির, গটুলগ্রামে মুণ্ডমালা কালীমন্দির পাঁচরাগাছা গ্রামে কালিয়ার ও দক্ষিণরায়, নৈটীগ্রামে জাগ্রত পঞ্চানন মন্দির এবং কলাছাড়া গ্রামে বিশালান্দী ও পঞ্চানন্দ ঠাকুরের মন্দির আছে।

(“হুগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গসমাজ”, ৩য় খণ্ড, শ্রীহরীকুমার মিঃ, পৃঃ ১২৬২-১২৬৬)

‘কলা : হুগলী
ধারা : চণ্ডীতলা

উৎসব বিবরণী

উত্তরবাহিনী বিশালাক্ষী পূজা

শিখাখালার উত্তরবাহিনী দেবীর মাহাত্ম্য এই অঞ্চলে স্থপরিচিত। প্রায় সাড়ে চারিশত বৎসর পূর্বে শিখাখালার গোপীনাথ বহুমল্লিক যিনি তদানিন্তন বাংলার বাদশাহ হোসেন শাহ কর্তৃক পুরন্দর খাঁ নামে খ্যাত হন, কান্তকূজ হইতে আগত শাণ্ডিল্য গোত্রীয় ভট্টনারায়ণের বংশধর কৃষ্ণানন্দ তর্কপঞ্চানন মহাশয়কে শিখাখালায় আহ্বান করিয়া আনেন। আজও এই গ্রামে তাঁহার এবং পুরন্দর খাঁর বংশধরগণ বসবাস করিতেছেন। কিংবদন্তী আছে কৃষ্ণানন্দের পৌত্র রাজেন্দ্র নাথ লেখাপড়ায় খুবই অমনযোগী ছিলেন। পিতামাতার উপদেশ ও তিরস্কার সকলই কিছুই তাঁহার উপর ব্যর্থ হয়। একদিন তাঁহার পিতা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া গৃহিনীকে ভাতের পরিবর্তে পুত্রকে ছাই দিবার আদেশ করেন। স্বামীর আদেশ অমান্য করিতে না পারিয়া স্নেহময়ী জননী অন্নব্যঞ্জনের সহিত পাত্রের একপার্শ্বে কিঞ্চিৎ ছাই দিয়া পুত্রকে পরিবেশন করেন। রাজেন্দ্র নাথ অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া সেইদিনই গৃহত্যাগ করেন এবং গ্রামের নির্জন স্থান সন্নিকটে দামোদর ও সরস্বতীর মধ্যবাহিনী কোষিকী নদীতে প্রাণ বিসর্জন দিতে সংকল্প করেন। এমন সময় নিকটবর্তী বনভূমি হইতে বাঘা কণ্ঠে দৈবাব্যানী শুনিতে পান—তুই মরবি কেন, নদীতে ডুব দে আমার পাবি, তোর মনবাহা পূর্ণ হবে। রাজেন্দ্র নাথ দৈব নির্দেশে অস্থসারে নদীগর্ভ হইতে এক পাখাণ প্রতিমা উদ্ধার করিয়া নদীতীরে উহার প্রতিষ্ঠা করেন। এই দেবী প্রতিমার নাম উত্তরবাহিনী; ইনি বিশালাক্ষী নামে খ্যাত। উত্তর জীবনে রাজেন্দ্র নাথ উত্তরবাহিনীর সেবা-পূজায় আত্মোৎসর্গ করেন এবং পণ্ডিত সমাজে তিনি সার্বভৌম উপাধিতে ভূষিত হন।

দেবী উত্তরাত্মা বলিয়াই উত্তরবাহিনী নাম। কিংবদন্তী আছে, একদা জনৈক ধনী ব্যক্তি নৌকায় কোষিকী নদী দিয়া নৃত্য-গীত করিতে করিতে যাইতেছিলেন। নৃত্য-গীতে আকৃষ্ট হইয়া দেবী মানবীরূপ ধারণ করিয়া নদীর তীরে পাড়াইয়া গান শুনিতেছিলেন। হঠাৎ নৌকায় গান বন্ধ হইলে দেবী তাঁহাদের বলিলেন—তোরা বেশ গাইতেছিলিস, আবার গা। তদুত্তরে নৌকাবাতীরা দেবীকে উপহাস করিয়া বলেন—গা শোনার সখ থাকে তো কিরে চা। এই কথা শুনিয়া দেবী বিশালাক্ষী উত্তর দিকে মুখ ফিরাইলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে বাত্রীসহ নৌকাটি নদী গর্ভে নিমজ্জিত হইল এবং মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত দেবী বিশালাক্ষীর মূর্তিও উত্তরমুখী হইয়া পড়িল। সেই হইতে দেবী বিশালাক্ষী এই স্থানে উত্তরবাহিনী নামে খ্যাত হন। কালক্রমে নদী মজিয়া গেলে ১৩৪০ সনে দেবীর ভোগপুকুর খননকালে একটি নৌকার ভগ্নাংশ পাওয়া যায়। স্থানীয় লোকের বিশ্বাস যে, এই স্থানেই পূর্বোক্ত ধনী ব্যক্তির নৌকাডুবি হইয়াছিল। বর্তমানে এই স্থানটি ‘ডিম্বিডু’ নামে খ্যাত।

উত্তরবাহিনী বিশালাক্ষী গ্রামের সাধারণের দেবী। পাশাপাশি তিন প্রকোষ্ঠবৃত্ত মন্দিরের মধ্য প্রকোষ্ঠে উত্তরাত্মা বিশালাক্ষীর পাখাণ মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। শব্দরূপে শায়িত মহাকালের বক্ষস্থলে দক্ষিণ পা এবং পার্শ্বে জোড়হস্তে উপবিষ্ট নীলবর্ণের বটুক ভৈরবের মস্তকে বাম পা স্থাপন করিয়া ত্রিনয়নী, ত্রিভুজা দেবী দণ্ডায়মান। দেবীর দক্ষিণ হস্তে খড়্গ ও বাম হস্তে খর্পর এবং দুই পায়ের মধ্যস্থলে শিবের নাভিদেপে একটি বৃহদাকার অস্থর মৃগ দেখিতে পাওয়া যায়। দেবী হরিজীবর্ণ, এলোকেলী, বস্ত্র পরিহিতা এবং নানালঙ্কার ও মৃণ্মালায় বিভূষিতা। মূর্তির উচ্চতা প্রায় ছয় ফুট। দেবীর মন্দিরের দক্ষিণ প্রকোষ্ঠে বাণেশ্বর শিবলিঙ্গ এবং বাম প্রকোষ্ঠে পরমানন্দ শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে।

মন্দিরের সমুখে উত্তরদিকে পাকা নাটমন্দির, ভাগ্যঘর, ভোগরন্ধন ঘর এবং একটি বৃহৎ চালাঘর আছে। দেবীর মন্দিরের মেঝে পাথর দ্বারা বাঁধান। মন্দিরের উত্তরে ‘ভোগপুকুর’ দক্ষিণ পাড়ে বাঁধান ঘাট সহ একটি

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

পুষ্করিণী এবং সাধারণের ব্যবহারের জন্য মন্দির সংলগ্ন একটি কূপ-স্রোত। পুরন্দর খাঁ উত্তরবাহিনী দেবীর বিশেষ ভক্ত ছিলেন এবং তিনিই দেবীর মন্দিরাদি নির্মাণ করাইয়া দেন। কথিত আছে একবার বর্ধমানাধিপতি রাজ্যে গিয়া পড়িয়া উত্তরবাহিনীদেবীর রূপায় সঙ্কট মুক্ত হন এবং দেবীর নিত্যসেবাদির জন্য বহু ভূ-সম্পত্তি দান করেন। প্রাচীন মন্দিরটি ভীর্ণ হইয়া পড়িলে শিয়াখালা পিপলস্ এসোসিয়েশনের উদ্যোগে গজার হুবিখ্যাত ভট্টাচার্য বংশীয়গণ এবং জগৎপুরের রামনিধি শেঠ মহাশয়দের সাহায্যে প্রায় পয়তাল্লিশ বৎসর পূর্বে মন্দিরটি সংস্কৃত করা হয়।

উত্তরবাহিনী বিশালাক্ষী দেবীকে কেন্দ্র করিয়া প্রতি বৎসর শিয়াখালা গ্রামে নিম্নলিখিত উৎসবগুলি অনুষ্ঠিত হয়।

দেশমালা উৎসব—প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসের শুক্লাপক্ষের যে-কোন শনি অথবা মঙ্গলবার সর্বসাধারণের মঙ্গলের জন্য উত্তরবাহিনীর মন্দিরে সাড়ঘরে দেশমালা উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। উৎসবটি প্রায় চল্লিশ বৎসরের প্রাচীন। উৎসব উপলক্ষে দেবীর উদ্দেশ্যে একটি পাঠাবলিসহ ছাঁচি কুমড়া, আর্থ, আদা ইত্যাদি বলি এবং আমোদ-প্রমোদের জন্য মন্দির প্রাঙ্গণে যাজ্ঞাজিনয়ের আয়োজন করা হয়।

বার্ষিক উৎসব—আদিতে কোষিকী নদী হইতে দেবীর যে পাষণ মূর্তিটি পাওয়া গিয়াছিল তাহা খুব ক্ষুদ্রাকৃতি (পাঁচ-ছয় ইঞ্চি দীর্ঘ) বলিয়া, উক্ত পাষণ মূর্তির অনুরূপ বৃহদাকারের ভূময় মূর্তি নির্মাণ করিয়া মন্দিরে দেবীর বথারীতি পূজা করা হইত। প্রতি জিশ-চল্লিশ বৎসর অন্তর এইরূপ নূতন মূর্তি নির্মাণ করা হইত। দেবীর ক্ষুদ্রাকৃতি পাষণ মূর্তিটি এককাল যাবত মন্দিরেই রক্ষিত ছিল, গত কয়েক বৎসর হইল উহা অপহৃত হইয়াছে।

গত বাংলা ১৩৪০ সনের ১৬ই আষাঢ় গ্রামবাসীদের সাহায্যে দেবীর ভূময় মূর্তি অপসারণ করিয়া বর্তমান প্রস্তর মূর্তিটি প্রতিষ্ঠিত হয় এবং এই কারণে প্রতি বৎসর ১৬ই আষাঢ় সাড়ঘরে দেবীর বার্ষিক উৎসব পালন করা হইতেছে। উৎসব উপলক্ষে হোমপূজা ও পশু বলি

দেওয়া হয় এবং সর্বজনীন ভোগ ও প্রগাঢ় বিতরণ করা হয়।

বিশালাক্ষীর জাত—প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে শুক্লাপক্ষের একাদশী তিথিতে দেবীর মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত পূবাতন ঘট বিসর্জন দিয়া নূতন ঘট স্থাপন করা হয়—ইহাই বিশালাক্ষীর জাত নামে খ্যাত।

উৎসব উপলক্ষে বিশালাক্ষী দেবীর বিশেষ পূজাপাঠ ও কয়েকটি পশু বলিসহ “বন্ধানী” পর্ব অনুষ্ঠিত হয়। এই পূর্বে পুরন্দর খাঁ গুরফে গোপীনাথ বহুমল্লিক পরিবারের, বর্ধমানের মহারাজার, তাজপুরের সিংহ পরিবারের, বাকসার চৌধুরী পরিবারের এবং শিয়াখালা কারুন পরিবারের ও কালীচরণ মুখোপাধ্যায় পরিবারের নামে সন্মান করিয়া বিশেষ পূজা দেওয়া হয়। উৎসবটি প্রায় চার শত বৎসরের প্রাচীন। উৎসবের দিন দেশ-বিদেশ হইতে সর্বশ্রেণীর প্রায় চার-পাঁচ হাজার নরনারীর সমাগম হয় এবং ঈগুড়াল নাচ, লাঠি খেলা ইত্যাদির মধ্যে আমোদ-প্রমোদের আয়োজন করা হয়।

ভোগ উৎসব—পূর্বে যোড়শোপচারে বিশালাক্ষী দেবীর নিত্যপূজা হইত; কিন্তু কোনরূপ অন্নভোগের ব্যবস্থা ছিল না। প্রায় ছত্রিশ বৎসর পূর্বে যোলই পৌষ তারিখে জনৈক পরিত্রাজক সন্ন্যাসী এই মন্দিরে দেবী দর্শনে আসেন এবং বিশালাক্ষী দেবীর অন্নভোগের দ্বারা পূজার ব্যবস্থা প্রচলন করেন। এই কারণে প্রতি বৎসর সাড়ঘরে দেবী ভোগ উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

এখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, একটি প্রাচীন রীতি অনুসারে এই গ্রামে শারদীয়া দুর্গাপূজার সময় কোন দুর্গামণ্ডপে অথবা গৃহস্থের বাড়ীতে কেহ চণ্ডী পাঠ করিতে পারেন না। কেহ ইচ্ছা করিলে দুর্গাপূজার তিনদিন দেবী উত্তরবাহিনী মন্দিরে চণ্ডীপাঠের আয়োজন করিতে পারেন। নিম্নলিখিত ধ্যানে দেবীর পূজা হয় :

ধ্যায়দেবীঃ বিশালাক্ষিঃ তন্তুজাম্বুনদ প্রভাঃ ।

মিত্রজাম্বিকাঃ চণ্ডী ঋগং খেটকধারিণীঃ ॥

নানালঙ্কার হৃদগাং রক্তধরধরাঃ শুভাঃ ।

সদাযোড়শ বর্ষায়াঃ প্রসন্নাত্মাঃ জিলোচনাঃ ॥

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

মুণ্ডমালা বলীযন্তাং পীনোরত পরোধরাং ।
শবোপরি মহাদেবীং জটামুকট মণ্ডিতাং ॥
শক্ৰন্দ্র কারীং দেবীং সাধকাভিষ্ট দারিকাং ।
সৰ্ব সৌভাগ্য জননীং মহাসম্পদং প্রদংসরেৎ ॥

হরচৌধুরী বংশীয় ব্রাহ্মণগণ বংশ পরম্পরায় পালাক্রমে
দেবীর নিত্য পূজাদি করিয়া থাকেন । প্রায় ক্রিষ্ট বৎসর
পূর্বে প্রতিষ্ঠিত “উত্তরবাহিনী সেবাসমিতি” কর্তৃক বর্তমান
দেবীর নিত্যপূজা ও উৎসবাদি পরিচালিত হইয়া থাকে ।



জেলা : হুগলী

থানা : চণ্ডীতলা

মেলা বিবরণী

আবির্ভাব ও বিরোভাবের মেলা

(শাহ হুসী হুলতান পীর)

মাঝেরহাট গ্রামে ১লা মাঘ শাহ হুসী হুলতান পীর সাহেবের উরস উপলক্ষে জটনৈক গ্রামবাসীর প্রায় তিন বিঘা জমিতে অপরাহ্নে কয়েক ঘণ্টার জন্য একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন।

নবাবপুর, মিরমোড়া প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় দেড় হাজার নর-নারীর সমাগম হইয়া থাকে।

মেলায় মোট প্রায় হুড়ি-পঁচিশটি দোকানপাট বসে। বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ নিকটবর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে আসেন। ফেরিওয়ালার সংখ্যা প্রায় দশ-বারজন। মেলায় তেল-ডালার দোকান, মনিহারী দোকান, মাটির হাড়ি-কলসীর দোকান, ধামা-কুলার দোকান ও কাঁচা আনাড়পত্রের দোকানপাটও বসিয়া থাকে।

বিশালাক্ষীর জাত মেলা

শিখাখালা গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে শারদীয়া একাদশী তিথিতে বিশালাক্ষী দেবীর 'জাত' উপলক্ষে মন্দির

প্রাঙ্গণে ও মন্দির সংলগ্ন প্রায় পাঁচ বিঘা জমিতে একটি মেলা বসে। ইহা প্রায় চারিশত বৎসরের প্রাচীন। মেলায় আশেপাশের দশ-বারো মাইলের মধ্যে অবস্থিত বিভিন্ন গ্রাম হইতে এবং হাওড়া ও কলিকাতা হইতে মোট প্রায় চার-পাঁচ হাজার নর-নারীর সমাগম হইয়া থাকে।

মেলায় প্রায় চল্লিশ-পঞ্চাশটি দোকানপাটে বসে এবং দশ-গুনরজন ফেরিওয়ালার আসেন। বিক্রেতাগণ নিকটবর্তী গ্রামাঞ্চল এবং হাওড়া ও কলিকাতা হইতে প্রতি বৎসর আসিয়া থাকেন।

মেলায় মোট প্রায় পঁচিশ-ত্রিশটি দোকানপাট বসে। ময়রা, তেলডালা ও অন্যান্য খাবারের দোকান, তামা-পিতল, কাঁচ ও মাটির বাগনকোসনের দোকান এবং মনিহারী দোকান বসে। চাঞ্চারী, ধামা-কুলা, মাটির হাড়ি-কলসী, পুতুল ইত্যাদি দোকানগুলি সাধারণতঃ প্রতি বৎসর আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে আসে। বিক্রেতাদের নিকট হইতে সেবা-সমিতির তত্ত্বাবধানে কিঞ্চিৎ দান আদায় করা হয় এবং উহা দেবীর সেবায় ব্যয় করা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য স্থানীয় লোকদের লাঠি খেলা, সাঁওতালদের নাচগান এবং যাঁজা-বিয়েটার অভিনয় হয়। এই সকল আমোদ-প্রমোদে প্রায় দুই-তিন হাজার নর-নারী অংশ গ্রহণ করিয়া থাকেন।

বিশেষ জেটব্য—এই গ্রামে বাৎসরিক উৎসব উপলক্ষে ১৬ই আষাঢ় একদিনের জন্য একটি মেলা বসে। মেলাটি বিশালাক্ষীর জাত মেলায় অঙ্গরূপ।

জেলা : হুগলী

থানা : জাজিপাড়া

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : রাজবলহাট।

৬।১,৪২৭৩০।১,২৫৩।৮,৩৫০

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, কামার, কুমার, তাঁতী, হাড়ী, ডোম, স্বর্ণবণিক, গোপ, মাহিয়, সঙ্গোপ, মুচি, ছুতোর, তামলি ও মুসলমান।

গ্রামটি চারিটি চক ও চৌদ্দটি পাড়ায় বিভক্ত।
চকগুলি বধাক্রমে—বুন্দাবনচক, সুখরচক, দক্ষরচক ও বহরচক প্রভৃতি।

পাড়াগুলি বধাক্রমে—সাহাচৌধুরীপাড়া, বন্দোপাধ্যায়পাড়া, নন্দীপাড়া, ভড়পাড়া, বণিক-পাড়া, কুতুপাড়া, দাসপাড়া, দেপাড়া, হুসেপাড়া, মুচিপাড়া, হাড়ীপাড়া, কড়াপাড়া প্রভৃতি।

(খ) কৃষিকার্য ও তাঁতশিল্পী।

(গ) হাওড়া ময়দান হইতে হাওড়া-টাণ্ডালা ছোট জলপথে আটপুর স্টেশন হইতে গ্রামে যাতায়াত করা হয়। পূর্বভারতীয় রেলপথে হাওড়া-তারকেশ্বর শাখার হরিপাল রেলস্টেশনটি গ্রাম হইতে প্রায় তের মাইল দূরে অবস্থিত। হরিপাল হইতে পাকা রাস্তায় ঝারহাট পর্যন্ত মোটরবাস চলাচল করে।

ইহাভিন্ন গ্রামের পশ্চিম সীমান্তে প্রবাহিত দামোদর নদ দিয়া বর্ষাকালে নৌকায় যাতায়াত করা চলে।

(ঘ) আঘাড়ে রথযাত্রা উৎসব, আশ্বিনে দুর্গাপূজা, কার্তিকে কালীপূজা, পৌষসংক্রান্তি, ফাল্গুনে দোলযাত্রা, চৈত্রের রামনবমী এবং চড়ক ও বুড়া শিবের গাঙ্গন প্রভৃতি পূজা ও উৎসব অঙ্গুষ্ঠিত হয়। তাহা ছাড়া, গ্রামে প্রতিষ্ঠিত রাজবল্লভী দেবীর নিত্য পূজা ও বৎসরের বিভিন্ন তিথিতে উৎসব অঙ্গুষ্ঠিত হয়। এই গ্রামে অঙ্গুষ্ঠিত প্রায় সবগুলি পূজাই বেশ প্রাচীন।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আঘাড মাসে রথযাত্রা ও

পুনর্বাছা উপলক্ষে দুইদিন মেলা বসে। মেলাটি বহু প্রাচীন বলিয়া ধাবী করা হয়।

পৌষসংক্রান্তির মেলা। পৌষ মাসে চারদিন-ব্যাপী। মেলাটি প্রাচীন।

রামনবমীর মেলা। চৈত্র মাসে। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি মন্দিরে রাজবল্লভী দেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। এই মন্দির ও মূর্তি বহুকালের প্রাচীন। দেবীর বৃহৎ মন্দির প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। মন্দিরের প্রবেশপথে প্রথমেই “নহবৎ থানা” দৃষ্টিগোচর হয়। তাহারপর কাছারীবাড়ী ; এবং দেবীর মূল মন্দির ও তৎসংলগ্ন শিবমন্দির ও বুড়াশিবের মন্দিরসহ দেবীর মন্দিরবাড়ীর প্রথম মহল। প্রথম মহলে একটি বিরাট নাটমন্দির ও একটি চত্বর আছে। প্রথম মহলের পর রাস্তাবাড়ী ও বিড়কী পুকুর এবং পার্শ্ব-ভাগে আনের পুকুরিণী। দেবীর মূল মন্দিরের কোন কোন অংশ মার্বেল পাথরের দ্বারা কারুকার্য খচিত দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাছাড়া, দেবীর একটি ঘড়িশালা আছে।

ক্রিনিমাই চন্দ্র সাহা চৌধুরী, ছাত্র,
রাজবলহাট, হুগলী।

Rajbalhat—A considerable village famous for handloom cloth on the left bank of the Damodar in thana Jangipara of the Serampur subdivision. In the early British period it was a place of importance, being selected in 1786 for the seat of a Commercial Residency. The Residency was transferred to Haripal about 1790. “Raj-baulhaut” appears in Rennell’s Atlas as a police station and the junction of several roads.—

(District Handbooks, 1951, Hooghly by A. Mitra, p. 34)

বিশেষ জটব্য—রাজবলহাট গ্রামের অঙ্গুষ্ঠিত রাজবল্লভীদেবীর উৎসব-পার্বণ সম্পর্কে আমাদের

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

প্রতিনিধি শ্রীতরণ কুমার রায় কর্তৃক সংগৃহীত তথ্যাদি
উৎসব বিবরণী অধ্যায়ে লিপিবদ্ধ করা হইল।

২। গ্রাম : খুঁড়িগাছি। ৪৮।২৫°৫৭।২১°৪০°

(ক) ব্রাহ্মণ, কাহ্ন, নমঃশ্রু, তিলি, ধোপা, মুচি,
তাঁতী ও মুসলমান।

গ্রামে দুইটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন জারিপাড়া। তাহাছাড়া, প্রায়
এক মাইল উত্তরে ইছানগরী স্টেশন হইতে মোটর-
বাসে গ্রামে যাতায়াত করা চলে। গ্রামে যাতায়াতের
প্রধান পথ জগৎবল্লভপুর-হারানন্দ রোড।

(ঘ) প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে ডাকাতে
কালীর পূজা।

(ঙ) ডাকাতে কালীপূজার মেলা। চৈত্র মাসে
একদিন।

(চ) গ্রামে একটি শীতলা, একটি মনসা, একটি ধর্ম-
ঠাকুর, একটি বিশালান্দী ও গীরের একটি স্থান আছে।

গ্রামে ডাকাতে কালীর একটি মন্দির ও
তৎসংলগ্ন একটি মঠ আছে। দিলাকাশ গ্রাম নিবাসী
অনেক ব্যক্তি সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া উল্লিখিত মঠটি
স্থাপন করেন।

শ্রীমোনোহর রায়, কৃষিজীবী,

গ্রাম : নন্দীগ্রাম,

পোঃ দিলাকাশ,

হুগলী।

৩। গ্রাম : আঁটপুর। ৭২।৩২°৮'১১°৮।১, ৫২°

(ক) ব্রাহ্মণ, কাহ্ন, তাঁতী, নাপিত, ছুতার,
মালাকার, সর্পকার, কামার, ধোপা, বাকুই, হাড়ী,
মুচি, বাগদী ও ছুলে।

গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও তাঁতশিল্প।

(গ) হাওড়া ময়দান হইতে ছোট রেলপথে
অবস্থিত আঁটপুর স্টেশন হইতে গ্রামে যাতায়াত করা

হয়। স্টেশন হইতে রাজবলহাট পর্যন্ত নিয়মিত
মোটরবাস চলাচল করে। গ্রামে যাতায়াতের প্রধান
পথ গজা-রাজবলহাট রোড।

(ঘ) প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে সর্বজনীন রথযাত্রা,
আশ্বিন মাসে সর্বজনীন দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে
সর্বজনীন শ্রাদ্ধপূজা এবং ফাল্গুন মাসে স্থানীয় মিজ-
বংশের কুলদেবতা রাধাগোবিন্দজীউর দোলযাত্রা
উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে রথযাত্রা ও
পূনর্ধাত্রা দিন মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দেড়শত
বৎসরের প্রাচীন।

দোলযাত্রার মেলা। ফাল্গুন মাসে একদিন।
মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে রাধাগোবিন্দজীউর একটি মন্দির
ব্যতীত একটি কাঠের উপর স্থানীয় কার্ফার্ম খচিত
চণ্ডীমণ্ডপ আছে। প্রতিটি চণ্ডীমণ্ডপে দুর্গাপূজা
হইয়া থাকে।

সভাপতি,

আঁটপুর ইউনিয়ন বোর্ড,

হুগলী।

আঁটপুর—প্রাচীনকালে এই স্থান ভূরিশ্রেষ্ঠ রাজ্যের
অন্তর্ভুক্ত ছিল এবং তাঁতের কাপড়ের জন্ম ইহার
যথেষ্ট খ্যাতি ছিল। পূর্বে এই স্থানের নাম
'বিষখালি' ছিল, পরে এই অঞ্চলে ভূরিশ্রেষ্ঠ রাজ্যের
অষ্ট সেনাপতি বসবাস করিত বলিয়া ইহা আঁটপুর
বলিয়া প্রসিদ্ধ লাভ করে। যে আঁটটি গ্রাম লইয়া
আঁটপুর গঠিত হইয়াছিল, সেই আঁটটি গ্রাম আজও
বিদ্যমান আছে।

আঁটপুর নামকরণ সম্বন্ধে আর একটি
কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। মুসলমান রাজত্বকালে
এইস্থানে আনোর খাঁ ও আঁটোর খাঁ নামে দুইজন
প্রসিদ্ধ মুসলমান জমিদার বাস করিতেন, তাঁহাদের
নামানুসারে আনোরবাটি ও আঁটপুর নামকরণ
হইয়াছে। কিন্তু এই স্থানে কোন মুসলমানের বাস
নাই।

কৃষ্ণরাম মিত্র (আটপুৰ নিবাসী বৰ্ধমানের মহারাজা তিলকচন্দ্র বাহাদুরের দেওয়ান) কৃষ্ণরামের দেবালয় ডক্কনালয় প্রভৃতি স্থাপনের মধ্যে আটপুৰ শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দজীউর মন্দির প্রতিষ্ঠা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তিনি বৈষ্ণবগণ হইতে গঙ্গাজল ও গঙ্গামাটি আনাইয়া এবং সেই গঙ্গামাটিতে ইট পোড়াইয়া রাধাগোবিন্দের মন্দির নির্মাণ করান। মন্দির একশত ফুট উচ্চ এবং মন্দিরের গাত্রে পোড়ামাটির অষ্টাদশ পুরাণোক্ত সমুদ্র দেবদেবীর মূর্তি এবং পুরাণানুযায়ী কাককাক্ষমণ্ডিত চিত্রাবলী দেখিলে প্রাচীন বাংলার ভাস্কর্যশিল্প যে কত উন্নত ছিল তাহা বুঝিতে পারা যায়। ইটের কাককাক্ষচিত্রিত হুগলী জেলার মন্দিরগুলির মধ্যে ইহা বৃহত্তম। মন্দিরের মধ্যে সিংহাসনের উপর রাধাকান্ত ও শ্রীরাধার মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।

[“হুগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গমাজ” ৩য় খণ্ড, শ্রীহরী কুমার মিত্র, পৃঃ ১৩১৬-১৩১৭]

৪। গ্রাম : ফুরফুরা। ১০২।৭৮৩৭৩।৪৬৩২,৫৮৮

(ক) বাঙ্গী, ভুলে, সাঁওতাল, জেলে, হাড়ী, মুচি, মাহিষ ও মুসলমান।

গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে। যেমন—পীরসাহেবপাড়া, গোবিন্দপুর, নগর ফুরফুরা, মুনসী-পাড়া, পটী গোবিন্দপুর।

(খ) কৃষিকার্ষ, কৃষিমজুরী ও মৎস্যব্যবসায়।

(গ) হাওড়া-শিরাখালা ছোট রেলপথে শিরাখালা, হাওড়া-চাঁপাডাঙ্গা লাইনে সীতাপুর অথবা ইষ্টার্ন রেলপথে হরিপাল স্টেশনে নামিয়া রিক্সাবোলে গ্রামে পৌঁছান যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর একুশে ফাল্গুন হইতে তেইশে ফাল্গুন তিনদিনব্যাপী ‘ইছালে ছাওয়ার’ উৎসব অচলিত হয়। গত বাংলা ১৩০৭ সন হইতে উৎসবটি পালন করা হইতেছে।

(ঙ) ইছালে ছাওয়ার উৎসব উপলক্ষে মেলা। ইহা এই অঞ্চলে ফুরফুরা শরীফের মেলা নামে খ্যাত।

ফাল্গুন মাসে তিনদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় উনষষ্ঠি বৎসরের প্রাচীন।

(চ) ×

রুক ডেভেলপমেন্ট অফিসার,
জাঙ্গিপাড়া, হুগলী।

Phurphura—A village in thana Chanditala of Serampur subdivision. It is situated not far from the left bank of the Saraswati river, above 6 miles west of Serampur town. A considerable centre of Musalmans, it is inhabited by many respectable *aimadars* or rent-free tenure-holders. They are known as Ashraf.”

Phurphura (J. L. 102)—20 miles from Howrah to Sehakhala on the Howrah-Sehakhala Railway. From Sehakhala south-west by road to Phurphura (3 miles). Or by road from Calcutta to Uttarpara (8 miles). From Uttarpara to Sehakhala 14 miles and from Sehakhala to Phurphura (3 miles).

The actual place of the shrines is called Mohra Simla.

(a) An old low mosque. An inscription on black basalt in the Tughra character fixed over the entrance to the tomb (b). It records the erection of mosque by the great Khan Ulugh Mukhlis Khan in the year 1375 A.D., and is therefore assumed to belong to this mosque which is without any inscription Judging from the architectural details, the mosque appears to belong to a group of mosques which were built only within a limited period (1460-1519 A.D.). According to tradition it was built in 1595 A.D.

(b) The tomb of Hazrat Muhammad Kabir Saheb generally called Shah Anwar Kuli of Aleppo. Two stones near the tomb are pointed out as those on which

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

the saint used to kneel at the time of shaving.”

(District Handbooks, 1951, Hooghly by A. Mitra, p. 222)

৫। গ্রাম : হিজুলী। ১১৩৩১২৯২৫৩৩০১

(ক) ব্রাহ্মণ, সদগোপ, নাপিত, তাঁতী, বাগ্দী, হুলে, বাউরী ও গাঁওতাল।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় ছয় মাইল উত্তরে হরিপাল রোড স্টেশন। হরিপাল-আটপুর রাস্তায় মোটরবাস বা রিক্সায় আসিয়া হুড়কুশ মোড় হইতে প্রায় এক মাইল কাঁচা রাস্তায় ঈটিয়া গ্রামে পৌঁছান যায়।

(ঘ) বৈশাখ মাসে শীতলাপূজা, জ্যৈষ্ঠ মাসে মঙ্গলচণ্ডীপূজা ও দশহরা তিথিতে মনসাপূজা, আষাঢ় মাসে রথযাত্রা, শ্রাবণ মাসের অমাবস্যায় মনসাপূজা, ভাদ্র মাসে জন্মাষ্টমী, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা এবং কোভাগরী পূর্ণিমায় লক্ষ্মীপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা ও পূর্ণিমায় রাসযাত্রা, পৌষ মাসে পৌষপার্বণ, মাঘ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে বিশালাক্ষী দেবীর পূজা, ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা, চৈত্র মাসে শিবের গাজন ও চড়ক প্রভৃতি পূজা ও উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) বিশালাক্ষী দেবীর পূজার মেলা। মাঘ মাসে একদিন।

(চ) গ্রামে বিশালাক্ষী, শিব, শ্রীধর, নারায়ণ ও মনসার মন্দির এবং বঙ্গীপূজার নির্দিষ্ট স্থান আছে।

শ্রীনারায়ণ চন্দ্র দেবশর্মা,
গ্রাম হিজুলী,
পোঃ জঙ্গলগোড়ী, হুগলী।

৬। গ্রাম : কাপড়পুর। ১১৯১৬৮১৪৫৪৩৫৭

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, তিলি, তাঁতী, মাহিয়, বাগ্দী।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) হাওড়া ময়দান হইতে ছোট রেলপথে নীতাপুরহাট রেলস্টেশনটি গ্রাম হইতে প্রায় দেড় মাইল দূরে অবস্থিত। ইহাভিন্ন, হাওড়া-চাঁপাডালা

রেলপথে প্রসাদপুর স্টেশন হইতেও গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর পৌষ মাসের অমাবস্যা তিথিতে পৌষকালী পূজা অনুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) পৌষকালীপূজার মেলা। পৌষ মাসে একদিন।

(চ) গ্রামে কালীদেবীর একটি প্রাচীন মন্দির ব্যতীত একটি শীতলা, একটি শিব ও কয়েকটি মনসার স্থান আছে।

শ্রীকানাই লাল চক্রবর্তী, খাজকবৃত্তি,

গ্রামঃ কাপড়পুর,

পোঃ ডিঙ্গালহাটি, হুগলী।

নিম্নে জামিগাড়া পানার মধ্যে অবস্থিত আরও কয়েকটি উল্লেখযোগ্য প্রাচীন মন্দিরের বিবরণ দেওয়া হইল।

নীতাপুর স্টেশনের নিকট কোটাপুর গ্রামে রাজরাজেশ্বরী মন্দির অষ্টাদশ শতাব্দীতে নির্মিত হয়। মন্দিরগাত্রে স্বন্দর স্বন্দর পোড়ামাটির চিত্র আছে।

প্রসাদপুর স্টেশনের পূর্বদিকে গোবিন্দপুর গ্রামের শ্রীধরজীউর মন্দির ১৬৪২ সনে নির্মিত হয়। মন্দিরে শ্রীধর, লক্ষ্মী ও চণ্ডীর বিগ্রহ আছে। মন্দিরের মধ্যে বিগ্রহগুলি প্রত্যহ পূজিত হয়। স্টেশনের দুই মাইল পশ্চিম দিকে হরিরামপুর গ্রামের জোড়া শিবমন্দির ১৬৬০ সনে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া লেখা আছে। মন্দির দুইটির আকারে ছোট হইলেও ইহাদের গাত্রে ইংরাজ সওদাগরের জাহাজ, বন্দুক হস্তে কয়েকজন সৈন্য প্রভৃতির চিত্রগুলি এখনও বিনষ্ট হয় নাই। দুইটি মন্দিরেই শিবলিঙ্গ আছে এবং নিত্যপূজা হয়।

রাইগড় স্টেশনের আধ মাইল দূরে কুলনগরের শিবমন্দিরের গায়ে পোড়ামাটির চিত্রগুলি মনোহারিণী একটি বিশেষ স্থান অধিকার করিয়াছে। এই মন্দির ১৬৬৫ সনে নির্মিত হয় এবং ইহার বর্তমান সেবারেত হইতেছেন শ্রীপুলিন বিহারী তা।

(শ্রীহরী কুমার মিত্রের “হুগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গসমাজ” ৩য় খণ্ড গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত)।

জেলা : হুগলী
থানা : জাঙ্গিগাড়া

উৎসব বিবরণী

ইছালে ছাওয়ার উৎসব
(ফুরফুরা শরীফ)

ফুরফুরা গ্রাম মুসলমানদিগের নিকট একটি তীর্থস্থান। শোনাযায় এখানকার পীর বংশ সম্রাট আকবরের রাজত্ব কালে হুদূর পারগ হইতে ভারতে আসেন। ফুরফুরা পীর বংশে অনেক ভক্ত ফকির ও মহাপুরুষের আবির্ভাব হইয়াছে।

এই স্থানে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসের ২১শে হইতে ২৩শে তারিখ পর্যন্ত মুসলমান সম্প্রদায়ের “ইছালে ছাওয়ার” বা ধর্মসভা অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে। উৎসবটি বাংলা ১৩০৭ সনে হজরত আবুবকর সিদ্দিকী আল কোবাইশী ফুরফুরারী কর্তৃক প্রবর্তিত হয়। উৎসব উপলক্ষে পীর মোলানা আবু বক্কর সাহেবের বহু শিষ্য ও অহুয়াগীর দল এবং পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন জেলা হইতে প্রতি বৎসর প্রায় চল্লিশ-পঞ্চাশ হাজার মুসলমান এই স্থানে সমবেত হন। উৎসবের তিনদিনব্যাপী ধর্মসভায় মুসলমান সম্প্রদায়ের বহু জ্ঞানীজনী, মোলভী ও ফকির যোগদান করেন। উৎসব উপলক্ষে অন্নসত্রের ব্যবস্থা করা হয়।

উল্লিখিত ইছালে ছাওয়ার উৎসব সম্পর্কে ১৮ই এপ্রিল ১৯৬১ আনন্দবাজার পত্রিকায় প্রকাশিত একটি সংবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করা হইল :—

“জাঙ্গিগাড়া, (হুগলী) ১৪ই এপ্রিল—ফুরফুরা শরীফ হুগলী জেলার জাঙ্গিগাড়া থানার একটি প্রাচীন গ্রাম। প্রতি বৎসর এখানে মুসলমানদের যে ধর্মীয় জমায়েরত বসে তাহাকে ‘মাহফিলে ওয়াজ ও ইছালে ছাওয়ার’ বা ইসলামী ধর্মসভা বলা হয়। এবারও কিছুদিনপূর্বে অহুষ্ঠিত তিনদিন-ব্যাপী ফুরফুরা শরীফের ইছালে ছাওয়ার বাংলা তথা ভারত ও পাকিস্তানের বিভিন্ন অঞ্চল হইতে প্রায় লক্ষাধিক ধর্মার্থী মুসলমান-এর সমাবেশ হইয়াছিল।

মার্টিন কোম্পানীর হাওড়া ময়দান শিয়াখালা লাইনে শিয়াখালায় নামিয়া ফুরফুরা শরীফে যাইতে হয়। অল্পাত বৎসরের জায় এ বৎসরেও স্পেশাল ট্রেনের ব্যবস্থা ছিল।

ফুরফুরা শরীফের ইছালে ছাওয়ারের প্রতিষ্ঠাতা আমীরুশ শরীফত মোজাদ্দাদে মিল্লাত মরহুম হজরত পীর সাহেব কেবলার সমাধিসৌধের নিকট বিপুল সংখ্যক ধর্মার্থী নীরব শ্রদ্ধা নিবেদনের ভাবগভীর দৃশ্য উপস্থিত সকলের মনেই দাগ কাটে।

ইহা কোন মামুলি মেলা নয়। তাই এখানে প্রয়োজনীয় শ্রাদ্ধ মূল্যের খাজনাব্যয় দোকান ব্যতীত অন্য কোন দোকান খোলা হয় না। দুই বেলা পীর সাহেবের দরবার হইতে অতিথিদের বিনামূল্যে খাওয়ান হয়।

হেজবুজাহ কমিটির স্বেচ্ছাসেবকগণ অক্লান্তভাবে ধর্মার্থীদের সেবা করেন। মরহুম পীর সাহেব কেবলার স্মরণে তাঁহারই পুত্রদের দানে রাজ্য সরকার “মত্তলানা আবু বকর মেমোরিয়াল ফুরফুরা ইউনিয়ন হেলথ সেন্টার” নামে এখানে একটি স্বাস্থ্যকেন্দ্র ১৯৪৯ সালের ৪ঠা মার্চ উদ্বোধন করেন। এই স্বাস্থ্যকেন্দ্র এবং জেলাবোর্ড যাত্রীদের স্বাস্থ্যের প্রতি নজর রাখেন।

কলিকাতা হইতে ফুরফুরা শরীফ পর্যন্ত পাকা রাস্তার নির্মাণকর্ম সমাপ্ত হইলেও দুই-এক আয়গায় রাস্তাটি অপেক্ষাকৃত সড়ক বলিয়া এইবার জমায়েরত সময় রাষ্ট্রীয় পরিবহণের ব্যবস্থা করা সম্ভব হয় নাই। প্রকাশ, রাস্তাটি চওড়া হইলে যাত্রীদের এই অসুবিধা দূর হইবে।”

ইতুপূজা

“জাঙ্গিগাড়া থানার আটপূর বাজারে দ্বিতীয় বার্ষিক মিত্র বা ইতুপূজা সমারোহে সম্পন্ন করা হইয়াছে বলিয়া জানা গিয়াছে। কার্তিক মাসের শেষ তারিখে সংক্রান্তি দিবসে এক বৃহৎ মৃৎপাত্রের নানারূপ শাকের লতা ধাতু চারা বহু প্রকার রবিশস্ত্র মাটির উপর বপন করিয়া একটি ঘরের মধ্যে স্থাপন করিয়া পূজা, বাতুভাণ্ড দ্বারা আয়ত্ত হয়। একমাস বাবত প্রতি রবিবারে পূজা করা হয় এবং গত অগ্রহায়ণ সংক্রান্তিতে ভোগ আরতি দ্বারা পূজা শেষ করিয়া ঠাকুর বিসর্জন দেওয়া হয়। বাজারের দোকানীগণ

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

এ পূজায় অংশ গ্রহণ করিয়াছিল পূজার প্রসাদ বিতরণ করা হইয়াছিল।”

—বহুমতী, ১২শে পৌষ ১৩৬৭।

কালীপূজা

খুঁড়িগাছি গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের অমাবস্তা তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া আট-দশদিনব্যাপী “ভাকাত কালী” নামে খ্যাত কালীদেবীর বিশেষ পূজা-উৎসব অহুস্তিত হয়। ইহা এই অঞ্চলের নমঃশূদ্র সম্প্রদায়ের নিজস্ব উৎসব। গ্রামে ‘ভাকাতে কালী’-র মন্দিরের অভ্যন্তরে লক্ষ্মী, সরস্বতী, কার্তিক-গণেশ, জয়া-বিজয়া ও মহাদেব সহ কালীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। উৎসবটি বহু-কালের প্রাচীন। সাধারণের বিশ্বাস প্রায় সাত-আট শত বৎসর পূর্বে (দীরঙ্গনা রাণী রাধাবামিনীর আমলে) হুদাস্ত প্রতাপশালী নমঃশূদ্র সম্প্রদায় কর্তৃক এই মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। সেই সময় হইতেই ইহা হুগলী জেলার জাঙ্গিপাড়া থানা ও হাওড়া জেলার আমতা থানার উত্তরাঞ্চলের নমঃ-শূদ্র সম্প্রদায়ের আরাধ্যদেবী বলিয়া পরিচিত।

নিকটবর্তী দিলাকাশ, হরিণপুর, বসন্তপুর, রসিদপুর, উদয়নারায়ণপুর, জাঙ্গিপাড়া প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে এবং সীমান্তবর্তী জেলাগুলি হইতে বহু নমঃশূদ্র উৎসবে যোগদান করেন। কিছু সংখ্যক অজ্ঞাত সম্প্রদায়ের লোকেরাও উৎসবে যোগদান করেন।

উৎসব উপলক্ষে প্রতিদিন সাড়ম্বরে যথারীতি পূজা হয়। ভক্তরা সাধারণতঃ কালীদেবীর নিকট ছাগ বলি ও ফল-মিষ্ট ইত্যাদি মানত করেন। দেবীর নিত্য পূজা হয়। সেবায়েত নমঃশূদ্র সম্প্রদায়ভুক্ত জনৈক ব্যক্তি। পূজারীর শান্তিল্য গোত্র, পদনী বন্দোপাধ্যায়।

ভাকাতে কালীর পূজার প্রভৃতি প্রায় মাসাধিককাল পূর্ব হইতে আরম্ভ হয়। উৎসবের সাত-আটদিন থিয়েটার যাত্রাভিনয়, কৃষ্ণযাত্রা, কবিগান, তরঙ্গা, পুতুলনাচ এবং পৌরাণিক কাহিনী অবলম্বনে মুগ্ধ পুতুল নির্মাণ করিয়া প্রদর্শনার আয়োজন করা হয়।

উল্লিখিত উৎসব ব্যতীত প্রতি বৎসর শারদীয়া নবমী তিথিতে এবং কার্তিক মাসের অমাবস্তা তিথিতে ভাকাতে কালীর বিশেষ পূজাদি অহুস্তিত হইয়া থাকে।

দোলযাত্রা

দ্বারহাট্টা, ২ই মার্চ—বিগত দোল পূর্ণিমা দিবস জাঙ্গিপাড়া থানার আটপুর গ্রামে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ ও শ্রীশ্রীশ্রামহন্দরজীউর দোলযাত্রা বেশ নির্বিঘ্নে সমাধা হইয়া গিয়াছে। এতদুপলক্ষে রাধাগোবিন্দ জীউর মন্দির “চত্বরে” মেলা বসে, পাঁচ সহস্রাধিক নরনারী, শিশু এই উৎসবে যোগ দেয়। বহু দোকান-পত্রাদি বদে। স্থানীয় কীর্তন সম্প্রদায় মন্দির প্রাঙ্গণে হরিসংকীর্তন করে। শ্রামহন্দর জীউর বকুলতলায় হোলি খেলার মাতন দেখার জন্য অগণিত পুরনারীগণের সমাবেশ অতীব রমণীয়, আবিরে আবিরে সর্গজ লালে লাল হইয়া যায়। বাজনা-বাঁজ, জনসমাগম, হরিধ্বনি প্রভৃতি পরিবেশে আটপুর তীর্থের মাটি মুগ্ধিত হইয়া উঠে।

—বহুমতী, ৩০শে ফাল্গুন ১৩৬৭।

রথযাত্রা

জাঙ্গিপাড়ার বিপুল উৎসাহ ও উদ্দীপনার সহিত রথযাত্রা উৎসব সম্পন্ন হয়। এই উপলক্ষে একটি মেলা বসে। উহাতে আদিবাসীদের নৃত্যগীত বিশেষ উপভোগ্য হইয়াছিল।”

—আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৩শে আষাঢ়, ১২৬৭।

রাধাবল্লভীদেবীর পূজা

হুগলী জেলার জাঙ্গিপাড়া থানার অন্তর্গত রাজবলহাট একটি প্রাচীন ও বর্ধিষ্ণু গ্রাম। কলিকাতা হইতে এই স্থানের দূরত্ব প্রায় ২৬ মাইল। হাওড়া-আমতা মার্টিন রেলপথে আটপুর স্টেশন অথবা পূর্ব রেলপথে হরিণাল রেল স্টেশন হইতে মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা যায়। জ্যেদশ শতাব্দীতে ভূবিশ্রেষ্ঠী রাজগণ কংসাবতী নদীর তীরবর্তী এই স্থানটিতে ব্যবসা-বাণিজ্যের সুবিধার জন্য একটি বন্দর বা নগর প্রতিষ্ঠা করেন। শোনা যায় সেই সময় হইতে বহু বিদেশী সওদাগর কংসাবতী নদী পথে নানারূপ পণ্যবহন লইয়া এই বন্দরে আসিতেন। এই গ্রামে হাটতলা নামে একটি প্রাচীন স্থান আছে; বর্তমানে ইহা একটি নির্জন পরিত্যক্ত স্থানরূপে বিদ্যমান

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

কেবলমাত্র অতীতের সাক্ষীরূপে দুইটি প্রাচীন জীর্ণ মন্দির ও একটি বৃহৎ জলাশয় দেখিতে পাওয়া যায়। একদা এই হাটভলাই ব্যবসা-বাণিজ্যের কেন্দ্রস্থলরূপে সৰ্বা চঞ্চল মুখর থাকিত। ইংরাজ রাজত্বের গোড়ার দিকে ব্যবসা-বাণিজ্যের সুবিধার জন্য ইংরাজগণ এই স্থানে একটি ব্রিটিশ রেসিডেন্সী স্থাপন করেন। বর্তমানে এই গ্রামে বহু তাঁতী সম্প্রদায়ের বসবাস আছে এবং অত্য়পি রাজবলহাটের তাঁতের শাড়ীর বিশেষ খ্যাতি আছে।

গ্রামের অধিষ্ঠাত্রী দেবী রাজবলভীর নামানুসারে সম্ভবতঃ গ্রামের নাম রাজবল-হাট হইয়াছে। রাজবলভী দেবী বিশেষ জাগ্রত দৈবরী বলিয়া এই অঞ্চলে খ্যাত।

রাজবলভী দেবীর মন্দিরটি একটি সাধারণ পাকা গৃহ মাত্র। ইহার সম্মুখস্থ প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। মন্দির প্রবেশ পথে নহবতখানার প্রতিদিন প্রভাত ও সন্ধ্যায় সানাই-এর সুর বাজে। নহবতখানার পর দেউড়িতে কয়েকটি আটচালা ঘর আছে। ইহার একটি ঘরে একটি জলঘড়ি রক্ষিত আছে। প্রতি বৎসর শারদীয়া দুর্গাপূজার সময় জলঘড়ি হইতে সময় নিরূপণ করিয়া দেবীর পূজাচর্চা হইয়া থাকে। মন্দির প্রাঙ্গণে জোড়াশিব মন্দিরে দুইটি শিবলিঙ্গ এবং রাজবলভী দেবীর মন্দির সম্মুখস্থ পাকা নাটুমন্দিরের নিকট একটি মন্দিরে বুড়া শিব নামে খ্যাত একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে বুড়া শিবমন্দিরে গাঞ্জন ও চড়ক উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

রাজবলভী দেবীর মন্দির অভ্যন্তরে প্রায় ছয়ফুট উচ্চ দ্বিত্বলা দেবীর মুগ্ধ মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। দেবীর বাম হস্তে কথির পাত্র, দক্ষিণ হস্তে অসি এবং কণ্ঠে মুণ্ডমালা দেখিতে পাওয়া যায়। বস্ত্র পরিহিতা দেবী মহাকাল ভৈরবের বক্ষে দক্ষিণ পদ এবং বিরূপাক্ষ শিবের মস্তকে বাম পদ স্থাপন করিয়া দণ্ডায়মান। শরৎকালের জ্যোৎস্না প্রভার স্তায় দেবীর বর্ণ। কোন কারণে একদা দেবী মূর্তির অঙ্গহানি হইলে প্রাচীন মূর্তিটি পরিত্যাগ করিয়া বর্তমান মূর্তিটি নির্মিত হয়। প্রাচীন রীতি অনুসারে দেবীর মূর্তি ব্রাহ্মণ দ্বারা নির্মাণ করাইতে হয়।

এই মন্দিরে একটি বাহুদেব মূর্তি, ভগবতী মূর্তি এবং

লক্ষী ও সরস্বতী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহাদের নিত্য-পূজা হয়। সরস্বতী মূর্তিটিকে নীল সরস্বতীর ধ্যানে পূজা করা হয় এবং প্রতি বৎসর মাঘ মাসে শ্রীপঞ্চমী তিথিতে সরস্বতী পূজার একটি ছাগ বলি দেওয়া হয়।

ষোড়শ শতাব্দীতে রাজা রত্ননারায়ণ কর্তৃক বর্তমান মন্দিরটি নির্মিত হয় এবং ১৩৪০ সনে স্থানীয় কতিপয় ব্যক্তিদের অর্থাভ্যুত্থান মন্দিরটির আমূল সংস্কার সাধিত হয়। ১৩৪৬ সনে মন্দির সম্মুখস্থ নাট মন্দিরটি নির্মাণ করা হয়।

এই গ্রামে রাজবলভী দেবীর আবির্ভাব সম্পর্কে কিংবদন্তী আছে যে, এই স্থানে জনৈক বৃদ্ধ মালাকারের গৃহে একদা নামগোজহীনা একটি স্তম্ভরী বালিকা আসিয়া হাজির হয়। বৃদ্ধ মালাকার বালিকাটির মাতাপিতার কোনরূপ সন্ধান করিতে না পারিয়া মায়াপরবশত তাহাকে নিজ গৃহে লালন-পালন করিতে থাকেন। একদিন নিকটবর্তী কংসাবতী নদী দিয়া জনৈক ধনবান সওদাগর সঞ্চড়িঙ্গা সাজাইয়া নৃত্য-গীত প্রভৃতি আমোদ-আহ্লাদ করিতে করিতে যাইতেছিলেন। মালাকার গৃহের বালিকাটি নৃত্য-গীতে আকৃষ্ট হইয়া মাঝিদের নৌকা থামাইতে বলেন। কিন্তু উক্ত নৌকার সওদাগর বালিকাটির রূপে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে অপহরণের জন্য তাহাকে নৌকা তুলিতে বলেন। আশ্চর্যের বিষয় বালিকাটি পরপর ছয়টি নৌকায় পদস্পর্শ করিয়া মাত্র একটি একটি করিয়া ছয়টি নৌকা নদীগর্ভে নিমজ্জিত হয়। সপ্তম নৌকায় তুলিবার সময় এক দৈববাণীতে সওদাগর জানিতে পারেন যে, এই বালিকা স্বয়ং ভগবতী। তখন তিনি তাঁহার কৃত কর্মের জন্য দেবীর নিকট ক্ষমা ভিক্ষা প্রার্থনা করেন এবং দেবীর তাঁহার কাতর অচুনয়ে সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে এই স্থানে দেবী মন্দির নির্মাণ করিয়া পূজা-অর্চনার ব্যবস্থা করিতে নির্দেশ দিয়া নিজে অন্তর্ধান হন। সওদাগরের নিমজ্জিত ছয়টি নৌকা দেবীর কৃপায় জলে ভাসিয়া উঠে এবং সওদাগর দৈব নির্দেশ অনুযায়ী রাজবলভীদেবীর পূজা-অর্চনায় সুবন্দোবস্ত করেন। এই রূপেই এই গ্রামে রাজবলভী দেবীর পূজার প্রচলন হয়। বহুকাল পূর্বে বর্তমান রাজবলভী মন্দিরের সম্মুখ দিয়া

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

কংসাবতী নদী প্রবাহিত ছিল, এখন সেই নদীর কোন চিহ্ন নাই। মন্দিরের পশ্চাদ্ভাগে মালঞ্চ নামে একটি স্থান আছে, বর্তমানে এই স্থানটি বীশবনে পরিণত হইয়াছে। অবশ্য কয়েক ঘর মালাকার অজ্ঞাপি এই স্থানে বাস করিতেছেন।

রাজবল্লভী দেবীর যথারীতি নিত্য ভোগপূজাদি অহুষ্ঠিত হয়। আশেপাশের বিভিন্ন গ্রাম্যাকল হইতে মানসিক পূজা ও দেবী দর্শন করিতে বহু ভক্তের সমাগম হয়। সাধারণত ঘোড়শোপচারে পূজা, ছাগ বলি, অর্থ, বস্ত্র ও স্বর্ণালঙ্কার মানসিক করা হয়। নিত্যপূজা ব্যতীত প্রতি বৎসর শারদীয়া সপ্তমী হইতে নবমী তিথি পর্যন্ত সাড়ঘরে রাজবল্লভী দেবীর বার্ষিক পূজা ও উৎসব অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে। নবমী তিথিতে প্রথমে দেবীর নিকট একটি ছাগ ও পরে একটি মহিষ বলি দেওয়া হয়। স্থানীয় একটি কর্মকার পরিবার বংশানুক্রমে প্রতি বৎসর দেবীর নিকট উল্লিখিত বলি প্রদান করেন। এই কারণে উক্ত পরিবার কিছু দেবোত্তর ভূসম্পত্তি উপস্থিত ভোগ করিয়া থাকেন। নবমী পূজার দিন প্রাচীন প্রথা অনুসারে মন্দিরের নিকটে দেবী পুত্রে সাতটি ছোট কাঠ নিমিত্ত নৌকা ভাসাইয়া পর পর ছয়টিকে ডুবাইয়া দিয়া সপ্তম নৌকাটিকে ভাসাইয়া রাখা হয়। সম্ভবতঃ দেবীর আবির্ভাব শ্রুতি স্মরণ উপলক্ষেই এই পর্ব পালন করা হয়। নবমী তিথিতে মহিষ বলি প্রত্যক্ষ করিবার জন্য মন্দিরে বহু লোকের সমাগম হয়।

রাজবলহাটে শীলপাড়ার দামোদরজীউর মন্দিরটি ১৬৪৬ শকাব্দে এবং রাধাবল্লভজীউর মন্দিরটি ১৬১৬ শকাব্দে নির্মিত। মন্দিরগাত্রে অপূর্ব সুন্দর পোড়ামাটির কাজ দেখিতে পাওয়া যায়। দামোদর মন্দিরে দামোদর শিলা প্রতিষ্ঠিত আছে। ভদ্র পাড়ায় ১২৩৬ খ্রষ্টাব্দে নির্মিত একটি আধুনিক মন্দিরে রঘুনাথ নামে একটি শিলা খণ্ড প্রতিষ্ঠিত আছে।

ইহাভিন্ন এই স্থানে জনৈক তান্ত্রিক কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত একটি মন্দিরে সিদ্ধেশ্বরী নামে খ্যাত একটি মৃৎকালী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। সিদ্ধেশ্বরী কালী বিশেষ জাগ্রত দৈবরী বলিয়া খ্যাত। দেবীর নিত্যপূজা ব্যতীত প্রতি বৎসর এই মন্দিরে 'সয়লা' নামে একটি উৎসব পালিত হয়। এই উৎসব উপলক্ষে মেয়েরা পরম্পরের সহিত সখীত্ব এবং ছেলেরা পরম্পরের সহিত 'সাঙাৎ বা বন্ধুত্ব' স্থাপন করিয়া থাকেন। বন্ধুত্ব পাতনোর সময় ছেলে-মেয়েরা নিম্নলিখিত ছড়া কাটেন :

নৌচে দই, উপরে খই,
তুমি আমার জন্মের সই ॥

রাজবলহাট গ্রামে বিভিন্ন পরীতে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা, ভাদ্র সংক্রান্তিতে রামাপূজা ও বিশ্বকর্মাপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, চৈত্র মাসে গাজন ও হরিনাম সংকীর্তন মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

জেলা : হুগলী

থানা : জাঙ্গিগাড়া

মেলা বিবরণী

ইছালে ছাওয়ার উৎসবের মেলা

ফুরফুরা গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে ইছালে ছাওয়ার উৎসব উপলক্ষে পীরোত্তর প্রায় কুড়ি বিঘা জমির উপর তিনদিনের জন্তু দিব্যারাজিবিয়াপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় উনষাট বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় স্থানীয় এবং পশ্চিমবঙ্গের প্রায় সবগুলি জেলা হইতে এবং ভারতের বিভিন্ন প্রদেশ, এমনকি পাকিস্তান হইতে, সর্বমোট প্রায় একলক্ষ বাজীর সমাগম হয়। যাত্রীগণ সাধারণতঃ ট্রেন, মোটরবাস ও মোটরযোগে মেলায় আসেন।

মেলায় প্রায় পঞ্চাশ-ষাটটি দোকানপাটের অধিকাংশই খাবারের দোকান। বিক্রেতার্য স্থানীয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের কোন ব্যবস্থা নাই।

কালীপূজার মেলা

খুঁড়িগাছি গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের অমাবস্তা তিথিতে অস্থিত ডাকাতে কালীপূজা উপলক্ষে অমাবস্তার পরদিন কালী মন্দির সংলগ্ন দেবোত্তর প্রায় দুই বিঘা জমির উপর একদিনের জন্তু একটি মেলা বসে। মেলাটি বছকালের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়। তবে মাঝে কয়েক বৎসর মেলাটি বন্ধ ছিল। বর্তমানে মেলাটি পুনরায় বসিতেছে।

মেলায় ময়রা, তেলেভাজার দোকান চা-পান-বিড়ির দোকান, মনিহারী দোকান, মাটির পুতুল ও খেলার দোকান এবং বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্রের দোকানপাট বসে। বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ দিলাকাশ, কুলাকাশ, বোড়হল, গুটি, জাঙ্গিগাড়া প্রভৃতি স্থান হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্তু কবিগান, তরঙ্গা এবং থিয়েটার ও যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে। কোন কোন বৎসর নাগরদোলা ও সার্কাসের দল আসে।

কাপড়পুর গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষ মাসে পৌষকালীর পূজা উপলক্ষে মন্দির সংলগ্ন দেবোত্তর প্রায় এক বিঘা জমির উপর একদিনের জন্তু একটি মেলা বসে। মেলাটি বছকালের প্রাচীন।

মেলায় আশেপাশের বিভিন্ন গ্রাম এবং হাওড়া ও কলিকাতা হইতে প্রায় আট-দশ হাজার যাত্রীর সমাগম হয়; যাত্রীগণের মধ্যে নারীর সংখ্যাই বেশী।

মেলায় প্রায় ষাট-সত্তরটি দোকানপাটের মধ্যে খাবার ও মনিহারী দোকানের সংখ্যাই বেশী। তাহাছাড়া, হাড়িকুড়ি, দামাকুলা প্রভৃতি জিনিসপত্রের কয়েকটি দোকানপাট বসে। বিক্রেতাগণ ইচ্ছাকৃতভাবে কিছু দান বা তোলা দেন।

অস্ত্রাঙ্গ মেলায় স্ত্রায় এই মেলায় আমোদ-প্রমোদের তেমন কোন ব্যবস্থা নাই।

দোলযাত্রার মেলা

আটপুর গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন পূর্ণিমায় স্থানীয় মিত্র পরিবারের গৃহদেবতা রাধাগোবিন্দজীউর দোলযাত্রা উৎসব উপলক্ষে রাধাগোবিন্দের মন্দির-প্রাঙ্গণে প্রায় দশ কাঠা জমির উপর বিকালের দিকে একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রায় চার-পাঁচশত নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী, শাকসব্জী ও বই-ছবি প্রভৃতির মোট প্রায় ত্রিশটি দোকানপাট বসে। বিক্রেতাগণ সাধারণতঃ আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে আসিয়া থাকেন।

এই মেলায় আমোদ-প্রমোদের কোন ব্যবস্থা করা হয় না।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

বিশালাক্ষীপূজার মেলা

হিজলী গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘী পূর্ণিমায় বিশালাক্ষী দেবীর বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে মন্দির সংলগ্ন প্রায় তিন বিঘা জমির (জমির কিছু অংশ দেবোত্তর এবং কিছু অংশ সেবাইতের) উপর একদিনের জন্য একটি মেলা বসে।

নিকটবর্তী রাধানগর, আটপুর, জাগিগাড়া, হরিপাল, ঘারহাট্টা, গোপীনাথপুর, শিয়াখালা, ফুরফুরা প্রভৃতি গ্রামাঞ্চল হইতে মেলায় প্রায় দেড় হাজার নরনারীর সমাগম হইয়া থাকে।

মেলায় মথরা, তেলেভাজা, মনিহারী এবং বাশ ও বেতের তৈয়ারী ধামা-ক্লা ইত্যাদি জিনিসপত্রের হুড়ি-বাইশটি দোকান বসে এবং চার-পাঁচজন ফেরিওয়াল আসেন। বিক্রেতার স্থানীয়।

আমোদ-প্রমোদের জন্য কোন কোন বৎসর পুতুলনাচ, কুক্ষযাত্রা বা যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে।

রথযাত্রার মেলা

আটপুর গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উপলক্ষে গ্রামের হাটের আটচালায় ও পার্শ্ববর্তী রাস্তার দুই পাশে প্রায় দশ কাঠা জমিতে রথযাত্রা ও পুনর্ধাত্রার দিন বিকালের দিকে একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

আটপুর ইউনিয়ন ও নিকটবর্তী জাগিগাড়া, ঘারহাট্টা, গোপীনাথপুর ও রাজবলহাট প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে হিন্দু-মুগলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় চার-পাঁচশত নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় বিক্রেতাগণ আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। মোট প্রায় ত্রিশটি দোকানপাটের মধ্যে মথরা, তেলেভাজা, মনিহারী, শাকসজ্জী ও বই-ছবি প্রভৃতির আমদানী হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।



জেলা : হুগলী

থানা : গোঘাট

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : বাজুরা। ৩২।৯৮২'০৬।২৩।১১,৫১৫

(ক) ব্রাহ্মণ, সদ্গোপ, বর্গকজিয়, কামার, স্বর্ণকার, মহারী, নাপিত, খোশা, তাঁতী, সাঁওতাল।

গ্রামে ছাব্বিশটি পাড়া আছে। যেমন— বড় ঘোষপাড়া, ছোট ঘোষপাড়া, পাড়পাড়া, মণ্ডল-পাড়া, সামন্তপাড়া, ব্রাহ্মণপাড়া, মল্লিকপাড়া, আচার্য-পাড়া, নাপিতপাড়া, তাঁতীপাড়া, সাঁতরাপাড়া, উত্তর ও দক্ষিণ সাঁওতাল পাড়া, খোশাপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য ও জীবনব্যবসায়।

(গ) হাওড়া ময়দান হইতে ছোট রেলপথে চাপাডাঙ্গা রেলস্টেশন হইতে গ্রামে যাতায়াত করিতে হয়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর পয়লা বৈশাখ বুড়া শিবের গাজন উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি সর্বজনীন এবং বহুকালের প্রাচীন। প্রধান সেবায়ত ডাঃ অহুসুল চন্দ্র পাল। চক্রবর্তী পদবীধারী জনৈক ব্রাহ্মণ শিবের পূজারী।

(ঙ) গাজন মেলা। পয়লা বৈশাখ। মেলাটি বহু প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি জীর্ণ পাকা মন্দিরে একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে; ইহা বুড়াশিবের মন্দির নামে খ্যাত। ইহাভিন্ন গ্রামে তিনটি শীতলা, পাঁচটি মনসা, একটি কালী, দুইটি চণ্ডী এবং বিশালাক্ষী, বাবাঠাকুর ও স্বরূপনারায়ণ প্রভৃতি দেব-দেবী আছে।

শ্রীমতন চন্দ্র ঘোষ, কৃষিকার্য,

গ্রাম : বাজুরা, হুগলী।

বাজুরা গ্রামে নবাব নাসিরুদ্দীনের আমলের নির্মিত একটি প্রাচীন মসজিদ আছে। মজলিস খানওয়ার ২৩৮ হিজরায় এই মসজিদ নির্মাণ করেন।

বাজুরার দীঘির পাড়ে রামকৃষ্ণদেবের জন্মোৎসবের মেলা হয়। (হুগলী জেলার ইতিহাস ও বনসমাজ, ৩য় খণ্ড, শ্রীমত স্বধীর কুমার মিত্র, পৃ: ১৪৩২-১৪৪০)

২। গ্রাম : রঘুবাটী। ৩৫।৮০।১'৪৩।১৮।৬৪২

(ক) ব্রাহ্মণ, সদ্গোপ, বাঙ্গী, ছলে, নাপিত, ডোম, কইদাস, বর্গকজিয়, সাঁওতাল ও মুসলমান।

গ্রামে বোলটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) হাওড়া-চাপাডাঙ্গা ছোট রেলপথে চাপাডাঙ্গা স্টেশন হইতে গ্রামে যাতায়াত করা যায়। অহল্যাবাদি রোডের মদিনার চৌমাথা হইতে তারক মুখার্জি রোড দিয়া কেবলমাত্র গ্রীষ্মকালে গ্রামে মোটরবাসে যাতায়াত করা চলে।

(ঘ) প্রতি বৎসর মাঘীপূর্ণিমা তিথিতে অখণ্ড হরিনাম সংকীর্তন মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি সর্বজনীন এবং প্রায় সত্তর বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) মহোৎসবের মেলা। মাঘ মাসে তিনদিন-ব্যাপী। মেলাটি সত্তর বৎসরের প্রাচীন। এতদঞ্চলে মেলাটি মাঘীপূর্ণিমার মেলা নামে খ্যাত।

(চ) গ্রামে বিবেকরাজীউ শিবের মন্দির, হরিসত্তার জন্ম একটি আটচালা ঘর এবং তিনটি শীতলা, দুইটি মনসা ও পাঁচটি পঞ্চানন আছে।

শ্রীস্বর্ননারায়ণ কোলে, কৃষিকার্য,

গ্রাম ও পো: রঘুবাটী, হুগলী।

৩। গ্রাম : জোত চণ্ডী। ৪০।৩৭৩'৮।৭।১৫৮।৫৭৩

(ক) ব্রাহ্মণ, নমঃশূত্র, তেলী, সদ্গোপ, মাঝি, ছলে, মুচি, কলু, মালি, বাড়ুরি ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) বিষ্ণুপুর অথবা বর্ধমান রেলস্টেশন হইতে গ্রামে যাতায়াত করা যাইতে পারে। অহল্যাবাদি রোড দিয়া মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(ঘ) প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে শিবের গাজন উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন। উৎসবটি এতদৃশ্যে জ্যোতিষগণের গাজন উৎসব নামেও পরিচিত। উৎসব উপলক্ষে সাধারণের মধ্যে প্রদান বিতরণ করা হয়।

(ঙ) গাজন মেলা। চৈত্র মাসে চারদিনব্যাপী। মেলাটি বেশ প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি শিব মণ্ডপ এবং কনকেশ্বরী চণ্ডী, শীতলা ও মনসাদেবী আছে।

গ্রামে প্রতিষ্ঠিত কনকেশ্বরী চণ্ডী বিশেষ জাগ্রত দৈবরী। সেই কারণে গ্রামের নামও চণ্ডীপুর হইয়াছে।

ত্রিনিত্যগোপাল মুখোপাধ্যায়,
গ্রাম : জ্যোত চণ্ডী,
পোঃ সেনাই, হুগলী।

৪। গ্রাম : বেলাই। ৪২১১, ৭২৬২৭৩৪৮১, ৯৬৫

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, সদগোপ, ঢুলে, কুমার, হাড়ী ও সাঁওতাল। গ্রামে সতেরটি পাড়া আছে।
যথা—বাড়ুজ্যোপাড়া, ভট্টাচার্যপাড়া, রায়পাড়া, ঢুলে পাড়া, পণ্ডিতপাড়া, কুলোরপাড়া, হাড়ীপাড়া, তামলিপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য ও কুটীরশিল্প।

(গ) তারকেশ্বর স্টেশনে নামিয়া মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা হয়। অহল্যাবাদি রোড ও বর্ধমান-মেদিনীপুর রোড এই দুইটি জেলাবোর্ডের রাস্তা এই গ্রামের মধ্য দিয়া গিয়াছে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর ১লা বৈশাখ শঙ্করনাথ শিবের গাজন এবং আষাঢ় মাসে জগন্নাথ দেবের রথযাত্রা উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসব দুইটি সর্বজনীন এবং বহুকালের প্রাচীন।

(ঙ) গাজনের মেলা। পয়লা বৈশাখ। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন। মেলাটি এতদৃশ্যে ‘কালকে জুজু’ ও ‘ভগবতী’ মেলা নামে খ্যাত।

রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে দুইদিন।

মেলাটি প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(চ) শ্রামরায়, ক্ষুদ্ররায়, কাছুরায় ও যাত্রাসিদ্ধিরায় নামে গ্রামে চারটি ধর্মরাজ ঠাকুর আছে। শ্রামরায় নামে ধর্মঠাকুরটি গ্রামের সর্বসাধারণের এবং অপর তিনটি ব্যক্তিবিশেষের। একটি চালাঘরে কুমারকৃতি ধর্মরাজ শিলা এবং একটি ভগ্নপ্রায় প্রাচীন মন্দিরে শঙ্করনাথ নামে খ্যাত শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। গ্রামে একটি ক্ষেত্রপাল দেবতা আছে। অজগা বা অনারুষ্টির জন্ত ক্ষেত্রপালের ভোগ-পূজা দিওয়া হয়।

ইহাভিন্ন গ্রামে মোট ছয়টি কালীতলা, চারটি মনসা ও চারটি কালীমূর্তি, রামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের পিতৃকুলের পূর্বানন্স ভট্টাচার্য মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত পঞ্চমুণ্ডী আসনের উপর একটি কালীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। তাহাছাড়া, গ্রামের বাড়ুজ্যোপাড়ায় একটি লক্ষ্মীঠাকুর আছে।

শ্রীতারাপ্রসাদ ঘোষ, কৃষিকার্য,
বেলাই, হুগলী।

৫। গ্রাম : শীতালগর। ৫৬৩১৩৬৬১০১৫২১

(ক) ব্রাহ্মণ, সদগোপ, কামার, বাঙ্গী, বৈরাগী, নাপিত ও মুচি।

গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে। যেমন—ব্রাহ্মণপাড়া, বৈষ্ণবপাড়া, সদগোপপাড়া, বাঙ্গীপাড়া ও মুচিপাড়া।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) মার্টিন রেলপথে চাঁপাডালা অথবা পূর্বভারতীয় রেলপথে বর্ধমান স্টেশন হইতে গ্রামে যাতায়াত করা চলে। ওল্ড বেনারস রোড হইতে গোঘাট-কুমারগঞ্জ নামে একটি রাস্তা বাহির হইয়া গ্রামের মধ্য দিয়া গিয়াছে। গ্রামের দক্ষিণ প্রান্তে ওল্ড বেনারস রোড দিয়া মোটরবাস চলাচল করে।

(ঘ) প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা ও পূনর্ধাত্রা উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি গ্রামের

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

সর্বজনীন এবং আনুমানিক প্রায় দুইশত পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে রথযাত্রা ও পুনর্ধাত্রা এই দুইদিন। মেলাটি আড়াইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে ব্যক্তি-বিশেষের একটি মন্দিরে কূর্মরূপী বাঁকুড়া নামক খ্যাত ধর্মরাজের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। মন্দিরটি আনুমানিক প্রায় চারিশত বৎসরের প্রাচীন এবং সংস্কার অভাবে বর্তমানে জীর্ণ প্রায়। ইহা ব্যতীত গ্রামে তিনটি শীতলা ও দুইটি মনসাদেবী আছে।

শ্রীদেবেশ্বর নাথ পণ্ডিত, কৃষিকার্য,
গ্রাম : সীতানগর,
পোঃ বাজুয়া, হুগলী।

৬। গ্রাম : গোবিন্দপুর। ৫৭১,২৬৩-৭০১২৭১,১১৫

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

গ্রামে এগারটি পাড়া আছে। যথা—ব্রাহ্মণ-পাড়া, সিংপাড়া, রায়পাড়া, সরকারপাড়া, মুচিপাড়া, হুলেপাড়া, মুসলমানপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) ভারকেশ্বর স্টেশন হইতে আরামবাগ হইয়া ওল্ড বেনারস রোড দিয়া মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ মাসে সাড়ঘরে শীতলাপূজা এবং ফাল্গুন মাসের শুক্লাষ্টমী তিথি হইতে তিনদিনব্যাপী ঠাকুর শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণের জন্মোৎসব পালন করা হয়। শীতলা পূজাটি প্রাচীন; শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণের জন্মোৎসবটি গত বোল-সতের বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

(ঙ) শ্রীরামকৃষ্ণের আবির্ভাব উপলক্ষে মেলা। ফাল্গুন শুক্লাষ্টমী তিথি হইতে তিনদিনব্যাপী। মেলাটি বোল-সতের বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি শীতলা ও মনসা আছেন।

শ্রীশিবরাম সরকার, শিক্ষক,
গ্রাম : গোবিন্দপুর,
পোঃ বাজুয়া, হুগলী।

৭। গ্রাম : নবাসন। ৭৪৫২৬-৯৪১৪৪৮-১৪

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, তিলি, নাগিত, বাঙ্গালী, মুচি ও ডোম।

গ্রামে সাতটি পাড়া আছে। যেমন—ব্রাহ্মণপাড়া, পালপাড়া, নাগিতপাড়া, বাঙ্গালীপাড়া, ডোমপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) হাওড়-চাঁপাডাঙ্গা ছোট রেলপথে চাঁপাডাঙ্গা স্টেশন হইতে গ্রামে যাতায়াত করা যাইতে পারে।

আরামবাগ-তেঁতুলমুড়ি রোড হইতে নবাসন-বড়কাঁটাপুকুর জেলাবোর্ডের রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা চলে। কেবলমাত্র বর্ষাকালে নিকটবর্তী দ্বারকেশ্বর নদী দিয়া নৌকা চলাচল করে।

(ঘ) প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে স্বরূপ নারায়ণ ধর্মরাজ ঠাকুরের রথযাত্রা উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন উৎসব।

(ঙ) ধর্মরাজ ঠাকুরের রথযাত্রা উপলক্ষে মেলা। আষাঢ় মাসে রথযাত্রা এবং পুনর্ধাত্রার দিন মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে দুইটি শীতলা, দুইটি মনসা ও বুড়শিব নামে খ্যাত একটি পঞ্চানন্দ আছেন।

শ্রীযতীন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায়, চাকুরী,
গোঘাট, হুগলী।

৮। গ্রাম : শ্যামবাড়ী। ১০৩১১৬-১৪১২৩৫৪১

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব, গোয়াল, ব্যগ্রজ্ঞপ্রিয়, তিলি, কুমোর।

গ্রামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও চাকুরী।

(গ) জেলাবোর্ডের পাকা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে।

(ঘ) প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে শিবচতুর্দশীতে রামেশ্বর নামে খ্যাত স্বয়ম্ভু শিবলিঙ্গকে কেন্দ্র করিয়া শিবরাত্রি উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি সর্বজনীন

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

এবং প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(ঙ) শিবরাত্রির মেলা। ফাল্গুন মাসে তিনদিন-বাপী। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি পাকা মন্দিরে রামেশ্বর নামে খ্যাত শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। মন্দির সংলগ্ন একটি নাটুমন্দির ও তাহার পাশে একটি বড় দৌঘি আছে। ইহা ভিন্ন, গ্রামে শীতলা আছে।

শ্রীজানকী নাথ মুখোপাধ্যায়, চাকুরী,
গ্রাম: শ্রামবাটা,
পো: ধুলেপুর, হুগলী।

৯। গ্রাম: ধুলেপুর। ১০৫৪০৯'১৫১০১৬৩৬

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, সদগোপ, তিলি, মাঝি, বাগী, কলু, হাড়ী ও মুচি।

গ্রামে উপরোক্ত প্রত্যেক সম্প্রদায়ের নামে ভিন্ন ভিন্ন পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্ষ, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন চাঁপাডাঙ্গা। মহকুমা শহর আরামবাগ হইতে কালীপুর-উদয়রাজপুর নামে জেলাবোর্ডের একটি রাস্তা গ্রামের মধ্য দিয়া গিয়াছে। আরামবাগ হইতে প্রায় দুই মাইল মোটরযোগে অতিক্রম করিলে ধুলেপুর গ্রাম। এই গ্রামের পূর্ব-সীমানা দিয়া ঝারকেশ্বর নদ প্রবাহিত। বর্ষাকালে কোলাঘাট হইতে নৌকা বা ষ্টীমার যোগে রাণীচক এবং তথা হইতে নৌকাযোগে এই গ্রামে পৌঁছান যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর পৌষ সংক্রান্তি হইতে ৪ঠা মাঘ পর্যন্ত কালসোনা বিগ্রহের পূজার্কনা ও মকরসংক্রান্তি উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(ঙ) মকরসংক্রান্তির মেলা। পৌষ সংক্রান্তি হইতে তিনদিনব্যাপী। মেলাটি বহু প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(চ) গ্রামে তিনটি পঞ্চানন্দ, তিনটি শীতলা এবং

অস্তাগ্র দেবদেবী আছে। তাহাছাড়া প্রায় প্রতি ঘরেই মনসা দেবীর পূজা হয়।

শ্রীসন্তোষ কুমার রায়, শিক্ষক,
গ্রাম ও পো: ধুলেপুর, হুগলী।

১০। গ্রাম: মোহনপুর। ১১৩৭২১'০৪১১১৫৮৬

(ক) হিন্দু, মুসলমান ও সাঁওতাল।

গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্ষ।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন চাঁপাডাঙ্গা। গোঘাট-বল্লভচক রাস্তা দিয়া মোটর চলাচল করে এবং এই রাস্তা দিয়াই গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে রামনবমী তিথিতে বিশালান্বী দেবীর বার্ষিক পূজা ও উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) বিশালান্বীপূজার মেলা। চৈত্র মাসে তিন-দিনব্যাপী মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে মাটির দেওয়াল ও টিনের আটচালারূপে একটি দেবালয়ে বিশালান্বী দেবীর প্রস্তর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। বিশালান্বীর নিত্য পূজা হয়।

শ্রীলক্ষ্মীকান্ত সরকার,
গ্রাম: মোহনপুর,
পো: কুমুড়সা, হুগলী।

১১। গ্রাম: গুরুদিয়া ভাতশালা।

১৬৩৫৮৭'১২১২১৬০৫

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, একাদশ তিলি, গন্ধবলিক, নাপিত, ছুতার, কলু, গোয়াল, ছুলে, ডোম, হাড়ী ও মুসলমান।

গ্রামে প্রায় চৌদ্দটি পাড়া আছে। যথা—
ব্রাহ্মণপাড়া, বৈষ্ণবপাড়া, গোয়ালপাড়া, ছুলেপাড়া, ডোমপাড়া, ছুতারপাড়া, কলুপাড়া, নাপিতপাড়া, হাড়ীপাড়া, বেনেপাড়া, মুসলমানপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্ষ ও ব্যবসায়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন চক্কোনা রোড। চক্কোনা রোড হইতে মোটরবাস কীরপাই হইয়া রামজীবনপুরে আসে এবং অপর একটি বাস ঘাটাল হইতে কীরপাই হইয়া রামজীবনপুরে আসে। রামজীবনপুর হইতে প্রায় দুই মাইল পথ ইটিয়া গ্রামে পৌছান যায়। কোলাঘাট হইতে ঘাটাল পর্যন্ত নৌকা চলাচলের ব্যবস্থা আছে।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শুক্লাষ্টমী তিথিতে শ্রাধানকালীর বার্ষিক পূজা অহুষ্ঠিত হয়। পূজাটি প্রায় শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) শ্রাধানকালীপূজার মেলা। বৈশাখ মাসে দুইদিনব্যাপী। মেলাটি মাত্র গত দুই বৎসর যাবত আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে শ্রাধানকালী দেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।

শ্রীকুদিরাম চক্রবর্তী,
গ্রাম: গুরুলিয়া ভাওশালা,
পো: পশ্চিমপাড়া, হুগলী।

শালিবাহন রাজার দেওয়ান জগৎসিংহের নামানুসারে প্রতিষ্ঠিত জগৎপুর গ্রামে শ্রীজীজগৎতারিনী দেবী জাগ্রতা দেবী বলিয়া এই অঞ্চলে কথিত হইয়া থাকে। দেবী কালীমূর্তি, প্রতি বৎসর সংক্রান্তিতে (?) এই স্থানে একটি মেলা বসে। এইদিন বিশ্বকর্মা পূজার দিন স্বরূপ ঘুড়ি উড়ান হয়, সেইরূপ বালকবৃন্দ এই স্থানে ঘুড়ি উড়ায়। ঘুড়ি উড়ান এই মেলায় একটি বিশেষত্ব।

(“হুগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গসমাজ” ৩য় খণ্ড, শ্রীযুত সুধীর কুমার মিত্র, পৃ: ১৩৫৮।)

শ্রীযুত সুধীর কুমার মিত্রের ‘হুগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গসমাজ’ ৩য় খণ্ড, গ্রন্থ হইতে নিম্নোক্ত গ্রামগুলির বিবরণী উদ্ধৃত করা হইল :—

আনুড় (মৌজা নং ৪৪)।

গোঘাট থানার অন্তর্গত কামারপুকুর

ইউনিয়নের মধ্যে আনুড় একটি ব্রাহ্মণ প্রধান গ্রাম। এই গ্রামের বিশালাক্ষী মাতা জাগ্রতা দেবী বলিয়া কথিত। নানাপ্রকার কামনা পূরণের জন্য বহুদূর হইতে ভক্তগণ আসিয়া দেবীর পূজা দিয়া থাকেন। দেবীর কোন মন্দির নাই, বিশালাক্ষী আকাশের নীচে মুক্তপ্রান্তরে অবস্থান করেন। বর্ষাতাপাদি হইতে রক্ষার জন্য গ্রামের রাখাল বালকেরা প্রতি বৎসর একটি সামান্য আচ্ছাদন করিয়া দেন। গ্রামের রাখাল বালকগণই দেবীর প্রিয় সঙ্গী। পার্শ্বস্থ ভগ্নভূপ দেখিয়া একসময় এই স্থানে মায়ের একটি মন্দির ছিল বলিয়া অহুমিত হয়। পরবর্তীকালে এই স্থানে ইষ্টক নির্মিত মন্দির নির্মাণ করিতে কেহ সফলকাম হন নাই। এই স্থানে শ্রাধান অবস্থিত। ঠাকুর রামকৃষ্ণ বিশালাক্ষী দেবীর নিকট প্রায়ই আসিতেন। শ্রাধানে তাত্ত্বিক সাধকের প্রতিষ্ঠিত একটি পঞ্চমুণ্ডীর আসন আছে। বিশালাক্ষী মায়ের স্থানে বাৎসরিক মেলা একটি উল্লেখ্য অহুষ্ঠান। [পৃ: ১৩৬৪]

কাঁটালী (মৌজা নং ৭৭)।

কাঁটালী এই অঞ্চলে পূর্বে একটি প্রসিদ্ধ স্থান ছিল। শৈলেশ্বর শিব এই গ্রামের জাগ্রত দেবতা। শৈলেশ্বরতলায় চড়কের সময় মেলায় এখনও বহু জনসমাগম হয়। দুরায়োগ্য ব্যাধি হইতে মুক্ত হইবার জন্য দূরদেশ হইতে যাত্রিগণ শৈলেশ্বর শিবের কাছে ‘ধর্না’ দেয়। পূর্বে তারকেশ্বরের বিরাট মন্দিরের মত শৈলেশ্বরের মন্দির ছিল। বর্তমান একটি কুঁড়ে ঘরে শৈলেশ্বরদেবের পূজা দি হয়।

কাঁটালী গ্রামে বিশালাক্ষী মাতা আছেন। তিনিও জাগ্রতা দেবী বলিয়া কথিত। বিশালাক্ষী মাতার রথযাত্রার মেলা উপলক্ষে বহু লোক সমাগম হয়।

কামারপুকুর (মৌজা নং ৮২)

কামারপুকুর—হুগলী-বাহুড়া-মেদিনীপুর জেলার প্রায় সন্ধিস্থলে কামারপুকুর একটি ক্ষুদ্র পল্লীগ্রাম

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

হইলেও শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের জন্ম এই নগণ্য স্থান আজ পৃথিবীর নিকট স্থপরিচিত এবং ভারতবাসীর নিকটও ইহা অজ্ঞাতম তীর্থক্ষেত্ররূপে প্রখ্যাত। এই তীর্থস্থান কেবল ভারতের নয়, স্বদূর ইউরোপ ও আমেরিকার জনসাধারণ পর্যন্ত এই তীর্থ দর্শনার্থে কামারপুকুরে সমাগত হন। গ্রামের চতুর্দিকে শতাব্দি পূর্ণ শ্রামল ক্ষেত্র এবং ভূতির খাল নামক একটি ক্ষুদ্র জলধারা বিসর্পিত গতিতে উত্তর হইতে দক্ষিণে প্রবাহিত হইয়া অনতিদূরে আমোদন নদে মিলিত হইয়াছে বলিয়া গ্রামখানির প্রাকৃতিক সৌন্দর্য যথেষ্ট বৃদ্ধি করিয়াছে।

শ্রীরামকৃষ্ণ মন্দির—রামকৃষ্ণদেব যে স্থানে জন্মগ্রহণ করেন, উহা ঢেঁকিশালরূপে ব্যবহৃত হইত। জন্ম স্থানটির ঠিক উপরেই শ্রীরামকৃষ্ণ সন্তের সন্ন্যাসি-বৃন্দের পরিচালনায় এবং ভক্তবৃন্দের সহায়তায় রামকৃষ্ণদেবের মর্মরমূর্তি সমন্বিত শ্রব্র মন্দির ১৯৫১ খৃষ্টাব্দের ১১ মে তারিখে প্রতিষ্ঠিত হইয়া সেইদিন হইতে যথাবিধি বিগ্রহ পূজিত হইতেছে। জন্মগ্রহণ-কাণীন পরিবেশের স্মারকরূপে বিগ্রহের বেদীর সম্মুখভাগে একটি ঢেঁকি চুল্লি ও প্রদীপ খোদিত করা হইয়াছে। শ্রীরামকৃষ্ণ মন্দির শিল্পাচার্য নন্দলাল বসু কর্তৃক পরিকল্পিত। ইহাছাড়া প্রশস্ত নাটমন্দির অতিথিভবন, চিকিৎসালয়, বিভিন্ন শিক্ষা প্রতিষ্ঠান, গ্রন্থাগার প্রভৃতি নির্মিত হওয়ায় কামারপুকুর এখন শ্রীমণ্ডিত হইয়া উঠিয়াছে।

রামকৃষ্ণ মঠ-মিশনের কামারপুকুর কেন্দ্রের অধ্যক্ষ স্বামী সারদেশ্বরানন্দ (নলিনী মহারাজ) শ্রীমায়ের মন্ত্রশিষ্য ছিলেন। তাঁহার অসাধারণ কর্মদক্ষতায় ও উত্তোগে শ্রীরামকৃষ্ণ মন্দির ও বিভিন্ন ধরনের দশটি প্রতিষ্ঠান কামারপুকুরে প্রতিষ্ঠিত হয়।

শ্রীশ্রীরঘুবীরের মন্দির—ঠাকুরের পিতৃদেব কুদিরাম চট্টোপাধ্যায় গৃহদেবতারূপে রঘুবীর শিলাকে প্রতিষ্ঠা করিয়া উহার নিত্যপূজার ব্যবস্থা করেন। পূর্বে মাটির দেওয়াল ও খড়ের ছাউনিযুক্ত একটি ঘরে রঘুবীর থাকতেন। শ্রীরামকৃষ্ণ মন্দির নির্মাণ-

কালে রঘুবীরের মন্দিরও ১৯৫১ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হয়। কিন্তু উহার দৈর্ঘ্য, প্রস্থ ও অবস্থিতি-স্থান ঠিক পূর্বের মতই আছে। এই মন্দিরে শিলাক্লপী রঘুবীর ছাড়া রামেশ্বর শিব, শীতলাদেবী, গোপালমূর্তি ও আরও একটি নারায়ণ 'শিলা' আছেন।

শ্রীরামকৃষ্ণের জন্মভিটার উপর তাঁর আমলের তিনটি চালাঘর এবং তাঁহার স্বহস্তে রোপিত একটি আমগাছ অদ্যাবধি বর্তমান আছে। এইগুলি ভক্তগণের রুদয়ে ঠাকুরের পুণ্যলীলার মধুর স্মৃতি জাগাইয়া তোলে।

ঘুগীদের শিবমন্দির—কামারপুকুর ঘুগীদের শিবমন্দির একটি প্রাচীন দেবস্থান। চন্দ্রমণি দেবী এই মন্দিরে পত্নীর ধনী কামারগীর সহিত কথা কহিবার সময় এক দিব্যদর্শন করেন এবং তাহার পর শ্রীরামকৃষ্ণের জন্ম হয়। মন্দিরের গায়ে পোড়ামাটির কিছু কারুকার্য আছে।

কামারপুকুরে লাহা বাবুদের বিষ্ণুমন্দিরের গায়ে কুড়িটি দেব দেবীর স্তম্ভের টেরাকোটা মূর্তি কারুকার্য খচিত ইঁটে অংকিত আছে। দুইদিকে পাঁচটি করিয়া দশটি এবং মাথার উপর লম্বা ভাবে দশটি মূর্তি আছে। মাথার উপর গণেশজীউর মূর্তি আছে। ইহাছাড়া শ্রীরামচন্দ্র, মহাবীর, হুম্মান, মহাদেব, লক্ষ্মীনারায়ণ, দুর্গা ও শ্রীকৃষ্ণের মূর্তিগুলি উল্লেখ্য। লাহাদের পঞ্চচূড় শিবমন্দির এখন ভগ্নাবস্থায়।

গোপেশ্বর শিবমন্দির—রামকৃষ্ণের জন্মস্থানের পূর্বদিকে গোপেশ্বর শিবের মন্দির অবস্থিত। ইহা খুব প্রাচীন মন্দির। স্থানীয় জমিদার গোস্বামী বংশীয়দের কোন পূর্বপুরুষ কর্তৃক ইহা নির্মিত হয়। কেহ কেহ স্থললাল গোস্বামী ইহার প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া মত প্রকাশ করেন। শ্রীরামকৃষ্ণের যখন দিব্যোন্মাদ অবস্থা হয়, তখন তাঁহার মাতা শ্রীমতী চন্দ্রমণি গুহের আরোগ্য কামনায় গোপেশ্বর মন্দিরে 'হত্যা' দেন এবং তথায় মুকুন্দপুরের শিবের নিকট 'হত্যা' দাও—মনকামনা পূর্ণ হইবে, এই প্রত্যাদেশ প্রাপ্ত হন।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

মুন্সুপুরের শিবমন্দির—শ্রীরামকৃষ্ণের জন্ম স্থানের দক্ষিণ-পশ্চিমদিকে এই মন্দির অবস্থিত। গোপেশ্বর শিবের প্রত্যাশ্রয় অঙ্গস্বরূপ করিয়া চক্রমণি দেবী এই মন্দিরে ‘হত্যা’ দিয়া স্বপ্ন লাভ করেন বলিয়া তদবধি বহু নর-নারী এই মন্দিরে ব্যাধিমুক্ত হইবার জন্য ‘হত্যা’ দেন।

ধনী কামারগীর মন্দির—ধনী কামারগী শ্রীরামকৃষ্ণের জন্ম হইতেই ধাত্রীমাতারূপে অপর্যায়িত স্নেহে তাঁহাকে লালন-পালন করেন। উপনয়নের সময় অগ্রজ রামকৃষ্ণ ও আত্মীয়স্বজনের বিরোধিতা সত্ত্বেও রামকৃষ্ণ ধনী কামারগীকে ভিক্ষা-মাতারূপে গ্রহণ করেন। তাঁহার বাস্তবিকভাবে ১৩৫২ সনে একটি ছোট মন্দির নির্মিত হইয়াছে। মন্দিরের মধ্যে “শিশু গদাধরকে কোল করিয়া ধনী কামারগী উপবিষ্টা” এই চিত্রখানি স্থাপনা করা হইয়াছে। এই মন্দিরে শ্রীরামকৃষ্ণের একখানি প্রতিকৃতির নিত্যপূজা হয়।

কামারপুকুরে রামকৃষ্ণ তরুণ সন্তান একটি জনহিতকর প্রতিষ্ঠান। ইহাদের চেষ্টায় প্রতিবৎসর ‘রামকৃষ্ণ মেলা’ হয়। শ্রীরামকৃষ্ণের একটি ছোট মন্দিরও ইহাদের দ্বারা শ্রীরামকৃষ্ণ-সারদা-বিজ্ঞানমহাপীঠ সংলগ্ন রাজ্যের উপর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। মন্দিরের মধ্যে শ্রীরামকৃষ্ণের একটি পূর্ণাবয়ব মূর্তি শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সেবা সন্তকর্তৃক প্রত্যহ পূজিত হয়। (পৃ: ১৩৬৫-১৩৭৬)

গড়-মান্দারগ (মৌজা নং ৯২)।

গোঘাট থানার অন্তর্গত গড়-মান্দারগ, একটি খুব প্রাচীন স্থান। আরামবাগ শহরের চারি কোণ পশ্চিমে এই স্থানটি অবস্থিত। এখানে দুইটি গড়ের ধ্বংসাবশেষ আছে; একটি গড়-মান্দারগ আরেকটির নাম ভিতরগড়।

ভিতরগড় হইতে বাহির হইলে কিঞ্চিৎ উত্তর ও পশ্চিমে মান্দারগের গড়ের বিরাট মাটির প্রাচীর দেখা যায়। এই প্রাচীরের পনের ফুট হইতে স্থানে স্থানে ফুড়ি ফুট পর্যন্ত উচ্চ। প্রাচীরের উত্তর দিক

দিয়া আমোদর নদ গড়ের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া পূর্ব দিকে প্রায় দক্ষিণ সীমায় বাহির হইয়াছে। ইহার মধ্যে যে ধ্বংসস্থাপ এখনও বিদ্যমান আছে, ইহা দুইশত বর্গগজ বিস্তৃত এবং ইহার মধ্যস্থলের উচ্চতা প্রায় চল্লিশ ফুটের মত হইবে। স্থাপের সর্বোচ্চ চূড়ায় সমতল ক্ষেত্রে একটি প্রাচীন প্রস্তর নির্মিত বৃহৎ সমাধি আছে। ইহার নাম বড় আস্তানা। ইহা তিন স্তর বিশিষ্ট। প্রত্যেক স্তর দুই ফুট উচ্চ। তৃতীয় স্তরের সর্বোচ্চ ধাপে সমাধিটি অবস্থিত। সমাধিটি ছয় ফুট লম্বা ও তিন ফুট উচ্চ। ইহার উত্তর দিকে দুইশত দূরে একটি ইষ্টকস্তম্ভ আছে, উহাতে প্রাচীন জলে। সমাধির চতুর্দিকে ছোট বড় স্তম্ভপুঞ্জ অসংখ্য মাটির ঘোড়া দেখা যায়। জনশ্রুতি সন্তানাদি না হইলে সন্তানের জন্য এবং ব্যাধি হইতে আরোগ্য লাভের জন্য এই সকল মাটির মূর্তি সমাধির পাশে রাখা হয়। এই সমাধি গোড়াধিপ ভূসেন শাহের সেনাপতি ইসমাইল গাজীর।

বড় আস্তানার এক মাইল উত্তর-পূর্ব ভিতর-গড়ে আরও একটি দুর্গের বিশাল স্থাপত্য এখনও বর্তমান আছে। দুর্গমূলস্থিত সমতলক্ষেত্রে এখন স্থানীয় মুসলমানদের গোরস্থানরূপে ব্যবহৃত হইতেছে। উপরে এক পুরাতন ইন্দ্ৰপা। ঈদের সময় এইখানে বিশেষ জনতা হয় এবং নামাজ পড়া হয়। ইন্দ্ৰপা-সংলগ্ন এক জীর্ণ সমাধি-মন্দিরও গাজী সাহেবের কবর বলিয়া কথিত হয়। ইহার নাম ছোট আস্তানা।

[পৃ: ১৪৪০-১৪৪২]

গোঘাট (মৌজা নং ৯৬)।

গোঘাট আরামবাগ শহর হইতে ছ’মাইল দূরে অবস্থিত। গোঘাটের রথ খুব প্রসিদ্ধ। এই রথ আবার মাসে রথযাত্রার পরিবর্তে দুর্গাপূজার সময় বিজয়া দশমীর দিন চালান হয়। [পৃ: ১৪৩৭]

শ্রামবাজার (মৌজা নং ১৩৯)।

গোঘাট থানার অন্তর্গত শ্রামবাজার একটি প্রাচীন গ্রাম। শ্রামবাজারে শ্রীশ্রীগদাধরজীউ নামক

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

শিবঠাকুর গ্রামা দেবতারূপে পূজিত হন। পূর্বে এই স্থানে চৈত্র-সংক্রান্তিতে মেলা হইত। [পৃ: ১৩৫৮]

পাণ্ডুগ্রাম (মৌজা নং ১৩৬)।

পাণ্ডুগ্রামে সাধক আউলচাঁদ গোস্বামীর আবর্তিত হইয়াছে। তাঁহার তিরোধান উপলক্ষে অনন্ত চতুর্দশী তিথি হইতে বার দিন ধরিয়া পূজা ও মহোৎসব হইয়া থাকে। ইছাছাড়া গ্রামে নারায়ণানন্দ ব্রহ্মচারীর হরিবাসর উপলক্ষে একটি মেলাও উল্লেখ্য। গ্রামে বহু প্রাচীন মন্দির আছে। শ্রামহ্মরজৌর বিগ্রহ খুব স্নান্য। ইহা পাঁচশত বৎসর পূর্বে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া কথিত আছে। [পৃ: ১৩৫৮-১৩৫৯]

বদনগঞ্জ (মৌজা নং ১৪৯)।

বদনগঞ্জ গোঘাট থানার অন্তর্গত একটি প্রাচীন স্থান। বদনগঞ্জে কালীপূজার সময় বহু প্রাচীন কাল হইতে একটি উৎসব চলিয়া আসিতেছে। প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব পদকর্তা আউলিয়া মনোহর দাস এই গ্রামে বাস করিতেন। মনোহর দাস শ্রীমদ্ নিত্যানন্দ প্রভুর সহধর্মিণী শ্রীমতী জাহ্নবী দেবীর মন্ত্রশিষ্য ছিলেন। বদনগঞ্জে ইহার সমাধি আছে এবং প্রতি বৎসর মকরসংক্রান্তিতে তাঁহার পূজাস্বত্ব উদ্বোধনার্থে তথায় একটি মেলা হয়। [পৃ: ১৩৫৯-১৩৬০]

দামোদরপুর (মৌজা নং ২০৫)।

বালির দক্ষিণে দামোদরপুর গ্রাম। এই গ্রামে চাঁদশাহ নামে একজন কবির বাস করিতেন। বৈশাখী পূর্ণিমা তিথিতে তাঁহার কবর হয়। প্রতি বৎসর বৈশাখী পূর্ণিমায় তিন দিন এই স্থানে মেলা হয়। তাঁহার কবরস্থানে সিম্রি মানত করিলে ব্যাধিমুক্ত হয় বলিয়া বহু লোক উক্তস্থানে সিম্রি দেয়। গ্রামে এখন কোন মুসলমান নাই, হিন্দুগণই উৎসব পরিচালনা করেন। [পৃ: ১৩৫৮]

বালি-দেওয়ানগঞ্জ (মৌজা নং ২১০)।

গোঘাট থানার অন্তর্গত বালির ইউনিয়নের মধ্যে বালি ও দেওয়ানগঞ্জ প্রসিদ্ধ গ্রাম; আরামবাগ

মহকুমার মধ্যে পূর্বে এইরূপ সমৃদ্ধশালী পল্লী আর দ্বিতীয় ছিল না। স্বদূর অতীতে নয় ইংরাজ রাজত্বের প্রথম অবস্থাতেও এইরূপ শিল্পপ্রধান ব্যবসায়ক্ষেত্র ও সমৃদ্ধি যে কোন শহরের লোভনীয় ছিল।

বস্তুত: বালি দেওয়ানগঞ্জ দুইটি পল্লী বলিয়া সরকারী কাগজপত্রে লিখিত হইলেও ইহা প্রকৃতপক্ষে একই পল্লীর দুইটি পাড়া বলিলে ঠিক বলা হয়।

বালির পূর্বনাম 'মকদমনগর' ছিল; মকদম পীরের একটি ক্ষুদ্র আস্থানা অত্যাধি এই গ্রামে আছে। একবার দ্বারকেশ্বর নদীর প্রবল বজায় বালির ঘরবাড়ি, হাটবাজার সমস্ত ভাঙ্গিয়া যায় ও গ্রামের সমস্ত স্থান বালি চাপা পড়িয়া যায়। সেই সময় শালিবাহন রাজার দেওয়ান জগৎসিংহ মকদম-নগরের ছুরবস্থা দেখিয়া দুঃখিত হন এবং তিনি বহু ব্যয়ে গ্রামের সমস্ত বালি সরাইয়া নগরটি পুনরুদ্ধার করেন এবং এই নগরের দক্ষিণে একটি গঞ্জ বা বাজার প্রতিষ্ঠা করেন। এই দিগন্ত বিস্তৃত বাসুকাম্য স্থানটি সেই সময় হইতে 'বালি' নাম ধারণ করে এবং দেওয়ানজীর চেষ্টায় সে স্থানে গঞ্জ স্থাপিত হয় সেই স্থান 'দেওয়ানগঞ্জ' বলিয়া প্রখ্যাত হয়।

কালচাঁদ গোস্বামী নামে এক সিদ্ধপুরুষ বালিতে বাস করিতেন। তাঁহার সঙ্গক্ষে অনেক অলৌকিক কথা এই অঞ্চলে শুনিতে পাওয়া যায়। দেহান্তরের পর তিনি বৃন্দাবনে তাঁহার এক পরিচিত ব্যক্তিকে সশরীরে দর্শন দিয়া তাঁহার ব্যবহৃত দণ্ড, খড়ম ও কোপীন তাঁহাকে দেন। উক্ত জিনিসগুলি আজও প্রত্যহ পূজা করা হয়। বালিতে তাঁহার সমাধি মন্দিরে প্রতি বৎসর সমারোহের সহিত একটি উৎসব হয় এবং ব্যাধি হইতে মুক্তিলাভ করিবার জন্ত মহোৎসবের পর উচ্ছিন্ন অন্ন যোগীগণ ভোজন করেন।

কালচাঁদের সমসাময়িক আর একজন মুসলমান সিদ্ধমহাপুরুষের নামও এই অঞ্চলে খুব প্রসিদ্ধ। তাহার নাম আমজ খাঁ পীর। কিম্বদন্তি যে দ্বারকেশ্বরে ভীষণ বজায় সময় তিনি হাঁটিয়া নদী পার

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

হইতেন। অতীষ্ট ফললাভের জন্য তাঁহার নামে লোকে সিন্নি মানত করে।

বালিতে অসংখ্য প্রাচীন দেবমন্দির আছে। বালির ঘোষেদের রাসের মেলা এই অঞ্চলের একটি প্রসিদ্ধ মেলা। ঘোষেদের শ্রীশ্রীদামোদর জীউর রাস উৎসব উপলক্ষে সপ্তাহব্যাপী যাত্রা গান ও আতসবাজী পোড়ান হয়। ঘোষেদের এই ঠাকুরের নামে বহু দেবোত্তর সম্পত্তি আছে।

বালির মজলা মন্দির উনবিংশ শতাব্দীতে নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া বিশেষজ্ঞরা অনুমান করেন। মন্দিরে কোন প্রস্তর ফলক নাই। মন্দিরের গঠনশৈলী ও কলানৈপুণ্য দর্শকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। মন্দিরের জায়োদশ রত্নের মধ্যে কয়েকটি ভাঙ্গিয়া পড়িবার উপক্রম হইয়াছে। মন্দিরের বিভিন্ন দেওয়ালে পোড়া-মাটির যে সব কারুকার্য আছে সেগুলি পোড়া-মাটির প্রাচীনতম নিদর্শন। প্রতিটি মূর্তি ও তার ভঙ্গিমা অপূর্ব শিল্পরসময় মণ্ডিত, কিন্তু এই সব মূর্তিগুলি নোনা লাগিয়া ক্রমশঃ নষ্ট হইয়া যাইতেছে।

দুর্গামন্দির জোড়বাংলা মন্দির; কিন্তু ইহার

বিশেষত্ব মন্দিরের চূড়ায় একটি গম্বুজের উপর নয়টি রত্ন আছে। পোড়ামাটির শিল্পকলার দিক হইতে মন্দিরের গায়ে যে সব নিদর্শন আছে, সেগুলি নানা ধরনের। কোনটি ইতিহাস বর্ণিত কোন দৃশ্য। কোনটি বা সমসাময়িক সময়ের বিশেষ কোন বর্ণনা। শিল্পনৈপুণ্যের দিক হইতে এই চিত্রগুলি অকুণ্ঠ প্রশংসার যোগ্য।

পোড়ামাটি শিল্পকলার দিক হইতে বালির পঞ্চরত্ন দামোদর মন্দির ও ইহার পশ্চাতে দুর্গামন্দিরটিও উল্লেখযোগ্য।

প্রতিবৎসর বিজয়াদশমীর দিন ও পরবর্তী অষ্টম দিবসে শ্রীশ্রীশীতলা মাতার স্থানেও একটি মেলা হয়; ইহা রথের মেলা বলিয়া খ্যাত। সেইজন্য শীতলা মাতার পূজা ও নগর সংকীর্তন এই স্থানের একটি উল্লেখযোগ্য উৎসব। দশমীর দিন বালির মালিকপাড়ায় শীতলাতলা হইতে একটি কারুকার্য খচিত পিতলের রথ উত্তর মুখে বালির হাটতলায় যায় এবং অষ্টম দিবসে উহা পুনরায় মালিপাড়ায় ফিরিয়া আসে। এই রথ বুলি নামে একটি স্ত্রীলোক তৈয়ারী করিয়া যেন। [পৃ: ১৩৫০-১৩৭৬]

জেলা : হুগলী
থানা : গোঘাট

উৎসব বিবরণী

আবির্ভাব ও তিরোভাব উৎসব (ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ)

গোবিন্দপুর গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুনী শুক্লাষ্টমী হইতে তিনদিনব্যাপী রামকৃষ্ণ জন্মোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি সর্বজনীন এবং গত প্রায় বোল-সতের বৎসর অনুষ্ঠিত হইতেছে। উৎসবের অন্ততঃ পক্ষকাল পূর্বে উজ্জ্বলগ্রামে গ্রামে গ্রামে ভিক্ষার বাহির হন এবং ভিক্ষালব্ধ চাউল ও অর্থাদির দ্বারায় উৎসবের ব্যয় নির্বাহ করেন। উৎসবের তিনদিন প্রত্যহ শ্রীরামকৃষ্ণদেব ও শ্রীশ্রীমার যথারীতি বাজ্যভাওসহ পূজা, কালীপূজা, রামকৃষ্ণদেবের কথামৃত পাঠ এবং প্রত্যহ আপামর জনসাধারণের মধ্যে ভোগ ও প্রসাদ বিতরণ করা হয়। এই উপলক্ষে দূর দূরান্তর হইতে বহু ভক্ত ও গুণীব্যক্তির সমাবেশ ঘটে।

কালীপূজা

শুকলিয়া ভাতশালা গ্রামে বৈশাখী শুক্লা অষ্টমী তিথিতে শ্মশানকালীর বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে একাধোগে কালী, শীতলাপূজা ও মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি দুইদিন ধরিয়া চলে এবং তিন-চারদিন পূর্ব হইতেই ইহার প্রস্তুতি আরম্ভ হয়। প্রস্তুতির মধ্যে হরিনাম সংকীর্তনের লব্ধ ফলজ্ঞিত বেদী নির্মাণই প্রধান কার্য। অষ্টমী তিথির প্রাতঃকাল হইতে শীতলার “জাগরণ গান” আরম্ভ হয় এবং বিপ্রহরে শীতলার পূজা, হোম, চণ্ডীপাঠ, আয়তি ও প্রসাদ বিতরণ করা হয়। বৈকালে শীতলামঙ্গল এবং রাত্রে শ্মশানকালীর যথারীতি পূজাদি ও শীতলার নগর পরিক্রমণে বহির্গমন, আয়তি, প্রসাদ বিতরণ ইত্যাদি অনুষ্ঠিত হয়। নবমী তিথিতে অষ্টমপ্রহরব্যাপী অখণ্ড তারকব্রহ্ম নাম সংকীর্তন ও প্রসাদ বিতরণ হয়। হরিনাম বজ্র এই উৎসবের একটি বিশিষ্ট অঙ্গ। সাধারণতঃ আতপ-

চাল, ফল, মিষ্ট ইত্যাদি দিয়া পূজা দেওয়া হয়। অষ্টমী ও নবমীর সন্ধিক্ষণে ছাগ ও ডেড়া বলি দেওয়া হয়। বর্তমান সেবায়েত একাদশ তিলি সম্প্রদায় ভুক্ত হিন্দু। পূজারী সার্বর্ণ গোত্রীয় ব্রাহ্মণ, উৎসবে কিছু সংখ্যক অহিন্দু ও অংশ গ্রহণ গ্রহণ করেন। উৎসবটি প্রায় শতাধিক বৎসরের প্রাচীন বলিয়া অনুমান করা হয়।

গ্রামে একটি কালীপূজা মণ্ডপ আছে; উক্ত মণ্ডপে শ্মশানকালী দেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। প্রাচীন কালী মন্দিরটি ধ্বংসপ্রাপ্ত হওয়ায় স্থানীয় গ্রামবাসীগণ সেই স্থানেই বর্তমান কালী মণ্ডপটি নির্মাণ করিয়াছেন। প্রাচীন মন্দিরটি কোন সময়ে কাহার দ্বারা নির্মিত হইয়াছিল তাহার সঠিক কিছু জানা যায় না। তবে এই গ্রাম নিবাসী স্বর্গীয় অক্ষয় কুমার চক্রবর্তী মহাশয়ই শ্মশান-কালীর সর্বশেষ পূজারী ছিলেন। তিনি অশ্বখ-বিস্তপের ঔষধপত্রাদি দিতেন। রোগমুক্তির আশায় দ্ব্য-দূরান্তর হইতে বহুসংখ্যক নরনারী এখানে আসিতেন। জনশ্রুতি আছে চক্রবর্তী মহাশয়ের অনাচারে দেবী অত্যন্ত ক্রুপিত হন এবং পূজারীর মৃত্যু হইলে কোন ব্রাহ্মণেই এই জাগ্রতা দেবীর পূজারীপদ গ্রহণ করিতে সাহসী না হওয়ায় দেবীর নিত্যপূজা বন্ধ হইয়া যায়।

কালক্রমে অবহেলা ও অসচেতনতা কালী মন্দিরটি ধ্বংস-প্রাপ্ত হয়। এই ঘটনার প্রায় ত্রিশ-বত্রিশ বৎসর পর এই গ্রাম নিবাসী শ্রীরামচন্দ্র নামে জনৈক বৈষ্ণব দেবীর কুপালাভে সমর্থ হইয়া কালীর সেবায়েতের আসন গ্রহণ করেন এবং ভূতপূর্ব পূজারী স্বর্গীয় চক্রবর্তী মহাশয়ের মতই বর্তমানে স্বপ্রাদুর্ভুত ঔষধপত্রাদি বিতরণ করিতেছেন। দেবীর কাছে মানত করিলে বিভিন্ন রোগ বিশেষ করিয়া জ্বররোগ নিরাময় হয় এই বিশ্বাসে বহু নরনারী এই স্থানে আসিয়া থাকেন। কালী দেবীর স্বপ্নাদেশে বর্তমান মণ্ডপটি নির্মিত হয় এবং কালীমূর্তি গঠন করিয়া গত বাংলা ১৩৬৪ সনের বৈশাখী শুক্লা অষ্টমী তিথিতে মহাসমারোহে মণ্ডপে প্রতিষ্ঠা করা হয়।

চড়ক-গাজন-নীলপূজা

চণ্ডীপুর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে কনকেশ্বরী

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

চণ্ডীপূজা ও তাঁহার ভৈরব স্বয়ম্ভূনাথ শিবের গাজন উৎসব অতুষ্টিত হয়। সংক্রান্তি তিথিতে নীলপূজা, শিবের গাজন ও হোমপূজাদি হইয়া থাকে। শিবের নিকট ভক্তরা সাধারণতঃ সিদ্ধি, গাঁজা সহ নৈবেদ্য দিয়া পূজা দিয়া থাকেন। গাজন উপলক্ষে পূজা মণ্ডপ প্রাঙ্গণে চব্বিশ প্রহরব্যাপী তরিনাম সংকীৰ্ত্তন মহোৎসবের আয়োজন করা হয় এবং ইহা এইস্থানের গাজন উৎসবের প্রধান বৈশিষ্ট্য বলা হইতে পারে। সেনাই, গৌরীপুর, নবহরিবাটি প্রভৃতি আশেপাশের গ্রাম হইতে বহু নরনারী উৎসবে যোগদান করেন। উৎসবটি প্রাচীন। শিবের নিত্যপূজা হয়। ভরদ্বাজ ও সার্বণ গোত্রীয় মুখোপাধ্যায় ও গঙ্গোপাধ্যায় ব্রাহ্মণ শিবের পূজাদি করিয়া থাকেন।

মকরসংক্রান্তি উৎসব

প্রতি বৎসর পৌষ সংক্রান্তি হইতে ঠাঠা মাঘ পৰ্বন্ত ধুলপুর গ্রামে প্রতিষ্ঠিত ‘কালসোনা’ (রাধাকৃষ্ণ) বিগ্রহের বার্ষিক উৎসব অতুষ্টিত হইয়া থাকে। উৎসবটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন। এই গ্রামের প্রাচীন রায়বংশ কালসোনা বিগ্রহের সেবায়ত।

কিংবদন্তী আছে যে, প্রায় দুইশত বৎসর পূর্বে এই গ্রামের প্রসিদ্ধ প্রতিহার রায়বংশের জৈনক ভক্তিমান ব্যক্তি স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া কালসোনা নামে খ্যাত রাধাকৃষ্ণের দাক্ষয় মূর্তি নির্মাণ করিয়া নিত্যসেবা পূজার ব্যবস্থা করেন। আরো শোনা যায় যে, কালসোনা বিগ্রহ বিশেষ জাগ্রত দেবতা বিবেচনা করিয়া উহাকে বর্ধমানের মহারাজা রাজবাটিতে লইয়া যান। কিন্তু তাঁহার প্রতি স্বপ্নাদেশ হওয়ায় তিনি পুনরায় এই স্থানে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়া নিত্যসেবা পূজার জন্ত বহু ভূসম্পত্তি দান করেন। অতাবধি ঐ সকল ভূসম্পত্তির আয় হইতে বিগ্রহের নিত্যপূজা ও উৎসবাদি অতুষ্টিত হইতেছে।

গ্রামে টিনের ঢালায়ুক্ত তিন প্রকাঠ বিশিষ্ট একটি পাকা মন্দিরে কালসোনা বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে। মন্দির প্রাঙ্গণে ভোগরন্ধনশালা ও রাসমঞ্চ আছে। সমগ্র মন্দির প্রাঙ্গণটি প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। মন্দিরের পশ্চাতে কৃষ্ণদায়

নামে একটি সরোবরের তীরে একটি শিবমন্দির ও একটি দুর্গামণ্ডপ আছে। প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে এই মণ্ডপে দুর্গাপূজা হয়।

মন্দিরের একটি প্রকাঠে রাধাকৃষ্ণের যুগল মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। রাধিকার মূর্তি শ্রীকৃষ্ণের দক্ষিণ পার্শ্বে অবস্থিত। প্রবাদ আছে যে প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব সাধক অভিরাম গোস্বামী একদা এই মন্দিরে বিগ্রহ দর্শনে আসেন। তাঁহার মত তেজস্বী বৈষ্ণবের প্রণাম গ্রহণ অক্ষম হইয়া শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাদিকা পশ্চাতে গিয়া আড়াল করিয়া দাঁড়ান। তদবধি শ্রীরাদিকা শ্রীকৃষ্ণের দক্ষিণেই রহিয়া গিয়াছেন। অভিরাম গোস্বামী মকরসংক্রান্তি তিথিতে এই স্থানে বিগ্রহ দর্শনে আসেন; সেই কারণে প্রতি বৎসর এই তিথিতেই উৎসবের আয়োজন করা হয়।

উৎসবের পূর্বদিন দেবদেবীর নববস্ত্রে ও নানাবিধ অলঙ্কার ভূষিত হইয়া নববেশ ধারণ করেন এবং এই দিন পূজা ও ভোগের উপকরণ সংগ্রহ, রন্ধনশালা ও প্রসাদ বিতরণের স্থানে আচ্ছাদন নির্মাণ এবং নহবৎখানা প্রভৃতি প্রস্তুত করা হয়।

সংক্রান্তির দিন আতপ চাল, দুধ, মিঠাই, ফলমূলাদিসহ পূজা অতুষ্টিত হয়। পূজার পরে ভোগ নিবেদন এবং সন্ধ্যা হইতে মধ্যরাত্রি পর্যন্ত সর্বসাধারণের মধ্যে প্রসাদ বিতরণ করা হয়। এইরূপ ভাবে পূজা, আহুতি ও ভোগ নিবেদন ও প্রসাদ বিতরণ ঠাঠা মাঘ পৰ্বন্ত চলে। ভক্তেরা অৰ্ধ-অলঙ্কার ও বোড়শোপচারে নৈবেদ্য দিয়া পূজাদি দিয়া থাকেন। মকরসংক্রান্তিতে উৎসব ব্যতীত কালসোনা বিগ্রহকে কেন্দ্র করিয়া প্রতি বৎসর জন্মাষ্টমী, রাস, শোল ও উখান একাদশী তিথিতে বিশেষ উৎসবাদি অতুষ্টিত হয়। উল্লিখিত উৎসবাদিতে আশে-পাশে বিভিন্ন গ্রাম হইতে বহু লোকজনের সমাগম হয়। উক্ত বিগ্রহের সেবারেত সদগোপ সস্ত্রায়ত্বুক্ত হিন্দু এবং পূজারী—সার্বণ গোত্রীয় ব্রাহ্মণ, পদবী চক্রবর্তী। এই পূজায় সর্বসস্ত্রায়ের লোকজন যোগদান করেন এবং অতিবিশালার ব্যবস্থা থাকায় দূর দূরান্ত হইতে বহু সাধু-সন্ন্যাসীর আগমন ঘটে।

মহোৎসব

রঘুবাটী গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘীপূর্ণিমায় চব্বিশ প্রহর-ব্যাপী অখণ্ড নামসংকীৰ্ত্তন উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি সৰ্বজনীন এবং প্রায় সমস্ত বৎসরের প্রাচীন। এখানে উল্লেখযোগ্য যে, মহোৎসব শেষে কালীপূজা এই উৎসবেরই একটি অঙ্গ। সাধারণতঃ মাকরী সপ্তমী তিথি হইতে উৎসবের প্রস্তুতি আরম্ভ হয়। এইদিন গোধূলীতে কালী-মূৰ্ত্তি নির্মাণের জন্ত “মাঘের মাটি তোলা হয়।” হরিনাম সংকীৰ্ত্তনের জন্ত গ্রামে একটি স্থায়ী আটচালা আছে। মহোৎসবের সময় এই আটচালায় রাধাকৃষ্ণের মূৰ্ত্তয় যুগল-মূৰ্ত্তি নির্মাণ করিয়া বামাবর্তে ঘুরিয়া চব্বিশ প্রহরব্যাপী নাম সংকীৰ্ত্তন যজ্ঞের সূচনা হয়। গ্রামে মারীভয় নিবারণের জন্ত এই নাম যজ্ঞের ব্যবস্থা করা হয়। প্রতিদিন বেলা এগার ঘটিকার মধ্যে যুগলমূৰ্ত্তি পূজা, পরে আরতি ও ভোগ দেওয়া হয়। উৎসবের তিনদিন প্রত্যহ সমাগত যাত্রীদের মধ্যে প্রসাদ বিতরণ করা হয়। চব্বিশ প্রহর নাম সংকীৰ্ত্তনের পর “ধূলট” উৎসব অহুষ্ঠিত হইয়া কালী পূজার পর উৎসবের সমাপ্তি ঘটে। এইদিনে সৰ্বজনীন ভোজের ব্যবস্থা করা হয়। উৎসবের পূজারী ভরদ্বাজ গোত্রীয় মুখোপাধ্যায় পদবীধারী ব্রাহ্মণ।

রথযাত্রা

নবাসন গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে ধর্মরাজ ঠাকুরকে কেন্দ্র করিয়া সাড়ঘরে রথযাত্রা উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। এই গ্রামে ধর্মরাজ ঠাকুরের কোন মূৰ্ত্তি নাই। প্রতি বৎসর গোঘাট গ্রামে প্রতিষ্ঠিত কূর্মাকৃতি অরুণনারায়ণ ঠাকুরকে উৎসব উপলক্ষে এই স্থানে আনিয়া যথারীতি পূজা ও উৎসব পালন করা হয় এবং উৎসব শেষ হইলে পুনরায় উক্ত বিগ্রহকে গোঘাটের মন্দিরে লইয়া যাওয়া হয়। উৎসব উপলক্ষে ধর্মঠাকুরকে রথে আরোহন করা হইয়া রথের দাঁড়ি টানা হয়। প্রধানতঃ ধর্মরাজ ঠাকুরের নিকট ছাগ বলি মানত এবং ষোড়শোপচারে ভক্তেরা

পূজা দিয়া থাকেন। ভট্টাচার্য ও চট্টোপাধ্যায় পদবীধারী দুইজন ব্রাহ্মণ ধর্মরাজের পূজাদি করেন। উৎসবটি সৰ্বজনীন এবং হইতে নিকটবর্তী গ্রামাঞ্চলের বহু লোকজন যোগদান করেন।

বেঙ্গাই গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে শ্রামরায় ধর্মঠাকুরের রথযাত্রা উৎসব এবং সপ্তাহকাল পরে পুনরাত্রা উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি সৰ্বজনীন ও বহুকালের প্রাচীন। গ্রামে সাধারণের একটি দেবালয়ে ধর্মরাজ ঠাকুরের কূর্মমূৰ্ত্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহাভিন্ন গ্রামে ব্যক্তিবিশেষের ক্ষ্মিরায়, কালুরায় ও যাত্রাসিদ্ধরায় নামে আরও তিনটি ধর্মঠাকুর আছেন। রথযাত্রার নির্দিষ্ট দিনে ঐ তিনটি ধর্মঠাকুরকে পূজা মণ্ডপে আনিয়া মহাসমারোহে শ্রামরায়ের সহিত যথারীতি পূজা, ভোগ ও আরতি শেষে সর্বসাধারণের মধ্যে প্রসাদ বিতরণ করা হয়। উৎসবের দিনে ধর্মরাজের নিকট ছাগ বলি দেওয়া হয়। পূজারী-ব্রাহ্মণ। সকল সম্প্রদায়ের নরনারী উৎসবে যোগদান করেন। শ্রামরায়ের নিত্য পূজা হয়।

বিশালাক্ষীপূজা

মোহনপুর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে রামনবমী তিথিতে ব্যক্তি বিশেষের প্রতিষ্ঠিত বিশালাক্ষী দৈবীর বার্ষিক উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। গ্রামে একটি মাটির দেবালয়ে বিশালাক্ষী দেবীর পাষণ মূৰ্ত্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। রামনবমী তিথি হইতে তিনদিনব্যাপী সাড়ঘরে বিশালাক্ষী দেবীর পূজা, হোম ও ছাগ বলি দেওয়া হয়। উৎসবটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন এবং ইহা ব্যক্তি বিশেষের উৎসব হইলে ইহাতে গ্রামের সর্বসাধারণ এমনকি অহিন্দুরাও যোগদান করিয়া থাকেন। মানতকারীরা বিশালাক্ষী দেবীর নিকট ষোড়শোপচারে পূজা ও ছাগ বলি দিয়া থাকেন। দেবীর নিত্য পূজা হয়। সেবাস্থেত জনৈক একাদশ তিলি সম্প্রদায়ভুক্ত হিন্দু এবং পূজারী ব্রাহ্মণ।

জেলা : হুগলী
থানা : গোঘাট

মেলা বিবরণী

আবির্ভাব ও তিরোত্তাবের মেলা

(ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ)

গোবিন্দপুর গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুনী শুক্লাষ্টমী তিথি হইতে তিনদিনব্যাপী রামকৃষ্ণ জন্মোৎসব উপলক্ষে রামকৃষ্ণ উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয় প্রাঙ্গণে প্রায় পাঁচ বিঘা জমিতে একটি মেলা বসে। মেলাটি গত যোল-সতর বৎসর যাবত আরম্ভ হইয়াছে। হুগলী জেলার সরকারী খাস মহল অফিসের ভূতপূর্ব তহশীলদার শ্রীনিবারণ চন্দ্র গুহ মহাশয় এই মেলায় প্রবর্তন করেন। প্রত্যহ বিকালের দিকে মেলায় লোক সমাগম ও কেনা-বেচা হয়।

মেলায় স্থানীয় এবং রঘুবাটী, বেলাই, গোঘাট, মান্দারগ, হাজিপুর, পশ্চিমপাড়া, বকুন্ডা, কুমারগ, শ্রাওড়া প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে হিন্দু-মুসলমান এবং সাঁওতাল সম্প্রদায়ের প্রায় পাঁচ-সাত হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ বাগী, বীজুয়া, আরামবাগ, তারকেশ্বর, গোঘাট প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। পনর-কুড়িটি দোকানপাট বসে এবং আঠার-কুড়িজন ফেরিওয়ালা আসেন। সাধারণতঃ ময়রা, তেলেভাজা ইত্যাদি খাবারের দোকান, মনিহারী দোকান ও চা-পান-বিড়ির দোকান বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত ম্যাজিক প্রদর্শনী ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। দর্শক ও শ্রোতার সংখ্যা আনুমানিক সাত-আটশত।

কালীপূজার মেলা

গুরুলিয়া ভাতশালা গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখী শুক্লা অষ্টমী তিথিতে আশানকালীর বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে পূজা মণ্ডপ প্রাঙ্গণে প্রায় তিন বিঘা জমিতে দুইদিনব্যাপী

বিকালের দিকে একটি মেলা বসে। মেলাটি মাত্র গত দুই বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

মেলায় শ্রামবাজার, বদনগঞ্জ, পশ্চিমপাড়া প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে এবং রামকীর্ষনপুর পৌর এলাকা হইতে সর্বসম্প্রদায়ের মোট প্রায় নয়শত নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় প্রায় পচিশ-ত্রিশটি দোকানপাট বসে এবং প্রায় পাঁচ-ছয়জন ফেরিওয়ালা আসেন। বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ রামকীর্ষনপুর ও বদনগঞ্জ হইতে আসেন। মেলায় ময়রা ও তেলেভাজার দোকান, মনিহারী দোকান, বাসনকোসনের দোকান, বই-ছবির দোকান, মাটির খেলনা-পুতুলের দোকান, বাঁশের তৈয়ারী জিনিসপত্রের দোকান, মাটির হাড়ি-কলসীর দোকান ও পান-বিড়ির দোকান ইত্যাদি বসে। বিক্রেতাগণের নিকট দান গ্রহণ করা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত ম্যাজিক, কীর্তন, ডাউনাচ ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।

চড়ক-গাজন-মীলপুজার মেলা

বজুয়া গ্রামে প্রতি বৎসর পয়লা বৈশাখ বৃদ্ধাশিষের গাজন উপলক্ষে বোড়া পুকুরের পশ্চিমপাড়ে এবং গোঘাট-কুমারগঞ্জ রোডের পূর্বদিকে ব্যক্তি-বিশেষের প্রায় দশ কাঠা জমির উপর বিকালের দিকে মাত্র তিন-চার ঘণ্টার জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন। নিকটবর্তী রঘুবাটী ইউনিয়ন হইতে প্রায় চার শত নরনারী মেলায় আসেন।

মেলায় কয়েকটি খাবারের দোকান, মনিহারী দোকান এবং লোহার জিনিসপত্রের দোকান ইত্যাদি বসে। বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ স্থানীয় এবং দুই-একজন ফেরিওয়ালা আসেন।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত স্থানীয় একটি দল কর্তৃক যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে।

জোত চণ্ডী গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে শিবের গাজন উপলক্ষে শিব মণ্ডপের সম্মুখে ও পিছনে প্রায় পনর কাঠা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

বহুদিনের প্রাচীন এবং প্রায় চারদিন স্থায়ী হয়। মেলায় প্রায় আট-নয় শত নরনারীর আসেন।

বিক্রেতাগণ সাধারণতঃ গোঘাট, আরামবাগ, একলক্ষী, কোতুলপুর, খাটুল, আকতপুর, ভূরকুণ্ডা, থানাটি, নবাসন, সেনাই, কোয়ালপাড়া, কামারপুকুর, জয়রামবাগী প্রভৃতি স্থান হইতে প্রতি বৎসর মেলায় আসেন। মোট প্রায় চল্লিশটি দোকানপাট বসে এবং পনর-কুড়িজন ফেরিওয়াল। আসেন। সমগ্র দোকানপাটগুলির মধ্যে খাবার ও তেলেন্ভাজার দোকান, মনিহারী দোকান, কাঁচ-তামা-পিতল ও মাটির বাসনকোসনের দোকান, কাপড়চোপড়ের দোকান, বই-ছবির দোকান, কাঠ, কাঁশ ও বেতের তৈয়ারী সৌখীন জিনিসপত্রের দোকান প্রভৃতিই বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত যাত্রাভিনয়, কবিগান ও কীর্তন এবং ম্যাজিক প্রদর্শনী ইত্যাদির ব্যবস্থা করা হয়।

বেলাই গ্রামে প্রতি বৎসর পয়লা বৈশাখ শব্দর শিবের গাজন উপলক্ষে জেলাবোর্ডের রাস্তার উভয় পার্শ্বে প্রায় দশ শতক জমির উপর একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। স্থানীয় লোক ইহাকে ‘কালকে জুজু’ বা ভগবতী মেলা বলিয়া থাকেন। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন।

মেলায় স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী কামারপুকুর, আহুড়, রঘুবাগী ইউনিয়ন হইতে হিন্দু, মুসলমান ও গাঁওতাল সম্প্রদায়ের প্রায় পাঁচ-ছয় শত নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় ময়রা, তেলেন্ভাজা ও মনিহারী দ্রব্যাদির কুড়ি-বাইশটি দোকান বসে। কামারপুকুর ও আহুড় হইতে প্রতি বৎসর বিক্রেতার। আসেন।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত স্থায়ী একটি দল কতৃক যাত্রাভিনয় অহুত্বিত হয়। এই অহুত্বানে আশে-পাশের গ্রামাঞ্চল হইতে বহু নরনারীর সমাগম হয়।

মকরসংক্রান্তি মেলা

ধুলেশ্বর গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষ মাসের সংক্রান্তি তিথি হইতে ষষ্ঠা দ্বাদশ পর্যন্ত কালসোনার বার্ষিক উৎসব

উপলক্ষে দেবগৃহ সংলগ্ন-প্রায় দুই-তিন বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি ‘কালসোনার মেলা’ নামে খ্যাত। মেলাটি সাধারণতঃ সকাল হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত চলে এবং ইহা বহুকালের প্রাচীন মেলা।

মেলায় স্থানীয় এবং আশেপাশের কুমুড়সা, ভাটুর, রঘুবাগী, বেলাই, ভূরকুণ্ডা, নকুণ্ডা, গোঘাট, সাওড়া, বালি, কিশোরপুর, গৌরহাটী এবং পাতুল প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে ও কাঁকড়া, মেদিনীপুর এবং বর্ধমান জেলা হইতে প্রধানতঃ হিন্দু সম্প্রদায়ের প্রায় সাত-আট হাজার নরনারীর সমাগম হয়। মেলায় সমাগত যাত্রীর মধ্যে নারীর সংখ্যাই অধিক। মেলায় যাত্রীগণ প্রধানতঃ গরুর গাড়ী, মোটর গাড়ী ও সাইকেল যোগে আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ আরামবাগ, মায়াপুর, থানাগুল, একলক্ষী, গোঘাট, বালিমেওয়ানগঞ্জ, সালেপুর, গৌরহাটী আমদৈ প্রভৃতি স্থান হইতে প্রতি বৎসরই আসেন। মেলায় ফেরিওয়াল। আসেন প্রায় পনর-কুড়িজন। মেলায় দোকানপাটের সংখ্যা প্রায় সত্তর-আশিটি; তন্মধ্যে মিঠান্ন, মনিহারী, কৃষিসংক্রান্ত যন্ত্রপাতি, বাসনকোসন, খেলনা পুতুল প্রভৃতি দোকানপাটের সংখ্যাই বেশী। তাহাছাড়া মেলায় বই-ছবি এবং অস্ত্রাস্ত্র নানাবিধ জিনিসপত্রের দোকানপাটও বসে। মেলায় বিক্রেতা-গণের নিকট হইতে যৎকিঞ্চিৎ দান বা তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত সার্কাস, ম্যাজিক, লটারী, থিয়েটার, কীর্তন, পাঁচালী গান প্রভৃতি ব্যবস্থা করা হয়। থিয়েটার ও যাত্রাভিনয় স্থানীয় দল কতৃক অভিনীত হয়। গ্রামেই ‘ধুলেশ্বর মিলনী সঙ্ঘ’ নামে একটি থিয়েটার ক্লাব আছে। থিয়েটার অহুত্বানে যোগদানকারীর সংখ্যা প্রায় পাঁচ-ছয় হাজার।

মহোৎসবের মেলা

রঘুবাগী গ্রামে প্রতি বৎসর মাহীপূর্ণিমা তিথি হইতে চল্লিশ প্রহরব্যাপী হরিনাম সংকীর্তন উৎসব উপলক্ষে গ্রামের মধ্যস্থলে ‘শিবতলা’ নামক স্থানে বিবেকর জীউ শিবের নামে দেবতোর প্রায় পাঁচ বিঘা

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

জমিতে একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় সত্তর বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় স্থানীয় এবং আশেপাশের রায়না, গণেশবাটী, হরিশচন্দ্রপুর, লক্ষ্মরদ্বীপ, কামারপুকুর, সেনাই, আগাই, গোঠাই, ভুরকুণ্ডা, খাটগ্রাম, শালকোঠা, বরণহাটী, বিজলকোণা, গৌরান্ধবাটী, বাজুয়া, কুমারগঞ্জ, একলক্ষী, নীতানগর, ভাদুর, আত্মা, মাধবপুর, গোবিন্দপুর, কালিপুর, আরামবাগ, মদিনা, গোঘাট, রতনপুর, কাঁটা-পুকুর, শালিঞ্চা, রাজগ্রাম, নবাসন প্রভৃতি গ্রাম হইতে বহু নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ সিন্দুর, তারকেশ্বর, আরামবাগ, একলক্ষী, ভুরকুণ্ডা কামারপুকুর প্রভৃতি স্থান হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। প্রায় পঞ্চাশখানি দোকানপাট বসে এবং দশ-পনেরজন ফেরিওয়ালা আসেন। সমগ্র দোকানপাটগুলির মধ্যে খাবার ও তেলেভাজার দোকান, মনিহারী দোকান, কাপড়-চোপড়ের দোকান, কাঁসা-পিতলের বাসনকোসনের দোকান, মাছরের দোকান, জুতার দোকান, বই-ছবির দোকান প্রভৃতিই বেশী। তাহাছাড়া গঙ্গামাটির বিখ্যাত পুতুল, সন্তোষপুরের ছুতার মিস্ত্রীর কাঠের পুতুলের দোকান ও বাজুয়ার কামারদের তৈয়ারী খুন্সী, ঝিটি প্রভৃতি দোকানপাটও বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য স্থায়ী একটি দল কর্তৃক প্রতি বৎসর রাজাভিনয় হয়। কোন কোন বৎসর নাপরদোলা, সার্কাস, ম্যাজিক প্রদর্শনীরও ব্যবস্থা করা হয়।

বিশালাক্ষীপূজা

মোহনপুর গ্রামে চৈত্র মাসে রামনবমী তিথিতে বিশালাক্ষী দেবীর উৎসব উপলক্ষে দেবালয় প্রাঙ্গণে ও আটচালার বেবস্তোর প্রায় উনিশ শতক জমিতে তিন-নিমষ্যাপী বিকালের দিকে একটি মেলা লসে। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

নিকটবর্তী ইউনিয়ন সাওড়া, কুমুডসা, বালী হইতে মেলায় প্রায় আড়াই শত নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ বালী-দেওয়ানগঞ্জ, শালেশ্বর, কামারপুকুর প্রভৃতি স্থান হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। মোট প্রায় কুড়ি-পচিশটি দোকান-পাট বসে এবং চার-পাঁচজন ফেরিওয়ালা আসেন। মেলায় ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী, কাপড়চোপড়, মাটির খেলনা-পুতুল এবং বড়মা, বালী, তেলীগ্রাম প্রভৃতি অঞ্চল হইতে প্রতি বৎসর বেতের তৈয়ারী ধামা, চাচারী ইত্যাদির দোকানপাট আসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য রাজাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।

রথযাত্রা মেলা

বেলাই গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে জামরায় ঠাকুরের রথযাত্রা উৎসব উপলক্ষে গ্রামের মধ্যস্থলে বাড়ুজ্যে পাড়ায় প্রায় দশ শতক জমির উপরে ও জেলাবোর্ডের রাস্তার উভয় পার্শ্বে বিকালের দিকে একটি মেলা বসে। মেলাটি বহু দিনের প্রাচীন।

মেলায় স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী কামারপুকুর, রঘুবাটী প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে মোট প্রায় পাঁচ-ছয়শত হিন্দু-মুসলমান ও শাঁওতাল নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় প্রধানতঃ ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী প্রভৃতি দ্রব্যাদির পনের-কুড়িটি দোকানপাট বসে ও দুই-চারিজন ফেরিওয়ালা আসে। কামারপুকুর ও আত্মড়া হইতে প্রতি বৎসর বিক্রেতার আসেন।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য রাজাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। স্থানীয় যুবক সম্প্রদায় রাজাভিনয় করেন।

নবাসন গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে স্বরূপনারায়ণ ধর্মঠাকুরের রথযাত্রা উৎসব উপলক্ষে গ্রামের “বড় গাবনা” নামক পুষ্করিনীর পাড়ে এবং গোঘাট ও বড়কাঁটাপুকুর নামে জেলা বোর্ডের রাস্তার সংযোগ স্থলে প্রায় তিন বিঘা জমি জুড়িয়া রথযাত্রা ও পূর্বযাত্রার দিন মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় গোঘাট, রঘুবাটী ও কামারপুকুর প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে প্রায় চার-পাঁচ শত নরনারীর সমাগম হয়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ গোঘাট, কামারপুকুর, আকত-পুর প্রভৃতি স্থান হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই মেলায় আসেন। মোট প্রায় কুড়ি-পঁচিশটি দোকানপাট বসে এবং তিন-চার জন ফেরিওয়াল আসেন। তেলভাজা, ময়রা, মনিহারী, মাটির খেলনা-পুতুল, বাশ ও বেতের তৈয়ারী ধামাকুলো প্রভৃতি দোকানপাট বসে। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আয়োদ-প্রমোদের ভেমন কোন উল্লেখযোগ্য ব্যবস্থা নাই।

প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উপলক্ষে সীতানগর গ্রামে শিবতলায় রথযাত্রা ও পূর্নযাত্রা দুই দিবসে বিকালের দিকে মেলা বসে। মেলাটি প্রায় আড়াইশত বৎসরের প্রাচীন। মেলায় নিকটবর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় তিন-চারশত নরনারীর সমাগম হয় এবং কয়েকটি মাত্র তেলভাজা ও খাবারের দোকান বসে।

শিবরাত্রির মেলা

শ্রামবাটি গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে রামেশ্বর শিবের শিবরাত্রি উৎসব উপলক্ষে মন্দির প্রাঙ্গণে দেবোত্তর

প্রায় চার-পাঁচ বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি সাধারণতঃ তিনদিন স্থায়ী হয় এবং বিকাল হইতে গভীর রাত্রি পর্যন্ত মেলায় বেচাকেনা চলে। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় প্রধানতঃ স্থানীয় এবং মথুরা, ধুলপুর, শালেশ্বর, অয়রুক্ষপুর, বালী-দেওয়ানগঞ্জ, গৌরহাট, ডিরোল, মইগ্রাম প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে প্রায় পাঁচ-সাত হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ বালী ও দ্বিয়াড়া ইউনিয়ন হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। মেলায় প্রায় পঁচিশ-ত্রিশটি দোকানপাট বসে এবং দুইতিনজন ফেরিওয়াল ও আসেন। ময়রা ও তেলভাজার দোকান, মনিহারী দোকান, লোহার বাসনপত্রের দোকান, তৈয়ারী জামাকাপড়ের দোকান, বই-ছবির দোকান, মাটির খেলনা ও পুতুলের দোকান বসে। লক্ষীপুর ও মথুরা ইউনিয়ন হইতে প্রতি বৎসর বাশের তৈয়ারী মুড়ি ইত্যাদির দোকান আসে।

মেলায় আয়োদ-প্রমোদের ক্ষত্র গ্রামের একটি বাড়াদল অভিনয় করে।



জেলা : হুগলী

থানা : আরামবাগ

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : ভিহি বায়ড়া।

৪৪।৭৮৭'৩৪।২৭০।১,৪২২

(ক) ব্রাহ্মণ, সদগোপ, নাপিত, তেলি, কুমার, চাষী, ধোপা, বাঙ্গী, ছলে, হাড়ি ইত্যাদি।

গ্রামে দশটি পাড়া আছে। যথা—বাঙ্গীপাড়া, তেলিপাড়া, ঘোষপাড়া, ধোপাপাড়া, ছলেপাড়া, ব্রাহ্মণপাড়া, পানপাড়া, অগ্রদানীপাড়া, কুলীপাড়া, নাপিতপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) পূর্ব রেলপথে তারকেশ্বর ও মার্টিন রেলপথে চাঁপাডাঙ্গা রেলস্টেশন। ইউনিয়ন বোর্ডের কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে বারুণীস্নান উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্রায় পাঁচশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) বারুণীর স্নানের মেলা। চৈত্র মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় পাঁচশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(চ) গ্রামে একটি পঞ্চানন্দ, দুইটি শিব এবং একটি স্বরূপনারায়ণ, একটি শ্রামনারায়ণ, একটি যাক্সাসিদ্ধি নামধাত্য ধর্মরাজ আছে।

গ্রামের দক্ষিণ দিকে একটি বিরাট দীঘি আছে। ইহা রণজিৎ রায়ের দীঘি নামে খ্যাত। প্রতি বৎসর বারুণী ও মকরসংক্রান্তি উপলক্ষে বহুলোক এই দীঘিতে পুণ্যস্নান করিয়া থাকেন।

শ্রীগোপাল মুখোপাধ্যায়, চাকুরী,
সহায় শিক্ষা সংগঠক,
আরামবাগ উন্নয়ন সংস্থা,
পোঃ আরামবাগ, হুগলী।

২। গ্রাম : মলয়পুর।

৬৯।২,০৩৮'৬১।৭৪১।৪,৮২৭

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

গ্রামে ব্রাহ্মণপাড়া, কায়তপাড়া, বাঙ্গীপাড়া, মুচিপাড়া, ডোমপাড়া, মুসলমানপাড়া প্রভৃতি নামে কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) তারকেশ্বর রেলস্টেশন হইতে গ্রামটি প্রায় আট মাইল দূরে অবস্থিত। স্টেশন হইতে গ্রামে বাইবার পথে দামোদর নদী ও উহার শাখা নদী বৈশের খাল পার হইয়া গ্রামে যাতায়াত করিতে হয়। বর্ষাকালে গ্রামে যাতায়াত করা খুবই কষ্টকর।

(ঘ) প্রতি বৎসর পৌষ সংক্রান্তি তিথিতে ধুম-ধামের সহিত ক্ষুদিরায় নামে খ্যাত ধর্মরাজের বার্ষিক পূজা এবং চৈত্র সংক্রান্তিতে বুদ্ধোদ্যোগের গান্ধন ও চড়ক উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

ইহাভিন্ন, গ্রামে কয়েকটি দুর্গাপূজা, শীতলা-পূজা ও দোল উৎসব হয়।

(ঙ) দোলযাত্রার মেলা। ফাল্গুন মাসে। শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে। শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে বিশালাক্ষী দেবী প্রতিষ্ঠিত আছে। নিত্যপূজা হয়।

মলয়পুর গ্রামটি প্রাচীন ও বর্ধিষ্ণু। গ্রামে অনেকগুলি প্রাচীন ভগ্ন মন্দির আছে। ঐ সকল মন্দিরে স্তম্ভের পোড়ামাটির কাজ দেখিতে পাওয়া যায়।

শ্রীকানাই লাল দাস, শিক্ষক,
বাগাংকা প্রাথমিক বিদ্যালয়,
হুগলী।

৩। গ্রাম : রত্নলপুর।

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, উগ্রসজ্জির, বর্গসজ্জির, গোয়াল ও মুসলমান। গ্রামে বারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(গ) তারকেশ্বর রেলস্টেশনে নামিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে চব্বিশ প্রহরব্যাপী অখণ্ড হরিনাম সংকীর্তন মহোৎসব, জ্যৈষ্ঠ মাসে দশহরা তিথিতে মনসাপূজা এবং চৈত্র সংক্রান্তিতে শিবের গাভন অচ্যুত হয়। মহোৎসব উপলক্ষে যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে।

(ঙ) মনসাপূজার মেলা। জ্যৈষ্ঠ মাসে ছয়দিন-ব্যাপী। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি মনসামন্দির ও তিনটি শিব আছে।

শ্রীমাহামদ হোসেন, প্রধান শিক্ষক,
শেখপুর জুনিয়ার হাইস্কুল (প্রাথমিক বিভাগ)
পোঃ রত্নলপুর, হুগলী।

শ্রীমুখীর কুমার মিত্রের “হুগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গসমাজ” ত্রয় খণ্ড গ্রন্থ হইতে আরামবাগ থানার অন্তর্গত নিম্নোক্ত গ্রামগুলির বিবরণী উদ্ধৃত করা হইল :—

তিরোল (মৌজা নং ১৭)।

তিরোল আরামবাগ থানার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। এই গ্রামের কালীমাতা এই অঞ্চলে জাগ্রতা দেবী বলিয়া প্রসিদ্ধ। ১০২০ সনে তিরোলের জিলোচন বিভাগাঙ্গীশ এই কালী প্রাপ্ত হন বলিয়া শুনা যায়। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র মুক্তরাম চক্রবর্তী স্বপ্নে পাগলের অস্থি হইলে লোহার বালা

হাতে পরাইয়া দিলে সারিয়া বাইবে বলিয়া একটি ময় পান। সেই সময় হইতে তিরোলের পাগলা দোণের বালা গ্রহণ করিবার জন্য সর্বধর্মাবলম্বী লোকের এই স্থানে সমাবেশ হয়।

[পৃ: ১৫৪২-১৩৫০]

গৌরহাটি (মৌজা নং ১১২)।

গৌরহাটি আরামবাগ থানার অন্তর্গত একটি প্রাচীন বর্দ্ধিগ্রাম। এই স্থানে বহু প্রাচীন কীর্তির ধ্বংসাবশেষ অद्याপি বিদ্যমান আছে। আরামবাগ শহর হইতে এই গ্রামের দূরত্ব প্রায় নয় মাইল। প্রাচীনকালে গৌরহাটির তাঁতের কাপড় বাংলাদেশে প্রসিদ্ধ ছিল; এখনও এই গ্রামে বহু তাঁতী বাস করে এবং তাঁতের কাপড় তৈয়ারী হয়।

গৌরহাটি হাটতলায় প্রতি বৎসর লক্ষীপূজার পরদিন হইতে চারদিন যাবত খুব সমারোহের সহিত হরিসভা উপলক্ষে কীর্তন ও একটি মেলা হয়। সংকীর্তন ও মেলা উপলক্ষে চতুর্দশাঙ্কিত গ্রাম হইতে এই স্থানে বহু লোক সমাগম হয়। রথযাত্রা উপলক্ষে ও গৌরহাটি গ্রামের মেলার প্রসিদ্ধি আছে।

[পৃ: ১৪৪২]

ভবানীপুর (মৌজা নং ১৫১)।

গৌরহাটি ইউনিয়নের অধীন ভবানীপুর গ্রামে শাখামল পীরের একটি মেলা হয়। গৌরহাটি মৌজায় অধিকাংশে ডিহিপুকুরে প্রতি বৎসর ১৪ই হইতে ১৬ই মাঘ পর্যন্ত এই তিনদিন পীরের মেলা উপলক্ষে আশেপাশের গ্রাম হইতে বহু মুসলমান পুণ্য সঞ্চয়ের জন্য জমায়েত হয়।

জেলা : হুগলী

ধাৰা : আৰামবাগ

উৎসব বিৱৰণী

মনসাপূজা

বহলপুৰ গ্ৰামে প্ৰতি বৎসৰ জ্যৈষ্ঠ মাসেৰ দশহৰা
তিথি হইতে দুইদিনব্যাপী ধুমধামেৰে সহিত মনসাপূজা
অহুষ্ঠিত হয়। গ্ৰামে মনসাদেৱীৰ পাকা মন্দিৰে একাট
কাঠ সিংহাসনেৰে উপৰ একাট গোলাকৃতি প্ৰস্তম্বখণ্ড
প্ৰতিষ্ঠিত আছে। উক্ত প্ৰস্তম্বখণ্ডেৰে গায়েৰে স্বৰ্ণনিৰ্মিত
দুইটি চকু এবং উক্ত চকুখণ্ডেৰে কিঞ্চিত উপৰে স্বৰ্ণনিৰ্মিত
অৰ্ধচন্দ্ৰ মুদ্ৰিত আছে। এই মুদ্ৰিতই গ্ৰামে জগতী মনসা
নামে খ্যাত। মন্দিৰ ও মুৰ্তি ব্যক্তি-বিশেষেৰে।

উৎসব উপলক্ষে মনসা দেৱীৰ যথারীতি মনসাপূজা
এবং শতাধিক মানভেৰে ছাগ ও মেৰ বলি হয়।
আশেপাশেৰে বিভিন্ন গ্ৰাম হইতে জাতি-ধৰ্ম-নিবিশেষে বহু
নয়নাগী মনসা দেৱীৰ নিকট পূজা দিতে আসেন।
ভক্তদেৱেৰে বিশ্বাস জগতী মনসাৰ নিকট মানত কৰিলে সৰ্প
হংশনেৰে ভয় থাকে না এবং চৰ্মৰোগেৰে আৰাম হয়।
মানত হিসাবে প্ৰধানতঃ ছাগ ও মেৰবলি দেওয়া হয়।
উৎসবটি প্ৰাচীন।

জ্যৈষ্ঠ মাসে উৎসব ব্যতীত মনসাদেৱী নিত্যপূজা হয়।
তবে প্ৰতি শনি-মঙ্গলবাৰ পূজা দিবাব জন্ত লোক সমাগম
বেশী হয়। সপ্তাহেৰে এই দুইদিন সকাল হইতে
আৰম্ভ কৰিয়া সন্ধ্যায় পূজা শেষ হয়। মুখোপাধ্যায়
পদবীধাৰী জনৈক ব্ৰাহ্মণ দেৱীৰ নিত্য পূজাদি কৰিয়া
থাকেন।



জেলা : হুগলী

থানা : আরামবাগ

মেলা বিবরণী

বারুণীস্নানের মেলা

ডিহি বায়ড়া গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে বারুণী তিথিতে বহু লোক রণজিৎ রায়ের দীঘিতে পূণ্যস্নান করিয়া থাকেন।

রণজিৎ রায় এই অঞ্চলের জমিদার বলিয়া পরিচিত এবং উল্লিখিত দীঘিটি তিনিই খনন করান। কিংবদন্তী আছে যে, দেবী মহামায়া একদা তাঁহার কন্ডা পরিচয়ে জনৈক শাখারীর নিকট হইতে শাখা পরিয়াছিলেন এবং রণজিৎ রায়ের প্রত্যয়ের জন্ত দেবী এই দীঘি হইতে শাখা সহ তাঁহার হস্ত তুলিয়া রায় মহাশয়কে দেখাইয়াছিলেন। সেই কারণে গ্রামবাসীগণ এই দীঘিটিকে পবিত্র জ্ঞান করেন এবং বারুণী ও অন্তান্ত বোগে এই দীঘিতে পূণ্যস্নান করিয়া থাকেন।

প্রতি বৎসর বারুণী তিথিতে উক্ত দীঘির চতুর্দশ প্রায় ত্রিশ বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। রণজিৎ রায় মহাশয়ই এই মেলায় প্রবর্তন করেন এবং মেলায় বিক্রেতাদের নিকট হইতে খাঞ্জন। বাবদ যাহা আদায় হয় তাহা দুর্গাপূজা ও গ্রামের অন্তান্ত পূজাদিতে ব্যয় করা হইবে বলিয়া নির্দেশ দিয়া বান।

আরামবাগ, গোঘাট, পুরগুড়া, তারকেশ্বর, খানাহুল ঘাটাল প্রভৃতি থানা হইতে রিক্সা, গরুরগাড়ী, সাইকেল ও হাঁটরিয়া প্রতি বৎসর প্রায় দশ হাজার নয়নারী মেলায় আসেন।

বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ আরামবাগ, খানাহুল, কোতালপুর, গোঘাট, শেওড়াহুলি, তারকেশ্বর ও কলিকাতা প্রভৃতি স্থান হইতে প্রতি বৎসর আসিয়া থাকেন। মেলায় শতাধিক দোকানপাট বসে ও বহু ফেরিওয়ালা আসেন। অধিকাংশ দোকানপত্র খোলা জায়গায় বসে।

সমগ্র দোকানপাটগুলির মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা ও শিল্পসামগ্রীর দোকানের সংখ্যাই বেশী। ইহাভিন্ন, বাসনকোসন, মনিহারী, কাপড়চোপড়, বই-ছবি, ঔষধপত্র, কুশি ও কারিগরি জিনিসপত্র, মাটির হাড়িকুড়ি ও পুতুল, এবং বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র আমদানী হইয়া থাকে। মাটির তৈয়ারী জিনিসপত্রগুলি প্রতি বৎসর ঘাটাল থানা হইতে আসে।

আমোদ-প্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, ম্যাজিক, সার্কাস ও যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে। গ্রামের একটি দলই যাত্রা-ভিনয় করেন। যাত্রাদলের অধিকারী গড়বাড়ী নিবাসী ক্রীকালীপদ রায়।

মল্লাপুজার মেলা

বহুলপুর গ্রামে জগতী মনসার পূজা উপলক্ষে প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসের দশহরা তিথি হইতে দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন এবং নিকটবর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় এক হাজার নয়নারী সমাবেশ হয়।

বাতানল, কেশবপুর, ছোট বৈনান, কামারহাটি প্রভৃতি অঞ্চল হইতে বিক্রেতাগণ প্রতি বৎসর মেলায় দোকানপাট দিয়া থাকেন। মেলায় প্রধানতঃ ময়রা, তেলেভাজা, বাঘাম, মনিহারী ও খেলনার দোকানপাট বসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের কোন ব্যবস্থা নাই।

জেলা : হুগলী
ধাৰা : বাৰাকুল

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : কিশোরপুর। ১৪২৪'৫৪২৪'১১,৫৭৫

(ক) হিন্দু। গ্রামে চারিটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) বন্দীপুর হইতে কিশোরপুর রোড দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর কান্তন মাসে দোল উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) দোলযাত্রার মেলা। কান্তন মাসে পাঁচ দিন। মেলাটি বহু প্রাচীন।

(চ) ×

শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্র কুমার, চাকুরী,
পোঃ সার্কেল, সাঁকরাইল, হুগলী।

২। গ্রাম : বন্দীপুর। ৫৪৬৯'৩৯২৩'১১,৪০৮

(ক) হিন্দু। গ্রামে চারিটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) ঠাকুরানীর চর হইতে নদীপথে নৌকায় গ্রামে পৌঁছান যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর ১লা মাঘ হইতে তিনদিনব্যাপী অখণ্ড হরিনাম সংকীৰ্তন মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন।

(ঙ) মহোৎসবের মেলা। মাঘ মাসে তিনদিন। বহুদিনের প্রাচীন।

(চ) ×

শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্র কুমার, চাকুরী,
পোঃ সার্কেল, সাঁকরাইল, হুগলী।

৩। গ্রাম : ময়লা। ৭১৪৬'৮৫২২'০৭৪০

(ক) হিন্দু। গ্রামে চারিটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রঘুনাথপুর ময়লা রোড দিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে।

(ঘ) প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা ও পূর্ণযাত্রার দিন সাড়ম্বরে জগন্নাথদেবের পূজা, হরিনাম সংকীৰ্তন ও রথচাঁদা হয়। উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে রথযাত্রা ও পূর্ণযাত্রার দিন মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

(চ)

শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্র কুমার, চাকুরী,
পোঃ সার্কেল, সাঁকরাইল, হুগলী।

৪। গ্রাম : মহিষগোট। ১০৬৪৯'৪৭১৩২'০১,৭০৫

(ক) হিন্দু। গ্রামে চারিটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রঘুনাথপুরময়লা বাধ রাস্তা ধরিয় গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর কার্তিক পূর্ণিমা হইতে দুইদিন-ব্যাপী সাড়ম্বরে সৰ্বজনীন রাস উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) রাসযাত্রার মেলা। কার্তিক মাসে দুইদিন। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন।

(চ) ×

শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্র কুমার, চাকুরী,
পোঃ সার্কেল, সাঁকরাইল, হুগলী।

৫। গ্রাম : মাছুয়া। ১১১৩৫৪'৭৭১৮'৯১,১৩১

(ক) হিন্দু। গ্রামে চারিটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) পিলখী-রঘুনাথপুর রোড দিয়া গ্রামে পৌঁছান যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে পূর্ণিমার দিন লক্ষী-নারায়ণজীউর দোল উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি মাত্র পাঁচ-ছয় বৎসর বাবত আরম্ভ হইয়াছে।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(ঙ) দোলযাত্রার মেলা। ফাল্গুন মাসে একদিন।
মাত্র পাঁচ-ছয় বৎসর হইল মেলাটি আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) ×

শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্র কুমার, চাকুরী,
পোঃ সার্কেল, সীকরাইল, হুগলী।

৬। গ্রাম : পীলখাম। ১৩১৪৮-২৮, ৩৩৫১, ৬৯৯

(ক) হিন্দু। গ্রামে চারিটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) পিলখান রোড ধরিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে তিনদিনব্যাপী শিবরাত্রি উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি মাত্র গত দশ বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

(ঙ) শিবরাত্রির মেলা। ফাল্গুন মাসে তিনদিন।
মাত্র দশ বৎসর হইল মেলাটি আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) ×

শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্র কুমার, চাকুরী,
পোঃ সার্কেল, সীকরাইল, হুগলী।

৭। গ্রাম : বোম্বপুর্ন। ১৪৩০, ২৮-১৯০১, ১১৯৬, ১৭১

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে সাতটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) “বন্দর রোড” নামে একটি রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর মাঘ মাসের ত্রিংশতী তিথিতে সরস্বতীপূজা অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি বহু প্রাচীন।

(ঙ) সরস্বতীপূজার মেলা। মাঘ মাসে একদিন।
মেলাটি প্রাচীন।

(চ) ×

শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্র কুমার, চাকুরী,
পোঃ সার্কেল, সীকরাইল, হুগলী।

৮। গ্রাম : রঘুনাথপুর। ৩৫১২৮-১৩৫৭৩১৫

(ক) হিন্দু। গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) পিলখান রঘুনাথপুর রোড ধরিয়া গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর ফাল্গুন সংক্রান্তি হইতে দুইদিন-ব্যাপী অখণ্ড হরিনাম সংকীর্তন মহোৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি মাত্র গত দশ বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

(ঙ) মহোৎসবের মেলা। ফাল্গুন মাসে দুইদিন।
মেলাটি মাত্র দশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) ×

শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্র কুমার, চাকুরী,
পোঃ সার্কেল, সীকরাইল, হুগলী।

৯। গ্রাম : কৃষ্ণনগর। ৩৭১৭৫-৮৭১২৩০১, ৩৮৯

(ক) হিন্দু। গ্রামে চারিটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) সামন্ত রোড ধরিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা, কার্তিক মাসে রাসযাত্রা এবং ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উল্লিখিত উৎসবগুলি বহুকালের প্রাচীন।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে দুইদিন।
মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

রাসযাত্রার মেলা। কার্তিক মাসে দুইদিন।
মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

দোলযাত্রার মেলা। ফাল্গুন মাসে একদিন।
মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে গোপীনাথজীউর একটি মন্দির আছে।

শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্র কুমার, চাকুরী,
পোঃ সার্কেল, সীকরাইল, হুগলী।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

১০। গ্রাম : খানাকুল । ৪৫।২৬৭°০১।২৪।১, ৩৬।১

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে চারিটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন তারকেশ্বর সামন্ত রোড দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা চলে।

(ঘ) প্রতি বৎসর ভীম একাদশী তিথিতে এবং ফাল্গুন মাসের শিবরাত্রি তিথিতে শিবপূজা অল্পাধিকতাইয়া থাকে।

(ঙ) শিবপূজার মেলা। ভীম একাদশী তিথিতে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন

(চ) গ্রামে ঘটেশ্বর শিবের মন্দির আছে।

শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্র কুমার, চাকুরী,
পোঃ সার্কেল, সাঁকরাইল, হুগলী।

খানাকুল কৃষ্ণনগর গ্রাম সম্পর্কে শ্রীযুত সুধীর কুমার মিত্র “হুগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গসমাজ,” ৩য় খণ্ড গ্রন্থে যে বিস্তারিত বিবরণী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন নিম্নে উহার অংশবিশেষ উদ্ধৃত করা হইল :—

খানাকুল কৃষ্ণনগর হুগলী জেলার আরাইচবাগ মহকুমার অন্তর্গত একটি প্রাচীন স্থান; বহু ধর্মপ্রাণ মহাপুরুষ ও জ্ঞান-শ্রুতি-তত্ত্বের পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়া ইহা বঙ্গের প্রাচীনতম পল্লীগুলির মধ্যে বিশেষ খ্যাতি লাভ করে। এই স্থানের ব্রাহ্মণ ও কার্যস্থগণ বহুমুখী প্রতিভার জন্ম বঙ্গদেশে বিশেষভাবে পরিচিত। যাদববংশ চৌধুরী ও তাঁহার পৌত্র বংশীধর চৌধুরী সপ্তদশ শতাব্দীতে পণ্ডিত নারায়ণ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ওরফে নারায়ণ ঠাকুরের সহায়তায় এই অঞ্চলের তিনশত গ্রাম লইয়া খানাকুল কৃষ্ণনগরের সমাজ প্রতিষ্ঠা করেন। ইহা সেই সময় সময় বাংলায় একটি আদর্শস্থান বলিয়া গণ্য হইত। ভাগীরথীর পশ্চিমকূলে এতবড় শক্তিশালী সমাজ পূর্বে আর কোথাও ছিল না। বংশীধর চৌধুরী খানাকুল কৃষ্ণনগর সমাজ স্থাপন

করিবার জন্ম বঙ্গের বিভিন্ন স্থান হইতে সর্বশ্রেষ্ঠ কুলীন ও পণ্ডিত আনাইয়া এই স্থানে বসবাস করান। একমাত্র নবাবীপ ছাড়া এত পণ্ডিত ব্যক্তির বাস বাংলার আর কোন জেলায় ছিল না বলিয়া খানাকুলকে তৎকালে দ্বিতীয় নবাবীপ বলা হইত।

খানাকুল উৎপত্তির সঙ্গে সঙ্গে অভিরাম গোস্বামী ১৩১৬ শকে এই স্থানে আবির্ভূত হন। স্বতরাং খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভুর পূর্বে তিনি এই দেশে বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করেন। মহাপ্রভুর পূর্বে বৈষ্ণবগণ সহজিয়া ভাবের ছিল, পরে ঐ পন্থের বৈষ্ণবগণ চৈতন্য ধর্মে মিশিয়া যান।

অভিরাম গোস্বামী প্রতিষ্ঠিত গোপীনাথ-জীউ ও তাঁহার বিরাট মন্দির একটি দর্শনীয় জিনিস। এইরূপ স্তম্ভহীন মন্দির বঙ্গদেশে খুব অল্পই আছে। খ্রীষ্টগোপীনাথজীউর বিগ্রহ একখানি কষ্টি পাথরের উপর খোদিত। অভিরাম সর্বপ্রথম একখানি খড়ের ঘরে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। বর্তমান মন্দির ১২১৯ সনে নির্মিত হয়। এই মন্দিরের দক্ষিণে পুরাতন নবরত্ন মন্দির বিরাজিত। ইহা ১১৮১ সনে নসীরাম নির্মাণ করিয়া দেন। নাটমন্দির হুগলী ও মেদিনীপুর জেলার ‘ধীবরগঞ্জ’ ১২৬৩ সনে নির্মাণ করিয়া দেন। পরে উহা ভয় হইলে উক্ত ধীবরগঞ্জের বংশধরগণ ১৩২০ সনে উহা পুনরায় সংস্কার করিয়া দেন।

খ্রীষ্টগোপীনাথজীউর শ্রীমূর্তি একখানি কষ্টি প্রস্তরের উপর খোদিত। প্রস্তরখানিতে বস্ত্রধারণ-লীলার চিত্রও উৎকর্ণ—নিম্নে যমুনা প্রবাহিতা, উচ্চে পর্বতে দেখু চরিতেছে, কদম্ববৃক্ষোপরি খ্রীষ্টগোপীনাথ বংশীধরী করিতেছেন, গোপীগণ চতুর্দিকে বস্ত্র ভিক্ষা করিতেছেন।

মন্দিরের মধ্যে গোপীনাথের বিগ্রহ ছাড়া বলরাম, মদনমোহন, গোপাল ও অভিরাম ঠাকুরের মূর্তি আছে। এইরূপ স্বরূপ মন্দির ও মন্দিরগাজে ইটের কারুকার্যশোচিত অসংখ্য দেবমূর্তি বর্নকগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। পশ্চিমবঙ্গে এইরূপ প্রশস্ত নাট

পশ্চিমবঙ্গের গুজা-পার্বণ ও মেলা

মন্দির খুব কম আছে। অভিরামে শিগের বংশধরগণ অতাপি পূজা ভোগরাগ ও উৎসবাদি যথাবিধি নির্বাহ করিতেছেন। গোপীনাথের রাসমঞ্চ দেখিতে খুব সুন্দর। রাসের সময় বিগ্রহ এই স্থানে আনা হয় এবং রাসের খেলায় দেশ দেশান্তর হইতে বহু যাত্রীর সমাগম হয়।

খানাকুলের ঘণ্টেশ্বর শিবের খ্যাতি বহু দূর পর্যন্ত বিস্তৃত। কানা দ্বারকেশ্বর বা কানা নদীর ধারে এই বিরাট মন্দির আজও দৃশ্যমান আছে। স্থাপত্যশিল্পে এই মন্দির একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়াছে। এই স্থানে আশান অবস্থিত।

ঘণ্টেশ্বরদেব অনাদি স্বয়ম্ভু এই বিরাট শিবলিঙ্গ কাহারও দ্বারা প্রতিষ্ঠিত নয়। কোন স্মরণাতীত কাল হইতে যে ইহার মহিমা প্রকটিত হইয়া আসিতেছে, তাহা বলা যায় না। প্রাচীন কীর্তিমালায় স্মরণোচিত এই স্থানে আশানকালী, বিশালানন্দী, অন্নপূর্ণা, বক্সী ঠাকুরাণী, ধর্মঠাকুর, কুদিরাম ও গৌর-নিতাই বিরাজমান থাকায় ইহা এমন রমণীয় যে, সেইজন্য ইহাকে ‘গুপ্তকালী’ বলা হইত।

শ্রীমদ বটুক বাবাজীর নির্দেশেই ঘণ্টেশ্বরের বিরাট মন্দির উবিদপুরের মটুক কারক নির্মাণ করিতে আরম্ভ করেন কিন্তু অর্ধ-নির্মিত অবস্থায় তিনি পরলোকগমন করিলে কানাই লাল দে মন্দিরের নির্মাণকার্য সমাপ্ত করেন। মন্দিরে ঘণ্টেশ্বরের মূর্তি ছাড়া কালভৈরবের মূর্তি আছে। কিংবদন্তী আছে প্রায় সাড়ে পাঁচ শত বৎসর পূর্বে ঘণ্টেশ্বর-দেবের সেবায়েত স্বপ্নাদেশে মাঘ মাসের এক অকাল বজায় কালভৈরবের মূর্তি প্রাপ্ত হন এবং উহাকে ঘণ্টেশ্বরের পাশে স্থাপন করিতে আদিষ্ট হন। তদবধি মাঘ মাসের দশমীর পরদিন ভৈরবী একাদশীতে ও শিবরাত্রি উপলক্ষে এই স্থানে দুইটি বৃহৎ মেলা হয়।

মন্দিরের পুরোভাগে বিশাল নাট মন্দির ও নহবতখানা এবং বাঘদিকে অত্যন্ত দেবালয়গুলি

স্থানটিকে সৌন্দর্যমণ্ডিত করিয়াছে। মন্দিরের উত্তর ও পশ্চিমদিক বেটন করিয়া রত্নাকর বলয়াকারে প্রবাহিত হয়। এই স্থানে বহু সাধক সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। স্বামী ভৈরবচন্দ্র ও তাঁহার স্ত্রী যমুনা দেবী সর্ব প্রথম ঘণ্টেশ্বর দেবের সেবার ভার গ্রহণ করিবার জন্য প্রত্যাশিষ্ট হন। পরে দশরথ বটব্যাল সেবার ভার পান। তাঁহার বংশধরগণ অতাপি এই সেবাকার্যে ত্রুটি আছেন। দেবতার কোন কৃপাসক্তি নাই। সাধারণের দানে দেবপূজা নির্বাহ হয়। দুরারোগ্য ব্যাধি হইতে মুক্ত হইবার জন্য ঘণ্টেশ্বরদেবের স্বপ্নাচ্ছ ভ্রমণ সেবায়েতগণ দিয়া থাকেন।

খানাকুল-কৃষ্ণনগরের মেলা ও উৎসব

খানাকুল খানার কৃষ্ণনগর গ্রামে অভিরাম গোস্বামী প্রতিষ্ঠিত ‘গোপীনাথ মন্দির’ ও যাদবেন্দু সিংহরায় প্রতিষ্ঠিত ‘রাধাবল্লভের মন্দির’—প্রাচীন স্থাপত্য ও ভাস্কর্যের অপূর্ব নিদর্শন। এই মন্দির প্রাঙ্গণে প্রতি বৎসর সমারোহ সহকারে রাসপূর্ণিমা, দোলপূর্ণিমা, স্নানযাত্রা, রথযাত্রা ও জন্মাষ্টমীর মেলা হয়। রাসযাত্রার মেলায় তিনদিন যাবত যাত্রাভিনয় হয় এবং এই মেলায় যে ‘অন্নকুট’ হয় তাহা সুপ্রসিদ্ধ। চৈত্র মাসের কৃষ্ণা সপ্তমীতে শ্রীমদ অভিরাম গোস্বামী প্রচলিত ‘বহোৎসব’ উপলক্ষে বিরাট মেলা হয় এবং গোপীনাথের নাট মন্দিরে তিনদিনব্যাপী কীর্তন গান হয়। এই উৎসবের শেষ দিনে দয়িত্রনারায়ণ-সেবা ও নগর-সংকীর্তন হয়। যাত্রীগণের জন্য এখানে যাত্রীনিবাস আছে। মন্দিরে প্রবেশের বাম দিকে একটি বহু প্রাচীন সিদ্ধ বকুল গাছ উচ্চ বেরী উপর আছে।

(“হুগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গসমাজ” ৩য় খণ্ড, শ্রীশ্রীধর কুমার মিত্র, পৃ: ১৩৭২-১৪০৮।)

১১। গ্রাম : কুমারহাটা। ৫০।৩৪৩৮৪।১৭৪।১৩৩

(ক) ব্রাহ্মণ, কাষ্ম, মাহিষ, কুমার, হাড়ি, বাগদী, ভোম, তুলে ও মূলমান।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(খ) কৃষিকার্য ও জাতিব্যবসায়।

(গ) গ্রামের মধ্য দিয়া 'রাজা রামমোহন রোড' ক্রমশঃ দক্ষিণ দিকে অগ্রসর হইয়া রূপনারায়ণ-নদীর তীরে 'গড়ের ঘাটে' গিয়া মিশিয়াছে। এই স্থান হইতে নদীপথে দক্ষিণ দিকে তের মাইল অগ্রসর হইলে দক্ষিণ-পূর্ব রেলপথের কোলাঘাট রেলস্টেশন।

(ঘ) বৈশাখ মাসের শেষার্ধ্বে শীতলাপূজা ও ভগবতীপূজা এবং চৈত্র মাসে শিবের গাজন উৎসব অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

(ঙ) ভগবতীপূজার মেলা। বৈশাখ মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি প্রাচীন শিবমন্দির, একটি শীতলামন্দির এবং গ্রামের পশ্চিম প্রান্তে ভগবতীমন্দির ও মধ্যস্থলে একটি দুর্গামণ্ডপ আছে।

শ্রীশ্রী সন্ন্যাসী সরকার,

গ্রামঃ কুমারহাট,

পোঃ রাজাহাটা বন্দর, হুগলী।

১২। গ্রামঃ বন্দরপুর। ৬২।১,৫৩৫'১০।৮৩৫।৪,৫৮৩

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে সাতটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) খানাকুল-গড়ের ঘাট রোড দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘী পূর্ণিমা হইতে নয়দিনব্যাপী ধর্মরাজপূজা ও তদুপলক্ষে রথযাত্রা উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। মাঘ মাসে নয়দিন। বহুকালের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে ধর্মরাজ ও শীতলায় মন্দির আছে।

শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্র কুমার, চাকুরী,
পোঃ সার্কেল, সাকরাইল, হুগলী।

১৩। গ্রামঃ শ্রামমাঝি বন্দর।

(মৌজাঃ মাড়খানা)

৬৬।৬১২'১৮।৫০৯।২,৭৪১

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, বর্গকজিয়, রাজবংশী, মালাকার, কুমার, নাপিত, তেলি, কেওড়া, মুচি ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) দক্ষিণ-পূর্ব রেলপথের কোলাঘাট স্টেশন হইতে নদীপথে মোটরলঞ্চ অথবা নৌকায়োগে গ্রামে পৌঁছান যায়।

(ঘ) চৈত্র মাসে বারুণী তিথিতে গঙ্গাপূজা ও বারুণী স্নান।

(ঙ) বারুণী স্নানের মেলা। চৈত্র মাসে একদিন। মেলাটি একশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে গঙ্গাদেবীর মন্দির আছে। মন্দিরটি পাকা তবে উপরে টিনের চালযুক্ত। গ্রাম সম্পর্কে কিংবদন্তী আছে যে, 'শ্রামমাঝি-বন্দরপাড়া' মৌজা মাড়োখানার অংশ বিশেষ। রূপনারায়ণ নদের তীরবর্তী এই স্থানটি প্রাচীনকাল হইতেই ব্যবসা-বাণিজ্যের কেন্দ্রস্থল। এই গ্রামে শ্রাম চরণ মাঝি নামে জনৈক ধর্মপ্রাণ ব্যবসায়ী বাস করিতেন। তাঁহার নামানুসারেই গ্রামের নামকরণ হইয়াছে।

শ্রীরজনী কান্ত পাল,

গ্রামঃ শ্রামমাঝি-বন্দরপাড়া,

পোঃ মাড়োখানা, হুগলী।

১৪। গ্রামঃ চক্রপুর। ৮৪।৪০০'৪২।১৯৬।৮৬০

(ক) হিন্দু। গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) জগৎপুর-ধরমপোতা রোড দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) কার্তিক মাসে দুইদিনব্যাপী কালীপূজা। উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(ঙ) কালীপূজার মেলা কার্তিক মাসে দুইদিন।
মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি কালীমন্দির আছে।

শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্র কুমার, চাকুরী,
পোঃ সার্কেল,
সাঁকরাইল, হুগলী।

১৫। গ্রাম : রাউতখানা।

৮৭।১,১৭০ ২৬৩৪২।১,৭৫৬

(ক) হিন্দু। গ্রামে চারিটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্ষ।

(গ) রাউতখানা-নভিলপুর রোড দিয়া গ্রামে
যাতায়াত চলে।

(ঘ) শিবপূজা (বুড়াশিব নামে খ্যাত)। প্রতি-
বৎসর ২রা বৈশাখ উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি
সম্প্রতিকালের।

(ঙ) শিবপূজার মেলা। বৈশাখ মাসে দুইদিন।
মেলাটি সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) ×

শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্র কুমার, চাকুরী,
পোঃ সার্কেল,
সাঁকরাইল, হুগলী।

১৬। গ্রাম : গৌরান্দপুর।

১০০।২১৫২৬।৫৬।৩২৬

(ক) হিন্দু। গ্রামে দুইটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্ষ।

(গ) সামন্ত রোড দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উৎসব
অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে দুইদিন।
বহুকালের প্রাচীন।

(চ) ×

শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্র কুমার, চাকুরী,
পোঃ সার্কেল,
সাঁকরাইল, হুগলী।

১৭। গ্রাম : আটঘরা।

১০৩।১৮০৩০।১০৩।৬৫৯

(ক) হিন্দু। গ্রামে তিনটি পাড়া আছে

(খ) কৃষিকার্ষ।

(গ) সামন্ত রোড দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর কার্তিক পূর্ণিমায় রাসযাত্রা
উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি মাত্র গত আট-দশ
বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

(ঙ) রাসযাত্রা মেলা। কার্তিক মাসে একদিন।
মেলাটি গত আট-দশ বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) ×

শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্র কুমার, চাকুরী,
পোঃ সার্কেল,
সাঁকরাইল, হুগলী।

১৮। গ্রাম : বালীপুর।

১১৩৩।৮০৫৬।৭২৪।৩,১৩৪

(ক) মাহিষ, তিলি, তাঁতি, কেওয়া, ছলে ও
মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্ষ।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন চাঁপাডাঙ্গা। ইউ-
নিয়ন বোর্ডের কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত
চলে। পুরগুড়া হইতে বালীপুর পর্যন্ত মোটর চলা-
চলের ব্যবস্থা আছে। রাকসা ও কোলাঘাট পর্যন্ত
নদীপথে নৌকা চলে।

(ঘ) প্রতি বৎসর ১লা মাঘ মকর স্নান ও তদুপলক্ষে
তিনদিনব্যাপী গঙ্গাপূজা হয়। উৎসবটি বহুকালের
প্রাচীন। ইশাভিন্ন, প্রতি বৎসর ২৪শে চৈত্র হইতে
৩০শে চৈত্র (সংক্রান্তি তিথি) পর্যন্ত সাড়ম্বরে শিবের
গাজন উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন
এবং উৎসব উপলক্ষে ভক্তেরা সন্ধ্যাসব্রত গ্রহণ করেন।

(ঙ) মকরস্নান ও গঙ্গাপূজার মেলা। মাঘ মাসে
তিনদিন। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(চ) গ্রামে একটি শীতলা ও একটি মনসা আছে।

শ্রীকৃষ্ণেশ পোড়ে, বালীপুর,
ও

শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্র কুমার, হুগলী।

করিতেছেন। দেবীর মন্দির করিলে কুপিত হন
বলিয়া কোন মন্দির হয় নাই। পূজা ও উৎসবের
কোন নির্দিষ্ট দিন নাই। দেবীর প্রত্যামেশ হইলে
পূজা হয়।

(“হুগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গসমাজ,”

৩য় খণ্ড, শ্রীযুক্ত স্বধীর কুমার মিত্র।)

১৯। গ্রাম: নতিবপুর।

১৩৮।৭৬৭৯১।৫২৮।৩,১৯১

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিস, ব্যগ্রজিয়, কামার,
রুইদাস, নাপিত, ডোম, তাঁতি, তিলি, ছুলে ও
মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) খানাকুল হইতে একটি মেটে রাস্তা দিয়া
গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কা্তিক মাসে কালী-
পূজা এবং প্রতি বৎসর ৩০শে মাঘ হইতে ২২। ফাল্গুন
পর্যন্ত বড়গান পীরের উরস্ অলঙ্কৃত হয়। দুর্গা-
পূজাটি মাত্র দশ-বারো বৎসরের এবং পীরের উরস্টি
বহুকালের প্রাচীন।

ইহাভিন্ন গ্রামের হরিসভায় প্রতি বৎসর
ফাল্গুন মাসের একাদশী তিথি হইতে দোলপূর্ণিমা
তিথি পর্যন্ত মহোৎসব অলঙ্কৃত হয়। উৎসবটি সত্তর-
আশী বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) পীরের উরস্-এর মেলা। মাঘ-ফাল্গুন তিন-
দিন। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন।

দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে।

হরিসভায় মেলা। ফাল্গুন মাসে ৪ দিন। প্রায়
সত্তর-আশী বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি শিব, তিনটি পঞ্চানন, চারটি
শীতলা, একটি ধর্মরাজ, পাঁচ-ছয়টি মনসা এবং পীরের
স্থান আছে।

শ্রীআবদুল কাদের শা, নতিবপুর,

ও

শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্র কুমার, হুগলী।

নতিবপুর ইউনিয়নের ভৈরবপুরে ভৈরবী-
মাতা একটি উঁচু স্থানের উপর আকাশতলে বিরাজ

২০। গ্রাম: ঠাকুরানীচক।

(ক) হিন্দু। গ্রামে সাতটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) খানাকুল হইতে মাইনান-ঠাকুরানীচক রোড
দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর ১লা মাঘ হইতে দুইদিনব্যাপী
অথও হরিনাম সংকীর্তন মহোৎসব অলঙ্কৃত হয়।
উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন।

(ঙ) মহোৎসবের মেলা। মাঘমাসে দুইদিন।
মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

(চ) ×

শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্র কুমার, হুগলী।

২১। গ্রাম: জুল্লারপুর।

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে চারটি পাড়া
আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন রাজহাটা। পান-
শিউলীরোড দিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে।

(ঘ) জগদীশ উৎসব। ২২শে পৌষ হইতে ৪ঠা
মাঘ পর্যন্ত পাঁচদিনব্যাপী উৎসব। উৎসবটি বহুদিনের
প্রাচীন।

(ঙ) জগদীশের মেলা। পৌষ মাসে পাঁচদিন।
মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন।

(চ) ×

শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্র কুমার, হুগলী।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

শ্রীযুত সুধীর কুমার মিত্রের “হুগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গসমাজ” তথা খণ্ড গ্রন্থ হইতে নিম্নোক্ত গ্রামগুলির বিবরণী উদ্ধৃত করা হইল :—

পাতুল (মৌজা নং ২৬)।

খানাকুল খানার অন্তর্গত পোল ইউনিয়নের মধ্যে পাতুল একটি বহু পুরাতন গ্রাম। পাতুলের মানিকেশ্বর শিব বহু প্রাচীন ও জাগ্রত দেবতা বলিয়া খ্যাত। এই শিবের কাছে হত্যা দিলে দুর্যোগ্য ব্যাধি হইতে মুক্তি পাওয়া যায় বলিয়া এই মন্দিরে বেশ দেশান্তর হইতে বহু যাত্রী সমাগম হয়। শিব-তলায় চৈত্র সংক্রান্তিতে প্রতি বৎসর খুব ধুমধামের সহিত গাভন উৎসব হয়।

পাতুল শিবতলায় বহু প্রাচীনকাল হইতে বারোয়ারী কালোপূজার অস্থান হয়। এই পূজা স্বাধীনগরের সুবিখ্যাত তান্ত্রিক আগমবাগীশ বংশের ব্যক্তি ব্যতীত আর কেহ করিতে সাহস করেন না। পাতুলে বৈশাখী পূর্ণিমায প্রতি বৎসর চারপাচ দিন-

ব্যাপী মহাসমারোহের সহিত হরিনাম সংকীর্তন হয়। এই হরিসভা শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

[পৃ: ১৪২৪-১৪২৫]

রাজহাটী (মৌজা নং ৮২)।

রাজহাটী হাটতলায় বিশালান্দী দেবীর মন্দির আছে। এই গ্রামে বশ্বেশ্বর শিব আছেন। গাভনের সময় এইখানে একটি মেলা হয়।

কোটরা।

খানাকুল খানার নিকট কোটরা গ্রামে শ্রীমদ অভিরাম গোস্বামীর অল্পতম শিষ্য শ্রীঅচ্যুত পণ্ডিতের শ্রীপাঠ আছে। সানেশ্বর শিবমন্দির এই গ্রামে উল্লেখযোগ্য বেলায়।

জজুড় গ্রাম।

জজুড়গ্রাম গ্রামে ১লা বৈশাখ ভগবতীমাতার মেলা হয়। ভগবতীমাতার পুত্রে রবিবার স্নান করিলে খোস-চুলকানি প্রভৃতি সারিয়া যায় বলিয়া প্রতি রবিবার পুত্রে স্নানের জন্য বহু যাত্রীর সমাগম হয়।

জেলা : হুগলী
থানা : খানাকুল

মেলা বিবরণী

আবির্ভাব ও তিরোভাবের মেলা (বড়খান পীর)

নতীবপুর গ্রামে বড়খান পীরের আবির্ভাব উৎসব উপলক্ষে পীরোত্তর প্রায় দুই বিঘা জমির উপর প্রতি বৎসর ৩০শে মাঘ হইতে ২২রা ফাল্গুন পর্যন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন। নতীবপুর, সাবল সিংহপুর, চিংড়া প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে মেলায় প্রায় পাঁচ-ছয় শত নর-নারীর সমাগম হয়।

এই মেলাতে খাবার, মনিহারী, ও কয়েকটি মাটির হাঁড়ি-কলসীর দোকান এবং চা-পান-বিড়ির দোকানপাট বসে। বিক্রেতাগণের নিকট তোলা আদায় করা হয় না।

কালীপূজার মেলা

চক্রপুর গ্রামে প্রতিবৎসর কার্তিক মাসে কালীপূজা উপলক্ষে কালীমন্দির প্রাঙ্গণে প্রায় চার বিঘা জমির উপর দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন। খানাকুল, আটঘরা, চিংড়া, জগৎপুর, নতীবপুর প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে মেলায় মোট প্রায় দুই সহস্র নরনারীর সমাবেশ হয়।

মেলায় খাবার, মনিহারী এবং কুস্তকারদের তৈয়ারী মাটির জিনিসপত্র আমদানী হয়। দশ-বারো জন কেরি-ওয়ালা নানাপ্রকার জিনিসপত্র বিক্রয় করে। বিক্রেতা-গণ আশেপাশের গ্রাম হইতে আসেন। তাঁহাদের নিকট হইতে দান আদায় করা হয়।

জগদীশ্বরপূজার মেলা

হুগলীপুর গ্রামে জগদীশতলায় প্রায় চার বিঘা জমির উপর জগদীশ্বরের পূজা উপলক্ষে প্রতি বৎসর পৌষ সংক্রান্তি হইতে পাঁচদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন। প্রধানতঃ সবলসিংপুর, রাজহাটী,

জগৎপুর, নতীবপুর, খানাকুল প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে প্রায় এক হাজার নর-নারী মেলায় আসেন। *

ইহাতে খাবার, মনিহারী, মাটির হাঁড়ি-কলসী ও বেতের খামাকুলা প্রভৃতি আমদানী হয়। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে তোলা আদায় করা হয়।

হোলযাত্রার মেলা

কিশোরপুর গ্রামে ফাল্গুন মাসে হোল উৎসব উপলক্ষে পাঁচদিনব্যাপী একটি ছোট মেলা বসে। মেলাটি বহু-কালের প্রাচীন। নিকটবর্তী ঘোষপুর, শোলবা প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে আনুমানিক এক হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

মেলাটিতে কয়েকটি খাবারের দোকান, মনিহারী দোকান ও কয়েকটি মাটির হাঁড়ি-কলসীর দোকানপাট বসে।

ঘাঙ্গুরা গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে হোল উৎসব উপলক্ষে প্রায় চার বিঘা জমির উপর একদিনের জন্ত বিকালের দিকে একটি মেলা বসে। অবশ্য মেলাটি মাত্র পাঁচ-ছয় বৎসর যাবত আরম্ভ হইয়াছে। নিকটবর্তী কিশোরপুর, ঘোষপুর, শোলবা প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে প্রায় পাঁচ শত যাত্রীর সমাগম হয়।

মেলায় প্রধানতঃ বিভিন্ন প্রকার খাবার ও মনিহারী দ্রব্যের আমদানী হয় এবং কয়েকজন কেরিওয়ালা আসেন। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান ও তোলা আদায় করা হয়।

কুঞ্চনগর গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে হোল উৎসব উপলক্ষে গোপীনাথজীউর মন্দির প্রাঙ্গণে প্রায় পাঁচ বিঘা জমির উপর একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন। খানাকুল, আটঘড়া, চিংড়া প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে মেলায় প্রায় পাঁচশত যাত্রী আসিয়া থাকেন।

মেলাতে খাবার, মনিহারী এবং মাটির হাঁড়িকলসী ও পুতুলের দোকান বসে। কেরিওয়ালাও দুই-তিনজন

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

আসিয়া থাকেন। বিক্রেতাগণ আশেপাশের গ্রাম হইতেই প্রতি বৎসর আসেন। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান আদায় করা হয়।

দুর্গাপূজার মেলা

নতীবপুর গ্রামে বারোয়ারীতলায় প্রায় পাঁচ বিঘা জমির উপর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা উপলক্ষে দশদিন-ব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি মাত্র দশ বৎসর বাবত বসিতেছে এবং ইহাতে জগৎপুর, চিঁড়া, আটঘরা প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে প্রায় দেড় সহস্র নর-নারীর সমাগম হয়।

মেলায় খাবার, মনিহারী, মাটির হাঁড়ি-কলসী, চাপান-বিড়ি প্রভৃতি কুড়ি-পঁচিশটি দোকানপাট বসে। ইহাভিন্ন আট-দশজন ফেরিওয়াল আসেন। বিক্রেতার স্থানীয়, তাঁহাদের নিকট হইতে তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য পুতুলনাচ, নাগরদোলা, ম্যাজিক এবং যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে।

বারুগীস্নানের মেলা

শ্রামমাঝি বন্দর গ্রামে প্রতি বৎসর মধুকৃষ্ণা একাদশী তিথিতে গঙ্গাপূজা, বারুগী স্নান উপলক্ষে গঙ্গা মাতার মন্দির সংলগ্ন স্থানীয় 'পন্নী উন্নয়ন' সমিতির প্রায় দশ-বার বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। ইহা প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন মেলা। ধলভাঙ্গা, চাঁদকুড়, জগৎপুর, নন্দনপুর, রাণীচক, কুমারহাট, ক্ষেপুত, কৈজুর, বেসাই, গোপীগঞ্জ, শিবগেছে প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে প্রতি বৎসর প্রায় চার-পাঁচ হাজার নর-নারীর সমাগম হয়।

মেলায় শতাধিক দোকানপাট বসে এবং ফেরিওয়ালার সংখ্যাও প্রায় পঁচিশ-ত্রিশজন। ইহার মধ্যে মাটির হাঁড়ি-কলসী, পুতুল, মনিহারী এবং তেলেভাঙ্গা ও খাবারের দোকানের সংখ্যাই অধিক। ইহাভিন্ন বই-ছবি, গামছা, লোহার হাতা-খুন্টি, কোদাল-কাতে ও কাটারী ইত্যাদির দোকানও অনেকগুলি বসে; এই সকল দোকানপাটগুলি বন্দর, গোপীগঞ্জ, বড়াল, রানীচক, কোলাবাট, মনসাভাঙ্গা, কুলটিকরা, বেসাই প্রভৃতি অঞ্চল হইতে আসে। খামা-

কুলা, চ্যাপারী, প্রভৃতি জিনিসপত্রের দোকানগুলি অধিকাংশ মেদিনীপুর জেলার ঘাটাল মহকুমা হইতে প্রতি বৎসর আসে। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান ও তোলা আদায় করা হয়।

আমোদ-প্রমোদ উপলক্ষে যাত্রাভিনয়, জলসা, পুতুলনাচ ও কীর্তনাদির ব্যবস্থা করা হয়।

ভগবতীপূজার মেলা

কুমারহাট গ্রামে ভগবতীদেবীর পূজা ও উৎসব উপলক্ষে প্রতি বৎসর ১লা বৈশাখ কেবলমাত্র একদিনের জন্য দেবীর মন্দিরের সন্নিকটবর্তী প্রায় ছয় একর জমির উপর একটি বৃহৎ মেলা বসে। মেলায় জমির সত্বাধিকারী বর্ধমান রাজ্য ষ্টেট ও ৩৭ আদিত্য চরণ বসু মহাশয়ের বংশধরগণ। মেলা হইতে স্থানীয় রাজা রামমোহন রায় বিজ্ঞানমন্দিরের কার্যকরী কমিটি দান-তোলা আদায় করিয়া থাকেন। ইহা আরামবাগ মহকুমার বৃহত্তম মেলা বলিয়া খ্যাত। প্রায় দুই শতাধিক বৎসরের এই প্রাচীন মেলাটি বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানের সহযোগিতালাভে স্নহ ও শান্তিপূর্ণ পরিচালিত হইতেছে। খানাকুল, পুড়ন্তড়া, আরামবাগ প্রভৃতি হুগলী জেলার বিভিন্ন ইউনিয়ন, মেদিনীপুর ও হাওড়া জেলা হইতে মেলায় প্রায় দশ সহস্র নরনারীর সমাগম হয়। স্থানীয় সেজাসেবকদল প্রতি বৎসর যাত্রীদের জন্য পানীয় জলের সুবন্দোবস্ত করিয়া থাকেন।

মেলায় আড়াইশত দোকানপাট বসে। প্রায় কুড়ি-জন ফেরিওয়াল আসে।

মেলায় ময়রা, তেলেভাঙ্গা, মনিহারী, মাটির হাঁড়ি-কলসী, পুতুল, তামা-পিতল, লোহা ও কাঁচের বাসনপত্র, কুঁড়ি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্র, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী শিল্প সামগ্রী, মাহুর, কাপড়-গামছা, জুতা, বই-ছবি, হাকিমী ও কবিরাজী ঔষধপত্র প্রভৃতি আমদানী হয়। বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্রগুলি আশে-পাশের গ্রাম হইতে এবং মেদিনীপুরের সব ধান হইতে মাহুর বিক্রেতা আসে।

আমোদ-প্রমোদের জন্য সার্কাস, ম্যাজিক, নাগরদোলা

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

ও যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে। মেলায় জুয়া ও লটারী খেলার প্রচলন আছে।

মেলায় প্রায় পঞ্চাশটি দোকানপাট বসে এবং কয়েকজন ফেরিওয়ালা আসেন। দোকানপাটের মধ্যে তেলেভাজা ও খাবার এবং মনিহারী দোকানের সংখ্যাই অধিক। ইহাছাড়া কাপড়ের দোকান, কারিগরী যন্ত্র-পাতির দোকান, জুতার দোকান, মাটির তৈয়ারী হাড়ি-কলসী ইত্যাদির দোকানপাট বসে। বিক্রেতাদের নিকট হইতে তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য দুইদিন যাত্রাভিনয়, দুইদিন কবিগান, দুইদিন হরিনাম সংকীর্তন হয়।

মকরস্নানের মেলা

প্রতি বৎসর মকর সংক্রান্তি যোগে স্নান ও গঙ্গাপূজা উপলক্ষে ১লা মাঘ হইতে তিনদিনব্যাপী বালীপুর গ্রামের পশ্চিম সীমান্তে নদীর তীরে ব্যক্তি-বিশেষের প্রায় চার বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি বাংলা ১৩৪৫ সন হইতে আরম্ভ হয়। এই গ্রামের উত্তরে তারকেশ্বর, দক্ষিণে বাকসী কোনাঘাট, পূর্বে রাজবন হাট এবং পশ্চিমে রাধাবল্লভপুর প্রভৃতি অঞ্চলের মধ্য হইতে মোট প্রায় তিন সহস্র নরনারীর সমাগম হয়।

মহোৎসবের মেলা

নতিবপুর গ্রামে প্রতিষ্ঠিত হরিসভায় প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে মহোৎসব উপলক্ষে দেবোত্তর প্রায় ফুড়িশতক জমির উপর চারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় আশী বৎসরের প্রাচীন। নতিবপুর, সাবলসিংহপুর, চিংড়া, প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে প্রায় দুই সহস্র নর-নারীর সমাগম হয়। মেলায় খাবার, মনিহারীর দোকানপাটই বেশী আসে। ইহাভিন্ন, কাপড়চোপড়ের দোকান, বই-ছবির দোকান ও ঔষধপত্র ইত্যাদির দোকান কয়েকটি বসে। বিক্রেতার উপরোক্ত গ্রামাঞ্চল হইতে প্রতি বৎসর আসেন।

বিক্রেতাগণ প্রায় সকলেই স্থানীয়। মেলায় ঘরবা ও তেলেভাজার দোকান, মনিহারী দোকান, মাটির হাড়ি-

কলসী, পুতুলের দোকান বসে। এছাড়া কয়েকটি ধামা-কুলা ইত্যাদির দোকান বসে। ফেরিওয়ালার সংখ্যাও প্রায় দশ-বারো জন। মেলায় তোলা আদায় করা হয়।

বন্দীপুর গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে মহোৎসব উপলক্ষে প্রায় চার বিঘা জমির উপর তিনদিনের জন্য একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন। নিকটবর্তী ঠাকুরানীরচক, ঘোষপুর, কিশোরপুর, পোল প্রভৃতি স্থান হইতে প্রায় এক হাজার যাত্রীর সমাগম হয়।

মেলাতে কয়েকটি খাবারের দোকান, মনিহারী দোকান, মাটির হাড়ি-কলসী ও পুতুলের দোকান ও কয়েকটি ধামা-কুলার দোকান বসে।

রঘুনাথপুর গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে মহোৎসব উপলক্ষে এক বিঘা জমির উপর দুইদিনের জন্য বিকালের দিকে একটি মেলা বসে। মেলাটি গত দশ বৎসর বাবত আরম্ভ হইয়াছে। ঘোষপুর, পোল, কিশোরপুর, থানাগুল প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে প্রায় চারশত দর্শকের সমাগম হয়।

মেলায় মনিহারী ও বিভিন্ন রকম খাবারের দোকান বসে এবং দুই-চারজন ফেরিওয়ালা আসেন। বিক্রেতাগণ স্থানীয়। তাঁহাদের নিকট হইতে দান আদায় করা হয়।

ঠাকুরানীরচক গ্রামে মহোৎসব উপলক্ষে প্রায় ছয় বিঘা জমির উপর প্রতি বৎসর ১লা মাঘ হইতে দুইদিনের জন্য একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন। জগৎপুর, ঘোষপুর, পোল, কিশোরপুর প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে মেলায় প্রায় দুই-তিন হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় খাবারের দোকান, মনিহারী দোকান ও মাটির হাড়ি-কলসী-পুতুলের দোকান এবং বেতের ও বাঁশের তৈয়ারী ধামা-কুলা প্রভৃতির কয়েকটি দোকান দেখা যায়। ইহাভিন্ন দশ-বারোজন ফেরিওয়ালা আসেন। বিক্রেতার প্রধানত: আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে আসিয়া থাকেন। মেলায় তোলা আদায় করা হয়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

রথযাত্রার মেলা

ময়াল গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথ উপলক্ষে রথতলায় প্রায় চার বিঘা জমির উপর দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন এবং কিশোরপুর, ঘোষপুর, পোল প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে প্রায় পাঁচ শত যাত্রী আসেন।

মেলায় কয়েকটি খাবারের দোকান, মনিহারী দোকান, আর মাটির হাড়ি-কলসীর দোকান বসে। ফেরিওয়ালারও দুই একজন আসেন। মেলায় বিক্রেতা-গণের নিকট হইতে তোলা আদায় করা হয়।

কৃষ্ণনগর গ্রামে আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উপলক্ষে গোপীনাথজীউর মন্দিরের সম্মুখে পাঁচ বিঘা পরিমিত জমিতে প্রতি বৎসর দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি অবশ্য প্রতি দিন বিকালের দিকেই বসে। বহু দিনের মেলা; খানাকুল, আটঘড়া, চিংড়া প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে প্রায় পাঁচশত যাত্রীরা আসিয়া থাকেন।

মেলায় খাবারের দোকান, মাটির হাড়ি-কলসীর দোকান ও মনিহারী দোকানই দেখিতে পাওয়া যায়। ফেরিওয়ালারও দুই-তিনজন আসেন। বিক্রেতাগণ আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতেই প্রতি বৎসর আসেন। মেলায় বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান ও তোলা আদায় করা হয়।

নন্দনপুর গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘী পূর্ণিমা তিথিতে রথযাত্রা উপলক্ষে রথতলায় দীর্ঘ নয়দিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন। জগৎপুর, রাজহাটা, খানাকুল প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে মেলায় প্রায় দেড় সহস্রাধিক নর-নারীর সমাগম হয়।

মেলায় খাবারের দোকান, মনিহারী দোকান, মাটির হাড়ি-কলসী-পুতুলের দোকান, এবং বেত ও বাঁশের ধামাকুলা ইত্যাদির দোকান বসে। চার-পাঁচজন আসেন ফেরিওয়ালার। বিক্রেতারার আশেপাশের গ্রাম হইতে আসেন, তাঁহাদের নিকট দান ও তোলা আদায় করা হয়।

গৌরান্দপুর গ্রামে রথতলায় প্রায় পাঁচ বিঘা জমির

উপর প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উপলক্ষে দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন। প্রতিদিন বিকালের দিকে বসে। গ্রামের নিকটবর্তী আটঘড়া, চিংড়া, খানাকুল প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে প্রায় পাঁচশত নরনারীর সমাবেশ হয়।

মেলায় কয়েকটি খাবারের দোকান, মাটির হাড়ি-কলসী-পুতুলের দোকান ও মনিহারী দোকান আসে। এই সকল বিক্রেতারার উপরোক্ত ইউনিয়ন হইতে প্রতি বৎসর আসিয়া থাকে। মেলায় তোলা আদায় করা হয়।

রাসযাত্রার মেলা

মহিষগোট গ্রামে কার্তিক পূর্ণিমায় রাস উৎসব উপলক্ষে প্রায় তিন বিঘা জমির উপর দুইদিনের জন্ম একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন। কিশোরপুর, ঘোষপুর, পোল প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে প্রায় পাঁচশত যাত্রী আসেন।

মেলায় কয়েকটি খাবারের দোকান, মনিহারী দোকান, মাটির হাড়ি-কলসীর দোকান বসে। দুই-একজন ফেরিওয়ালারও আসেন। বিক্রেতাগণ উপরোক্ত গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর আসিয়া থাকেন। বিক্রেতা-গণের নিকট হইতে তোলা আদায় করা হয়।

কৃষ্ণনগর গ্রামে প্রতি বৎসর কার্তিক পূর্ণিমায় রাসোৎসব উপলক্ষে গোপীনাথজীউর মন্দির প্রাঙ্গণে প্রায় পাঁচ বিঘা জমির উপর দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন।

খানাকুল, আটঘড়া, চিংড়া প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে মেলায় প্রায় দেড় হাজার নর-নারীর সমাগম হয়।

মেলায় কতকগুলি খাবারের দোকান, মনিহারী দোকান ও মাটির হাড়ি-কলসীর দোকান দেখিতে পাওয়া যায়। বিক্রেতারার আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতেই আসিয়া থাকেন। ফেরিওয়ালার সংখ্যা আনুমানিক বোলজন।

আটঘড়া গ্রামে কার্তিক পূর্ণিমায় রাস উৎসব উপলক্ষে চার বিঘা জমির উপর একদিনের জন্ম একটি

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

মেলা বসে। মেলাটি মাত্র আট-দশ বৎসর ব্যবত আরম্ভ হইয়াছে। আটঘড়া, চিঃড়া প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে প্রায় চারশত যাত্রী আসেন।

মেলায় খাবারের দোকান, মাটির হাড়ি-কলসী-পুতুলের দোকান, মনিহারী ইত্যাদি দোকানপাট বসে। বিক্রেতাগণ এই গ্রামের আশেপাশের অঞ্চল হইতেই প্রতি বৎসর আসিয়া থাকেন। ফেরিওয়ালার সংখ্যা দুই-তিন জন। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান ও তোলা আদায় করা হয়।

শিবপূজার মেলা

খানাকুল গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে ভীম একাদশী তিথিতে ঘণ্টেশ্বর শিবের বার্ষিক পূজা উপলক্ষে মন্দির প্রাঙ্গণে প্রায় পাঁচ বিঘা জমির উপর একদিনের জন্য একটি মেলা বসে। মেলাটি বহু দিনের প্রাচীন। খানাকুল, আটঘড়া, চিঃড়া প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে মেলায় প্রায় সাত-আট শত নরনারী আসেন।

মেলায় খাবার, মনিহারী, মাটির তৈয়ারী হাড়ি-কলসী, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী ধামা-কুলা, কৃষিজ্ঞপাতি ইত্যাদি আমদানী হয়। নিকটবর্তী গ্রামাঞ্চল হইতেই প্রতি বৎসর বিক্রেতার ও কয়েকজন ফেরিওয়াল আসেন। বিক্রেতাদের নিকট হইতে তোলা আদায় করা হয়।

রাউতখানা গ্রামে প্রতি বৎসর ২য় বৈশাখ শিবপূজা উপলক্ষে শিবতলায় প্রায় এক বিঘা জমির উপর এক-দিনের জন্য একটি মেলা বসে। মেলাটি সম্প্রতি কালের এবং ইহাতে নতিবপুর, চিঃড়া, জগৎপুর প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে প্রায় আট-নয় শত নর-নারীর সমাগম হয়।

মেলায় খাবারের দোকান, মনিহারী দোকান, মাটির হাড়িহুড়ি ও খেলনা এবং বেত ও বাঁশের ধামা-কুলা ইত্যাদির দোকানপাট বসে। বিক্রেতাগণ স্থানীয়। প্রায় চার-পাঁচ জন ফেরিওয়াল আসেন।

শিবরাত্রির মেলা

পিলখান গ্রামে শিবতলায় প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি উৎসব উপলক্ষে প্রায় পাঁচ বিঘা জমির উপর তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি মাত্র আট-দশ বৎসর ব্যবত আরম্ভ হইয়াছে। ঘোষপুর, কিশোরপুর, পোল, খানাকুল প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে প্রায় এক হাজার নর-নারীর সমাগম হয়।

বিক্রেতাগণ স্থানীয়। মেলায় কয়েকটি খাবারের দোকান এবং কয়েকটি মাটির হাড়ি-কলসীর দোকান বসে। ইহাছাড়া কয়েকটি ধামা-কুলার দোকান বসে ও কয়েকজন ফেরিওয়াল আসেন। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান ও তোলা আদায় করা হয়।

খানাকুল গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি উপলক্ষে ঘণ্টেশ্বর শিবমন্দির প্রাঙ্গণে প্রায় পাঁচ বিঘা জমির উপর একদিনের জন্য বিকালের দিকে একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন। মেলাতে প্রায় পাঁচ-শত যাত্রীর সমাগম হয়।

মেলায় খাবারের দোকান, মনিহারী দোকান, মাটির হাড়ি-কলসীর দোকান, স্থানীয় কারিগরের তৈয়ারী বাঁশের জিনিসপত্র ও বেতের ধামাকুলার দোকানপাটও বসিয়া থাকে। আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে বিক্রেতা ও ফেরিওয়াল আসেন। কোনরূপ দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

সরস্বতীপূজার মেলা

ঘোষপুর গ্রামে মাঘ মাসে সরস্বতী পূজা উপলক্ষে প্রায় চার বিঘা জমির উপর একদিনের জন্য একটি মেলা বসে। মেলায় প্রায় এক হাজার যাত্রীর সমাগম হয়। ঘোষপুর, পোল, ঠাকুরানীচুক, কিশোরপুর প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতেই যাত্রীরা আসেন।

জেলা : হুগলী
থানা : পুরশুড়া

গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : শেরোলুক। ৪১২, ১৬৭°০৩'৫৯"৩, ৬৫৯

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, ক্ষত্রিয়, ব্যগ্রক্ষত্রিয়, সঙ্গোপ, নাশিত, ছুতার, কামার, মালাকার, হুলে, গোয়ালা, হাড়ী, ডোম, শুঁড়ী, তিলি, কুলী, মুসলমান ও সাঁওতাল।

গ্রামে ব্রাহ্মণপাড়া, ঘোষপাড়া, তিলিপাড়া, গোয়ালাপাড়া, সর্দারপাড়া, ডোমপাড়া, মুচিপাড়া, মোল্লাপাড়া, কাজীপাড়া প্রভৃতি অনেকগুলি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় ছয় মাইল দূরে তারকেশ্বর রেলস্টেশন অবস্থিত।

(ঘ) গ্রামে সঙ্গোপ সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠিত নারায়ণ ও গোব্বামীদের প্রতিষ্ঠিত প্রায় পাঁচ শত বৎসরের প্রাচীন গোপীনাথকীউ বিগ্রহ কেন্দ্র করিয়া প্রতি বৎসর কার্তিক পূর্ণিমায় রাসযাত্রা এবং ফাল্গুন পূর্ণিমায় দোলযাত্রা উৎসব অহুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) রাসযাত্রার মেলা। প্রতি বৎসর কার্তিক পূর্ণিমায়। মেলাটি চারিশত বৎসরের প্রাচীন।

দোলযাত্রার মেলা। ফাল্গুন মাসে একদিন। মেলাটি চারিশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে গোপীনাথকীউর প্রাচীন মন্দির ব্যতীত পাঁচটি পঞ্চানন্দ, একটি বিশালাকী ও একটি ধর্মঠাকুর আছে।

বিশালাকী ও ধর্মঠাকুরের পূজারী বর্ষাক্রমে ব্রাহ্মণ ও ছুতার সম্প্রদায়ভুক্ত।

শেরোলুক গ্রাম বৈষ্ণব সাধক আউশিয়া গোব্বামীর সমাজবাড়ী রূপে খ্যাত।

শ্রীধরান ঘোষ, সাংবাদিক,
৫৮, কৈলাস বোস ষ্ট্রীট,
কলিকাতা—৬।

২। গ্রাম : দেউলপাড়া। ১৩৩৮'১২'৮। ১৬৮। ৯৫৩

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, তিলি, বর্গক্ষত্রিয়, জেলে, ছুতার, কুমার, তাঁতী, হুলে, স্বর্ণবণিক ও মুসলমান।

গ্রামে আটটি পাড়া আছে। যথা—ব্রাহ্মণ-পাড়া, ঘোষপাড়া, বর্গক্ষত্রিয়পাড়া, জেলেপাড়া, বাউরি-পাড়া, হুলেপাড়া, কুমারপাড়া ও মুসলমানপাড়া।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) তারকেশ্বর রেলস্টেশনে নামিয়া প্রায় চার মাইল মোটর বাসে কড়ারিয়া ঘাটে আসিয়া তথা হইতে হাঁটাপথে এক মাইল আসিলে এই গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা ও পুনর্ধাত্রার দিন গ্রামের বাউরি সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠিত লক্ষ্মী-দেবীর বার্ষিক পূজা, শ্রাবণ মাসে মনসাপূজা এবং চৈত্র মাসে চড়কপূজা ও শিবের গাজন উৎসব অহুষ্ঠিত হয়।

ইহাভিন্ন গ্রামে শীতলাপূজা হয়।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে রথযাত্রা ও পুনর্ধাত্রার দিন মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি মন্দিরে পিতল-নির্মিত লক্ষ্মী-দেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।

এইস্থানে নাথ বংশের প্রতিষ্ঠিত প্রায় দুই-তিন শত বৎসরের প্রাচীন কয়েকটি মন্দির বা দেউল দেখিতে পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ এই কারণেই গ্রামের নাম দেউল পাড়া হইয়াছে।

শ্রীজীবন কৃষ্ণ বাউরী, শিক্ষক,
গ্রাম ও পো: দেউল পাড়া,
হুগলী।

৩। গ্রাম : মির্জাপুর (মোজা : আলটি)।

১৪১২৮'৬৫'১২"১, ৮৭৪

(ক) ব্রাহ্মণ, বর্গক্ষত্রিয়, তাঁতি, জেলে ও মাহিষ। গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় পাঁচ মাইল দূরে তারকেখর রেলস্টেশন। তারকেখর হইতে দুই মাইল পথ কড়ারিখা ঘাট পর্যন্ত মোটরবাসে আসিয়া বাকি পথ হাঁটিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর পৌষ সংক্রান্তিতে মকরস্নান উপলক্ষে সাবিত্রীপূজা অহুষ্ঠিত হয়। গ্রামে একটি নির্দিষ্ট স্থানে অস্থায়ী চালাঘর নির্মাণ করিয়া তথায় সাবিত্রী-সত্যবানের মূর্যমূর্তি পূজা করা হয়। উৎসবটি প্রায় পঁচিশ-ত্রিশ বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) পৌষসংক্রান্তির মেলা। পৌষ মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় ত্রিশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি পঞ্চানন্দ, একটি শীতলা, একটি মনসা ও গঙ্গাদেবী আছেন।

পঞ্চ হইতে যথারীতি লাইসেন্স প্রাপ্ত হইয়া নিয়মিত উৎসব অহুষ্ঠিত হইতেছে। উৎসবে আশে-পাশের গ্রাম হইতে বহু লোকজন যোগদান করেন।

তাহাছাড়া প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে চড়ক ও গাজন উৎসব অহুষ্ঠিত হয়।

(ড) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে রথযাত্রা পুনর্বার্যার দিন মেলা বসে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(ঢ) গ্রামে শীতলা, মনসা, শিব ও পীরের স্থান আছে।

শ্রীশ্রদ্ধা দোপুই,

গ্রাম: বলরামপুর,

পো: হাটা, হুগলী।

শ্রীশ্রদ্ধা কুমার চক্রবর্তী,
গ্রাম: মির্জাপুর,
পো: আলাটি, হুগলী।

৫। গ্রাম : আকড়ি কতেপুর।

৩৮।৭৭১'৩৮।৩৩৩।১,৮৮০

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, মাহিষ্য, বর্গস্কত্রিয় ও মুসলমান।

গ্রামে চারিটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) হাওড়া-চাঁপাডাঙ্গা মার্টিন রেলপথে চাঁপাডাঙ্গা রেলস্টেশন হইতে সাইকেলরিজা গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর পৌষসংক্রান্তি তিথিতে দামোদর নদে পুণ্যস্নান ও গোপীনাথজীউর পূজা এবং ১লা মাঘ হইতে চারদিনব্যাপী অথও হরিনাম সংকীর্ণন মহোৎসব অহুষ্ঠিত হয়। স্থানীয় গোষ্ঠাধীগণ গোপীনাথ জীউর সেবায়িত এবং তাঁহারা ই যথারীতি পূজার্তনা করিয়া থাকেন। উৎসবে আশেপাশের বিভিন্ন গ্রামের লোকজন যোগদান করেন ও মালসা ভোগ দ্বারা মানত পূজাদি দিয়া থাকেন। অনেক অহিন্দুও গোপীনাথজীউর নিকট মানত পূজা দেন। উৎসবটি প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) মহোৎসবের মেলা। ১লা মাঘ হইতে চার-দিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন।

৪। গ্রাম : বলরামপুর। ৩৫।৩৮২'৫৫।১৬৮।১,১৮১

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ্য, বর্গস্কত্রিয় ও মুসলমান।

গ্রামটিতে দুইটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) হাওড়া-চাঁপাডাঙ্গা মার্টিন রেলপথে চাঁপাডাঙ্গা স্টেশন হইতে সাইকেলরিজা অথবা গরুর গাড়ীতে গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে জগন্নাথদেবের রথযাত্রা ও পুনর্বার্য উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি বহু প্রাচীন। তবে গত বাংলা ১৩১০ সন হইতে প্রায় প্রতি বৎসর দামোদর নদের বস্তার জল এই অঞ্চল দিয়া প্রবাহিত হওয়ায় সমস্ত বর্ষাকালব্যাপী এই গ্রাম জলে নিমগ্ন থাকিত। ফলে রথযাত্রা উৎসবটি বন্ধ ছিল। পরে ১৩৪২-৪৮ সনের মধ্যে দামোদরের বস্তার গতি পরিবর্তিত হওয়ায় ১৩৫০ সন হইতে গ্রামস্থিত প্রবীণ ব্যক্তিগণের উৎসাহে এই উৎসব পুনঃপ্রবর্তন হয়। ১৩৫৮ সন হইতে হুগলী জেলা

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

(৬) গ্রামে গোপীনাথজীউর পাকা মন্দির, আদক বংশের লক্ষ্মীনারদন ঠাকুরবাড়ী এবং কালী, শীতলা ও মনসার নির্দিষ্ট স্থান আছে। নিকটবর্তী বিনগ্রামে একটি মন্দিরে কালীদেবীর ভৈরব জলেশ্বর নামে খ্যাত শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে।

শ্রীগৌর দাস শাসমল,
গ্রাম: আকড়ি ফতেপুর,
পো: পারশ্রামপুর, ছগলী।

পুরুল্লাধা ষানার অন্তর্গত ডাঙ্গামোড়া
(মৌজা নং ২) গ্রাম সপ্তদশ শ্রীপাটের অন্তর্ভুক্ত।
ইহা অভিহিত গোস্থায়ীর শিখা বজ্রনী পণ্ডিতের
শ্রীপাট বলিয়া বৈষ্ণবধিগের নিকট তীর্থ স্থান।
ইহাভিন্ন, এই ষানার অন্তর্গত শ্রামপুর
(মৌজা নং ৪৭) গ্রামে প্রতি বৎসর ১লা বৈশাখ
এবং ঘোল দিঘরুই (মৌজা নং ৪৫) গ্রামে প্রতি
বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে চড়ক উপলক্ষে মেলা
বসে।



জেলা : ভূগলী
থানা : পুরুল্লী

মেলা বিবরণী

পৌষসংক্রান্তির মেলা

মিজাপুর গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষ মাসে সাবিত্রী পূজা উপলক্ষে দামোদর নদের পশ্চিম তীরে গঙ্গাধেবী তলার দেবোত্তর প্রায় চার শতক পরিমিত জমিতে একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় ত্রিশ বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় ডিহিবাতপুর, তালপুর প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে প্রায় চার-পাঁচশত নর-নারীর সমাগম হয় এবং কয়েকটি ময়রা-তেলেভাজা মনিহারী প্রভৃতির দোকান-পাট বসে ইহাভিন্ন কয়েকজন ফেরিওয়ালারও আসেন।

মহোৎসবের মেলা

আকড়ি কতেপুর গ্রামে গোপীনাথকীউর পূজা ও মহোৎসব উপলক্ষে দেবোত্তর প্রায় চার বিঘা জমিতে পয়লা মাঘ হইতে ৪ঠা মাঘ পর্যন্ত চারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন। মেলায় গড়ে প্রতিদিন প্রায় আটশত হইতে বারশত নরনারীর সমাগম হয়। বর্ধমান, চব্বিশ পরগণা, মেদিনীপুর, কলিকাতা প্রভৃতি স্থান হইতে প্রতি বৎসর যাত্রীর সমাগম হয়।

মেলায় শতাধিক দোকানপাট বসে এবং বহু ফেরিওয়ালার আসেন। তারকেশ্বর, চাঁপাডাঙ্গা, রাজবল-হাট প্রভৃতি স্থান হইতে প্রতি বৎসর মেলায় বিক্রেতাগণ আসেন।

মেলায় ময়রা, তেলেভাজা ইত্যাদি খাবারের দোকান ও মনিহারী দ্রব্যাদির দোকানপাটের সংখ্যাই বেশী। তাহাছাড়া বাসনকোসনের দোকান, তাঁতের শাড়ী, লুঙ্গী, গামছা প্রভৃতি জামাকাপড়ের দোকান, বই-ছবির দোকান, ঔষধপত্রের দোকান, মাছ-শাকসব্জীর দোকান ও চা-পান-বিড়ির দোকানপাটও বসে। বিক্রেতাগণের নিকট

হইতে কোনরূপ দান বা ভোলা আদায় করা হয় না; তবে যেচ্ছায় যে বাহা দেন তাহা গ্রহণ করা হয় ও দেব সেবার ব্যয় করা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, ম্যাজিক, ও হরিনাম সংকীর্ণনের ব্যবস্থা করা হয়।

দোলযাত্রার মেলা

শেরোলুক গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন পূর্ণিমায় দোলযাত্রা উপলক্ষে একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় চারিশত বৎসরের প্রাচীন। নিকটবর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় চার-পাঁচশত নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় ময়রা ও তেলেভাজার দোকান, লোহার জিনিসপত্রের দোকান, কাঁচের বাসনপত্র ও মাটির হাড়ি-কলসীর দোকান, কাপড়চোপড়ের দোকান এবং পার্শ্ববর্তী ডাঙ্গামোড়া, বৈকুণ্ঠপুর প্রভৃতি গ্রাম হইতে বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্রের দোকানপাট প্রায় প্রতি বৎসর আসে।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত স্থানীয় একটি দল কর্তৃক ব্যাডমিন্টন হয়।

রথযাত্রার মেলা

দেউলপাড়া গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উপলক্ষে দেবোত্তর প্রায় চার বিঘা জমিতে রথযাত্রা ও পুনর্ধাত্রার দিন মেলা বসে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন।

নিকটবর্তী গ্রামাঞ্চল এবং পুরুল্লী ও তারকেশ্বর থানা হইতে মেলায় মোট প্রায় আট হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় প্রায় দুইশত দোকানপাট বসে; তন্মধ্যে ময়রা-তেলেভাজা, মনিহারী, কাঁচ ও মাটির বাসন-কোসন এবং বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র প্রভৃতির দোকানপাটের সংখ্যাই বেশী। তাহাছাড়া কাপড়-গামছার দোকান, মাটির পুতুলের দোকান, বই-ছবির দোকান, শয় বীজ-চারাগাছ ও পান-বিড়ির দোকান প্রভৃতিও বসে। বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ তারকেশ্বর, চাঁপাডাঙ্গা প্রভৃতি অঞ্চল হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

আসেন। বিজ্ঞেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য ম্যাজিক প্রদর্শনীর ব্যবস্থা থাকে।

বলরামপুর গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে জগন্নাথ-দেবের রথযাত্রা ও পুনর্ধাত্রা উৎসব উপলক্ষে স্থানীয় রথতলায় প্রায় চারি বিঘা জমির উপর দুইদিন প্রত্যহ বিকালের দিকে মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন; তবে মাঝে প্রায় ৪০ বৎসর মেলাটি বন্ধ ছিল। ১৩৫০ সন হইতে পুনরায় ইহা চালু হইয়াছে।

পুরন্ডা, শ্রামপুর প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে মেলায় প্রায় বার শত নরনারীর সমাগম হয় এবং ময়রা, তেলেভাজা, বই-ছবি, ফলমূল প্রভৃতি দ্রব্যাদির পচিশ-ত্রিশটি দোকানপাট বসে ও কয়েকজন ফেরিওয়ালা আসেন।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্য কোন কোন বৎসর ম্যাজিক প্রদর্শনী ও হরিনাম সংকীর্তনের ব্যবস্থা করা হয়। এখানে উল্লেখ থাকে যে, ঢাক-ঢোল-সানাই ইত্যাদি বাজসহ মহা আড়ম্বরের সহিত শোভাযাত্রা-সহকারে রথ বাহির করা হয়। ইহাতে বহু সংখ্যক লোক যোগদান করেন।



জেলা : হুগলী

থানা : হুঁচুড়া

[হুঁচুড়া শহরে অল্পকিছু বগেশ্বরজীউর গাজেনোংসব এবং অজ্ঞাত উৎসব-পার্বণাদি সম্পর্কে আমাদের প্রতিনিধি শ্রীঅরুণ কুমার রায় কর্তৃক সংগৃহীত তথ্যাদি নিয়ে লিপিবদ্ধ করা হইল ।]

হুগলী জেলার অন্তর্গত হুঁচুড়া কলিকাতা হইতে প্রায় ২৩ মাইল দূরে ভাগীরথীর তীরে অবস্থিত। ইহা হুগলী জেলার সদর শহর। ১৯৬১ সালের জনগণনা অনুসারে এই স্থানের মোট জনসংখ্যা ৮৩,১০৪। পূর্ব রেলপথে হুঁচুড়ায় একটি স্টেশন আছে।

হুঁচুড়ায় ভাগীরথীর তীরে বগেশ্বরজীউ নামে খ্যাত এক প্রাচীন শিবলিঙ্গ আছে। ইহার আবির্ভাব সম্পর্কে কিংবদন্তী আছে যে, ষোড়শ শতাব্দীতে হুঁচুড়ার শ্রামবাবুর ঘাটের নিকট দিগম্বর হালদার নামে শিবভক্তিপরায়ণ জনৈক নিষ্ঠাবান ব্যক্তি বাস করিতেন। একদা তাঁহার প্রতি বগেশ্বরজীউর স্বপ্নাদেশ হয় যে,—“আমি আশান সংলগ্ন (বর্তমান ট্রেণিং একাডেমী বিদ্যালয়ের পূর্ব ফটকের নিকট) ভাগীরথীর জলে নির্মজিত আছি, আগামী রথযাত্রার পরদিবস শুভ তৃতীয়া তিথিতে তিওর সম্প্রদায়ভুক্ত নীলমণি জেলের দ্বারা ভাগীরথীতে জাল ফেলিয়া আমার মূর্তি উদ্ধার কর এবং আমার বথারীতি নিত্য পূজার্কানায় ব্যবস্থা কর।” স্বপ্নাদেশ অনুসারে ভাগীরথীতে জাল ফেলিয়া বগেশ্বর শিবলিঙ্গসহ ভৈরব বিগ্রহ নামে খ্যাত সাতটি গোলাকৃতি নীলা, একটি ত্রিশূল এবং পূজাপদ্ধতির বিবরণ লিখিত একটি তাম্রপাত্র উদ্ধার করা হয় এবং গঙ্গারতীরের বগেশ্বরজীউ শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়া নিত্যপূজার ব্যবস্থা করা হয়। সেই সময় গঙ্গার তীরবর্তী এই স্থান গভীর বেতবনে পরিপূর্ণ বহু হিংস্র জন্তুর আবাসস্থল ছিল। ক্রমেই বগেশ্বরজীউর আবির্ভাবের কথা চারিদিকে প্রচারিত হয় এবং দলে দলে ভক্ত নর-নারী বিগ্রহ দর্শন করিতে এবং পূজা দিবার নিমিত্তে এই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইতে থাকেন।

বগেশ্বরজীউ বিশেষ আগ্রহ দেবতা বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। এসম্পর্কে লোকমুখে নানারূপ অলৌকিক

কাহিনী শোনা যায়। এমনকি ডাচ গভর্নর ওভারবেক বগেশ্বরজীউর অলৌকিক মহাত্ম্য দর্শনে প্রীত হইয়া দুইটা পিতল নির্মিত স্তম্ভ জয়চাক উপহার দেন। গাজেনোংসবের প্রধান বাস্তব্রূপে অত্মাপি ঐ জয়চাক দুইটি ব্যবহৃত হয়।

বর্তমান বগেশ্বরজীউর পাকা মন্দিরটি হুঁচুড়া নিবাসী সিদ্ধেশ্বর রায়চৌধুরী (মতান্তরে গৌরীকান্ত রায়) নির্মাণ করাইয়া দেন। মন্দিরটি পশ্চিমমুখী একটি সাধারণ পাকা দালানঘর মাত্র। মন্দিরাভ্যন্তরে গৌরীপট্টসহ বগেশ্বর শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। গৌরীপট্টটি তামার পাত দ্বারা আচ্ছাদিত এবং উহা উত্তরমুখে বিস্তৃত। শিবলিঙ্গের পিছনে একটি ত্রিশূল প্রোথিত আছে এবং ত্রিশূলের উভয় পার্শ্বে দেওয়াল গায়ে খেতপাথরের দুইটি বৃষমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। মন্দির অভ্যন্তরের মেঝে খেত পাথর দ্বারা এবং চতুঃপার্শ্ব বারান্দা বেলে পাথর দ্বারা নির্মিত। মন্দিরের উত্তরদিকের দেওয়ালগায়ে বহিঃপার্শ্বে একটি গোমূষ দিয়া বগেশ্বরের চরণামৃত মন্দির হইতে বাহিরে আসিয়া পড়ে এবং ভক্তরা এই স্থান হইতে বগেশ্বরের চরণামৃত গ্রহণ করিয়া থাকেন।

বগেশ্বর মন্দিরের সম্মুখে পূর্বমুখী একটি পাকা মন্দিরে শবরুপী শিবের উপর দণ্ডায়মানা দক্ষিণা কালিকার মূর্ত্য মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহা সিদ্ধেশ্বরী কালী নামে খ্যাত। বগেশ্বরজীউর প্রতিষ্ঠাতা দিগম্বর হালদার মহাশয়ের মৃত্যুর পর তাঁহার অন্তিম ইচ্ছানুযায়ী তাঁহাকে এই স্থানে দাহ করিয়া তাহার উপর সিদ্ধেশ্বরী কালীমন্দির নির্মাণ করা হয়। স্থানীয় মন্দির সংস্কার সমিতি কর্তৃক এই মন্দিরটি ২৭শে মাঘ ১৩৬৬ সনে পুনঃনির্মিত হয়।

সিদ্ধেশ্বরী কালীর নিত্যপূজা ব্যতীত প্রতি বৎসর কার্তিক মাসের অমাবস্তা তিথিতে সাড়ঘরে দেবীর পূজাদি অল্পকিছু হয় এবং প্রতি শনিবার এই মন্দিরে শনিপূজা

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

হইয়া থাকে। দেবীর বর্তমান পূজারী শ্রীহরীর মুখোপাধ্যায়।

এই মন্দিরের বামপার্শ্বে দক্ষিণমুখী বহুবাহারী মন্দিরে বাধান বেদীর উপর রাধাকৃষ্ণের যুগলমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। বেদীর পাদদেশে গোপাল, লক্ষ্মী, বিষ্ণু ও শালগ্রাম শীলা আছে। উল্লিখিত দেবদেবীর নিত্যপূজা হয়। মন্দিরটি বাংলা ১৩৬৩ সনে সংস্কার করা হইয়াছে।

বগুশ্বর মন্দির প্রাক্ষণে দক্ষিণমুখী একটি জোড় বাংলা মন্দিরে খেত পাথরের বেদীর উপর বোগাত্তা নামে খ্যাত দুর্গামূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। মন্দিরটি ১২৫২ সনের ৬ই বৈশাখ নির্মিত। মন্দিরাভ্যন্তরে রাধাকৃষ্ণ, নারায়ণ শীলা ও শিবলিঙ্গ আছে। উল্লিখিত দেবদেবী সহ বোগাত্তা দেবীর নিত্য পূজা ব্যতীত প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে শারদীয়া পূজা, আষাঢ় মাসে বিপদতারিণীব্রত, কার্তিক মাসের কৃষ্ণা প্রতিপদ তিথিতে অন্নকূট মহোৎসব, বৈশাখ সংক্রান্তিতে বার্ষিক পূজা এবং জ্যৈষ্ঠ মাসের প্রতি মঙ্গলবার মঙ্গলচণ্ডীপূজা হইয়া থাকে। দেবীর বর্তমান সেবায়ত কলিকাতা নিবাসী শ্রীবরদা প্রসন্ন সোম এবং পূজারী শ্রীবলাই চন্দ্র ভট্টাচার্য, ইনি ভরদ্বাজ গোত্রীয় বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ।

বগুশ্বর মন্দির সংলগ্ন দুইটি জগন্নাথ মন্দিরের প্রতিটিতেই জগন্নাথ, বলরাম ও হুড্‌দ্রার দ্ব্যমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। এই মন্দির দুইটিতে প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে নানবাত্মা এবং আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। পূর্বে রথযাত্রা উপলক্ষে রথ টানা হইত, বর্তমানে রথটানা বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

বগুশ্বর মন্দিরের পশ্চাতে গঙ্গার তীরে প্রশস্ত বাধান ঘাট আছে। ইহা নীলারর শীল মহাশয় কর্তৃক নির্মিত। ঘাটের নিকট উত্তরমুখী একটি মন্দিরে রামসীতার সিমেন্ট জমান মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। একটি সিংহাসনের উপর উপবিষ্ট রামসীতার দক্ষিণ পার্শ্বে ছত্রধারী লক্ষণ এবং বামপার্শ্বে পদতলে মহাবীরের মূর্তি আছে। ইহাভিন্ন, মন্দিরে গৌরাক্ষেপের স্তম্ভ মূর্তি ও শালগ্রাম শীলা আছে। ১৩৫২ সনে সোলাপী গঙ্গাপূজা (জাতিতে ডোহ) নামে জনৈক মহিলা এই মন্দির নির্মাণ করেন। প্রতি বৎসর

রামনবমী তিথিতে এই মন্দিরে বিশেষ পূজা-পাঠ হইয়া থাকে। বর্তমান পূজারী শ্রীললিত মোহন ভট্টাচার্য।

গঙ্গার ঘাটে উত্তর-পূর্বমুখী একটি অপেক্ষাকৃত ছোট মন্দিরে প্রায় ১ ফুট উচ্চ খেত পাথরের একটি শিবলিঙ্গ সহ দক্ষিণা কালীর প্রস্তর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। এই মন্দিরে একটি বুদ্ধমূর্তি এবং একটি অন্নপূর্ণা মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। এই উভয় মূর্তিই প্রায় ১ ফুট উচ্চ এবং খেত পাথর দ্বারা নির্মিত। অন্নপূর্ণা মূর্তিটি ডান পা মুড়িয়া উপবিষ্ট। উল্লিখিত দেবদেবীর নিত্যপূজা হয় এবং প্রতি বৎসর কার্তিক মাসে অমাবস্তা তিথিতে সাড়ম্বরে দক্ষিণা কালীর পূজা হইয়া থাকে। সারা বৎসরের মধ্যে কেবলমাত্র আষাঢ় মাসে অম্বুবাটীর চারদিন দেবীর মন্দির ও পূজা বন্ধ থাকে। মন্দিরটি প্রাচীন এবং গণেশ গিরি নামে জনৈক ভক্ত কর্তৃক এই মূর্তি প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানা যায়। দেবীর বর্তমান পূজারী শ্রীহরীর মুখোপাধ্যায়।

ঘাটের উত্তরে উত্তর, দক্ষিণ ও পূর্ব দিকে প্রবেশ দ্বার সহ অষ্টকোনাভূতি একটি প্রাচীন মন্দিরে পাতালেশ্বর নামে খ্যাত গৌরীপট্ট সহ একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহাভিন্ন এই মন্দিরে প্রায় ১২ ফুট উচ্চ কৃষ্ণ প্রস্তরের একটি স্বন্দর বিষ্ণু মূর্তি এবং প্রায় ১ ফুট উচ্চ খেত প্রস্তর নির্মিত একটি গণেশ মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। উল্লিখিত বিগ্রহাদির নিত্য পূজা বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

বগুশ্বর মন্দিরের পশ্চাতে উত্তর-পূর্ব কোণে দক্ষিণ-মুখী একটি মন্দিরে নেপালেশ্বর নামে খ্যাত একটি শিবলিঙ্গ আছে। মন্দিরটি ১৩৬৭ সনে স্থানীয় কার্তিক চরণ পাল কর্তৃক সংস্কৃত হইয়াছিল। এই শিবলিঙ্গেরও নিত্য পূজা বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

বগুশ্বর মন্দিরের বামপার্শ্বে একটি ছোট পাকা মন্দিরে গর্দভের উপর উপবিষ্ট প্রায় দেড়ফুট উচ্চ প্রস্তর নির্মিত একটি শীতলা মূর্তি আছে। দেবীর নিত্য পূজা হয় এবং প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে শুক্লপক্ষে প্রথম শনি অথবা মঙ্গলবার বিশেষ পূজা হইয়া থাকে। মন্দিরটি স্থানীয় নিউ ভ্রাতাটিক ক্লাব কর্তৃক ১৩৩৭ সনে নির্মিত। এইস্থানে ষট ও অশ্বখ বৃক্ষদ্বয়ের নীচে প্রায় ২ ফুট উচ্চ কৃষ্ণ প্রস্তরের একটি স্বন্দর সূর্য মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। বগুশ্বর

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

মন্দিরের সম্মুখে একটি অশ্বখবৃক্ষের নীচে বানান বেদীর উপর দুইটি ত্রিশূল সহ সপ্তভৈরব নামে খ্যাত সাতটি শীলা আছে। শীলাগুলি বগেশ্বরজীউর সহিত ভাগীরথী হইতে উত্তোলন করা হইয়াছিল।

শীতলা মন্দিরের ডান পার্শ্বে উত্তরমুখী একটি মন্দিরে দাক্ষয় বড়ভুজ মহাপ্রভুর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে। শ্রীমামচন্দ্র, শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগৌরানন্দ এই ত্রিমূর্তির সমন্বয়ে মহাপ্রভুর বিগ্রহটি নির্মিত। মহাপ্রভুর নিত্যপূজা হয়।

ইহাভিন্ন, বগেশ্বর মন্দির প্রাঙ্গণে স্তম্ভিম নিবাস সংলগ্ন উত্তরমুখী একটি পাঁচা মন্দিরে শালগ্রাম শীলা ও কৃষ্ণপ্রভুর নির্মিত রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে। মন্দিরের মেঝে শ্বেতপাথর দ্বারা নির্মিত। এই মন্দিরে নিত্যপূজা ব্যতীত প্রতি বৎসর ভাদ্র মাসে জন্মাষ্টমীতে বিশেষ পূজা হয়।

প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে বগেশ্বরজীউর সাড়ষরে গাজন পর্ব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি তিন শতাধিক বৎসরের প্রাচীন। প্রতি বৎসর ২১শে চৈত্র (চৈত্র মাস ৩১ দিনে হইলে ২২শে তারিখ) হইতে আরম্ভ হইয়া ১লা বৈশাখ পর্যন্ত অর্থাৎ ১১ দিনব্যাপী গাজন উৎসব পালন করা হয়।

গাজন উৎসব উপলক্ষে প্রতি বৎসর প্রায় পঁচিশ জন ভক্ত সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করিয়া থাকেন। স্ত্রী-পুরুষ বা জাতি-ধর্ম-নিবিশেষে সকলেই সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করিতে পারেন। কোন স্ত্রীলোক সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করিলে তাঁহাকে ‘ভট্টাসিনী’ বলা হয়। গাজন উৎসবে একজন মূল সন্ন্যাসী থাকেন, তিনিই অন্যান্য সন্ন্যাসীদের পরিচালনা করেন। বর্তমান মূল সন্ন্যাসী শ্রীপাচু সোপাল ঘোষ, ইহারা পূর্বাবস্থায় মূল সন্ন্যাসীর ব্রত পালন করিতেছেন। মূল সন্ন্যাসীকে সারা চৈত্রমাসব্যাপী একবেলা হবিদ্যান গ্রহণ ও সংবৎ পালন করিতে হয়। প্রতি বৎসর ২২শে চৈত্র হইতে সন্ন্যাস গ্রহণেচ্ছুক ব্যক্তিদের শিব গোজাস্ত্রান্ত করিয়া সন্ন্যাসরূপে গ্রহণ করা হয়। সন্ন্যাসব্রত গ্রহণকারীরা নৃত্য বস্ত্র পরিধান করিয়া গলার উত্তরীয় ধারণ করেন এবং উৎসব লক্ষ্যের দিন পর্যন্ত একবেলা হবিদ্যান ভক্ষণ ও ব্রহ্মচর্য পালন করিয়া সাত্বিক জীবনযাপন করেন।

মূল সন্ন্যাসী এবং দ্বারপালক, ভাণ্ডারী, নৌলপাত্র, মদন, ভবভী ও এলো সন্ন্যাসী নামে অভিহিত নিরপেক্ষ এই ৭ জন ভক্তকে প্রতি বৎসর সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করিতে হয়। গাজন উপলক্ষে সন্ন্যাসব্রতীগণ বগেশ্বর মন্দির প্রাঙ্গণে বিশিষ্ট অঙ্গভঙ্গি সহকারে ঢাকের বাজের তালে তালে নানারূপ নৃত্য-গীতের মাধ্যমে কতকগুলি নিদারিত আচার-অনুষ্ঠান পালন করেন, স্থানীয় লোকে ইহাকে ‘খাটাখাটুনি’ বলেন। সন্ন্যাসীর সংখ্যা অধিক হইলে পুন্সবটু, গন্ধবটু, পাতবটু, ভোগবটু প্রভৃতি নামে সেবাদল গঠন করা হয়। ইহাভিন্ন গাজনে পুরোহিত অর্থাৎ ধর্মাধিকারী, ভোগস্বত্বকারী ভোগাধিকারী এবং অতিথিভক্তরূপে সেবায়োক্তের পক্ষে একজন, ঢাকবাজকারী দুইজন এবং সাধুনা কোটাল ও দেউলী কোটাল এই কয়জন ভক্ত থাকেন। চারধার পর্যটনকারী কেবলমাত্র এমন ব্যক্তিই ধর্মাধিকারী হইতে পারেন। বর্তমান ধর্মাধিকারী শ্রীধীর মুখোপাধ্যায়।

২২শে চৈত্র পূর্বাঙ্কে ৭ ঘটিকার মধ্যে বগেশ্বরজীউর অভিষেক, তৎসহ বগেশ্বরজীউর মন্দির সম্মুখে প্রাঙ্গণে প্রতিষ্ঠিত অসিতাকাদি সপ্তভৈরব পূজা এবং মন্দির অভ্যন্তরে শিবলিংগের পশ্চাতে প্রোথিত ত্রিশূলের নিকট কামদাত্তী কামাখ্যাদেবীর ঘট স্থাপন করিয়া পূজা করা হয়। বিপ্রহরে জহটাকের গুরুগভীর বাজের সহিত বগেশ্বর, কামাখ্যাদেবী, কালভৈরব ও সিদ্ধেশ্বরী কালীর গাজন পূজান্তে মন্দির প্রাঙ্গণে মূল সন্ন্যাসীর ‘খাটাখাটুনি’ এবং হোমপূজা ও পরমায় ভোগ নিবেদন করিয়া সাধারণের মধ্যে প্রসাদ বিতরণ করা হয়। সন্ধ্যায় বগেশ্বরজীউর আরতি হয়।

২৩শে চৈত্র প্রথম দিনের জ্বর বগেশ্বরজীউসহ চতুর্দেবতার বধারীতি পূজা ও ভোগ নিবেদন করা হয়। এই দিন সন্ন্যাসীদের ‘খাটাখাটুনি’ বন্ধ থাকে।

২৪শে চৈত্র বিপ্রহরে বধারীতি বগেশ্বরজীউর গাজনপূজা ও পরমায় ভোগ নিবেদন করা হয়। সন্ধ্যায় রৌপ নির্মিত পঞ্চানন মূর্তিকে হুগড়ি পুন্সমালা-নির্ঘাস এবং নানারূপ স্বর্ণ ও রৌপ্যলঙ্কার দ্বারা মনোহর বেশে সজ্জিত করিয়া মানাবিধ ভোগ-নৈবেদ্য নিবেদন করা হয়।

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

মধ্য রাত্রিতে মন্দিরের আশেপাশে নিজায়ত গাজনে সন্ন্যাসীদ্বিগকে ঢাকের বাজু দ্বারা জাগরিত করিলে তাঁহারা মন্দির প্রাঙ্গণে সমবেত হইয়া ঢাক বাজনার বিভিন্ন তালে তালে বিভিন্ন প্রকার 'খাটাখাটুনি' প্রদর্শন করিয়া থাকেন। ভোর রাতে যগেশ্বরজীউর বিশ্রাম পর্ব পালন করা হয়। এইরূপে ২৮শে চৈত্র পর্যন্ত অর্থাৎ সপ্তদিবসব্যাপী নিয়মিত গাজন পূজা ও সন্ন্যাসীদের 'খাটাখাটুনি' অহুস্তিত হয়।

২৮শে চৈত্র সন্ন্যাসীরা মহাহবিয় পালন করেন। এই দিন রাত্রিকালে সকল সন্ন্যাসপ্রভীগণ গঙ্গানীরে অবগাহন করিয়া মন্দির প্রাঙ্গণে মাত্র তিনটি চালের ভাত রান্ধিয়া একটি হাতে, একটি পাতে এবং একটি দাঁতে কাটিয়া হবিয় করিয়া থাকেন। এইদিন পূজারস্ত্রের প্রথমে কামারদের পূজা নিবেদনের পর যগেশ্বরজীউর ষথারীতি ভোগ পূজাদি হয়।

২৯শে চৈত্র প্রাতঃকালে মূল সন্ন্যাসী বেজ হস্তে ঢাক-ঢোলের বাজনসহ গৃহস্থদের মঙ্গল কামনা করিয়া দ্বারে দ্বারে ঘুরিয়া বেড়ান এবং গৃহস্থরা মূলসন্ন্যাসীর পদ প্রক্ষালন করিয়া নানারূপ দ্রব্য সামগ্রী উপহার দিয়া থাকেন।

মধ্যাহ্নে ষথারীতি পূজা ও ভোগ নিবেদনের পর যগেশ্বরজীউর ভোগের হাঁড়ি গঙ্গায় বিসর্জন দেওয়া হয়। পুষ্পমালা দ্বারা সজ্জিত ভোগের হাঁড়িটি ধর্ম্মাধিকারী শিরে বহন করেন এবং বাজুভাঙসহ ভক্ত ও সন্ন্যাসীর দল তাঁহার অহুগমন করেন।

রাত্রিকালে নির্দিষ্ট লয়ে একটি আশ্রমশাখায়ুক্ত নতুন ঘট স্থাপন করিয়া যগেশ্বর ও সপ্তভৈরবের গাজ হরিদ্রা ও অধিবাস পর্ব অহুস্তিত হয়। অধিবাস পর্বের পর উক্ত ঘটটিকে স্থানীয় চাটুজ্যোদিগের গৃহে স্থানান্তরিত করা হয়। এইদিন সন্ন্যাসীরা হবিয় করেন না, কেবলমাত্র কয়েকটি ফল আহার করিয়া দিন অতিবাহিত করেন।

৩০শে চৈত্র মধ্যাহ্নে ষথারীতি ভোগপূজাদির পর সন্ধ্যার অগণিত মহিলা মন্দিরে নীলপূজা ও প্রবীণ দিতে আসেন। রাত্রিকালে যগেশ্বরজীউকে নববস্ত্র, পুষ্পমালা, চন্দন, স্বর্ণালঙ্কার ও চৌপার পরাইয়া বরবেশে সজ্জিত করিয়া ভক্ত ও সন্ন্যাসীরা দলে দলে বহুজন বাবত প্রচুর ধূনা পোড়ান এবং সন্ন্যাসীরা বিভিন্ন প্রকারের 'খাটাখাটুনি'

প্রদর্শন করেন। সর্বশেষ মূল সন্ন্যাসী খাটাখাটুনি প্রদর্শন করিয়া মন্দির সোপানে আসিয়া দাঁড়াইলে তাঁহার কপালে মন্ত্রপুত লীলাবতী ডাব স্পর্শ করান মাত্র তিনি মুচ্ছিত হইয়া পড়েন। মুচ্ছিত অবস্থায় মূল সন্ন্যাসীকে অস্তান্ত সন্ন্যাসী ধরাধরি করিয়া গঙ্গার ঘাটে আনিয়া সর্বাঙ্গে গঙ্গাজল সিক্তন ও কর্ণে শিবমন্ত্র জপ করেন। এইরূপে কিছুক্ষণ অতিবাহিত হইবার পর মূল সন্ন্যাসী মুচ্ছাভঙ্গ হইলে পূর্বউক্ত চাটুজ্যোদিগের গৃহ হইতে লীলাবতী ঘট আনিয়া যগেশ্বরের মন্দির প্রাঙ্গণে একটি নিমগাছের নীচে স্থাপন করিয়া বাজুভাঙসহ শাস্ত্রমতে হর-পার্বতীর বিবাহ পর্ব অহুস্তিত হয়। উল্লিখিত মন্ত্রপুত 'লীলাবতী' ডাবের জল পান করিলে বন্ধ্যানারী সন্তান লাভ করে এইরূপ বিশ্বাসে ঐ ডাব ক্রয় করিবার জন্য ভক্তদের মধ্যে প্রবল প্রতিযোগিতা হইয়া থাকে। শোনা যায় ঐ ডাবটি ত্রিশ-চল্লিশ টাকা মূল্যে পর্যন্ত বিক্রয় হইয়া থাকে। এইদিন ভক্তরা যগেশ্বরজীউর নিকট 'মালপোয়া' ভোগ পূজা দিয়া থাকেন।

৩১শে চৈত্র অর্থাৎ সংক্রান্তির দিন প্রাতঃকালে জাতি-ধর্ম্ম-নির্বেশে অগণিত ভক্ত নরনারী যগেশ্বর শিবের মাথায় গঙ্গাজল ঢালিয়া থাকেন। দ্বিতীয় প্রহরে হালদার ও পরিবারের প্রতিনিধিসহ সন্ন্যাসীগণ সাতবার যগেশ্বর মন্দির ও সিদ্ধেশ্বরী মন্দির প্রদক্ষিণ করেন।

মধ্যাহ্নে যগেশ্বরজীউর ষথারীতি পূজার পর অপরাহ্নে মন্দির প্রাঙ্গণে হুউচ বাঁশের মঞ্চ নির্মাণ করিয়া সন্ন্যাসীরা একের পর এক উক্ত মঞ্চ হইতে নীচে সজ্জিত ধারাল বঁটার উপর ঝাঁপ দিয়া পড়েন। ঝাঁপ দিবার পূর্বে সন্ন্যাসীরা প্রত্যেকে মন্দির প্রাঙ্গণে প্রতীকারত ধর্ম্মকদের উদ্দেশে ফল নিক্ষেপ করেন। ঐ ফল সংগ্রহ করিবার জন্য ধর্ম্মকদের মধ্যে তুমুল হড়াহড়ি পড়িয়া যায়। সন্ন্যাসীদের এই অহুস্তানটিকে 'পাটভাঙ্গা' পর্ব বলা হয়।

১লা বৈশাখ সন্ন্যাসীরা ক্ষৌরকর্ম্ম করিয়া পুনরায় গৃহস্থান্ত্রমে ফিরিয়া যান। এইদিন যগেশ্বরজীউ, ভৈরবনাথ ও সিদ্ধেশ্বরী দেবীর ভোগপূজার পর সন্ন্যাসীদের এসাদে বিতরণ করা হয়। মধ্য রাত্রিতে ছাগ বলিসহ ভৈরব-

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

নাথের বিশেষ পূজা অহুষ্ঠিত হয় এবং ছাগ বলির রক্তধারা তৈরবনাথকে স্নান করান হয়। পরিশেষে কামাখ্যাদেবীর ঘট বিসর্জন এবং ভক্তদের মধ্যে শান্তিজল প্রদান করিয়া গাজনোৎসব সমাপ্ত হয়।

গাজনোৎসব উপলক্ষে উল্লিখিত বিভিন্ন অহুষ্ঠানাদি প্রত্যক্ষ করিতে প্রতিদিন মন্দিরে অগণিত নরনারীর সমাবেশ হয়। আইন-শৃঙ্খলা রক্ষার জন্য স্থানীয় স্বেচ্ছা-সেবক ও পুলিশ বাহিনী অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া থাকেন।

চৈত্র মাসে গাজনোৎসব ব্যতীত প্রতি বৎসর কান্তন মাসে বগেশ্বরজীউর সাড়বরে শিবরাত্রি উৎসব অহুষ্ঠিত হয়।

গাজনোৎসব উপলক্ষে প্রতি বৎসর ১লা বৈশাখ বগেশ্বর মন্দির প্রাঙ্গণে একটি মেলা বসে। ইহা বৈশাখী মেলা নামে খ্যাত। আশেপাশের বিভিন্ন স্থান হইতে এই উৎসব ও মেলার মোট প্রায় দশহাজার নরনারীর সমাগম হয়।

মেলার ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী, মাটির পুতুল, বই-ছবি, লোহার তৈয়ারী বাসনপত্র ও ছুরি-কাঁচি-কাটারী প্রভৃতি জিনিসপত্র, কাঁচের বাসনপত্র, কাঠের তৈয়ারী বারকোস, পিলহুজ ইত্যাদি দ্রব্যের মোট প্রায় জিশ-চল্লিশটি দোকানপাট বসে।

আমোদ-প্রমোদ উপলক্ষে এই স্থানে কয়েকদিনব্যাপী যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে। প্রতি বৎসর উত্তম অভিনয়কারী দলকে 'বগেশ্বর চ্যালেঞ্জ সীল্ড' ও কয়েকটি ব্যক্তিগত রৌপ্য পদক উপহার দেওয়া হয়। যাত্রা উপলক্ষে দর্শকদের নিকট টিকিট বিক্রয় করা হয়। প্রতিদিন প্রায় দেড় হাজার নর-নারী যাত্রাভিনয় দেখিতে আসেন।

চুঁচুড়া শহরে অবস্থিত অজ্ঞাত কয়েকটি দেবালয় :

রঘুনাথ মন্দির—চুঁচুড়ার আখন বাজারের নিকট অবস্থিত রঘুনাথ মন্দিরের একটি প্রকোষ্ঠে খেতপাথরের বেদীর উপর স্থাপিত একটি কাঠ মঞ্চ লক্ষণ, ভয়ত, শক্রয় ও মহাবীর সহ রাজবেশে সজ্জিত রামসীতার স্বন্দর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। মন্দিরভাঙুরে ভিন্ন বেদীর উপর একটি অতি স্বন্দর কণ্ঠিপাথর নির্মিত বালগোপাল মূর্তি এবং অপর একটি বেদীতে জগন্নাথ, বলরাম ও হুভদ্রার দ্বাক্ষমূর্তি

প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহাভিন্ন এই মন্দিরে অনেকগুলি স্বাধাত্মক মূর্তি, গোপালমূর্তি এবং নারায়ণ শিলা দেখিতে পাওয়া যায়। মন্দিরটি স্থগঠিত। মন্দিরের সম্মুখে প্রশস্ত চত্বর চারিদিকে প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। বারানসী নিবাসী শ্রীগোকুল চাঁদ নামে জনৈক ব্যক্তি ১২১৭ সালে মন্দিরটি সংস্কার করিয়া দেন। বর্তমানে রাজধান প্রদেশের কোটা নিবাসী শ্রীরাজ কুমার আগরওয়াল মন্দিরের সেবায়ত এবং পূজারী শ্রীকৃষ্ণ প্রসাদ চৌবে। ইনি গত ৩৬ বৎসর যাবত এই মন্দিরে পূজারীর কার্য করিতেছেন। পূজারী মাসিক বেতনভোগী। একটি ট্রাষ্টী কর্তৃক রঘুনাথ মন্দিরের যাবতীয় পূজা-পার্বণ পরিচালিত হয়।

উল্লিখিত বিগ্রহাদির নিত্যপূজা ব্যতীত প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে স্নানযাত্রা, আষাঢ় মাসে রথযাত্রা, শ্রাবণ মাসে খুলনযাত্রা, ভাদ্র মাসে জন্মাষ্টমী, কা্তিক মাসে অন্নকূট মহোৎসব এবং চৈত্র মাসে রামনবমী উৎসব সাড়বরে অহুষ্ঠিত হয়।

রামনবমী উৎসব উপলক্ষে প্রতি বৎসর মন্দির সংলগ্ন প্রাচীর বেষ্টিত প্রশস্ত প্রাঙ্গণে এবং মন্দির সম্মুখস্থ হসপিটাল রোডের দুইধারে একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় তিন সপ্তাহকাল স্থায়ী হয়; তবে প্রথম চার-পাঁচদিনই মেলার লোকসমাগম বেশী হয়।

মেলায় ময়রা, তেলেভাজা ও অজ্ঞাত খাবার, মনিহারী দ্রব্য, খেলনা-পুতুল, বই-ছবি, কাঁচের বাসন, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী শিল্প সামগ্রী, মাটির হাড়ি-কলসী প্রভৃতি দ্রব্যের প্রায় সত্তর-আশীটি দোকানপাট বসে এবং প্রতিদিন মেলায় প্রায় দেড় হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

কালী মন্দির—চুঁচুড়ার খড়্গা বাজারের নিকট একটি প্রাচীন কালীমন্দিরে খেতপাথর নির্মিত শবরঙ্গী শিবের বক্ষে দণ্ডায়মান প্রায় দুই ফুট উচ্চ একটি স্বন্দর কালীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। কালীমূর্তির জিহ্বা ও চন্দ্র বর্ণ নির্মিত এবং দেবী নানারূপ বর্ণ ও রৌপ্যালঙ্কারে ভূষিত।

কালীমন্দিরে পূর্বদিকে উত্তর-দক্ষিণে বিস্তৃত পশ্চিমমুখী পূর্ব দর চারিটি মন্দিরের প্রথম ও চতুর্থ মন্দিরে দুইটিতে সৌরীশটাইন এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্দির দুইটিতে সৌরী-পট্টসহ শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। মন্দিরগুলি বাংলা

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা

চারচালা রীতিতে গঠিত এবং প্রাচীন হইলেও অল্পশি বেশ সুগঠিত আছে। কালীমন্দিরটি মেঝে খেত পাথর দ্বারা নির্মিত এবং সম্মুখে খামবুজ বারান্দা আছে। মন্দির গায়ে নানারঙ্গ ফুল ও লতাপাতা খোদিত দেখিতে পাওয়া যায়।

কালীদেবীর নিত্য দুইবেলা যথারীতি পূজা-আরতি এবং প্রতি বৎসর কার্তিক মাসের অমাবস্তা তিথিতে ও মাঘী সপ্তমী তিথিতে সাড়ম্বরে পূজা অর্ঘ্যগ্ঠিত হইয়া থাকে। মন্দিরের সেবায়ত এবং পূজারী উভয়ই বিহার প্রদেশের অধিবাসী।

হুগলী ইমামবাড়া—ইহা চুঁচুড়া শানার অন্তর্গত হুগলী নদীর ধীরে অবস্থিত। হাজী মহম্মদ মহশীনের দানরুত অর্থের দ্বারা ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে প্রায় পোনে তিন লাখ টাকা ব্যয়ে প্রাসাদতুল্য এই সুবৃহৎ ইমামবাড়াটি নির্মিত হয়। এইস্থানে মুসলমান সম্প্রদায় সাড়ম্বরে মহরম উৎসব পালন করিয়া থাকেন। উৎসব উপলক্ষে প্রতি বৎসর পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন স্থান হইতে প্রায় দশ হাজার মুসলমান নর-নারীর সমাগম হইয়া থাকে। মহরমের দিন ইমামবাড়া হইতে সুসজ্জিত তামিরা সহ এক বিরাট মিছিল বাহির হইয়া প্রায় একমাইল দূরবর্তী কারবালা প্রান্তরে উপস্থিত হয় এবং এই স্থানে মুসলমানগণ তাঁহাদের ধর্মীয় আচার-অনুষ্ঠান পালন করিয়া থাকেন। ইমামবাড়া ও উহার বাবতীয় সম্পত্তি বর্তমানে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের তত্ত্বাবধানে পরিচালিত হইয়া থাকে। মহরম উপলক্ষে ইমামবাড়া সংলগ্ন জমিতে এবং কারবালা প্রান্তরে প্রতি বৎসর একটি মেলা বসে।

জৈন মন্দির—ইহা চুঁচুড়া শহরের অন্তর্গত বোগী পাড়া লেনে অবস্থিত। এই সুবৃহৎ মন্দির প্রাক্ষণের মধ্যস্থলে একটি অপূর্ব স্থলয় মন্দিরের অভ্যন্তরে খেতপাথর নির্মিত মঞ্চের উপর পার্শ্বনাথ, শান্তিনাথ, মহাবীর, আদিনাথ, চন্দ্রপ্রভু প্রভৃতি জৈন ধর্মগুরুদিগের মূর্তি

প্রতিষ্ঠিত আছে। কলিকাতার দিগম্বর জৈন সম্প্রদায় কর্তৃক এই মন্দিরে নিত্যপূজা ও জৈন সম্প্রদায়ের বাবতীয় উৎসবদি পরিচালিত হইয়া থাকে।

শ্রীরামকৃষ্ণ মন্দির—এই মন্দিরটি স্থানীয় ভক্তবৃন্দ কর্তৃক সম্প্রতি নির্মিত হইয়াছে। মন্দির অভ্যন্তরে শ্রীরামকৃষ্ণের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। নিত্যপূজা ব্যতীত প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে শ্রীরামকৃষ্ণের আবির্ভাব উৎসব পালিত হয়।

শ্রীরামকৃষ্ণ মন্দিরের নিকটবর্তী রথতলায় প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উৎসব অর্ঘ্যগ্ঠিত হয়। রথযাত্রা উপলক্ষে প্রতি বৎসর এই স্থানে একটি মেলা বসে।

খুঁটান চার্চ—চুঁচুড়া শানার অন্তর্গত বিখ্যাত ব্যাঙেল চার্চ ব্যতীত শহরের মধ্যে মোগলটুলীতে “আর্থেনীয়া চার্চ” নামে একটি গীর্জা আছে। গীর্জাটি ১৬২৭ খৃষ্টাব্দে খাজা জোহানস কর্তৃক নির্মিত এবং “সেন্ট জর্জ দি ব্যাপটিষ্ট”-এর নামে উৎসর্গীকৃত। ইহাভিন্ন চুঁচুড়া বিখ্যাত ঘড়ির মোড়ে একটি ‘রোমান ক্যাথলিক চার্চ’ আছে। এই গীর্জাটি ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে নির্মিত।

চুঁচুড়া শহরের বিভিন্ন পল্লীতে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা ও কার্তিকপূজা এবং মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা অর্ঘ্যগ্ঠিত হইয়া থাকে। চুঁচুড়ার কার্তিকপূজা একটি উল্লেখযোগ্য উৎসব। বিভিন্ন পল্লীতে প্রতি বৎসর সাড়ম্বরে বহু সর্বজনীন কার্তিকপূজা হইয়া থাকে। ধুতিপাঞ্জাবী পরিহিত সুবৃহৎ কার্তিক-মূর্তিগুলি স্থানীয় অঞ্চলে ‘বাবু কার্তিক’ নামে খ্যাত। সর্বজনীন পূজাগুলির মধ্যে কোন কোনটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন বলিয়া ধাবী করা হয়। বিসর্জনের দিন কার্তিকমূর্তি লইয়া বিরাট শোভাযাত্রা বাহির হয়। এই উৎসব ও শোভাযাত্রা প্রত্যক্ষ করিতে প্রতি বৎসর পূজামণ্ডপে বহু নর-নারীর সমাগম হইয়া থাকে।

পরিশিষ্ট ক মেলা সারনি

ক্রমিক নং	জেলা	থানা	মোতা নং	স্থান	সময়কাল	উপলব্ধ	প্রাচীনত্ব	স্থায়িত্ব	জনসংখ্যাসম
৩১	মুন্সিগাঁও	করাচী	৫৫	দিগোয়ারপুর	...	মহরম	বহুকাগের প্রাচীন	১ দিন	১,০০০
৩২	"	"	৫৮	নয়নহাথ	আষাঢ়	রথযাত্রা	১০০ বৎসর	...	১,০০০
৩৩	"	"	"	"	আশ্বিন	দুর্গাপূজা	১৫০ বৎসর	৪ দিন	...
৩৪	"	"	"	"	কাতিক	কালীপূজা
৩৫	"	"	৬৩	মহাশিবনগর	আশ্বিন	দুর্গাপূজা	বহুকাগের প্রাচীন	১ দিন	...
৩৬	"	"	"	"	...	মহরম
৩৭	"	"	২৬	অর্জুনপুর	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	১ দিন	৬০০
৩৮	"	"	...	বেঙ্কুরিয়া	আশ্বিন	দুর্গাপূজা	বহুকাগের প্রাচীন	১ দিন	২,০০০
৩৯	"	"	...	শিবনগর	শৌব	শ্রীমহাদেব- বেবেরপূজা	...	১ দিন	১,৫০০
৪০	"	সামনেরগঞ্জ	৭৫	গোদাহি	অগ্রহায়ণ	শ্রীমহাদেবেরপূজা	...	৭ দিন	১,৫০০
৪১	"	"	১০৩	জলদীপুর	অগ্রহায়ণ	গঙ্গাপূজা	...	৭ দিন	৫০০
৪২	"	"	১০৪	ধুমতীপাড়া	আশ্বিন	মনসাপূজা	৫০ বৎসর	১ দিন	৩,০০০
৪৩	"	"	১০৫	জীরংকুণ্ড	শৌব	জীরংকুণ্ডেরপূজা	বহুকাগের প্রাচীন	১ দিন	৭,০০০-৮,০০০
৪৪	"	"	...	ফরিদপুর	বৈশাখ	গঙ্গাপূজা	...	৩০ দিন	৩,০০০
৪৫	"	"	১০৮	নিমন্তিতা	কাতিক	ভগবতীপূজা	...	১ দিন	২,০০০
৪৬	"	"	"	"	চৈত্র	বাসন্তীপূজা	...	৪ দিন	৫০০

৭১৭	সুশিবাখা	সামসেরগঞ্জ	১০৮	নিমতিতা	মাঘ	সরষতীপূজা	...	৮ দিন	১,৫০০
৭১৮	"	"	...	রাযামপুর	কা্তিক	কালীপূজা	...	১ দিন	৫০০
৭১৯	"	"	...	নয়াহাট	কা্তিক	কালীপূজা	...	১ দিন	২০০
৭২০	"	"	...	বহেশতলা	শৌব	মদনমোহন বেবেরপূজা	...	১ দিন	১,০০০
৭২১	"	"	...	হিলোলা	কা্তিক	কালীপূজা	...	১ দিন	৫০০
৭২২	"	"	...	কাঞ্চনতলা	কা্তিক	কালীপূজা	...	১ দিন	৫০০
৭২৩	"	"	...	রঘুনন্দনপুর	শৌব	নবান্ন	...	৩ দিন	১,০০০
৭২৪	"	"	...	জীবনকোলাহাট	শৌব	ক্রামচাঁদ ও বলরাষপূজা	...	১ দিন	১,৫০০
৭২৫	"	হুতী	১০	করষতলা	কা্তিক	কালীপূজা	...	২ দিন	৫০০
৭২৬	"	"	...	বাক্তনপুর	মাঘ	সবেবেরপূজা	...	১ দিন	৩,৫০০
৭২৭	"	"	২০	বহতালী	কা্তিক	কালীপূজা	...	১ দিন	২০০-৩০০
৭২৮	"	"	৩০	হিলোলা	৫০ বৎসর	১ দিন	১,০০০
৭২৯	"	"	৪০	বনবাটী	মাঘ	রাজরাজেশ্বরীপূজা	২৫০ বৎসর	১০ দিন	১০০
৭৩০	"	"	৪৩	হাকরা	চৈত্র	চতুর্কপূজা	প্রাচীন	১ দিন	২,০০০
৭৩১	"	"	৫২	আমলাবাঘ	অগ্রহায়ণ	অনন্তপ্রজাপূজা	২৫০ বৎসর	১ দিন	৩,০০০-৪,০০০
৭৩২	"	"	"	"	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	২ দিন	৬০০
৭৩৩	"	"	৪৮	রমাকান্তপুর	অগ্রহায়ণ	অপকাক্রীপূজা	প্রাচীন	৪ দিন	১,৫০০
৭৩৪	"	"	"	"	চৈত্র	রক্ষাকালীপূজা	১২৫ বৎসর	২ দিন	৫,০০০
৭৩৫	"	"	৬৭	নূরপুর	অগ্রহায়ণ	অপকাক্রীপূজা	...	৬ দিন	১,২০০

* ১ম সংস্করণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদপত্রে কতৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

† কেবলমাত্র প্রথম সংস্করণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।

‡ কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদপত্রে কতৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

କ୍ରମିକ ନଂ	କ୍ଷେତ୍ର	ସ୍ଥାନ	ସୌଜା ନଂ	ସ୍ଥାନ	ସମ୍ପର୍କୀତ	ଉପଲକ୍ଷ	ପ୍ରାପ୍ତିତା	ସ୍ଥାପିତ	କମଳାସମ୍ପଦ
୫୦୬	ସୁନିବାସ	ହତୀ	୧୦୨	ଆହିରା	ଆସିନ	ବେତୁର ମହାମେସ	୧୦ ବସନ୍ତ	୫ ଦିନ	...
୫୦୭	"	"	"	"	...	ନକ୍ଷତ୍ରା	...	୭ ଦିନ	...
୫୦୮	"	"	"	"	ଚୈତ୍ର	ବାସନ୍ତୀ	...	୧ ଦିନ	...
୫୦୯	"	"	୧୦୫-୧୦୬	ଆଳମ୍ବପୁର-କେଶବୀ ନଗର	ବୈଶାଖ	ମହାମାୟା	୧୦୦ ବସନ୍ତ	୨ ଦିନ	୫,୦୦୦-୫,୦୦୦
୫୧୦	"	"	...	ହାମାସା	...	ଶିବେର ଉତ୍ସବ	...	୧ ଦିନ	...
୫୧୧	"	"	...	"	ଜୈଷ୍ଠ	ଧୂଳି ଉତ୍ସବ	...	୧ ଦିନ	୫୦୦
୫୧୨	"	"	...	କାମିନୀନଗର	କାର୍ତ୍ତିକ	କାଳୀପୂଜା	...	୧୫ ଦିନ	୨,୦୦୦
୫୧୩	"	"	...	ନକ୍ଷତ୍ରା	ଆସିନ	ନକ୍ଷତ୍ରା	...	୮ ଦିନ	୧,୨୦୦
୫୧୪	"	"	...	ରଘୁନାଥପୁର	କାର୍ତ୍ତିକ	ତୁଳସୀ-ବିହାର ଉତ୍ସବ	...	୫ ଦିନ	୧,୦୦୦
୫୧୫	"	"	୧୦୫	ବେଳାମା	କାର୍ତ୍ତିକ	କୃଷ୍ଣକାଳୀପୂଜା	୧୦୦ ବସନ୍ତ	୮ ଦିନ	୧,୦୦୦
୫୧୬	"	"	୧୦୬	ସିଂହପୁର	ଆଷ	ସରସ୍ବତୀପୂଜା	"	୧ ଦିନ	୧,୦୦୦
୫୧୭	"	"	"	"	...	ମହାମେସ	୧୦ ବସନ୍ତ	୧ ଦିନ	୫,୦୦୦-୫,୦୦୦
୫୧୮	"	"	୨୧	କୋତକାମା	ଆଷ	ସରସ୍ବତୀପୂଜା	...	୧ ଦିନ	୫୦୦
୫୧୯	"	"	୩୫	ମିରାସୀ	କାର୍ତ୍ତିକ	କାଳୀପୂଜା	୧-୮ ବସନ୍ତ	୧ ଦିନ	୧,୦୦୦
୫୨୦	"	"	"	ଭୈରବଚାଳା	କାର୍ତ୍ତିକ	କାଳୀପୂଜା	ପ୍ରାଚୀନ	୧ ଦିନ	...
୫୨୧	"	"	୩୫	ଭାବକୀ	ଆଷ	ସରସ୍ବତୀପୂଜା	...	୫ ଦିନ	୫୦୦
୫୨୨	"	"	୩୬	ମୋନାହିପୁର	...	ମହାମେସ	୫୦ ବସନ୍ତ	୧ ଦିନ	୬,୦୦୦
୫୨୩	"	"	୩୭	ସାମପୁର	କାର୍ତ୍ତିକ	ନିବପୂଜା	...	୭ ଦିନ	୨୦୦
୫୨୪	"	"	୧୦୮	ବାଢ଼ାମା	ଅଗ୍ରହାଣ	କୃଷ୍ଣକାଳୀପୂଜା	ପ୍ରାଚୀନ	୫ ଦିନ	୫,୦୦୦
୫୨୫	"	"	୧୧୦	ଜାକର	"	"	...	୧ ଦିନ	୫୦୦

৫৫০	মুর্শিদাবাদ	সমন্বিত	১০১	মির্জাপুর	বৈশাখ	শ্রীতলাপূজা	প্রাচীন	১ দিন	১,৫০০-২,০০০
৫৫১	"	"	"	"	কাটিক	কাটিকপূজা	"	২ দিন	১২,০০০
৫৫৮	"	"	১০৮	গণকর	চৈত্র	বাংসইপূজা	...	২ দিন	২০০
৫৫৯	"	"	১০২	দ্বাজনগর	জ্যৈষ্ঠ	লক্ষ্মীপূজা	...	৮ দিন	১,০০০
৫৬০	"	"	১৫০	সমন্বিত	চৈত্র	ব্রহ্মপূজা	১৫ বংসর	৭ দিন	৫০০
৫৬১	"	সামন্তব্যি	১৫	বক্তব্য	ফাল্গুন	শিবরাত্রি	প্রাচীন	৪ দিন	৪,০০০-৫,০০০
৫৬২	"	"	"	"	চৈত্র	শিবপূজা	...	৪ দিন	৫০০
৫৬৩	"	"	২১	জাগাই	মাঘ	ব্রহ্মপূজা	...	৪ দিন	২,০০০
৫৬৪	"	"	৩০	মোড়গ্রাম	ফাল্গুন	বয়লেকামিনীপূজা	...	৮ দিন	১,০০০
৫৬৫	"	"	৩০	বেলোদিয়া	চৈত্র	গাজন	প্রাচীন	৭ দিন	...
৫৬৬	"	"	৩১	পাউলী	চৈত্র	চড়ক	"	১ দিন	...
৫৬৭	"	"	৪৬	মণিগ্রাম	চৈত্র	বাসন্তীপূজা	২০ বংসর	৬ দিন	৫,০০০-৭,০০০
৫৬৮	"	"	৬২	বোথারা	ফাল্গুন	জামদগ্ন্যপূজা	...	২ দিন	২০০
৫৬৯	"	"	৮৫	মণিগ্রাম	পৌষ	জামদগ্ন্যপূজা	...	৮ দিন	১,২০০
৫৭০	"	"	৯৬	সমন্বিত	ফাল্গুন	জামদগ্ন্যপূজা	প্রাচীন	৭ দিন	৫,০০০-৬,০০০
৫৭১	"	"	১০৫	নওপাড়া	কাটিক	কালীপূজা	২০ বংসর	১ দিন	...
৫৭২	"	"	"	"	জ্যৈষ্ঠ	দাসযাত্রা	প্রাচীন	৪ দিন	৪০০-৫০০
৫৭৩	"	"	১০১	বাংলিয়া	ফাল্গুন	জামদগ্ন্যপূজা	...	৭ দিন	১,২০০
৫৭৪	"	"	১০১	বিষ্ণুপুর	ফাল্গুন	জামদগ্ন্যপূজা	১৫ বংসর	৮ দিন	৫০০

* ১ম সংস্করণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদপত্রে কটক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

† কেবলমাত্র প্রথম সংস্করণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।

‡ কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদপত্রে কটক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

ক্রমিক নং	জেলা	থানা	মোতা নং	স্থান	সময়কাল	উৎসব	প্রাচীনত্ব	স্থাপিত	জনসংখ্যা
৫১৫	মুন্সিগঞ্জ	গঙ্গারদ্বীপ	১৫০	বালানগর	চৈত্র	চৈত্র	প্রাচীন	১ দিন	১,৫০০
৫১৬	"	"	...	মুন্সিগঞ্জ	পৌষ	শ্রীমন্তনন্দপূজা	...	২ দিন	২৫০
৫১৭	"	জালিগোলা	১৭	দেওয়ান সরাই	...	মহরম
৫১৮	"	"	৪৩	শ্রীমপুর	পৌষ	জনস্তুত্যা	...	৪ দিন	২০০
৫১৯	"	"	৬৬	বশাইতলা	বৈশাখ	বশাইতলাপূজা	প্রাচীন
৫২০	"	"	৬৭	কোত্তাভিধান	...	মহরম	প্রাচীন	২ দিন	৩,০০০
(পৃথকভাবে)									
৫২১	"	"	৭৫	হাঘচন্দ্রপুর	মাঘ	সরস্বতীপূজা	প্রাচীন	১ দিন	২,০০০
৫২২	"	"	৮০	লালগোলা	আষাঢ়	রথযাত্রা	২০০ বৎসর	১ মাস	৫,০০০-৬,০০০
৫২৩	"	"	২৪	ব্রহ্মকান্তর মণিকটক	আশ্বিন	দুর্গাপূজা	৬ বৎসর	৩ দিন	...
৫২৪	"	"	"	"	পৌষ	মনসাপূজা	১২ বৎসর	৭ দিন	১০০
৫২৫	"	ভগবানগোলা	১	দেবীপুর	মাঘ	ককজননীপূজা	৫০ বৎসর	৭ দিন	৬,০০০-৭,০০০
৫২৬	"	"	৬	ভগবানগোলা	পৌষ	দাতা গিরের উরু	২৪ কালের	৮ দিন	৮,০০০-১০,০০০
৫২৭	"	"	১১	হুন্দরপুর	মাঘ	সরস্বতীপূজা	প্রাচীন	১ দিন	৫৫০
৫২৮	"	"	"	"	ফাল্গুন	রামনবমী	...	১ দিন	৩০০
৫২৯	"	"	১৫	ললিতাকুড়ি	মাঘ	মক্তর সম্প্রদায়	...	১ দিন	৫০০
৫৩০	"	"	৭২	বানীতলা	অগ্রহায়ণ	ভগবতীপূজা	১ বৎসর	৪ দিন	...
৫৩১	"	"	১০৫	গিরিধারীপুর	আষাঢ়	গলাপূজা	২৪ কালের	৭ দিন	৫০০-৬০০
৫৩২	"	"	১১১	গোপীরাধপুর	জ্যৈষ্ঠ	গলাপূজা	...	১ দিন	৩৫০
৫৩৩	"	"	১২০	হরিরাধপুর	চৈত্র	চৈত্রসংক্রান্তি	...	১ দিন	৭০০
৫৩৪	"	"	...	টেকলাডা	আশ্বিন	দুর্গাপূজা	...	১ দিন	২৫০

ক ২৫	মুণিাবাদ	সানীদপুৰ	৩৩	চাওয়া	কাৰ্তিক	কালীপূজা	৫০ বৎসৰ	৩ দিন	২,০০০
ক ২৬	"	"	৫৬	চক্ৰাম	কাৰ্তিক	কালীপূজা	...	৪-৫ দিন	৫,০০০-৬,০০০
ক ২৭	"	"	৬৬	পোয়াস	ফাল্গুন	সায়নবয়ী	...	২ দিন	২,০০০
ক ২৮	"	বিয়াপুৰ	৩	সান্দেৰবাগ	আষাঢ়	বৰষাভা	প্রাচীন	২ দিন	১,৫০০-২,০০০
ক ২৯	"	"	৬	জিয়াপুৰ বাজাৰ	মাঘ	সংস্কৃতিপূজা	...	১ দিন	৫০০
ক ৩০	"	"	"	"	আষাঢ়	বশহৰা	...	১ দিন	১,০০০
ক ৩১	"	"	১৩	নেহালিয়া	শ্রাবণ	মূলনদাতা	২০০ বৎসৰ	৫ দিন	৪,০০০-৫,০০০
ক ৩২	"	"	১৭	সৌধপুৰ	চৈত্ৰ	কমলেকামিনীপূজা	৫০ বৎসৰ	৭ দিন	২,০০০
ক ৩৩	"	"	৩২	অজিমপুৰ	জ্যৈষ্ঠ	পদ্মাপূজা	১০০ বৎসৰ	১ দিন	২,০০০-২,৫০০
ক ৩৪	"	মুণিাবাদ	৪১	কুমারপুৰ	জ্যৈষ্ঠ	জানবাভা	২৫০ বৎসৰ
ক ৩৫	"	"	৪৪	সালবাগ	...	মহৰম	...	৫ দিন	১০,০০০
ক ৩৬	"	"	৫২	মুণিাবাদ শহৰ	ভাদ্ৰ	বেয়া উৎসব	২৫০ বৎসৰ	১ দিন	১০,০০০-১২,০০০
ক ৩৭	"	"	৬৩	নঙ্গীপুৰ	শ্রাবণ	মূলনদাতা	...	৫ দিন	৩,০০০
ক ৩৮	"	"	৮৭	কুমিৰহ	মাঘ	নিবপূজা	১০০ বৎসৰ	১ দিন	৫০০-৫০০
ক ৩৯	"	"	১০৩	বাটা	চৈত্ৰ	গজেন	২০০ বৎসৰ	৮ দিন	২,৫০০
ক ৪০	"	"	২৩	পাটগ্ৰাম	কাৰ্তিক	গোষ্ঠিহীনী	৫০০ বৎসৰ	১ দিন	১,০০০
ক ৪১	"	নবগ্ৰাম	"	"	পৌষ	জামদগজ উৎসব	১০ বৎসৰ	২০ দিন	১,০০০
ক ৪২	"	"	২২	জুৰানকান্দি	চৈত্ৰ	চৈত্ৰসংক্রান্তি	...	১২ দিন	৫০০
ক ৪৩	"	"	৬৭	হিজোল	ফাল্গুন	জামদগপূজা	...	১২ দিন	৫০০

* ১ম সংস্কৰণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদপত্ৰ কৰ্তৃক প্ৰেৰিত তথ্যৰ ভিত্তিতে।

† কেবলমাত্ৰ প্ৰথম সংস্কৰণে উল্লিখিত তথ্যৰ ভিত্তিতে।

‡ কেবলমাত্ৰ স্থানীয় সংবাদপত্ৰ কৰ্তৃক প্ৰেৰিত তথ্যৰ ভিত্তিতে।

ক্রমিক নং	জেলা	থানা	মোকা নং	স্থান	সময়কাল	উপলব্ধ	প্রাচীনত্ব	স্থাপিত্ব	জনসংখ্যা
ক১১৪	মুন্সিগাঁও	নবগ্রাম	৬৮	কুশানপুর	ফাঙ্কন	শিবরাত্রি	...	৮ দিন	৫০০
ক১১৫	"	"	৭৪	মহকুল	ফাঙ্কন	শ্রামচাঁদপূজা	...	১৫ দিন	২,০০০
ক১১৬	"	"	৭২	অমরকুণ্ড	জীবন	গজাশিত্তপূজা	প্রাচীন	১ দিন	...
ক১১৭	"	"	১০১	কিরীটেবহী	শৌব	কিরীটেবহীপূজা	২৫০ বৎসর	৮ দিন	৫,০০০-৬,০০০
ক১১৮	"	"	...	বেলেলে	ফাঙ্কন	শ্রামচাঁদপূজা	...	১৫ দিন	২,০০০
ক১১৯	"	জলজী	৪	কুমারপুর	মাঘ	শিবপূজা	১০০ বৎসর	৩ দিন	...
ক১২০	"	"	১২	নরসিংকুপুর	আখিন	দুর্গাপূজা	৪-৫ বৎসর	৪ দিন	...
ক১২১	"	"	২১	বারমাশিয়া	আখিন	দুর্গাপূজা	প্রাচীন	১ দিন	১,০০০
ক১২২	"	"	"	"	চৈত্র	শিবপূজা	প্রাচীন	৩ দিন	...
ক১২৩	"	"	৩৭	সানিয়ার মিহার	বৈশাখ	কালীপূজা (হাকাকালী)	৩০০ বৎসর	১ দিন	১,০০০-১,৫০০
ক১২৪	"	"	...	কালীতলা	বৈশাখ	বার মেলা	...	১ দিন	১,০০০
ক১২৫	"	"	...	হরগাতলা জলজী	জ্যৈষ্ঠ	হরগাতলা মেলা	...	১ দিন	৬০০
ক১২৬	"	"	...	জলজী	...	মহরম	...	১ দিন	৩০০
ক১২৭	"	ভোয়াল	১৫	জিতপুর	কান্তিক	কালীপূজা	...	৪ দিন	১,০০০
ক১২৮	"	"	২০	ঘাটের চক	বৈশাখ	মহরম আর উলিয়ার আবির্ভাব উৎসব	১০০ বৎসর	প্রতি মঙ্গলবার	৩,০০০-৫,০০০
ক১২৯	"	"	৩০	কাটাকাপা	চৈত্র	চড়ক	...	১৫ দিন	৮০০
ক১৩০	"	"	৪৬	ভক্তিরপু	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	১ দিন	...
ক১৩১	"	নওদা	৫	আলমপুর	আষাঢ়	নারায়ণপূজা	...	৫ দিন	১,৫০০
ক১৩২	"	"	"	"	আখিন	দুর্গাপূজা	৩০ বৎসর	৫ দিন	২,০০০-৩,০০০

ক১৩৩	মুর্শিদাবাদ	নওদা	১০	বাগী	বৈশাখ	ধর্মরাজপূজা	২০০ বৎসর	১ দিন	২,০০০-৩,০০০
ক১৩৪	"	"	৩৬	পাটিকাবাজী	ফাল্গুন	শিবরাত্রি	...	২ দিন	৬০০
ক১৩৫	"	ছবিহরণাড়া	২	রায়পুর	ফাল্গুন	শিবরাত্রি	প্রাচীন	৫ দিন	...
ক১৩৬	"	"	১৭	নিশিন্তপুর	বৈশাখ	কালীপূজা	প্রাচীন	৪ দিন	২,০০০
ক১৩৭	"	"	"	"	জ্যৈষ্ঠ	সর্বমঙ্গলাপূজা	১০০ বৎসর	৬ দিন	২,০০০-৩,০০০
ক১৩৮	"	"	৩০	কলুনপুর	বৈশাখ	কালীপূজা	১৫০ বৎসর	৪ দিন	৩,০০০
ক১৩৯	"	"	"	"	পৌষ	পৌরালী উৎসব	...	১ দিন	...
ক১৪০	"	"	"	"	চৈত্র	বাসন্তীপূজা	২০০ বৎসর	৪ দিন	১,০০০
ক১৪১	"	"	"	"	"	অন্নপূর্ণাপূজা	৫ বৎসর	৪ দিন	৩০০-৪০০
ক১৪২	"	"	৩৪	হোসেনপুর	ফাল্গুন	শিবরাত্রি	...	৭ দিন	২০০
ক১৪৩	"	"	৩২	রায়কুপপুর	কাতিক	কালীপূজা	২৫০ বৎসর	৭ দিন	১০,০০০
ক১৪৪	"	"	৫৪	খরুপপুর	আষাঢ়	রথযাত্রা	২০০ বৎসর	২ দিন	১,৫০০
ক১৪৫	"	"	"	"	কাতিক	কাতিকপূজা	১০ বৎসর	১০ দিন	...
ক১৪৬	"	"	...	তাজপুর	...	মহরম	...	১ দিন	৩০০
ক১৪৭	"	বেলডাঙ্গা	৩	মহলা	জ্যৈষ্ঠ	মহোৎসব	২৫ বৎসর	১ দিন	২,০০০
ক১৪৮	"	"	"	"	পৌষ	উত্তরজী উৎসব	...	১ দিন	২০০
ক১৪৯	"	"	৭	ভাবতা	জ্যৈষ্ঠ	মহোৎসব	৬৭ বৎসর	১ দিন	...
ক১৫০	"	"	"	"	পৌষ	উত্তরজী উৎসব	...	১ দিন	২০০

* ১ম সংস্করণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদপত্র কটক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

† কেবলমাত্র প্রথম সংস্করণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।

‡ কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদপত্র কটক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

ক্রমিক নং	জেলা	থানা	মৌজা নং	স্থান	সময়কাল	উপলব্ধ	প্রাচীনত্ব	স্থায়িত্ব	জনসমাগম
১১৫১	মুন্সিরাবাদ	বেলভাঙ্গা	১৫	নওগাঁ	আষাঢ়	রথযাত্রা	২০০ বৎসর	১ দিন	১,০০০
১১৫২	"	"	"	"	আশ্বিন	ছুগীপূজা	"	৪ দিন	১,০০০
১১৫৩	"	"	২৭	দলুহা	বৈশাখ	ধর্মরাজপূজা	১৫০ বৎসর	১ দিন	...
১১৫৪	"	"	"	"	...	মহরম	...	১ দিন	১,০০০
১১৫৫	"	"	"	"	...	চেহেলান পড়ন	প্রাচীন	১ দিন	...
১১৫৬	"	"	২৩	নলকুণ্ড	চৈত্র	পাঞ্জন	৩৫০ বৎসর	১ দিন	৩০০
১১৫৭	"	"	৪৪	ভূমারপুর	জ্যৈষ্ঠ	দশহরা	...	১৪ দিন	২০০
১১৫৮	"	"	৫০	দোনাড়হ	চৈত্র	পাঞ্জন	২৫০ বৎসর	৫ দিন	...
১১৫৯	"	"	৫১	বেগুডাক	জ্যৈষ্ঠ	মহোৎসব	২০০ বৎসর	১ দিন	১০,০০০
১১৬০	"	"	"	"	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	১ দিন	২০০
১১৬১	"	"	"	"	কার্তিক	কালীপূজা	১৫০ বৎসর	৭ দিন	...
১১৬২	"	"	"	"	"	কার্তিকপূজা	...	১ দিন	২০০
১১৬৩	"	"	"	"	শৌব	পকাস্তান	...	১ দিন	২০০
১১৬৪	"	"	৫৪	মণিকনগর	চৈত্র	চড়ক	বহু কালের প্রাচীন	৭ দিন	৫,০০০-৯,০০০
১১৬৫	"	"	"	"	বৈশাখ	মহোৎসব	...	১ দিন	৩০০
১১৬৬	"	"	৫৮	আড়িরণ	আষাঢ়	রথযাত্রা	বহু কালের প্রাচীন	১ দিন	...
১১৬৭	"	"	৫৯	সকলিয়া	...	মহরম	...	১ দিন	৩০০
১১৬৮	"	"	৬১	মহমপুর	মাঘ	উত্তরায়ণ	বহু কালের প্রাচীন	১ দিন	৪,০০০-৫,০০০
১১৬৯	"	"	৬৪	মির্জাপুর	চৈত্র	নীলপূজা	"	৭ দিন	৫০০-৬০০
১১৭০	"	"	৭৩	শক্তিপুর	ফাগুন	শিবরাত্রি	...	৪ দিন	৫০০
১১৭১	"	"	১০৩	কাঁকালি	মাঘ	উত্তরায়ণ	বহু কালের প্রাচীন	১ দিন	২,০০০-৩,০০০

ক১৭২	মুর্শিদাবাদ	বেঙ্গল	১০৩	কাঞ্চালি	...	মহরম	২০ বৎসর	১ দিন	...
ক১৭৩	"	"	১০৪	হামদার	জ্যৈষ্ঠ	গঙ্গাপূজা	১৫০ বৎসর	১ দিন	৭০০-৮০০
ক১৭৪	"	"	১০৮	মাকন গাড়া	পৌষ	গঙ্গাহান	...	১ দিন	৩০০
ক১৭৫	"	"	১১০	রাখশাড়া	জ্যৈষ্ঠ	দুর্গাপূজা	১০০ বৎসর	১ দিন	৫০০-৬০০
ক১৭৬	"	"	"	"	...	ফরিদ সাহেবের উরুন্	বহু কালের প্রাচীন	১ দিন	...
ক১৭৭	"	"	১২০	নওমুহুরিয়া	বৈশাখ	মা-জুম্নীপূজা	৫০০ বৎসর	৮ দিন	...
ক১৭৮	"	"	১০৭	শুধুপুতুর	চৈত্র	বাসন্তীপূজা	১০০ বৎসর	৪ দিন	৩০০-৪০০
ক১৭৯	"	বহরমপুর	২১	আশ্বারমণিক	বৈশাখ	জীতলাপূজা	১৫০ বৎসর	১ মাস কালা	৫,০০০-৬,০০০
ক১৮০	"	"	২২	বাসদেবালি	মাঘ	সরস্বতীপূজা	২০০ বৎসর	১ দিন	১০,০০০-১২,০০০
ক১৮১	"	"	২৩	জগদীশপুর	জ্যৈষ্ঠ	মালার গিহের উরুন্	প্রাচীন	১ দিন	...
ক১৮২	"	"	"	"	ফাল্গুন	শিবরাত্রি	৮০ বৎসর	৩ দিন	২০০-২৫০
ক১৮৩	"	"	৩১	আবোদা	ভাদ্র	কালীপূজা	৫ বৎসর	১ দিন	...
ক১৮৪	"	"	৩১	হুসাই	চৈত্র	চতক	প্রাচীন	৭ দিন	২০০-২৫০
ক১৮৫	"	"	৭৬	নওমুহুর	আষাঢ়	মনশাপূজা	...	৪ দিন	...
ক১৮৬	"	"	"	"	চৈত্র	চতক	৫২ বৎসর	১ দিন	২০০
ক১৮৭	"	"	৮২	কমা	বৈশাখ	কালীপূজা	৫-৬ বৎসর	১ দিন	১,৫০০-২,০০০
ক১৮৮	"	"	৯৩	বিষ্ণুপুর	পৌষ	কালীপূজা	২৫০ বৎসর	৩ দিন	১০,০০০

* : য সংস্করণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদপত্র : কর্তৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে ।

† কেবলমাত্র প্রথম সংস্করণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে ।

‡ কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদপত্র : কর্তৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে ।

ক্রমিক নং	জেলা	থানা	মোকা নং	স্থান	সময়কাল	উপলক্ষ	প্রাচীনত্ব	স্থায়িত্ব	জনসংখ্যা
ক১৮৩	মুন্সিগঞ্জ	বহরমপুর	...	বহরমপুর	জ্যৈষ্ঠ	সঙ্গাপত্র	...	৩ দিন	১০,০০০
ক১৮০	"	"	...	চৌরীপাড়া	শৌব	শৌব সাক্রান্তি	...	১ দিন	১,০০০
ক১৮১	"	"	...	বসন্ততলা	বৈশাখ	সীতাপূজা	...	৮ দিন	৫০০
ক১৮২	"	"	...	কারবালা	...	মহরম	...	১ দিন	১,০০০
ক১৮৩	"	"	...	"	শৌব	চহিঃ	...	১ দিন	১,০০০
ক১৮৩	"	খড়গ্রাম	৩	নোনাডাঙ্গা	শৌব	জামরক্ষা দেবপূজা	...	১ দিন	২০০
ক১৮৪	"	"	৩০	জয়পুর	বৈশাখ	সিঁকেমরাপূজা	বহু কালের প্রাচীন
ক১৮৫	"	"	৪০	ইন্দ্রানী	আষাঢ়	রথযাত্রা	৪০০ বৎসর	১ দিন	৩,০০০
ক১৮৬	"	"	৭৩	মহম্মদপুর	বৈশাখ	ধর্মরাজপূজা	২০০ বৎসর	১ দিন	২,০০০
ক১৮৭	"	"	৮৫	নগর	শৌব	দাশা পীরের উৎসব	...	৩০ দিন	২,০০০
ক১৮৮	"	"	৮৮	মাতৃগ্রাম	চৈত্র	চড়ক	প্রাচীন	১ দিন	...
ক১৮৯	"	"	১০৬	এত্রোয়ালী	কাতিক	কালীপূজা	...	২ দিন	৬০০
ক১৯০	"	"	১১৪	গুজলিয়া	বৈশাখ	ধর্মরাজপূজা	প্রাচীন	১ দিন	...
ক১৯১	"	"	১৩৮	কালগ্রাম	বৈশাখ	ধর্মরাজপূজা	প্রাচীন	৪ দিন	১,২০০
ক১৯২	"	"	১৪৫	মহীসার	বৈশাখ	ধর্মরাজপূজা	প্রাচীন	২ দিন	২০০
ক১৯৩	"	"	...	মনসাতলা	শ্রাবণ	মনসাপূজা	...	১৫ দিন	৩০০
ক১৯৪	"	কালী	৩	বাহাদুরপুর	চৈত্র	চড়ক	বহু কালের প্রাচীন	১ দিন	...
ক১৯৫	"	"	২০	মহালক্ষী	আষাঢ়	মেঘরের মেলা	...	১ দিন	২,০০০
ক১৯৬	"	"	২৩	আশ্রয়	চৈত্র	চড়ক	বহু কালের প্রাচীন	১ দিন	৫০০
ক১৯৭	"	"	২৬-২৭	উগরা-ভাটপাড়া	চৈত্র	বাসন্তীপূজা	৬ বৎসর	৪ দিন	১,০০০

১২০৮	মুর্শিদাবাদ	কালী	৩৪	জিহাদিয়া	চৈত্র	চড়ক	প্রাচীন	৩ দিন	...
১২০৯	"	"	৫৩	টাননগর	বৈশাখ	গ্রামদেবীপূজা	প্রাচীন	১ দিন	...
১২১০	"	"	"	"	ফাল্গুন	শিবরাত্রি	১৫ বৎসর	৫ দিন	১,৫০০
১২১১	"	"	৬৩	কালী	কাতিক	রাসপূর্ণিমা	...	১ দিন	৩,০০০
১২১২	"	"	"	"	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	১ দিন	১০০
১২১৩	"	"	"	"	"	উল্টোরথ	...	১ দিন	১০০
১২১৪	"	"	"	"	আশ্বিন	বিজয়া দশমী	...	১ দিন	১,০০০
১২১৫	"	"	৬৭	যশহরি	চৈত্র	চড়ক	প্রাচীন	১ দিন	...
১২১৬	"	"	৭৫	মহাদেববাড়ী	ভাদ্র	বামনদেবপূজা	প্রাচীন	১ দিন	৫০০-৭০০
১২১৭	"	"	"	"	চৈত্র	চড়ক	প্রাচীন	১ দিন	...
১২১৮	"	"	৮৪	দোহালিয়া	আশ্বিন	কালীপূজা	১০০ বৎসর	১ দিন	৫০,০০০
১২১৯	"	"	৮৫	রূপপুর	ফাল্গুন	শিবরাত্রি	প্রাচীন	১ দিন	৫০০
১২২০	"	"	"	"	চৈত্র	রক্তশ্রমেবের পাকন	২০০ বৎসর	২ দিন	৫,০০০
১২২১	"	"	৮৭	ঘোয়ালিয়া	বৈশাখ	ফকির সাহেবের উৎসব	১৫ বৎসর	২ দিন	৬০০
১২২২	"	"	৮৯	রসড়া	চৈত্র	চড়ক	৩০০ বৎসর	১ দিন	...
১২২৩	"	"	৯৩	জৈয়্যাকার	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	২ দিন	২,০০০
১২২৪	"	"	৯৭	জাদুলিয়া	ফাল্গুন	শ্রীতলাপূজা	২৫ কালের প্রাচীন	৭ দিন	...

* ১য় সংস্করণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদমাতা কর্তৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

† কেবলমাত্র প্রথম সংস্করণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।

‡ কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদমাতা কর্তৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

ক্রমিক নং	জেলা	বাঁদা	মোতা নং	স্থান	সময়কাল	উপসংক	প্রাচীনত্ব	স্থাপিত্ব	জনসংখ্যা
১২২৫	মুন্সিগাঁও	কাঁকী	২৭	আদুলিয়া	চৈত্র	চত্বক	প্রাচীন	১ দিন	২,০০০
১২২৬	"	বরুণা	১	বিক্রমহাটী	ভাদ্র	মনসাপূজা	প্রাচীন	৭ দিন	২,০০০-৩,০০০
১২২৭	"	"	২	কালিকাপুর	মাঘ	ব্রহ্মহট্টপূজা	৫ বৎসর	১৫ দিন	৫,০০০
১২২৮	"	"	৩	ঈশ্বরগ্রাম	ভাদ্র	মনসাপূজা	প্রাচীন	৭ দিন	১০০-৬০০
১২২৯	"	"	৬	শিবেশ্বরী	আষাঢ়	ধর্মরাজপূজা	প্রাচীন	৭ দিন	১,০০০
১২৩০	"	"	১২	কুণ্ডল	মাঘ	জামিয়ারুল	...	৭ দিন	৩,০০০
১২৩১	"	"	২৩	খারকুল	মাঘ	"	...	১৫ দিন	৩,০০০
১২৩২	"	"	৩৬	কুলী	চৈত্র	চত্বক	প্রাচীন	২ দিন	২,০০০
১২৩৩	"	"	৪২	সাবলমহ	চৈত্র	চত্বক	প্রাচীন	১ দিন	৬০০
১২৩৪	"	"	৫৬	বরুণা	ফাগুন	গিরিশাহ আলমহট্টের উদ্দেশ্য	১২-১৩ বৎসর	১৫ দিন	১,০০০
১২৩৫	"	"	৫৭	শিবুলিয়া	শ্রাব	কালীপূজা	প্রাচীন	১ দিন	...
১২৩৬	"	"	৭৫-৭৭	কৌচবাধা-বিশবেদে-হাশিনা	জ্যৈষ্ঠ	ধর্মরাজপূজা
১২৩৭	"	"	৭৯	যুগেশ্বর	চৈত্র	বাসন্তীপূজা	...	১৫ দিন	৫০০
১২৩৮	"	"	৯১	সাহোদা	জ্যৈষ্ঠ	"	৩৩ বৎসর	৪ দিন	৩,০০০-৪,০০০
১২৩৯	"	"	৯২	ভাজোড়	জ্যৈষ্ঠ	ধর্মরাজপূজা	...	৭ দিন	২,০০০
১২৪০	"	"	১০৩	মাস্রা	চৈত্র	চত্বক	১৫ বৎসর	৩ দিন	১,২০০
১২৪১	"	"	১২৬	কেশের পাড়া	মাঘ	নিভানন্দগড়	...	১৫ দিন	৮,০০০-১০,০০০
১২৪২	"	"	১৩৪	মাস্রা	চৈত্র	জামিয়ার	...	২ দিন	৭০০
১২৪৩	"	"	১৪৯	পাটখালি	মাঘ	নিভানন্দগড়	১০ বৎসর	১৫ দিন	...

ঋ২৪৪	মুন্সিবাধ	বরুধা	১৫১	মালিহাখি	পৌষ	লক্ষ্মীনারায়ণপূজা	১৫০ বৎসর	৪ দিন	২০০
ঋ২৪৫	"	ভরতপুর	২	গণানন্দনাটী	চৈত্র	চতুর্ক	...	১ দিন	৫...
ঋ২৪৬	"	"	৫	বৈভূতপু(৭)	জ্যৈষ্ঠ	ধর্মরাজপূজা	...	১ দিন	৫০০
ঋ২৪৭	"	"	৭	শক্তিপুর	বৈশাখ	ক্ষণাবিবাহীর আবিহাব	প্রাচীন	৩ দিন	...
ঋ২৪৮	"	"	২	জ্ঞান	বৈশাখ	সর্বজনপূজা	...	১৮ দিন	৫০০
ঋ২৪৯	"	"	১১	সরভাঙ্গা	চৈত্র	গীরের উরস্	সম্রাতি	২ দিন	...
ঋ২৫০	"	"	১১	ঐন্দ্রিয়	বৈশাখ	ধর্মরাজপূজা	প্রাচীন	১ দিন	১,০০০
ঋ২৫১	"	"	৩৬	জাখনী	বৈশাখ	চণ্ডীপূজা	৩০০ বৎসর	২-৩ দিন	৩০
ঋ২৫২	"	"	৪২	তালগ্রাম	চৈত্র	আদিত্য উৎসব	...	১৪ দিন	১,০০০
ঋ২৫৩	"	"	৪৪	গড়া	মাঘ	সরস্বতীপূজা	৫০ বৎসর	৪ দিন	৪০০
ঋ২৫৪	"	"	৪৫	সিংহারি
ঋ২৫৫	"	"	৪৫	সাহাবাভপুর	চৈত্র	বেলায় বাবাজীর যেলা	...	১৪ দিন	৫,৫০০
ঋ২৫৬	"	"	৪৮	মুর্গাসি	বৈশাখ	মহোৎসব	...	১ দিন	...
	"	"	৪৮	ভরতপুর	জ্যৈষ্ঠ	গম্বাথর পণ্ডিতের তিরোভাব	২৫০ বৎসর	৩ দিন	৫০০-৬০০
ঋ২৫৭	"	"	৭২	কডিয়া	আষাঢ়	ধর্মরাজপূজা	৫০০ বৎসর	১ দিন	১০০-৫০০
ঋ২৫৮	"	"	৮১	সিদ্ধগ্রাম	চৈত্র-বৈশাখ	গীরের উরস্	...	১ দিন	৩,০০০

* ১ম সংস্করণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদদাতা কর্তৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

† কেবলমাত্র প্রথম সংস্করণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।

‡ কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদদাতা কর্তৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

ক্রমিক নং	জেলা	পানি	মৌজা নং	স্থান	সময়কাল	উপলব্ধ	প্রাচীন	স্থায়িত্ব	জনসংখ্যা
৭২৫৩	মুন্সিগাঁও	ভরতপুর	৮৩	সৈয়দ কুন্ডিয়া	কাজুন	পীরের উরদু	...	১৪ দিন	২,০০০
৭২৬০	"	"	২২	সিমুলিয়া	চৈত্র	চতুর্ক	...	১ দিন	৫,০০০
৭২৬১	"	"	২৩	এডুয়া	বৈশাখ	ঘোষাভাঙ্গা	...	১ দিন	...
৭২৬২	"	"	"	"	চৈত্র	কালীপুজা	...	২ দিন	১,০০০-১,২০০
৭২৬৩	"	"	"	"	...	মহরম
৭২৬৪	"	"	২৫	জাউলিয়া	চৈত্র	পাখন	প্রাচীন	৪ দিন	৫০০-৬০০
৭২৬৫	"	"	২৬	সোনাকান্দি	মাঘ	বাউলদাসের উৎসব	প্রাচীন	৪ দিন	...
৭২৬৬	"	"	১০৩	হামিরহাটি	বৈশাখ	পীরের উরদু	...	৫ দিন	১০০
৭২৬৭	"	"	১০৪	কাগ্রাম	অগ্রহায়ণ	অপভ্রাজীপুজা	১৫০ বৎসর	২ দিন	...
৭২৬৮	"	"	১০৭	ভালিবপুর	কাজুন	পীরের উরদু	৩০ বৎসর	১ দিন	৫,০০০
৭২৬৯	"	"	১১৩	মানিহাটি	চৈত্র	রাধামোহন	১৫০ বৎসর	২ দিন	২,০০০
						গোষ্ঠাস্থির তিরোভাব			
৭২৭০	"	"	১১৬	উজুনিয়া নিউগা	কাজুন	নিবরাজি	৩৫০ বৎসর	১ দিন	২,৫০০
৭২৭১	"	"	"	"	চৈত্র	নীলপুজা	...	১ দিন	...
৭২৭২	"	"	১২৭	কাঞ্চন পড়িয়া	মাঘ	রাধামোহনজীতির উৎসব	প্রাচীন	৪ দিন	১,৫০০
৭২৭৩	"	"	১৩৬	বৈকুণ্ঠপুর	বৈশাখ	ধর্মরাজপুজা	...	১ দিন	...
৭২৭৪	নদিয়া	রুকনপুর		পুরগ্রাম (১)	বৈশাখ	ধর্মরাজ	প্রাচীন	...	৫,০০০
৭২৭৫	"	"	১০	বেলপুত্র	কাজুন	পণেশপুজা	...	৫ দিন	৫,০০০
৭২৭৬	"	"	১১	সোনাতালা	...	মহরম	৩০-৪০ বৎসর	১ দিন	৩,০০০-৪,০০০
৭২৭৭	"	"	২৩	চুয়াখালী	চৈত্র	চতুর্ক	বহুকালের প্রাচীন	১ দিন	৫০০

ক২১১	নদীয়া	বৃক্ষপূৰ	২৪	সুৰ্য্যবহ	বৈশাখ	কাৰ্ত্তীপূজা	২০০ বৎসৰ
ক২১৮	"	"	"	"	আশ্বিন	ভূগাপূজা	২৫ বৎসৰ
ক২১৯	"	"	"	"	অগ্রহায়ণ	জগদ্ধাত্রীপূজা	১৫ বৎসৰ
ক২৮০	"	"	"	"	চৈত্র	পাকন	১০০ বৎসৰ	১ দিন	২,০০০
ক২৮১	"	"	৫৪	সুৰ্য্যবোহাৰ	চৈত্র	পাকন
ক২৮২	"	"	"	হৰিশপূৰ	মাঘ	পাকন	২০০ বৎসৰ	৩-৪ দিন	...
ক২৮৩	"	"	"	দেগোতা	বৈশাখ	বৃষিংহৰেবপূজা	২৫০ বৎসৰ	১ দিন	১,০০০
ক২৮৪	"	"	৬৮	আনন্দবাস	জ্যৈষ্ঠ	দশহৰা	বহুকালোৰ	১ দিন	২,০০০-৩,০০০
ক২৮৫	"	"	"	ভাসুক	আষাঢ়	স্বৰ্ণযাত্রা	৪-৫ বৎসৰ	১ দিন	৫০০
ক২৮৬	"	"	২২	কুজদগৰ	চৈত্র	বারমোদ	২০০ বৎসৰ	১ মাস	১৫,০০০
ক২৮৭	"	"	২৫	ঘনী	চৈত্র	চতুৰ
ক২৮৮	"	"	"	"	...	ধৰ্ম্মজপপূজা
ক২৮৯	"	"	১২৬	আশানদায়	আষাঢ়	অম্ববাচী	৩৫ বৎসৰ	৩ দিন	...
ক২৯০	"	"	"	"	ফাল্গুন	মোদযাত্রা	১২৫৬ ধুঃ
ক২৯১	"	"	"	"	পৌষ	কৃষি-শিল্প প্ৰদৰ্শনী	১২৫৬ ধুঃ	৭ দিন	...
ক২৯২	"	নবৰীপ	২০	নবৰীপ	কাৰ্ত্তিক	মাসযাত্রা	১,০০,০০০
ক২৯৩	"	"	...	মাকৈৰ চয়	ফাল্গুন	ধৰ্ম্মীয়	...	১১ দিন	১,০০০
ক২৯৪	"	"	...	হলোৰাচী	ফাল্গুন	মোদযাত্রা	...	৭ দিন	১,০০০

* ১ম সংস্কৰণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদপত্ৰা কৰ্তৃক প্ৰেৰিত তথ্যেৰ ভিত্তিতে।

† কেবলমাত্ৰ প্ৰথম সংস্কৰণে উল্লিখিত তথ্যেৰ ভিত্তিতে।

‡ কেবলমাত্ৰ স্থানীয় সংবাদপত্ৰা কৰ্তৃক প্ৰেৰিত তথ্যেৰ ভিত্তিতে।

ক্রমিক নং	কোলা	থানা	মোতা নং	স্থান	সময়কাল	উপলব্ধ পরিক্রমা উৎসবের যোগ	প্রাচীনত্ব	স্মারিত্ব	জনসংখ্যা
৭২২৫	নদীয়া	নবাবীপ	...	ক্রীয়াগ্রামপুর	ফাঙ্কন	পরিক্রমা উৎসবের যোগ	...	৩ দিন	২,০০০
৭২২৬	"	চাপড়া	১	হাতীশালা	কার্তিক	হাসনাখা	৪০ বৎসর	৪ দিন	৫০০
৭২২৭	"	"	৪৩	কল্যাণদহ	চৈত্র	চতুর্ক	১০ বৎসর	১ দিন	৫০০-৭০০
৭২২৮	"	"	৭১	জলকর মহরাপুর	জ্যৈষ্ঠ	মনসাপূজা	প্রাচীন	১ দিন	...
৭২২৯	"	"	"	"	চৈত্র	নিবপূজা	...	৭ দিন	...
৭৩০০	"	"	৭২	যহেঙ্গপুর	আশ্বিন	দুর্গাপূজা	২০-২৫ বৎসর	১ দিন	৪০০-৫০০
৭৩০১	"	"	১০০	দৈয়ের বাজার	আষাঢ়	পরিষ্কৃত্ত অধিকারী- বাবার আদিভাব উৎসব	১৫০ বৎসর	১ দিন	৫০০
৭৩০২	"	রুঙ্গাঙ্গ	২	দিগাধরপুর	ফাঙ্কন	মোলবাখা	বহুকালের প্রাচীন	১ দিন	১,২০০
৭৩০৩	"	"	২৫	চন্দননগর	ফাঙ্কন	মোলবাখা	...	৭ দিন	১,০০০
৭৩০৪	"	"	৩৭	নিরনিবাস	মাঘ	ভীম একাধিকারী	...	৩ দিন	৩,০০০
৭৩০৫	"	"	৩২	রুঙ্গাঙ্গ	আশ্বিন	দুর্গাপূজা	বহুকালের প্রাচীন	১ দিন	১০,০০০-১৫,০০০
৭৩০৬	"	"	৪৭	মালীঘাট	চৈত্র	চতুর্ক
৭৩০৭	"	"	৫২	মাটিয়ারী	আষাঢ়	পীরের উরস্	...	১৫ দিন	৫,০০০
৭৩০৮	"	"	৫৫	টুঙ্গী	চৈত্র	চতুর্ক	বহুকালের প্রাচীন	১ দিন	১,৫০০
৭৩০৯	"	"	৫৮	খাটুরা	আষাঢ়	অম্ববাটী	...	১ দিন	১,৫০০
৭৩১০	"	"	৬৪	ননাগড়	আশ্বিন	দুর্গাপূজা	...	১ দিন	...
৭৩১১	"	নাকালীশাড়া	১৪	আকন্দহালা	...	মহরম	৪০ বৎসর	২ দিন	৩,০০০
৭৩১২	"	"	৫৩	ব্রহ্মাণীতলা	আষাঢ়	ব্রহ্মাণীপূজা	১০০ বৎসর	৬-৭ দিন	৫,০০০

ক্রঃসং	নদীয়া	লাঙ্গানীপাড়া	৫৮	সেটিপাড়া	কৈঃ	গোপীনাথবাবের জানমাহি:	বহুকালের প্রাচীন	৭ দিন	১৫,০০০-১৬,০০০
কঃ১৩	"	"	৬৫	ভেবুহাতাঙ্গা গঙ্গার ঘাট	মাঘ	মকরস্নান	২১ বৎসর	১ দিন	১,০০০
কঃ১৪	"	"	৭৬	নাকলা	আষাঢ়	তদ্ব্যুটি	...	২ দিন	১,৫০০
কঃ১৫	"	"	"	"	মাঘ	মঘী পূর্ণিমা
কঃ১৬	"	"	৭৭	বাড়ীপাড়া	আষাঢ়	কাটাঙ্গীরের উরম্	...	১ দিন	১,০০০
কঃ১৭	"	"	৮২	বনজয়পুর	...	মহরম	২০০ বৎসর	১ দিন	২,০০০
কঃ১৮	"	"	৮৭	মোশাহিয়া	চৈত্র	চৈত্র	২০০ বৎসর	১ দিন	৫,০০০
কঃ১৯	"	"	১০২	মুয়াপাড়া	চৈত্র	সর্বমঙ্গলাদেবীর পূজা	১১২৭ সন ইহুতে	১৫ দিন	২,০০০
কঃ২০	"	"	...	ধানচিপুর্	...	মহরম	...	১ দিন	১,০০০
কঃ২১	"	কালীগঞ্জ	৮	পলাশী	কৈঃ	জানমাহি	...	১ দিন	১,০০০
কঃ২২	"	"	৩৭	হাতিপাছ	আষাঢ়	বংসার	বহুকালের প্রাচীন
কঃ২৩	"	"	"	"	...	মহরম	"	১ দিন	২,০০০-৩,০০০
কঃ২৪	"	"	৮২	মাটিয়া	চৈত্র	রায়নন্দী	...	৬-৭ দিন	৫,০০০-৬,০০০
কঃ২৫	"	"	৮২	কামদেবপুর	চৈত্র	গাজন	১০০ বৎসর	১ দিন	...
কঃ২৬	"	"	১০১	মহরামপুর	জ্যৈষ্ঠ	জানমাহি	১০ বৎসর	১ দিন	২,০০০
কঃ২৭	"	"	১২৩	বড়চাঁরঘর	বৈশাখ	মশলাদিগ্গিপূজা	১২৫ বৎসর	১ দিন	১০০-১,০০০
কঃ২৮	"	"	"	"	আষাঢ়	বংসার
কঃ২৯	"	"	"	"

* ১ম সংস্করণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদপত্রে কঠক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

† কেবলমাত্র প্রথম সংস্করণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।

‡ কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদপত্রে কঠক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

ক্রমিক নং	জেলা	থানা	মোতা নং	স্থান	সময়কাল	উপলক্ষ	প্রাচীনত্ব	স্থিতি	জনসংখ্যা
৳৩৩০	নবীয়া	কালীপাড়া	১২৩	বড়চাঁদপুর	আবিন	দুর্গাপূজা
৳৩৩১	"	"	"	"	কার্তিক	রানসাহা
৳৩৩২	"	"	"	"	চৈত্র	হরিঠাকুরের আবির্ভাব	৪ বৎসর	১ দিন	৩,০০০-৪,০০০
৳৩৩৩	"	"	"	জুরানপুর কালীতলা	মাঘ	মাসী পূর্ণিমা	...	১ দিন	৪,০০০
৳৩৩৪	"	তেহট্ট	২১	বাগের	শৌঘ	পৌষপাষণ	১৬ বৎসর	১ দিন	১,০০০
৳৩৩৫	"	"	৭৬	ইলশামারী	আবিন	দুর্গাপূজা	সম্রাতি	২ দিন	১০,০০০
৳৩৩৬	"	করিমপুর	২	ধোড়াদহ	চৈত্র	রানবনমা	১০০ বৎসর	১১ দিন	১,০০০
৳৩৩৭	"	"	৬	করিমপুর	চৈত্র	বাসন্তীপূজা	...	৩-৪ দিন	...
৳৩৩৮	"	"	৩৭	ধানপাড়া	শৌঘ	জলসী পীরের উরস	২০০ বৎসর	৭ দিন	১০,০০০
৳৩৩৯	"	"	৪২	মুকুটিয়া	আবাত	রথসাহা	বহুকালের প্রাচীন	১৫ দিন	...
৳৩৪০	"	"	১১২	শিকারপুর	চৈত্র	বাসন্তীপূজা	১৫-১৬ বৎসর	৭ দিন	...
৳৩৪১	"	"	১২৩	ফুলগাতি	চৈত্র	বাল্মীকী	৪০ বৎসর	৭ দিন	২,০০০
৳৩৪২	"	"	১২২	ফুলপুর	কার্তিক	দোলসাহা	৬০-৭০ বৎসর	৩ দিন	২০০
৳৩৪৩	"	রানসাহা	৪	তারেরপুর	আবিন	দুর্গাপূজা	১০-১২ বৎসর	...	১০,০০০
৳৩৪৪	"	"	১২	উলাবীরনগর	বৈশাখ	উলাইচক্রীপূজা	বহুকালের প্রাচীন	৪ দিন	৩,০০০
৳৩৪৫	"	"	২২	মুগরাইল	আবিন	দুর্গাপূজা	প্রাচীন	২-৩ দিন	২০০
৳৩৪৬	"	"	৩২	বাহিরগাতি	আবিন	দুর্গাপূজা	...	১ দিন	১,০০০
৳৩৪৭	"	"	৪২	আড়ংঘাটা	জ্যৈষ্ঠ	মুগলকিশোরের রানসাহা	২২৫ বৎসর	১ মাস	১০,০০০
৳৩৪৮	"	"	৮২	জিন্নামপুর	চৈত্র	চড়ক

কৃত্তিক	নবমী	সানবাট	২৪	আইনমালী	কাতিক	সানবাট	৫-৬ বৎসর	৪-৫ দিন	...
কৃত্তিক	"	"	১০৬	মোলা	আশ্বিন	ভূগাপুজা	৫-৬ বৎসর	১ দিন	৪০০-৫০০
কৃত্তিক	"	"	১১৬	হবিষপুর	ফাল্গুন	মোলমাত্রা	প্রাচীন	১ দিন	...
কৃত্তিক	"	"	"	"	শ্রাব	এ্যালার উৎসব
কৃত্তিক	"	"	"	"	ফাল্গুন	শ্রীতলাপুজা
কৃত্তিক	"	"	"	"	শ্রাব	নেতাজী জন্মোৎসব
কৃত্তিক	"	"	"	"	ফাল্গুন	পঞ্চম মোলমাত্রা
কৃত্তিক	"	"	১২৫	মাকসিয়া	শ্রাব	পীরের উরু	২০০ বৎসর	১ দিন	১,৫০০
কৃত্তিক	"	"	১৮২	কামারগড়িয়া	শ্রাবণ	পীরের উরু	৫০-৬০ বৎসর	১ দিন	১,০০০
কৃত্তিক	"	চাকরু	২২	চাকরু	শ্রাব	পশ্চিমজানীপুজা	২০০ বৎসর	১৫ দিন	৫,০০০-১,০০০
কৃত্তিক	"	"	২৪	যমতা	জ্যৈষ্ঠ	জগদীশদেবের	৪০০ বৎসর	১ দিন	১০,০০০
কৃত্তিক	"	"	"	"	শ্রাব	মাকীপূর্ণিমা	বহুকালের	১ দিন	২০,০০০
কৃত্তিক	"	"	"	"	ফাল্গুন	মোলমাত্রা	১০০ বৎসর	১ দিন	১,০০০
কৃত্তিক	"	"	৩৮	চানুরিয়া	জ্যৈষ্ঠ	মোলমাত্রা	...	১ দিন	৩,০০০
কৃত্তিক	"	"	৩৯	কালীপুজা	শ্রাব	রাজরাজেশ্বরীপুজা	১২৩০ সন	১ দিন	১০,০০০-১২,০০০
কৃত্তিক	"	"	৬৩	মোমপাতা	ফাল্গুন	মোলমাত্রা	বহুকালের	১ দিন	৫,০০০
কৃত্তিক	"	"	৭৮	চাঁদমারী	শ্রাব	পীরের উরু	১০০ বৎসর	১ দিন	৩,০০০

* ১ম সংস্করণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদপত্র কটক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

* কেবলমাত্র প্রথম সংস্করণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।

* কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদপত্র কটক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

ক্রমিক নং	বেলা	থানা	মৌজা নং	স্থান	সময়কাল	উপলব্ধ	প্রাচীনত্ব	স্থায়িত্ব	জনসমাগম
৩৩৬	নদীয়া	চাকমহ	৮৩	ক্রীপাটকুলিয়া	অগ্রহায়ণ	দেবানন্দঠাকুরের ভিরোভাব	৪৫০ বৎসর	৩ দিন	...
৩৩৭	"	"	২১	ঘোড়াপাছা	ফাল্গুন	পীরের উরস্	৩০০ বৎসর	৩ দিন	...
৩৩৮	"	"	২৩	কুমারপুর	ফাল্গুন	পীরের উরস্	১৫০ বৎসর	১ দিন	...
৩৩৯	"	"	২৪	মহনপুর	ফাল্গুন	অষ্টম বোল	৬-৭ বৎসর	৭ দিন	২,০০০
৩৪০	"	"	১০৫	নিম্নলী	ফাল্গুন	নিম্নলী	...	৭ দিন	৫০০
৩৪১	"	"	১২৩	বেঙ্গোড়া	ফাল্গুন	দোলবাঁজা	২৫০ বৎসর	১ দিন	২৫০-৩০০
৩৪২	"	"	১২২	ঘেঁটুপাছি	অগ্রহায়ণ	ধর্মরাজপুজা	১৫০ বৎসর	১০ দিন	২,০০০
৩৪৩	"	"	১৩০	গোটেয়া	অগ্রহায়ণ	ধর্মরাজপুজা	...	৭ দিন	৫০০
৩৪৪	"	"	১৪১	নিবপুর	ফাল্গুন	পীরের উরস্	প্রাচীন	৩ দিন	...
৩৪৫	"	"	১৫২	মধুনাগিহি	শ্রাবণ	খেদাইঠাকুরপুজা	২০০ বৎসর	১ দিন	৫০,০০০
৩৪৬	"	"	১৬১	নেউলিয়া	আষাঢ়	রথবাঁজা	১১৬৫ সন	২ দিন	৩,০০০-৪,০০০
৩৪৭	"	"	১৬৫	চকুড়া	শ্রাবণ	মনসাপুজা
৩৪৮	"	"	১৮৩	ক্রীপার	মাঘ	পীরের উরস্	৬০-৭০ বৎসর	১ দিন	১,৫০০
৩৪৯	"	হরিণবাটা	৪	বিরহী	কা্তিক	আত্মসিঁড়িয়া	৪০০ বৎসর	২ দিন	২,০০০
৩৫০	"	"	১২	উত্তর রাঙ্গাপুর	বৈশাখ	ফতেমাবিবির উরস্	১৫০ বৎসর	৩ দিন	৬০০-৭০০
৩৫১	"	"	৩৭	কাঠডাঙ্গা	মাঘ	পীরের উরস্	প্রাচীন	৭ দিন	৪০০
৩৫২	"	"	৫৩	বড়কাঙালী	...	পঞ্চানন্তলার মেলা	৫ বৎসর	১ দিন	৩০০-৪০০
৩৫৩	"	"	৬৫	ফতেপুর	বৈশাখ	গোষ্ঠিবাঁজা	...	১ দিন	২,০০০
৩৫৪	"	"	৭৫	হরিপুখারিয়া	বৈশাখ	রথপুজা	...	১ দিন	৫০০
৩৫৫	"	"	...	মোহনপুর	ফাল্গুন	নিম্নলী	বহুকালের প্রাচীন	১ দিন	১,৫০০

৭৩৮৬	নদীয়া	হরিণবাটা	...	করঘাটবেলিয়া	ফাঙ্কন	পীরের উরস্	...	৩ দিন	৩,০০০
৭৩৮৭	"	"	...	মানিকতলা	গৌব	পীরের উরস্	...	১ দিন	৬,০০০
৭৩৮৮	"	"	...	নগর-উকরা	চৈত্র	কালীপূজা	...	১ দিন	২,০০০
৭৩৮৯	"	হাসবালা	২২	যশ্বহাটি	গৌব	মুসলমানদের ধর্মীয় উৎসব	...	৩ দিন	১৬,০০০
৭৩৯০	"	"	৩৮	দক্ষিণপাড়া	ফাঙ্কন	দোলযাত্রা	...	৪ দিন	১,০০০
৭৩৯১	"	"	৪৩	পাটুলি	মাঘ	কালীপূজা	সম্প্রতি	...	১২,০০০
৭৩৯২	"	"	৪৪	বাঘকুলা	অগ্রহারণ	মহোৎসব	২৫ বৎসর	১ দিন	...
৭৩৯৩	"	"	৫৩	হাসবালা	আষাঢ়	স্বধযাত্রা	...	১ দিন	২,০০০
৭৩৯৪	"	"	৬০	মামকোয়ানী	চৈত্র	চড়ক	২০০ বৎসর	১ দিন	১,০০০
৭৩৯৫	"	শান্তিপুর	৮	চরণানপাড়া	মাঘ	উত্তরারণ	১৬০ বৎসর	১ দিন	১২,০০০
৭৩৯৬	"	"	১২	বাপআতকা	ফাঙ্কন	বাপবেদীপূজা	১৬০ বৎসর	১ দিন	১,০০০
৭৩৯৭	"	"	২২	শান্তিপুর	বৈশাখ	ব্রহ্মাপূজা	২০০ বৎসর	৬ দিন	৬,০০০
৭৩৯৮	"	"	"	"	"	পীরের উরস্	প্রাচীন	১ দিন	২,০০০
৭৩৯৯	"	"	"	"	আষাঢ়	স্বধযাত্রা	২০০ বৎসর	৭ দিন	১,০০০
৭৪০০	"	"	"	"	শ্রাবণ	ফুলন	...	৩ দিন	১৬,০০০
৭৪০১	"	"	"	"	আশ্বিন	দুর্গাপূজা	...	১ দিন	১৬,০০০
৭৪০২	"	"	"	"	কান্তিক	কালীপূজা	...	১ দিন	৬,০০০
৭৪০৩	"	"	"	"	"	রাসযাত্রা	২৬০ বৎসর	৩০ দিন	৭০,০০০

* ১ম সংস্করণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদপত্র কল্ক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে

† কেবলমাত্র প্রথম সংস্করণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।

‡ কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদপত্র কল্ক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

ক্রমিক নং	জেলা	থানা	মৌজা নং	স্থান	সময়কাল	উপলব্ধ	প্রাচীনত্ব	স্থিতি	জনসংখ্যা
৭৪০৪	নব্বায়া	শান্তিপুর	২২	শান্তিপুর	কাঁড়ক	জগদ্ধাত্রীপূজা	...	২ দিন	২০,০০০
৭৪০৫	"	"	"	"	মাঘ	শরৎপূজা	...	১ দিন	১২,০০০
৭৪০৬	"	"	"	"	ফাগুন	মৌলখাতা	২০০ বৎসর	১ দিন	...
৭৪০৭	"	"	"	"	চৈত্র	চড়ক	২০০ বৎসর	১ দিন	২,০০০
৭৪০৮	"	"	৩২	বাবলা	ফাগুন	পঞ্চমহাল	বহু কালের	১ দিন	৫,০০০
৭৪০৯	"	"	৫৪	ফুলিয়া	ফাগুন	হরিশাস দ্বিতীয়	২০০ বৎসর	১ দিন	৩,০০০
৭৪১০	"	"	৬৬	আড়বাড়ি	ফাগুন	ব্রহ্মপূজা	৩০০ বৎসর	৭ দিন	৫,০০০
৭৪১১	হাওড়া	জগদীশ	...	দানপুর	ভাত্রা	জগদীশ	...	৩০ দিন	১,০০০
৭৪১২	"	"	...	দানপুর	ভাত্রা	জগদীশ	...	১৫ দিন	১০,০০০
৭৪১৩	"	"	...	ব্রাহ্মপুত্রা	চৈত্র	ব্রাহ্মপুত্রা	২০০ বৎসর	৩ মাস	...
৭৪১৪	"	পাঁচলা	৮	জুকারসাহা	চৈত্র	গাজন	৬০ বৎসর	৩ দিন	৬০০-৭০০
৭৪১৫	"	"	"	"	...	ধর্মরাজপুজা	৬০ বৎসর	৭ দিন	৮০০
৭৪১৬	"	"	১২	কেউলপুর	জ্যৈষ্ঠ	রংবাঁজা	...	৮ দিন	১,০০০
৭৪১৭	"	"	"	"	চৈত্র	গাজন	৮০-৯০ বৎসর	১ দিন	১,০০০
৭৪১৮	"	"	২৩	ভবানীপুর	চৈত্র	চড়ক	প্রাচীন
৭৪১৯	"	"	৩০	বেলজুবি	চৈত্র	চড়ক	প্রাচীন	১ দিন	২,০০০-৩,০০০
৭৪২০	"	"	৩১	বেলজুলাই	জ্যৈষ্ঠ	রংবাঁজা	প্রাচীন	২ দিন	৬০০
৭৪২১	"	"	৩৩	সাহাপুর	চৈত্র	গাজন	৪০-৪৫ বৎসর	১ দিন	২৫০

৳৪২২	হাওড়া	অপংবলতপূর্ব	৪	অপংবলতপূর্ব	আষাঢ়	রথযাত্রা	২০০ বৎসর	২ দিন	৫০০-৬০০
৳৪২৩	"	"	"	"	চৈত্র	গাজন	২০০ বৎসর	১ দিন	৬০০-৭০০
৳৪২৪	"	"	১৬	বামুনশাড়া	মাঘ	কীরের উদস্	বহুকালের প্রাচীন	৪ দিন	৫,০০০
৳৪২৫	"	"	১২	নবাসন	মাঘ	কীরের উদস্	৩০ বৎসর	১ দিন	...
৳৪২৬	"	"	৩০	ভায়মূর্ব	চৈত্র	চড়ক	৩০ বৎসর	১ দিন	২০০-৩০০
৳৪২৭	"	"	৪৬	নিজবাগিয়া	গৌর	সিংহবাহিনীপূজা	...	১৫ দিন	৩,০০০
৳৪২৮	"	"	৫০	মানসিংহপূর্ব	বৈশাখ	ফুলমোদ	বহুকালের প্রাচীন	১ দিন	৫,০০০
৳৪২৯	"	"	"	"	ফাল্গুন	শিবরাত্রি	প্রাচীন	১ দিন	...
৳৪৩০	"	"	"	"	চৈত্র	গাজন	প্রাচীন	৩০ দিন	...
৳৪৩১	"	"	৫৭	সাদতপূর্ব	ফাল্গুন	মোদযাত্রা	বহুকালের প্রাচীন	১ দিন	...
৳৪৩২	"	"	৫৮	হাটলা অনন্তবাগি	ফাল্গুন	মোদযাত্রা	৫০-৬০ বৎসর	১ দিন	...
৳৪৩৩	"	"	"	"	চৈত্র	গাজন	বহুকালের প্রাচীন	১ দিন	৩,০০০-৪,০০০
৳৪৩৪	"	"	"	"	...	মনসাপূজা	১০০ বৎসর
৳৪৩৫	"	"	৫২	শিখাপড়া	ফাল্গুন	মোদযাত্রা	১০০ বৎসর	৪ দিন	৫,০০০
৳৪৩৬	"	"	৬০	কুমারপূর্ব	চৈত্র	চড়ক	১০০ বৎসর	১ দিন	৪০০-৫০০
৳৪৩৭	"	"	৬৪	সিদ্ধেশ্বর	ফাল্গুন	শিবরাত্রি	...	৭ দিন	৫,০০০

* ১ম সংস্করণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদপত্রা কর্তৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

† কেবলমাত্র প্রথম সংস্করণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।

‡ কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদপত্রা কর্তৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

ক্রমিক নং	কেন্দ্র	থানা	যৌক্তিক নং	স্থান	সময়কাল	উপলব্ধ	প্রাচীনত্ব	স্থায়িত্ব	জনসংখ্যা
৭৪৮	হাওড়া	জগৎদলতপু	...	মানিকপুর	পৌষ	পীরের উরু	...	৪ দিন	৬০০
৭৪৯	"	"	...	মুন্সীরহাট	পৌষ	পীরের উরু	...	১৫ দিন	৫,০০০
৭৪৯০	"	"	...	নকরপুর	পৌষ	মহোৎসব	...	৪ দিন	১,০০০
৭৪৯১	"	ডোমজুড়	১৫	ধর্মিন বাপজুড়	আষাঢ়	বধুযাত্রা	প্রাচীন	১ দিন	৫০০
৭৪৯২	"	"	"	"	চৈত্র	গাভন	প্রাচীন	১ দিন	৫০০
৭৪৯৩	"	"	১৬	কুজপুর	চৈত্র	গাভন	প্রাচীন	১ দিন	১,০০০
৭৪৯৪	"	"	"	বাছুরপোড়	চৈত্র	গাভন	২০০ বৎসর	১ দিন	...
৭৪৯৫	"	"	১৭	গুয়াদিপুর	চৈত্র	গাভন	২৫০ বৎসর	১ দিন	২,০০০-৩,০০০
৭৪৯৬	"	"	২৫	বেগুড়ী	চৈত্র	শ্রীতলাপুকা	৪০০ বৎসর	১ দিন	১,০০০
৭৪৯৭	"	"	২৬	বানিয়াড়া	চৈত্র	চড়ক	৩০ বৎসর	৩ দিন	২,৫০০
৭৪৯৮	"	"	২৮	মহিষাড়া	অগ্রহায়ণ	মাসযাত্রা	...	৭ দিন	৫,০০০
৭৪৯৯	"	"	৩৪	মাকড়হু	ফাল্গুন	মাকড়চতুর্পুকা	১২২২ সন	৭ দিন	৫,০০০
৭৫০০	"	"	৪০	নারী	চৈত্র	গাভন	১০০ বৎসর	৩ দিন	৬,০০০
৭৫০১	"	"	৪৪	গয়েশপুর	মাঘ	পীরের উরু	৩০০ বৎসর	১৫ দিন	২,০০০-৩,০০০
৭৫০২	"	"	৪৪	পাতুড়িয়া	চৈত্র	চড়ক	১০০ বৎসর	৭ দিন	...
৭৫০৩	"	"	৫৪	বাকড়া	চৈত্র	চড়ক	২০০ বৎসর	১ দিন	২,০০০
৭৫০৪	"	বাউড়িয়া	১	সংস্কারপুর	চৈত্র	চড়ক	বহুকালের প্রাচীন	৭ দিন	২,০০০
৭৫০৫	"	"	২	বুড়িগনি	চৈত্র	চড়ক	৩০ বৎসর	৩ দিন	৬০০-৭০০
৭৫০৬	"	"	৬	কোট গলটার	আশ্বিন	দুর্গাপুকা	...	৭ দিন	৩,০০০
৭৫০৭	"	উলুবেড়িয়া	১	তুলসীবোড়িয়া	চৈত্র	জানযাত্রা	...	১ দিন	...

ক্রমিক	হাওড়া	উপবেড়িয়া	১	তুলসীবোড়িয়া	আখাট	স্বধাভা	...	২ দিন	...
৪৪৫৮	"	"	"	"	চৈত্র	কাদীপূজা	১৪ বৎসর	১ দিন	১,০০০-৮,০০০
৪৪৫৯	"	"	"	"	চৈত্র	গাজন	৪০০ বৎসর	১ দিন	...
৪৪৬০	"	"	৩	কামিনা	আখাট	স্বধাভা	২০ বৎসর	২ দিন	৩,০০০
৪৪৬১	"	"	২	চণ্ডীপুর	শৌখ	গঙ্গাপূজা	...	২ দিন	৫০০
৪৪৬২	"	"	২৬	মহানাপুর	চৈত্র	গাজন	বহুকালের	১ দিন	৩০০-৪০০
৪৪৬৩	"	"	৩৩	ভাটকা	বৈশাখ	পাকানন্দ	প্রাচীন	২-৩ দিন	২,০০০
৪৪৬৪	"	"	৪২	বীন্দ্রবনপুর	বৈশাখ	স্বধাভা	১২৮২ সন	৪ দিন	১৫,০০০
৪৪৬৫	"	"	৬৩	বানিবন	শৌখ	পীরের উরন	২০০ বৎসর	৫ দিন	৬,০০০
৪৪৬৬	"	"	২০	বুলাবনপুর	চৈত্র	গাজন	৩০০ বৎসর	৪ দিন	...
৪৪৬৭	"	"	২৫	জগৎপুর	বৈশাখ	নববর্ষ	১০ বৎসর	১০ দিন	৪,০০০-৫,০০০
৪৪৬৮	"	"	১০৫	চৈতাইল	আশ্বিন	দুর্গাপূজা	বহুকালের	৩০ দিন	২০০-৩০০
৪৪৬৯	"	"	"	"	চৈত্র	গাজন	বহুকালের	১ দিন	...
৪৪৭০	"	"	"	"	কান্তিক	স্বধাভা	১ বৎসর	৩০ দিন	৬,০০০-১,০০০
৪৪৭১	"	"	১০২	উদুবেড়িয়া	চৈত্র	গাজন	৬৫ বৎসর	১ দিন	৩০০-১০০
৪৪৭২	"	"	২৫	সীতাপুর	মাঘ	আক্ষিপান	১০০ বৎসর	১ দিন	৫০,০০০

* ১ম সংস্করণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদপত্র কটক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

† কেবলমাত্র প্রথম সংস্করণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।

‡ কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদপত্র কটক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

ক্রমিক নং	জেলা	থানা	মোজা নং	স্থান	সময়কাল	উপলক্ষ	প্রাচীনত্ব	স্থায়িত্ব	অনুসন্ধান
৭৪৭৫	হাওড়া	ভায়পুর্	৩৩	রতনপুর	চৈত্র	রতনমালা দেবীর পূজা	প্রাচীন	২ দিন	৮,০০০-১০,০০০
৭৪৭৬	"	"	৪৪	চিলরা	কাতিক	রাসযাত্রা	"	৮ দিন	৫০০
৭৪৭৭	"	"	৫৭	খাড়াবেড়িয়া	কাতিক	কালীপূজা	"	৮ দিন	১,০০০
৭৪৭৮	"	"	৫৮	দ্বাধনগর	বৈশাখ	অক্ষয়তৃতীয়া	"	১ দিন	৪০০
৭৪৭৯	"	"	৬৮	ভিহিমগলঘাট	পৌষ	মহাকালীপূজা	"	৮ দিন	৬০০
৭৪৮০	"	"	৭০	সিকোল	ফাগুন	বনমালীপূজা	"	১ দিন	১,০০০
৭৪৮১	"	"	৭৬	গোবিন্দপুর	আষাঢ়	রথযাত্রা	"	৮ দিন	৩০০
৭৪৮২	"	"	৭৭	নকরপুর	বৈশাখ	বিশালাক্ষীপূজা	১০০ বৎসর	২ দিন	২,০০০
৭৪৮৩	"	"	৭৮	মরশাল	আশ্বিন	দুর্গাপূজা	সম্ভ্রান্তিকাল	১ দিন	...
৭৪৮৪	"	"	৭৯	ভায়পুর্	পৌষ	দীতলাপূজা	১০০ বৎসর	১৫ দিন	...
৭৪৮৫	"	"	৮৮	কমলপুর	আশ্বিন	দুর্গাপূজা	১৬ বৎসর	১ দিন	...
৭৪৮৬	"	"	"	"	মাঘ	সরষতীপূজা	২০ বৎসর	১ দিন	১,০০০
৭৪৮৭	"	"	৮৯	রাখাপুর্	বৈশাখ	ভীষ একাদশী	"	৮ দিন	৫০০
৭৪৮৮	"	"	৯০	পূরুলপাড়া	চৈত্র	গাজন	১০০ বৎসর	২ দিন	৪,০০০-৫,০০০
৭৪৮৯	"	"	৯১	কামিহহ	আষাঢ়	রথযাত্রা	"	৮ দিন	৪০০
৭৪৯০	"	"	৯২	কীরিশবেড়িয়া	চৈত্র	গাজন	বহুকালের প্রাচীন	৭ দিন	...
৭৪৯১	"	"	১০২	পিছসহহ	ফাগুন	ঈশৈতত্ত্বদেবের আবির্ভাব	বহুকালের প্রাচীন	১ দিন	...
৭৪৯২	"	"	১০৭	কুরচিবেড়িয়া	বৈশাখ	বৈশাখ সংক্রান্তি	"	১ দিন	৪০০
৭৪৯৩	"	"	১০৮	নিবগড়	জ্যৈষ্ঠ	গঙ্গাপূজা	"	৫ দিন	২০০

৪৪৪৪	হাওড়া	ভানপুর	১০২	তিরাশোলা	মাঘ	পহাপূজা	১৫০ বৎসর	৭ দিন	৩,০০০-৭,০০০
৪৪৪৫	"	"	১২৮	বাপাড়া	জ্যৈষ্ঠ	রথযাত্রা	২৫ বৎসর	২ দিন	৮,০০০-১০,০০০
৪৪৪৬	"	"	১৩৭	নবগ্রাম	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	২ দিন	৩০০
৪৪৪৭	"	"	১৪২	সোলাবাড়ীয়া	বৈশাখ	বৈশাখীপূর্ণিমা	...	১ দিন	২০০
৪৪৪৮	"	"	...	বেগমহানডলা	কার্তিক	হাসহাড়া	...	৮ দিন	৩০০
৪৪৪৯	"	"	...	"	চৈত্র	অন্নপূর্ণাপূজা	...	২ দিন	৪,০০০
৪৪৫০	"	"	...	"	জ্যৈষ্ঠ	দেওয়ানপীর	...	১ দিন	১,০০০
৪৪৫১	"	"	...	কাটাধোলা	বৈশাখ	মনসাপূজা	...	১ দিন	১০০
৪৪৫২	"	"	...	সোয়াগলাতা	বৈশাখ	পঞ্চানন্দপূজা	...	১ দিন	৪০০
৪৪৫৩	"	"	...	উলুটা	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	২ দিন	৩০০
৪৪৫৪	"	"	...	বোশানটোলা	ফাগুন	শ্রীতলাপূজা	...	৮ দিন	৫০০
৪৪৫৫	"	"	...	নকরপুর	বৈশাখ	বিশালাক্ষীপূজা	...	১ দিন	২,০০০
৪৪৫৬	"	"	...	সেরাপুর	বৈশাখ	শ্রীতলাপূজা	...	১০ দিন	১,০০০
৪৪৫৭	"	"	...	নাহাল	চৈত্র	কালীপূজা	...	২ দিন	২০০
৪৪৫৮	"	"	...	হুশালী	শৌব	কালীপূজা	...	৪ দিন	২০০
৪৪৫৯	"	"	...	দৈয়াকিয়া (?)	শৌব	শ্রীতলাপূজা	...	৪ দিন	২৫০
৪৪৬০	"	"	...	বারোগাহি	জ্যৈষ্ঠ	পহাপূজা	...	৮ দিন	৩০০
৪৪৬১	"	"	...	ফুলশীকারি	চৈত্র	রায়নবমী	...	৮ দিন	৩০০
৪৪৬২	"	বাপনান	৪	বেউসগ্রাম	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	৭ দিন	৩,০০০
৪৪৬৩	"	"	২	পন্ডিত বাইনান	চৈত্র	কালীপূজা	১২০২ সন	১ দিন	...

* ১ম সংস্করণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদপত্র কলকাতা প্রেসে প্রস্তুত তথ্যের ভিত্তিতে।

† কেবলমাত্র প্রথম সংস্করণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।

‡ কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদপত্র কলকাতা প্রেসে প্রস্তুত তথ্যের ভিত্তিতে।

ক্রমিক নং	জেলা	থানা	মোতা নং	স্থান	সময়কাল	উপলব্ধ	প্রাচীনত্ব	স্থাপিত	জনসংখ্যা
৭৫১৪	হাওড়া	বাসমান	৩	পশ্চিম বাইনান	আধিন	দুর্গাপূজা	...	১ দিন	...
৭৫১৫	"	"	১৪	কল্যাণপুর	চৈত্র	গাজন	২০০ বৎসর	১ দিন	১,০০০
৭৫১৬	"	"	১৮	বিরাটপুর	ভাদ্র	কালীপূজা	...	১ দিন	৪,০০০
৭৫১৭	"	"	২০	গাওতা	জ্যৈষ্ঠ	সাবিত্রীপূজা	১৩৪২ সন	১ দিন	৬০০-৭০০
৭৫১৮	"	"	"	যেহক	ফাগুন	মোক্তাবাদ	...	১ দিন	১,০০০
৭৫১৯	"	"	৪৫	হাওড়া	জ্যৈষ্ঠ	চড়ক	...	১ দিন	...
৭৫২০	"	"	"	"	আষাঢ়	ব্রহ্মাবাদ	৪০ বৎসর	২ দিন	১,০০০-১,৫০০
৭৫২১	"	"	৪৬	আজলী ডুইয়া	আষাঢ়	ব্রহ্মাবাদ	৪০ বৎসর	২ দিন	...
৭৫২২	"	"	"	"	চৈত্র	গাজন	বহুকালের প্রাচীন	১০ দিন	২,০০০
৭৫২৩	"	"	৬৩	বীরকুল	পৌষ	কালীপূজা	...	১ দিন	১,০০০
৭৫২৪	"	"	৭৪	খালোড়	ভাদ্র	কালীপূজা	৪০০ বৎসর	১ দিন	১০,০০০
৭৫২৫	"	"	"	"	পৌষ	কালীপূজা	৪০০ বৎসর	১ দিন	১০,০০০
৭৫২৬	"	"	৮৪	বৈষ্ণবপুর	চৈত্র	গাজন	১৫০ বৎসর	১৮ দিন	৩,০০০-৪,০০০
৭৫২৭	"	"	৮৫	বানজালাপুর	আষাঢ়	ব্রহ্মাবাদ	...	১ দিন	১,০০০
৭৫২৮	"	"	...	ভূইয়া	আষাঢ়	ব্রহ্মাবাদ	...	২ দিন	৩,০০০
৭৫২৯	"	"	...	"	চৈত্র	গাজন	...	১ দিন	১,৫০০
৭৫৩০	"	"	...	কালীবাড়ী	চৈত্র	গাজন	...	১ দিন	২,০০০
৭৫৩১	"	"	...	শিখুয়ান	চৈত্র	নীলপূজা	...	১ দিন	১,০০০
৭৫৩২	"	আমতা	১৮	শিবপুর	চৈত্র	চৈত্র সংক্রান্তি	...	১ দিন	৩০০
৭৫৩৩	"	"	৬৫	বিকরা	আষাঢ়	ব্রহ্মাবাদ	...	১ দিন	৪০০

৭৫৩৪	হাওড়া	আশুতা	৬৫	বিষ্ণু	চৈত্র	চতুর্	...	১ দিন	৬০০
৭৫৩৫	"	"	৩৩	খড়গেশ্বরী	চৈত্র	চতুর্	...	১ দিন	৪০০
৭৫৩৬	"	"	১০০	ধামালী	চৈত্র	চতুর্	...	১ দিন	৪০০
৭৫৩৭	"	"	১০৫	জয়পুর	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	১ দিন	৩০০
৭৫৩৮	"	"	১০৬	বিনতা কুরুবাটী	বৈশাখ	কালীপূজা	২৫-৩০ বৎসর	১ দিন	...
৭৫৩৯	"	"	"	"	কাটিক	হাসযাত্রা	"	১ দিন	১,০০০
৭৫৪০	"	"	"	"	চৈত্র	চতুর্	"	১ দিন	...
৭৫৪১	"	"	১০৭	শিরোবেড়িয়া	চৈত্র	চতুর্	...	১ দিন	২০০
৭৫৪২	"	"	১২০	খড়গেশ্বর	অগ্রহায়ণ	কালীপূজা	১৫-১৬ বৎসর	৭ দিন	২০,০০০
৭৫৪৩	"	"	১৩১	ভালপুর	চৈত্র	গাছন	১০০ বৎসর	৩০ দিন	৫০০-১০০০
৭৫৪৪	"	"	১৩২	মহিষমর্জি	চৈত্র	চতুর্	২০০ বৎসর	৭ দিন	৫০০
৭৫৪৫	"	"	১৩৪	উদং	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	২ দিন	২,৫০০
৭৫৪৬	"	"	"	"	চৈত্র	গাছন	৬০-৭০ বৎসর	১ দিন	২,৫০০
৭৫৪৭	"	"	১৩৫	খড়গেশ্বর	চৈত্র	চতুর্	...	১ দিন	৩০০
৭৫৪৮	"	"	১৩৮	সোনামুই	চৈত্র	গাছন	১০০ বৎসর	৮ দিন	৫,০০০
৭৫৪৯	"	"	১৪৩	আমতা	বৈশাখ	চতুর্পূজা	৩০০ বৎসর	১ দিন	৫,০০০
৭৫৫০	"	"	"	"	মাঘ	"	"	১ দিন	৫০০
৭৫৫১	"	"	১৫১	সমেশ্বর	আশ্বিন	দুর্গাপূজা	২ বৎসর	৪ দিন	২০০
৭৫৫২	"	"	"	"	চৈত্র	গাছন	প্রাচীন	১ দিন	১,০০০

* ১ম সংস্করণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদপত্র কলকাতা প্রেসিডেন্সি তথ্যের ভিত্তিতে।

† কেবলমাত্র প্রথম সংস্করণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।

‡ কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদপত্র কলকাতা প্রেসিডেন্সি তথ্যের ভিত্তিতে।

ক্রমিক নং	জেলা	থানা	মৌজা নং	স্থান	সময়কাল	উপলব্ধ	প্রাচীনত্ব	স্থায়িত্ব	অনুসন্ধান
৫৫৫৩	হাওড়া	আমতা	১৫১	সমেশ্বর	ফাঙ্কন	অনুসন্ধান	৫ বৎসর	১৫ দিন	৩,০০০
৫৫৫৪	"	"	১৫৩	রসপুর	ফাঙ্কন	বিজ্ঞাবাসিনীপূজা	১০০ বৎসর	১৫-২০ দিন	৫,০০০-৬,০০০
৫৫৫৫	"	"	১৭২	গৌরাধচক	আবাট	রথযাত্রা	...	২ দিন	২০০
৫৫৫৬	"	"	১৮০	কানপুর	শৌখ	কালীপূজা	২০০ বৎসর	১ দিন	৬,০০০-৭,০০০
৫৫৫৭	"	"	"	"	চৈত্র	চড়ক	...	১ দিন	...
৫৫৫৮	"	"	১৮১	পুরান	চৈত্র	চড়ক	...	১ দিন	২০০
৫৫৫৯	"	"	১৮৬	মোরাধ	চৈত্র	চড়ক	...	১ দিন	২০০
৫৫৬০	"	"	১৮৭	বসন্তপুর	চৈত্র	চড়ক	...	১ দিন	২০০
৫৫৬১	"	"	২০১	কাঠিগাছড়া	ফাঙ্কন	শিবরাত্রি	৩০০ বৎসর	২ দিন	২,০০০
৫৫৬২	"	"	২০২	খোশালপুর বাজার	চৈত্র	চড়ক	...	১ দিন	২০০
৫৫৬৩	"	"	২০৪	কুরিট	চৈত্র	চড়ক	...	১ দিন	২০০
৫৫৬৪	"	"	...	দুর্গাপুর	চৈত্র	চড়ক	...	১ দিন	৪০০
৫৫৬৫	"	"	...	ভাতোর	চৈত্র	চড়ক	...	১ দিন	৪০০
৫৫৬৬	"	"	...	বাগনা	আবাট	রথযাত্রা	...	১ দিন	৪০০
৫৫৬৭	"	"	...	সিদ্ধিবাড়ার	আবাট	রথযাত্রা	...	১ দিন	৩০০
৫৫৬৮	"	"	...	হরিশপুর	আবিন	দুর্গাপূজা	...	১ দিন	৩০০
৫৫৬৯	উত্তরনারায়ণপুর	"	৩	রায়পুর	চৈত্র	চড়ক	২০০ বৎসর	৪ দিন	৭,০০০-৮০০
৫৫৭০	"	"	৩৩	সিংটা	মাঘ	পীরের উরু	৭০০ বৎসর	১ দিন	৫,০০০
৫৫৭১	"	"	৪৪	মনহুকা	কাঁচিক	কালীপূজা	...	১ দিন	...
৫৫৭২	"	"	৪৮	কাহুগাট	চৈত্র	পাখন	...	১ দিন	...
৫৫৭৩	"	"	৫২	নোনাভা	চৈত্র	পাখন	৬০০ বৎসর	৪ দিন	৪০০-৫০০

ক্রঃ নং	হাওড়া	উন্নয়নায়তন	৫৬	কানসোনা	ফাটিন	নিবরাজি	১২ বৎসর	২ দিন	৫,০০০-৫,০০০
ক্রঃ নং	কলকাতা	পোলাবা	২৬	পোলাবা	আবাচ	রথযাত্রা	প্রাচীন	২ দিন	...
ক্রঃ নং	"	"	"	"	ভাত্র	মনসাপূজা	সম্প্রতি	১ দিন	...
ক্রঃ নং	"	"	"	"	ফাটিন	নিবরাজি	সম্প্রতি	৭ দিন	...
ক্রঃ নং	"	"	১০৮	তালচিনান মানহাটি	আবাচ	রথযাত্রা	বহুকালসর প্রাচীন	২ দিন	৪০০-৫০০
ক্রঃ নং	"	"	১১৮	সানুকুপড	আবাচ	রথযাত্রা	৫০ বৎসর	২ দিন	...
ক্রঃ নং	"	"	১২৬	মহানার	ফাটিন	নিবরাজি	১০০ বৎসর	১৫ দিন	৪,১০০
ক্রঃ নং	"	"	১৩৬	মূলতানপাহা	আবাচ	রথযাত্রা	১৩৪২ সন	২ দিন	৪০০-৫০০
ক্রঃ নং	"	"	১৮০	হুগলী	ফাটিন	মোলাহাতি	৪০০ বৎসর	১ দিন	২,০০০
ক্রঃ নং	কলকাতা	ধনিরাখালি	২২	বশরদা	আবাচ	রথযাত্রা	১৩৫০ শকাব্দে	২ দিন	১০,০০০-১২,০০০
ক্রঃ নং	"	"	"	"	চৈত্র	দাঙ্গন	প্রাচীন
ক্রঃ নং	"	"	৩৫	শাহাবাজার	মাঘ	পীরের উরু	২০০-৩০০ বৎসর	৪-৫ দিন	৩,০০০-৪,০০০
ক্রঃ নং	"	"	১১৭	পলাশি	আশ্বিন	দুর্গাপূজা	প্রাচীন
ক্রঃ নং	"	"	"	"	শৌব	পৌষ সংক্রান্তি	"
ক্রঃ নং	"	"	১৩৫	শেরপুর	আশ্বিন	মনসাপূজা	বহুকালের প্রাচীন	১ দিন	৪০০
ক্রঃ নং	"	"	১২৭	কলুইবাঁকা	মাঘ	পীরের উরু	১০০ বৎসর	৩-৪ দিন	২০০-৩০০

* ১ম সংস্করণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদপত্রে কর্তৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

† কেবলমাত্র প্রথম সংস্করণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।

‡ কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদপত্রে কর্তৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

ক্রমিক নং	জেলা	থানা	মোতা নং	স্থান	সময়কাল	উপলব্ধ	প্রাচীনত্ব	স্থায়িত্ব	অনুমান্য মূল্য
৫১০০	হুগলী	ধনিতরাখালি	...	কাননগী	শেষ	ইয় উৎসব	প্রাচীন	১ দিন	২৫,০০০-৩০,০০০
৫১০১	"	"	...	ধনিতরাখালি	আষাঢ়	রথযাত্রা	৩০০ বৎসর	১ দিন	...
৫১০২	"	"	...	"	জৈষ্ঠ	সানবাড়া	...	১ দিন	...
৫১০৩	"	পাড়া	১২	ভোপূর	আষাঢ়	মনসাপূজা	বহুকালের	১ দিন	৫০০
৫১০৪	"	"	২০	বৈষ্ণ	"	রথযাত্রা	"
৫১০৫	"	"	"	"	জৈষ্ঠ	কপংগোরাপূজা	"
৫১০৬	"	"	১১	ধরাল	...	ঈদলকেতর
৫১০৭	"	"	১২	মোণটিকরি	...	ঈদলকেতর	"	৩ দিন	১,০০০
৫১০৮	"	"	১০৮	পাড়া	মাঘ	পীরের উরন	...	৩০ দিন	৪০,০০০
৫১০৯	হুগলী	বলাপড়	৩	গুপ্তিপাড়া	জৈষ্ঠ	সানবাড়া	২০০ বৎসর	১ দিন	১,০০০
৫১১০	"	"	"	"	আষাঢ়	রথযাত্রা	"	২ দিন	১০,০০০-১৫,০০০
৫১১১	"	"	"	"	ফাল্গুন	মোলাবাড়া	৩০০ বৎসর	১ দিন	১,০০০
৫১১২	"	"	"	"	চৈত্র	সাননবদী	৪০০ বৎসর	১ দিন	১,০০০
৫১১৩	"	"	২৬	বাহুলিয়া	শেষ	কাঙ্গীপূজা	বহুকালের	১ দিন	৩০০০-৪০০০
৫১১৪	"	"	২৩	আলিগাতি	মাঘ	ওলেবরাপূজা	৫০ বৎসর	১ দিন	৮০০
৫১১৫	"	"	৩৩	তিসডাঙ্গা	মাঘ	ধরাজপূজা	৪০০ বৎসর	১ দিন	১,০০০
৫১১৬	"	"	৩৪	নাটগাতি	বৈশাখ	মোহাজনঠাকুরপূজা	২০০ বৎসর	১ দিন	১,০০০
৫১১৭	"	"	৪১	ইন্দুরা	ভাদ্র	মনসাপূজা	...	১ দিন	১৫,০০০

ক্রমিক নং	জেলা	থানা	মৌজা নং	স্থান	সময়কাল	উপলব্ধ	প্রাচীনত্ব	স্থাপিত্ব	জনসংখ্যা
৬৩২৫	হুগলী	হুগলী	২৩	নওগাঁড়া	কৈঠ	মনসাপুঞ্জা	২০০ বৎসর	৮ দিন	...
৬৩২৬	"	"	৪১	দোপা	আবাড়	রথবাড়া	৪০০ বৎসর	২ দিন	১,০০০
৬৩২৭	"	"	"	"	শ্রাবণ	খুলনবাড়া	...	১ দিন	১,০০০
৬৩২৮	"	"	"	"	কান্তিক	হাসবাড়া	...	১ দিন	১,০০০
৬৩২৯	"	"	"	"	ফজল	দোলাবাড়া	...	১ দিন	১,০০০
৬৩৩০	"	"	৪৪	চাঁদবাড়ী	ফজল	দোলাবাড়া	৩ বৎসর	১ দিন	২,৫০০
৬৩৩১	"	"	১১০	কিরবাড়ী	আবাড়	রথবাড়া	৮০ বৎসর	২ দিন	৮,০০০-১০,০০০
৬৩৩২	"	"	১১৩	বলীপুর	বৈশাখ	ধর্মরাজপুঞ্জা	প্রাচীন	১ দিন	২,০০০-৩,০০০
৬৩৩৩	"	ভারকেশ্বর	১৪	মোক্তারপুর	আবাড়	রথবাড়া	৭০-৮০ বৎসর	২ দিন	৮০০-৯০০
৬৩৩৪	"	"	২৩	ভারকেশ্বর	শ্রাবণ	শ্রাবণোৎসব	...	শ্রাবণ মাসের প্রতি সোমবার	৫০,০০০
৬৩৩৫	"	"	"	"	ফজল	শিবরাত্রি	...	২ দিন	১০০,০০০
৬৩৩৬	"	"	"	"	চৈত্র	চতুর্দশ	বহুকাালের ১ মাসব্যাপী প্রাচীন		১৫০,০০০
৬৩৩৭	"	"	৫৩	প্রতিহারপুর	কৈঠ	মানবাড়া	২০০ বৎসর	১ দিন	২০০
৬৩৩৮	"	"	"	"	আবাড়	রথবাড়া	২০০ বৎসর	২ দিন	...
৬৩৩৯	"	স্রীমামপুর	১০	চাওরা	বৈশাখ	ঈদগাপুঞ্জা	প্রাচীন	৩ দিন	...
৬৩৪০	"	"	১৩	স্রীমামপুর	ফজল	শিবরাত্রি	প্রাচীন ১ মাসব্যাপী		...
৬৩৪১	"	"	১৫	মাহেশ	আবাড়	রথবাড়া	৪০০ বৎসর	৭ দিন	১০০,০০০
৬৩৪২	"	উত্তরগাঁড়া	৭	কোয়ল	চৈত্র	চতুর্দশ	বহুকাালের
৬৩৪৩	"	"	৮	কোয়ল	ফজল	প্রোলাবাড়া	২৫০ বৎসর	৭ দিন	১১,০০০-১২,০০০

ক৩৪৪	হুগলী	উত্তরপাড়া	২	ভক্তকালী	পৌষ	মাসিক পীরের উরস্	বহুকালের প্রাচীন	৩ দিন	২,৫০০
ক৩৪৫	"	"	১০	বহুনাথপুর	চৈত্র	চড়ক	১৫০ বৎসর	১ দিন	১,৫০০
ক৩৪৬	"	চণ্ডীভাঙ্গা	১২	শিহাঝাঙ্গা	আশ্বিন	বিখানাকীর জাত	বহুকালের প্রাচীন	...	৪,০০০-৫,০০০
ক৩৪৭	"	"	৪৬	যাথের হাট	মাঘ	পীরের উরস্	"	১ দিন	১৫,০০০
ক৩৪৮	"	"	৭৭	বাঙ্গা	চৈত্র	চড়ক	প্রাচীন	১ দিন	১০০,০০০
ক৩৪৯	"	জাঙ্গিপাড়া	৬	হাজবলহাট	জ্যৈষ্ঠ	রথযাত্রা	বহুকালের প্রাচীন	২ দিন	...
ক৩৫০	"	"	"	"	পৌষ	পৌষ সংক্রান্তি	প্রাচীন	৪ দিন	...
ক৩৫১	"	"	"	"	চৈত্র	হামনবমী	"
ক৩৫২	"	"	৪৮	খুড়িপাছি	"	কালীপূজা	"	১ দিন	...
ক৩৫৩	"	"	৭২	জাঁটপুর	আষাঢ়	রথযাত্রা	১৫০ বৎসর	১ দিন	৪০০০-৫০০০
ক৩৫৪	"	"	"	"	ফাল্গুন	দোলযাত্রা	১৫০ বৎসর	১ দিন	৪০০০-৫০০০
ক৩৫৫	"	"	১০২	দুহুঙ্গুয়া	"	ইছাঙ্গে ছাওয়ায়	৫২ বৎসর	৩ দিন	১,০০,০০০
ক৩৫৬	"	"	১১০	হিঙ্গুলী	মাঘ	বিশালাকী মেবীর পূজা	...	১ দিন	১,৫০০
ক৩৫৭	"	"	১১২	কাশড়পুর	পৌষ	পৌষ কালীপূজা	বহুকালের প্রাচীন	১ দিন	৮,০০০-১০,০০০
ক৩৫৮	"	গোঘাট	৩২	বাঙ্গুয়া	বৈশাখ	পাঞ্জন	বহুকালের প্রাচীন	১ দিন	৪০০

* ১য় স্তরগণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদদাতা কর্তৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

† কেবলমাত্র প্রথম স্তরগণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।

‡ কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদদাতা কর্তৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

ক্রমিক নং	জেলা	থানা	মোতা নং	হান	সময়কাল	উপলব্ধ	প্রাচীনত্ব	স্থায়িত্ব	জনসংখ্যা
৬৩৫৩	হুগলী	পোষাট	৩২	বাজুয়া	ফাটন	ঈদামক্কু আবির্ভাব
৬৩৫০	"	"	৩৫	রঘুবালী	মাঘ	মহোৎসব	১০ বৎসর	৩ দিন	...
৬৩৫১	"	"	৪০	ভোত চণ্ডী	চৈত্র	পাখন	প্রাচীন	৪ দিন	৮০০-২০০
৬৩৫২	"	"	৪২	বেলাই	বৈশাখ	পাখন	বহুকালের প্রাচীন	১ দিন	৫০০-৬০০
৬৩৫৩	"	"	"	"	আষাঢ়	রঘুযাত্রা	প্রাচীন	২ দিন	৫০০-৬০০
৬৩৫৪	"	"	৪৪	আহুড়	...	বিশালান্দ্রীপূজা	প্রাচীন	১ দিন	...
৬৩৫৫	"	"	৫৬	সীতানগর	আষাঢ়	রঘুযাত্রা	২৫০ বৎসর	২ দিন	...
৬৩৫৬	"	"	৫৭	শোবিকপুর	ফাটন	ঈদামক্কু আবির্ভাব	১৬-১৭ বৎসর	৩ দিন	৫,০০০-৭,০০০
৬৩৫৭	"	"	৭৪	নবাসন	আষাঢ়	রঘুযাত্রা	১৫০ বৎসর	২ দিন	৪০০-৫০০
৬৩৫৮	"	"	৭৭	কিঠালী	চৈত্র	চড়ক	প্রাচীন	১ দিন	...
৬৩৫৯	"	"	"	"	...	বিশালান্দ্রী রঘুযাত্রা	"	১ দিন	...
৬৩৬০	"	"	৮২	কামারপুর	ফাটন	ঈদামক্কু আবির্ভাব	...	১ দিন	১৫,০০০
৬৩৬১	"	"	১০৩	ভানবাটী	ফাটন	শিবরাত্রি	১৫০ বৎসর	৩ দিন	৫,০০০-৭,০০০
৬৩৬২	"	"	১০৫	ধুলেপুর	শৌঘ	মকর সংক্রান্তি (স্বাধীনপূজা)	বহুকালের প্রাচীন	৩ দিন	৭,০০০-৮,০০০
৬৩৬৩	"	"	১১৩	মোহনপুর	চৈত্র	বিশালান্দ্রীপূজা	১০০ বৎসর	৩ দিন	২৫০
৬৩৬৪	"	"	১৩৬	পাতুগ্রাম	...	মহোৎসব
৬৩৬৫	"	"	১৪৩	বনপঞ্চ	শৌঘ	জাহ্নবীদেবীর আবির্ভাব	প্রাচীন	১ দিন	...

ক্রঃনং	স্থপলী	পোষাট	১৩৩	জুজিয়াভাতশালা	বৈশাখ	কালীপূজা	২ বৎসর	২ দিন	২০০
ক্রঃনং	"	"	২০৫	দামোদরপুর	বৈশাখ	পীরের উরস্	প্রাচীন	৩ দিন	...
ক্রঃনং	"	"	২১০	বালাদেওয়ানপঞ্জ	কা্তিক	হাসবাভা	প্রাচীন	৭ দিন	...
ক্রঃনং	"	আরামবাগ	৪৪	ভিহিবায়ড়া	চৈত্র	বাক্সী স্নান	৫০০ বৎসর	১ দিন	১০,০০০
ক্রঃনং	"	"	৬২	মলদপুর	ফাল্গুন	মোলবাভা	১০০ বৎসর	১ দিন	...
ক্রঃনং	"	"	"	"	চৈত্র	চড়ক	১০০ বৎসর	১ দিন	...
ক্রঃনং	"	"	১১২	গৌরহাটি (হাটতলা)	জ্যৈষ্ঠ	মহোৎসব	...	৪ দিন	...
ক্রঃনং	"	"	"	"	আষাঢ়	রথবাভা	...	১ দিন	...
ক্রঃনং	"	"	১৫১	ভবানীপুর	মাঘ	পীরের উরস্	...	১ দিন	...
ক্রঃনং	"	"	"	ভিহিপুর	মাঘ	পীরের উরস্	...	৩ দিন	...
ক্রঃনং	"	"	...	রতুলপুর	জ্যৈষ্ঠ	মনসাপূজা	প্রাচীন	৬ দিন	১,০০০
ক্রঃনং	"	খানাকুল	১	কিশোরপুর	ফাল্গুন	মোলবাভা	বহুকালের প্রাচীন	৫ দিন	১,০০০
ক্রঃনং	"	"	৫	বলীপুর	মাঘ	মহোৎসব	বহুকালের প্রাচীন	৩ দিন	...
ক্রঃনং	"	"	৭	মহাল	আষাঢ়	রথবাভা	বহুকালের প্রাচীন	২ দিন	৫০০
ক্রঃনং	"	"	১০	মহিষগোট	কা্তিক	হাসবাভা	বহুকালের প্রাচীন	২ দিন	৫০০
ক্রঃনং	"	"	১১	মাঘুদা	ফাল্গুন	মোলবাভা	৬ বৎসর	১ দিন	৫০০
ক্রঃনং	"	"	১৩	পীলগান	ফাল্গুন	শিবরাত্রি	১০ বৎসর	৩ দিন	১,০০০

* ১ম সংস্করণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদপত্রে কতক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

† কেবলমাত্র প্রথম সংস্করণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।

‡ কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদপত্রে কতক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

ক্রমিক নং	জেলা	থানা	মৌজা নং	স্থান	সময়কাল	উপলব্ধ	প্রাচীনত্ব	স্মারিত্ব	জনসংখ্যা
৬৬৩৩	হুগলী	খানাহুল	১৪	বোবপুর	মাঘ	সরষতীপূজা	প্রাচীন	১ দিন	১,০০০
৬৬৩৪	"	"	৩৫	ব্রহ্মনাথপুর	ফাল্গুন	মহোৎসব	১০ বৎসর	২ দিন	৪০০
৬৬৩৫	"	"	৩৭	রুক্ষনপুর	আষাঢ়	ব্রষভাতা	বহুকালের প্রাচীন	২ দিন	৫০০
৬৬৩৬	"	"	"	"	কা্তিক	রাসবাতা	বহুকালের প্রাচীন	২ দিন	১,৫০০
৬৬৩৭	"	"	"	"	ফাল্গুন	বোম্বাতা	বহুকালের প্রাচীন	১ দিন	৫০০
৬৬৩৮	"	"	৪৫	খানাহুল	মাঘ	শিবপূজা	বহুকালের প্রাচীন	১ দিন	৭০০-৮০০
৬৬৩৯	"	"	"	"	ফাল্গুন	শিবরাত্রি	বহুকালের প্রাচীন	১ দিন	৫০০
৬৭০০	"	"	"	"	চৈত্র	মহোৎসব	বহুকালের প্রাচীন	১ দিন	...
৬৭০১	"	"	৫০	কুমারহাট	বৈশাখ	ভগবতীপূজা	২০০ বৎসর	১ দিন	১০,০০০
৬৭০২	"	"	৬২	নন্দনপুর	মাঘ	ব্রষভাতা (ধর্মরাজের)	বহুকালের প্রাচীন	২ দিন	১,৫০০
৬৭০৩	"	"	৬৬	জামখারি বন্দর	চৈত্র	বাকী	১০০ বৎসর	১ দিন	৪,০০০-৫,০০০
৬৭০৪	"	"	৮৭	চক্রপুর	কা্তিক	কালীপূজা	বহুকালের প্রাচীন	২ দিন	২,০০০
৬৭০৫	"	"	৮৭	রাতিতথানা	বৈশাখ	শিবপূজা	বহুকালের প্রাচীন	২ দিন	৮০০-৯০০
৬৭০৬	"	"	১০০	গৌরান্দপুর	আষাঢ়	ব্রষভাতা	বহুকালের প্রাচীন	২ দিন	৫০০
৬৭০৭	"	"	১০৩	আটিঘরা	কা্তিক	রাসবাতা	৮-১০ বৎসর	১ দিন	৪০০

৳১০৮	হুলী	বানীফুল	১১৩	বালীপুর	মাঘ	মকরভাদ	বহুকালের প্রাচীন	৩ দিন	৩,০০০
৳১০৯	"	"	১৩৮	নতিবপুর	আশ্বিন	দুর্গাপূজা	১০ বৎসর	১০ দিন	১,৫০০
৳১১০	"	"	"	"	ফাল্গুন	পীরের উরস	বহুকালের প্রাচীন	৩ দিন	৫০০-৬০০
৳১১১	"	"	"	"	ফাল্গুন	মহোৎসব	১০-৮০ বৎসর	২ দিন	২,০০০
৳১১২	"	"	...	ঠাকুরাগিচক	মাঘ	মহোৎসব	প্রাচীন	২ দিন	২,০০০-৩,০০০
৳১১৩	"	"	...	সুন্দরপুর	পৌষ	ভগদীশমোহা	বহুকালের প্রাচীন	৫ দিন	১,০০০
৳১১৪	"	পুরভড়া	৪	শেরোনিক	কাতিক	রাসঘাড়া	৪০০ বৎসর	১ দিন	৪০০-৫০০
৳১১৫	"	"	"	"	ফাল্গুন	দোলঘাড়া	৪০০ বৎসর	১ দিন	৪০০-৫০০
৳১১৬	"	"	১৩	নেউলপাড়া	আষাঢ়	দুর্গাপূজা	বহুকালের প্রাচীন	২ দিন	৮,০০০
৳১১৭	"	"	"	মিজাপুর	পৌষ	পৌষসংক্রান্তি	৩০ বৎসর	১ দিন	৪০০-৫০০
৳১১৮	"	"	৩৫	বলরামপুর	আষাঢ়	দুর্গাপূজা	প্রাচীন	২ দিন	১,২০০
৳১১৯	"	"	৩৮	আকতি ফতেপুর	মাঘ	মহোৎসব	৩০০ বৎসর	৪ দিন	৮০০-১,২০০
৳১২০	"	"	৪৫	ঘোল দিয়কই	চৈত্র	চড়ক
৳১২১	"	"	৪৭	ভাষপুর	চৈত্র	চড়ক
৳১২২	"	চুঁচুড়া	...	চুঁচুড়ারহর	চৈত্র	চড়ক	৩০০ বৎসর	৩ দিন	১০,০০০
৳১২৩	"	"	...	"	চৈত্র	রামনবমী	...	১৫ দিন	৫,০০০
৳১২৪	"	"	...	"	আষাঢ়	দুর্গাপূজা	প্রাচীন	১১ দিন	২,৫০০
৳১২৫	"	"	...	"	...	মহরম	"	১ দিন	১০,০০০

* ১ম সংকরণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদপত্র; কর্তৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

† কেবলমাত্র প্রথম সংকরণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।

‡ কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদপত্র কর্তৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

পরিশিষ্ট খ স্থানসূচী

অ	পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা	গ	পৃষ্ঠা	
অনন্তবাটা	৪১৬	আলিসাগড়িয়া	৫৫১	ওয়ারিপুর	৪২৬
অমরকুণ্ড	৮৪	আশাননগর	২৩৩		
		আশুয়া	১৬১	ক	
আ		আহিরণ	১৬	কপুইবাঁকা	৫৩২
আইসমালী	৩২২	আড়বাশি	৩২০	কমলপুর	৪৬০
আকনা	৬১৪	আড়ংঘাটা	৩২০	করিমপুর	৩১০
আকন্দডাকা	২৭৭	আড়ংঘাটা নারায়ণপুর	৩২০	কলগ্রাম	১৫২
আকড়ি কতেপুর	৬৭৬			কলাছাড়া	৬২৭
আকুভাগ	৪৭৭	ই		কলিকাতা	৪২০
আগুনশী ডুইয়ারা	৪৭৫	ইছলিগাড়া	১৫	কল্যাণদহ	২৬১
আজিমগঞ্জ	৬২	ইনছুরা	৫৪২	কল্যাণপুর	১০৬, ১৮০, ৪৭৩
আটঘর	৬৬৭	ইদ্রাগী	১২	কড়কড়িয়া	২৮০
আটপুর	৬৩৩	ইলছোবা	৫৪৫	কড়েয়া	১৩৮
আথুয়া	৪১	ইলশামারী	৩০৬	কয়া	১৪১
আদান	৬২৭	ইসলামপুর	৬৫	কাগ্রাম	২০১
আনন্দবাস	২৩০			কাঞ্চনগড়িয়া	২০৪
আহুড়	৬৪৬	উ		কাটাকোপরা	২৬
আগিরণ	১২৩	উগুরা	১৬২	কাটালিয়া	১৩২
আম্ভারমানিক	১৩৮	উজুনিয়া শিমুয়া	২০৪	কাটালী	৬৪৬
আন্দী	১৮০	উত্তরগাড়া	৬২২	কাটুলী	১৩২
আঙ্গুলিয়া	১৬৫	উত্তর দ্বাৰাপুর	৩৭০	কাঠডাকা	৩৭০
আমতা	৪২২	উদং	৪৮৮	কাঠালপুলি	৩৩৭
আমনান	৫২৬	উলাবীরনগর	৩১৭	কামখালি	১২৫
আমরাগড়ি	৪৮৬	উলুবেড়িয়া	৪৪৩	কানপুর	৪২১
আয়দাবাদ	১৫			কানসোনা	৫০৪
আরাবি মধুপুর	১৩২	এ		কানানদী	৫৩৬
আরোয়া	১৩২	একতারপুর	৫৫২	কাছপাট	৫০৩
আলটি	৬৭৫	এডেরা	১৩২	কান্তনগর	৪২, ৫৮
আলমপুর	১৭, ১০৪			কাপড়পুর	৬০৫

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
কামদেবপুর	২৪৮	কোতরং	৬২২	গোটশাড়া	২৮০
কামারগড়িয়া	৩২৪	কোয়গর	৬২৩	গোপগ্রাম	১৪৮
কামারশাড়া	৫৫৩	কোলড়া	৪২৬	গোপীনগর	৫৩৩
কামারপুকুর	৬৪৬	খ		গোপীনাথপুর	৪৫৭
কামালপুর	৩৩৫	খড়গ্রাম	১৫২	গোবরহাঁড়া	৬০২
কামিনা	৪৪৫	খড়িয়ল	৪৮৭	গোবিন্দপুর	৬৮, ৫৮৬, ৬৩৫, ৬৪৪
কালিকাপুর	১৭৮	খয়রামারি	৯২	গোলজারবাগ	৬৯
কালীগঞ্জ	৩৪১	খাটুয়া	২৬৯	গোলাহাট	১৮২
কালুপুর	৩২২	খানাকুল	৬৬৪	গোসাইগ্রাম	৪৬
কালীপুর	৯৬	খালোড়	৪৭৬	গোসাইপুর	২৮
কাঠশালড়া	৪৯১	খাস জালালসি	৪০৬	গোষামী মার্শাশাড়া	৫২৪
কিছরবাটা	৫২৫	কীরিশবেড়িয়া	৩৬১	গোরহাটা	৬৫৯
কিরীটেশ্বরী	৮৬	খুঁড়িগাছি	৬৩৩	গোরাধপুর	৬৬৭
কিশোরপুর	৬৬২	খেজুরিয়া	৫	ঘ	
কিলমং ইমাদপুর	১১২	গ		ঘুনী	২৩২
কুনিয়া	১৭৯	গঙ্গাপ্রসাদপুর	৩৩৫	ঘেটুগাছি	৩৪৫
কুমারপুর	৭৫, ৯২, ৩৪৪, ৪১৭	গড্ডা	১৯৬	ঘোল দিঘকই	৬৭৭
কুমারহাটা	৬৬৫	গটুল	৬১৭	ঘোলা	৩২২
কুমিরদহ	৭৪	গড়মান্দরণ	৬৪৮	ঘোষণাড়া	৩৪২
কুমিরমোড়া	৬২৭	গয়ানাথপুর	৫	ঘোষপুর	৬৬৩
কুলিয়া	৩৪৩, ৪৮৬	গরেশপুর	৩৮০, ৪২৯	ঘোড়াগাছা	৩৪৪
কুলী	৩, ১৮১	গাজিপুর	৩২৩	চ	
কুলুড়ী	২০১	গাতলা	১৬১	চক্গোবিন্দপুর	২৯৫
কুশবেড়িয়া	৪৪৯	গিরিধারীপুর	৬০	চক্গ্রাম	৬৫
কুষ্কগঞ্জ	২৬৮	গিরিয়া	২৭	চক্রপুর	৬৬৬
কুষ্কনগর	২৩১, ৬৩৫, ৬৬৩	গুগানন্দবাটা	১৯৪	চন্দননগর	৫৮৩
কুষ্কপুর	৫৭৫	গুন্দিরিয়া	১৯৫	চন্দনবাটা	৪৩
কুষ্কবাটা	৫৪৮	গুপ্তিপাড়া	৫৪৮	চরণানপাড়া	৩৮০
কেন্দুয়া	৪০৭	গুজলিয়া	১৫১	চাকদহ	৩৩৭
কেলা নেকামড	৭৪	গুজলিয়া ভাতশালা	৬৪৫	চাকুডালা	৩৪৬
কেশেরগাহাড়	১৮৬	গুড়বাড়ী	৫৩২	চাতরা	৬৫, ৬১৪
কোগ্রাম	১৮৪	গুড়াপ	৫৩৪	চাঁদনগর	১৬৩
কৌচবাধা	১৮৩	গোকর্ণ	১৬০	চাঁদপুর	৯৭
কোটরা	৬৬৯	গোঘাট	৬৪৮	চাঁদবাটা	৫৯৪
কোটাপুর	৬৩৫	গোঘাটা	১০৫	চাঁদমারী	৩৪৩

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
চান্দেবঘাট	৩০৫	জায়ংকুণ্ড	২	ডেলুকাশা	৫৪৩
চান্দা	৩৭২	জুয়ারসাহা	৪০৬	ডেহট্ট	৩০৬
চাপাহাটী	৫৪৪	জেকুর	৫২৭	ডোখিয়া	১০৬
চালতিয়া	১৪০	জোহেলীনগর	১৭	জিবেগী	৫৮০
চুয়াখালী	২২৫	জোতকানাই	২৬	জিমোহনী	১০৪
চুঁচুড়া	৬৮০	জোতচণ্ডী	৬৪২	খ	
চেবাইল	৪৪৮	জোতভিখান	৫৪	খানাপাড়া	৩১১
চৈচুড়িয়া	১৪৮	জোড়পুকুরিয়া	৩		
চোপা	৫৩২			দ	
চৌবেড়া	৫৪৩	ঝ		দক্ষিণ গোশাগপুর	৫৫৭
ছ		ঝাউবোনা	১০৪	দক্ষিণ ঘোষপাড়া	৩৪২
ছাতিয়ানি	১২৬	ঝিকরহাটী	১৭৮	দক্ষিণ আপড়মহ	৪২৫
ছোট গোবিন্দপুর	৬৮	ট		দলুয়া	১২১
জ		টুকা	২৬২	দশঘরা	৫৩০
জগৎপুর	৪৪৮, ৬৪৬	ঠ		দাতড়া	৫২৫
জগৎবরভূপুর	৪১৩	ঠা		দারহাটী	৫২৪
জগদানন্দপুর	২৭৭	ঠাকুরানীচক	৬৬৮	দামোদরপুর	৬৪২
জগন্নাথপুর	১৩৮	ড		দাসের চক	২২
জগাইপুর	১০৭	ডা		দিগন্তই	৫৭৩
জকুড়গ্রাম	৬৬২	ডাহকা	৪৪৬	দিগাধরপুর	২৬৭
জটারপুর	১৫১	ডাহকা নিচিন্দীপুর	৪৪৬	দিঘনধর	৫২২
জনাই	৬২৭	ডিক্কাখোলা	৪৬২	দিঘলগ্রাম	৩৭১
জলকর মথুরাপুর	২৬১	ডিহি বায়ড়া	৬৫৮	দিলোয়ারপুর	৩
জলা-কেন্দুয়া	৪০৭	ড		দীপা	৫২২
জয়নগর	৪৫২	ডালপুর	৪৮৭	দেউলপাড়া	৬৭৫
জয়পুর	১৪৮	ডারকেশ্বর	৬০২	দেউলপুর	৪০৭
জাউলিয়া	২০০	ডারাজোল	৫৪৩	দেউলিয়া	৩৪৬
জাখনী	১২৫	ডালচিনান সানিহাটী	৫১৬	দেওয়ান সরাই	৫৪
জাগুলিয়া	৫৫২	ডালিবপুর	২০২	বে পাড়া	২২৮
জাণ্ডা	৩৭০	ডাহেরপুর	১১৭	দেবগ্রাম	২২৭
জাকরগঞ্জ	৩	ডিরোল	৬৫২	দেবীপুর	৮৮, ২২, ৫৫২
জিয়াট	৫৬০	ডিলডালা	৫৫১	দৈবেরবাঝার	২৬২
জিয়াগঞ্জ	৬৮	ডুলসীবেড়িয়া	৪৪৫	দোপাছি	৮
জিয়াধারা	১৬২			দোপাছিয়া	২৮২
				দোহালিয়া	১৬৪

ধ	পৃষ্ঠা	ন	পৃষ্ঠা	ফ	পৃষ্ঠা
খনজয়পুর	২৮২	নেহালিয়া	৬২	ফতে চাঁদপুর	১৮৪
খনিয়াখালি	৫৩৬	নৈটী	৬২৭	ফরিদপুর	১২৬
খাওয়াপাড়া	৩০৪	প		ফাজিলনগর	৩১১
খুলড়াপাড়া	৮	পরঞ্চপুর	৫১৭	ফুয়ফুয়া	৬৩৪
খুলেপুর	৬৫৫	পরেশনাথপুর	১০৫	ফুলখালি	৩১২
খোড়ামহ	৩১০	পলাশী	১৪৮, ২৩৫, ৫৩৪	ফুলিয়া	৩৮৭
		পশ্চিম বাইনান	৪৭৩	ফুলেশ্বর	৪৪৩
		পাইটকালডাঙ্গা	৪৫		
		পাউনান	৫২৩	ব	
নওদা	১২০	পাউলী	৪২	বগেশ্বর	৪০
নওদাপাশুর	১৪০	পাটুড়িয়া	৪৩০	বদনগঞ্জ	৬৪৩
নওপাড়া	৪৪, ৫৩২	পাঁচগ্রাম	৮৪	বন্দীপুর	৫৩৬, ৬৬২
নওপুখুরিয়া	১২৬	পাঁচথুপি	১৮৫	বরুয়া	১৮২
নগরপাড়া	৫১৭	পাঁচবাড়িয়া	৩২১	বলরামপুর	৬৭৬
নভিডাঙ্গা	৩১০	পাটিকাবাড়ী	১০৭	বলাগড়	৫৫৭
নভিবপুর	৬৬৮	পাটুগী	৩৭৬, ৫৬০	বলাগড়িচর	৩৩৫
ননাগঞ্জ	২৭০	পাণিগেওলা	৫২৬	বল্লভপুর	৬১২
নন্দনপুর	৬৬৬	পাতিনান	৪৭৪	বল্লালপুর	৩
নন্দীবাগেশ্বর	১৮৪	পাতুল	৬৬৩	বসন্তপুর	২৩৭
নবদ্বীপ	২৪৫	পাণ্ডুগ্রাম	৬৪৩	বহুয়া	৫৩৬
নবাসন	৪১৪, ৬৪৪	পাণ্ডুয়া	৫৪৪	বহুতালী	১৩
নরসিংহপুর	২৩	পানপাড়া	৩৮০	বড়পাছা	৪৫০
নলকুণ্ড	১২১	পার্বতীপুর	১৫১	বড়গাছি	২৮২
নন্দরপুর	৪৫৩	পারাবুখা	৫৬১	বড়চাঁদঘর	২৩৮
নয়নস্থ	৪	পাকলিয়া	১৫০	বড়জাগুলি	৩৭০
নাউল	৪৫৭	পায়রাগাছা	৬২৭	বড়বৈকুণ্ঠপুর	২০৫
নাকালীপাড়া	২৭৩	শিছলমহ	৪৬১	বংশবাটী	১৪, ৫৭৭
নাঙ্গলা	২৮১	শীলখান	৬৬৩	বাউসি	৫৪
নাটগাড়ি	৫৫১	পুইনান	৫২২	বাওর	৩০৪
নাথনগর	৫৩৪	পুইল্যা	৪০৫	বাকসা	৬২৭
নারী	৪২৮	পুলপাড়া	৪৬০	বাকড়া	৪৩০
নারায়ণপুর	৩৬৩	পৌড়বা	৫৪৪	বাকুরমহ	৪৭৪
নিত্যানন্দপুর	৫৬১	পোলবা	৫১৫	বাকুলিয়া	৫৫০
নিচিচপুর	১১২	প্রতিহারপুর	৬০২	বাগআঁচড়া	৩৮০
নতুনগ্রাম	৪৮৬	প্রিয়নগর	৩৪১	বাগাড়া	৪৬২

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
বাঙ্গালপুর	৪৭৫	বুড়িখালী	৪৪১	ভরতপুর	১৩৭
বাছুরগোট	৪২৬	বৃন্দাবনপুর	১০৭, ৪৪৮, ৫৫৩	ভাহুরী	১৪০
বাজারসো	১২৪	বেকোয়াইল	২৮১	ভাঙ্গামোড়া	৩৭৭
বাছুরা	৬৪২	বেগমপুর	৬২৭	ভাটপাড়া	১৬২
বাজে ইসলামপুর	৫২৫	বেগড়ী	৪২৭	ভাণ্ডারহাট	৫৩৩
বাটী	৭৫	বেলাই	৬৪৩	ভাবতা	১২০
বামকুন্ডা	৩৭৫	বেঙ্গপাড়া	৩৪৫	ভালুকা	২৩০
বানিবন	৪৪৭	বেনারহ	১২২	ভান্ডর	৪২২
বানিয়াড়া	৪২৭	বেনিয়াগ্রাম	৩	ভাড়াডাঙ্গা সেরপুর	১২৬
বাবলা	৩৮৬	বেলকুলাই	৪০৮	ভেবুখাড়া গঙ্গারঘাট	২৮০
বামুনপাড়া	৪১৩	বেলডাঙ্গা	১২২	ভৈরবটোলা	২৮
বারমাশিয়া	২২	বেলডুবি	৪০৭	ভৈরবপুর	৬৬৮
বারুইপাড়া	৩১২	বেলমুন্ডি	৫৩৬	ভৌপুর	৫৪২
বালানগর	৪৫	বেলাড়ি	৪৬৩		
বাগিচুকুরী	৪০৫	বেলুন	৫৪৪	ম	
বাগিচা ওয়ানগঞ্জ	৬৪২	বেলুড়	৫১১	মদিগ্রাম	৪৩
বালা	১০৫	বেলোরিয়া	৪১	মথুরাগাছি	৩৪৬
বালাপুর	৬৬৭	বোড়াগড়ি	৫৪৩	মদনপুর	৩৪৪
বাঁশবেড়ে	১৮৩	বৈচি	৫৪২	মধুপুর	১০৬
বাসনা	৫৫৩	বৈচী	৪৫৮	মনহুকা	৫০২
বাসুদেবখালি	১৩৮	বৈষ্ণবপুর	৪৭৭	মণ্ডলপুর	২৮
বাসুদেবপুর	৫৪৩, ৫২৬	বৈষ্ণপুর	২০৫	মলয়পুর	৬৫৮
বাসুড়ী	৫২২	বৈষ্ণবাটী	৬২০	মরশাল	৪৫২
বাহাদুরপুর	১৬০	বৈষ্ণুগাছি	১৪১	মহংপুর	২৬২
বাহিরগাছি	৩২০	বৈষ্ণুপাড়া	২৭	মহমদপুর	১৫০
বাড়াল	২২	ব্রহ্মাওর মাণিকচক	৫৪	মহলা	১২০
বিছুর	১৮০	ব্রাহ্মগুগ্রাম	৪	মহাশিবনগর	৪
বিনলা কুন্ডবাটী	৪৮৭	ব্রহ্মাণীতলা	২৭২	মহাশিববাটী	১৬৩
বিরহী	৩৬২			মহানার	৫১৭
বিষ্ণুগ্রাম	২৭৮	ড		মহালক্ষি	১৬০
বিষ্ণুপুর	৪৪, ১৪১, ২৬৭	ডগবানগোলা	৫২	মহিবগোট	৬৬২
বীরকুল	৪৭৬	ডগীরখপুর	২৬	মহিবামুন্ডি	৪৮৮
বীরনগর	৩১৭	ডজকালী	৬২২	মহিবামুলি	৫৮
বীরশিবপুর	৫৪৭	ডবানন্দপুর	৪০৭	মহীসার	১৫২
বজলগ দেবগ্রাম	৪৩	ডবানীপুর	৬৫২	মহড়াপুর	২৩৮

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
মহেশপুর	২৬২	মোমেনপুর	২৭	কুড়পুর	৪২৫
মহমপুর	১২৪	মোহনপুর	৩৭২, ৬৪৫	কুশ্রাণী	৫৩৫
মরনাপুর	৪৪৬			কুপুদহ	২২৬
ময়াল	৬৬২	য		কুপপুর	১৬৪
মাকড়দহ	৪২৭	যশডা	৩৩২	কুপসগড়ি	৪৭৭
মাজুদিয়া	৩২৪	যশহরি	১৬৩		
মাবদিয়া	২৬৩	যশাইতলা	৫৩	ল	
মাবদিয়া কুঠীপাড়া	২৬৩			লক্ষরপুর	৮
মাবেরহাট	৬২৭	র		লাঙ্গগোলা	৫৩
মাজা	১২২	রঘুনাথপুর	৩০, ৬২২, ৬৬৩		
মাণিকনগর	১২৩	রঘুবাটী	৬৪২	ঞ	
মাবারিয়া	৪৮৩	রণমহল	৪১৭	শক্তিপুর	১৩৪
মানসিংতপুর	৪১৫	রতনপুর	৪৫৮	শান্তিপুর	৩৮২
মাস্রা	১৮৩	রমনা চাঁদপুর	১০৪	শাহবাজার	৫৩১
মামজোয়ানী	৩৭৬	রমনা সেখদীঘি	৪০	শিকারপুর	৩১২, ৩৪২
মাসিহাটী	২০২	রমাকান্তপুর	১৬	শিবনিবাস	২৭০
মালিহালি	১৮৫	রসপুর	৪২১	শিবপুর	৩৪৫
মালীঘাটী	২৬৮	রসড়া	১৬৫	শিয়াখালা	৬২৬
মাবুবা	৬৬২	রহুলপুর	৬৫৮	শিয়ালডাঙ্গা	৪১৭
মাহেশ	৬১৫	রাউতখানা	৬৬৭	নীতলগ্রাম	১৭৮
মাড়খানা	৬৬৬	রাজবলহাট	৬৩২	নীতলনগর	২৮
মাড়গ্রাম	১৫০	রাজহাটী	৬৬৩	জীনগর	৩৪৬
মাবাপুর	২৫৮	রাজাপুর	২৭৩	জীপাট কুলিয়া	৩৪৩
মিঞাপাড়া	৫৩	রাজারামপুর	২৩৮	জীপুর	১৪৮, ৫৫৪
মিজাপুর	২৩, ১২৪, ৬৩৪, ৬৭৫	রাণীতলা	৫২	জীপুরডাঙ্গা	১৪০
মিঠিপুর	২৭	রামকৃষ্ণপুর	১১৩	জীপুরপুর	৩২১, ৬১২
মুগু হাইল	৩১৩	রামচন্দ্রপুর	৫৩	জুহুরপুর	১২৭
মুজুখোলা	৫৫৩	রামনগর	১২৫	জুগুটি	১৩৭
মুকুটিয়া	৩১২	রামপাড়া	১২৫	শেয়াপুর	৫৩২
মুশিদাবাদ	৭৪	রামপাড়া করিমপুর	১২৫	শেয়োলুক	৬৭৫
মুড়াগাছা	২৮৩	রামপুর	৫০২	শোভারাজপুর	৩১০
মেদক	৪৭৩	রামরাজাতলা	৪০৫	শ্রামপুর	৪১৫, ৪৫২, ৬৭৭
মোক্তারপুর	৬০২	রাহপুর	১০৬, ১১২	শ্রামবাজার	৬৪৮
মোবারকপুর	৩০৬	রিবড়া	৬২০	শ্রামবাটী	৬৪৪
		রকুনপুর	১১৩	শ্রামবাখি বন্দর	৬৬৬

স	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা	হ	পৃষ্ঠা
সন্তোষনগর	৪৮৯	সিঙ্হেশ্বরী	১৭৯	হুম্মন্তনগর	৫৮
সন্তোষপুর	৪৪১	সিমুলিয়া	১৮২	হবিবপুর	৩২২
সন্তগ্রাম	৫৭৪	সীতানগর	৬৪৩	হরাল	৫৪০
সমসাবাদ	৪৪	সীতাপুর	৪৫৭	হরিণ্যা	২০১
সমেশ্বর	৪৮৯	স্বখড়িয়া	৫৫৯	হরিপাল	৫৯৬
সরড, ক্লা	১৯৫	স্বগছা	৫২১	হরিষামপুর	৬৩৫
স্বর্গহাটী	১৯৭	স্বকাই	১৩৯	হরিশঙ্করপুর	৯৮
স্বরূপপুর	১১৩	স্বন্দরপুর	৬৬৮	হরিশপুর	২২৮
গাঁওতা	৪৭৩	স্বন্দলপুর	৩১৩	হরেকৃষ্ণপুর	৯৩
সাকুয়া	১০৬	স্বন্দ্রিপুর	১৪০	হলদী	১৮১
সাক্তপুর	৪১৬	স্বর্ণ বেহার	২২৭	হাজারপুর	৩
সাদিখার দিয়াড	৯৩	স্বলভানগাছা	৫২১	হাটগাছা	২৯৭
সাদেকলাগ	৬৮	সেওড়াফুলি	৬১৯	হাটগোবিন্দা	২৯৫
সাধনপাড়া	২২৫	সেকরাহাটি	৪১৪	হাটগোবিন্দগঞ্জ	৫৫৬
সালিন্দা	২০৪	সেকান্দরা	২৭	হাটলা অনন্তবাটা	৪১৬
সালুকগড়	৫১৭	সেখদীঘি	৪০	হাতীশালা	২৬১
সাবলদহ	১৮১	সেহাগড়ি	৫৮৭	হাপিনা	১৮৩
সাহাপুর	৫৩, ৪০৮	সোপাটিকরি	৫৪২	হারপ্	৪৭৮
সাহেবনগর	৩০৪	সোনাতালা	২২৫	হারিট	৫২৩
সাহোড়া	১৮৩	সোনাভলা	৫০৪	হারুয়া	১৫
সিংটা	৫০২	সোনাকন্দী	২০০	হাসিমপুর	৯
সিংহারী	১৯৬	সোনামুই	৪৮৯	হিজুলী	২৯৭, ৬৩৫
সিংহেশ্বরী গৌরীপুর	৪৫	সোমসপুর	৫৩৪	হিলোড়	১৩
সিঙ্গগ্রাম	১৯৮	সোমড়া	৫৫৮	হোয়েয়া	৫৭৩
সিজা	৫৫৬	সৌধগঞ্জ	৬৯		

LIST OF AGENTS FOR THE SALE OF GOVERNMENT OF INDIA PUBLICATIONS

(As on 17th February 1964)

AGARTALA—		ASANSOL—	
1	Laxmi Bhandar Books & Scientific Sales (Rest)	1	D. N. Roy & R. K. Roy, Booksellers, Atwal Buildings (Rest)
AGRA—		BANGALORE—	
1	National Book House, Jeoni Mandi (Reg.)	1	The Bangalore Legal Practitioner Co-operative Society Ltd., Bar Association Building (Reg.)
2	Wadhwa & Co., 45, Civil Lines (Reg.)	2	S. S. Book Emporium, 118 Mount Joy Road (Reg.)
3	Banwari Lal Jain, Publishers, Moti Katra (Rest)	3	The Bangalore Press, Lake View, Mysore Road, P. O. Box 507 (Reg.)
4	English Book Depot, Sadar Bazar, Agra Cantt. (Rest)	4	The Standard Book Depot, Avenue Road (Reg.)
AHMADNAGAR—		5	Vishwa Sahitya Private Ltd., Balepet (Reg.)
1	V. T. Jorakar, Prop., Rama General Stores, Navi Path (Rest)	6	Makkala Postaka Press, Balamandira, Gandhinagar (Reg.)
AHMEDABAD—		7	Maruthi Book Depot, Avenue Road (Reg.)
1	Balgovind Kuber Dass & Co., Gindhi Road (Reg.)	8	International Book House (P) Ltd., 4F, Mahatma Gandhi Road (Reg.)
2	Chandra Kant Chiman Lal Vora, Gandhi Road (Reg.)	9	Navakarnataka Pubs. (P) Ltd., Majestic Circle (Rest)
3	Now Order Book Co., Ellis Bridge (Reg.)	BAREILLY—	
4	Mahajan Bros., Opp. Khadia Police Gate (Rest)	1	Agarwal Brothers, Bara Bazar (Reg.)
5	Sastu Kitab Ghar, Near Relief Talkies, Patthar Kuva, Relief Road (Reg.)	BARODA—	
AJMER—		1	Shri Chandrakant Mohan Lal Shah, Raopura (Rest)
1	Book Land, 663, Madar Gate (Reg.)	2	Good Companions Booksellers, Publishers & Sub-Agent (Rest)
2	Rajputana Book House, Station Road (Reg.)	3	Now Medical Book House, 540 Madan Zampa Road (Rest)
3	Law Book House, 271, Hathi Bhata (Reg.)	BEAWAR—	
4	Vijay Bros., Kutchery Road (Rest)	1	The Secretary, S. D. College, Co-operative Stores Ltd. (Rest)
5	Krishna Bros., Kutchery Road (Rest)	BELOHARIA—	
ALIGARH—		1	Granthlok, Antiquarian Booksellers & Publishers (24-Parganas), 5/1 Ambia Mukherjee Road (Reg.)
1	Friend's Book House, Muslim University, Market (Reg.)	BHAGALPUR—	
ALLAHABAD—		1	Paper Stationery Stores, D. N. Singh Road (Reg.)
1	Superintendent, Printing & Stationery, U. P.	BHOPAL—	
2	Kitabistan, 17-A, Kamala Nehru Road (Reg.)	1	Superintendent, State Govt. Press
3	Law Book Co., Sardar Patel Marg, P. Box 4 (Reg.)	2	Lyall Book Depot, Mohd. Din Bldg. Sultanla Road (Reg.)
4	Ram Narain Lal Beni Modho, 2-A, Katra Road (Reg.)	3	Delite Books, Opp. Bhopal Talkies (Rest)
5	Universal Book Co., 30, M. G. Road (Reg.)	BHUBANESWAR—	
6	University Book Agency (of Lahore), Elgin Road (Reg.)	1	Ekamra Vidyabhaban, Eastern Tower, Room No. 3 (Rest)
7	Wadhwa & Co., 23, M. G. Marg (Rest)	BIJAPUR—	
8	Bharat Law House, 15, Mahatma Gandhi Marg (Rest)	1	Shri D. V. Deshpande, Recognised Law Booksellers, Prop. Vinod Book Depot, Near Shiralshetti Chowk (Rest)
9	Ram Narain Lal Beni Prasad, 2-A, Katra Road (Rest)	BIKANER—	
AMBALA—		1	Bhandani Bros. (Rest)
1	English Book Depot, Ambala Cantt. (Reg.)	BILASPUR—	
2	Seth Law House, 8719, Railway Road, Ambala Cantt. (Rest)	1	Sharma Book Stall, Sadar Bazar (Rest)
AMRITSAR—		BOMBAY—	
1	The Law Book Agency, G. T. Road, Putligarh (Reg.)	1	Supdt. Printing and Stationery, Queens Road
2	S. Gupta, Agent, Government Publications, Near P. O. Majith Mandi (Reg.)	2	Charles Lambert and Co., 101, Mahatma Gandhi Road (Reg.)
3	Amar Nath & Sons, Near P. O. Majith Mandi (Reg.)	3	Co-operator's Book Depot, 5/82, Ahmed Sailor Bldg. Dedar (Reg.)
ANAND—			
1	Vijaya Stores, Station Road (Rest)		
2	Omarto Book Stall, Tulsi Sadan, Station Road (Rest)		

LIST OF AGENTS FOR THE SALE OF GOVERNMENT OF INDIA PUBLICATIONS

BOMBAY—

- 4 Current Book House, Maruti Lane, Raghunath Dadaji St. (Reg.)
- 5 Current Technical Literature Co. (P) Ltd., India House, 1st floor (Reg.)
- 6 International Book House Ltd., 9, Ash Lane, M. G. Road (Reg.)
- 7 Lakkani Book Depot, Girgaum (Reg.)
- 8 Elpees Agencies, 24, Bhangwadi Kalbadevi (Reg.)
- 9 P. P. H. Book Stall, 190-B, Khetwadi Main Road (Reg.)
- 10 New Book Co., 188-190, Dr. Dadabhai Naoroji Road (Reg.)
- 11 Popular Book Depot, Lamington Road (Reg.)
- 12 Sundar Das Gain Chand, 601, Girgaum Road, Near Princess Street (Reg.)
- 13 D. B. Taraporewala Sons & Co. (P) Ltd., 210, Dr. Dadabhai Naoroji Road (Reg.)
- 14 Thacker and Co., Rampart Row (Reg.)
- 15 N. M. Tripathi Private Ltd., Princess Street (Reg.)
- 16 The Kothari Book Depot, King Edward Road (Reg.)
- 17 P. H. Rama Krishna and Sons, 147, Rajaram Bhuvan, Shivaji Park Road No. 5 (Rest)
- 18 C. Jannadas and Co., Booksellers, 146-C, Princess St. (Reg.)
- 19 Indo Nath and Co., A-6, Daulat Nagar Borivli (Reg.)
- 20 Minerva Book Shop, Shop No. 1/80, N. Subhas Road (Reg.)
- 21 Academic Book Co., Association Building, Girgaum Road (Rest)
- 22 Dominion Publishers, 23, Bell Bldg. Sir P. M. Road (Rest)
- 23 Bombay National History Society, 91, Walkeshwar Road (Rest)
- 24 Dowmadedo and Co., 16, Naziria Building, Ballard Estate (Rest)
- 25 Asian Trading Co., 810, The Miraball, P. B. 1505 (Rest)

CALCUTTA—

- 1 Chatterjee and Co., 8/1, Bocharam Chatterjee Lane (Reg.)
- 2 Das Gupta and Co. P. Ltd., 54/3, College Street (Reg.)
- 3 Hindu Library, 69A, Balarum De Street (Reg.)
- 4 S. K. Lahiri and Co. P. Ltd., College Street (Reg.)
- 5 M. C. Sarkar and Sons P. Ltd., 14, Rankin Chatterjee Street (Reg.)
- 6 W. Newman and Co. Ltd., 8, Old Court House Street (Reg.)
- 7 Oxford Book and Stationery Co., 17, Park Street (Reg.)
- 8 R. Chamberlay and Co. Ltd., Kent House P-38, Mission Road Extension (Reg.)
- 9 S. C. Sarkar and Sons (P) Ltd., 10, College Square (Reg.)
- 10 Thacker Spink and Co. (1933) (P) Ltd., 8, Esplanade East (Reg.)
- 11 Firma K. L. Mukhopadhyaya, 6/1A, Banchoa Ram Akur Lane (Reg.)
- 12 K. K. Roy, P. Box No. 10210, Calcutta-19 (Rest)
- 13 S. P. D. Upadhyay, 77, Muktarum Babu Street (Rest)
- 14 Universal Book Dist., 8/2, Hastings Street (Rest)
- 15 Modern Book Depot, 9, Chowringhee Centre (Rest)
- 16 Soor and Co., 125, Canning Street (Reg.)
- 17 S. Bhattacharjee, 49, Dharamtala Street (Rest)
- 18 Mukherjee Library, 10, Sarba Khan Road (Reg.)

CALCUTTA—

- 19 Current Literature Co., 208, Mahatma Gandhi Road (Reg.)
- 20 The Book Depository, 4/1, Madan Street (1st floor) (Rest)
- 21 Solnitfo Book Agency, Netaji Subhas Road (Rest)
- 22 Bellance Trading Co., 17/1, Banku Bihari Ghosh Lane, District Howrah (Rest)
- 23 Indian Book Dist. Co., 6512, Mahatma Gandhi Road (Rest)

CALCUTTA—

- 1 Touring Book Stall (Rest)

CHANDIGARH—

- 1 Supdt. Govt. Printing and Stationery, Punjab
- 2 Jain Law Agency, Flat No. 8, Sector No. 22 (Reg.)
- 3 Rama News Agency, Booksellers, Sector No. 22 (Reg.)
- 4 Universal Book Store, Booth 25 Sector 22 D (Reg.)
- 5 English Book Shop, 34, Sector 22 D (Rest)
- 6 Mahita Bros. 15 Z. Sector 22 B (Rest)
- 7 Tandon Book Depot, Shopping Centre, Sector 16 (Rest)
- 8 Kalish Law Publishers, Sector 22 B (Rest)

CHHINDWARA—

- 1 The Verma Book Depot. (Rest)

COCHIN—

- 1 Saraswat Corporation Ltd., Palliarakav Road (Reg.)

CUTTACK—

- 1 Press Officer, Orissa Sectt.
- 2 Outack Law Times (Reg.)
- 3 Prabhat K. Mahapatra, Mangalabag, P.B. 85 (Reg.)
- 4 D. P. Sur & Sons, Mangalabag (Rest)
- 5 Utkal Stores, Balu Bazar (Rest)

DEHRA DUN—

- 1 Jugal Kishore & Co., Ralpur Road (Reg.)
- 2 National News Agency, Paltan Bazar (Reg.)
- 3 Bishan Singh and Mahendra Pal Singh, 818, Chukhuwala (Reg.)
- 4 Uttam Pustak Bhandar, Paltan Bazar (Rest)

DELHI—

- 1 J. M. Jaina & Brothers, Mori Gate (Reg.)
- 2 Asma Ram & Sons, Kashmere Gate (Reg.)
- 3 Federal Law Book Depot, Kashmere Gate (Reg.)
- 4 B. H. Bros., 188, Lajpat Rai Market (Reg.)
- 5 Bawa Harikishan Das Bedi (Vijaya General Agencies) P. B. 2027, Ahata Kedara, Chamallian Road (Reg.)
- 6 Book-Well, 4, Sant Narakari Colony, P. B. 1555 (Reg.)
- 7 Imperial Publishing Co., 8, Faiz Bazar, Daryaganj (Reg.)
- 8 Metropolitan Book Co., 1, Faiz Bazar (Reg.)
- 9 Publication Centre, Subilmandi (Reg.)
- 10 Youngman & Co., Nai Sarak (Reg.)
- 11 Indian Army Book Depot, 8, Daryaganj (Reg.)
- 12 All India Educational Supply Co., Shri Ram Bldg., Jawahar Nagar (Rest)
- 13 Dhanwant Medical & Law Book House, 1592, Lajpat Rai Market (Rest)
- 14 University Book House, 15, W. B. Bangalore Road, Jawahar Nagar (Rest)
- 15 Law Literature House, 2646, Ballimaran (Rest)
- 16 Summer Bros. P. O. Birla Lines (Rest)
- 17 Universal Book & Stationery Co., 10, Netaji Subhas Marg (Reg.)

LIST OF AGENTS FOR THE SALE OF GOVERNMENT OF INDIA PUBLICATIONS

DELHI—

- 18 B. Nath & Bros., 3808, Charakhawalan (Howri Bazar) (Rest)
- 19 Rajkumar Prakashan P. Ltd., 8, Faiz Bazar (Reg.)
- 20 Premier Book Co., Printers, Publishers & Booksellers, Nai Sarak (Rest)
- 21 Universal Book Traders, 80, Gokhale Market (Reg.)
- 22 Tech. & Commercial Book, Coy., 75, Gokhale Market (Rest)
- 23 Saini Law Publishing Co., 1416, Chabiganj, Kashmere Gate (Rest)
- 24 G. M. Ahuja, Booksellers & Stationers, 809, Nehru Bazar (Rest)
- 25 Sat Narain & Sons, 3141 Mohd. Ali Bazar, Mori Gate (Reg.)
- 26 Kitab Mahal (Wholesale Div.) P. Ltd., 28, Faiz Bazar (Reg.)
- 27 Hindu Sahitya Sansar, Nai Sarak (Rest)
- 28 Munshi Ram Manohar Lal, Oriental Booksellers & Publishers, P. B. 1165, Nai Sarak (Rest)
- 29 K. L. Seth, Suppliers of Law, Commercial Tech. Books, Shanti Nagar, Ganeshpura (Rest)
- 30 Adarsh Publishing Service, 5A/10, Ansari Road (Rest)

DHANBAD—

- 1 Ismag Co-operative Stores Ltd., P.O. Indian School of Mines (Reg.)
- 2 New Sketch Press, Post Box 26 (Rest)

DHARWAR—

- 1 The Agricultural College Consumers Co-operative Society (Rest)
- 2 Rameshaya Book Depot., Subhas Road (Rest)
- 3 Karnatakaya Sahitya Mandira of Publishers and Booksellers

ERNAKULAM—

- 1 Pal & Co., Cloth Bazar Road (Rest)
- 2 South India Traders, C/o, Constitutional Journal (Reg.)

FEROZEPUR—

- 1 English Book Depot, 78, Jhoke Road (Reg.)

GAUHATI—

- 1 Mokhada Pustakalaya (Reg.)

GAYA—

- 1 Sahitya Sadan, Gautam Budha Marg (Reg.)

GHAZIABAD—

- 1 Jayana Book Agency (Rest)

GORAKHPUR—

- 1 Vishwa Vidyalaya Prakashan, Nakhes Road (Reg.)

GUDUR—

- 1 The General Manager, The N. D. C. Publishing & Ptg. Society Ltd. (Rest)

GUNTUR—

- 1 Book Lovers Private Ltd., Kadriguda, Chowrasa (Reg.)

GWALIOR—

- 1 Supdt. Printing & Stationery, M. B.
- 2 Loyal Book Depot, Patankar Bazar, Laakhar (Reg.)
- 3 M. C. Dattari, Prop. M. B. Jain & Bros., Booksellers, Sarafa, Laakhar (Rest)

HUBLI—

- 1 Pervaje's Book House, Koppikar Road (Reg.)

HYDERABAD—

- 1 Director, Govt. Press
- 2 The Swaraj Book Depot, Lakdikapul (Reg.)
- 3 Book Lovers Private Ltd. (Rest)
- 4 Labour Law Publication 878, Sultan Bazar (Rest)

IMPHAL—

- 1 Tikendra & Sons Bookseller (Rest)

INDORE—

- 1 Wadhawa & Co., 56, M. G. Road (Reg.)
- 2 Swarup Brothers', Khajuri Bazar (Rest)
- 3 Madhya Pradesh Book Centre, 41, Ahilya Pura (Rest)
- 4 Modern Book House, Shiv Vilas Palace (Rest)
- 5 Navyug Sahitya Sadan, Publishers & Booksellers, 10, Khajuri Bazar (Rest)

JABALPUR—

- 1 Modern Book House, 286, Jawaharganj (Reg.)
- 2 National Book House, 135, Jai Prakash Narain Marg (R.)

JAIPUR—

- Government Printing and Stationery Department, Rajasthan
Bharat Law House, Booksellers & Publishers, Opp. Prem Prakash Cinema (Reg.)
Garg Book Co., Tripolia Bazar (Reg.)
Vani Mandir, Sawai Mansingh Highway (Reg.)
Kalyan Mal & Sons, Tripolia Bazar (Rest)

Popular Book Depot, Chaura Rasta (Reg.)
Krishna Book Depot, Chaura Rasta (Reg.)
Dominion Law Depot, Shah Building P. B. No. 23 (Rest)

JAMNAGAR—

- 1 Swadeshi Vastu Bhandar (Reg.)

JAMSHEDPUR—

- 1 Amar Kitab Ghar, Diagonal Road, P.B. 71 (Reg.)
- 2 Gupta Storos, Dhakidih (Reg.)
- 3 Sanyal Bros., Booksellers & News Agents, Bistapur Market (Rest)

JAWALAPUR—

- 1 Sahyrg Book Depot (Rest)

JHUNJHUNU—

- 1 Shashi Kumar Sarat Chand (Rest)
- 2 Kapram Prakashan Prasaran, 1/90, Namdha Niwas, Azad Marg (R.)

JODHPUR—

- 1 Dwarka Das Rathi, Wholesale Books and News Agents (Reg.)
- 2 Kitab Ghar, Sijati Gate (Reg.)
- 3 Choppra Brothers, Tripolia Bazar (Rest)

JULLUNDUR—

- 1 Hazoria Bros., Mal Hiran Gate (Rest)
- 2 Jain General House, Bazar Bansanwala (Reg.)
- 3 University Publishers, Railway Road (Rest)

KANPUR—

- 1 Advani & Co., P. Box. 100, The Mall (Reg.)
- 2 Sahitya Niketan, Shradhanand Park (Reg.)
- 3 The Universal Book Stall, The Mall (Reg.)
- 4 Raj Corporation, Raj House, P. B. 200, Chowk (Rest)

KARUR—

- 1 Shri V. Nagaja Rao, 26, Srinivasapuram (Rest)

KODARMA—

- 1 The Bhagawati Press, P. O. Jhumri Tilaiya, Dt. Hazaribagh (Reg.)

KOLHAPUR—

- 1 Maharashtra Granth Bhandar, Mahadwar Road (Rest)

KOTA—

- 1 Kota Book Depot (Rest)

KUMTA—

- 1 S. V. Kamta, Booksellers & Stationers (N. Kanara) (Reg.)

LIST OF AGENTS FOR THE SALE OF GOVERNMENT OF INDIA PUBLICATIONS

LUCKNOW—

- 1 Soochna Sahitya Depot (State Book Depot)
- 2 Ba'krishna Book Co. Ltd., Hazratganj (Reg.)
- 3 British Book Depot, 84, Hazratganj (Reg.)
- 4 Ram Advani, Hazratganj, P. B. 154 (Reg.)
- 5 Universal Publishers (P.) Ltd., Hazratganj (Reg.)
- 6 Eastern Book Co., Lalbagh Road. (Reg.)
- 7 Civil & Military Educational Stores, 106/B, Sadar Bazar (Rest)
- 8 Acquarum Supply Co., 218, Faizabad Road (Rest)
- 9 Law Book Mart, Amin-Ud-daula Park (Rest)

LUDHIANA—

- 1 Lyall Book Depot, Chaura Bazar (Reg.)
- 2 Mohindra Brothers, Katchari Road (Rest)
- 3 Nanda Stationery Bhandar, Mustak Bazar (Rest)
- 4 The Pharmacy News, Pindi Street (Rest)

MADRAS—

- 1 Supdt., Govt. Press, Mount Road
- 2 Account Test Institute, P. O. 760 Emgore (Reg.)
- 3 O. Subbiah Chetty & Co., Triplicane (Reg.)
- 4 K. Kaishnamurthy, P. B-384 (Reg.)
- 5 Presidency Book Supplies, 8, Pycrofts Road, Triplicane (Reg.)
- 6 P. Vardachary & Co., 8 Linghi Chetty Street (Reg.)
- 7 Palani Parochuram, 3, Pycrofts Road, Triplicane (Reg.)
- 8 NOBH Private Ltd. 199, Mount Road (Rest)
- 9 V. Sadanand, The Personal Bookshop, 10, Congress Bldg. 111, Mount Road (Rest)

MADURAI—

- 1 Oriental Book House, 258, West Masi Street,
- 2 Visakananda Press, 48 West Masi Street (Reg.)

MANDYA SUGAR TOWN—

- 1 K. N. Narimhe Gawda & Sons (Rest)

MANGALORE—

- 1 U. R. Shenoye Sons, Car Street, Post, Box 128 (Reg.)

MANJESHWAR—

- 1 Mukunda Krishna Nayak (Rest)

MATHURA—

- 1 Math & Co., Tilohi Bldg. Bengali Ghat (Rest)

MEERUT—

- 1 Prakash Educational Stores, Subhas Bazar
- 2 Hind Ohitra Press, West Kutchery Road (Reg.)
- 3 Loyal Book Depot, Ohhipi Tank (Reg.)
- 4 Bharat Educational Stores, Chippi Tank (Rest)
- 5 Universal Book Depot, Booksellers & News Agents (Rest)

MONGHYR—

- 1 Anusandhan, Minerva Press Building (Rest)

MUSSOORIE—

- 1 Cambridge Book Depot, The Mall (Rest)
- 2 Hind Traders (Rest)

MUZAFFARNAGAR—

- 1 Mittal & Co., 85-C, New Mandi (Rest)
- 2 B. S. Jain & Co., 71, Abupura (Rest)

MUZAFFARPUR—

- 1 Scientific & Educational Supply Syndicate (Reg.)
- 2 Legal Corner, Tikmanic House, Amola Road (Rest)
- 3 Tirhut Book Depot (Rest)

MYSORE—

- 1 H. Venkataramiah & Sons, New Statue Circle (Reg.)
- 2 Peoples Book House, Opp. Jagan Mohan Palace (Reg.)

MYSORE—

- 3 Geeta Book House, Booksellers & Publishers, Krishnamurthipuram (Rest)
- 4 News papers House, Lansdowne Bldg (Rest)
- 5 Indian Mercantile Corporation, Toy Palace, Ramvilas (Rest)

NADIAD—

- 1 R. S. Desay, Station Road (Rest)

NAGPUR—

- 1 Supdt., Govt. Press & Book Depot (Reg.)
- 2 Western Book Depot, Residency Road (Reg.)
- 3 The Asstt. Secretary, Mineral Industry Association, Mineral House (Rest)

NAINITAL—

- 1 Coural Book Depot, Bara Bazar (Rest)

NANDED—

- 1 Book Centre, College Law General Books, Station Road (Rest)
- 2 Hindustan General Stores, Paper & Stationery Merchants P. B. No. 61 (Rest)
- 3 Sanjoy Book Agency, Vazirabad (Rest)

NEW DELHI—

- 1 Amrit Book Co., Connaught Circus (Reg.)
- 2 Bhawani & Sons, 8F, Connaught Place (Reg.)
- 3 Central News Agency, 23/90, Connaught Circus (Reg.)
- 4 Kmpiro Book Depot. 278 Aliganj (Reg.)
- 5 English Book Stores, 7-L, Connaught Circus P. O. B. 328 (Reg.)
- 6 Faqir Obaid & Sons, 15-A, Khan Market (Reg.)
- 7 Jain Book Agency, C-9, Prem House, Connaught Place (Reg.)
- 8 Oxford Book & Stationery Co., Scindia House (Reg.)
- 9 Ram Krishna & Sons (of Lahore) 16/B, Connaught Place (Reg.)
- 10 Sikh Publishing House, 7-C, Connaught Place (Reg.)
- 11 Suneja Book Centre, 24/90, Connaught Circus (Reg.)
- 12 United Book Agency, 81, Municipal Market, Connaught Circus (Reg.)
- 13 Jayana Book Depot, Chhaparwala Kuan, Karol Bagh (Reg.)
- 14 Navayug Traders, Desh Bauhdh Gupta Road, Dev Nagar (Reg.)
- 15 Sarawati Book Depot, 15, Lady Harding Road (Reg.)
- 16 The Secretary, Indian Met. Society, Lodi Road (Reg.)
- 17 New Book Depot. Latest Books, Periodicals, Sty & Novelles, P. B. 95, Connaught Place (Reg.)
- 18 Mehra Brothers, 50 G, Kaikaji (Reg.)
- 19 Luxmi Book Stores, 42 Janpath (Rest)
- 20 Hindi Book House, 81 Janpath (Rest)
- 21 People Publishing House (P) Ltd., Rani Jhansi Road (Reg.)
- 22 R. K. Publishers. 28, Beadon Pura, Karol Bagh (Rest)
- 23 Sharma Bros. 17, New Market, Moti Nagar (Reg.)
- 24 Aspti Dukan. 5/5777, Dev Nagar (Rest)
- 25 Sarvodaya Service, 65A-1, Bontak Road. P. B. 2521 (Rest)
- 26 H. Chandan, P. B. No. 8034 (Rest)
- 27 The Secretary, Federation of Association of Small Industry of India, 23/B/3, Rohtak Road (Rest.)
- 28 Standard Booksellers & Stationers, Palam Enclave (Rest)
- 29 Lakshmi Book Depot., 57, Regarpura (Rest)

LIST OF AGENTS FOR THE SALE OF GOVERNMENT OF INDIA PUBLICATIONS

NEW DELHI—

- 80 Sant Ram Booksellers,
16, New Municipal Market,
Lody Colony (Rest)

PANJIM—

- 1 Singhal's Book House P. O. D.
70 Near the Church (Rest)
2 Sagoon Gaydev Dhoud, Booksellers,
5-7, Rua, 31 de Jameria (Rest)

PAJTHANKOT—

- 1 The Krishna Book Depot, Main Bazar (Rest)

PATIALA—

- 1 Supdt. Bhupendra State Press
2 Jain & Co., 17, Shah Nashin Bazar (Reg.)

PATNA—

- 1 Supdt. Govt. Printing (Bihar)
2 J. N. P. Agarwal & Co.,
Padri-Ki-Haveli Raghunath Bhawan (Reg.)
3 Luxmi Trading Co., Padri-Ki-Haveli (Reg.)
4 Moti Lal Banarsi Dass, Bankipore (Reg.)
5 Bengal Law House, Chowhatta (Rest)

PITHORAGARH—

- 1 Maniram Punetha & Sons (Rest)

PONDICHERY—

- 1 M/s. Honesty Book House, 9 Rue Duplex (R.)

POONA—

- 1 Deccan Book Stall, Deccan Gymkhana (Reg.)
2 Imperial Book Depot, 266, M. G. Rd. (R.)
3 International Book Service,
Deccan Gymkhana (Reg.)
4 Raka Book Agency, Opp. Natu's Chawl
Near Appa Balwant Chowk (Reg.)
5 Utility Book Depot, 1939, Shivaji Nagar (Rest)

PUDUKOTTAI—

- 1 Shri P. N. Swaminathan
Sivam & Co., East Main Road (Rest)

RAJKOT—

- 1 Mohan Lal Dossabhai Shah,
Booksellers and Sub-agents (Reg.)

RANCHI—

- 1 Crown Book Depot, Upper Bazar (Reg.)
2 Pustak Mahal, Upper Bazar (Rest)

REWA—

- 1 Supdt., Govt. State Emporium V. P.

ROURKELA—

- 1 The Rourkela Review (Rest)

SAHARANPUR—

- 1 Chandra Bharata Pustak Bhandar,
Court Road (Rest)

SECUNDERABAD—

- 1 Hiduistan Diary Publishers, Markot Street (Reg.)

SILCHAR—

- 1 Shri Nishitto Sen, Nazirpatti (Rest)

SIMLA—

- 1 Supdt. Himachal Pradesh Govt.
2 Minerva Book Shop, The Mall (Reg.)
3 The New Book Depot, 79, The Mall (Reg.)

SINNAR—

- 1 Shri N. N. Jakhadi, Agent, Times
of India, Sinnar (Nasik) (Rest)

SHILLONG—

- 1 The Officer-in-Charge, Assam Govt., B. D.
2 Chapla Bookstall, P. B. No. 1 (Rest)

SONEPAT—

- 1 United Book Agency (Reg.)

SRINAGAR—

- 1 The Kashmir Bookshop, Residency Road (Reg.)

SURAT—

- 1 Shri Gajanan Pustakalaya, Tower Road (Reg.)

TIRUCHIRAPALLI—

- 1 Kalpana Publishers, Wosiur (Reg.)
2 S. Krishnaswami & Co., 35,
Subhash Chandra Bose Road (Reg.)
3 Palaniappa Bros. (Rest)

TRIVANDRUM—

- 1 International Book Depot, Main Road (Reg.)
2 Reddcar Press & Book Depot,
P. B. No. 4 (Rest)

TUTICORIN—

- 1 Shri K. Thiagarajan,
10/0, Freuch Chapal Road (Rest)

UDAIPUR—

- 1 Jagdish & Co.,
Inside Surajapole (Rest)
2 Book Centre, Maharana, Bhopal
Consumers, Co-op. Society Ltd. (Rest)

UJJAIN—

- 1 Manak Chand Book Depot, Sati Gate (Rest)

VARANASI—

- 1 Students Friends & Co., Lanka (Rest)
2 Chowkhamba Sanskrit Series Office,
Gopal Mandir Road, P. B. 8 (Reg.)
3 Glob Book Centre (Rest)
4 Kohinoor Stores, University Road,
Lanka (Reg.)
5 B. H. U. Book Depot (Rest)

VELLORE—

- 1 A. Venkatasubhan, Law Booksellers (Reg.)

VIJAYAWADA—

- 1 The Book & Review Centre,
Eluru Road, Government (Rest)

VISAKHAPATNAM—

- 1 Gupta Brothers, Vizia Bldg. (Reg.)
2 Book Centre, 11/97, Main Road (Reg.)
3 The Socy. Andhra University,
General Co-op. Stores Ltd. (Rest)

VIZIANAGARAM—

- 1 Sarda & Co. (Rest)

WARDEHA—

- 1 Swarajya Bhandar, Bhorji, Market (Reg.)

FOR LOCAL SALE

- 1 Govt. of India Kitab Mahal, Janpath, Opp. India
Coffee House, New Delhi
2 Govt. of India Book Depot, 8 Hasting Street,
Calcutta
3 High Commissioner for India in London, India
House, London, WC. 2

RAILWAY BOOKSTALL HOLDERS

- 1 S/S. A. H. Wheeler & Co., 15, Elgin Road,
Allahabad
2 Gahlot Bros. K. E. M. Road, Bikaner
3 Higginbothams & Co. Ltd., Mount Road,
Madras.
4 M. Gulab Singh & Sons Private Ltd., Mathura
Road, New Delhi

FOREIGN

- 1 S/S. Education Enterprise Private Ltd.,
Kathmandu (Nepal)
2 S/S. Aktie Bologat, O. E. Fritzes Kungl,
Hovobokhandel, Fredagsgatan-2, Box 1656,
Stockholm-16 (Sweden)

LIST OF AGENTS FOR THE SALE OF GOVERNMENT OF INDIA PUBLICATION

FOREIGN

- 3 Reise-und Verkehrsverlag Stuttgart, Post 730, Gutenbergstra 21, Stuttgart. No. 11245, Stuttgart den (Germany West)
- 4 Shri Iswar Subramanyam, 452. Reversite Drive Apt. 6, New York, 27 NWY *
- 5 The Proprietor, Book Centre, Lakshmi Mansons, 49, The Mall, Lahore (Pakistan).

ON S. AND R. BASIS

- 1 The Head Clerk, Govt. Book Depot, Ahmedabad
- 2 The Asstt. Director, Extension Centre, Kapileswar Road, Belgaum
- 3 The Employment Officer, Employment Exchange, Dhar
- 4 The Asstt. Director, Footwear Extension Centre, Polo Ground No. 1, Jodhpur
- 5 The O.I/C., Extension Centre, Club Road, Muzaffarpur
- 6 The Director, Indian Bureau of Mines, Govt. of India, Ministry of Mines & Fuel, Nagpur
- 7 The Asstt. Director, Industrial Extension Centre, Nadiad (Gujarat)
- 8 The Head Clerk, Photozincographic Press, 5, Finance Road, Poona.
- 9 Govt. Printing & Stationery, Rajkot
- 10 The O. I/C Extension Centre, Industrial Estate, Kokar, Ranchi
- 11 The Director, S. I. S. I. Industrial Extension Centre, Udhna, Surat
- 12 The Registrar of Companies, Narayani Building, 27, Brabourne Road, Calcutta-1
- 13 The Registrar of Companies, Kerala, 50, Feet Road, Ernakulam
- 14 The Registrar of Companies, H. No. 3-5-83, Hyderguda, Hyderabad
- 15 Registrar of Companies, Assam, Manipur and Tripura, Shillong
- 16 Registrar of Companies, Sunlight Insurance Bldg. Ajmeri Gate Extension, New Delhi
- 17 Registrar of Companies, Punjab and Himachal Pradesh, Link Road, Jullundur City
- 18 Registrar of Companies, Bihar, Jamal Road, Patna-1
- 19 Registrar of Companies, Raj. & Ajmer; Shri Kamta Prasad House, 1st Floor, 'C' Scheme, Ashok Marg, Jaipur

ON S. AND R. BASIS

- 20 The Registrar of Companies, Andhra Bank Bldg. 6, Linghi Chetty St. P. B. 1530, Madras
- 21 The Registrar of Companies, Mahatma Gandhi Road, West Cott. Bldg. P. B. 334, Kanpur
- 22 The Registrar of Companies, Everest 100, Marine Drive, Bombay
- 23 The Registrar of Companies, 162, Brigade Road, Bangalore
- 24 The Registrar of Companies, Gwalior
- 25 Asstt. Director, Extension Centre, Bhull Road, Dhanbad.
- 26 Registrar of Companies, Orissa, Cuttack Chandl, Cuttack
- 27 The Registrar of Companies, Gujarat State, Gujarat Samachar Bldg, Ahmedabad
- 28 Publication Division, Sale Depot, North Block, New Delhi
- 29 The Development Commissioner, Small Scale Industries, New Delhi
- 30 The O. I/C., University Employment Bureau, Lucknow
- 31 O. I/C., S. I. S. I. Extension Centre, Malda
- 32 O. I/C., S. I. S. I. Extension Centre, Habra, Tabalaria, 24-Parganas
- 33 O. I/C., S. I. S. I. Model Carpentry Workshop, Piyali Nigar, P. O. Burnipur
- 34 O. I/C., S. I. S. I., Chronotanning Extension Centre, Tangra 33, North Topsia Road, Calcutta-46
- 35 O. I/C., S. I. S. I. Extension Centre (Footwear), Calcutta
- 36 Asstt. Director, Extension Centre, Hyderabad
- 37 Asstt. Director, Extension Centre, Krishna Distt (A. P.)
- 38 Employment Officer, Employment Exchange, Jhabua
- 39 Dy. Director Incharge, S. I. S. I., C/o., Chief Civil Admn. Goa, Panjim
- 40 The Registrar of Trade Unions, Kanpur
- 41 The Employment Officer, Employment Exchange, Gopal Bhavan, Morina
- 42 The O. I/C., State Information Centre, Hyderabad
- 43 The Registrar of Companies, Pondicherry
- 44 The Asstt. Director of Publicity and Information, Vidhana Sabha (P. B. 271) Bangalore.

অতঃপরে, ৫১এ, বামাপুতুর লেন, কলিকতা-৯,
ভারত হইতে মুদ্রিত এবং বি ম্যানেজার অব,
পাবলিকেশনস্, দিল্লী আইনস্, দিল্লী হইতে
১৯৬৮ সালে প্রকাশিত।

